UNIVERSIDAD DON BOSCO.
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.
ESCUELA DE EDUCACIÓN.

PROPUESTA DE INSTRUMENTOS PARA LA DETECCIÓN Y TRATAMIENTO DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA (DISLEXIA Y DISLALIA) QUE PRESENTAN NIÑOS Y NIÑAS DURANTE EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PARA OPTAR AL GRADO DE :
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
OPCIÓN PARVULARIA.

PRESENTADO POR:
SONIA HAYDEE FLAMENCO DE CAMPOS.
KARLA IVETTE SALVADOR MERINO.
MARGARITA DE LOS ANGELES TORRES PEÑALBA.

SEPTIEMBRE 2003.

SOYAPANGO, SAN SALVADOR, CENTRO AMÉRICA.

UNIVERSIDAD
DON BOSCO

RECTOR
ING. FEDERICO MIGUEL HUGUET RIVERA

SECRETARIO GENERAL
LIC. MARIO RAFAEL OLMOS ARGUETA

DECANO FACULTAD DE HUMANIDADES
LIC. JOSE HUMBERTO FLORES MUÑOZ

ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
LICDA. MARIA MARGARITA MARAVILLA DE ACEVEDO

JURADO EXAMINADOR
LICDA. KARLA CELINA RIVERA HERNÁNDEZ
LICDA. SALVADORA VALDIVIA
LICDA. ROSARIO GAMERO

UNIVERSIDAD DON BOSCO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN

JURADO EVALUADOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

PROPUESTA DE INSTRUMENTOS PARA LA DETECCIÓN Y TRATAMIENTO DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA (DISLEXIA Y DISLALIA) QUE PRESENTAN NIÑOS Y NIÑAS DURANTE EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

LICDA. CELINA RIVERA
JURADO

LICDA. SALVADORA VALDIVIA
JURADO

LICDA. ROSARIO GAMERO
JURADO

LICDA. MARGARITA DE ACEVEDO
ASESORA

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos a Dios Todo Poderoso, la oportunidad brindada de realizar un sueño más, de fortalecer los vínculos de amistad entre nosotros y de acompañarnos y sostenernos en los momentos más difíciles.

También, agradecemos a nuestras familias, por brindarnos como siempre el apoyo incondicional hasta el último momento y por no dejarnos solas cuando a veces los ánimos nos traicionaban.

Gracias a nuestra asesora, quien anteriormente fue nuestra catedrática, no solo queremos darle un gracias por los conocimientos brindados y por el acompañamiento en esta labor, sino porque demostró ser una amiga incondicional y a veces también madre al escucharnos y darnos ánimos de seguir adelante.

Queremos dar las gracias a todas aquellas personas, amigos, compañeros de trabajo, familiares y demás que estuvieron pendientes del avance de nuestro proyecto y que tuvieron la palabra de aliento en el momento correcto y que se alegraron con nuestro triunfo.

Sonia Haydeé Flamenco de Campos.
Karla Ivette Salvador Merino.
Margarita de los Angeles Torres Peñalba.

DEDICATORIA.

Primeramente darle gracias a Dios Todo Poderoso por brindarme la sabiduría para concluir con éxito este trabajo.

Dedico este triunfo a mis padres, María Isabel Ramos, José Humberto Flamenco, por todo el apoyo que me brindaron a lo largo de mi carrera.

A mi esposo Oscar René por su paciencia y apoyo incondicional que hizo posible la culminación de mi trabajo.

A mi hijo Oscar Andrés como muestra del inmenso amor que le profeso.

A mis hermanos y más familiares por el apoyo moral que siempre me brindaron a mi prima Marjorie por su valioso aporte para dar fin a mi trabajo.

Sonia Haydeé Flamenco de Campos

DEDICATORIA.

A Dios Todopoderoso por guiarme durante todo el proceso de mi carrera y darme la fortaleza necesaria para seguir adelante.

A mis padres, por confiar siempre en mi y ayudarme con sus consejos y oraciones.

A mis hermanas quienes siempre me apoyaron y animaron a concluir este sueño.

A Carlos, Andrea y Krissia quienes con sus travesuras llenaron de alegría los momentos difíciles.

Karla Ivette Salvador Merino.

DEDICATORIA.

La realización de este trabajo ha sido una de las actividades que me han conllevado a dar lo más elevado de mi esfuerzo, habilidades y capacidades personales.

Por ello, dedico este esfuerzo, a un angelito, a la personita a quien he privado de mis atenciones por falta de tiempo y quien en vez de reproches me entregó siempre su más bella sonrisa, mi hija.

Paola: has sido la fortaleza de mi vida y la razón de continuar adelante, no solo te dedico este trabajo, sino también, todos mis cuidados, mis desvelos, mi vida y todo el amor que existe en mi ser, te amo.

Margarita de los Angeles Torres Peñalba.

INDICE.

CONTENIDO	PÁGINA
Introducción.	I
Capítulo I. Marco conceptual.	1
1.1. Antecedentes.	1
1.2. Justificación.	5
1.3. Situación problemática.	6
1.4. Objetivos.	9
1.4.1. Objetivo General.	9
1.4.2. Objetivos Específicos.	9
1.5. Alcances y limitaciones.	10
1.5.1. Alcances.	10
1.5.2. Limitaciones.	10
Capítulo II. Marco Teórico.	11
2.1. ¿Qué es aprendizaje?.	11
2.2. Estilos de aprendizaje.	14
2.3. Teorías del aprendizaje.	17
2.3.1. Enfoque conductista.	17
2.3.2. Enfoque congnoscitivista.	18
2.3.3. El constructivismo de Piaget.	19
2.3.4. El socioconstructivismo de Lev Vigotsky	21
2.3.5. El enfoque del aprendizaje social.	22
2.4. Habilidades básicas para el aprendizaje académico.	24
2.5. Inteligencias múltiples.	26
2.5.1. Inteligencia lógica/matemática.	27
2.5.2. Inteligencia lingüística /verbal.	29

2.5.3. Inteligencia visual/espacial. 31
2.5.4. Inteligencia corporal/cinestética. 32
2.5.5. Inteligencia musical/rítmica. 33
2.5.6. Inteligencia intrapersonal. 34
Ejercicios con gestos y señas-lengua hablada. 46
2.8.2.2. Ejercicios de lengua hablada-lengua escrita. 47
2.8.3. Actividades que favorecen el desarrollo social emotivo. 48
2.8.4. Actividades de familiarización con la lengua escrita. 48
2.8.4.1. Ejercicios de visualización de lengua escrita. 49
2.8.5. Actividades para la visualización de enunciados. 49
2.8.6. Actividades para apoyar la adquisición de la lectura y la escritura. 50
2.9. Definición de problemas de aprendizaje. 50
2.10. Percepción de los problemas de aprendizaje. 52
2.11. Características de la dislexia. 55
2.11.1. Causas de la dislexia. 61
2.12. Dislexia visual. 64
2.13. Dislexia auditiva en el aula. 68
2.14. Disgrafía. 72
2.15. La dislalia. 77
2.16. Causa y localizaciones de las dislalias. 80
2.16.1. Causas funcionales. 80
2.16.2. Causas orgánicas 81
2.17. Errores articulatorios. 82
2.18. Tipos de dislalia. 84
2.18.1. Dislalia funcional. 84
2.18.2. Dislalia evolutiva. 85

2.18.3. Dislalia orgánica. 85
2.18.4. Dislalia Audiógena. 86
Capítulo III. Manual de ejercicios para el tratamiento de problemas de aprendizaje (Dislexia y Dislalia) que presentan las/os niños en la adquisición de la lecto-escritura durante el primer ciclo de Educación Básica. 87
3.1. Instrumento para evaluar la dislexia auditiva. 90
3.2. Instrumento para evaluar la dislexia visomotora. 104
3.3. Instrumento para evaluar la disgrafía. 119
3.4. Instrumento para la detección de la dislalia. 136
3.5. Propuesta de ejercicios para el tratamiento de la dislexia auditiva. 146
3.6. Propuesta de ejercicios para el tratamiento de la la dislexia visomotora. 158
3.7. Propuesta de ejercicios para el tratamiento de la disgrafía. 177
3.8. Propuesta de ejercicios para el tratamiento de la dislalia. 201.
Bibliografía. 209
Anexos

INTRODUCCIÓN.

Para los seres humanos, el aprendizaje constituye prácticamente la base de todo lo que concierne al comportamiento. Éste moldea nuestros motivos y emociones, es el pilar para el pensamiento, determina nuestra actividad social y marca nuestra personalidad.
Del conjunto de los procesos psicológicos, el aprendizaje es un proceso básico y complejo. Si un organismo no pudiera aprender, se vería condenado a repetir solamente aquellos comportamientos innatos.

El aprendizaje, como todo proceso, en ocasiones presenta ciertas dificultades para desarrollarse adecuadamente. Una dificultad de aprendizaje se refiere a un retraso, trastorno o desarrollo retrasado en uno o más procesos del habla, lenguaje, lectura, escritura, aritmética u otras áreas escolares.

Dentro del contenido de este trabajo, se incluyen los resultados de algunas investigaciones realizadas con anterioridad, en relación a los problemas de aprendizaje. El/la maestra, podrá encontrar la teoría sobre la situación problemática y además informarse de actividades propuestas para ayudar a sus alumnas/os dentro del aula a superar algunas de las dificultades que pudieran presentar en su aprendizaje.
Como uno de los fines del documento, es proporcionar al docente un instrumento que le ayude a detectar los problemas de aprendizaje en la lecto-escritura, haciendo énfasis en la dislexia y también la dislalia.

Otro de los objetivos es proporcionar a la/el docente una propuesta de ejercicios que le permitan ayudar al/los estudiantes que manifiestan alguno de los problemas mencionados de manera que éstos se reduzcan en la medida de lo posible, permitiendo a la/el alumno que los presenta, desarrollar sus habilidades en la lectura y la escritura, cada vez con menor dificultad.

1. DIAGNÓSTICO.

Un problema de aprendizaje puede causar el que una persona presente dificultades en aprender ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, escritura, ortografía, escuchar, hablar, razonar y matemática.

No todas/os las/os niños aprenden de la misma forma o al mismo ritmo, cada una/o de ellos posee diferencias en la manera de aprender; la cual, depende del medio en el que se desenvuelve, del tipo de experiencias a que se ve expuesto, de la motivación que posea, del apoyo que le brinde el padre y la madre o encargado, del ambiente escolar en el que se ven inmersos y de muchos otros factores, por ejemplo si su estabilidad emocional se ve afectada por situaciones de maltrato psicológico, maltrato físico, violencia intrafamiliar, desintegración familiar, obviamente la/el alumno no rendirá lo esperado.

Si tomamos en cuenta los conceptos actuales sobre las inteligencias múltiples, nos damos cuenta que, cada persona desarrolla uno o varios tipos de ellas, pero la mayoría de las/os niños puede dominar habilidades básicas en lenguaje, motricidad, capacidad visomotora y memoria auditiva.

Sucede con frecuencia que algunas/os de las/os alumnos de un salón de clases, presentan problemas de aprendizaje, sin embargo esto no quiere decir que no puedan destacarse en otras habilidades, fundamentando el concepto de inteligencias múltiples mencionado anteriormente. Resulta de suma importancia el saber detectar dichos problemas para tratarlos oportunamente.

En la actualidad en la realidad salvadoreña, los problemas de aprendizaje se mencionan constantemente por las/os docentes, y se reflejan en el bajo rendimiento académico por parte de las/os alumnos; si éstos no rinden lo esperado la/el maestro los “etiqueta” como estudiantes de lento aprendizaje o retrasados y los aisla del resto del grupo, generalmente no investiga si se trata de un verdadero problema de aprendizaje o si la/el

niño posee un ritmo de aprendizaje lento, simplemente lo abandona, o emplea técnicas inadecuadas, o en última instancia le recomienda a los padres y madres que lo lleven al psicólogo.

Los problemas que con mayor frecuencia presentan los estudiantes son dislexia y dislalia. Para conocer sobre la incidencia de dichos problemas en nuestros centros educativos, se ha tratado de encontrar información actualizada, iniciando en el ente rector, de nuestro Sistema Educativo Nacional, el Ministerio de Educación (MINED); sin embargo se ha podido constatar en las frecuentes visitas realizadas la ausencia de material bibliográfico y estadístico que nos proporcione un panorama de la situación real que vive nuestro país con respecto a dichos problemas.

Se solicitó la ayuda de la Jefe de Aulas de Educación Especial del MINED, quien, al no contar con la información requerida nos propuso consultar el libro "Detección, Evaluación y Tratamiento de discapacidades específicas del aprendizaje", el cual no nos fue de mucha ayuda pues proporciona, como muchos otros libros encontrados en las diferentes bibliotecas sobre problemas de aprendizaje información muy general; pues en ninguno de ellos se encuentra enfocada y especificada a los dos problemas de nuestro interés.

Por lo expuesto anteriormente se procedió a encuestar a algunos docentes que laboran en el Primer Ciclo de Educación Básica tanto en el sector público como en el privado; con el fin de obtener la información necesaria sobre el conocimiento que tienen las/os maestros sobre dichos problemas y las soluciones que les dan a los mismos. Se tomaron en cuenta las zonas urbanas y rurales y la modalidad EDUCO, con el fin de conocer la realidad salvadoreña.

El total de docentes encuestados asciende a 40, de los cuales 15 atienden primer grado, 15 segundo grado y 10 tercer grado de Educación Básica. Al preguntarles si identifican

las manifestaciones de la dislexia, 10 de ellos dicen que no, 20 poco y 10 mucho. Sobre el reconocimiento de las manifestaciones de la dislalia 17 dicen no reconocerlas, 13 dicen que poco y 10 mucho.

Sin embargo, al revisar las respuestas sobre las medidas que toman al detectar dislexia y dislalia se puede comprobar que las soluciones no corresponden a docentes que conocen mucho sobre los problemas antes mencionados, ya que proponen como actividades de tratamiento ponerles planas, corregir la pronunciación en el momento de cometer un error, tratarlos igual que a los demás alumnas/os, etc.

Como dichas soluciones no son las adecuadas para los problemas de dislexia y dislalia, consideramos de gran importancia desarrollar este proyecto, ya que con él se le brinda al docente la oportunidad de conocer las manifestaciones que pueden presentar las/os niños que tengan problemas de aprendizaje. Y además de detectarlos, se les ofrece un manual que les ayudará a apoyar a las/os alumnos para disminuir en alguna medida.

2. OBJETIVOS.

2.1. OBJETIVO GENERAL.

Fortalecer a la/el docente en el dominio de la teoría sobre problemas de aprendizaje de la lecto-escritura, especialmente dislexia y dislalia, brindándole instrumentos para su detección y una propuesta de ejercicios para su tratamiento.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

2.2.1. Determinar el nivel de dominio que poseen las/os docentes sobre la detección y tratamiento de problemas de aprendizaje.

2.2.2. Sistematizar información existente sobre problemas de aprendizaje enfocado específicamente en la dislexia y dislalia.

2.2.3. Proporcionar instrumentos que faciliten al docente la identificación de dislexia en sus diferentes manifestaciones.

2.2.4. Facilitar a la/el docente el instrumento que le permita confirmar si la/el alumno realmente presenta problemas de dislalia.

2.2.5. Proponer una guía de actividades que contribuya a mejorar el rendimiento académico de las/os alumnos que presenten problemas de aprendizaje en la lecto-escritura (Dislexia y Dislalia).

3. METAS.

3.1 Que las/os docentes adquieran un conocimiento amplio sobre los problemas de aprendizaje que puedan presentar las/os alumnos en la lectura y escritura.

3.2 Que la/el docente por medio del instrumento de detección propuesto en el Manual identifique con el 100% de seguridad a las/os alumnos que presenten problemas de dislexia y dislalia.

3.3 Que los docentes a través de la propuesta de actividades para corregir la dislexia y dislalia pueden ayudar al 100% de las/os alumnos a minimizar el problema.

3.4 Lograr un buen nivel de concientización en el sector educativo para que se preste atención a los problemas de aprendizaje y se brinde la ayuda oportuna que permita a las/os alumnos minimizar las posibles dificultades que podrían tener en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

4 JUSTIFICACIÓN.

La educación es el proceso humano por medio del cual una/un niño adquiere las habilidades, comportamientos, conocimientos y valores que le facultan para integrarse a un determinado grupo social.

En los primeros grupos humanos, cuando las sociedades no eran tan complejas ni la división del trabajo tan específica, era la misma familia la encargada de educar a los nuevos miembros de esa sociedad.

En nuestro sistema educativo se da por entendido que la responsabilidad de la enseñanza recae sobre el/la docente más que sobre los padres y madres. En el caso de las/os niños con problemas de aprendizaje, suele recaer sobre el especialista, (psicólogo, pedagogo, etc.) si hubiera en la institución educativa donde asiste la/el alumno o contratado de manera particular si los padres y madres contaran con el recurso económico para hacerlo.

El énfasis que en este sentido se hace sobre la labor del docente no es adecuado por cuanto los padres y madres pueden ser y de hecho son en ocasione por propia iniciativa, una fuente de ayuda muy útil para sus hijos e hijas.

El papel más importante que tienen que cumplir los padres y madres (y docentes de niñas/os con problemas de aprendizaje) quizás es el de quien siempre está dispuesto a brindarles el apoyo emocional y social en el momento oportuno. El niño y la niña deben saber que sus padres, madres y docentes comprenden la naturaleza de sus problemas de aprendizaje.

Esto requerirá frecuentemente el tener que dar al/la niña algún tipo de explicaciones acerca de sus problemas.

El aprendizaje en la escuela requiere de una maduración previa de determinadas áreas y habilidades psico-pedagógicas, motrices, sociales y afectivas del/la niña. Durante los años de preescolar se ayuda al desarrollo de los principales procesos madurativos de la/el niño, lo que luego permite aprendizajes académicos de una manera no forzada.

En el proceso de enseñanza aprendizaje en niñas/os se observan dificultades tanto en la asimilación de la lectura y escritura, como la pronunciación, la comprensión y el cálculo matemático. Existen varios factores que puedan ser los causantes de las dificultades que las/os niños presentan para satisfacer las demandas académicas típicas de un salón de clases, como por ejemplo la lectura comprensiva, tomar un dictado, etc. Los investigadores creen que los problemas de aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual este procesa información, también se cree que pueden ser de origen ambiental, en donde intervienen dos factores:

1. La falta de experiencias tempranas.
2. Desajuste emocional.

La falta de oportunidades para aprender habilidades, debido a las condiciones ambientales desfavorables, la sobreprotección de los padres o la insuficiente motivación para el aprendizaje, la falta de experiencias concretas, privan a los/as niñas de experiencias de aprendizaje que les facilitarían la adquisición y dominio de muchas habilidades.

El desajuste emocional tiene efectos desfavorables sobre los conceptos que tienen las/os niños de sí mismos, especialmente comunes en niños/as con familias en las que uno o ambos padres son neuróticos, cuando las relaciones entre los padres y madres y los/as hijas son malas, cuando se establece niveles demasiado elevados de exigencias para la/el niño, cuando una familia grande, etc.

Si las/os niños experimentan demasiadas emociones desagradables, desarrollarán disposiciones poco agradables; las/os niños que crecen en hogares en los que las condiciones socioeconómicas de la familia son tan bajas, que se encuentran disponibles pocas oportunidades para que tengan experiencias fuera de sus ambientes inmediatos, y donde los padres y madres están demasiado preocupados con la supervivencia para proporcionarles a sus hijos/as algo más que lo esencial, carecen de estimulación para sus capacidades innatas.

Como resultado de ello, estas capacidades no se desarrollan como serían si las condiciones ambientales fueran más favorables; todo lo anterior le afecta a la/el niño en su desempeño y su rendimiento escolar está por debajo del de sus compañeras/os de la misma edad, al no poder realizar el trabajo que se espera.

Por ejemplo, si las/os alumnos de primer grado no pueden leer, escribir o realizar una operación numérica, alguna de estas dificultades podrían no tener tanta relevancia, por encontrarse en el inicio de dicho proceso, pues se espera que con la conducción adecuada, el/la niña los irá superando con facilidad, sin embargo, la/el maestro debe saber identificar un problema de aprendizaje lento, para poder ayudar al/la estudiante de una manera eficaz y oportuna.

Según los resultados obtenidos de la encuesta realizada con el propósito de detectar el nivel de dominio que poseen las/los docentes sobre la detección y tratamiento de dislexia y dislalia, (se trabajó con cuarenta docentes de Primer Ciclo de Educación Básica laborando diez de ellos en Suchitoto, 18 en San Salvador y 12 en Nueva San Salvador), se pudo constatar que la mayor parte de ellas/os tienen un conocimiento superficial sobre los problemas de aprendizaje que se presentan en el proceso de adquisición de la lectura y escritura, específicamente los ya mencionados, y que las/os docentes no cuentan con las herramientas necesarias para tratar a las/os alumnos con estos problemas; el/la docente ante dichas dificultades la única solución que encuentra es

brindar un tratamiento dentro del aula que generalmente no es el adecuado o remitir a la/ el alumno a las aulas de terapia, que no siempre existen en los Centros Escolares.

Resulta obvio que es indispensable dentro de la labor del/a docente una actividad positiva comprometida con la búsqueda de soluciones a los problemas que enfrenta en su trabajo, ya que es mucho lo que se pudiera corregir en el campo de los problemas de aprendizaje si el/la maestra estuviera dispuesta a atender las necesidades educativas de sus alumnas/os.

Para comenzar todo maestro debe considerar la historia personal de cada una/o de sus alumnos para detectar que puede estar afectando su aprendizaje y tomar las medidas necesarias para corregirlo de manera oportuna.

Otro factor determinante para la solución de este problema lo constituye la falta de apoyo del Ministerio de Educación para solventar este tipo de necesidades ya que podría destinar fondos para capacitar constantemente a las/os maestros de Educación Parvularia y de Primer Ciclo de Educación Básica en el área de problemas de aprendizaje para que sepan detectarlos a tiempo y brindar el apoyo necesario a las/os estudiantes que los padecen.

Consideremos que sería una medida acertada que contribuiría en gran medida a lograr cambios sustanciales en la calidad de la Educación que se brinda en nuestro país.

Por todo lo anterior surge la necesidad de brindarle al/la docente un instrumento que le ayude a detectar si el bajo rendimiento escolar en sus alumnos/as se debe a un problema de aprendizaje en la lectura y/o escritura específicamente si se trata de una dislexia y dislalia, además se les proporcionará un manual de ejercicios para el tratamiento de dichos problemas, para que ayude a sus alumnos/as dentro del aula a superar algunas de las dificultades que pudiera presentar en su aprendizaje.

5 ESTRATEGIAS.

Por medio de las encuestas realizadas a docentes del Primer Ciclo de Educación Básica, se llega a la conclusión que muchos de las/os maestros que se encuentran laborando en las instituciones educativas públicas y privadas no tienen los conocimientos suficientes y necesarios para detectar a las/os alumnos que presenten problemas de dislexia o dislalia. Dichos resultados se comentan en el diagnóstico y se grafican en los anexos.

Debido a los resultados obtenidos, se pretende ofrecer a la/el docente un instrumento que le ayude a identificar los problemas antes mencionados dentro de su salón de clases de una manera sencilla, además se le propone un instrumento de tratamiento para que lo pueda utilizar con las/os alumnos que lo necesiten.

5.1.1.1.1.....RECURSOS.

Para la ejecución del presente proyecto se utilizaron diversos tipos de recursos:

a) HUMANOS:
   - Asesora.
   - Estudiantes a cargo del trabajo.
   - Docentes Encuestados.
   - Tutor.

b) MATERIALES:
   - Computadora.
   - Disket.
   - Libros de consulta.
   - Libretas de apresto.
   - Páginas de papel bond.
   - Fotocopias.

- Periódicos.
- Impresora.
- Internet.
- Tinta de impresora.
- Instrumento de encuesta.

c) FINANCIEROS:
   - Fondos propios del equipo de trabajo.

5.1.1.1.2.....MARCO TEÓRICO

7.1. ¿QUÉ ES APRENDIZAJE?

El don más importante que la naturaleza nos ha concedido es el de la adaptabilidad, la capacidad para aprender formas nuevas de comportamiento que nos permiten afrontar las circunstancias siempre cambiantes de la vida.

"El aprendizaje es un cambio relativamente permanente del comportamiento de un organismo animal o humano, provocado por la experiencia"[1]

Las experiencias y los cambios provocados por éstas, podrán determinar destrezas motoras, ideas morales, la auto imagen, el pensamiento, las motivaciones que nos impulsan a actuar, el lenguaje con el que nos comunicamos, la capacidad para estudiar o incluso parte de la conducta afectiva.

"El aprendizaje, definido de una manera muy general, se entiende como la obtención de conocimientos, actitudes y habilidades susceptibles de evaluarse".[2] El aprendizaje es más que un conjunto de habilidades, es un proceso esencial del comportamiento del ser humano que parte de la experiencia vital y que incide tanto en la adquisición de

[1] A.A.V.V. Enciclopedia de la Psicología tomo I pág. 175
[2] MERCADO Ernesto. Donde no hay Médico. Pág. 627

conocimientos como en el desarrollo de la personalidad y en la expresión de los sentimientos.

Por ello es necesario, comprender que el aprendizaje como todo proceso puede tener dificultades para realizarse de una manera efectiva y eficaz. Es necesario que al/la alumna se le facilite este proceso, para que pueda desarrollarse en todas sus capacidades y destrezas y logre ponerlas en práctica en los momentos y lugares adecuados.

El proceso de aprendizaje comprende los siguientes elementos:

a) ATENCIÓN: Proceso que permite atender las características seleccionadas de los estímulos ambientales. La atención puede ser:

   - Selectiva: Ayuda a organizar la información del entorno.

   - Sostenida : Mantiene la atención hacia tareas específicas.

b) PERCEPCIÓN: Es el proceso que identifica, organiza y traduce los datos sensoriales en información significativa. El producto de la percepción es la información figurativa, que es representación directa de las características físicas y observables de las experiencias sobre cómo se sienten las cosas, huelen y saben. La percepción comprende:

   - DISCRIMINACIÓN: Permite diferenciar entre características dentro del sistema sensorial.

   - COORDINACIÓN: Es la integración de información a partir de dos o más fuentes.

- SECUENCIACIÓN: Es reconocer las secuencias y patrones de estímulos especiales y temporales.

c) COGNICIÓN: Es el proceso de reconocer, identificar y asociar e inferir un significado más allá de la información figurativa proporcionada por el entorno. Permite la comprensión de un concepto y promueve la aplicación de los conceptos a un aprendizaje nuevo. El enfoque de la cognición está en la comprensión del lenguaje, los conceptos matemáticos, la clasificación, organización, descubrimiento, utilización y relaciones conceptuales. Los componentes de la cognición son:

- ABSTRACCIÓN EMPÍRICA: Es el proceso de adquirir características físicas y observables del ambiente, tienen significado con relación a estructuras del conocimiento previas.

- ABSTRACCIÓN REFLEXIVA: Es el proceso constructivo en el que la información nueva se organiza sobre la base de conocimientos previos y se proyecta a un nivel superior y más completo.

- ABSTRACCIÓN REFLEJADA: Permite deducir principios en el ámbito de operaciones formales para facilitar la solución de problemas.

d) MEMORIA: Es el proceso dinámico que permite tomar información compleja del medio transformarla para almacenarla y recordarla tiempo después. Se divide en:

- MEMORIA DE RECONOCIMIENTO: Es necesaria para relacionar información nueva con otra anterior.

- MEMORIA DE EVOCACIÓN: Involucra un componente semántico o de significado ya que el objeto a ser percibido no está presente.

e) EVOCACIÓN: Es el proceso en el cual los significados internos son evocados y secuenciados para que uno pueda comunicarse de manera efectiva. Es un proceso reconstructivo activo que facilita la síntesis de información nueva con la ya almacenada.

f) EJECUCIÓN: Es el proceso de salida de lo aprendido y la forma como la persona demuestra el fin del proceso. La ejecución puede ser verbal o motora.

7.2. ESTILOS DE APRENDIZAJE

Los estilos de aprendizaje son las diferentes formas que tiene el individuo de percibir los estímulos. Se definen como "la variación individual en los modos de percibir, recordar y pensar, o como formar distintas de captar, almacenar, transformar y utilizar información. Es de suma importancia que las/os maestros dominen la teoría al respecto para poder comprender y apoyar las diferencias que presenten sus alumnas/os en este campo.

Se podría decir que los estilos de aprendizaje son aquellas características que describen la manera de aprender de cada persona.
La teoría de los estilos de aprendizaje pone de relieve la importancia del aprendizaje a través de la experiencia, en un proceso de cuatro etapas:

1) Tener una experiencia,
2) Repasarla,
3) Sacar conclusiones y
4) Planificar los pasos a seguir.

Los estilos de aprendizaje son la clave para entender las diferentes preferencias de las personas cuando aprenden o los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

a) **EL ESTILO ACTIVO**:

En general, las personas con preferencia en estilo activo se implican plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias. Tienen una mentalidad abierta. No son nada escépticas y acometen con entusiasmo cualquier tarea nueva. Son entusiastas, arriesgadas y espontáneas. Viven el presente y les encanta tener nuevas experiencias. Son personas muy activas; cuando el interés y la novedad de una actividad disminuyen, comienzan a buscar la próxima. Se crecen ante los retos que suponen nuevas experiencias y se aburren con cometidos a largo plazo. Les gusta trabajar en equipo y generar ideas, son participativos y se interesan por los asuntos de los demás. Son protagonistas, líderes y por ello centran en su alrededor todas las actividades, saben improvisar, son competitivas y divertidas.

b) EL ESTILO REFLEXIVO:

Quienes tienen como estilo predominante el reflexivo, por lo general suelen considerar cada experiencia desde diferentes perspectivas y ponderar las diversas alternativas. Les gusta recopilar datos y analizarlos detenidamente antes de sacar conclusiones. Son sumamente prudentes y siempre consideran concienzudamente todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. No soportan trabajar bajo la presión del tiempo y suelen ser lentos. Disfrutan observando el comportamiento y la actuación de los demás y no intervienen hasta que han hecho suya la situación. Son personas muy observadoras, receptivas y analíticas. Acostumbran a ser pacientes, cuidadosas, detallistas y prudentes; suelen mostrar un aire ligeramente distante a su alrededor.

c) ESTILO TEÓRICO:

Los sujetos que muestran una preferencia por el estilo teórico adaptan e integran las observaciones dentro de teorías lógicas y objetivas. Plantean la resolución de problemas en etapas siguiendo un orden racional. Tienden a ser perfeccionistas. Integran los hechos en teorías coherentes, les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento cuando han de establecer principios, teorías y modelos. Se divierten elaborando hipótesis, consideran que cualquier cosa para ser buena debe ser lógica. Buscan la racionalidad y la objetividad. Huyen de lo ambiguo y de lo subjetivo, son personas muy metódicas, disciplinadas, objetivas, críticas y estructuradas.

d) EL ESTILO PRAGMÁTICO:

Las personas con preferencia por el estilo pragmático suelen tener como punto fuerte la aplicación práctica de las ideas. Les gusta experimentar, descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. También disfrutan aplicando aquello que han aprendido. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad en aquellas ideas y proyectos que les atraen. Se impacientan con las personas que teorizan, son muy realistas cuando han de tomar una decisión o resolver un problema. Para ellos, lo bueno, para ser bueno, ha de funcionar. Son extraordinariamente prácticos, directos y eficaces. Siempre creen que pueden hacerlo mejor, también se destacan por ser realistas, técnicos, decididos, positivos y claros. Dan muestra de tener una gran seguridad en sí mismos.

e) ESTILO COGNITIVO:

El estilo cognitivo se manifiesta a través de "las formas que prefieren los individuos para procesar y organizar la información y para responder a los estímulos ambientales"[3]
Dentro del estilo cognitivo existen dos variantes:

- ESTILO IMPULSIVO: Pertenecen a este estilo, aquellas personas que responden de manera rápida, aunque no siempre acertada.

[3] Bigge, Morris L. "Teorías de Aprendizaje" pág. 35

- ESTILO REFLEXIVO: La persona de este estilo es lenta y cuidadosa con sus respuestas, pero también tiende a responder en forma correcta.

"Los estudios realizados en el campo de la orientación académica han puesto en evidencia la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y determinadas profesiones o estudios. Muchas veces el fracaso escolar o el bajo rendimiento pueden tener su origen en la incompatibilidad de estilos o en la penalización de los estilos diferentes al que impera en el centro de estudio."[4]

7.3. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.

Las dos familias más importantes de teorías contemporáneas del aprendizaje son la conductista y la del campo de la Gestalt.

La primera abarca todas las teorías del condicionamiento estimulo respuesta y la segunda las del campo cognoscitivo. Ambas expresan diversa concepciones en términos como:
inteligencia, percepción, motivación, pensamiento, así como en el papel de la practica en el aprendizaje y en como se transfiere el aprendizaje a otras situaciones.

Consideramos de suma importancia que los docentes refuercen los conocimientos que ya poseen sobre las mencionadas teorías para que las apliquen de la manera mas conveniente en la conducción del proceso de aprendizaje de sus alumnos/as.

[4] Ibídem. Pág. 213

7.3.1. EL ENFOQUE CONDUCTISTA.

Este modelo define el aprendizaje de la siguiente manera: cambios observables en la conducta del que aprende; estos cambios deben ser relativamente permanentes y producirse como resultado de la práctica o ejercicio, no del simple paso del tiempo (maduración).

La ley básica del conductismo con respecto al aprendizaje es que las personas aprendemos las conductas que producen resultados agradables y evitamos las conductas que producen consecuencias negativas. Procesos de apareamiento de estímulos para lograr el control de la conducta que caracterizan el condicionamiento clásico; procedimientos en los que la conducta que se quiere enseñar se asocia a consecuencias positivas o a la eliminación de circunstancias negativas que caracterizan al condicionamiento operante.

Consejos prácticos derivados de este enfoque:[5]

- Intente asociar la actividad de clase con un estímulo deseable para el/la niña con el fin de lograr en ellos/as una actitud positiva hacia el trabajo remedial.

- Los/as niñas trabajan mejor si se los premia que si se los castiga. Por tanto, se debe hacer lo posible por encontrar razones válidas para premiarlas.

- Se debe iniciar siempre con ejercicios en los que el/la niña obtengan éxito y sólo después se les presentarán más complicados.

[5] MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Detección, evaluación y tratamiento de discapacidades especificas del aprendizaje. Pág. 22.

- Una vez que se haya logrado que la/el niño se muestre dispuesto a trabajar, se deben ir reforzando ejecuciones cada vez mejores.

7.3.2. EL ENFOQUE COGNOSCITIVISTA.

El enfoque cognoscitivista hace énfasis en el aprendizaje como un proceso en el que las modificaciones internas que se producen en el sujeto a raíz del aprendizaje no siempre pueden observarse directamente. Los psicólogos cognoscitivistas que estudian el aprendizaje están más interesados en los factores no observables como el significado del material, la intención, las expectativas, los pensamientos y la motivación del que aprende.

Este modelo sostiene que el aprendizaje se inicia con la percepción de la estimulación externa, mediada por el proceso de atención selectiva. Esta información llega a una memoria a corto plazo. Mediante los procesos de repetición y de codificación semántica, la información puede ser transferida a una memoria a largo plazo, de donde el sujeto puede recuperar esas informaciones de acuerdo a las exigencias del momento. Finalmente, hay un proceso de ejecución de las respuestas, lo que lleva a la relación entre los procesos de organización de respuestas, los efectores y la motricidad, lo que se llama ejecución de las respuestas aprendidas.

7.3.3. EL CONSTRUCTIVISMO EN JEAN PIAGET.

Piaget plantea las tesis de que el conocimiento es el producto de las interacciones entre la persona que aprende y los objetos de la realidad que trata de aprender.[6], basado en la

[6] PÉREZ CORDOVA, Rafael Ángel. El constructivismo en los espacios educativos. Pág. 30

corriente de pensamiento conocida con el nombre de interaccionismo, la cual sostiene que el conocimiento no está en el sujeto ni en las cosas, sino que es el producto de las interrelaciones entre ambos, gracias a la actividad de la persona que aprende.

Es importante destacar que el constructivismo, en el campo educativo es una concepción que hereda los fundamentos epistemológicos del interaccionismo, debiéndose aclarar que el ser humano conoce tanto por la relación con los objetos como por la interacción con los demás seres humanos.

En sus investigaciones Piaget, descubre que en su desarrollo intelectual las personas pasan por diversos estadios y que en cada uno de ellos pueden realizar ciertas operaciones mentales propias de dicho momento.

Para este trabajo es de especial interés el periodo relacionado con las operaciones concretas que se da entre los siete y los doce años, en el que la/el niño es capaz de clasificar, ordenar, coordinar y aplicar el razonamiento inductivo, es la etapa que corresponde a la edad escolar. Si la/el maestro conoce las características de las/os niños que en estas edades, así como las aptitudes o habilidades para el dominio de la lecto-escritura; haciendo uso de los instrumentos adecuados puede perfectamente visualizar y/ o detectar las limitaciones que en dicho campo puedan presentar.

Se considera de importancia destacar que tanto en niñas/os como en adolescentes, la apropiación de las operaciones o procesos mentales no dependen solamente de la edad, sino de la riqueza de las experiencias a las que se vean expuestos/as y de la actividad que ellos/as mismas desarrollen para vivenciarlas.

Para Piaget, la apropiación del conocimiento en sus tres formas: concepto, procedimientos y actitudes, se da, por parte del sujeto que aprende, en tres fases o etapas:

1) Asimilación, que consiste en la incorporación de un elemento interior, a un esquema de conocimiento ya desarrollado por la persona.

2) Acomodación, que consiste en la necesidad de comprender la realidad tomando en cuenta las particularidades propias de los elementos que se deben asimilar.

3) Equilibración, que es un mecanismo de ajuste inteligente al ambiente, que se da como producto de las fases de asimilación y acomodación.

7.3.4. EL SOCIOCONSTRUTIVISMO DE LEV VIGOTSKY.

"El constructivismo social de la escuela vigotskyana, se caracteriza fundamentalmente por concebir el desarrollo del pensamiento y la conciencia como un proceso de carácter socio-histórico y cultural"[7], lo cual significa que el ser humano posee una mente social y que procesos psicológicos como memoria, percepción, razonamiento, etc., son el resultado de la internalización de las relaciones sociales propias de una cultura en especial, la cual influye en su oportunidad en el individuo a la hora de apropiarse de nuevos conocimientos.

Para Vigotsky, en el ser humano la capacidad de conocer surge primero en lo social y luego en lo individual, o sea que, el conocimiento está fuera de nosotros y es a través de la interacción social que lo hacemos propio de una manera activa.

Las ideas de Vigotsky plantean cómo debe ser la forma en que se conduzca el aprendizaje en nuestras instituciones educativas, en donde los contenidos que se desarrollan, sean producto de una práctica pedagógica dinámica, constructiva y participativa y que, una vez adquiridos por los estudiantes les permitan incorporarse

[7] Ibidem. Pág. 19

efectivamente en las relaciones sociales y productivas del grupo social al cual pertenecen.

Vigotsky afirma que la apropiación del conocimiento se da en una zona de desarrollo real en donde la persona aprende o resuelve problemas sin requerir ayuda de nadie; pero que puede conducirse a la zona de desarrollo próxima, en la cual para aprender necesita el apoyo de alguien con mayor conocimiento o experiencia, esta ayuda le permitirá en su futuro próximo, resolver situaciones de manera autónoma.

Es muy importante considerar en nuestra práctica pedagógica los aportes de Vigotsky en cuanto al trabajar con nuestras/os estudiantes la zona de desarrollo próximas, motivando a colegas, padres y madres de familia o encargados/as para que brinden la ayuda oportuna, que permitirá al/la estudiante ser más independiente y tener mayores posibilidades en su proceso de formación académica.

El enfoque con el cual se pretende que se desarrolle la propuesta es el humanista, social, constructivista, propuesta por el Ministerio de Educación debido a que por medio del constructivismo las/os estudiantes descubren el conocimiento por sí solos, teniendo la debida guía del/la docente, de esta forma la/el alumno son protagonistas de su aprendizaje. Las/os estudiantes desarrollan sus potencialidades en el medio social en el que se desenvuelven y de esta manera el individuo por medio del humanismo se reencuentra sí mismo en el medio.

7.3.5. EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SOCIAL.

Desde esta perspectiva teórica se concede especial importancia al aprendizaje por observación de modelos. Esta corriente sostiene que el aprendizaje puede realizarse mediante la observación de modelos que ejecuten la conducta y que no necesariamente tiene que actuarla la persona que aprende.

Aquí se puede ver claramente el papel de los maestros como modelos para sus alumnos en el salón de clases. Los maestros sirven de modelos poderosos para la adquisición de una enorme gama de conductas nuevas.
De acuerdo a esta teoría, el aprendizaje por observación puede ser más eficiente que el aprendizaje por medio del reforzamiento directo.

Recomendaciones prácticas de este enfoque:[8]

- Muestre entusiasmo genuino por lo que enseña, para que los alumnos se sientan motivados a aprender.

- Esté siempre dispuesta/o a demostrar las tareas y ejecuciones que usted espera que sus estudiantes aprendan.

- ¡EQUIVÓQUESE! Sirva de modelo a sus alumnos/as acerca de lo que debe hacer. Cuando cometa un error, atraiga la atención de sus alumnos y diga por ejemplo: "Me equivoqué, bueno, no hay nada malo en eso si aprendo a corregirlo. ¿Qué tengo que hacer?..." y así siga diciendo en voz alta los pasos que tiene que dar para enmendar su error y realizar correctamente lo que se pedía de usted. MEJOR AUN SI PUEDE PROGRAMAR SUS ERRORES.

- Demuestre a sus alumnos que usted no es él o la "sabelotodo" y que las respuestas que no conoce las encuentra buscando y leyendo en los libros.

7.4. HABILIDADES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE ACADÉMICO.

[8] Ibídem. Pág. 25

El aprendizaje en la escuela requiere una maduración previa de determinadas áreas psico-pedagógicas, sociales y afectivas de la/el niño. Durante los años de preescolar se ayuda al desarrollo de los principales procesos madurativos de la/el niño, lo que luego permite aprendizajes académicos de una manera no forzada.

Algunas de las principales habilidades que el/la niña deben haber desarrollado apropiadamente para facilitar sus aprendizajes académicos son los siguientes:

1. **PERCEPCIÓN:** Es el proceso mediante el cual se recoge la información del ambiente, a través de los sentidos y se interpreta en el cerebro. Hay que distinguir percepción de sensación, esta última se refiere a la captación del estímulo y su conducción hasta el cerebro. La interpretación que hacemos de esa sensación es una percepción.

a) Percepción Visual: Es muy importante ya que interviene en casi todo lo que el/la niña hace. La percepción visual consiste en reconocer e interpretar los estímulos visuales. El/la niña reciben los estímulos visuales a través de la vista y estos son interpretados en el cerebro.

- **POSICIÓN EN EL ESPACIO:** Capacidad para percibir la ubicación en el espacio de un objeto en relación con el observador. Espacialmente una persona es el centro de su propio mundo y percibe los objetos en relaciones espaciales: derecha, izquierda, delante, atrás, arriba, abajo, etc.

- **FIGURA- FONDO:** Es la capacidad para seleccionar, de entre un conjunto de estímulos que le llegan simultáneamente, uno determinado que se convierte en centro de interés. Así, la figura es aquel estimulo perceptual que constituye el centro de nuestra atención en ese momento.

b) Percepción Auditiva: Es el proceso de recoger información a través de estímulos auditivos e interpretarlos para dotarlos de significado. Es la habilidad básica que el/la niña necesita desarrollar para analizar e interpretar órdenes, seguir instrucciones, ejecutar acciones necesarias en respuesta a estímulos auditivos, así como para reconocer claramente los sonidos.

- **RECONOCIMIENTO AUDITIVO:** Es la habilidad de identificar los estímulos auditivos.

- **DISCRIMINACION AUDITIVA:** Es la habilidad para distinguir y diferenciar los estímulos auditivos. Por ejemplo se necesita aprender a distinguir y diferenciar entre los fonemas "b" y "p" para diferenciar entre las palabras "berro" y "perro" al escucharlas.

2. **MEMORIA:** Procesos internos que lleva a cabo el/la niña para almacenar la información que recibe de su medio ambiente y poder actualizarla cuando lo necesite.

3. **INTEGRACIÓN:** Esta es una función de orden superior que realiza el cerebro de una persona. Por medio de ella se relacionan las diferentes informaciones recibidas del exterior, con los datos que se tenían almacenados previamente.

4. **EJECUCIÓN:** Todo este proceso de análisis de la información termina en el uso de los distintos músculos del cuerpo para el desempeño de las actividades, lo que los conductistas denominan respuestas.

5. **ATENCIÓN:** Es la habilidad que desarrollamos para hacer un estímulo, objeto o conducta determinada el foco de nuestra conciencia, mientras los demás estímulos y conductas pasan a un segundo plano.

6. **LECTURA:** Es el proceso por el que producimos signos gráficos o simbólicos en mensajes con significado. La persona que lee recibe un mensaje.

7. **ESCRITURA:** Es el proceso mediante el cual transmitimos un mensaje con significado haciendo uso de signos gráficos o simbólicos.

7.4. INTELIGENCIAS MULTIPLES.

Todas las personas difieren unas de otras en muchos aspectos, cada una muestra habilidades o limitaciones en algún tipo de actividad, lo que generalmente tiene origen en el tipo de experiencias a que se vio expuesto durante sus primeros años de vida y que estimularon el desarrollo de dichas habilidades o cimentaron algunas limitaciones.
Generalmente se considera "inteligente" a la persona que muestra habilidad para resolver problemas en matemática o en otra área, para redactar, para graficar, pintar, crear programas en computadora, etc.

Debido a lo anterior, durante los últimos años los psicólogos ya no han mostrado mucho interés por definir la inteligencia; reconocen que es una tarea inútil elaborar una definición que solamente habrán de aceptar unas cuantas personas.

Junto con el descubrimiento de la inteligencia como una realidad múltiple se abren, frente a los seres humanos, niveles potenciales y capacidades que van más allá de lo que previamente se imagina. La investigación del doctor Howard Gardner ha identificado siete inteligencias. En siete maneras distintas aprendemos y conocemos sobre la realidad y él cree que hay muchas más.

Es sumamente importante que se reconozcan y se estimulen adecuadamente las diferentes inteligencias humanas y todas las combinaciones de ellas para lograr el desarrollo óptimo de la persona..

El ser humano se distingue principalmente entre sí, por poseer diferentes combinaciones de inteligencias.

Si se reconoce este hecho, se tendrá al menos mejores posibilidades de enfrentarse adecuadamente al sinnúmero de problemas que arroja el mundo.

7.5.1. INTELIGENCIA LÓGICA / MATEMÁTICA.

Es la capacidad de emplear números eficazmente y de razonar bien. Esta inteligencia abarca sensibilidad a las relaciones con patrones lógicos, enunciados y propuestas, funciones y otras abstracciones afines. Los tipos de procesos utilizados en la aplicación de la inteligencia lógica matemática incluyen: la agrupación por categorías, la clasificación, la interferencia, la generalización, el cálculo y la comprobación de hipótesis.

La inteligencia lógico / matemática está frecuentemente asociada con lo que llamamos el pensamiento científico o el razonamiento deductivo. Sin embargo, los procesos de pensamiento inductivos son también parte de este proceso. "El pensamiento inductivo es la habilidad de observar y entender los detalles de un modelo general."[9].

Este tipo de inteligencia se ve activada en situaciones en las que se requiere solución de problemas o el afrontar un nuevo desafío. Esta inteligencia concierne a la capacidad de reconocer modelos, el trabajar con símbolos abstractos como los números y las figuras geométricas y el discernir relaciones y/o ver conexiones entre piezas de información distinta.

Para activar esta inteligencia se recomienda:

[9] FUNPRES. La inteligencia un nuevo enfoque. Pág. 5

- Practicar el pensamiento analítico al comparar y contrastar dos objetos; por ejemplo, cinco características de una máquina de escribir, cinco características de una computadora, cinco de dos objetos que tengan algo en común.
- Cree una explicación convincente y racional para algo que sea totalmente absurdo. Por ejemplo, los beneficios de una pelota de baloncesto cuadrada.
- Participe en un proyecto que requiera el uso del método científico. Si usted no es un cocinero trate de hacer galletas siguiendo una receta de cocina.
- La inteligencia verbal / lingüística y la inteligencia lógica / matemática forman las bases para los exámenes actuales de inteligencia, los exámenes de ejecución estándar y los exámenes de admisión para las universidades, que utilizan los sistemas de educación occidentales.
- Crear un marco de tiempo.
- Comparar y contrastar ideas.
- Anticipar lo próximo que va a ocurrir dentro de una historia.
- Definir los modelos de la historia.
- Seguir instrucciones.
- Factores de orden / rango.
- Analizar causas y efectos.
- Aprender patrones.
- Analizar similitudes y diferencias.
- Clasificar muestras biológicas.
- Crear resúmenes de historias.
- Crear un programa de computadora.
- Escritura creativa.
- Crear una pintura siguiendo los números.
- Leer / diseñar mapas.
- Resolver problemas de matemática.
- Enseñar cómo usar una calculadora / computadora.
- Descifrar códigos.

7.5.2. INTELIGENCIA LINGUISTICA / VERBAL

La inteligencia lingüística / verbal es responsable de toda la producción del lenguaje y de todas las posibilidades complejas que se dan a continuación, incluyendo la poesía, el sentido del humor, la habilidad de contar historias, la gramática, las metáforas, el razonamiento abstracto, el pensamiento simbólico, el modelo conceptual y naturalmente la palabra escrita. La inteligencia lingüística / verbal se despierta con la palabra oral; al leer las ideas o la poesía de alguien y al escribir nuestras propias ideas, pensamientos o poesía.

Para activar esta inteligencia es necesario:

- Leer historias que a usted le llamen la atención y escribir su continuación. "Qué pasará después"
- Escuchar a alguien expresar sus ideas y discutirlas con esta persona.
- Aprender el significado del interés de alguien, entender su mundo y practicarlo viviéndolo.
- Hacer un discurso sobre algún tópico en el cual usted tenga mucho interés.
- Mantener un diario en el cual usted escriba todas sus reflexiones o ideas sobre los eventos del día.
- Escribir historias de problemas.
- Crear anuncios de televisión.
- Compilar una revista de chistes.
- Explicar una situación / problema.
- Crear poemas.
- Improvisación hablada / escrita.
- Crear crucigramas.

- Enseñar el concepto de mapa semántico.
- Aprender un idioma extranjero.
- Escribir instrucciones.
- Leer historias a otras personas.
- Describir un objeto para que otra persona lo dibuje.
- Crear una historia basada en una pieza musical.
- Describir los pasos de un baile.
- Escribir un papel para una obra.
- Mantener un diario.

7.5.3. INTELIGENCIA VISUAL / ESPACIAL.

La inteligencia visual / espacial se encarga de cosas de arte visual (incluyendo las pinturas, dibujos y la escultura); navegación, realización de mapas, y arquitectura (todo lo que envuelve el uso de espacios y el conocimiento de lo que se encuentra a su alrededor); y juegos como el ajedrez (que requiere la visualización de los objetos desde diferentes perspectivas). El sentido visual es la base de esta inteligencia, pero también una parte muy importante es la habilidad de formar imágenes y dibujos en la mente.

Para ejercitar la inteligencia visual / espacial se recomienda:

- Trabaje con material artístico (como pinturas, barro, colores y plumones) para expresar una idea u opinión; por ejemplo ¿Cómo cree usted que será el siglo 21?
- Intencionalmente sueñe despierto; por ejemplo imagine el lugar de sus vacaciones ideales con lujo de detalles, todos los que pueda imaginar.
- Practique ejercicios de imaginación interna, imagínese en un período de la historia diferente al que vivimos, o que tiene una conversación con su héroe o heroína, una protagonista de la literatura o una figura histórica.

- Use varias habilidades de diseño como el trazar arquitectura, diagramas o creación de murales que contengan sus ideas y la de los otros.
- Escribir y descifrar códigos.
- Poner en un gráfico los resultados de un estudio.
- Ilustrar los pasos de un baile.

7.5.4. INTELIGENCIA CORPORAL/CINESTÉTICA.

La inteligencia corporal/cinestética es la habilidad de usar el cuerpo para expresar emociones (como la danza y el lenguaje corporal), o el jugar un juego (en deportes). El aprender por medio de la práctica ha sido reconocido como parte importante del aprendizaje.

El cuerpo del ser humano es muy sabio. El sabe cosas que la mente no sabe y que no puede saber de otra manera. Por ejemplo, si se le da un pedazo de papel y se le pide que dibuje el teclado de una máquina de escribir sin mover sus dedos (se podría hacer), probablemente no. Pero quizá los dedos conocen el teclado de memoria.

Personas como los payasos y los mimos demuestran un sin fin de posibilidades para usar el cuerpo y se comunican y expresan de maneras en las que tocan profundamente al cuerpo humano.

Para poder desarrollar esta inteligencia al máximo:

- Desarrollar una obra dramática “desempeñar un papel” actuando una idea, opinión o sensación. Actúe para comunicar un evento importante o una invención moderna.
- Participar en juegos no competitivos que tengan actividad física y mucho movimiento; por ejemplo, aprender los nombres de un grupo por medio de movimientos físicos.

- Practicar actividades que requieran actividad física como baile folklórico, correr, nadar, caminar. Trate de caminar de diferentes maneras que demuestren su estado de ánimo.
- Cuidadosamente observe la manera en la que desempeña sus actividades físicas diarias, como cortar la grama, ordenar el cuarto, lavar los platos, arreglar su carro para que esté más consciente de las funciones de su cuerpo.

7.5.5. INTELIGENCIA MUSICAL/ RITMICA.

Esta inteligencia incluye capacidades como el reconocimiento y el uso de modelos rítmicos y sensibilidad a sonidos del ambiente, como la voz humana y los instrumentos musicales. De todas las formas de inteligencia que hemos identificado hasta ahora de "conciencia alternativa" el efecto que tiene la música y el ritmo es el más grande, esto ha sido usado para inspirarnos espiritualmente, para inculcarnos una lealtad nacional y para expresar grandes penas o grandes alegrías.

Para activar el conocimiento musical y rítmico:

- Escuchar diferentes tipos de música para variar su estado de ánimo: por ejemplo, escuche algo tranquilo, instrumental antes o después de una situación angustiosa.
- Cante para expresar una idea. Utilice una tonada popular para crear una canción simple sobre su familia.
- Tararee tratando de crear diferentes vibraciones dentro de su cabeza; por ejemplo, trate las vocales una a la vez, utilizando los diferentes volúmenes y tonos.
- Escuche casettes con diferentes sonidos de la naturaleza.
- Crear música RAP. (fechas claves, matemática, poemas).

- Tocar instrumentos musicales.
- Escribir al son de la música.
- Enseñar los pasos de baile.
- Identificar temas sociales a través de la letra.
- Ilustrar diferentes estados de humor a través de pasos de baile.
- Hacer ejercicios físicos al ritmo de una música.
- Dar un ritmo de palmada para que lo repita la clase.

7.5.6. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.

La inteligencia intrapersonal involucra el conocimiento de aspectos internos de uno mismo, como el conocimientos de sentimientos, respuestas a emociones, procesos de pensamiento, reflexiones personales y un sentido o intuición sobre las realidades espirituales. La inteligencia interna nos permite estar conscientes de nuestra conciencia; es decir, ser observadores de nuestra propia conducta.

Nuestra propia identidad y la habilidad que tenemos de ir mas allá de nosotros mismos, es una parte del funcionamiento de la inteligencia interna. Esta inteligencia es la mas privada y requiere de todas las otras formas de inteligencia para expresarse, tales como: El lenguaje, la música, las artes, la danza, los símbolos y la comunicación interna.

Para activar la inteligencia interna se sugiere:

- En medio de una actividad rutinaria trate de practicar aguda conciencia.
- Practique el observar sus pensamientos; sus sentidos y sus estados de ánimo como si estuviera separado de ellos como un observador externo.
- En 25 palabras o menos escriba la respuesta a la pregunta ¿Quién soy?.

- Mantener un diario personal de sentimientos.
- Analizar personalidades históricas.
- Analizar patrones de pensamiento.
- Escribir una autobiografía.
- Imaginar y escribir sobre el futuro.
- Imaginarse a uno mismo como personaje histórico en una historia.
- Dibujarse a uno mismo en diferentes etapas de la vida.
- Planificar y preparar eventos sociales.

7.5.7. INTELIGENCIA INTERPERSONAL.

La inteligencia interpersonal involucra la actividad de trabajar cooperativamente en un grupo, así como la habilidad de comunicarse verbal y no verbalmente, con otras personas.

La empatía no solo permite entender al otro, cuando me pongo en el lugar del otro y aprendo a pensar como él, puedo entender, entre otras cosas, la impresión que yo le causo.

Cuando entendemos al otro, su manera de pensar, sus motivaciones y sus sentimientos podemos elegir la manera mas adecuada de presentarle un mensaje. La misma cosa se puede decir de muchas maneras. Saber elegir la manera adecuada y el momento justo es la manera de comunicarse mejor.

Para despertar esta inteligencia:

- Visualice situaciones en las cuales tiene que depender de otras personas para lograr el éxito en la finalización de un proyecto.

- Practique el escuchar atentamente a una persona. Trate de no oír lo que su mente esta diciendo, sino lo que realmente la otra persona trata de comunicarle, enfocándose totalmente a lo que dice.

- Trate de adivinar lo que los demás piensan o sienten, basándose solo en su manera de actuar y después verifique con la otra persona para ver si usted estaba en lo correcto.

- Explore diferentes maneras para comunicarse con alguien, por ejemplo, expresiones faciales, movimientos corporales, sonidos, gestos, etc.

7.5.8. INTELIGENCIA EMOCIONAL.

La inteligencia emocional, fue un concepto acuñado por Peter Salovey, se puede conceptualizar como " un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno."[10]

Los tradicionales test de inteligencia miden una serie de habilidades intelectuales que no suelen servir de mucho para afrontar los "problemas de la vida". "Un coeficiente intelectual elevado no es garantía de felicidad, prosperidad, etc. Sirve para obtener buenas notas en la escuela pero no para responder con eficiencia frente a los distintos trastornos que se presentan en la vida diaria."[11]

La inteligencia emocional incluye habilidades como la capacidad de auto motivarse, la perseverancia, el autocontrol. Todo podría resumirse en este último concepto: El control sobre las emociones.

[10] Comisión de Educación Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul. Jornada de desarrollo Profesional Docente. Pag. 2

[11] GRUPO SABER, Inteligencia emocional. Pag. 1

"La inteligencia es una capacidad poseída por ciertos organismos para adaptarse a situaciones nuevas, utilizando para tal efecto el conocimiento adquirido en el curso de anteriores procesos de adaptación. Desde este punto de vista, la inteligencia es considerada como una capacidad de aprendizaje y de aplicación del aprendizaje."[12]

Tomando en cuenta la definición anterior se puede entender que la inteligencia emocional es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia.

El rendimiento escolar del/la estudiante dependen del más fundamental de todos los conocimientos: Aprender a aprender. Los objetivos a reeducar como clave fundamental son los siguientes:

- **Confianza:** La sensación de controlar y dominar el propio cuerpo, la propia conducta y el propio mundo. La sensación de que tiene muchas posibilidades de éxito en lo que emprenda y que los adultos pueden ayudarle en esta tarea.

- **Curiosidad:** La sensación de que el hecho de descubrir algo es positivo y placentero.

- **Intencionalidad:** El deseo y la capacidad de lograr algo y de actuar en consecuencia. Esta habilidad esta ligada a la sensación y a la capacidad de sentirse competente, de ser eficaz.

- **Autocontrol:** La capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad; la sensación de control interno.

- **Relación:** La capacidad de relacionarse con los/as demás. Una capacidad que se basa en el hecho de comprenderles y de ser comprendidos por ellos.

[12] Ibídem. Pag. 2

- **Capacidad de comunicar:** El deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente, ideas, sentimientos y conceptos con los demás. Esta capacidad exige la confianza en los demás y el placer de relacionarse con ellos.

- **Cooperación:** La capacidad de armonizar las propias necesidades con las de los demás en las actividades grupales.

7.6. PROCESO DE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA.

El leer y escribir son elementos culturales básicos para todo ser humano, motivo por el cual, juegan un papel primordial en la enseñanza escolar.

"El objetivo de la lecto–escritura dentro del currículo escolar, es el de brindar a los menores una serie de adquisiciones y esquemas que les permitan comprender un texto, con la finalidad de enriquecer su aprendizaje cotidiano, pudiendo de igual forma plasmar la gama de conocimientos adquiridos por escrito. "[13]

La habilidad de leer y escribir, supone la puesta en marcha del proceso perceptual de análisis y síntesis, al emplear una serie de signos gráficos. Ambas acciones requieren del empleo ordenado de dichos signos en una determinada dirección, así como la discriminación e identificación con los sonidos correspondientes, abstrayéndolos y asociándolos con el lenguaje hablado.

El aprendizaje de la lecto-escritura, es un proceso complejo en el que intervienen diversos factores que son requisitos imprescindibles para que éste se lleve a cabo de forma correcta. Para iniciar cualquier aprendizaje, es necesario contar con ciertas condiciones psicofísicas y ambientales que lo hagan posible, siendo éstas denominadas como NIVELES MADURATIVOS, tales como:

[13] www.consultum.com/documentos//prerrequisitos.lectura.doc

- Factores Motores.
- Factores Psíquicos.
- Factores Afectivos.
- Factores Ambientales, entre otros.

Por consiguiente, es de suma importancia que la enseñanza de la lecto- escritura comience después de haber conseguido dicha madurez, ya que supondría un esfuerzo por encima de las posibilidades reales del niño, lo cual, podría provocar frustración y rechazo al proceso de aprendizaje y dominio de la lecto-escritura, trayendo como consecuencia una falta de motivación, placer y significado a tan importantes actividades. Claro está, que ante una baja motivación y escaso placer a la lecto-escritura, posiblemente lo siguiente a esperar sea un problema de aprendizaje, más no será porque el menor no posee las habilidades, las herramientas y capacidad para ser un estudiante exitoso, sino debido a esta falta de maduración y motivación.

Para alcanzar el nivel suficiente de madurez lectora y gráfica, intervienen los siguientes factores:

- DESARROLLO DEL LENGUAJE
- DESARROLLO COGNITIVO
- DESARROLLO PSICOMOTRIZ.
- DESARROLLO PERCEPTUAL.
- DESARROLLO EMOCIONAL.
- FACTORES NEUROLÓGICOS.
- FACTORES AMBIENTALES.

A continuación se hace mención de algunas de las habilidades de las áreas que debiesen estar consolidadas para el óptimo desarrollo de la lecto-escritura. Elementos:[14]

[14] Ibídem.

Neurológico	Lenguaje	Cognitivo	Psicomotor	Perceptual
Dominancia cerebral.	Consolidación de los fonemas del español (de preferencia que no presenten errores de articulación.)	Clasificación	Coordinación ojo-mano	La posibilidad de mantener la atención sobre una tarea alrededor de 45 minutos.
Atención.	Un lenguaje verbal narrativo.	Seriación.	Lateralidad definida.	Integración viso-motora.
Control de movimientos de las extremidades.	Una variación de su vocabulario.	Discriminación e identificación de letras.	Pinza.	Relaciones espaciales.
Control postural.	El empleo de experiencias previas que le ayuden a su comprensión lectora.	Discriminación de sonidos.	Adecuada movilidad de la muñeca.	Análisis – síntesis.
				Discriminación y constancia de formas y tamaños.
				Discriminación auditiva.

Resulta importante señalar, que las habilidades antes mencionadas son tan solo algunas de tantas más involucradas en el proceso de la lecto-escritura.

7.7. APRENDIZAJE DE LA LENGUA HABLADA Y ESCRITA.

El ser humano para comunicarse utiliza el lenguaje. Por medio de él se expresan ideas y se comprende cómo piensan los demás.

Los antepasados crearon la lengua hablada, junto a otras formas de lenguaje, como los dibujos, los sonidos producidos al golpear objetos, las señales de humo, etc. La lengua hablada surgió de necesidades sociales de comunicación y de vinculación entre los hombres y mujeres, como el trabajo, la educación, etc.

Pero conforme la lengua hablada se fue desarrollando, surgieron nuevas necesidades que exigían que la lengua permaneciera, que perdurara en el tiempo y en el espacio. Entonces nuestros antepasados crearon la lengua escrita.

La diferencia entre la lengua hablada y la lengua escrita esta no sólo en el uso de signos diferentes (sonidos y letras), sino también en que el lenguaje hablado es instantáneo, momentáneo; mientras que el lenguaje escrito es perdurable, permanente en el tiempo y el espacio.

Para adquirir la lengua hablada, las/os niños atraviesan por diferentes etapas. Cada una requiere de un tiempo determinado. Y ese tiempo es diferente en cada niño o niña.
Todos los niños construyen su lengua hablada a partir de lo que escuchan de los adultos o de otras/os niños mayores que ellos.

Así como a las/os niños pequeños se les enseña a hablar por etapas, de igual forma las/os niños más grandes aprenden a leer y a escribir en tiempos diferentes. Algo muy importante que ayuda a las/os niños al aprendizaje de la lectura y la escritura es que, aunque no sepan leer y escribir, ya tienen algunas ideas acerca de los lenguajes gráficos, como los dibujos o las figuras.

Otra cosa que las/os niños llevan a la clase es su conocimiento de los dibujos. Estos son una forma de expresión gráfica, de comunicación visual.

Desde el principio del aprendizaje de la lectura y la escritura, las/os niños cometen muchos errores, como los cometieron al aprender la lengua hablada. Estos errores en la mayoría de los casos no son errores graves, estos errores sirven de información sobre las ideas del niño y niña sobre la lengua escrita.

Cuando la/el niño comienza a aprender la lectura y la escritura, no distingue un dibujo de algo escrito. Para él, las palabras escritas aun no significan nada. Si se le presenta un cuento que tenga texto y dibujos, lo mismo puede "leer" en el dibujo que en el texto, según imagine lo que dice.

Poco a poco los textos comienzan a tener significado para las/os niños. Muchas veces piensan que las palabras escritas que acompañan a un dibujo dicen el nombre de los objetos dibujados. Por eso, para las/os niños pequeños, un texto necesita estar acompañado de dibujos para que se pueda leer. Esto representa un primer paso, ya que ellos pueden diferenciar el dibujo de la palabra escrita.

Al principio del aprendizaje de la lectura y la escritura, algunas/os niños piensan que para poder leer se necesita un determinado número de letras. Ellos creen que una palabra con menos de tres letras no se puede leer. Por ejemplo: EL no se puede leer porque son "poquitas" letras.

Por eso, muchas veces las palabras que creemos que son las más fáciles para la enseñanza de la lectura y la escritura en realidad son las más difíciles para las/os niños. Por ejemplo: oso, ala, mamá, papá, etc.

Además, algunas de estas palabras se pueden leer de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, con los mismos resultados, como por ejemplo “ala”, y esto puede confundir a los niños, ya que siempre la lectura y la escritura se empiezan de izquierda a derecha.

Poco después las/os niños comienzan a descubrir que la palabra escrita tiene una relación con la palabra hablada. Debido a ello, algunas/os niños piensan que cada letra de la palabra escrita corresponde a una sílaba de la palabra hablada.
También sucede que si a la /el niño se le presenta la palabra ya escrita, pueda hacer corresponder una letra con cada sílaba de la palabra que pronuncia.

Conforme las/os niños vayan avanzando en su aprendizaje de la lengua escrita, ellos irán comprendiendo que cada letra representa un sonido de la lengua hablada. Pero esto será tan sólo una base sobre la cual las/os niños formaran su lengua escrita, es decir, el que conozcan el alfabeto no bastará para que puedan leer y escribir. Los procesos de la lectura y de la escritura son: La comprensión y la expresión. Leer no significa unir mecánicamente los sonidos de las letras o las sílabas. Lo importante de la lectura es la comprensión.

Así, de acuerdo con sus primeros logros, las/os niños serán capaces de relacionar las sílabas de la palabra hablada con las letras de la palabra escrita. Tiempo después, las/os niños comienzan a dudar de sus ideas, sobre todo cuando comprueban que en la lectura de alguna palabra le sobran letras o que en su trabajo escrito le faltan. Es en este momento cuando las/os niños pueden dar un paso más en su aprendizaje, al relacionar, ya no sílabas con letras, sino los sonidos de la lengua con cada letra.

Al final, las/os niños descubrirán que están equivocados en algunas partes de la palabra, ya sea que le sobren o falten letras, y encontrarán la idea correcta: Cada sonido de la lengua hablada corresponde a una letra, pero al mismo tiempo, su lectura estará basada en la pronunciación silábica de las palabras.

7.8. DEFINICIÓN DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

La expresión Problemas de Aprendizaje se interpreta con frecuencia erróneamente, y ello es debido en parte a que se ha definido en muy distintas maneras. Normalmente, cuando se habla de un/a niña con este problema, a pesar de poseer una inteligencia media (o superior a la media) y una capacidad auditiva y visual dentro de límites normales y no presentar graves problemas emotivos o motrices, encuentra, sin embargo, cierta dificultad para realizar el trabajo escolar cotidiano.

"Este/a niña no es el/la alumna lenta incapaz de aprender según el ritmo escolar normal, ni tampoco el/la niña con trastornos emotivos o con problemas de integración social si bien es cierto que el/la niña con dificultades de aprendizaje a menudo presenta alguna frustración. Este tipo de niñas/os pueden ser más activos de lo común; de hecho, la hiperactividad y la distracción son características frecuentes en ellos.
Pero esto, más que la causa, puede ser el resultado de su principal problema de aprendizaje."[15]

"El término problemas de aprendizaje suele emplearse en dos sentidos: uno amplio y otro restringido. En su sentido amplio, dicho término abarca cualquier dificultad para aprender, no importa cual sea su origen. Es sabido que los orígenes, sobre todo en sociedades pobres como la nuestra pueden ser de distinta naturaleza, entre otros: falta de una adecuada nutrición, carencias básicas (techo, comida, salud, familia), deficientes oportunidades educativas y culturales, malos y malas profesores y profesoras, inadecuadas aulas de clases, falta de motivación, retardo mental, daño cerebral, minusvalías sensoriales y ortopédicas.

[15] MAJOR, Suzanne, WALSH, Mary Ann. "Actividades para niños con problemas de aprendizaje." Pág. 6

En un sentido restringido, se refiere a la incapacidad de alumnas para aprender una habilidad académica, a pesar de tener una inteligencia adecuada, un buen nivel de madurez y los recursos culturales suficientes".[16]

Algunas/os niños con problemas de aprendizaje presentan un déficit de percepción, confundiendo, por ejemplo, letras como b y d, o palabras como sal y las. Pero también otras niñas normales leen y escriben letras y palabras al revés; hasta los siete años, no resulta nada extraño que se cometan tales cambios.

Los padres y madres cuyas niñas tienen problemas académicos se sienten lógicamente preocupadas. Hay muchas causas para los fracasos académicos, y una de las más comunes son los trastornos del aprendizaje.

Un/a niña con un trastorno del aprendizaje es por lo general un/a niña inteligente, que inicialmente trata de seguir las instrucciones, de concentrarse y de tener buen comportamiento en la casa y la escuela. Sin embargo, el/la niña no domina las tareas escolares y comienza a rezagarse. Algunos de estos niños tienen además dificultad en permanecer quietos o prestar atención.

Estos niños tienen tratamiento y su condición no reviste gravedad, por lo general; pero si el trastorno no se detecta y se trata a tiempo, el problema puede aumentar y complicarse rápidamente. Un/a niña que en los primeros ciclos no aprende a sumar, al llegar a un nivel superior, no podrá entender álgebra.

El/la niña que trata de aprender con gran esfuerzo se frustrará progresivamente y desarrollará problemas emocionales como falta de autoestima, resultado de los fracasos repetidos. Algunas/os niños con problemas de aprendizaje pueden presentar también problemas de conducta, ya que prefieren parecer "malos" en vez de "brutos". .

[16] MINED. "Detección, evaluación y tratamiento de discapacidades específicas del aprendizaje." Pág.

7.9. PERCEPCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

En el caso ideal, la identificación de problemas de aprendizaje, debe ocurrir en las escuelas para niñas/os preescolares. Sin embargo, existen barreras significativas que impiden lograr esta identificación tan pronto.

Los síntomas de los problemas de aprendizaje, quizás sean difíciles de identificar. El diagnóstico de un problema de aprendizaje obvio en las/os niños en la edad escolar, puede ser tan directo como el diagnóstico de un problema médico obvio.

Las inversiones de letras, lectura imprecisa, escritura ilegible y problema de memoria son deficiencias que se pueden reconocer con facilidad. Una vez identificados, los problemas de aprendizaje pueden ser tratados con programas adecuados de rehabilitación. Sin embargo los problemas menos definitivos, como el desempeño inconsciente en salón de clase, la fluctuación de puntaje en pruebas, perdida intermitente de memoria y problemas episódicos de concentración, son más difíciles de comprender, diagnosticar y tratar.

La identificación de problemas de aprendizaje complejos, que implican componentes emocionales, familiares y culturales pueden ser difíciles. Los síntomas pueden ser engañosos o mal diagnosticados incluso por padres y profesionales muy detallistas.

Las/os maestros de preescolares y los pediatras pueden mal interpretar los síntomas que indican un problema de aprendizaje o rendimiento por debajo del potencial, pocas veces son definitivos en el caso de niñas/os pequeños con los síntomas de un problema físico manifiesto; puesto que estos síntomas pueden ser indefinidos, pueden pretenderse la

oportunidad para un diagnóstico temprano. A los padres con frecuencia se les dice que ya se le pasara la/el niño o que es inmaduro.

Las/os niños con problemas de aprendizaje puede presentar las siguientes fallas:

a) DEFICITS LINGUISTICO: Dificultad para comprender mensajes y/o consignas verbales, para formar conceptos, para expresare, para razonar, para adquirir un vocabulario adecuado. La información verbal que provee la/el maestro o las/os niños, no llega o llega alterada.

b) DEFICITS OPERATORIOS: A las/os niños les cuesta adquirir los conceptos matemáticos por falta de estructuras lógicas: clasificar, ordenar, conservar cantidad, peso, volumen, manejo de variables, percibir la multiplicación y la división como operaciones abreviadoras de la suma y resta.

c) DEFICITS PERCEPTUALES: La/el niño no percibe adecuadamente formas, tamaños, secuencias visuales y/o auditivas, diferencias entre sonidos, la disposición de los objetos en el espacio (o de la escritura en la hoja del cuaderno) y por lo tanto puede confundir letras, sonidos del habla, el problema no es sensorial sino perceptual.

d) DEFICITS ESPECIFICO DE LA LECTO-ESCRITURA Y/O EL CALCULO: Se llaman también “dislexias” y “discalculias”. Son niñas/os específicamente lentos para ejecutar la lecto-escritura o las matemática.

Todos estos aspectos pertenecen al área cognitiva y muchas veces vienen acompañadas por:

- Hiperactividad y desatención.
- Fallas posturales y motoras gruesas o finas.

- Fallas de memoria.
- Lentitud de ejecución.
- Labilidad emocional.

La intervención temprana puede reducir de manera significativa el riesgo de que las deficiencias en el desarrollo temprano de la/el niño se conviertan en serios problemas de aprendizaje.

7.10. CARACTERÍSTICAS DE LA DISLEXIA.

Una primera definición sencilla de la dislexia es la que nos dice que el problema para aprender a leer que presentan niñas/os cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades.[17]

"Etimológicamente la palabra dislexia quiere decir aproximadamente dificultades de lenguaje. En la acepción actual se refiere a problemas de lectura, trastorno en la adquisición de la lectura."[18]

Por las definiciones anteriores se puede comprender que un/a niña que presente problemas de dislexia, no podrá desarrollarse plenamente en las actividades escolares en las que intervenga los sonidos o símbolos del lenguaje.

"Es indispensable que las docentes puedan identificar los casos de dislexia en sus alumnas, con el fin de remitir a un especialista a las/os niños que requieran ayuda específica. Sin embargo, y a pesar de la creencia general, la mayoría de las/os disléxicos pueden ser tratadas dentro de la estructura común del aula, si las maestras logran

[17] Ibídem.
[18] http://www.members.es.tripod.de/napr/dislalia.htm

efectuar ciertos reajustes en los procedimientos de aprendizaje y las tareas que asignan."[19]

Siendo la dislexia en principio un problema de aprendizaje, acaba por crear una personalidad característica que en el aula se hace notar o bien por la inhibición y el retraimiento o bien por la aparición de conductas disruptivas, hablar, pelearse, no trabajar…, como forma de obtener el reconocimiento que no puede alcanzar por sus resultados escolares.

En el aula la dislexia se puede detectar inicialmente por el retraso en el aprendizaje de la lecto-escritura, las peculiaridades que se dan cuando consigue iniciar el aprendizaje, la lentitud, la tendencia al deletreo, la escasa comprensión lectora debida a la falta de ritmo, la ausencia de puntuación. A medida que los cursos pasan, los problemas se agudizan, ya que el estudio, y el trabajo escolar en general se basa en las habilidades que la/el niño no tiene y se retrasa progresivamente. Así, la dificultad lectora, la escasez de comprensión, llevan a malos resultados escolares, mal auto concepto, actitudes de desgana y conductas en ocasiones, disruptivas, perturbadoras del buen funcionamiento del clima del aula.

Profundizando en la detección de las/os niños con problemas de dislexia, de acuerdo con los criterios de la Asociación Británica de Dislexia y con otras fuentes, los signos que pueden tener las/os niños según la edad serian los siguientes:

1. Niñas/os de Preescolar (Educación Infantil).

- Historia Familiar de problemas disléxicos (padres, hermanos, otros familiares).
- Retraso en aprender a hablar con claridad.
- Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejan por su fonética.

[19] JORDAN Dale R. **La dislexia en el aula**. Pág. 13

- Falta de habilidad para recordar el nombre de series de cosas, por ejemplo los colores.
- Confusión en el vocabulario que tiene que ver con la orientación espacial.
- Alternancia de días “buenos” y “malos” en el trabajo escolar, sin razón aparente.
- Aptitud para la construcción y los objetos y juguetes “técnicos”, juegos de bloque, lego.
- Dificultad para aprender las rimas típicas del preescolar.
- Dificultades con las palabras rimadas.
- Dificultad con las secuencias.

g) Niñas/os hasta 9 años:

- Particular dificultad para aprender a leer y escribir.
- Persistente tendencia a escribir los números en espejo o en dirección o orientación inadecuada.
- Dificultad para distinguir la izquierda de la derecha.
- Dificultad para aprender el alfabeto y las tablas de multiplicar y en general para retener secuencias, como por ejemplo los días de la semana, los dedos de la mano, los meses del año.
- Falta de atención y de concentración.
- Frustración, posible inicio de problemas de conducta.

h) Niñas/os entre 9 y 12 años

- Continuos errores en lectura, lagunas en comprensión lectora.
- Forma extraña de escribir, por ejemplo, con omisiones de letras o alteraciones del orden de las mismas.
- Desorganización en casa y en la escuela.
- Dificultad para copiar cuidadosamente en la pizarra y en el cuaderno.
- Dificultad para seguir instrucciones orales.
- Aumento de la falta de autoconfianza y aumento de la frustración.

- Problemas de comprensión del lenguaje oral e impreso.
- Problemas conductuales: impulsividad, corto margen de atención, inmadurez.

i) Niñas/os de 12 años en adelante.

- Tendencia a la escritura descuidada, desordenada, en ocasiones incomprensibles.
- Inconsistencias gramaticales y errores ortográficos, a veces permanencia de las omisiones, alteraciones y adiciones de la etapa anterior.
- Dificultad para planificar y para redactar relatos y composiciones escritas en general.
- Tendencia a confundir las instrucciones verbales y los números de teléfono.
- Gran dificultad para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Baja auto-estima.
- Dificultad en la percepción del lenguaje, por ejemplo en seguir instrucciones.
- Baja comprensión lectora.
- Aparición de conductas disruptivas o de inhibición progresiva. A veces depresión.
- Aversión a la lectura y la escritura.

En la lectura, las confusiones se producen sobre todo en la letra que tienen cierta similitud morfológica o fonética. Por ejemplo a y o en las vocales manuscritas, a y e en las vocales impresas, u abierta y o a nivel fonético. A nivel fonético se produce también la confusión entre p, b y m y en ocasiones confusión también con la n.

Existe también con frecuencia la confusión entre letras que gráficamente se diferencian por su simetría o pequeños detalle, en especial en letra de imprenta. Así: d/b; p/q; b/g; u/ n; g/p; d/p. A esta confusión la llaman algunos autores confusión estática.

Se producen de otro lado omisiones de letras, adiciones, principalmente a final de la palabra y en sílabas compuestas. Por ejemplo carte por cartel, pelo por pelos, ten por tren.

En las sílabas se producen sobre todo inversiones, reiteraciones y omisiones. Las inversiones pueden ser por cambio de orden de las letras dentro de una sílaba directa: lapa por pala, o en una sílaba inversa, como por ejemplo rapa por arpa. Pero es mas frecuente la inversión de letras que forman parte de una sílaba compuesta, trabada o sinfon, que de las tres maneras se denominan. Así, por ejemplo, pader por padre o barza por brazo.

En otras ocasiones se cambia el orden de las sílabas dentro de la palabra, en especial cuando son sílabas compuestas, así por ejemplo, drala por ladra. Esto es lo que recibe el nombre de inversiones dinámicas.

Se producen también reiteraciones de sílabas: cocicina por cocina. Otro de los errores frecuentes la omisión de sílabas, si bien se produce en menor grado que las omisiones de letras y afecta sobre todo a palabras largas con sílabas compuestas, que se "apocopan" por parte del/la niña con dificultades de lectura.

En las palabras se producen: omisiones, reiteraciones y sustituciones de una sílaba por otra que empieza por la misma sílaba o tiene un sonido parecido, por ejemplo, lagarto por letargo. A veces la palabra solo tienen común la primera letra. Lo que ocurre es que el disléxico no tiene la capacidad de "prever" lo que viene a continuación, capacidad que los buenos lectores y que tiene que ver con los movimientos sacádicos de los ojos al leer.

En aspectos generales dentro de la lectura, además de los problemas concretos citados se observan unas características bastante típicas que deben guiar enseguida las sospechas hacia una posible dislexia:

- Falta de ritmo en la lectura.

Lentitud en ocasiones exasperante. Muchas veces, como precaución, leen en voz baja antes de leer en voz alta para asegurarse la corrección, lo que no suelen conseguir y añade lentitud a la lectura.
Falta de sincronía de la respiración con la lectura, que tiene que ver con: los signos de puntuación no se usan para las pautas que están previstas, con lo que se amontonan las frases o se cortan sin sentido.

Hay una dificultad en seguir la lectura, que se manifiesta en saltos de línea al acabar cada una de ellas, pérdidas de la continuidad de la lectura en cuanto levanta la vista del texto. Esto hace que en muchas ocasiones vuelva a comenzar a leer la misma línea.

Cuando se consigue la lectura correcta es mecánica, no se produce a penas comprensión de lo leído.

Por ejemplo: "Ya llególa primavera. Por eso los sapos, desoiden desu letrago invierno y sale al sol que dejando estoy no se para menos, hacerme eso que no pruebo bocao."

Al compararlo con el texto que se reproduce a continuación se verá que hay omisiones, falta de puntuación, uniones y separaciones inadecuadas, omisiones de porciones enteras de la lectura. Cuando se le pregunta a la/el niño por el tema de la lectura, seguramente dirá "algo de un sapo"

El texto correcto era: "Ya llegó la primavera. Por eso, don Sapo, despierta de su letargo invernal y sale al sol. ¡Qué delgado estoy! Pero ¡no es para menos! ¡Hace meses que no pruebo bocado!.

- En la escritura.

En ocasiones se producen inversiones de letras en espejo. En algunos casos, se llega a producir una escritura total en espejo.

La alteración de la dirección de los óvalos tiende a dar una escritura vacilante e irregular, a veces las letras están hechas de trazos sueltos y en ocasiones, pese a una letra de apariencia correcta se observa lentitud y algunos fallos debido a la inversión de los giros, que la/el niño ha sobre compensado con dobles giros, trazados peculiares, etc.

Presentan en muchas ocasiones confusiones de letras que se parecen por la grafía o por el sonido. Se suelen presentar omisiones similares a las que se dan en su lectura, de letras, sílabas o palabras. Mezcla de letras mayúsculas con minúsculas. Inversiones de letras, sílabas o palabras, pero lo más frecuente son las inversiones en las sílabas compuestas o inversas.

Se producen agrupaciones y separaciones incorrectas, partiendo palabras o uniendo varias palabras en una sola: "y enlacoruña viaunas olas muigrandes y mecudrian". Mala elaboración de las frases y escritura confusa por las alteraciones de tamaño descritas y la unión en ocasiones de varios de los problemas presentados.

En general, además en la escritura encontramos una serie de características:

- Torpeza y coordinación baja.

- Postura inadecuada, tanto de la/el niño como de la hoja de papel.

- Tonicidad muscular inadecuada, que puede ser por falta de presión o por exceso de la misma.

Existen tres tipos de dislexia:

a) Dislexia visual
b) Dislexia Auditiva
c) Disgrafía

7.11. CAUSAS DE LA DISLEXIA.

La dislexia es una dificultad funcional de alguna parte o partes del cerebro que interviene en el proceso de aprendizaje y ejecución de la lecto-escritura, que va generalmente acompañada de disfunciones colaterales (orientación espacial y temporal, lateralidad, psicomotricidad gruesa y fina, esquema corporal), que hay un componente hereditario en una gran cantidad de casos, que se distribuye en un continuo con variación de niveles de gravedad y de manifestaciones y cuya gravedad final depende de la situación personal de partida y la interactuación con el entorno familiar, escolar y psicopedagógico.

Las hipótesis explicativas se agrupan principalmente en dos grandes áreas o tipos de problemas: de tipo neurológico y de tipo cognitivo. El nivel neurológico de explicación se refiere a la manera en que el cerebro procesa la información y cómo se diferencian los disléxicos en este campo. La organización neuropsicológica es la base en la que se asienta el funcionamiento cognitivo, que es el aspecto al que se le presta mayor atención por ser directamente observable en pruebas de lectura y en trabajos de observación en laboratorios.

Otro modo de clasificar las explicaciones de la alteración disléxica es entendiéndola como una deficiencia neurológica, una alteración de la memoria a corto plazo o de codificación o como un problema lingüístico de algún tipo.

En general se admite que el hemisferio cerebral izquierdo tiene una implicación directa en el aprendizaje de estas habilidades. Así, una inmadurez de desarrollo produciría estos problemas.

La existencia de dislexia adquirida en adultos que sabían leer y que han sufrido determinadas lesiones neurológicas han disparado estudios, se aprecian tres tipos de dislexia adquirida que resaltan aspectos presentes en las variaciones de la dislexia infantil:

1) Dislexia profunda o fonomímica: En ella se aprecian errores de tipo semántico, dificultad para comprender el significado de las palabras, con adición de prefijos y sufijos, mayor facilidad para las palabras de contenido que para las de función.

2) Dislexia fonológica: Sobre ella es menor la investigación.

3) Dislexia superficial: En la que se depende de la ruta fonológica para leer, tienen dificultades dependiendo de la longitud y complicación de las palabras, como les pasa a tantos niños disléxicos.

En un aula se puede detectar una posible dislexia haciendo leer a un niño en voz alta y pidiéndole que nos cuente algún acontecimiento previamente narrado por él o lo que ha leído, cuando se ha comprobado o que lo ha comprendido y lo ha expresado correctamente a nivel oral.

En la lectura se pueden encontrar errores desde el desconocimiento de más o menos letras, hasta las adiciones, omisiones, repeticiones, cambio de línea, lectura con falta de ritmo, ausencia de puntuación, acentuación y entonación, dificultades en sílabas compuestas, inversas, palabras largas o nuevas, o con acumulación de dificultades de pronunciación, dificultades con la g y la j, con la c y la z, confusiones en letras simétricas: d/b, p/q, d/p, letras de pronunciación similar: m/n, m/p, b/p,b/m…

Cuando son mayores, típicamente inician la lectura de una palabra larga y acaban con otra que aparentemente se inventan. Esto es debido a que por falta de agilidad y práctica

no hacen la adecuada precisión de lo que viene a continuación, como lo hacen los buenos lectores.

En la escritura, cuando se le pide que escriba de una manera espontánea, generalmente se producen estos fenómenos:

1) Dificultad inicial para imaginar la historia o si la ha imaginado adecuadamente, se siente incapaz de expresarla por escrito o reacio a hacerlo. Consume mucho en tiempo antes de iniciar el trabajo. A veces es preciso sugerirle los temas y el cómo expresarlos.

2) El/la niña necesitan un tiempo excesivo para escribir su relato. Puede tardar 15 o 20 minutos para escribir dos líneas, aunque esto es un caso extremo.

3) La escritura en si puede ser indicativa, por el tipo de letra, la mayor o menor disgrafía, la forma a veces incorrecta de tomar el lápiz, la forma de realizar los óvalos de las letras. Se puede observar agarrotamiento a la hora de escribir. El niño y la niña pueden manifestar cansancio.

4) Discrepancia entre lo escrito y el lenguaje oral del niño y la niña. A veces utilizan una sintaxis extraña, omite palabras en especial los nexos y las palabras de función, dándose cuenta de ello en ocasiones al releer el texto.

7.12. DISLEXIA VISUAL

El tipo más común de dislexia es la visual. Se trata en esencia, de la inhabilidad para captar el significado de los símbolos de lenguaje impreso. La dislexia visual no esta relacionada con la visión en sí. Las/os niños con grandes deficiencias visuales en si no

son precisamente disléxicos, ya que solo acusan una perdida de visión. En realidad, la mayoría de las personas que adolecen de dislexia visual obtienen resultados que esta dentro de lo normal en los tests de visión. La dislexia visual no radica en una visión deficiente, sino en la imposibilidad de interpretar con precisión lo que se ve.[20]

Síndrome o serie de conductas características:

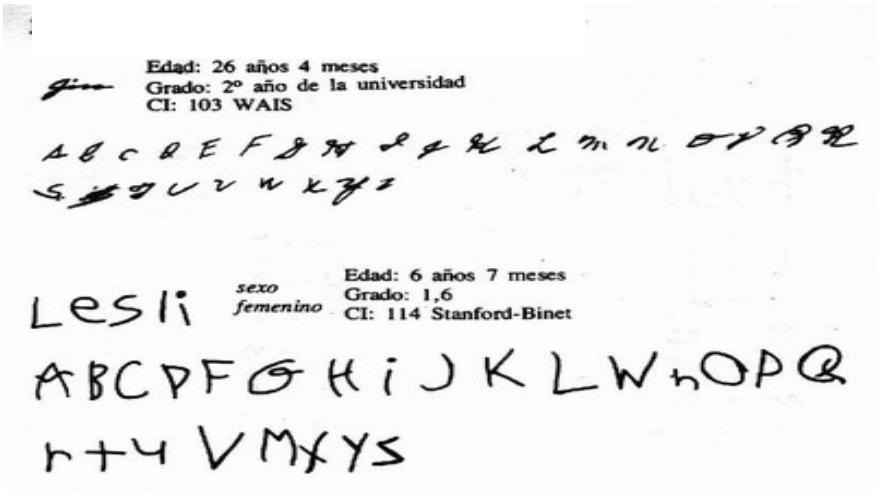
1-Confusión de secuencia; inhabilidad para comprender el concepto de orden y secuencia.

- Dificultad para seguir y retener secuencias visuales y para el análisis e interpretación visual de los rompecabezas y tareas similares.

- Dificultad para narrar recuerdos infantiles, los acontecimientos de un mes como si han sucedido una semana anterior, lo hace sin secuencia y de manera confusa.

- Dificultad para retener y seguir correctamente información presentada en secuencia.
- Dificultad para seguir la secuencia del alfabeto.

Ejemplo:



[20] Ibídem. Pág.13

- Dificultad para seguir la secuencia de los itemes.

2. comprensión defectuosa de la lectura:

- Confunde con facilidad las letras y palabras similares.

3. Confusión de letras cursivas y letras scrip en una misma palabra.

4. Inversión de símbolos:

- Lee o escribe los símbolos con movimiento hacia atrás de la mano, de abajo hacia arriba o efectuando una rotación parcial.

5. Uso frecuente de la b y d.

a. Lectura en voz alta:

- Lee palabras enteras de atrás hacia delante, o se invierten determinadas sílabas con transposición de letras en las palabras.

b. errores de copia:

- Dificultad para retener el lugar que se está copiando.
- Borraduras frecuentes.
- Corrección de errores encubriéndolos.

- Errores gramaticales.
- Falta de mayúsculas.
- Falta de signos de puntuación.
- Espacios incorrectos en las páginas.
- Copia lento.
- Inversión de letras y palabras enteras.

c. Errores gramaticales:

- Se le hace imposible tener imagen clara de palabras enteras y altera el orden de las letras.

Síntomas característicos de la conducta:
Existe una serie significativa de errores perceptuales que nos ayuda a detectar los casos de dislexia visual.

a-Dificultad de coordinación secuencial:

Noción deficiente del tiempo. Imposibilidad de indicar día, mes, año de su nacimiento. Imposibilidad de repetir día, mes, año, los días de la semana.
Noción deficiente del orden cronológico de los hechos.

b-Dificultad para seguir instrucciones:

- Incapacidad de recordar las tareas del hogar.
- Incapacidad para seguir las indicaciones del/la maestra en el aula.
- Incapacidad de comprender indicaciones dadas al grupo,
- Requieren explicación individual.
- Necesita constante mente que se le recuerde lo que debe hacer.

c-Deficiencia del lenguaje oral:

- Carece de fluidez para contar historias o repetir las lecciones oralmente.
- Carece de análisis correcto de información de otras fuentes.

d-Fallas de comprensión en la lectura:

- Incapacidad para precisar ideas centrales.
- Olvido del sentido de oraciones o párrafos enteros antes de llegar al final del texto.

- Dificultad para recordar detalles al responder preguntas para comprenderle material.

e-Ritmo lento de trabajo:

- Frustración cuando se le apura.
- Trabaja lento en comparación con sus compañeros.
- Tiene posibilidad de mejorar si se le ayuda o se le da más tiempo.
- En los exámenes de selección múltiple contestan al azar.
- Realizan la repetición de canciones o versos para verificar el orden del alfabeto.
- No sincronizan la voz, dedos y ojos mientras hacen la tarea.

7.13. DISLEXIA AUDITIVA EN EL AULA.[21]

Dificultad para codificar el lenguaje oral en símbolos impresos o escritos, dificultad para identificar con precisión elementos fónicos discontinuos del lenguaje; dificultad para efectuar asociaciones entre símbolos y sonidos. Inhabilidad para distinguir elementos aislados o discontinuos del lenguaje oral.

Una característica básica de la dislexia auditiva es la inhabilidad para comprender variaciones de sonidos vocales; el/la niña no logra captar diferencias sutiles entre sonidos. No es identificado durante los años básicos primero y segundo grado.

[21] Jordan, Dale R. Op. Cit. Pág. 23

CARACTERÍSTICAS:

1-Confusión de palabras: ¿igual o distinta?.

2-Confusión en la ortografía.

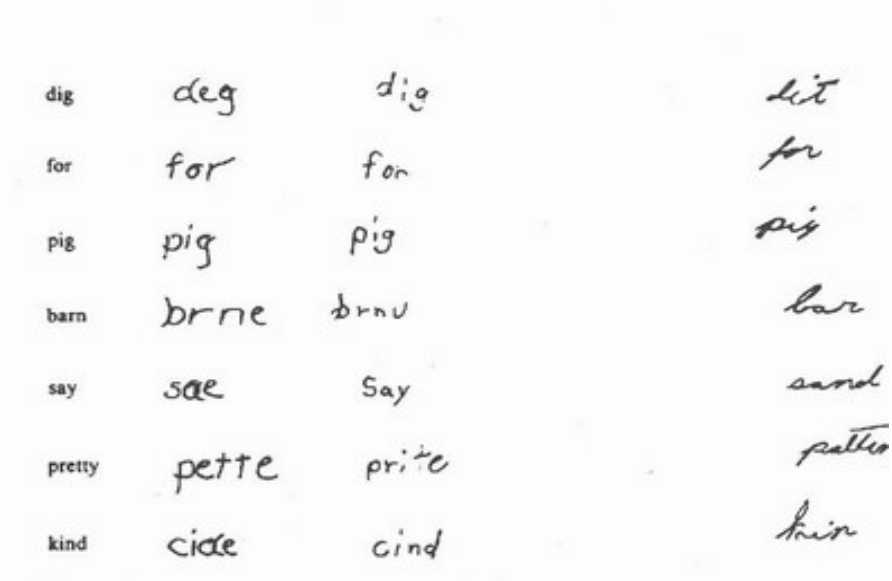
a. Transposición de elementos consonantes. Alteran los grupos de consonantes, especialmente las que son **r** o **l**.

b. Deletreo fonético.

c. Omisión de unidades de sonido. Es omitir señales de sonidos en palabras multisilábicas.

d. Agregados de unidades de sonido. Innecesarios al codificar vocablos.

Ejemplo:



3. Confusión de elementos que riman. Falta de habilidad para identificar o reproducir palabras que rimen.

4. Necesidad de repetición. Inhabilidad para comprender con precisión asociaciones entre sonidos y símbolos. Ritmo extremadamente lento para transcribir por escrito el lenguaje oral.

Pierde el hilo de las secuencias de elementos verbales. No tiene plena certeza de haber oído correctamente. El disléxico solicita de continúo que le repitan las palabras que deben consignar por escrito.

5. Subvocalización durante la lectura en silencio.

6. Dificultad en combinar elementos para formar palabras.

7. Farfulleo en la pronunciación. Articulación confusa y tendencia a la subvocalización (murmullos, susurros, movimientos de labios) mientras se lee o escribe. El término utilizado para hacer referencia a dicha articulación es el de ecolalia.

Síntomas característicos de la conducta:

1. Confusión de la pronunciación:

- El/la alumna no distingue diferencia en los sonidos vocales.
- No percibe los sonidos vocales largos.
- No percibe los sonidos vocales cortos.
- No percibe los sonidos vocales apagados.
- No capta las distintas variantes de sonidos vocales.
- No distingue diferencia en los sonidos consonantes.
- No percibe diferencia entre sonidos consonantes similares.
- No distingue los elementos de los grupos de consonantes.

- No puede interpretar marcas diacríticas.
- No puede interpretar transcripciones fonéticas.

2. Confusión con las palabras:

- No puede determinar si se halla ante palabras iguales o distintas.
- No puede identificar o reproducir palabras que riman.
- Se caracteriza por el farfulleo en la pronunciación.

3. Confusión en la ortografía:

- Escribe con suma lentitud.
- Recurre a ayudas mnemotécnicas para recordar cómo se escriben determinadas palabras.
- No puede aplicar generalizaciones fónicas al deletrear una palabra.
- Tiende a escribir tal como se pronuncia.
- No percibe el acento de las palabras.
- No percibe los sonidos vocales de las palabras.
- No percibe determinadas sílabas en las palabras.
- Refuerzos aplicados durante el acto de leer o escribir:
- Masculla entre dientes mientras lee para sí.
- Masculla entre dientes mientras escribe.

7.14. DISGRAFÍA.[22]

Según Ajuriaguerra (1981), nuestra escritura, actividad convencional y codificada, es el fruto de una adquisición. Está constituida por signos que por su forma no tienen ningún

[22] Ibídem. Pág. 62

valor directamente simbólico. Es simbólico en relación con la significación que el sujeto adquiere por el aprendizaje.

Este autor define algunas fases y etapas:

1) "FASE PRECALIGRÁFICA": desde los 5 – 6 años hasta 8 – 9. Entre 6 y 7 se observa en el niño la eliminación de las principales dificultades en la manera de sostener y manejar el instrumento de la escritura.

2) "FASE CALIGRÁFICA INFANTIL": de 8 a 10 años está más rígido. Las formas gráficas son más familiares y es capaz de llevarlas al papel con organización y encadenamiento en una especie de "caligrafía infantil" que permite moldear la escritura. Entre 10 y 11 años el niño regulariza el tamaño de las letras y el rendimiento.

   Entre 10 y 12 años la escritura alcanza un nivel de madurez y equilibrio.

3) "FASE POSCALIGRÁFICA": donde imprime velocidad a su expresión escrita.

Uno de los rasgos característicos y más altamente personales del ser humano es la letra.
La mala caligrafía siempre ha sido una práctica escolar objeto de rechazo entre los alumnos, en particular del sexo masculino.

Hace 50 años, la repetición hasta el cansancio de ejercicios tipo de caligrafía permitía a las niñas percibir el modo en que se forman las letras. Hoy en día, como consecuencia de su supresión, se cuentan por miles los estudiantes que nunca llegan a adquirir el lenguaje escrito en forma satisfactoria.

Los problemas que podemos encontrar en la escritura son similares a los de la lectura. En este caso existen problemas a nivel de palabra, problemas en los niveles superiores de planificación de las ideas para la redacción y problemas motores.

La disgrafía es la inhabilidad o dificultad para producir una letra legible. Supone el control deficiente del sistema muscular utilizado para codificar con exactitud letras y palabras; es una dificultad para consignar por escrito los pensamientos.

Las características de la disgrafía son:

- Escritura en el espejo:

- Tendencia a empezar a escribir de derecha a izquierda invirtiendo palabras enteras.

- Estructura de la oración como guía:

- Problema como formar la oración.

- Sentido de dirección incapacidad par percibir las partes de un todo en relación con el eje o posición central de ese todo.

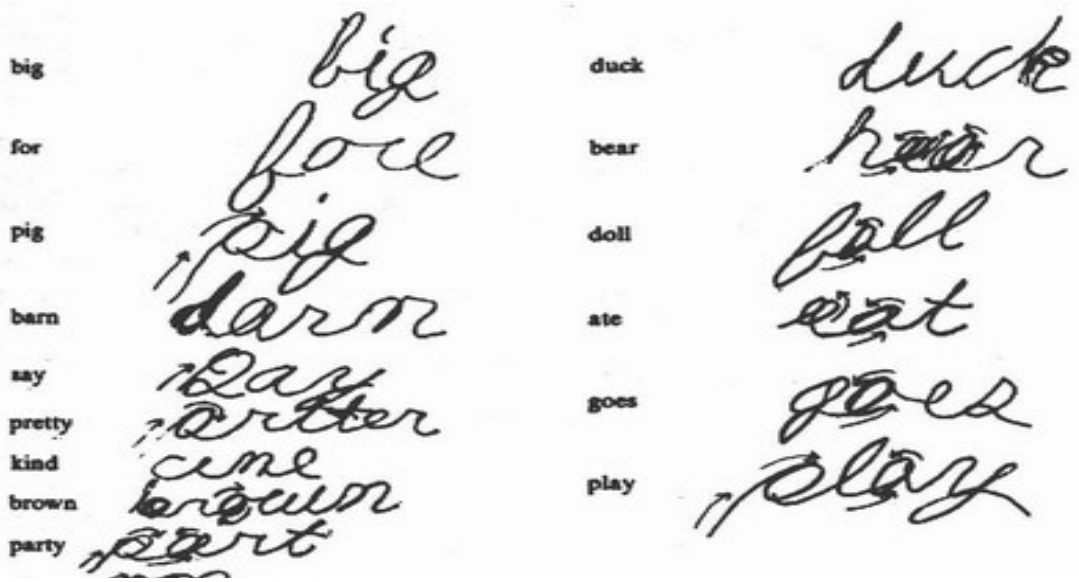
- Copia de formas simples:
  Inhabilidad para copiar formas geométricas simples sin distorsión alguna.
- Omisiones:
  Omiten letras o sílabas sin advertir el error.
- Agregados:
  Agregan elementos a la escritura.

Los síntomas de la disgrafía son:

a-Dificultades con los símbolos alfabéticos.

- El/la pequeña no recuerda como se escriben determinadas letras o números.
- Distorsiona la forma de determinadas letras o números**.**
- Continúa escribiendo en letra de imprenta mucho después de habérsele enseñado la cursiva.
- La escritura parece una serie de garabatos prácticamente ilegible.
- Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas.

Ejemplo:



b-Sentido de dirección confuso.

- Escribe en espejo.

- Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.

- En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números sigue el movimiento de las agujas del reloj.

- Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

c-Estructura de las oraciones:

- A pesar de la letra deficiente, compone oraciones dotadas de significado.

- Incurre en las transposiciones de algunos elementos de la oración, aunque el sentido general es correcto.

- Tiende a componer oraciones completas, no fragmentadas.

d-Dificultad en la copia de formas simples:

- Distorsiona formas simples.

- No termina correctamente los ángulos.

- Tiende a dibujar "orejas" cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas.

- Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples.

- Hacia el final de un ejercicio escrito empeora el trabajo.

- Le resulta difícil mantenerse en el renglón.

e- Omisiones:

- Omite letras de determinadas palabras.

- Omite sílabas o unidades de sonido innecesarias en el lenguaje oral.

- Encima varias letras.

- Encima las palabras.

f- Agregados:

- Agrega letras o unidades de sonidos innecesarias en determinadas palabras.

- Repite as mismas letras o sílabas al escribir una palabra.

- Agrega unidades de sonido innecesarias en el lenguaje oral.

- Repite determinadas sílabas o unidades de sonidos en el lenguaje oral.

- Repite como un loro determinadas rimas, en el juego o la conversación.

7.15. LA DISLALIA.

Conceptualmente la dislalia se puede definir como los trastornos de la articulación de la palabra, causados por la alteración, incoordinación o hipofunción de los órganos periféricos encargados de realizarla.

Se puede definir también como las perturbaciones en la formulación del lenguaje, producidas por la incapacidad de pronunciar ciertos fonemas, modificándolos en su omisión y articulación.

La evolución de este trastorno es reversible, y su pronóstico, muy favorable, va en función de la severidad de la causa que lo origina, así como de la prontitud de un buen diagnóstico precoz que limite las posibilidades de habituación que esta alteración lleva consigo.

Debido a que este trastorno fonético ocurre en la mayoría de los casos durante la infancia, y sobre todo en los primeros años escolares, es indispensable saber localizar a tiempo esta disfunción, caso de que no se reduzca espontáneamente, y así evitar los numerosos problemas que acarrea el inicio defectuoso de una escolarización.

El/la niña que no ha tenido la suerte de ser observado de cerca para tratar de corregir su problema, continua su evolución entrando en la segunda etapa de irregularidades e inadaptaciones escolares.

Una vez vencida esta fase, no sin grandes esfuerzos por parte del paciente, ya a la edad de ocho a diez años, el niño comienza a darse cuenta de la limitación social que su problema la acarrea. El mundo del que en este periodo él se rodea no es aún trascendente en cuanto a un futuro profesional o de trabajo se refiere. Y por ello muchas veces, debido en parte a la vaguería o incluso a la incredulidad de su problema.

No es hasta la edad de trece o catorce años cuando estas dificultades se hacen distanciales, sus deseos futuros de realización quedan notablemente limitados en función de su mala articulación. Ante esto pueden producirse dos tipos de reacciones: una conservadora y de aceptación, por la cual el/la muchacha toma conciencia de sus limitaciones, pero no pone solución a las mismas, creando, en consecuencia, un ambiente paralelo a ellas y que de ningún modo es preferido por él. La otra es la rebeldía hacia su problema, tratando de poner todos los medios disponibles para solucionarlo.

Durante la primera infancia, la familia y el maestro forman un todo inseparable dentro de la actividad cotidiana del/la niña. No basta con la actuación rápida y precisa del especialista, pues, fuera del terreno puramente médico, el paciente debe continuar con su vida normal y plenamente involucrado dentro de las tareas de aprendizaje y desarrollo social.

Por ello, especialmente el/la maestra debe preocuparse especialmente de dos aspectos: uno, saber detectar a tiempo lo que pueda ser posible problema y diferenciarlo de lo que no lo sea, trasmitiendo rápidamente la alarma sobre el caso, poniéndolo en manos de cualquier persona capacitada, y otro, saber estar y adaptarse ante un/a niña con problemas en la articulación.

Algunos criterios importantes a seguir ante un retraso global del lenguaje:

1. No llamar nunca la atención sobre su defecto, ni mucho menos tratar de corregirlo reiteradamente.

2. Si la/el niño no se ha percatado de su mala dicción, hacérselo ver a los padres, para que éstos le pongan antecedentes.

3. Se necesita una buena dosis de paciencia para, al escucharlo no ir corrigiéndola continuamente cada fallo.

4. En casos graves, donde el lenguaje aparezca muy distorsionado, a veces resulta beneficioso el hacer destacar al/la niño en algunas actividades ajenas su medio lingüístico.

5. Vigilar el modo de su escritura y la habilidad con ambas manos. Los trastornos de lateralidad frecuentemente conllevan alteraciones de la noción espacial, temporal y de la articulación de la palabra.

6. Observar la actitud de sus compañeras de clase ante situaciones que puedan ser grotescas por su forma de hablar. La inhibición y el retraimiento causados por burlas, celos o risas de sus amigas de la clase pueden crear graves alteraciones psicológicas en las conductas de la/el niño.

7. Evitar en la medida de lo posible la exposición oral ante la clase.

8. El hecho de no saberse escuchada o vigilada es muy importante para que el/la niña no adquiera el miedo de pronunciar ciertos fonemas, en donde sabe que equivoca.

9. No caer en el error de que porque el/la niña pronuncie correctamente un fonema en un idioma extranjero, el mismo que la lengua materna se hace patológico, esto evidencia de que el aprendizaje simultáneo de dos o más idiomas, cuando el original o maternal es dislálico, no influye para nada en el desarrollo normal de su lenguaje.

"Las dislalias se presentan como una de las causas del retraso escolar, la mayor parte de los defectos dislálicos que presentarán las/os niños que concurren a las escuelas comunes no la originan alteraciones anatómicas ni lesiones nerviosas, más que nada, son un problema de educación, ya que surgen de la imitación consciente o inconsciente de errores cometidos por las personas que le rodean".[23]

La dislalia es el trastorno de algún o algunos fonemas, ya sea, por ausencia de alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de éstos por otros, de una manera inadecuada, improcedente, en personas que no muestran patologías comprometidas con el sistema nervioso central ni en los órganos fono-articulatorios a nivel anatómico.

[23] www.unex.es/interzona/interzona/desarrollo/trabajos/DISLALIA.thml

La dislalia, teóricamente es una alteración funcional del habla, caracterizada por omisiones, restricciones e inversiones de sonidos dentro de las palabras. Las niñas presentan un retraso significativo respecto a otros individuos de su edad, en la adquisición y maduración de los esquemas motrices del fonema y la producción de la palabra.

7.16. CAUSAS Y LOCALIZACIONES DE LAS DISLALIAS.

Las dislalias pueden obedecer a diferentes causas y localizaciones que a continuación se mencionan:

CAUSAS FUNCIONALES:

Durante el desarrollo del lenguaje se presentan en las/os niños dislalias fisiológicas, que van desapareciendo generalmente, antes de llegar a la edad escolar, su persistencia incita a la sospecha de un déficit de inteligencia, de audición o de coordinación motriz.

En otros casos se trata de una deficiente educación, falta de corrección, conservación de malos hábitos, de movimientos defectuosos y anormales de los músculos articulatorios, adquiridos en la infancia y conservados después, la imitación consciente o inconsciente, de errores cometidos por personas que las rodean y que posean defectos de articulación; bilingüismo, etc. En los casos mencionados juega papel importante el ambiente en que se desenvuelve el/la niña.

En las causas enumeradas anteriormente pueden darse situaciones tales como:

a) Niñas con labios que se niegan a entrar en contacto.
b) Con lengua inhábiles o torpes.

c) Velos del paladar que no se levantan para cerrar el pasaje del aire hacia las fosas nasales.
d) Ligamentos vocales que se aproximan, etc.

Se les llama funcionales porque son provocados por incapacidad funcional. En estos casos los ejercicios constantes y bien regulados, favorecen grandemente al funcionamiento de esos órganos mejorados o mejorando en forma notable la articulación.

CAUSAS ORGÁNICAS:

Deficiencias auditivas, (generalmente hipoacusias), labio leporino (unilateral o bilateral), labios o muy cortos o muy gruesos, anomalías dentales (mala implantación), anomalías de la bóveda palatina (paladar-ajival o figurado), lenguas gruesas (maeroglosia), frenillo corto (anquiloglosia), pragmatismo, velo del paladar muy corto, faringe, faringe nasal obstruida por vegetaciones adenoideas, amígdalas muy gruesas, ausencias de piezas dentarias, espacios interdentales exagerados, pólipos. Requiriendo en todos los casos el tratamiento médico o quirúrgico, previo al tratamiento ortofónico.

Otras veces puede ser consecuencia de lesiones nerviosas, periféricas o centrales que obren sobre determinados músculos.
Pero la mayor parte de los defectos dislálicos que presentan las/os niños que asisten a las escuelas son comunes.

En las escuelas para niñas/os normales, podemos señalar como causas frecuentes las de origen funcional. Podemos enfatizar que las dislalias, o cualquier otro tipo de alteraciones del lenguaje, pueden provocar en muchas/os niños alteraciones en el carácter, como consecuencia de las burlas de las/os compañeros o de su timidez; volviéndose retraído, huraños o fácilmente irritables.

Los diferentes tipos de errores articulatorios sean de origen orgánico o funcional, no difieren esencialmente entre sí, y es posible agruparlos según impliquen sustitución, omisión, inserción, alteración o distorsión de los sonidos del habla, los cuales se analizan por separado aunque suelen darse en un/a niña.

7.16. ERRORES ARTICULATORIOS.

- **SUSTITUCIÓN:** Se denomina así, cuando implica reemplazar un sonido constante correcto por otro incorrecto. Este error puede presentarse al principio o al final de una palabra.

- **OMISIÓN:** Un sonido puede omitirse o desaparecer por completo de una palabra, y pueden producirse en cualquier parte de la palabra.

- **INSERCIÓN:** Cuando un sonido que no corresponde a una palabra puede insertarse o agregarse en cualquier parte de la palabra.

- **ALTERACIÓN O DISTORSIÓN:** Puede definirse a los sonidos distorsionados, como aquellos que no derivan de una sustitución definida, y cuya incorrección se debe, por el contrario, a una mutilación, falta de claridad, o a un descuido que da origen a un sonido débil o incompleto.

Existen nominaciones específicas según el tipo de error articulado:

a) Rotacismo: si se sustituye omite o deforma la “r – rr”

b) Sigmatismo: si se sustituye omite o deforma la “s”

c) Deltacismo: si se sustituye omite o deforma la “d”

d) Ganmacismo: si se sustituye omite o deforma la “g”

e) Landacismo: si se sustituye omite o deforma la ”l”

f) Paraganmacismo: sustitución de los fonemas k – g – c por t – j – p – f.

g) Paralalias: cuando el individuo reemplaza ciertas articulaciones por otras.

- Tartajeo o chinonismo: a la sustitución de la “r” por “g”.

- Pararrotacismos: si se sustituye la “r” por la “d” y “l”.

- Ceceo: a la sustitución de la “s” por “c” o “z” (en las sílabas ce-ci)

- Parasigmatismo: si la “S” es sustituida por “i” – “ch” – “c”

- Seseo: A la sustitución de la “c” o de la “z” por “s”

- Paralambdacismo: cuando se sustituye la “l” por “n” – “d” – “r”

- Paradeltacismo: Cuando se sustituye la “t” por “l” – “d” – “n” – “r”

h) Mogilalias: aquí el individuo no emite o deforma ciertos fonemas articulatorios.

- Sigmatismo: omisión o alteración de la “s”, puede ser sigmatismo frontal (seseo), lateral y nasal.

- Lamdasismo: alteración u omisión de la “l”

- Rotacismo: Alteración u omisión de la “r”

- Deltacismo: alteración u omisión de la “d”

- Gammacismo: alteración u omisión de la “g”

7.19. TIPOS DE DISLALIA.[24]

7.19.1. DISLALIA FUNCIONAL.

“Es la alteración producida por un inadecuado funcionamiento de los órganos articulatorios”.[25]

El/la niñas no usa correctamente dichos órganos a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico. Es uno de los más frecuentes factores etológicos:

1) La falta de control en la psicomotricidad fina.

2) Nos encontramos con aquellos fonemas que procesan un mayor control de los órganos articulatorios, especialmente de la lengua, éstos son los últimos que aparecen (/i/, /r/, /r/ y sinfones).

3) Déficit en discriminación auditiva.

4) Errores perceptivos e imposibilidad de imitación de movimiento.

[24] www.unex.es./interzona/interzona/desarrollo/trabajos/DISLALIA.html
[25] Íbidem.

5) Estimulación lingüística deficitaria.

6) De tipo psicológico: sobreprotección, traumas, etc., que hacen que persistan modelos articulatorios infantiles.

7) Deficiencia intelectual.

7.19.2. DISLALIA EVOLUTIVA.

Es una anomalía de la articulación que se manifiesta en las edades tempranas propias del desarrollo evolutivo del/a niña. Esta dificultad se va superando a medida que el/la niña madura si su duración es mayor a 4 a 5 años, se considera patológica y se recomienda tener un comportamiento maduro con la/el niño para evitar problemas.

7.19.3. DISLALIA ORGÁNICA.

Se genera como malformaciones de las estructuras del mecanismo fono-articulador del habla. Si se encuentra alojada en el sistema nervioso central recibe el nombre de disartrias y forma parte de las alteraciones del lenguaje de las personas deficientes motoras.

7.19.4. DISLALIA AUDIÓGENA.

Es la alteración en el habla como consecuencia de pérdidas auditivas (hipoacusias, sorderas) o desórdenes de la discriminación auditiva en el niño o la niña que no oye bien y no articula.

8. EVALUACIÓN.

Todo trabajo planificado y ejecutado amerita una actividad de evaluación o control que permita verificar en qué medida se cumplieron los objetivos y metas del mismo para corregirlo y/o mejorarlo.

En este caso, por las características de la propuesta de solución el equipo que lo elaboró no podrá verificar en corto tiempo la efectividad del manual, sólo lo podrá hacer en base al cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto.

Corresponderá al/la docente que haga uso del manual, con sus alumnas/os que presentan manifestaciones de dislexia y dislalia quien determinará la efectividad del mismo.

MANUAL DE EJERCICIOS PARA EL TRATAMIENTO DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE (DISLEXIA Y DISLALIA) QUE PRESENTAN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

DURANTE EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

ELABORADO POR:
KARLA IVETTE SALVADOR MERINO.

SONIA HAYDEE FLAMENCO DE CAMPOS.

MARGARITA DE LOS ANGELES TORRES PEÑALBA.

INTRODUCCIÓN.

Estimada/o maestro:

El propósito de esta guía de ejercicios es ayudarle proporcionándole ideas y sugerencias para que en alguna medida fortalezca el proceso de adquisición de la lecto-escritura en

niñas/os que presentan manifestaciones de problemas de aprendizaje como la dislexia y/ o dislalia.

Luego de haber detectado cualquiera de los problemas mencionados, a través de la utilización de los instrumentos aquí sugeridos, se espera que inicie el tratamiento basándose en los modelos aquí presentados, modificando o creando sus propios ejercicios, adecuándolos a las necesidades de sus alumnas/os.

Los ejercicios de detección y tratamiento que se presentan en esta propuesta se han clasificado de acuerdo al problema a tratar: Dislexia auditiva, dislexia visomotora, disgrafía y finalmente dislalia.

Como una recomendación especial, al usar este manual, es que no se avance al siguiente ejercicio hasta que la/el niño haya logrado realizar de manera satisfactoria el anterior, lo que permitirá que la/el alumno obtenga el logro esperado y se sienta seguro de ir mejorando paulatinamente en su dificultad.

Se le recomienda que el instrumento de detección se aplique en niños y niñas que han presentado alguna deficiencia en la lectura y/o escritura durante los primeros tres meses lectivos, y de acuerdo a los resultados, usar la guía de ejercicios para tratamiento del problema de aprendizaje que manifiesta la/el alumno.

Se propone que los ejercicios para el tratamiento pueden ser aplicados durante la hora de Educación Artística, durante la clase de Lenguaje o en el horario que crea
conveniente,
sin olvidar que es necesario establecer lugar y hora de trabajo con las/os niños para poder avanzar y que las/os niños tengan una jornada de trabajo estable.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

La/el docente al hacer uso de este manual debe tomar en consideración los siguientes aspectos:

a) Fomentar la empatía con los estudiantes.

b) Crear expectativas adecuadas sobre las capacidades de los estudiantes.

c) Comenzar la atención educativa sobre la base de las fortalezas de cada estudiante.

d) Identificar y respetar el ritmo y estilo de aprendizaje de los estudiantes.

e) Reforzar positivamente cada logro alcanzado.

f) Seguir las reglas básicas del aprendizaje (de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo).

g) Enseñarle a organizar el trabajo y sus implementos educativos.

h) Evitar distractores visuales y auditivos.

i) No darle a la/el alumno más de una instrucción a la vez.

En relación a la escritura la/el docente debe considerar:

- La disposición de la escritura en relación a la línea breve.
- Posición de las letras y palabras entre dos líneas.
- Proporción de las letras.
- Inclinación adecuada de las letras.
- Espaciamiento entre líneas, palabras y letras.

- La toma correcta del lápiz.

- Posición correcta del cuaderno.

En relación a la escritura: Debido a que este problema se presenta por trastornos en la percepción visual y auditiva, espacial, temporal, defectos en la secuenciación y el ritmo, los apoyos deben estar orientados a reforzar estas áreas.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR

DISLEXIA AUDITIVA

INTRODUCCIÓN.

Ante la necesidad de colaborar con el desarrollo del proceso educativo del niño y la niña surge este documento con el deseo de fortalecer sus capacidades auditivas, lo cual les permitirá una mayor capacidad de percepción.

Este instrumento tiene la intencionalidad de ser un recurso que utiliza la/el docente del primer ciclo de Educación Básica para tener una visión de la capacidad auditiva, con la que cuenta la/el niño
en cuanto a discriminación de sonidos y pronunciación correcta.

El instrumento consta de trece ejercicios que realizará cada estudiante en forma individual y cuyos resultados se reflejan en una tabla creada especialmente para eso y servirán al docente para determinar la magnitud del problema y el establecimiento del tipo de ayuda que se le brindará.

Además consta de orientaciones metodológicas, recursos, sugerencias y el tiempo para cada ejercicio y su evaluación.

Los ejercicios están elaborados en forma sencilla y clara, logrando un aprendizaje fácil y una buena adaptación a las funciones auditivas, que son necesarias para el proceso de lecto-escritura.

OBJETIVO.

Con los ejercicios propuestos dentro del bloque de la dislexia auditiva se pretende lograr que las/os alumnos mejoren su capacidad auditiva ayudando de esta manera a discriminar sonidos iguales o diferentes.

Detectar con un buen porcentaje de acierto los problemas de audición que presentan las/ os estudiantes del Primer Ciclo de Educación Básica.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

- El/la docente deberá procurar que el material a utilizar en el desarrollo de los ejercicios se encuentre en buen estado y completo.
- Los dibujos a utilizar en los ejercicios deben ser llamativos y de fácil identificación para la/el niño.
- Dar indicaciones de fácil comprensión para la/el niño para la utilización de los ejercicios.
- Los materiales a utilizar en los ejercicios deben ser de fácil adquisición.
- El lenguaje a utilizar en los ejercicios debe estar de acuerdo al nivel académico de las/os estudiantes.

EJERCICIO NO. 1.

Un cuento despierta con facilidad la curiosidad de las/os niños pero antes de comenzar, debe prepararse el terreno en el cuál se va a trabajar. Muéstrele fotos o dibujos de animales y pídale que haga los sonidos onomatopéyicos de cada uno de ellos; de este modo, el maestro/a conocerá el marco de referencia del niño/a.

“Don Silvestre y su granja”.

En la granja de Don Silvestre, se hallan reunidos toda clase de animales. Al anunciar el sol un nuevo día, todos lo animales se levantan con alegría y comienzan a decirse unos a otros ¡buenos días!.

¿El perro dice? (la/el niño debe contestar guau-guau)

¿El gato dice? (la/el niño debe contestar miau – miau)

¿El pollo dice? (pío – pío)

¿El gallo dice? (kikiriki – kikiriki)

¿La gallina dice? (cocoroco – cocoroco)

¿La vaca dice? (muuuu-muuuu)

¿El pato dice? (cuac – cuac)

¿La culebra dice? (ssssss-ssssss)

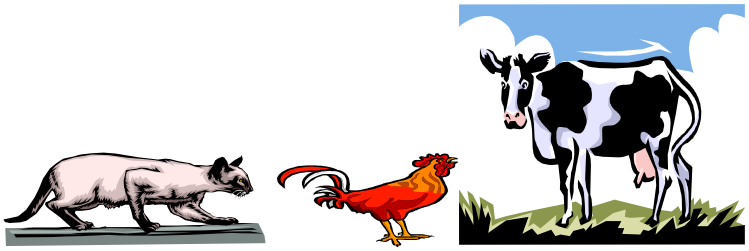
A la hora de la comida, Don Silvestre toca la campana (¿cómo suena la campana? talán.talán) para que todos se acerquen a disfrutar de sus alimentos. Al finalizar la comida, uno a uno dan las gracias a Don Silvestre ¿El perro dice? ¿El gato dice? ¿El pollo dice?.....¿La culebra dice?.

Pasado un rato, se les ocurrió jugar a las adivinanzas y Don Silvestre preguntó:

¿Quién es el más listo en la granja? y adivinen que pasó...

El perro dijo guau-guau, el gato dijo miau-miau, el pollo dijo.....

(cada uno de los animales creyó ser "el más listo").



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Comenzar con los animales domésticos, luego los de granja y por último los selváticos, la/el maestro sólo debe decir el nombre del animal y la/el niño debe responder con el sonido onomatopéyico. Pueden incluirse otros sonidos.

EJERCICIO NO. 2

Reúna varios objetos con los que se puedan producir sonidos variados, como por ejemplo una pandereta u otro instrumento musical, las manos al aplaudir, una pelota al rebotar, tocar la puerta y otros que se le ocurran.

La/el niño debe escuchar y ver el objeto que produce el sonido. Debe repetirse varias veces, advirtiéndole que después hará el mismo ejercicio pero con los ojos cerrados, y deberá decir el nombre del objeto que produce el sonido.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Puede hacerse con un mismo sonido, y la dificultad estará en contar el número de veces que éste se produce. Ejemplo: rebotar una pelota varias veces, la/el niño deberá contestar a la interrogante: ¿Cuántas veces rebotó la pelota?.

EJERCICIO NO. 3.

Con la mayor claridad posible, la/el maestro debe pronunciar las siguientes sílabas, que deben ser repetidas por la/el niño:

da
ba

de
be

di
bi

do
bo

du
bu

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: En el ejercicio deben alternarse las letras d y b. Debe repetirse el ejercicio varias veces. Al final aparece un muestrario en tamaño natural que puede ser recortado y pegado en cartulina para facilitar el trabajo con la/el niño.

EJERCICIO NO. 4.

Con claridad y vocalizando lo mejor posible, la/el maestro debe pedir a la /el niño que repita las siguientes sílabas, utilizando las letras p y g.

pa	ga
pe	gue
po	go
pi	gui
pu	gu

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Aunque la/el niño no pueda leer, se recomienda utilizar tarjetas con la palabra impresa o el pizarrón, para que vaya familiarizándose con las letras y le resulte más fácil aprender a leer.

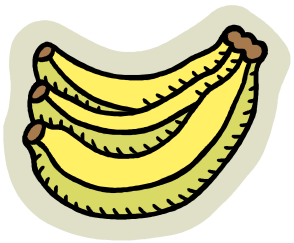
EJERCICIO NO. 5

Haga tarjetas ilustradas que contengan palabras que comiencen con las letras d y b, la/el maestro debe leer la palabra dos o tres veces y mostrar las letras con el dedo índice. Luego pedir al niño/a que repita la palabra (o la lea si ya es capaz de hacerlo).

Ejemplo:

Con la letra d: dedo, dado, indio, doce, dulce.

Con la letra b: bote, banana, búho, boca, bambú, bombillo.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Las tarjetas deben ir en colores vistosos para captar la atención de la/el niño, y no debe repetir la palabra más de tres veces.

<u>EJERCICIO NO. 6.</u>

Utilizando las tarjetas de trabajo, la/el maestro debe pronunciar con claridad la palabra escogida, las cuáles deben comenzar con las letras p y g.

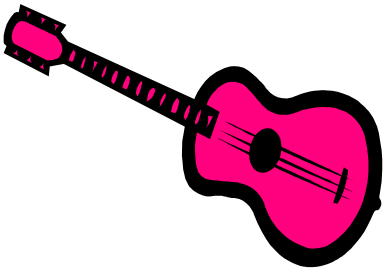
Ejemplo:

Con la letra p:

pastel, pulpo, pera, pez, puerta, peine

Con la letra g:

gordo, ganso, gorila, gusano, guitarra, gato.



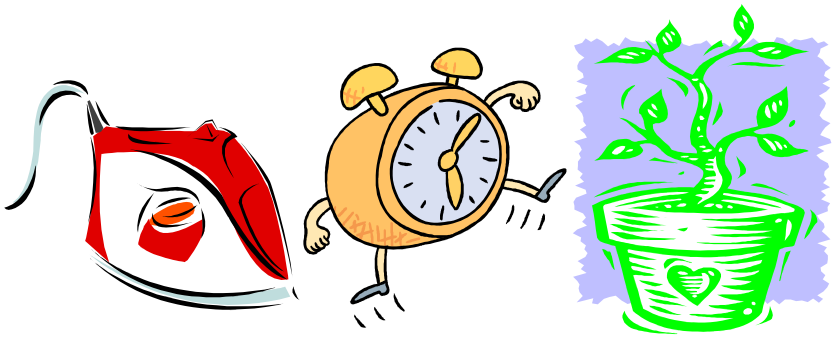
no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: No necesita más palabras para realizar este ejercicio, si la/el niño no pronuncia bien, es probablemente porque no escucha con claridad.

EJERCICIO NO. 7.

Para los siguientes ejercicios, se debe pedir la/el niño mucha atención para que pueda escuchar bien. Debe identificar las palabras que comienzan con la misma sílaba (de izquierda a derecha).



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Puede repetirse la indicación, hasta que la/el niño entienda el ejercicio.

EJERCICIO NO. 8

Este ejercicio tiene una pequeña variante del anterior la/el niño debe identificar las palabras que terminan con la misma sílaba en orden de izquierda a derecha.

no la hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Si se considera necesario, puede ejemplificar el ejercicio.

EJERCICIO NO. 9.

Utilizando un instrumento musical (si lo tiene), o las palmas de las manos, formar series de sonidos que la/el niño/a deberá repetir.

Ejemplo:

II II
II

I III
I

I I
II

III I
III

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

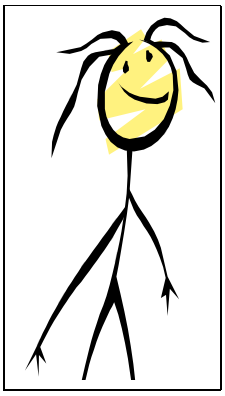
Nota: Cada "I" será una palmada y el espacio grande entre ellas, será un silencio.

EJERCICIO NO. 10.

La/el maestro debe escoger una canción infantil para el siguiente ejercicio, cantarla y a la vez aplaudir o tocar algún instrumento musical, procurando llevar el ritmo.

Ejemplo:

"Pin Pon es un muñeco
muy guapo y de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.



Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se de guiñones
no llora ni hace así".

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Al principio, la/el maestro mientras canta, puede mostrarle a la/el niño el ritmo que debe llevar con las palmas, pero después debe hacerlo solo.

EJERCICIO NO. 11

Se grabarán diferentes sonidos en un cassette: de lluvia, truenos, ríos, viento, cantos de pájaros, etc.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

_____

Nota: Se pone a los niños y niñas a escuchar y se le pide que identifique de qué sonido se trata.

Ejercicio No. 12.

Se ubica a niños y niñas en un círculo y se le pide que hablen entre ellos/as de lo que quieran durante un rato. Después vendarle los ojos, un niño/niña a la vez, para que identifique la voz del que habla.

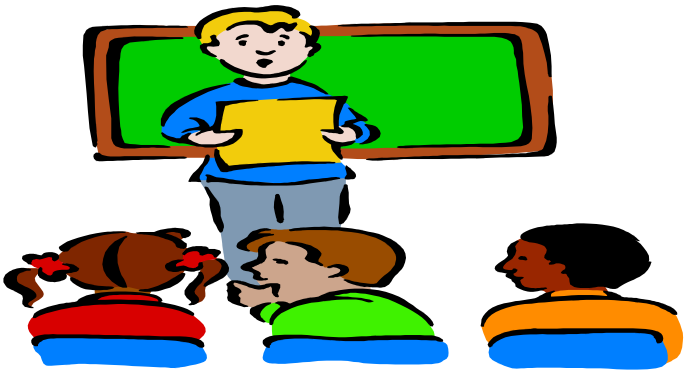
no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Repetir el ejercicio hasta que el/la niña identifique la voz de su compañero/a.

EJERCICIO NO. 13.

Se contará un cuento al niño o niña para que luego el o ella lo cuenten a su manera pero sin perder los detalles más importantes.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Animar a la/el niño a que relate el cuento con sus propias palabras.

TABLA DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO DE DETECCIÓN DE LA DISLEXIA AUDITIVA.

NOMBRE:_____

EDAD: _____ años. **SEXO:** **F** **M**

N° de Ejercicio.	No lo hace.	Lo hace a Medias.	Lo realiza sin Dificultad.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
TOTAL			

OBSERVACIONES:

_____

_____

Apreciación: Leve Moderada Severa

INSTRUMENTO PARA EVALUAR

DISLEXIA VISOMOTORA

INTRODUCCIÓN.

Una de las habilidades más importantes que se debe fortalecer en la/el niño que inicia su formación dentro del sistema educativo es la coordinación ojo-mano o capacidad visomotora, la cual le facilitará la adquisición y dominio de los rasgos de la escritura y la reproducción de figuras con un buen índice de calidad.

Por todo lo anterior se hace necesario dotar a la/el docente de un instrumento que le permita evaluar en el niño y niña la habilidad que tiene para reproducir una percepción de una imagen, para pasar a la identificación de gráficos, letras y sílabas para la comprensión de las palabras. De esta manera la/el docente tendrá una visualización de las/os niños con que trabajará en el proceso de enseñanza de lecto-escritura.

El instrumento contiene orientaciones metodológicas que contribuyen a mejorar el trabajo de la/el docente en este nivel y fortalecer el área visomotora en la/el niño.

OBJETIVO.

Proporcionar un instrumento de evaluación de la dislexia visomotora que facilite a las/os educadores a detectar tempranamente los trastornos en el aprendizaje de esta área.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

El docente debe tener en cuenta lo siguiente:

- Preparar todo el material que necesitará para realizar el ejercicio indicado.

- El número de niños y niñas con los cuales trabajará.

- El/la educadora no necesariamente tiene que hacer los ejercicios sugeridos por el documento, sino, puede variar en su metodología a usar pero que siempre vaya encaminado a lo propuesto.

- El o la educadora tiene que tener en cuenta que no puede pasar a otra actividad si no observa que la/el niño no ha logrado superar con éxito el anterior.

EJERCICIO NO. 1

Con ayuda de una pequeña pelota de tela que pueda ser utilizada dentro del aula, preferiblemente rellena con algodón u otro material suave, realizaremos el siguiente ejercicio:

Dibujar en el suelo del patio un círculo grande con yeso. Lanzar la pelota hacia adentro del círculo (si no lo hace después de 10 intentos, no lo intente más).

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

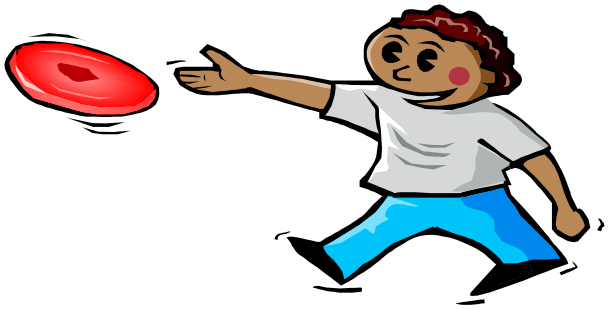
Observación:

_____

Nota: Si la/el niño no puede realizar el ejercicio, incentívelo diciendo que cada vez se va acercando más, que la próxima vez lo va a lograr. Recuerde que del entusiasmo de la/el profesor depende la motivación de la/el niño.

EJERCICIO NO. 2.

Utilizando el mismo círculo del ejerció anterior, que la/el niño se coloque en el centro y lance la pelota hacia arriba. Debe atraparla cuando descienda, pero no debe salirse del círculo para hacerlo.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Debe enfatizar el hecho de no salir del círculo para atrapar la pelota.

EJERCICIO NO. 3.

En este ejercicio comprobaremos su capacidad para desenvolverse diariamente... no necesitamos elaborar nada... sólo necesitamos una camisa con botones y un zapato.

La/el niño debe abotonar y desabotonar la camisa.

La/el niño debe amarrar la cinta del zapato.

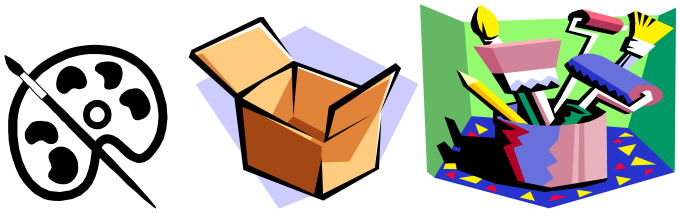
no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Puede utilizarse la ropa y los zapatos que la/el niño esté usando, siempre y cuando no demuestre sentirse incómodo.

EJERCICIO NO. 4.

Este ejercicio debe realizarse poniendo mucha atención. En el recuadro está la figura de un pincel. Al lado derecho hay tres depósitos para guardar diferentes objetos. Marca con una cruz (+) el depósito donde se guardan los pinceles.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: La/el maestro debe ser inquisitivo y preguntar lo que se guarda en los otros depósitos, aunque las respuestas no sean evaluadas.

EJERCICIO NO. 5.

Nuestra amiguita iba camino a la escuela, pero por ir jugando, perdió el cuaderno con la tarea que le iba a entregar a la señorita. Debes colorear con tu color favorito el cuaderno que se encuentra escondido en el dibujo siguiente:

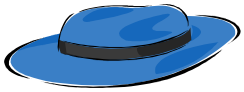
no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

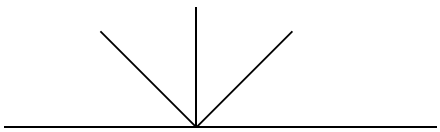
Observación: _____

Nota: Al terminar de colorear el cuaderno puede preguntar si observa otras figuras.

EJERCICIO NO. 6.

Las flechas nos sirven para indicar direcciones o nos señalan cosas. En el siguiente dibujo, aparecen varias flechas en el centro que nos indican hacia dónde debemos dirigirnos. Mediante el trazo de líneas rectas, une cada una de las flechas con el dibujo que corresponde.





no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: La/el maestro debe enfatizar que el trazo de las líneas debe ser recto.

EJERCICIO NO. 7.

Las figuras que aparecen a continuación se encuentran inconclusas. Debe pedírsele a la/el niño que dibuje la parte que hace falta para que todas las figuras sean iguales.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

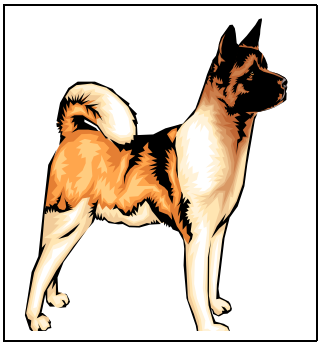
Observación:

_____

Nota: Puede colorear las figuras si lo quiere, pero es importante que lo haga sin salirse del contorno de los dibujos.

EJERCICIO NO. 8

Observa con atención las siguientes figuras y trazando una línea une las figuras que se encuentren en la misma posición.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Antes de cada ejercicio, la/el maestro puede indagar sobre el conocimiento de la/el niño y darle pequeños ejemplos sobre o que se espera que haga.

EJERCICIO NO. 9.

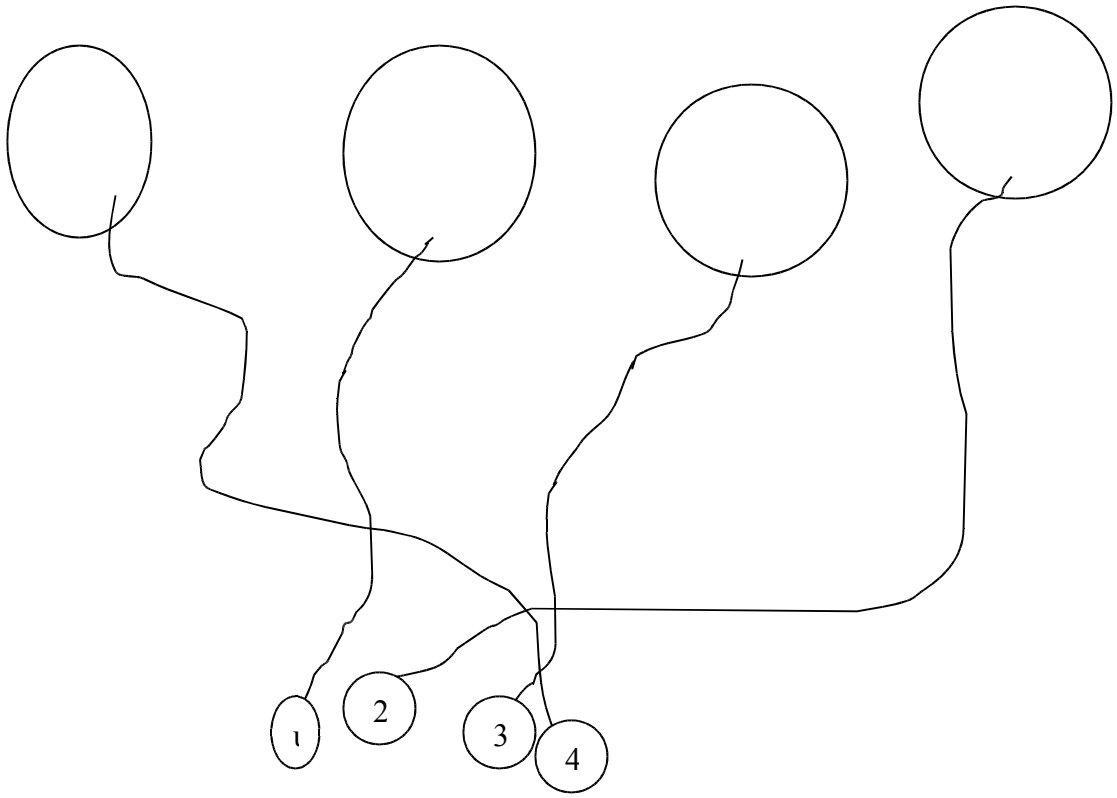
Colorear el siguiente cuadro con las indicaciones que se dan a continuación:

Colorear de rojo el globo que corresponde al número 1.

El globo que corresponde al número 2, coloréalo de azul

El globo del número 3, coloréalo de amarillo

Colorea de verde el globo que está unido al número 4.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

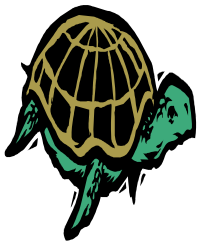
Observación:

_____

Nota: El/la niña debe seguir las líneas que unen a cada número con un globo, partiendo del número hasta llegar al globo.

EJERCICIO NO. 10.

Proporcione a la/el niño un lápiz o una crayola y pídale que siga la línea de puntos desde donde e encuentra la tortuguita, hasta llegar a la flor. El trazo debe ser seguro, y lo más recto posible.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

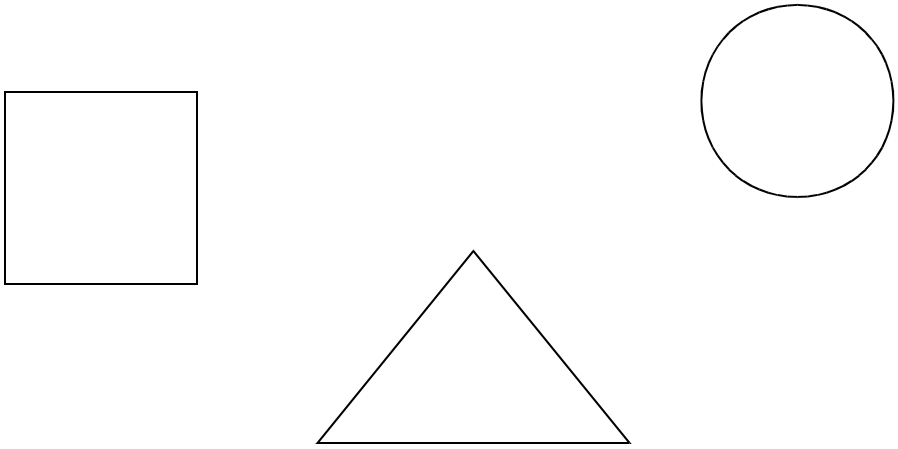
Observación:

_____

Nota: Si la/el niño es muy pequeño/a debe proporcionársele una crayola, si ya puede trabajar con lápiz, puede utilizar uno o grafito o lápices de colores.

EJERCICIO NO. 11.

Se elabora un tarjetero con diferentes depósitos de los que se dibujará o pegara distintas figuras geométricas. En una caja tendrá las mismas figuras. (del mismo color que los del tarjetero) y se le pedirá a la/el niño que las coloque en el depósito correcto.



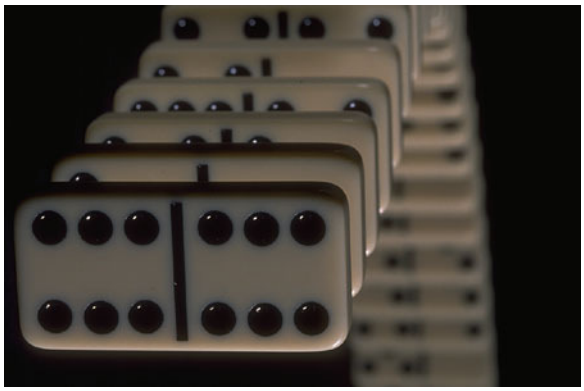
no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Si se observa que la/el niño, tiene dificultad para realizar el ejercicio se le ayudará tomándole el dedo y pasándolo por el borde de la figura.

EJERCICIO NO. 12.

Se elaborarán juegos de dominó con figuras divididas por la mitad y que la/el niño juegue con ellos.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

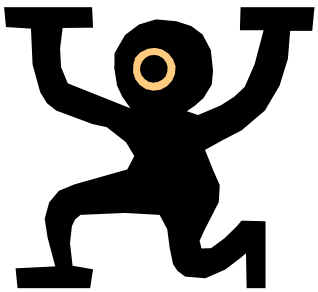
Observación:

_____

Nota: Al terminar el dominó puede preguntarle a la/el niño que figuras observa.

EJERCICIO NO. 13.

Se le presentará a la/el niño dibujos con errores para que él o ella lo descubra.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Los dibujos deben ser reconocibles.

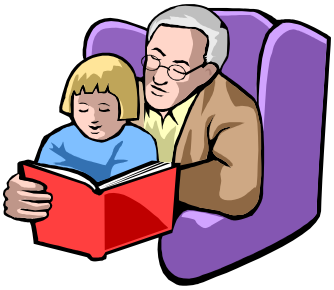
EJERCICIO NO. 14.

Se le presentará a las/los niños láminas que contengan:

Un niño y un anciano o anciana

Un niño o niña y un adulto o adulta.

Un niño o niña y un bebé o una bebé.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Pedir a la/el niño que reconozca semejanzas y diferencias.

EJERCICIO NO. 15.

Pedirle a la/el niño que recorte una página de una revista con una figura que le guste y que la pegue en una página del papel bond.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Recordarle a la/el niño que debe recortar sin salirse del contorno.

TABLA DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO DE DETECCIÓN DE LA DISLEXIA VISOMOTORA.

NOMBRE:_____

EDAD: _____ años. **SEXO:** **F** **M**

N° de Ejercicio.	No lo hace.	Lo hace a Medias.	Lo realiza sin Dificultad.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
TOTAL			

OBSERVACIONES:

_____

_____

Apreciación: Leve Moderada Severa

INSTRUMENTO PARA EVALUAR

DISGRAFÍA

INTRODUCCIÓN.

Este instrumento de evaluación de disgrafía contiene diecisiete ejercicios con los cuales se pretende detectar si las/os niños presentan alguna dificultad en las habilidades básicas como: reconocimiento de conceptos, de ubicación en el espacio y lateralidades que son de suma importancia en el momento de escribir.

Cada ejercicio incluye indicaciones que la/el docente debe proporcionar a la/el alumno de una manera fácil de comprender.

Al final del instrumento se brinda una lista de cotejo para que la/el docente exprese su apreciación sobre el desempeño de la/el estudiante, lo que permitirá detectar rápidamente en qué áreas necesita más ayuda.

OBJETIVO.

Proporcionar a los maestros y maestras, un instrumento que le ayude a detectar en la/el alumno deficiencias o no en la motricidad gruesa, motricidad fina y la capacidad para percibir la ubicación espacial.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

- Motivar a la/el niño explicándole que van a practicar un juego muy interesante.

- Facilitarle a la/el niño los materiales necesarios para realizar los ejercicios de detección.

- La/el docente debe de dar las indicaciones del ejercicio en forma clara de manera que el niño y niña lo comprendan con facilidad.

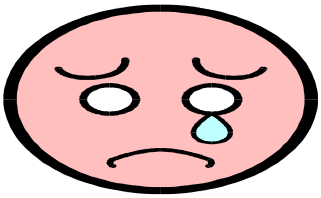
- Evitar distractores visuales y auditivos en el momento de trabajar con el niño y niña.

- Supervisar el trabajo que realizan los alumnos de manera que lo hagan como se les indicó.

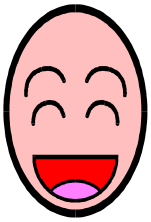
EJERCICIO NO. 1.

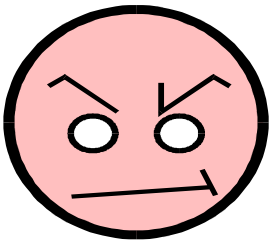
El primer ejercicio es muy sencillo, consiste en gesticular. Debe pedírsele a la/el niño que exprese lo siguiente:

- Tristeza



- Alegría
- Enojo
- Miedo
- Sorpresa
- Cansancio





no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Puede ayudarle recordándole algo que lo haga experimentar el sentimiento al que se esté haciendo alusión.

EJERCICIO NO. 2.

Siempre en el patio y con la ayuda de un yeso de color, dibujará una línea recta en el suelo, y con ayuda de una breve historia, hará el siguiente ejercicio.

"El príncipe encantado".

Érase una vez un príncipe que amaba la naturaleza y disfrutaba mucho de pasear por el bosque para disfrutar de la sombra de los árboles y del canto de los pájaros... ¡Ojalá

pudiera volar como los pájaros! – dijo el príncipe -. Un hada buena lo escuchó y le concedió el deseo.... Cada vez que cruces esta línea podrás volar como un pájaro – le dijo – y si regresaras, volverá a ser un príncipe. Desde entonces. El príncipe salta a un lado, y el pájaro vuela al otro.

La/el niño debe pararse a un lado de la línea, y al decir "pájaro", deberá brincar hacia delante y mover los brazos como si volara, y al decir "príncipe" deberá brincar hacia atrás y saltar de alegría.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Debe evaluarse la coordinación de los movimientos. Si se está evaluando a una niña, deberá cambiarse en todas las ocasiones la palabra príncipe por princesa.

EJERCICIO NO. 3.

Indicar a la/ el niño por uno los siguientes ejercicios, debiendo regresar a la posición inicial después de ejecutar cada uno de ellos. Antes de comenzar, debe verificar si la/el niño diferencia el lado derecho del lado izquierdo:

- Ponga la mano derecha en la cabeza.
- Con la mano izquierda toque la pierna derecha.
- Con la mano derecha, tape el ojo derecho.

- Levante el pie izquierdo
- Levante el pie derecho
- Alterne los movimientos de los pies derecho e izquierdo
- Incline la cabeza hacia la derecha
- Incline la cabeza hacia la izquierda
- Con un dedo de la mano izquierda toque la punta de la nariz
- Levante hacia delante el pie derecho y toque con la mano izquierda.

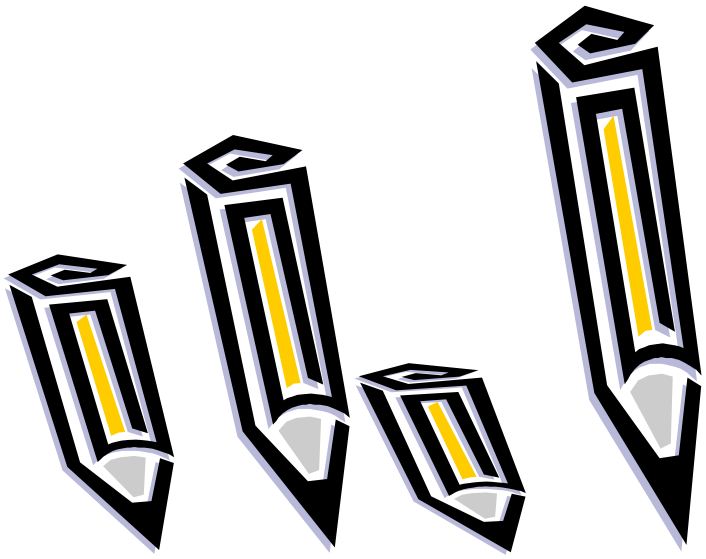
no lo hace	lo hac	o realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Si la/el niño presenta poca dificultad, que repita el ejercicio varias veces, podría mejorar con la practica. Si la dificultad es demasiado evidente. La/el maestro debe actuar con precaución para evitar sentimientos de frustración en la/el niño. Es importante cerciorarse si la/el niño diferencia el lado derecho del izquierdo en su cuerpo y además, es necesario que conozca los nombres de las partes de su cuerpo: cabeza, hombros, pierna, mano, ojo.

Ejercicio No. 4.

Presentar a la/el niño un objeto en diferentes tamaños que deberá ordenar adecuadamente, de menor a mayor o viceversa, de acuerdo al criterio de la/el maestro. Si la/el niño ya conoce los números, debe numerarlos en el orden establecido. Si es muy pequeño/a aún, bastará con que los vaya señalando uno a uno.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Puede realizar el ejercicio utilizando objetos que se encuentran en el aula, o con láminas como la mostrada en el ejemplo.

EJERCICIO No.5.

Presentar una serie de dibujos, en la cual dos de ellos son exactamente iguales y el otro es diferente. La/el niño debe señalar el objeto que es diferente.

Ejemplo: Coloree de azul el animal que no es igual a los otros (el que es diferente) y los otros coloréelos como más le guste.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

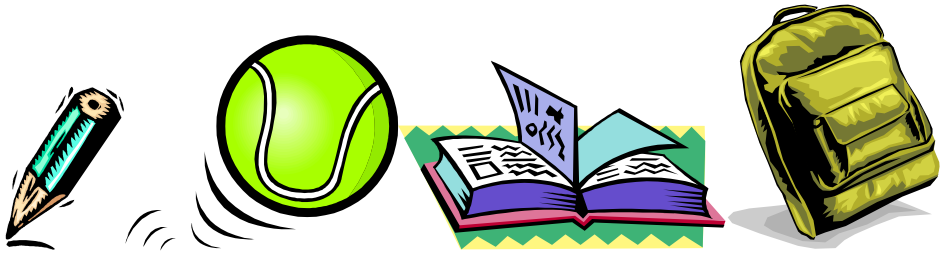
Observación: _____

Nota: Debe ayudarle a interiorizar los conceptos: igual y diferente.

EJERCICIO NO. 6.

En una serie de dibujos, la/el niño debe identificar el que no pertenece al grupo.

Ejemplo: Mostrar al/el niño varias tarjetas con frutas y una tarjeta con un animal (debe señalar el animal), o mostrarle varias tarjetas con artículos escolares y un juguete (debe señalar el juguete).



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: El tiempo de respuesta puede variar según la edad de la /el niño lo cual, debe tomarse en consideración.

La/el niño debe conocer los conceptos de pertenencia y no pertenencia.

EJERCICIO NO. 7

La/el niño debe reconocer secuencias. ¿Qué ocurrió primero?. ¿Qué pasó después?.

Ejemplo: En la siguiente serie de dibujo, marcar con una equis (x) a lo que paso primero y colorear lo que ocurrió de último.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

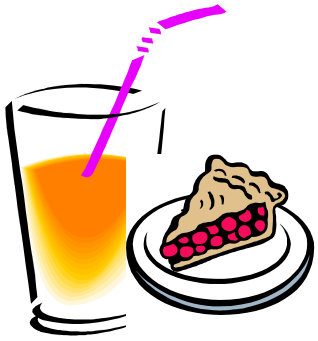
_____

Nota: Si la/el niño no comprende lo que se le pide, puede darle algunos ejemplos. Los colores que utilice para colorear la lámina, deben ser escogidos por él.

EJERCICIO NO. 8.

"José tenía mucha hambre y fue a decirle a su mamá que le prepara algo de comer. La mamá le dió primero un pedazo de pastel y después le sirvió un vaso muy grande de leche... ¿Qué le sirvió después la mamá a José?.

De la misma manera que en el ejercicio anterior, la/el niño debe contestar a la pregunta que se le hace, y encerrar en un círculo la respuesta.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: Debe escoger el vaso grande.

EJERCICIO NO. 9.

En el siguiente dibujo:

- Encierra en un círculo el objeto que se encuentra debajo del escritorio
- Colorea de amarillo el lápiz que está encima del cuaderno.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

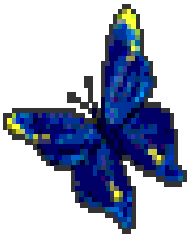
Observación: _____

Nota: Si la/el niño es muy pequeño y no sabe los números, deberá indicárselos.

EJERCICIO NO. 10.

Pida a la/el niño que observe con atención el siguiente cuadro y luego dibuje lo que se le pide:

- Dibuja unas flores cerca de la mariposa
- Lejos de la silla, dibuja un niño.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

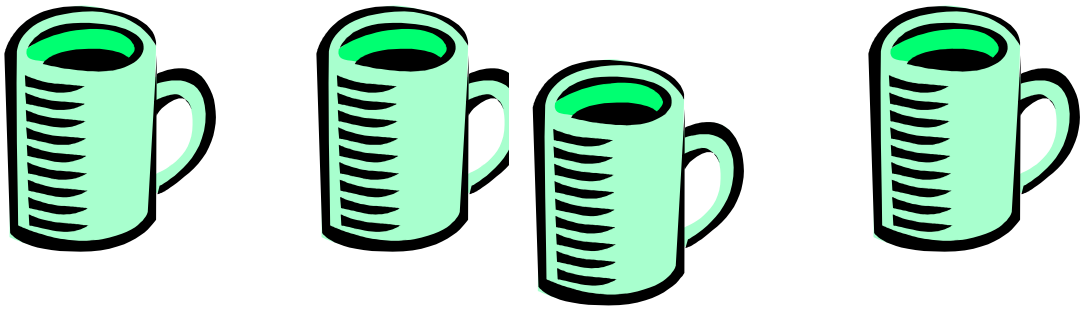
Observación:

_____

Nota: Los dibujos deben ser reconocibles.

EJERCICIO NO. 11.

A continuación aparecen varias figuras, pero una de ellas es diferente. La/el niño puede colorear todas las figuras como quiera, pero la figura que es diferente debe ser coloreada con lápiz de color rojo.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: El objetivo a cumplir en este ejercicio es hacer diferencia o separar una figura de otra.

EJERCICIO NO. 12.

A continuación aparecen las letras p, q, d y b; son letras que el alumno/a podría confundir a leer o al escribir. Encerrar en un círculo la figura que es igual a la muestra.

p

d

q p

b d

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: No se necesita saber leer para realizar este ejercicio. Si la/el niño no sabe dibujar un círculo, debe contestar de otra manera: con una cruz, con un color determinado u otros, ya que el objetivo del ejercicio no es verificar el conocimiento del círculo.

EJERCICIO NO. 13.

Se le presentara a la/el niño líneas con palabras de similar escritura, para que discrimine la que sea diferente. Encierra en una círculo la palabra diferente.

mes *hoy*	*mes*	*mas*	*hoy*	*voy*	
dan	*dar*	*dan*	*ley*	*rey*	*rey*
san	*son*	*san*	*las*	*sal*	*las*

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: El ejercicio debe repetirse varias veces.

EJERCICIO NO. 14.

Se le presenta a la/el niño una lámina con palabras de similar escritura, para que discrimine la que es igual encerrándola en un círculo.

queda	*pueda*	*quepa*	*queda*
foca	*foca*	*toca*	*loca*
cama	*coma*	*cama*	*come*

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

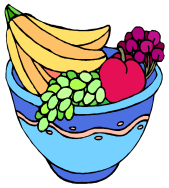
Observación:

_____

Nota: Si a la/el niño se le dificulta el ejercicio que recurra al docente para que lo oriente.

EJERCICIO NO. 15.

Indicarle a la/el niño que debe subrayar la palabra correcta.

FRUTAS 

1

FURTAS

TORTUGA

TROTUGA

CUATRO

CUARTO

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: La/el niño debe saber leer para realizar el siguiente ejercicio.

EJERCICIO NO. 16.

Que la/el docente proporcione material, como lápiz, papel bond, luego dictarle una serie de 10 palabras:

Por ejemplo:

- Mano
- Dedo

- Palo
- Tapa
- Pato
- Tomate
- Dama

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: La/el docente pude dictarle otras series de palabras si así lo cree conveniente.

EJERCICIO NO. 17.

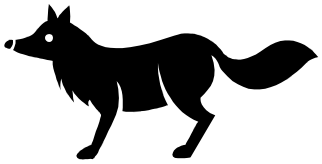
Que la/el docente le proporcione un párrafo de una canción, cuento o poema, luego que el niño o niña lo copie en una página de papel bond.

Ejemplo.

El zorro y torero.

En un potrero estaba una vaca pastando, distraído espantándose las moscas de la cola.

En ese instante apareció un zorro que soñaba con ser torero, miró a la vaca en el potrero y decidió torearla.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

Nota: La/el docente puede variar en relación al material a usar para la/el niño.

TABLA DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO DE DETECCIÓN DE LA DISGRAFIA.

NOMBRE:_____

__

EDAD: _____ **años.** **SEXO:** F M

N° de Ejercicio.	No lo hace.	Lo hace a Medias.	Lo realiza sin Dificultad.
1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
TOTAL			

OBSERVACIONES: _____

Apreciación:

Leve	Moderada	

INSTRUMENTO PARA EVALUAR

DISLALIA

INTRODUCCIÓN.

La dislalia es un trastorno fonético que en la mayoría de los casos ocurre durante la infancia y sobre todo en los primeros años escolares, afectando el rendimiento académico en niñas y niños que inician el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Este instrumento surge de la necesidad que tienen las/os maestros de contar con una guía que les ayude a detectar si sus alumnas/os en alguna forma presentan dificultades con la pronunciación que afecte sustancialmente el dominio de la lectura y la escritura, para ello se proponen diez ejercicios, en los que el niño o niña deberá expresarse oralmente a través de la repetición de sílabas, palabras, cantos y cuentos entre otras actividades.

Cada ejercicio posee indicaciones para su ejecución, las que la/el maestro deberá leer y explicar y si así lo estima conveniente modelar.

Al final de los ejercicios se proporciona una lista de cotejo para que le sea más fácil al docente verificar en qué medida la/el estudiante logra o no realizar correctamente cada ejercicio.

OBJETIVO.

Proporcionar un instrumento que ayude a la/el docente a determinar en qué medida sus alumnos/as presentan problemas de dislalia.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

- La/el maestro debe dar indicaciones claras.
- Dar una indicación a la vez.
- Pedirle a la/el niño que repita lo que se le pidió que realizara, para asegurarse de que comprendió la indicación.
- Motivar a la/el niño con frases cariñosas a realizar en cada ejercicio.
- Ser paciente en el sentido de no esperar que el niño o niña haga el ejercicio perfectamente en la primera vez.

- Solicitar la colaboración de los padres y madres de familia o encargados para que apoyen el proceso en hogares, orientándolos en la forma correcta de realizar los ejercicios.

EJERCICIO NO. 1.

Los/as niñas sentados/as formando un círculo aprenden cantos.

Ejemplo.

Estaba la pájara pinta
sentada en un verde limón
con el pico tocaba la rama
con la rama tocaba la flor.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

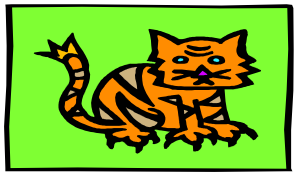
_____

Nota: Se pretende estimular el lenguaje e identificar si el/la niña emite los sonidos correctamente.

EJERCICIO NO. 2.

Se le pedirá al/la niña que repita trabalenguas:

Tres tristes tigres
comen trigo en un trigal



Qué rápido corren los
carros por el ferrocarril

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Al igual que el ejercicio anterior se pretende identificar si el/la niña emite correctamente los sonidos.

EJERCICIO NO. 3.

Debe pedírsele al/la niña que pronuncie las siguiente sílabas directas.

	pa
pe	pi
po	pu
	ma
me	mi
mo	mu
	ta
te	ti
to	tu
	fa
fe	fi
fo	fu

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: Se pretende con estos ejercicios identificar si el/la niña articula correctamente.

EJERCICIO NO. 4.

Pedirle a la/el niño que pronuncie correctamente las siguientes sílabas inversas.

Ejemplo:

	al
el	il
ol	ul
	an
en	in
on	un
	as
es	is
os	us

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

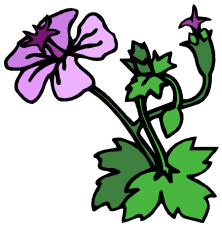
Observación:

_____

Nota: De ser necesario el/la maestra debe incorporar más sílabas.

EJERCICIO NO. 5.

Que la/el docente haciendo uso de láminas de animales u objetos pedirle a la/el niño que diga en voz alta los nombres de las figuras que observa.



no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación: _____

Nota: La/el docente debe proporcionar dibujos de fácil identificación para las/os niños.

EJERCICIO NO. 6.

Proporcionar libros de cuentos para que las/os niños lean en silencio y luego que lean en voz alta.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

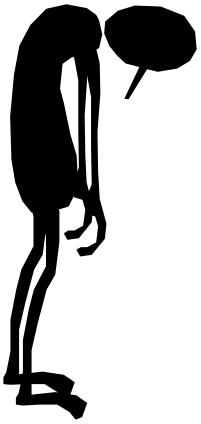
_____

Nota: Explicarle a la/el niño que cuando no entienda el significado de una palabra que pregunte. La/el maestro anotará las palabras que la/el niño haya leído mal para posteriormente corregirla/o.

Ejercicio No. 7.

Pedir a la/el niño que exprese verbalmente sentimientos como:

ALEGRIA



TRISTEZA

ENFADO

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

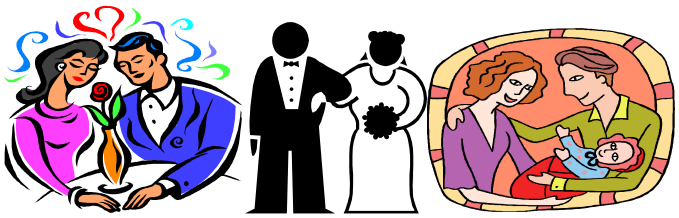
Observación:

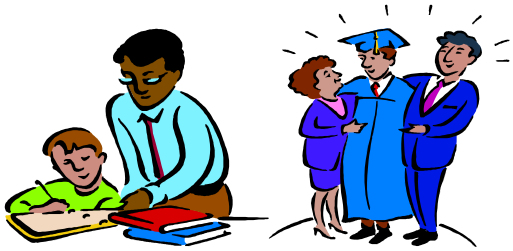
_____

Nota: Se sugiere si sus frases, oraciones y su vocabulario es correcto.

EJERCICIO NO. 8.

Con las historietas sin palabras de los periódicos, se recorta cada cuadrito por separado, se mezclan y se pide a la/el niño que los ordene (secuencialmente) y que cuente la historia.





no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: La/el maestro observará si la/el niño expresa las ideas con facilidad.

EJERCICIO NO. 9.

Se le presenta a la/el niño con un paisaje y se le pide que nombre cada una de las cosas que ve y luego se le pedirá que diga o describa lo que vió.

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

_____

Nota: La/el maestro pedirá a la/el niño que describa otros lugares que a visitado.

EJERCICIO NO. 10.

La/el docente le pedirá a la/el niño que repita el poema, pedirle que realice los diversos movimientos corporales.

.

Ejemplo:

Mi cuerpo.

Tengo cabecita
con carita y pelo
graciosa boquita
y ojitos de cielo.

Estos son mis brazos,
con dos limpias manos,
con ellos abrazo,
a amigos y hermanos.

Mis piernas son éstas,
para caminar
y por la floresta
comer y saltar.

(Juventina Recinos)

no lo hace	lo hace a medias	lo realiza sin dificultad

Observación:

Nota: La/el maestro se encargará de proporcionar más poemas, para lograr detectar si la/ el niño tiene problemas al emitir las palabras.

TABLA DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO DE DETECCIÓN DE LA DISLALIA.

NOMBRE:_____

__

EDAD: _____ años. **SEXO:** ☐ **F** ☐ **M**

N° de Ejercicio.	No lo hace.	Lo hace a Medias.	Lo realiza sin Dificultad.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
TOTAL			

OBSERVACIONES:

_____

_____

__

Apreciación: ☐ Leve ☐ Moderada ☐ Severa

PROPUESTA DE EJERCICIOS

PARA EL TRATAMIENTO

DE LA DISLEXIA AUDITIVA

INTRODUCCIÓN.

Los ejercicios para el tratamiento de la dislexia auditiva, presentan variadas actividades, como juego de repetición de rimas, escuchar cuentos, etc., que estimulan y refuerzan el

área auditiva y ayudarán al/la niña a superar sus dificultades en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, como la omisión de sonidos, la confusión de elementos que riman, confusión de palabras, etc.

Esta guía está diseñada para realizarse de manera individual o en grupos no mayores de siete niñas/os. Para obtener mejores resultados, es también recomendable que si la/el niño no logra realizar el ejercicio de manera satisfactoria, lo repita hasta lograr afianzarlo. La/el docente puede variar la actividad de acuerdo a las necesidades e intereses de sus alumnas/os, haciendo uso de su creatividad e inventando nuevas formas de trabajar con los ejercicios propuestos.

Se sugiere la utilización de libros de rimas, de cuentos, versos, títeres, láminas con ilustraciones, revistas y periódicos, dichos materiales son fáciles de encontrar en cualquier salón de clases o de fácil adquisición, si no se poseen en el Centro Educativo.

¡Así que maestros y maestras, manos a la obra!.

OBJETIVO.

Proporcionar una serie de ejercicios para que la/el docente ayude a sus alumnas/os a superar el problema de omitir o agregar sonidos y la inhabilidad para comprender con

precisión asociaciones entre sonidos y símbolos, que son algunos de las características que se presentan en niñas/os con problemas de dislexia auditiva.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

- Crear un ambiente de confianza y seguridad para la/el niño.
- Las indicaciones deben ser claras y una a la vez.
- Utilizar un vocabulario de fácil comprensión.
- Estimular oportunamente los logros alcanzados por las/os estudiantes.
- Recordar que no se puede pasar a otro ejercicio si la/el niño no domina el anterior.

EJERCICIO N°1.

RIMAS DE PALABRAS

Este ejercicio puede hacerlo solo con la/el niño,
o con un grupito de niños.

Usted deberá decirles una palabra y ellos / as
deberán agregar otra que rime.

Ejemplo:

Coco

La/el niño puede decir “loco”
las/los niños deberán repetir estas palabras (coco y loco).

Luego, pídale a uno de las/los niños que agregue otra palabra más que también rime.

Ejemplo:

Coco, loco (poco)

El siguiente niño(a) deberá repetir las tres palabras y agregar otra más.

Ejemplo:

Coco, loco, poco (choco).

EJERCICIO N°2.

CONTINUACIÓN DEL EJERCICIO ANTERIOR.

Pueden continuar con el juego hasta que a las/os niños se les haga muy difícil.
Seguir agregando palabras y recordándolas.

Pueden agregar palabras tales como:

Coco, loco, poco, choco, foco,
moco

Procure que la palabra con que inicien el juego sea fácil de rimar con gran variedad de palabras.

Pueden continuar este juego con otras palabras que rimen las/os niños o usted pueden inventar otros ejemplos.

Aquí le daremos tres ejemplos más que puede utilizar.

1) doy, voy, soy, hoy

2) papa, tapa, lapa, mapa, capa

3) sal, mal, tal, cual

EJERCICIO N°3.

RIMAS DE PALABRAS.

Este ejercicio también puede hacerlo solo con la/el niño o con un grupo de niños/as. Pídales que piensen en palabras que terminen con una letra especifica; por ejemplo, que termine en " l " (sal, mal, total, tamal, etc.).

Explíqueles que usted comenzará el juego diciendo una palabra que termine con esa letra, y que uno/a de las/os niños debe repetir esa palabra que usted dijo y agregar una nueva que también termine con esa letra. El siguiente niño (a) debe repetir las dos palabras dichas anteriormente, y agregar otra. Las/os demás niños deben continuar repitiendo las palabras antes dichas y agregando nuevas.

Ejemplo:

Usted : sal
Niño 1 : sal, mal
Niño 2 : sal, mal, tamal
Niño 3 : sal, mal, tamal, corral, etc.

Puede realizar este ejercicio utilizando cualquier otra letra del alfabeto. Solo cuide que la letra escogida permita encontrar muchas otras terminadas en ella. A pesar de esto, es conveniente que cambie la letra cuando ya hayan dicho unas cinco palabras que terminen igual.

EJERCICIO N°4.

DISCRIMINACIÓN DE PALABRAS QUE TIENEN SONIDOS PARECIDOS

Lo mismo que en el ejercicio anterior, en éste también puede trabajar sólo con la/el niño o con un grupo de niñas / os.

Se trata nuevamente de repetir palabras: La diferencia está en que ahora, en lugar de decir palabras que terminen con una letra determinada, deben decir palabras que comiencen con una letra determinada.

Por ejemplo, pídales que digan palabras que comienzan con “m”

Usted : mapa

Niño 1 : mapa, mamá

Niño 2 : mapa, mamá, meme

Niño 3 : mapa, mamá, meme, mucho.

También este ejercicio pueden realizarlo utilizando cualquier letra del alfabeto, con las mismas indicaciones del ejercicio anterior.

Con el fin de hacer prácticas, pueden realizar los ejercicios cuando van de paseo, de compras, a la escuela, etc.

EJERCICIO N°5.

CONTINUACIÓN DEL EJERCICIO

Diga a la / el niño las siguientes palabras:

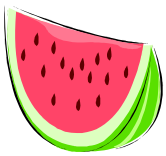
1) zapato – gato – sal – pato

Pregúntele:

1) ¿Cuál de las palabras no termina igual que las otras?

2) ratón – camión – colchón – sandía

¿Cuál no termina igual?



3) María – Tía – carro – sandía

¿Cuál no termina igual?

4) Continué diciéndole grupos de palabras que usted invente o que la / el niño mismo construya. Pregunte siempre al final de cada grupo: ¿Cuál de estas palabras no terminan igual?.

Si a la / el niño se le dificulta trabajar con cuatro palabras, dígales sólo tres, una de ellas debe terminar diferente a las otras.

EJERCICIO N°6.

ESCUCHAR CUENTOS

Antes de acostar a la / el niño, cuéntele un
cuento corto.
Luego pídale que se lo cuente a usted.

Ejemplo:
Juan es un chiquillo que
hizo su tarea
apenas llegó a su casa.
Cuando llegó a ala escuela, su maestra
le preguntó: " Juan, ¿hiciste la tarea?"
" Juan dijo que sí y se la entregó.
La maestra la revisó y le dijo " hiciste la
tarea muy bien te felicito.
Pida a al / el niño que le cuente el cuentoPara ayudarle, puede hacerle preguntas como:

- ¿Qué hizo Juan apenas llegó a su casa?
Al llegara a la escuela, ¿qué fue lo que la maestra le preguntó?
¿Qué le dijo Juan a la maestra? ¿Qué hizo la maestra? ¿Qué le dijo la maestra a Juan
En esta misma forma, usted puede contarle otros cuentos cortos. Si lo desea puede hacerlo con cuentos largos, contándole pedacitos o trozos pequeños cada día. También puede contarle cosas que usted ha hecho.

Lo importante es que él / la niña se interese por lo que usted le está contando. Ayúdelo con láminas y pídale que dramatice (actué) el cuento con Ud.

EJERCICIO N°7.

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES.

Proporcione a las / os niños títeres o
láminas de un mismo cuento.
Cada niño debe tener una parte
del cuento, representado en su títere o en su lámina.

Usted debe iniciar el cuento y cada vez que llegue a una parte determinada, la/el niño que tiene la parte representada en su lámina o en su títere, debe ponerse de pie y enseñarla.

Por ejemplo: cada vez que el cuento menciona al papá, la / el niño que tiene el
títere o lámina de papá debe levantarse y mostrarla.

EJERCICIO N°8.

JUEGO DE REPETICIÓN DE VERSOS.

Enseñe a la / el niño verso como los siguientes:

1. La gallina colorina puso un huevo en la cocina.

2. El ratoncito Pérez asusta a las mujeres.

3. Vino una chicharra tocando guitarra.

4. Me canso dijo el ganso.

5. Me aburro dijo el burro.

6. Duerme conejito hecho un bodoquito.

7. El hada madrina baila en la cocina.

8. Cinco lobitos tuvo la loba, blancos y negros detrás de una escoba.

9. Don Pepito el verdulero se metió en un sombrero. El sombrero se rompió y Don Pepito se cayo.

10. La naranja y el melón se parecen al limón y la sandía se parecen a mi tía.

EJERCICIO N°9.

REPETICIÓN DE SERIE DE PALABRAS.

Si la / el niño pierde interés en estos ejercicios, intercale una canción o dramatice un cuento; luego continúe.

Pídale que repita las siguientes series de de palabras en el mismo orden en que usted las dice.

a) carro – cama – casa
b) perro – gato – niño
c) niño – perro – gato
d) hoy – voy – doy
e) sol – sal – mal

Puede continuar de la misma manera dando a la / el niño tres palabras para que las repita hasta que pueda hacerlo con facilidad.

Pida a la / el niño que repita la primera instrucción. Una vez que lo haga correctamente, pídale que la lleve a cabo. Siga con la segunda, y cuando la haya repetido, dígale que la realice. Continúe en la misma forma con las siguientes.

Vaya a la mesa.

1. Vaya a la mesa y tráigame un lápiz
2. Párese, siéntese y cierre los ojos.
3. Tóquese la nariz, tóquese las orejas, y los ojos.
4. Levante un pie, levante una mano y tóquese los pies.

Continúe de la misma manera dando a la / el niño instrucciones. No le dé más de tres órdenes a la vez, hasta después de que pueda seguirlas correctamente sin equivocarse.

EJERCICIO N°10.

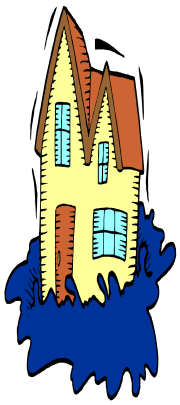
APRENDER VERSOS CORTOS.

Este ejercicio puede realizarse con un grupo de niñas/os , por lo que puede llamar a los compañeritos que deseen participar en el juego.

Para realizarlo, consiga una caja y varios objetos que pueda meter dentro de ella, como por ejemplo: lápices, frijoles, arroz, etc.

Comience el ejercicio enseñándole a las / los niños el siguiente verso. Debe decirlo lentamente, línea por línea, hasta asegurarse de que todos los niños lo saben.

Debo ir a mi casa
Voy a mi casa
Voy a mi casa
Con mi caja.



Una vez que las / los niños aprendido el verso, en la última frase agregar el nombre de un objeto que esté dentro de la caja.

Por ejemplo:

Debo ir a mi casa
Voy a mi casa
Voy a mi casa

Con mi caja, que tiene lápices.

EJERCICIO N°11.

CONTINUACIÓN DEL EJERCICIO.

Diga a la/el niño o al grupo de niñas/os el siguiente verso en forma lenta (línea por línea) hasta asegurarse de que lo sabe(n) bien.

1) Yo veo, veo
el oso lindo
que está en el parque
que come y come

Una vez que lo haya(n) aprendido agréguele al final una frase (igual que en el ejercicio , anterior.

Por ejemplo:

... que corta y corta (primer aumento).
... que brinca y brinca (segundo aumenta).
... que salta y salta (tercer aumento)
... que busca y busca
... que canta y canta
... que baila y baila
... que.....etc., etc

EJERCICIO N°12.

JUEGO DE MEMORIA.

En este ejercicio debe jugar con las/os niños a hacer una lista de compras.
Para hacerlo pueden recortar de una revista, dibujos de huevos, pan, galletas, harina, etc.

Pueden ir poniendo cada dibujo en una mesa. Empiece por el primero y pida a un niño o niña que repita:

" Voy de compras. Voy a comprar huevos."

Ponga el segundo dibujo en la mesa y el siguiente la / el niño debe repetir:

" Voy de compras", " voy a comprar huevos y pan".

Continué en a misma forma hasta que haya citado de memoria seis objetos.

PROPUESTA DE EJERCICIOS

PARA EL TRATAMIENTO

DE LA DISLEXIA VISOMOTORA

INTRODUCCIÓN.

Todas/os las/os niños se desarrollan en un espacio y tiempo determinado, y para ello es necesario que aprendan desde temprana edad de la mejor manera posible estos elementos.

> El espacio y el tiempo junto con la motricidad ocupan un lugar muy importante en el desarrollo de la/el niño. Es necesario proveer al infante diferentes oportunidades, que le permitan desarrollar estas capacidades; que le serán muy útiles en la adquisición de estos dominios.

En el desarrollo de este bloque, se presentan diferentes ejercicios que pretenden mostrar y ubicar a la/el niño dentro del espacio, tiempo y ayudarle a fortalecer su capacidad visomotora.

Algunos de los aspectos que se espera desarrollar con los ejercidos presentados son: coordinación motora fina, coordinación visomotora, conceptos espacio-tiempo, ampliar la capacidad de atención y comprensión, etc.

Se espera que estos instrumentos le sirvan de apoyo para poder desarrollar óptimamente el proceso de ayuda brindado a las/os alumnos que presentan dificultades de dislexia visomotora.

OBJETIVO.

Fortalecer en las/os alumnos el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y de las finas fortaleciendo la capacidad visual para ayudar a desarrollar eficazmente otros dominios que faciliten el proceso de aprendizaje.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Se sugiere que además de ejecutar los ejercicios propuestos se sigan las siguientes recomendaciones:

- Antes de realizar cualquier ejercicio la/el docente deberá explicarlo detalladamente a las/os niños y de preferencia modelarlo si fuera posible.

- Observar en las/os niños, la posición del cuerpo cuando trabaja, así como la manera de tomar la crayola, yeso, tijera u otro.

- Si los materiales propuestos no son de fácil acceso en la comunidad la/el docente está en la libertad de modificarlos.

- Pasa al siguiente ejercicio solamente cuando se haya obtenido un buen desempeño en el anterior o cuando se haya intentado un número significativo (5) y no se hayan logrado en su totalidad los resultados esperados.

- Motivar a la/el niño en todo momento aunque sus resultados no sean buenos.

EJERCICIO N°1.

Llene una bolsita de tela con frijoles o granos de maíz. Cierre la bolsa de manera que no se salga ningún granito.

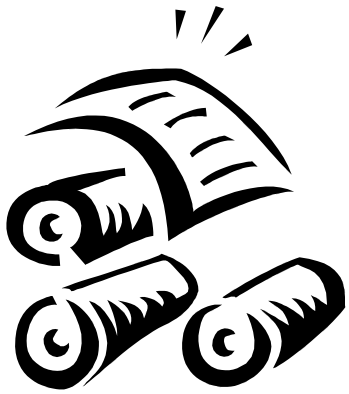
Juegue con la/el niño como si esa bolsita fuera una bolsa que tiran o apañan.
Al principio a distancias cortas, luego, a distancias mayores.

La bolsita le puede servir también para jugar de tiro al blanco; jueguen a meterla en un basurero, en un recipiente, o que pase a través de un hueco que usted haya hecho en una pieza de madera o cartón duro.

EJERCICIO N°2.

EJERCICIO DE PLEGADO

1 . Juegue a plegar (doblar) papel
con la/el niño primero pídale
que doble un papel en dos partes,
luego que lo doble en cuatro, luego
pídale que le haga un acordeón.



2. Cuando logre realizar bien las actividades
de doblado, enséñele a hacer barquitos de
papel, sombreros etc.

EJERCICIO N°3.

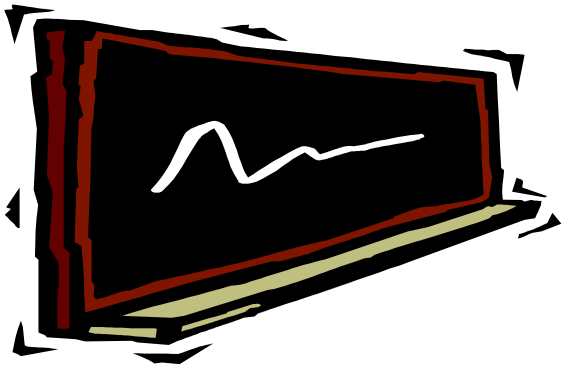
GARABATOS EN LA PIZARRA

EJERCICIOS PARA HACER EN UNA PIZARRA

Estos ejercicios se hacen sobre una pizarra. Sin embargo, si a usted le es muy difícil conseguir una, pida a la/el niño que los haga sobre la arena o tierra suave, utilizando un lápiz o un palito.

También puede sustituir la pizarra por hojas grandes y pintura de agua. En este caso, no compre pincel; pídale que pinte con sus dedos.

Para que la/el niño adquiera las habilidades básicas de la escritura, es necesario que usted lo deje en libertad de rayar en la pizarra.



Déjelo que haga rayas como lo desee, pero no le permita que apoye su muñeca sobre la pizarra.

Debe hacer los ejercicios moviendo todo el brazo, es decir, de manera que

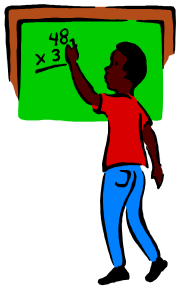
que utilice hombro, codo y mano.

EJERCICIO N°4.

CONTINUACIÓN DEL EJERCICIO.

Colóquese frente a la pizarra y haga un punto en cualquier parte.
Pida a la/el niño que coloque su tiza en ese punto.

Luego, haga otro punto en cualquier parte de la pizarra. Pida a la/el niño que sin levantar la tiza.



pase una raya del primer punto al segundo.
Continúe haciendo puntos en diferentes Partes y pida a la/el niño que los vaya uniendo. Cuide de colocar los puntos de manera que las líneas no se crucen.
Siempre espere a que la/el niño haya hecho la raya para ser el punto siguiente.

Si la/el niño tiene dificultades para realizar este ejercicio, utilice líneas más pequeñas. (distancias más pequeñas entre puntos).

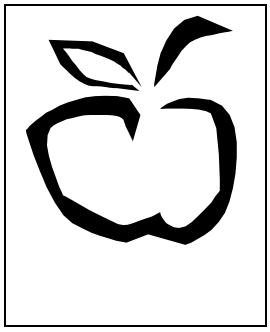
Si aun así presenta dificultad, tome mano y guíelo unas cuantas veces.

EJERCICIO N°5.

RASGADO EN PAPEL.

1. Ofrezca a la/el niño unas notas de periódico, pídale que las rasgue. Esto significa que no arrugue el papel si no que lo rompa despacio y suavemente.

2. Al principio que haga tiras largas. Luego que haga tiras más pequeñas y delgadas; cuando lo logre, dígale que haga pedacitos como se presentan a continuación.



3. Con estos pedacitos, pídale que rellene (pegándolos) un circulo

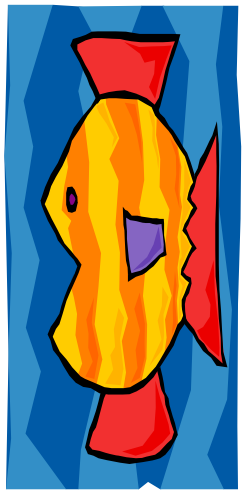
grande, una manzana, etc. que
usted ha dibujado en una hoja de papel.

EJERCICIO N°6.

PICADO SIGUIENDO EL CONTORNO DEL DIBUJO

Provéase de un pedazo de espuma de hule o de durapax.
Dibuje en el centro de un cartón la figura de un pez.

Así:



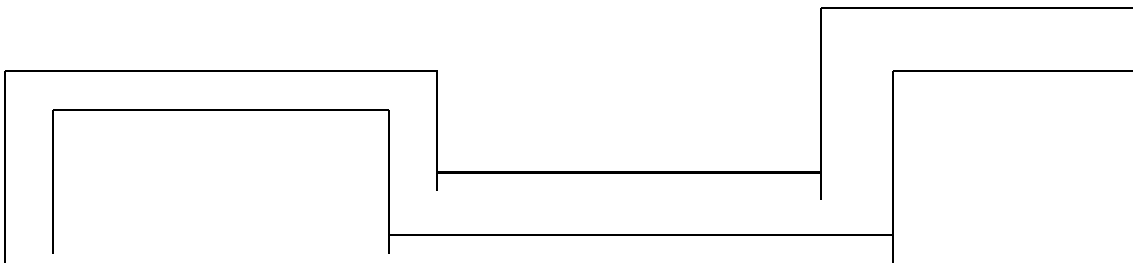
Coloque el cartón encima de la espuma . Pida a la/el niño que con un punzón de picar hielo o una aguja grande, vaya haciendo huequitos de manera que pueda ir siguiendo las líneas del dibujo.

Puede practicar con él otros dibujos distintos. Recuerde que deben ser simples. Practique estos ejercicios varias veces hasta que la/el niño los domine.

EJERCICIO N°7.

RECORTADO ENTRE LÍNEAS

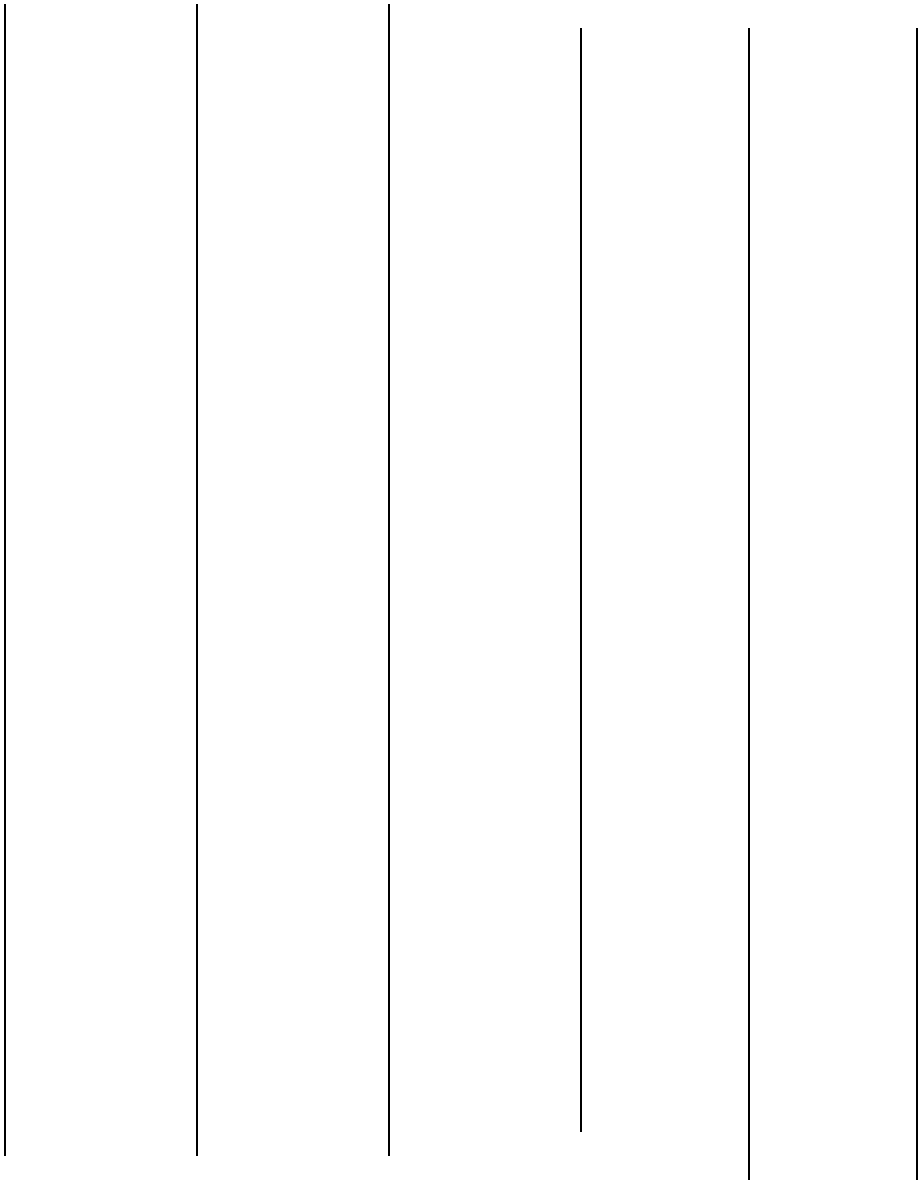
Pida a la/el niño le recorte entre las líneas sin salirse.



EJERCICIO N°8.

RECORTAR LINEAS RECTAS

Pida al niño recortar sobre las líneas que se le ofrecen en el siguiente diseño.
La/el niño debe comenzar en el extremo interior, y parar de recortar al llegar a los puntos en la parte superior de la hoja.



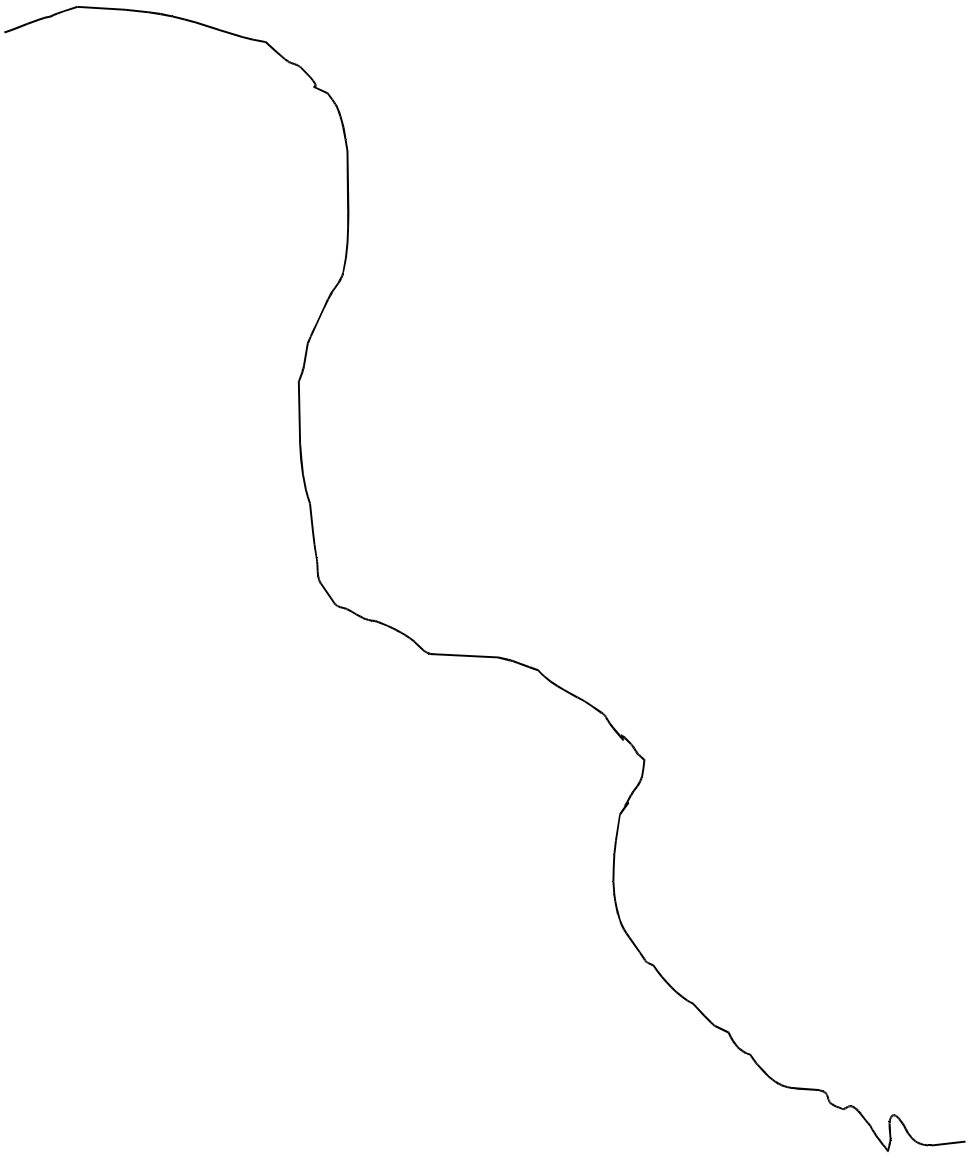
EJERCICIO N°9.

Siga las mismas instrucciones de los ejercicios anteriores.

EJERCICIO N°10.

RECORTADO LÍNEAS CURVAS

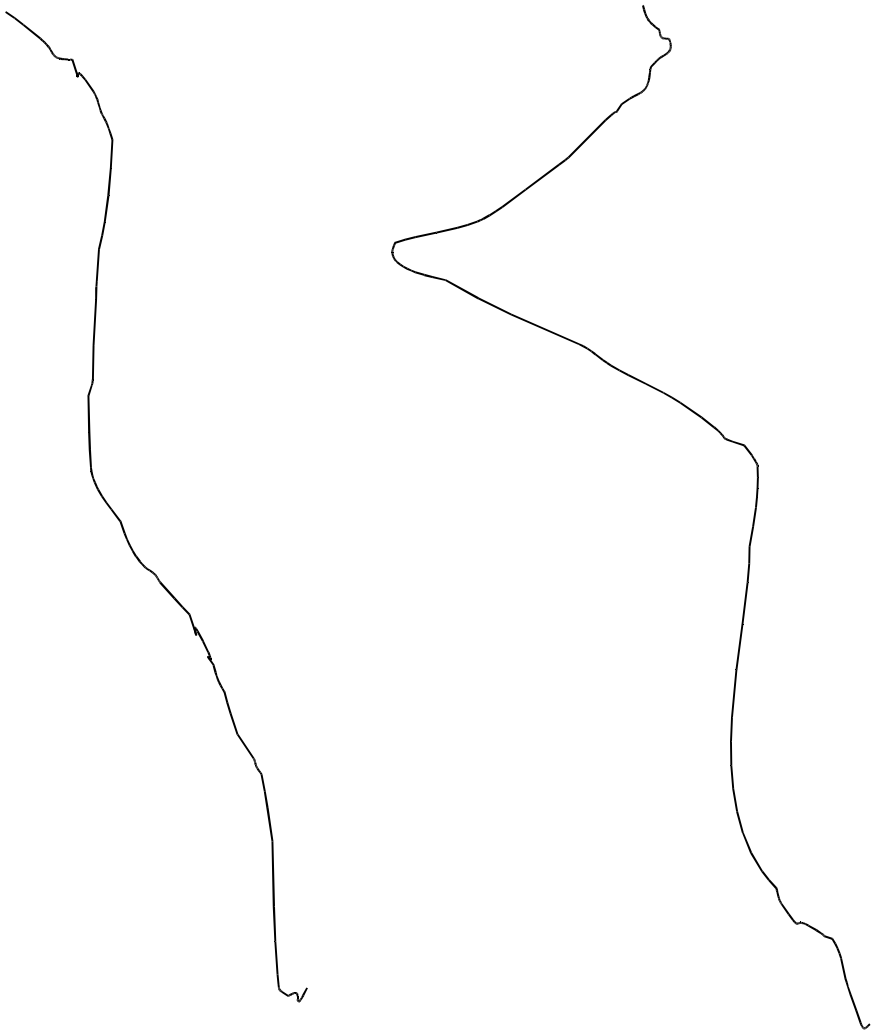
Siga las mismas instrucciones de los ejercicios anteriores.



EJERCICIO N°11.

RECORTAR AL LLEGAR A LOS PUNTOS MARCADOS

El niño/niña debe recortar todas las líneas de manera que le queden tiras. Siempre debe detenerse al llegar a los puntos marcados. Si se le hace muy DIFÍCIL haga que practique con rasgado.



EJERCICIO N°12.

RECORTE ESPIRAL

Pida al niño/ niña que recorte el dibujo con tijeras. Hágale el mismo diseño varias veces para que repita el ejercicio.

EJERCICIO N°13.

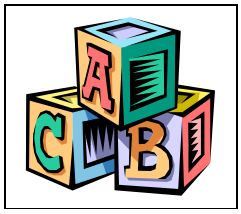
ABRIR Y CERRAR OBJETOS

Provea al niño/niña con cajitas de fósforos,
botellas con tapas, etc.

Pídale que habrá y cierre esas cajas,
frascos o botellas y que le eche objetos
dentro de ellas.

Ejercicio Nº 13-b

En una ebanistería o mueblería, pida los trocitos de madera que ya no ocupen.
Con ayuda de la/el niño, líjelos y píntelos con pincel si es posible.

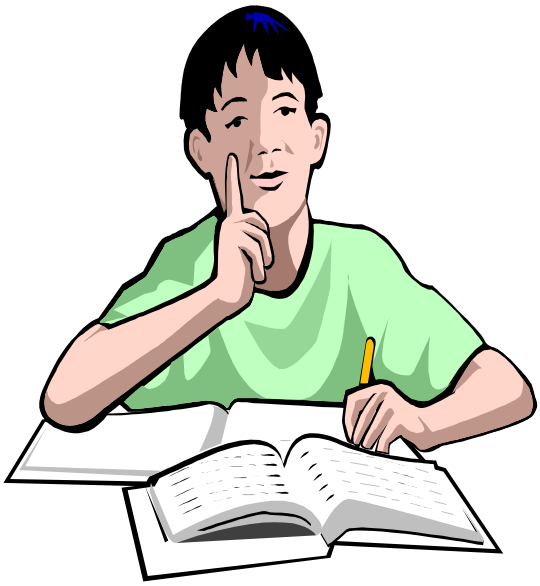


Con esos trocitos, que pueden ser de forma diferentes, pida a l a/el niño que construya torres, edificios, casas, carreteras etc.

EJERCICIO N°14.

DIBUJO LIBRE

Provea al niño/niña de crayolas, lápices o "pilots" (marcadores)



Ofrézcale hojas blancas y pídale que haga dibujos. Deje que el niño/niña dibuje lo que desee.
Lo importante es que se ejercite realizando actividades con papel y lápiz.

EJERCICIO N°15.

AMARRAR CON CINTAS

Busque un zapato viejo de amarrar
con cordones.

Provea al niño/niña de un cordón.

Pídale que pase el cordón por los ojetes del zapato.
Haga que realice el ejercicio varias veces.

Cuando logre hacerlo correctamente,
enséñele entonces como debe amarrase
el zapato.

Procure que el niño/niña practique varias veces hasta que logre hacerlo. Puede ser que dure varios días en su aprendizaje.

EJERCICIO N°16.

ABOTONAR Y DESABOTONAR

Proporcione al niño/niña una camisa vieja
que tenga botones y ojales grandes.

Enseñe a abotonarse y desabotonarse. Pídale que realice el ejercicio varias veces, hasta que logre dominarlo. Puede ser que dure varios días en su intento por lograrlo.

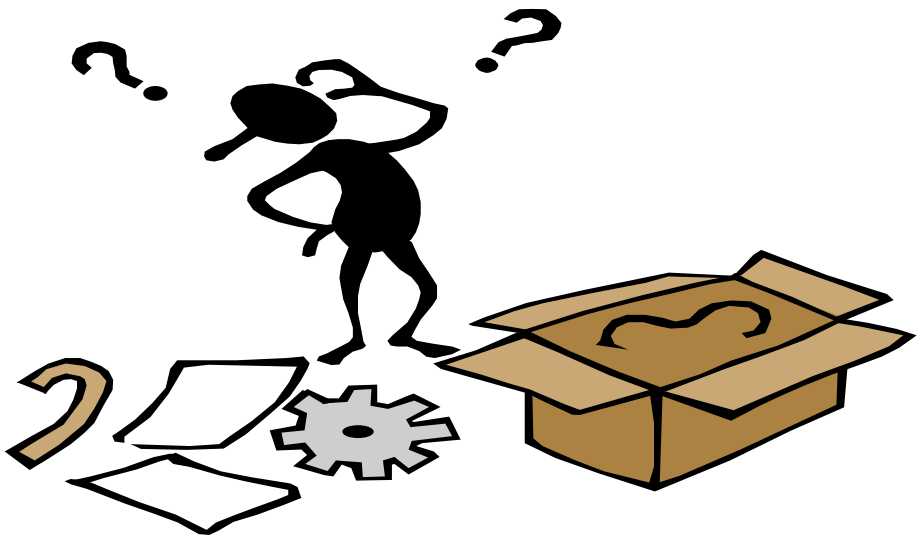
Estímulelo y aliéntelo a que lo haga, juegue con el de vestirse de fantasía y hagan dramatizaciones. Esta actividad debe convertirse en un juego y no en algo desagradable que le provoque sentimientos de fracaso.

EJERCICIO N°17.

ARMAR ROMPECABEZAS

Una vez que el niño/niña haya completado satisfactoriamente los rompecabezas anteriores, intente hacer estos en la siguiente forma:

1. Recorte una página de
una revista o cuaderno con una
figura que le guste a la/el niño.
Péguela sobre un pedazo de cartón
cartulina, o plywood.



EJERCICIO N°18.

ENHEBRAR FIGURAS

1. En cartulina o cartón, copie
   los diseños que se presentan
   en las páginas siguientes y haga

huequitos sobre cada uno de los puntos marcados con esos diseños.

2. Tome una aguja de ojo grande y enhebre lana en ella.

3. Enseñe al niño/niña como pasar la lana sobre las líneas del dibujo metiendo la aguja en cada huequito.

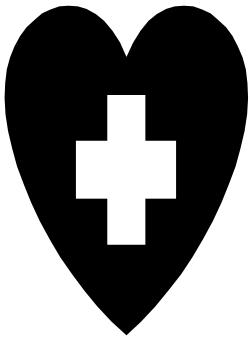
4. Haga dibujos similares a éstos y ábrales los huequitos para que el niño/niña pueda coserlos recuerde hacer los dibujos grandes y fáciles para que el niño/niña no tengan mucha dificultad al hacerlo.

EJERCICIO N°19.

DISCRIMINAR FIGURAS SOBRE FONDOS

Pida al niño/niña que pinte cada figura de colores diferentes

ESPACIO PARA COPIAR.



PROPUESTA DE EJERCICIOS

PARA EL TRATAMIENTO

DE LA DISGRAFÍA

INTRODUCCIÓN.

El individuo siempre ha buscado la forma de transmitir sus pensamientos. Las/os niños, lo realizan al inicio de una forma oral; posteriormente adquieren el dominio de la lengua escrita.

Es necesario despertar en las/os niños el interés por poseer una letra legible, que les haga sentirse satisfechos al mostrarla, ya que la letra es una de las impresiones de la personalidad de un sujeto.

Este bloque consta de ejercicios que pretenden lograr el desarrollo de la lateralidad, en ellos se orienta al/el niño en la dirección correcta de los trazos para realizar las letras y demás figuras.

Los ejercicios ofrecen la oportunidad de reforzar los conceptos comprendidos en la lateralidad (arriba-abajo, izquierda-derecha, adelante-atrás, etc.) Dichos conceptos ayudarán a las/os alumnos a mejorar su capacidad de percepción para reconocer la dirección correcta de las diferentes letras.

Con los ejercicios propuestos se pretende ayudar a la/el docente para que brinde un apoyo efectivo a las/os alumnos que presentan dificultades de disgrafía.

OBJETIVO.

Lograr en las/os alumnos el dominio de los conceptos de posición y lateralidad por su aplicación correcta en el espacio gráfico para que pueda ubicarse a sí mismo y a una figura así como a los objetos del entorno.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS.

Se le solicita a la/el docente que además de realizar el ejercicio preste la debida atención a lo siguiente:

- Observar en las/os niños, la posición del cuerpo cuando dibuja, colorea, recorta, escribe, etc.

- Prestar la debida atención a la manera de tomar el lápiz lo cual es básico para adquirir buenos trazos.

- El trabajo de la/el niño debe ser orientado constantemente.

- No pasar al siguiente ejercicio hasta que la/el niño lo haya resuelto o se hayan agotado las estrategias para realizarlo.

EJERCICIO N°1.

CONCEPTOS DENTRO FUERA

Pida a la/el niño que señale, en los siguientes dibujos los objetos que están:

a) Dentro de la caja

b) Fuera de la caja

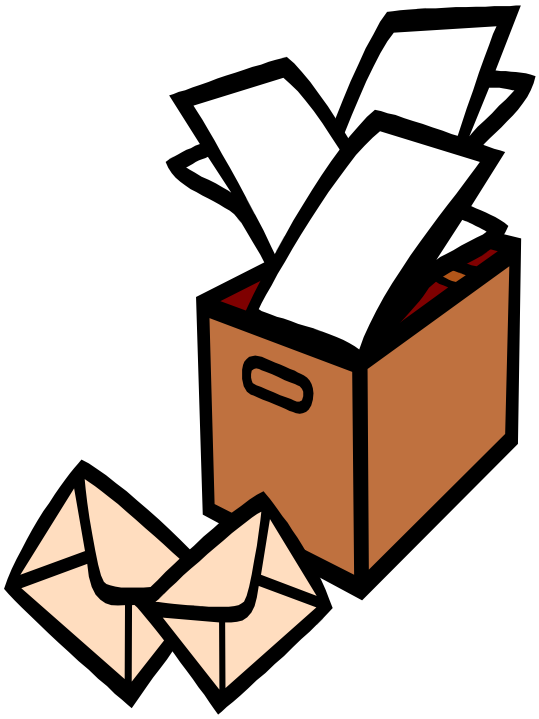
c) Dentro de la casa

d) Fuera de la casa

e) Fuera del armario

f) Dentro del armario

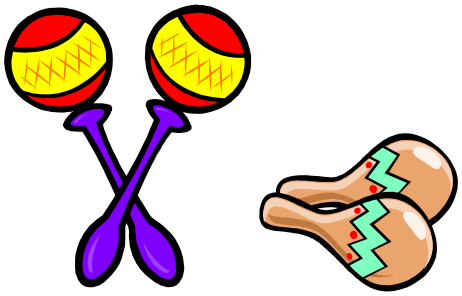
g) Fuera del zapato



EJERCICIO N°2.

CONCEPTOS GRANDE – PEQUEÑO

Consiga objetos de diferentes tamaños. Por ejemplo: una hoja de papel grande y una pequeña, un libro grande y uno pequeño, una camisa grande y una pequeña, también puede utilizar pantalones, zapatos, medias, etc.



Pida a la/el niño que señale en cada caso el objeto más pequeño y el más grande. Luego pídale que ponga todos los grandes en un lugar y todos los pequeños en otro.

EJERCICIO N°3.

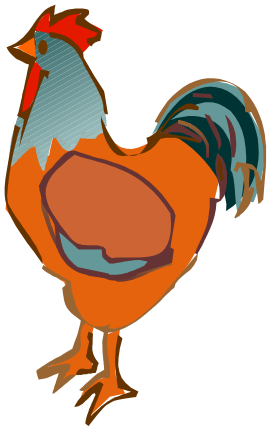
CONCEPTOS ARRIBA ABAJO.

Pida a la/el niño que señale en los siguientes dibujos, los objetos que están arriba. Cuando lo haya hecho, pídale que le señale los que están abajo.

EJERCICIO N°4.

CONCEPTOS ADELANTE ATRÁS.

Pida a la/el niño que señale los siguientes dibujos, los objetos que están “adelante”. Cuando lo haya hecho, pídale que señale los que están “atrás”.



EJERCICIO N°5.

CONCEPTOS CERCA – LEJOS.

En los dibujos a continuación hay un zapato, pida a la/el niño lo que está más cerca del hombre. Una vez que lo haya hecho, pídale que le muestre lo que está más lejos del hombre. Repita esto para cada uno de los cuadros.

EJERCICIO N°6.

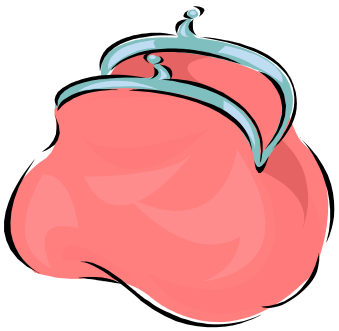
CONCEPTOS JUNTO – SEPARADO.

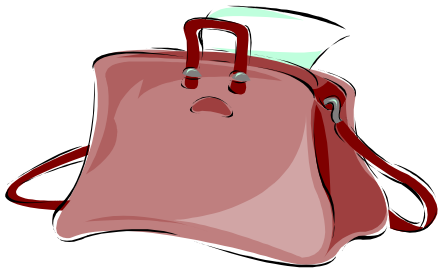
Pída a la/el niño que señale en los siguientes dibujos los objetos que están juntos. Cuando lo haya hecho, pídale que le señale los que están separados.

EJERCICIO N°7.

CONCEPTO ABIERTO – CERRADO.

Pída a la/el niño que señale, en los siguientes dibujos, los objetos que están abiertos. Cuando lo haya hecho, píale que le señale los que están cerrados.





EJERCICIO N°8.

LATERALIDAD IZQUIERDA –DERECHA.

Utilizando los objetos que hay en el aula, hágale preguntas como:

¿Qué hay a la derecha del libro?

¿Qué hay a la izquierda del basurero?

¿Está el cenicero a la izquierda o a la derecha de la maceta', etc.

Observando los siguientes dibujos, pregunte a la/el.

¿Qué está a la derecha del florero?

¿Qué está a la izquierda del florero?.

EJERCICIO N°9.

CONCEPTO PRIMERO – ÚLTIMO.

1) A los/as niños dígales que ahora van a caminar en fila recta, Explíqueles: yo voy primero. Luego sigue Juan y por último va Pedro.

Pida a los niños que repitan.

2) Puede decirles que corran hacia donde Ud. Está: Luego diga: "Juancito llegó de primero y Pedrito llegó de último". Pídales que repitan esto. Puede estimularlo a que sigan jugando a correr siempre y cuando repitan quién llegó de primero y quién de último".

3) Coja unos lápices y diga al niño: "ahora te voy a dar el lápiz más grande primero, después los otros y por último el más pequeño". Pídale que repita lo que usted le ha dicho.

4) De a la/el niño tamaños y pídale que le devuelva el más pequeño primero, luego los otros y por último el más grande.

EJERCICIO N°10.

CONCEPTOS PRIMERO – ULTIMO.

5) Puede repetir estos ejercicios utilizando lápices de colores, libros diferentes, ropa o algunos juguetes que tenga a la/el niño. Todo lo que deben recordar es mencionar cuál objeto va primero y cuál de último. También pueden colocar estos objetos en fila como si formaran un trencito, siempre señalando cuál es el primero y cuál es el último.

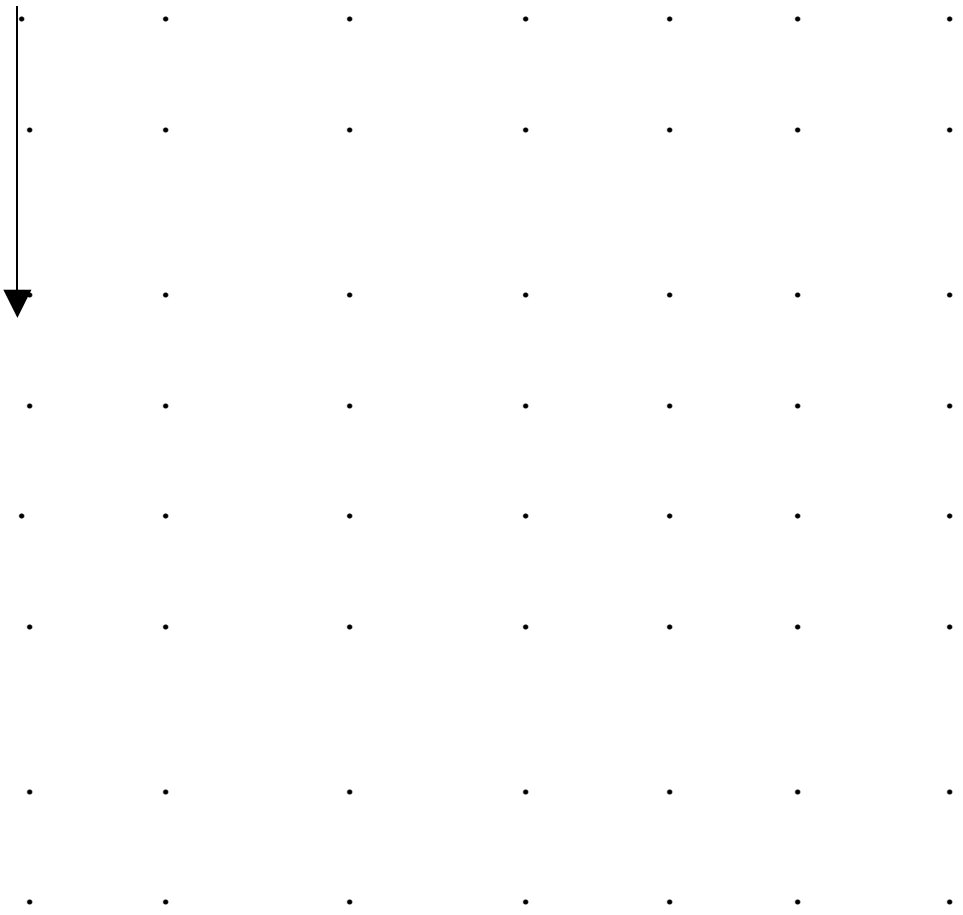
6) Siga enfatizando estos conceptos en todas las actividades en que esté con la/el por ejemplo, cuando barra la casa diga: primero barro este cuarto, después la cocina y por último el baño; o cuando dibujen diga: primero hacemos el techo, después las paredes y por último la puerta, etc. etc.

7) En los siguientes dibujos pida al niño que le señale cuál es el primero y cuál es el último.

EJERCICIO 11.

HACER LÍNEAS DE ARRIBA HACIA ABAJO.

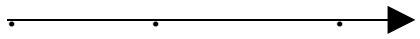
Pida a la/el niño que haga rayas de arriba hacia abajo sobre los puntitos. Explíquele que así la hacemos cuando escribimos y leemos, que vamos de la parte de arriba de la hoja, hacia de abajo. Mientras la/el niño trabaja, repítale: “de arriba hacia abajo”.



EJERCICIO N°12.

HACER LÍNEAS DE IZQUIERDA A DERECHA.

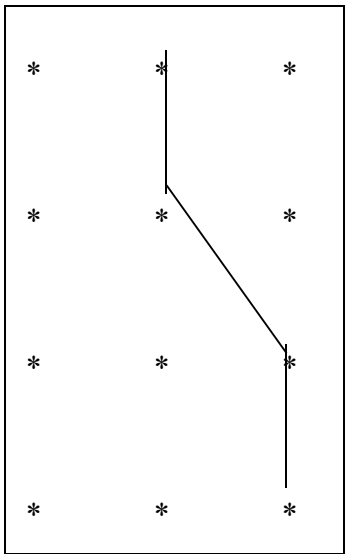
Pida a la/el niño que haga rayas de izquierda a derecha sobre los puntitos. Explíquele que así la hacemos cuando escribimos y leemos, que lo hacemos de izquierda a derecha. (Mientras el/la niño realiza el ejercicio, vaya usted repitiendo "de izquierda a derecha").

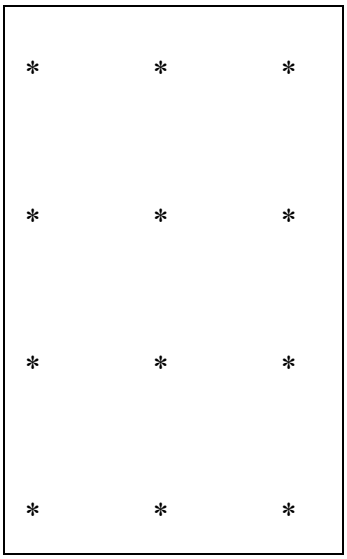


EJERCICIO N°14.

COPIAR CON PATRÓN

copiar

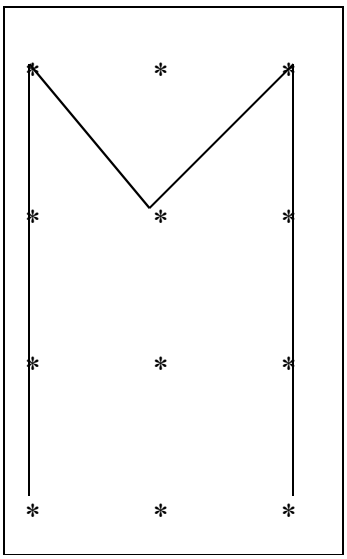


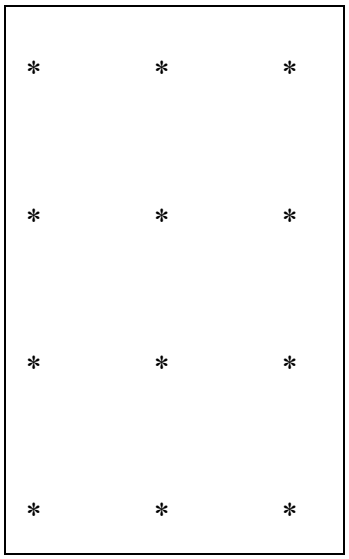


EJERCICIO N°15.

COPIAR CON PATRÓN LETRAS

copiar





EJERCICIO N°16.

FORMAR FIGURAS Y LETRAS CON SEMILLAS.

Siente a la/el niño a su lado y ponga un "puño" de frijoles sobre la mesa.
Dígale que Ud. Va a formar uno dibujos con esos frijoles y que quiere que él trate de hacerlos exactamente iguales a los suyos.
Es importante recordar a la/el niño/a mientras realiza las figuras, que debe hacerlo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Con los frijoles o con piedritas. usted, puede formar figuras geométricas como el círculo, cuadrado, rectángulo, etc.

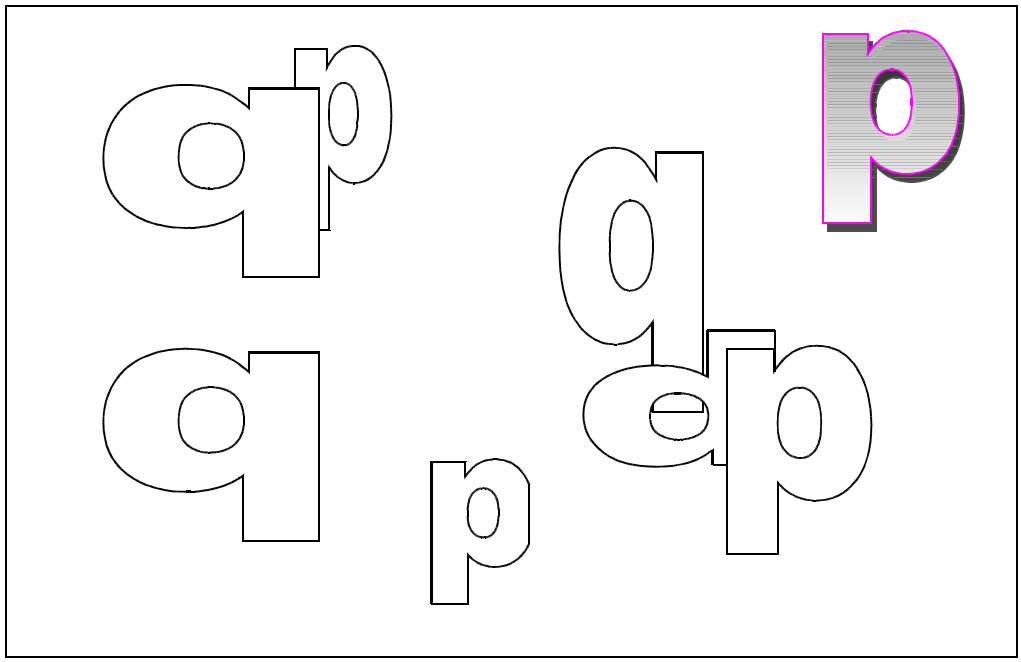
Además, si lo desean, usted y la/el niño pueden formar las diferentes letras del alfabeto. usted puede hacerlas primero y la/el niño deberá copiarlas después.

EJERCICIO N°17.

DISCRIMINAR FIGURA FONDO.

Se le presentará a los niños y niñas tarjetas con dibujos que tengan un fondo determinado, en los que habrá dibujada una figura específica teniendo cierta dificultad para captarla. Se le pedirá que identifique la figura. Ejemplo.

Colorear la figura que es igual a la muestra.



EJERCICIO N°18.

RECONOCER LETRA DE ESCRITURA SEMEJANTE.

Se practicarán diferentes ejercicios con letras y números de escritura semejante, siguiendo este orden:

a) Diferencia de derecha a izquierda

d - b **y** **p - g**

b) Diferencia arriba - abajo

n – u **y** **m - w**

c) Diferencia derecha – izquierda, arriba - abajo

p – q **y** **d - p**

d) Otras diferencias

m - n

EJERCICIO N°19.

Se le presenta al niño o niña una lámina para que discrimine la letra que es igual a la primera

Queda	**pueda**	**quepa**	**queda**
Foca	**foca**	**toca**	**loca**

Se le presentará al niño o niña líneas con palabras de similar escritura para que discrimine la que sea diferente.

Ejemplo:

mes	mes	mas
	hoy	voy hoy
dan	dar	dan
	ley	rey rey
san	son	san
	las	sal las

Que discrimine la palabra de similar escritura que es igual a la primera

G	**g**	**9**	**p**	**o**
W	**v**	**w**	**m**	**n**
F	**l**	**f**	**t**	**h**

EJERCICIO N°20.

COORDINACIÓN MANUAL.

- Se realizarán con el niño o niña trazos libres con las manos, los dedos, utilizando crayolas, yesos, lápiz o bolígrafo, realizando ejercicios desde los más grandes hasta los más pequeños poniendo mucha atención en la coordinación de los movimientos de las partes involucrados: brazo, antebrazo, muñeca y dedos.
- Los trazos deberán seguir el siguiente orden:
- Rayas. Horizontales, verticales ligeramente inclinadas

Círculos

Semicírculos : arriba- debajo de izquierda a derecha

Semicírculos: izquierda

Semicírculos: derecha

Líneas cruzadas inclinadas

Líneas cruzadas rectas

Paralelas hacia arriba y abajo

Líneas quebradas

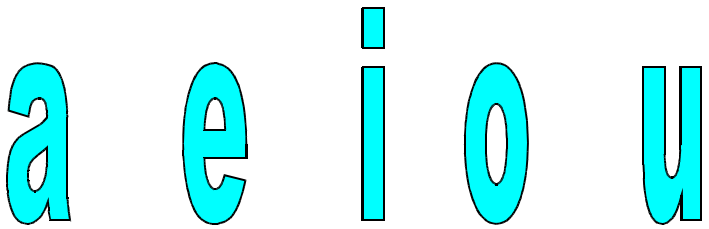
Ángulos-, cuadrados – triángulos – rectángulos- rombos.

EJERCICIO N°21.

DISCRIMINAR VOCALES.

- Se le presentará al niño o niña una vocal reproducida en papel y se pedirá que repase con el dedo el trazo correcto de la letra, que la coloree, que la rellene de semillas, que pique el contorno con un punzón y luego que la recorte. Se trabajará con las cinco vocales.

- Se realizaran juegos como domino juntando dos vocales iguales, juntando la vocal con el objeto cuyo nombre empiece por dicha vocal y juntando dos vocales iguales pero de distinto tamaño y color. Rompecabeza de vocales.



EJERCICIO N°22.

DISCRIMINAR CONSONANTES.

- Se realizará el mismo proceso que con el primer ejercicio de las vocales.
- Se mostrará al niño o niña tarjetas que contengan las consonantes (una en cada tarjeta y se le pedirá que:

a) Dibuje objetos cuyo nombre comience por la consonante.

b) Que nombre objetos, animales, frutas cuyo nombre comience o termine por la consonante mostrada.

c) Que diga nombres de personas que comiencen por esa consonante.

EJERCICIO N°23.

ESCRITURA DE:

- Vocales
- Sílabas directas con las diversas consonantes
- Sílabas inversas
- Sílabas compuestas
- Sílabas de doble grafía
- Frases
- Oraciones

Para la realización de este tipo de actividad se recomienda:

- Que la/el niño trabaje la letra con diversos ejercicios manuales (recortándola, moldeándola, etc.).
- Que repase el trazo correcto con el uso del VAKT (utilizando una malla debajo de la página para que el niño haga el trazo, pasando el dedo sobre la letra en relieve).
- Realizar los trazos en forma espontánea, con lápiz primero y a medida que los perfeccione usar bolígrafo.
- Es recomendable que el niño no mecanice el trazo sino que asocie la letra a palabras.
- Se recomienda utilizar la adaptación del método fonético de lecto-escritura con auto dictados.
- También se recomienda llevar simultáneamente la lectura y la escritura.

PROPUESTA DE EJERCICIOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISLALIA

INTRODUCCIÓN.

Algunas/os alumnos que asisten a clases manifiestan de alguna manera dificultad para expresarse en forma oral, lo cual puede deberse a excesivos mimos o sobreprotección en el ambiente familiar o problemas de funcionamiento de los órganos articulatorios de la palabra.

Es tarea de la/el docente, una vez establecido que la/el niño presenta problemas de dislalia, brindarle el apoyo necesario para que mejore su capacidad de expresión oral. En esta oportunidad se le propone al/la docente una serie de ejercicios que puede aplicar a sus alumnos/as dentro del aula, utilizando para ello: algodón, papel, vejigas, pajillas, entre otros materiales de fácil adquisición.

Algunas de las actividades aquí sugeridas han sido recomendadas por el Centro de Audición y Lenguaje para ayudar a niños y niñas a superar el problema de articulación de las palabras, no hay que perder de vista que la mayor parte de los defectos dislálicos, son un problema de educación, que surge muchas veces de la imitación consciente o inconsciente de los errores cometidos por las personas que le rodean, por lo que no está de más recordar que debe hacer buen uso de la pronunciación.

OBJETIVO.

Brindar una guía de actividades dinámicas que le ayuden al niño o niña con problemas de dislalia a mejorar esa dificultad.

SUGERENCIAS.

- Dar indicaciones fáciles de comprender por las/os alumnos.
- El tiempo que tome la aplicación de los ejercicios dependerá del progreso obtenido por la/el niño, lo que indicará cuando se debe suspender el ejercicio y aplicar otro.
- Motivar a los/as niñas con frases cariñosas y un trato amable.
- Recordar que entre mayor atención individual se le preste a la/el niño mayores beneficios se obtendrán.

EJERCICIO N°1

Ejercicios de Soplo

1. Utilizando pitos, algodón, veletas, pedazos de papel, espanta suegras.

2. Sopla una vela hasta apagarla.

3. Soplar la vejiga.

4. Hacer pompas de jabón, utilizando una pajilla.

EJERCICIO N°2.

Ejercicios Orofaciales.

1. Abrir la boca y después de cerrarla, cuidado que la lengua no se mueva.

2. Abrir la boca y sacar lentamente la lengua, cuidando de no tocar los labios ni los dientes.

3. Ya que tiene afuera la lengua, deberá meterla directamente a la boca, y la sacará lo más que pueda; después se mete la lengua lentamente y se deja descansar en el piso de la boca y no cierre la boca.

4. El mismo ejercicio anterior, pero cuando la lengua esté afuera debe subir la punta de esta al labio superior, después de bajarla, meterla lentamente y cerrar la boca.

5. Sacar y meter la lengua rápidamente. Hacerlo varias veces.

6. Con la lengua, dentro de la boca, empujar hacia fuera la mejilla izquierda y después la derecha. Hacerlo varias veces.

7. Abrir la boca y llevar la punta de la lengua al paladar lo más atrás que se pueda y después llevarla hacia delante recorriendo todo el paladar (haciendo varias veces).

8. El mismo ejercicio anterior, pero diciendo “r”.

9. Abrir la boca, sacar la lengua lentamente y llevarla de izquierda a derecha de la boca hasta las comisuras, cuidará de no tocar los labios ni los dientes, después meterla lentamente y cerrar la boca.

10. Abrir la boca, sacar la lengua lentamente y llevar la punta de esta lo más arriba posible tratando de tocar la punta de la nariz; después llevarlo lo más abajo posible tratando de tocar la punta de la barba. Hacerlo varias veces; después meter la lengua lentamente y cerrar la boca.

11. Sacar la lengua lentamente y moverla en círculos limpiando los labios. Hacerlo varias veces, luego, meter la lengua lentamente y cerrar la boca.

12. Abrir la boca, sacar la lengua lentamente y llevar la punta de esta a la parte anterior de los dientes superiores, moverla en círculos pasando por todas las piezas dentales, cuidando que los dientes siempre se vean, excepto cuando pasa la lengua sobre ellos. Luego, enderezar la lengua y meterla lentamente.

13. Abrir la boca y llevar la punta a la parte anterior del paladar, atrás de los dientes superiores, hacer presión con ella y dejarla caer rápidamente haciendo chasquido. Hacerlo varias veces tratando únicamente se mueva la lengua.

14. El mismo ejercicio anterior, pero los labios en posición de sonrisa.

15. El mismo ejercicio anterior, pero con los labios en posición de “o”

16. Separe los labios para formar una sonrisa grande y mantenerlos en esa posición.

17. Sacar la lengua, y cuando este afuera, hacerla ancha y después delgada. Tratar de conservar el mismo nivel, es decir, no meterla.

18. Con la boca cerrada mueva los labios de un lado a otro.

19. Llevar el labio superior tratando de tocar la punta con la nariz.

20. Cierre la boca y apriete los labios.

21. Abra la boca y trate de fruncir los labios con la boca abierta, no apretar la mandíbula. Mantener esa posición, relaje y repita.

22. Vibrar los labios. Ejemplo: como el sonido del motor de un carro.

23. Untar miel arriba del labio superior y luego quitarla con la punta de la lengua.

24. Frunza los labios como para dar un beso y luego estírelos. Hacerlo varias veces.

25. El/la maestra narra a las alumnas; un cuentecito, una leyenda, una fábula, una información, una descripción, un chiste, etc. Las niñas lo repiten individualmente en colaboración.

26. El/ la maestra le dirá al /el alumno un recado, que después repetirá este para ver si lo retuvo y lo entendió; luego lo llevará a determinada persona.

27. Decir al/ la alumna el concepto o definición de lago: personaje, hecho, actitud, fenómeno, animal, fruta, etc. Para que él diga de que se trata.

28. Cosas y sus nombres. En un franelógrafo hay cinco figuras de: una casita, un árbol, un mango, un caballo y una silla. Debajo separado cada una tiene su nombre. El /la niña las ve durante medio minuto, cierra los ojos, mientras el/la maestra quita las figuras. El/la niña abre los ojos y recibe las figuras para colocarlas sobre su correspondiente nombre; después del ejercicio se hace quitando los nombres.

29. Armar y completar cosas. En un franelógrafo se pega solo la orilla del cuerpo de un animal, recortado en cartón, y se le pide al/la niña, con los ojos vendados, que le coloque la cola al burro; y el ojo al conejo; o la cabeza al gallo; etc.

30. El/la maestra dice una palabra y el/la alumna pronuncia otras que riman o comienzan iguales a la dicha por él /ella

31. El/ la maestra dice al/la alumna una palabra de tres sílabas, y este la repite, después otras palabras aumentando las sílabas hasta cinco, luego hasta seis, y después hasta diez.

32. Hacer que las alumnas repitan trabalenguas, que imite un tartamudo; que imiten a una persona que al hablar repite mucho una palabra, como estas, verdad, este, entonces, pues, etc.

33. Decir al alumno el principio de palabras que comienzan con sílabas como: individuo, objeto, almuerzo, estriado, último, enlatado, etc. Para que él la diga completa.

34. Hacer que el /la alumna, al hablar pronuncie todas las letras de cada palabra (articulación).

35. Hacer que el/la niña se exprese con las oraciones completas; ejemplo: el/la maestra dice: Cristóbal Colón descubrió.... que el/la alumna no conteste: América, sino que diga: Cristóbal Colón descubrió América.

36. Que al saludar no diga Buenas sino que diga Buenas tardes, Buenas noches.

37. Que haga descripciones de personas, animales, plantas, frutas, objetos, lugares, escenas, paisajes, fenómenos, etc.

38. Que el/la maestra diga palabras de difícil pronunciación, y que las/os alumnos las repitan correctamente

39. Que el/la maestra diga palabras completas, luego por sílabas; que cada alumna diga y haga lo mismo después.

40. Abrir la boca y después de cerrarla, cuidado que la lengua no se mueva.

41. Abrir la boca y sacar lentamente la lengua, cuidando de no tocar los labios ni los dientes

42. Ya que tiene afuera la lengua, deberá meterla directamente a la boca, y la sacará lo más que pueda; después se mete la lengua lentamente y se deja descansar en el piso de la boca y no cierre la boca.

43. El mismo ejercicio anterior, pero cuando la lengua esté afuera debe subir la punta de esta al labio superior, después de bajarla, meterla lentamente y cerrar la boca.

44. Sacar y meter la lengua rápidamente. Hacerlo varias veces.

45. Con la lengua, dentro de la boca, empujar hacia fuera la mejilla izquierda y después la derecha. Hacerlo varias veces.

46. Abrir la boca y llevar la punta de la lengua al paladar lo más atrás que se pueda y después llevarla hacia delante recorriendo todo el paladar (haciendo varias veces).

47. El mismo ejercicio anterior, pero diciendo "r".

48. Abrir la boca, sacar la lengua lentamente y llevarla de izquierda a derecha de la boca hasta las comisuras, cuidará de no tocar los labios ni los dientes, después meterla lentamente y cerrar la boca.

49. Abrir la boca, sacar la lengua lentamente y llevar la punta de esta lo más arriba posible tratando de tocar la punta de la nariz; después llevarlo lo más abajo posible

tratando de tocar la punta de la barba. Hacerlo varias veces; después meter la lengua lentamente y cerrar la boca.

50. Sacar la lengua lentamente y moverla en círculos limpiando los labios. Hacerlo varias veces, luego, meter la lengua lentamente y cerrar la boca.

51. Abrir la boca, sacar la lengua lentamente y llevar la punta de esta a la parte anterior de los dientes superiores, moverla en círculos pasando por todas las piezas dentales, cuidando que los dientes siempre se vean, excepto cuando pasa la lengua sobre ellos. Luego, enderezar la lengua y meterla lentamente.

52. Abrir la boca y llevar la punta a la parte anterior del paladar, atrás de los dientes superiores, hacer presión con ella y dejarla caer rápidamente haciendo chasquido. Hacerlo varias veces tratando únicamente se mueva la lengua.

53. El mismo ejercicio anterior, pero los labios en posición de sonrisa.

54. El mismo ejercicio anterior, pero con los labios en posición de "o"

55. Separe los labios para formar una sonrisa grande y mantenerlos en esa posición.

56. Sacar la lengua, y cuando este afuera, hacerla ancha y después delgada. Tratar de conservar el mismo nivel, es decir, no meterla.

57. Con la boca cerrada mueva los labios de un lado a otro.

58. Llevar el labio superior tratando de tocar la punta con la nariz.

59-Cierre la boca y apriete los labios.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALVARADO GORDILLO, Miguel. La disgrafía escolar. Editorial Disgráfos. 1988.

2. A.A.V.V.Enciclopedia de la Psicología Tomo I .Editorial Océano, Barcelona, España.

3 . A.A.V.V. La dislexia, origen, diagnóstico, recuperación. Editorial CEPE, colección Educación Especial. Cuarta Edición. 1978.

4. A.A.V.V. II Congreso Pedagógico Mejorando Nuestras Aulas. 2003.

5. ARANEDA, Patricia y AHUMADA, Hernán. Educación Especial. ¿Integración o separación?. Santiago de Chile. 1991.

6. BIGGE, Morris L. "Teorías de aprendizajes para maestros" Edit. Trillas, México, 1990.

7. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Pilar y RIVAS TORRES, Rosa María. Dislexia, disortografía. Editorial Pirámide. Madrid, 1998.

8. FERREIRO, Emilia. Y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v. Decimasexta edición, México, 1996.

9. GARCIA, Jesús Nicasio. Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas. Narcea, S.A. de ediciones, Tercera Edición, Madrid, España1998.

10. GARCÍA DE ZELAYA, Beatriz y ARCE, Silvya. Problemas de Aprendizaje. Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1998.

11. GODINEZ, Carlos A.El Proceso de la Investigación Social. 2ª Edición. San Salvador, 1993.

12. GRIFFITHS, Anita N. Cómo enseñar al niño disléxico. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires, Argentina. 1981.

13. JORDAN, Dale. La Dislexia en el Aula. 2ª Edición.Editorial PAIDOS, España, 1991.

14. LEXIS, Rena B. Educación de Niños y Adultos Excepcionales.1ª Edición, Editorial Piedra Santa, Guatemala, 1989.

15. MAJOR, Suzanne, WALSH, Mary Ann. Actividades para Niños con Problemas de Aprendizaje. Editorial CEAC, Barcelona, España, 1977.

16. MERCADO, Ernesto. Donde no Hay Médico.

17. Ministerio de Educación. Detección, Evaluación y Tratamiento de Discapacidades Específicas del Aprendizaje. El Salvador, 1999.

18. PAIN, Sara. Diagnóstico y Tratamiento de los problemas de aprendizaje. Ediciones Nueva Visión. Tercera Edición. 1978.

19. PEREZ MIGUEL, Luis. Los niños y niñas de El Salvador. Necesidades y Prácticas educativas. UNICEF. San Salvador, 1995.

20. RUEDAS, Laura. www.consultum.com/documentos//prerrequisitos.lectura.doc

21. TAPIA PAVION, Adelfo. La disgrafía, evaluación clínica. Iberica Grafic, s.a. alianza. Madrid, España. 1990.

22. VALLÉS ARANDIGA, Antonio. Dificultades en la enseñanza básica. Prevención y tratamiento. Editorial Márfil. 1984.

23. www.unex.es/interzona/interzona/desarrollo/trabajos/dislalia.html

24 ttp://www.members.es.tripod.de/napr/dislalia.html

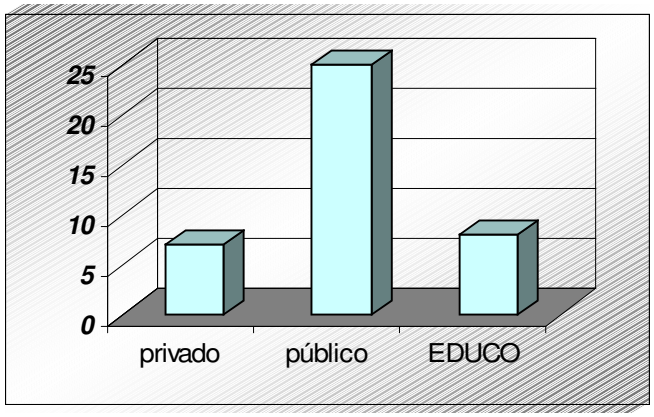
25.www.es/interzona/inerzona/trabajos/DISLALIA.html.

ANEXOS

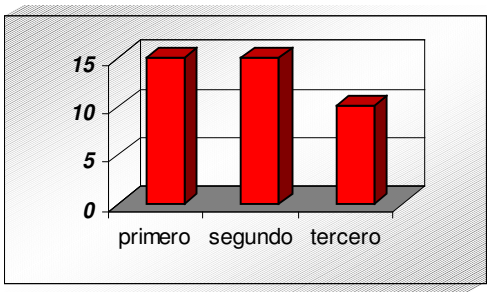
ANEXO I

GRÁFICOS ESTADÍSTICOS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.

1. Ubicación del Centro Escolar:

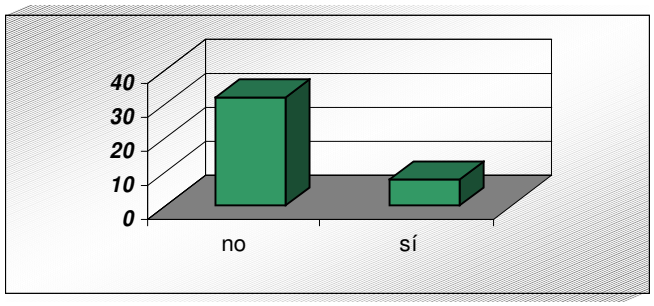


2. Grado que atiende:

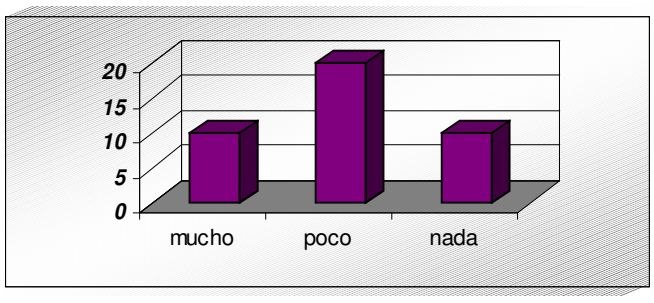


ANEXO II

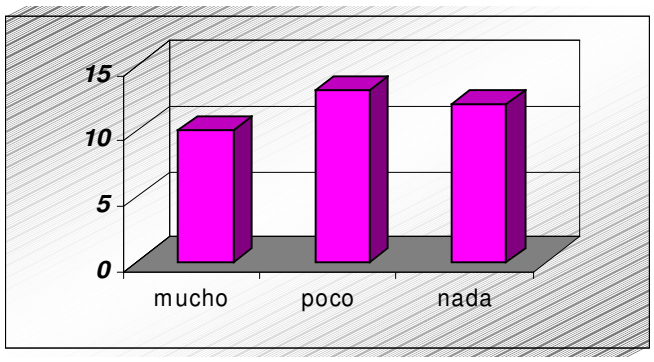
3. Sección integrada:



4. ¿Identifica manifestaciones de la dislexia?

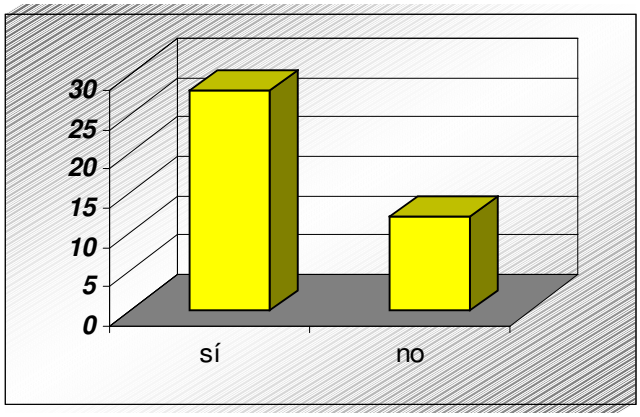


5. ¿Identifica manifestaciones de la dislalia?

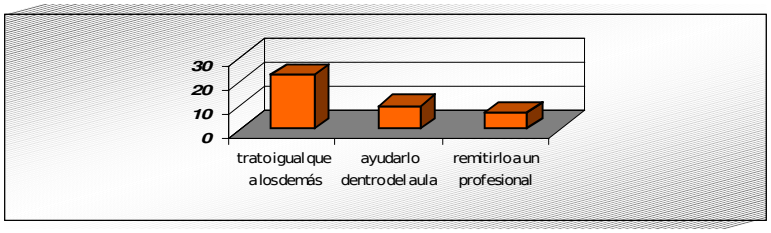


ANEXO III

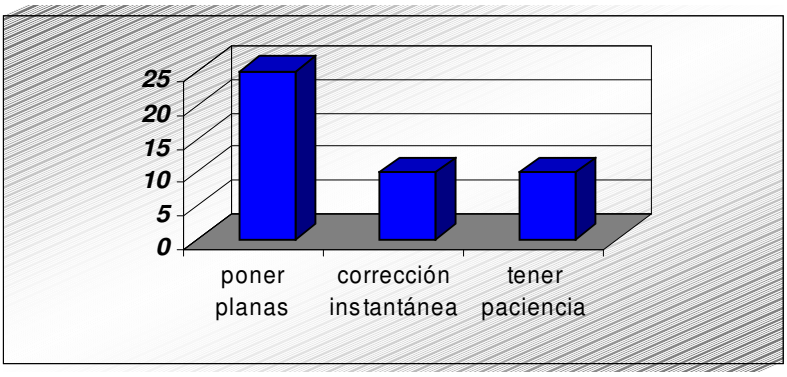
7. ¿Ha detectado problemas de dislexia y dislalia?



8. Con las/os alumnos que presentan problemas de aprendizaje de dislalia y/o dislexia ¿Qué medidas ha tomado?



9. Cuando se le han presentado casos de niñas/os con problemas de dislexia y dislalia ¿qué metodología ha utilizado para ayudarle?



ANEXO IV

UNIVERSDAD DON BOSCO

TRABAJO DE GRADUACIÓN SOBRE LA DISLALIA Y DISLEXIA.

Encuesta dirigida a maestros/as de primer ciclo de Educación Básica.

Objetivo: Obtener información sobre la existencia de problemas de Dislexia y Dislalia en las aulas del Primer Ciclo de Educación Básica.

Por favor complete las siguientes interrogantes:

1- Nombre del Centro Escolar:_____

2- Ubicación del Centro Escolar: Urbano____ Rural_____

3- Sector que atiende: Público_____ Privado_____

4- Turno que atiende Matutino_____ Vespertino_____

5- Grado que atiende: : Primero____ Segundo_____ Tercero_____

6- Sección integrada: Si____ No_____

7- Número de estudiantes que atiende: Masculino_____ Femenino_____

8- ¿Identifica las manifestaciones de la dislexia? Si____ No_____

9- ¿Reconoce las características de la dislalia? Mucho____ Poco___ Nada____

10- ¿Ha detectado problemas de dislexia y dislalia en su aula? Si____ No_____

11- Del número total de estudiantes de su aula.

Presentan problemas de dislexia: Masculino_____ Femenino_____
Presentan problemas de dislalia: Masculino_____ Femenino_____

12- Con los/as alumnas que presentan problemas de aprendizaje de dislalia y/o dislalia ¿Qué medidas ha tomado?
a-Tratarlos igual que a los demás compañeros.
b- Brindarle ayuda dentro del aula.
c-Remitirlo a un profesional.

13-Cuando se le han presentado casos de niños/as con dislalia y/o dislexia ¿Qué metodología ha utilizado para ayudarle?_____
_____

14-¿Qué porcentaje de los/as niñas con problemas de dislalia y/o dislexia han mejorado su rendimiento escolar después de la ayuda le ha brindado?_____