

EXPRESIÓN ESCRITA: UN APRENDIZAJE SIN LÍMITES

*Propuesta metodològica para el desarrollo
de la expresiòn escrita*



EXPRESIÓN ESCRITA: UN APRENDIZAJE SIN LÍMITES

*Propuesta metodológica para el desarrollo
de la expresión escrita*

Jacqueline Guadalupe Briomes Amaya

Mónica Guadalupe Martínez Argueta

Tabla de contenido

4 Presentación

6 | ¿Cómo son los estudiantes que cursan tercer grado?

7 | Características del docente de tercer grado

8 | Objetivos de la guía metodológica

9 | La Expresión Escrita en tercer grado

11 | Criterios metodológicos generales

12 | Criterios metodológicos por momentos de elaboración

13 | Orientaciones generales

14 | ¿Qué esperamos lograr?

15 | Situaciones de aprendizaje

32 | Valoremos la escritura

37 | Vocabulario pedagógico

40 | Bibliografía

Presentación

El sistema educativo de El Salvador se encuentra en una transición curricular donde deja atrás los objetivos y prácticas tradicionalistas e incorpora nuevos enfoques que colocan al estudiante como autor y participe del acto educativo. Las metodologías colaborativas y las estrategias didácticas responden al enfoque por competencias que propone el Plan Nacional de Educación 2021.

Es evidente que dicha transición no se logra de la noche a la mañana, los programas de estudio que se desarrollan actualmente están vigentes desde el año 2008, y a la fecha, las nuevas tecnologías e investigaciones han permitido grandes avances, sin embargo aún hay áreas para el desarrollo de la expresión escrita que pueden ser fortalecidas. Es ahí donde el papel que desempeñan los docentes se vuelve indispensable, ya que esta necesidad demanda que los mismos sean más creativos y perspicaces. Es necesario investigar, innovar, actualizar y reconstruir conocimientos, pues son la base de una pirámide que tiene en la cúspide al estudiante.

Díaz (2006) plantea una clasificación de competencias donde ubica todas las habilidades y destrezas comunicativas y lectoras en el área genérica-académica. A su vez explica que dichas competencias deben ser potenciadas en la educación básica, pues el habla, al igual que la

escritura, son indispensables para comunicarse y tener un acercamiento con el medio social.

El Ministerio de Educación (MINED) expone que el programa de estudio de tercer grado, en la asignatura de Lenguaje, se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el estudiante necesita para comunicarse con su entorno, por lo que la articulación adecuada de los contenidos garantiza la adquisición de cuatro competencias que responden al enfoque comunicativo (MINED, 2008):



EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ESCRITA

COMPRENSIÓN ORAL

COMPRENSIÓN ESCRITA

La combinación de dichas competencias permite el desarrollo integral de los estudiantes, sin embargo, Briones y Martínez (2016. Material no publicado) señalan que en la práctica las competencias que más se trabajan son las de expresión oral y comprensión. Es por ello, que para poder potenciar las habilidades lingüísticas en estudiantes de tercer grado es importante conocer a fondo la competencia de *Expresión Escrita*.

Cassany, Luna y Sanz (2003) definen la Expresión Escrita como una capacidad que permite establecer comunicación a través de la escritura. Para garantizar el éxito del acto comunicativo es indispensable poseer conocimiento del código lingüístico, clara intención comunicativa y construir el escrito con claridad, coherencia y cohesión.

Cada nivel educativo tiene su propia dificultad. A medida se avanza en los años de escolaridad el estudiante se enfrenta a nuevos retos. La escritura, desde los primeros años, es una de las habilidades más difíciles de perfeccionar. En el caso de la educación primaria, se trabaja la coherencia de los escritos que se producen al mismo tiempo que se enriquece el vocabulario, posteriormente se desarrolla un pensamiento más complejo y se trabaja la cohesión y adecuación de los textos. (Cassany, 1999)

Para concretizar los criterios de *coherencia*, *adecuación* y *cohesión* en los textos se deben incluir estrategias que permitan al estudiante descubrir la estructura de los textos y que ayuden a la comprensión de estos (Cassany, 1990). No es suficiente que el estudiante reproduzca modelos o transcriba textos, sino que debe producir, comprender y plasmar lo que piensa.

El trabajo en el aula debe ser dinámico, es por ello, que para poder desarrollar la competencia de la *Expresión Escrita* en el estudiante es necesario que el docente conozca estos tres criterios,

definidos en Currículo al servicio del aprendizaje (Mined, 2007):

COHERENCIA: se encarga de establecer que información es pertinente y necesaria para comunicar y como debe hacerse, integra el orden, grado de precisión o detalle en la estructura del texto.

COHESIÓN: en la producción escrita es importante que el mensaje se encuentre claro, a diferencia del lenguaje oral que se hace ayudar de sonidos onomatopéyicos, gestos y ademanes, en el lenguaje escrito el receptor no tiene ayudas visuales, para comprender el mensaje. Es importante que las reglas ortográficas se hagan presentes en el texto, pues al escribir mal una palabra se puede volver incomprensible lo que quisimos decir.

ADECUACIÓN TEXTUAL: esta propiedad que nos indica cuando el texto está construido correctamente, desde el punto de vista comunicativo. Cassany et al. (2003), afirma que un hablante es comunicativamente competente cuando tiene la capacidad de decir lo apropiado en el momento preciso. De tal manera, un texto es adecuado cuando un hablante domina mejor una lengua, implementando la mayor cantidad de códigos expresivos.

El reto que plantea la *Expresión Escrita* puede superarse con la mejor estrategia, es por ello, que para poder ayudar a los docentes se presenta a continuación una guía metodológica con situaciones de aprendizaje e instrumentos de evaluación que responden a los desafíos de esta competencia.

¿CÓMO SON LOS ESTUDIANTES QUE CURSAN TERCER GRADO?

Cuando los niños llegan a la educación primaria, la mayoría ha cursado al menos un grado de educación inicial y parvularia, ha tenido su primer acercamiento al mundo escolar y se ha convertido en un integrante más de la comunidad educativa.

En primer ciclo los estudiantes se enfrentan a nuevas normas, objetivos y formas de organización, tienen diferentes profesores que imparten cada uno su propia asignatura, de este modo amplían su interacción con la sociedad, los niños han dejado atrás el círculo familiar y deben enfrentarse a jornadas de clase más largas, horarios de comida y tareas que demandan más esfuerzo. Se valora más la disciplina y su desempeño académico, de modo que el estudiante ya es consciente de los avances que tiene y deficiencias que puede superar.

Los niños aumentan su desarrollo intelectual, se vuelven más curiosos, quieren explorar y conocer todo, preguntan mucho y buscan que alguien les hable sobre lo que desconocen. Si tienen las experiencias adecuadas comienzan el camino que los lleva a consolidar sus capacidades físicas, cognitivas y sociales. Emerge la empatía y la solidaridad, aprenden a regular sus emociones, a compartir, a esperar turnos, a convivir con otros, a respetarlos, a escuchar y a opinar sobre distintos temas, a descubrir que son capaces de hacer, conocer, investigar y producir.

En esta etapa es importante que los estudiantes sientan la seguridad y confianza de expresar sus

ideas y sentimientos, de este modo se valora que el aprendizaje este siendo significativo, pues en este nivel se amplían las ramas del conocimiento y se logra un avance acelerado en el desarrollo de sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (Arnaiz y Ruiz, 2001)

En El Salvador no se cuenta con un perfil de egreso para la competencia lingüística de *Expresión Escrita* para estudiantes de tercer grado, considerando que estos estudiantes están concluyendo el primer ciclo de la educación básica, contar con un perfil de egreso se vuelve necesario para orientar a los docentes en las estrategias que se deben desarrollar en el aula. Ante esta necesidad se presenta una propuesta de que perfil basada en los indicadores de logro del programa de estudio de tercer grado (MINED, 2008):

Perfil de Egreso del Estudiante de Tercer Grado

Competencia Lingüística: Expresión Escrita

Se aspira que los estudiantes de tercer grado puedan:

- Planificar un texto y construirlo con adecuación, corrección, coherencia y cohesión.
- Producir pequeños textos literarios, narrativos, informativos, descriptivos y de tradición oral.
- Responder al contexto comunicativo por medio de textos escritos.
- Solucionar de forma creativa y colaborativa situaciones comunicativas del contexto.
- Utilizar estrategias de producción escrita y recursos tecnológicos para tener una comunicación exitosa.



CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE DE TERCER GRADO

Las nuevas corrientes metodológicas le otorgan al docente un rol de mediador y guía en la construcción del conocimiento, este rol no se puede sustituir, al contrario, debe evolucionar junto al estudiante. Los docentes desempeñan una labor trascendental, es por ello, que la vocación y el liderazgo son características indispensables.

Albert Einstein, en una ocasión dijo que el supremo arte del maestro es despertar en el estudiante, la curiosidad por la expresión creativa y el conocimiento. Para poder promover el desarrollo de la *Expresión Escrita* es necesario que el docente motive a sus estudiantes a que cree nuevos mundos, plasme sus ideas y comparta sus opiniones. El currículo no se debería limitar a la idea de una clase magistral, al contrario debe ser una guía de lo que el estudiante debe construir e investigar.

El MINED (2008) se pronuncia ante el modelaje del docente de lenguaje explicando que el clima comunicativo del aula debe contar con la participación de este, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes, de esta manera se convierte en un modelo de comportamiento lingüístico para sus estudiantes. Para ello, es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación.

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia en donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse (Arnaiz y Ruiz, 2001). De esta

manera, el docente puede emplear metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de los estudiantes, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

En El Salvador no se cuenta con un perfil estandarizado del docente de tercer grado para la asignatura de Lenguaje. Ante esta necesidad se presenta una propuesta de perfil basada en el documento “Currículo al servicio de los aprendizajes” (MINED, 2007):

Perfil del Docente de Tercer Grado

Los docentes que imparten la asignatura de lenguaje deben contar con las siguientes competencias:

- Desarrollar su labor docente con vocación, poniendo en práctica los valores para promover el crecimiento intelectual y afectivo en su comunidad educativa.
- Poseer una formación profesional competente y calificada que aporte eficiencia, eficacia e innovación en cada una de sus labores.
- Elaborar diferentes tipos de textos, para comunicar de manera cohesiva, clara, coherente y adecuada sus ideas.
- Proyectar una actitud que refleje sentido de pertenencia, liderazgo, responsabilidad, capacidad de escucha y disponibilidad ante las necesidades que se presenten en la comunidad educativa.
- Fomentar y fortalecer el trabajo cooperativo en su práctica profesional.

OBJETIVOS DE LA GUÍA METODOLÓGICA

Los objetivos, en un planteamiento didáctico, corresponden a los propósitos o metas que se pretenden alcanzar en un tiempo y espacio determinado, el docente es quien fija esas metas, basándose en las fortalezas, debilidades y necesidades de su grupo de estudiantes. El programa de estudio brinda todo un panorama de opciones para que el docente pueda trabajar durante un año, integrando las diferentes competencias, no solo del área lingüística, sino también las de las otras asignaturas.

En este sentido esta propuesta metodológica responde a seis objetivos fundamentales para trabajar la expresión escrita y alcanzar el desarrollo óptimo de dicha competencia:

- Brindar al docente estrategias didácticas innovadoras que fomenten el desarrollo de la expresión escrita.
- Brindar estrategias para fomentar espacios de revisión como mecanismo autoevaluación.
- Brindar herramientas de evaluación de los principales criterios que intervienen en la producción de un texto escrito.
- Establecer un método de trabajo y pautas habituales que favorezcan en el salón de clases una dinámica vinculada con la expresión escrita.

LA EXPRESIÓN ESCRITA EN TERCER GRADO

Ser competentes en expresión escrita, se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento construcción y comunicación del conocimiento, emociones y conducta, al mismo tiempo que se desarrolla la organización y autorregulación del pensamiento. (Cassany, 2003)

Los conocimientos, destrezas y actitudes de la competencia de *Expresión Escrita* permiten comunicar los pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso escrito, además se debe trabajar la motivación para expresarse de forma escrita; contribuyendo así al desarrollo de la autoestima y de la confianza en uno mismo, por eso importante que se generen espacios dentro del aula para que el estudiante interiorice el hábito de reflexionar para organizar sus ideas antes de poder escribirlas.

Es decir, que el acto de escribir es un instrumento de reflexión, no solo para el estudiante, sino también para el docente, pues él es mediador de los procesos de aprendizaje y responsable de diseñar situaciones de aprendizaje adecuadas que potencien la expresión escrita.

Para poder desarrollar en los estudiantes de tercer grado las competencias que comprende la expresión escrita, se debe emplear una serie de estrategias didácticas adecuadas para la

redacción de textos claros y coherentes. Los docentes deben ser capaces de implementar de manera creativa diferentes estrategias y recursos que permitan formar estudiantes competentes en el lenguaje escrito y con un desarrollo integral.

Las situaciones de aprendizaje que plantea el docente son la materialización de la propuesta curricular que el MINED brinda, a través del programa de estudio, en este sentido, el acto de escribir, es un proceso en el que el estudiante aprende sobre su entorno, sobre sí mismo y se convierte en un ser capaz de comunicar sus pensamientos a otras personas de una manera coherente y lógica.

El currículo nacional, en sus programas de estudio, propone cuatro bloques de contenido (tipología textual, comunicación literaria, estrategias de producción escrita y reflexión sobre la lengua), estos se encuentran inmersos en todas las unidades de aprendizaje y están estructurados de tal manera que el docente pueda concatenar una secuencia didáctica integral. Como respuesta a la problemática y siguiendo los lineamientos que el macro currículo establece, se han diseñado cinco competencias que se trabajan en las situaciones de aprendizaje que contiene la guía metodológica.

Las competencias que esta propuesta metodológica plantea a los docentes para que potencien la *Expresión Escrita* desde las aulas son:

Lenguaje

Esta asignatura se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el estudiante necesita para comunicarse con su entorno.

ENFOQUE COMUNICATIVO

Centrado en el uso de la lengua, es decir, en las expresiones orales y escritas que se utilizan en situaciones reales de comunicación.

COMPETENCIA A TRABAJAR

EXPRESIÓN ESCRITA

PRODUCE TEXTOS ESCRITOS, DE UNO A TRES PÁRRAFOS, PARA COMUNICAR DE MANERA COHESIVA, CLARA, COHERENTE Y ADECUADA SUS IDEAS SOBRE TEMÁTICAS LIBRES Y ORIENTADAS POR EL DOCENTE.

BLOQUES DE CONTENIDO

Tipología Textual

Comunicación Literaria

Reflexión sobre la Lengua

Estrategias de Producción Escrita



Elabora de manera creativa diferentes tipos de textos descriptivos, informativos, narrativos y de tradición oral tomando en cuenta su función y estructura.



Crea textos literarios que respondan a diferentes situaciones comunicativas.



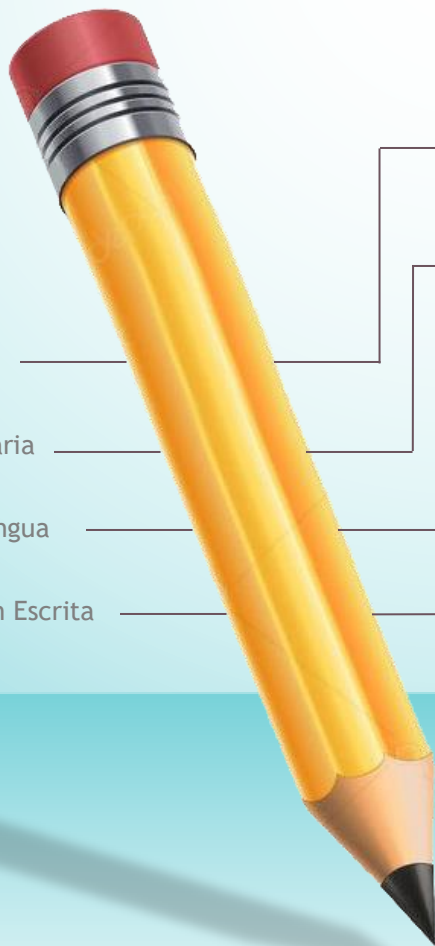
Implementa las categorías gramaticales en función de las necesidades comunicativas en la elaboración de textos propios.



Escribe textos sobre temas de interés utilizando estrategias definidas de producción escrita.



Aplica los pasos del proceso de escritura en la elaboración de un texto.



CRITERIOS METODOLÓGICOS GENERALES

Se recomienda que el docente conozca el proceso de composición del texto escrito, para tener presente el camino que debe recorrer el estudiante. El proceso de redacción es de cierta forma, un proceso individual, el docente puede situar al estudiante en el momento educativo en el que se encuentra y ofrecerle las herramientas necesarias para poder avanzar a lo largo de las etapas que aún le quedan por recorrer.

Los docentes pueden dar ejemplo en aquellos hábitos que desea que el estudiante adquiera. En consecuencia, es trascendental que los estudiantes vean escribir al docente, corregir los escritos que elabora, volver a redactar los borradores, valorar su propio trabajo y el de los demás, aceptando el error como algo positivo.

Todas las situaciones de aprendizaje que contiene esta propuesta son una herramienta para que el docente pueda desarrollar las competencias de la *Expresión Escrita*, sin embargo, no son una camisa de fuerza que limite su creatividad e iniciativa, al contrario, puede enriquecerlas con su experiencia y adecuarlas a las condiciones y situaciones que se le presenten en el aula, o bien utilizar los recursos tecnológicos y materiales que brinda la institución.

De manera general, son cuatro los momentos fundamentales que deben poseer las secuencias:

1. **Verificación y valoración de los saberes previos:** En este nivel académico los estudiantes ya poseen una amplia cantidad de experiencias educativas, al iniciar una actividad de redacción es importante valorar los saberes sobre la lengua que ya posee el estudiante, ya que son una herramienta importante y un punto de partida para que el docente pueda desarrollar la actividad.
2. **Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto:** En esta fase se hace un acercamiento al texto que se necesita comprender o que se va a empezar a escribir, el estudiante realiza una exploración y empieza hacer suposiciones del contenido.
3. **Reflexión sobre la lengua:** El estudiante empieza hacer ejercicios escritos, debe iniciar desde la comprensión y la buena utilización de las palabras, redacción de oraciones y posteriormente la construcción de párrafos. En esta etapa es donde el estudiante aplica los criterios de *coherencia* y *cohesión*.
4. **Resolución de situaciones comunicativas:** Es prioritario que se verifique que el estudiante puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Es acá donde se valora el criterio de *adecuación textual*.

CRITERIOS METODOLÓGICOS POR MOMENTOS DE ELABORACIÓN

PLANIFICACIÓN

Antes de iniciar el proceso de redacción, es muy importante analizar la situación comunicativa que se le ha planteado, esto se puede realizar con preguntas generadoras (¿Qué voy a hacer?, ¿qué pretendo conseguir con este escrito?, ¿quién va a leerlo?, ¿cómo puedo ordenar mis ideas?, ¿qué sabe el lector de lo que yo le voy a contar?, etc.).

Se sugiere tomar en cuenta que a esta edad los niños y las niñas tienden a ser muy curiosos e impulsivos, este dinamismo debe ser encausado por el docente y fomentar la reflexión y el análisis previo al momento de redactar, lo que permite esclarecer las dudas y escribir con más espontaneidad.

La elaboración de borradores y organizadores gráficos permiten que el estudiante construya estructuras cognitivas, facilitando el proceso de planificación.

Una práctica muy común que tienen los docentes es desarrollar dinámicas y juegos lúdicos, que también pueden ser de ayuda para incentivar al estudiante a que se sumerja en el mundo de la escritura.

REDACCIÓN

Es primordial que el estudiante conozca la estructura de cada tipología textual trabajada

en el aula (cuentos, fábulas, leyendas, noticias, textos instruccionales, etc.), para ello se propone mostrar modelos o ejemplos de diferentes tipos de textos, el docente debe revisarlos previamente para garantizar que estén correctamente redactados, posteriormente el grupo de la clase puede comentar las semejanzas y las diferencias. Este tipo de debates permite extraer de manera natural y significativa la estructura de cada uno de ellos.

Resulta de gran provecho destacar los aspectos más característicos que deben tener los textos según su tipología, de esta manera evitamos que existan errores o confusiones, por parte del estudiante.

REVISIÓN

La revisión no debe ubicarse solamente al finalizar el proceso de construcción de un texto escrito, sino también durante la elaboración de borradores y en el proceso de redacción en sí mismo.

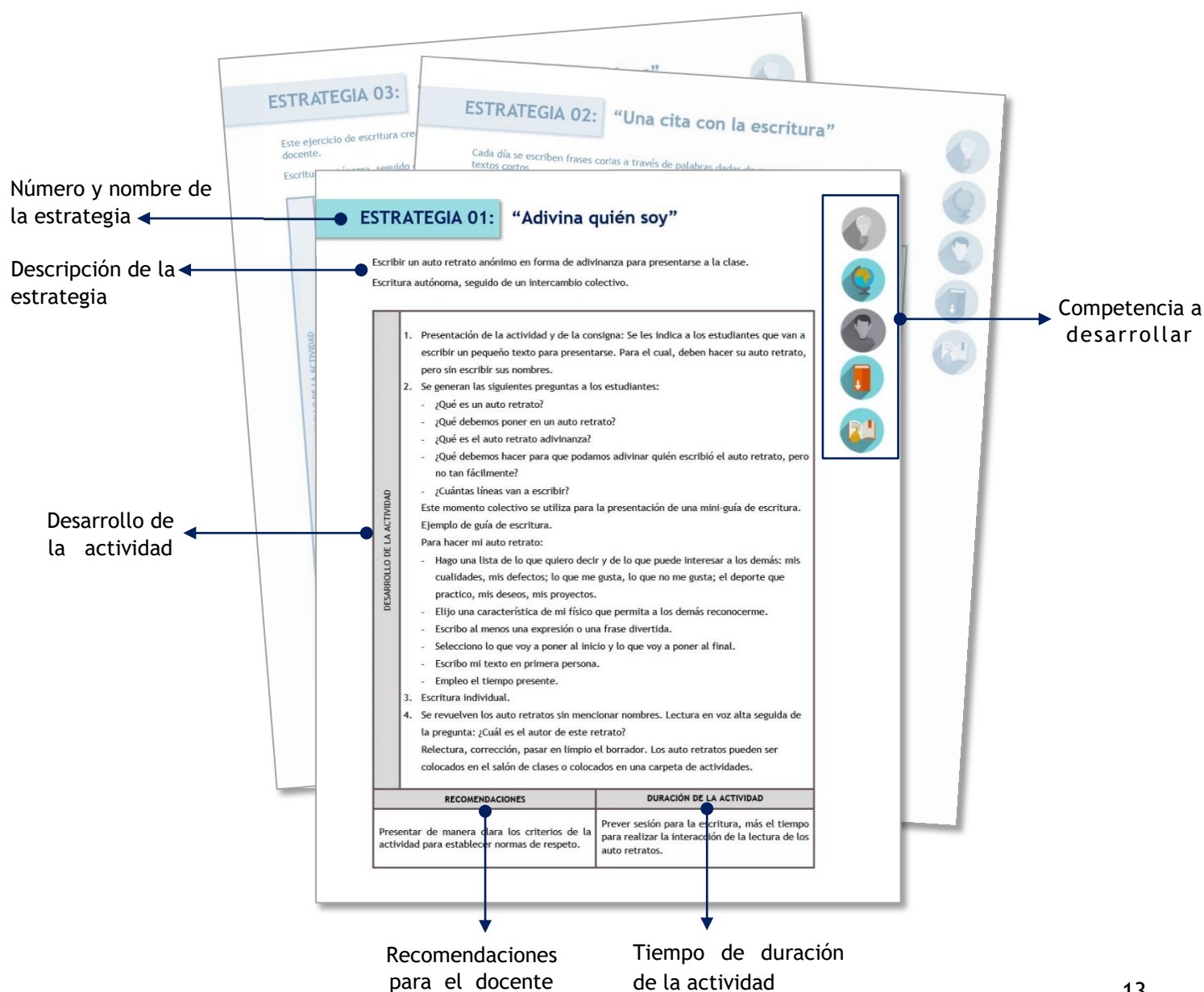
Con el fin de enriquecer la revisión del texto escrito, el docente podrá enseñar al estudiante métodos de autocorrección (lectura en voz alta, revisiones por miembros de su familia, búsquedas bibliográficas, etc.) y orientar sobre las acciones que debe realizar para corregir dichos errores. Este método de autocorrección es una herramienta muy valiosa para la aceptación de los errores y el crecimiento personal y afectivo del estudiante.

Orientaciones generales

Esta guía metodológica ha sido diseñada a partir de los lineamientos y programas de estudio que el MINED ofrece para tercer grado, cuando el docente concretiza en el aula dichos documentos garantiza que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle de forma integral.

Para apoyar el proceso pedagógico, esta guía propone una serie de estrategias didácticas y recomendaciones para que el docente pueda promover el desarrollo de la Expresión Escrita en el aula.

Para ello a continuación se presentan las secciones con las que cuenta cada una de las estrategias:



¿Qué esperamos lograr?



Elabora de manera creativa diferentes tipos de textos descriptivos, informativos, narrativos y de tradición oral tomando en cuenta su función y estructura.



Crea textos literarios que respondan a diferentes situaciones comunicativas.



Implementa las categorías gramaticales en función de las necesidades comunicativas en la elaboración de textos propios.



Escribe textos sobre temas de interés utilizando estrategias definidas de producción escrita.



Aplica los pasos del proceso de escritura en la elaboración de un texto.

A 01: “Adivina quién soy”

Auto-retrato anónimo en forma de adivinanza para presentarse, seguido de un intercambio colectivo.

Descripción de la actividad y de la consigna: Se les incita a escribir un pequeño texto para presentarse. Para el cual se les pide que escriban sus nombres.

Se plantean las siguientes preguntas a los estudiantes:

¿Qué es un auto-retrato?

¿Por qué debemos poner en un auto-retrato?

¿Cómo es el auto-retrato adivinanza?

¿Qué debemos hacer para que podamos adivinar quién escribió el auto-retrato tan fácilmente?

¿Cuántas líneas van a escribir?

En el momento colectivo se utiliza para la presentación de una mini-guía de escritura.

Se muestra la guía de escritura.

Se pide que escriban mi auto-retrato:

una lista de lo que quiero decir y de lo que puede interesar a los demás: mis características, mis defectos; lo que me gusta, lo que no me gusta; el deporte que me gusta, mis deseos, mis proyectos.

una característica de mi físico que permita a los demás reconocermelo.

una expresión o una frase divertida.

una expresión o una frase divertida.

una expresión o una frase divertida.

una expresión o una frase divertida.

una expresión o una frase divertida.

una expresión o una frase divertida.

Estudiantes que van a hacer su auto-retrato,



Cada estrategia tiene activada la competencia que se trabajará

Situaciones de aprendizaje

La expresión escrita es una competencia que implica varios procesos cognitivos y son indispensables para el desarrollo humano, por ello se propone buscar la manera de garantizar la efectividad en la implementación de una estrategia del área lingüística.

Para garantizar la efectividad en la implementación de estrategias se deben tomar en cuenta los siguientes parámetros:

1. **Nivel de dificultad:** las actividades propuestas deben ser escogidas tomando en cuenta el nivel cognitivo del grupo, el ritmo de trabajo que poseen los estudiantes y sus intereses y necesidades. Mientras más interesantes les parezcan las actividades mejor será su rendimiento en ellas.
2. **Explicación de la tarea:** continuar el desarrollo de la actividad hasta que todas las dudas hayan sido resueltas. Generalmente se trabaja en función de un grupo, se recomienda proporcionar todas las herramientas que van a necesitar para desenvolverse óptimamente.
3. **Tiempo:** Los docentes son los dueños de la clase, pueden adecuar la planificación, y distribuir las actividades como mejor convenga. Un elemento fundamental para la producción de un texto es la motivación que

proporciona el docente y transmite a sus estudiantes para producir un texto. Cabe mencionar que la valoración de un producto textual no está contemplado en el tiempo de trabajo. El docente debe verificar la estructura y calidad del texto de cada estudiante.

4. **Compensación:** es importante que con las actividades el docente responda a la diversidad que tiene en el aula. Por ejemplo si se tienen estudiantes aventajados se debe tener una actividad que les ayude a perfeccionar la competencia o que tenga un nivel mayor de dificultad. Así mismo, cuando es un estudiante que necesita más apoyo se le puede dosificar la tarea, de modo que siempre la realice pero que responda a su ritmo de aprendizaje.

Por lo tanto, partiendo de la propuesta curricular que el MINED presenta en la asignatura de lenguaje, se han seleccionado dieciséis estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de la competencia de Expresión Escrita que han sido tomadas de *Des enfants lecteurs et producteurs de textes* (Jolibert, J. et al. 2006) y han sido adaptadas al contexto educativo de El Salvador.

ESTRATEGIA 01: “Adivina quién soy”

Escribir un auto retrato anónimo en forma de adivinanza para presentarse a la clase.

Escritura autónoma, seguido de un intercambio colectivo.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica a los estudiantes que van a escribir un pequeño texto para presentarse. Para el cual, deben hacer su auto retrato, pero sin escribir sus nombres.
2. Se generan las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Qué es un auto retrato?
 - ¿Qué debemos poner en un auto retrato?
 - ¿Qué es el auto retrato adivinanza?
 - ¿Qué debemos hacer para que podamos adivinar quién escribió el auto retrato, pero no tan fácilmente?
 - ¿Cuántas líneas van a escribir?

Este momento colectivo se utiliza para la presentación de una mini-guía de escritura.
Ejemplo de guía de escritura.
Para hacer mi auto retrato:

 - Hago una lista de lo que quiero decir y de lo que puede interesar a los demás: mis cualidades, mis defectos; lo que me gusta, lo que no me gusta; el deporte que practico, mis deseos, mis proyectos.
 - Elijo una característica de mi físico que permita a los demás reconocermé.
 - Escribo al menos una expresión o una frase divertida.
 - Selecciono lo que voy a poner al inicio y lo que voy a poner al final.
 - Escribo mi texto en primera persona.
 - Empleo el tiempo presente.
3. Escritura individual.
4. Se revuelven los auto retratos sin mencionar nombres. Lectura en voz alta seguida de la pregunta: ¿Cuál es el autor de este retrato?
5. Relectura, corrección, pasar en limpio el borrador. Los auto retratos pueden ser colocados en el salón de clases o colocados en una carpeta de actividades.

RECOMENDACIONES

Presentar de manera clara los criterios de la actividad para establecer normas de respeto.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Prever sesión para la escritura, más el tiempo para realizar la interacción de la lectura de los auto retratos.

ESTRATEGIA 02: “Una cita con la escritura”

Cada día se escriben frases cortas a través de palabras dadas de manera regular para construir textos cortos.

Entrenamiento para una escritura fácil.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que durante algunas semanas (tiempo que el docente establezca conveniente) van a escribir un texto corto todas las mañanas.
2. Se generan las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Qué vamos a escribir?
 - ¿Sobre qué temas?
 - ¿Cuántas líneas vamos a escribir?
 - ¿Vamos a corregir nuestros textos?
3. Escritura individual: Los alumnos deben escribir sobre alguna cosa en un tiempo relativamente delimitado.
4. Se puede tomar en cuenta temas de actualidad utilizando: sustantivos comunes, propios, femeninos, masculinos, singulares, plurales, concretos y abstractos.
Ejemplo:
 - La **mesa** del **profesor** es...
 - Los **árboles** del **parque**...
 - El **amor** es el sentimiento...
 - el **azul** es el color...
5. Se realiza una lectura en voz alta de algunos escritos de manera voluntaria. Intercambio colectivo y discusión de los escritos.

RECOMENDACIONES

Se tratan de textos escritos que probablemente quedarán incompletos y tampoco serán corregidos por el docente.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Todos los días, en un periodo de algunas semanas.
De media hora a tres cuartos de hora clase.

ESTRATEGIA 03: “De la imagen a las palabras”



Este ejercicio de escritura creativa consiste en escribir a partir de una imagen seleccionada por el docente.

Escritura autónoma, seguido de un intercambio colectivo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les presenta una fotografía y se les indica que deben escribir al menos una frase o un pequeño texto a partir de la fotografía. 2. Se generan las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué vamos a escribir? - ¿Cuántas líneas? 3. Se hace el descubrimiento de manera colectiva de la fotografía elegida por el docente. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué miran en esta fotografía? - ¿Qué sienten al ver esta fotografía? - ¿Cuáles son las palabras que surgen en su mente al ver esta fotografía? - ¿Qué piensas? ¿Qué preguntas te haces? - A tu punto de vista, ¿Por qué fue elegida esta fotografía para realizar esta actividad? 4. Se lleva a cabo la escritura individual de un texto a partir de la fotografía. 5. Intercambio de los textos para una lectura en voz alta. Discusión y validación del texto. 6. Análisis final de manera colectiva de la fotografía. <p>Para el análisis en un primer momento se debe considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar el tópico a partir de las siguientes preguntas para identificar su intención, su propósito, su mensaje: ¿Quién tomó esta foto? ¿Por qué? ¿Por quién? ¿Con qué intención? - Identificar la impresión general que produce. - Describir los elementos importantes. - Mencionar por qué nos gusta o no nos gusta la fotografía. <p>Los estudiantes deben tomar conciencia que una fotografía siempre es el resultado de una elección y que no es el reflejo exacto de la realidad y que puede ser engañosa.</p> 	
	RECOMENDACIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>El docente debe elegir fotografías importantes que desencadenen comentarios, preguntas, observaciones.</p> <p>¿Qué fotografía elegir?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paisajes o retratos - Escenas de la vida cotidiana - Sucesos de la actualidad - Escenas de películas <p>Material de apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas postales - Internet - Periódicos y revistas - Catálogos de agencias de viajes o documentales 	Una sesión de trabajo	

ESTRATEGIA 04: “Adivina adivinador”



Esta actividad consiste en crear y escribir adivinanzas cortas, lo que permite el desarrollo de síntesis, memorización y utilización de la lengua.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que deben inventar adivinanzas sobre el tema estudiado anteriormente y posteriormente se intercambiarán. 2. Se genera de manera colectiva las siguientes preguntas a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es una adivinanza? - ¿Qué temas elegir para crear una adivinanza? <p>Guía de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para escribir una adivinanza que funcione yo debo: - Elegir silenciosamente un tema para mi adivinanza. - Seleccionar los elementos importantes para mi adivinanza, al menos dos como mínimo. - Ingeniármelas para que los demás no adivinen tan fácilmente, pero que no sea tampoco demasiado difícil. 3. Trabajo en parejas: Elegir el tema de la adivinanza y la redacción. 4. Intercambio de las adivinanzas a través de una lectura en voz alta: discusión y validación. 	
	RECOMENDACIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Esta estrategia se puede llevar a cabo al finalizar un tema.</p> <p>Los temas recomendados para adivinanzas: Un paisaje, un sitio natural, un animal, un personaje, una realidad, un objeto.</p>	<p>Una sesión para la redacción de las adivinanzas y una segunda sesión para un intercambio de manera gradual.</p>	

ESTRATEGIA 05: “Atrapando ideas”



En esta actividad se debe buscar todas las ideas posibles para escribir un texto narrativo con una secuencia lógica y que permita desarrollar una imaginación creativa a través de la escritura.

Participación individual o en parejas a partir de un trabajo colectivo.

La actividad se desarrolla a partir de un inicio y se buscan ideas de eventos, sucesos, situaciones.

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que trabajarán en parejas. Se les dará el título de un cuento. Este título es una pregunta para dar todas las respuestas posibles.

Ejemplos de “títulos en forma de preguntas”

- ¿Por qué la jirafa tiene el cuello largo?
- ¿Por qué la cebra tiene rayas?
- ¿Por qué los canguros tienen una bolsa?
- ¿Por qué el mar es salado?
- ¿Por qué el cielo es azul?

Se trata de títulos de narraciones que dan una explicación imaginaria de un fenómeno natural, físico o biológico.

2. Se generan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es una narración?
 - ¿Qué es una estructura?
 - ¿Qué debo escribir?

Se escribe el argumento en tres o cuatro frases que forman el tramo de la narración y que deben enlazarse lógicamente desde la situación inicial hasta la situación final.

3. Se realiza la lectura en voz alta de algunas de las narraciones de manera voluntaria.
4. Discusión de los escritos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

RECOMENDACIONES

Es necesario que el trabajo solicitado tenga los elementos de un texto narrativo y sea escrito en unas cuantas frases. Lo que permitirá comprender mejor y apreciar la construcción de las historias.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Una sesión para la escritura del texto narrativo y una segunda sesión para la lectura de estos.

ESTRATEGIA 06: “Relato en cadena”

Esta actividad permite a los estudiantes desarrollar la lógica de los relatos ya que desarrollan su imaginación y una preparación de secuencia de manera oral y escrita.

Participación individual y trabajo en equipo.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que se trabajará en un relato en cadena utilizando una hoja de papel la cual se irán pasando para que cada estudiante escriba una frase.
2. Se generan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué piensan que haremos en esta actividad?
 - ¿Qué es un relato?
 - ¿Qué elementos son importantes en un relato?
3. Se escribe en la pizarra la frase que da inicio para construir el relato el cual es propuesto por el docente.
4. En un tiempo determinado cada estudiante debe escribir una frase para crear una historia inventada de manera colectiva.
5. Se realiza la lectura en voz alta del relato.
6. Discusión y revisión.

RECOMENDACIONES

Uno de los problemas al realizar un relato en cadena es la creación y redacción de ideas de manera rápida, lo que dificulta la coherencia en el relato, por lo que el docente debe ayudar y regular el proceso de escritura.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Una sesión para la escritura de los relatos y una segunda sesión para la lectura de estos.

ESTRATEGIA 07: “Sigamos el camino”



Método de trabajo para escribir. Esta actividad permite programar de manera cronológica las etapas del proceso de escritura.

Participación individual o en parejas y trabajo colectivo.

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que se va a escribir (precisar la situación del escrito y el tipo de texto) pero antes de comenzar, se debe hacer una lista de todas las cosas que hay que hacer y ordenarlas cronológicamente.
2. Se generan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué debemos hacer?
 - ¿Qué debemos tomar en cuenta?
3. Los estudiantes se colocan en parejas. El docente distribuye en desorden la lista de las diferentes etapas del proceso de escritura. Los equipos trabajan para colocar esas etapas en un orden cronológico.

Planificación para los escritos:

- Presentar claramente la consigna.
 - Seleccionar el destinatario del texto.
 - Pensar en el contenido del texto que se quiere escribir: ideas, situaciones, personajes...
 - Seleccionar un título para el texto.
 - Hacer una lista de palabras.
 - Preparar las frases: Tipos de frases, la persona a utilizar, tiempo de los verbos.
 - Escribir un borrador.
 - Leer el borrador en voz alta.
 - Identificar los errores.
 - Escribir el texto tomando en cuenta la puntuación correcta.
 - Re copiar el texto en una hoja aparte seleccionada por el docente.
 - Hacer un dibujo.
4. Puesta en común de la cronología que se siguió en la pizarra.
 5. Se realiza la lectura en voz alta del texto.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

RECOMENDACIONES

Esta actividad puede incluirse dentro de las actividades de un proyecto de escritura.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Una sesión de trabajo.

ESTRATEGIA 08: “Organicemos un texto”

Esta actividad permite trabajar la estructura lógica de los textos informativos o explicativos ya que es diferente al de las narraciones.

Participación individual o en parejas y trabajo colectivo.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les entrega títulos de un texto informativo (una noticia) que están revueltos. Luego van a intentar ponerlos en el orden que mejor les parezca. Al final deben explicar porque decidieron ponerlos en ese orden.

2. Trabajo en parejas: De manera colectiva se revisa el orden de los títulos.

Ejemplo de una noticia sobre el agua: “El agua como recurso natural”

Títulos del texto informativo.

- ¿Dónde encontramos agua en la naturaleza?
 - ¿Cómo hace el hombre para obtener agua?
 - ¿En qué momentos de la vida cotidiana utilizamos el agua?
 - ¿Cómo contaminamos el agua del planeta?
 - ¿Qué importancia tiene el agua para la vida?
 - ¿Por qué debo hacer un buen uso del agua?
3. Puesta en común de la actividad, discusión, explicación de la elección, argumentos. Como en un rompecabezas, el argumento es tan importante como el resultado.
4. Se construye de manera colectiva una noticia escrita sobre hechos o sucesos importantes de la escuela o la comunidad.
- Tomando en cuenta la estructura de un texto informativo:
- Introducción-desarrollo-conclusión
 - Palabras claves
 - párrafo, título, subtítulo...
5. Una vez finalizado se coloca en un lugar del salón para que los demás compañeros puedan verlo.
6. Discusión y revisión.

RECOMENDACIONES

Para prolongar el tema de esta sesión, se les puede pedir a los estudiantes inventar un texto sobre el agua, la temática a desarrollar será: El agua es un bien que todos y todas debemos preservar.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Una o dos sesiones de trabajo.

ESTRATEGIA 09: “Eliminamos las repeticiones”



Esta actividad sirve como una herramienta para eliminar las repeticiones en un texto y enriquecer el vocabulario y puede realizarse en el primer periodo del año escolar.

Participación en parejas y trabajo colectivo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se reflexionará sobre las diferentes maneras de eliminar palabras repetidas en un texto.
2. Se generan las siguientes preguntas:
 - ¿Creen que utilizan muchas palabras repetidas cuando escriben un texto?
 - En su opinión ¿Por qué?
3. Se da inicio a la actividad en parejas: El docente distribuye un texto que contiene muchas palabras repetidas. En parejas, los estudiantes trabajan y reescriben el texto cambiando o eliminando las palabras repetidas.

Para evitar las repeticiones podemos:

- Buscar un sinónimo o el equivalente de la palabra repetida.
- Dar un nombre propio a los personajes del texto.
- Reemplazar la palabra repetida por un pronombre personal, demostrativo, posesivo, etc.
- Cambiar la estructura del texto a manera de modificar la construcción de las oraciones como relacionando o uniéndolas.

Ejemplo de un texto:

Se recogen las manzanas en otoño. Hay manzanas de todos los colores. Las manzanas se conservan durante todo el invierno. Amo mucho las manzanas.

Se recogen las manzanas en otoño. Hay de todos los colores y ellas se conservan durante todo el invierno. Amo mucho estas frutas.

4. Intercambio colectivo de los textos reescritos en voz alta. Las parejas intercambian sus textos leyéndolos en voz alta: se escucha atentamente a cada equipo, se identifican las diferentes soluciones, discusión.
5. Síntesis. La clase realiza de manera colectiva una síntesis de todos los procedimientos empleados. Esta síntesis tiene como propósito convertirse en una herramienta para enriquecer el vocabulario en la construcción de textos.

RECOMENDACIONES

Las palabras utilizadas pueden escribirse en un afiche y colocarse en la clase para apoyo a futuros escritos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Dos sesiones de tres cuartos de hora para la construcción de esta herramienta.

ESTRATEGIA 10: “Adivinemos con verbos”



Esta actividad permite enriquecer el vocabulario inventando adivinanzas utilizando solamente verbos a través de una escritura individual o en parejas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que elegirán una tarjeta (dada por el docente) en la cual encontrarán una palabra. La cual deben mantener en secreto y redactar una adivinanza para que los demás la adivinen. Para esta actividad utilizarán solamente verbos. Se generan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué vamos a hacer? - ¿Qué contenido gramatical se trabajará? Redactamos de manera colectiva una adivinanza. <i>Ejemplo:</i> despega, vuela, aterriza. (el avión) Puesta en marcha de la actividad. Intercambio de las adivinanzas y lectura de estas. Discusión y validación. 	
	RECOMENDACIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD
La actividad puede prolongarse pidiéndoles a los estudiantes que escriban lo que les gusta hacer y lo que no les gusta hacer, utilizando solamente verbos.	Una sesión para la redacción de las adivinanzas y otra sesión para dar lectura de las mismas.	

ESTRATEGIA 11: “Dibujo y frase”

Esta actividad permite a los estudiantes realizar dibujos de un tema libre o bien de temas sugeridos por el docente y escribirán al menos una frase o un pequeño texto que esté relacionado con el dibujo.

Participación individual.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que deben escribir al menos una frase o un pequeño texto a partir de un dibujo que ellos mismos habrán realizado previamente.

Ejemplo de los temas para el diseño del dibujo:

dibujo sobre alguna actividad realizada fuera del colegio, dibujo sobre lo que han hecho durante el fin de semana, dibujo sobre alguna fiesta celebrada en el colegio, dibujo sobre un cuento, dibujo libre.

2. Se generan las siguientes preguntas a los estudiantes:
 - ¿Qué vamos a escribir?
 - ¿Cuántas líneas?
 - ¿Qué mensaje queremos transmitir?
3. Se lleva a cabo la escritura individual de un texto a partir de un dibujo.
4. Deben revisar sus propias producciones escritas, antes de darlas por finalizadas y realizar las modificaciones que consideren oportunas.
5. Puesta en común de los textos para una lectura en voz alta, mostrando su dibujo.
6. Discusión y validación del texto.

RECOMENDACIONES

Para el desarrollo de esta actividad es importante que los estudiantes partan de una realidad cercana a ellos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Una sesión para la producción de los textos y otra sesión para la lectura de estos.

ESTRATEGIA 12: “Mi fin de semana”



Esta actividad consta de dos partes, los estudiantes deben escribir un pequeño texto sobre lo que han hecho el fin de semana.

Durante la semana, el profesor corregirá los errores; el lunes de la siguiente semana los alumnos escribirán nuevamente el texto y rectificarán los errores marcados por el maestro.

Escritura autónoma.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que esta actividad se trabajará los lunes durante el primer periodo del año escolar, consta de dos partes a trabajar en dos semanas. 2. Cada lunes los estudiantes hacen un pequeño escrito sobre lo que han hecho el fin de semana y si les da tiempo pueden hacer un dibujo en el que representarán lo que les hubiera gustado hacer. 3. Durante el resto de la semana, el docente corrige las fichas y anota los aspectos en los que deben mejorar, así como las faltas ortográficas que hayan cometido los estudiantes. 4. El siguiente lunes, se les devuelve las fichas corregidas y los estudiantes deben escribir el texto por segunda vez, rectificando los errores remarcados por el profesor. <p>Es aconsejable ir archivando todas las fichas para que cada estudiante tenga, al finalizar el periodo, un álbum sobre sus actividades del fin de semana, que recoge además sus fantasías e ilusiones plasmadas de un modo artístico. En este tipo de álbum los niños también pueden observar su evolución comparando los primeros escritos del periodo con los últimos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Este álbum también se puede iniciar con una portada para colorear. El espacio para que escriban debe ser cronometrado, ya que en el primer trimestre buscamos la elaboración de textos breves con temas cercanos a los alumnos. 	
	RECOMENDACIONES	DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>Durante la semana se puede proponer un juego a partir de este trabajo de expresión escrita, de modo que los alumnos puedan llegar a conocerse mejor entre ellos. El juego consiste en que el profesor leerá algún escrito, sin mencionar el autor, y el resto de la clase intentará adivinar de quién se trata, conociendo de esta forma un poco más sobre sus gustos y aficiones en su entorno familiar.</p> <p>Al finalizar el periodo y una vez archivados los escritos, los estudiantes dispondrán de un álbum de experiencias vividas en su tiempo de ocio.</p>	<p>Se realiza cada dos semanas, durante el periodo que el docente considere necesario.</p>	

ESTRATEGIA 13: “Diario de mis vacaciones”

Esta actividad permite realizarla durante las vacaciones. Consiste en un diario preparado por el docente en el que los estudiantes escriben lo más significativo de cada uno de los días de sus vacaciones.

Escritura autónoma.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que se les entregará un cuaderno (elaborado por el docente) en el cual deben escribir una o dos frases diarias durante las vacaciones.
2. Se generan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es un diario?
 - ¿Qué aspectos debo tomar en cuenta?

Ejemplo de guía de escritura.

- Escritura clara y legible.
 - Comienzo mis oraciones con mayúscula.
 - Nombres propios en mayúscula.
3. Al regreso de las vacaciones los estudiantes deben entregar el diario al docente y el primer día pueden tener la oportunidad de leer cada uno el día o días más significativos escritos en su diario.
 4. Una vez que los diarios estén corregidos por el docente se pueden dejar por un tiempo en la biblioteca del aula, para que los alumnos que lo deseen puedan compartir con el resto de la clase sus escritos.

RECOMENDACIONES

En caso de que algún estudiante desee mantener la privacidad de su diario, se le respetará y se recordará que en realidad los diarios suelen ser privados y en ocasiones hasta tienen medios de seguridad para evitar que sean leídos por otras personas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Durante las vacaciones.

ESTRATEGIA 14: “Descripción de mi mejor amigo”



Esta actividad permite que los estudiantes describan a su mejor amigo, harán un dibujo de él y escriben una lista de los adjetivos que han utilizado en su descripción.

Escritura autónoma, seguido de una participación colectiva.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que deben hacer una descripción de una persona, lugar, objeto. El docente puede partir de una descripción sobre algún objeto cercano a ellos, que les despierte cierto interés, destacando tanto los aspectos físicos como los psicológicos.
2. Se generan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué vamos a hacer?
 - ¿Qué contenido gramatical se trabajará?
 - ¿Cuántas líneas voy a escribir?
3. Se lleva a cabo la escritura individual del texto descriptivo.
4. Deben revisar sus propias producciones escritas, antes de darlas por finalizadas, y a realizar las modificaciones que consideren oportunas.
5. Escriben una lista de los adjetivos utilizados en la descripción para destacar su importancia en este tipo de escritos.
6. Se les pide elaborar el retrato de su mejor amigo descrito en el texto.
7. El profesor lee las descripciones omitiendo el nombre del autor y del estudiante objeto de la descripción, y el resto de la clase debe adivinar de quién se trata. De esta forma, los autores de la descripción y el resto de la clase podrán valorar si la descripción es acertada, a la vez que disfrutan de una sesión divertida.

RECOMENDACIONES

Es aconsejable proponer a los estudiantes que las descripciones sean de su mejor amigo ya que así evitaremos que puedan molestar a los compañeros que no tengan mucha afinidad entre ellos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Dos sesiones de trabajo

ESTRATEGIA 15: “Vamos a contar un cuento”



Los niños escriben un cuento a partir de una pegatina que les entrega el docente. La pegatina debe ser de un animalito para que se convierta en el protagonista de la historia. Los alumnos deben desarrollar su imaginación para crear una historia en torno a ese personaje de acuerdo con su estructura.

Escritura autónoma, seguido de una participación colectiva.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que deben crear un cuento a partir de una pegatina que el docente les entregará. Los estudiantes pueden escoger, entre varias, la pegatina que más le motive.
2. Se generan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué piensan que haremos en esta actividad?
 - ¿Qué es un cuento?
 - ¿Qué elementos son importantes en un cuento?
3. Antes de iniciar el trabajo, el docente debe mostrar un modelo hecho por él y presenta los pasos fundamentales a seguir en la elaboración de un cuento, y su estructura, remarcando la importancia de planificar antes de iniciar el escrito.
4. El estudiante debe decidir quién será el protagonista del cuento, qué argumento tendrá y cómo se desencadenará la historia, para posteriormente, escribir el cuento diferenciando bien las tres partes:
 - *Introducción*: en la que se presenta el protagonista y el lugar donde sucede la historia.
 - *Nudo o parte principal*: en la que se redacta el argumento del cuento.
 - *Desenlace o parte final*: en la que se explica cómo acaba la historia.
5. Una vez finalizada la redacción del cuento, se debe recordar a los estudiantes la importancia de la revisión del texto escrito como mecanismo de auto evaluación. (Antes de dar por acabado el cuento, los estudiantes deben releerlo y hacer las modificaciones necesarias.
6. Una vez finalizado, cada estudiante lee su cuento en alto para hacer una evaluación colectiva de los aspectos más significativos. Será la clase la que debe valorar los aspectos como:
 - ¿se entiende la historia?, ¿se diferencian las tres partes antes mencionadas?, ¿hay algo que nos haya llamado la atención?

De este modo el autor es consciente de sus fortalezas y oportunidades de mejora de un modo inmediato y mediante una reflexión colectiva.
7. Una vez que el docente corrija individualmente los cuentos de los estudiantes, debe reflejar en una frase el aspecto más importante a mejorar. Es importante que el alumno relea su trabajo una vez corregido por el docente, para que pueda tener una orientación sobre aquello que debe mejorar en escritos posteriores.

RECOMENDACIONES

El docente debe ofrecer a los estudiantes pegatinas variadas que les parezcan atractivas, y que no resulte difícil inventar una historia entorno a ellos.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Prever sesión para la escritura, más el tiempo para realizar la interacción de la lectura de los cuentos.

ESTRATEGIA 16: “Mis salidas escolares”

Esta actividad permite que después de una salida escolar, los estudiantes realicen un escrito sobre lo que han hecho, adonde han ido, lo que han visto, etc.

Trabajo autónomo.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Presentación de la actividad y de la consigna: Se les indica que deben escribir un texto sobre el viaje o salida escolar. Esta actividad debe realizarse al día siguiente de la salida escolar, ya que los estudiantes se encuentran muy motivados y tienen las vivencias más recientes.
2. Para la realización del escrito deben dar respuesta a las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes fueron al viaje?
 - ¿Adónde fueron?
 - ¿Cuándo se realizó el viaje?
 - ¿Qué actividades se realizaron?
3. Se lleva a cabo la escritura individual del texto tomando en cuenta los siguientes elementos:
 - Introducción
 - Parte principal
 - Valoración: Expresar mi opinión sobre este viaje.
4. Se hace revisión individualmente del texto antes de darlo por finalizado, para adoptar una actitud crítica con su propio trabajo, que permita realizar las modificaciones necesarias y aumentar así la calidad del trabajo.
5. Se da lectura en voz alta a las redacciones y se realiza una valoración colectiva para ver si los escritos reflejan la realidad de una manera clara, si se identifican las tres partes antes mencionadas, si se omiten datos importantes, etc.

RECOMENDACIONES

Se puede mostrar a los estudiantes las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías para la elaboración de textos escritos. Se puede pasar a Word uno de los textos elaborados por el alumnado y juntos buscar algunas de las ventajas que este programa nos puede ofrecer: corregir las faltas de ortografía, introducir alguna frase en medio del texto, modificar alguna parte que no nos guste, guardar el documento en el ordenador, imprimir el documento, etc.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Una sesión para la redacción de texto y una sesión para la lectura de los mismos.

Valoremos la escritura

Dentro de los programas de estudio, el MINED (2008) expresa que, en cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el docente es el juez de los resultados obtenidos por los estudiantes, y la única autoridad en el saber. Por el contrario, el docente debe pensarse a sí mismo como creador de situaciones de aprendizaje, un profesional capaz de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, ser respetuoso del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

Además, explica que la evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. La evaluación al servicio del aprendizaje debe mostrar los aciertos y desaciertos que tiene en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil, en I Ciclo, deberá cumplir al menos tres funciones: diagnóstica, formativa y sumativa, de este modo se garantiza la construcción de aprendizajes significativos.

Como respuesta a lo anterior, en el área de lenguaje, estas funciones de la evaluación se pueden trabajar de la siguiente manera:

DIAGNÓSTICA: el docente implementa diferentes técnicas, elaboración de dibujos, preguntas exploratorias, descripciones o juegos lúdicos, con ellas podrá verificar el nivel de dominio cognitivo y habilidades que posee el estudiante al iniciar el año escolar o al iniciar nuevos contenidos.

En tercer grado el estudiante ha construido estructuras y ha puesto en práctica diferentes herramientas para poder comunicarse satisfactoriamente con los diferentes agentes socializadores, el docente debe corregir todas las equivocaciones y hacerle ver al estudiante que son oportunidades de mejora.

La evaluación diagnóstica permite la incorporación de las estrategias apropiadas, en la planificación y adecuar su clase en función de las necesidades de sus estudiantes.

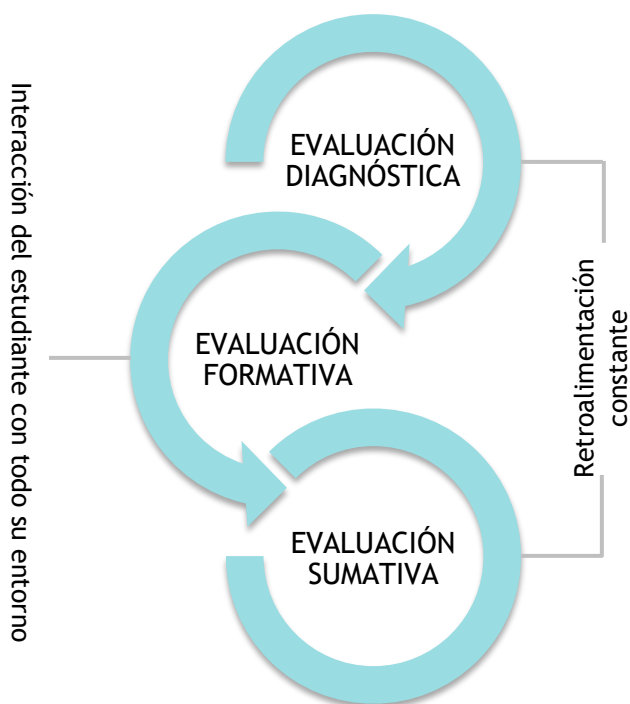
FORMATIVA: esta función permite conocer los logros y dificultades de aprendizaje que posee el estudiante durante un periodo de tiempo, esto facilita la ayuda adecuada y oportunidad para mejorar progresivamente la competencia.

En la asignatura de lenguaje la evaluación formativa es indispensable, pues aunque el desarrollo de los procesos de redacción son individuales, el trabajo cooperativo entre estudiantes y miembros de la familia

enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje.

SUMATIVA: esta debe ser contemplada, únicamente, como un proceso de certificación, donde se garantice que al estudiante ha adquirido o desarrollado las habilidades y destrezas suficientes para poder enfrentarse a dificultades más complejas.

Esta función no se limita a una prueba objetiva, por el contrario, para el desarrollo de la expresión escrita, se deben seleccionar evaluaciones similares a las realizadas en clase.



En la *Expresión Escrita*, la evaluación que el programa de estudios propone se basa en los siguientes criterios lingüísticos:

COHERENCIA: presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.

CORRECCIÓN: trazo adecuado de las letras, uso correcto de las palabras. Autocorrección de sus escritos, etc.

ADECUACIÓN: en la mayoría de las veces hace uso adecuado del lenguaje, tomando en cuenta la situación comunicativa.

Al implementar las estrategias propuestas en esta guía, el docente puede tomar en cuenta los siguientes criterios formativos:

1. Es capaz de escribir frases bien estructuradas.
2. Es capaz de producir un texto sencillo y bien enlazado sobre un tema libre y propuesto.
3. Utiliza los signos de puntuación y las reglas ortográficas correctamente en un texto libre.
4. La estructuración del texto es lo bastante correcta como para comprenderla en su totalidad.
5. Disfruta la producción de textos escritos.
6. Se esfuerza en la producción de textos escritos.
7. Desarrolla todas las fases de producción de un texto.

Así mismo como un aporte adicional se presentan a continuación una recopilación de instrumentos de evaluación, que el docente puede utilizar para valorar el nivel de logro de la competencia de *Expresión Escrita*:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 01

MATRIZ PARA ANALIZAR LOS CRITERIOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Indicación:

1. Ubicar, en la sección del centro, el texto escrito o el fragmento a evaluar.
2. Leer detenidamente el texto seleccionado y analizar según los criterios de coherencia, cohesión y adecuación.
3. Si el texto presenta deficiencias, subrayar el indicador que debe trabajar.

Coherencia	Texto Analizado	Cohesión
Cantidad de Información Estructura de Información Calidad de Información: Progresión Temática (Lógica) Relación Con El Referente Textual (Congruencia)		Repetición: Concordancia sintáctica Tipos De Verbos (en tiempo, modo y persona) Tipos De Oraciones. Sustitución Léxica: Sinónimos Y Antónimos Marcadores Discursivos Marcas Lógicas De Progresión Signos De Puntuación Análisis De Su Uso Apropiado. Elipsis : Del Sujeto. De Otras Funciones
Adecuación		
Registro: género y nivel de lengua Propósito: punto de vista y función comunicativa Presentación: ortografía, tipografía y Caligrafía (Corrección)		

Caro Valverde y González García (2012) “Comentario de texto fácil para Bachillerato y Universidad”. Madrid: España

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 02

ESCALA DE VALORACIÓN PARA ANALIZAR LOS CRITERIOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA POR NIVEL DE RENDIMIENTO

Indicación:

1. Escriba una "X" en el cuadrado que contenga su apreciación para cada indicador. La escala de valoración es de forma ascendente (0 el más bajo y 5 el más alto)
2. Sumar el total de puntos.
3. Ubicar según el nivel de rendimiento

Categoría	Indicadores	0	1	2	3	4	5	
Adecuación textual (situación comunicativa)	Objetivo del texto							
	Importancia del tema							
	Registro lingüístico utilizado							
Coherencia y cohesión textual	Claridad de ideas							
	Jerarquización de ideas							
	Características del tipo de texto							
Corrección textual	Morfosintaxis							
	Léxico							
	Cumplimiento de las reglas ortográficas							
							TOTAL	

Nivel inicial	Nivel medio	Nivel avanzado
0 - 15	16 - 30	31 - 45

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 03

RÚBRICA PARA VALORAR LOS CRITERIOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Indicación:

1. Leer todo el texto que los estudiantes han escrito.
2. Revisar que todas las reglas ortográficas, vistas en clase, se encuentren inmersas en el texto.
3. Asignar un puntaje según el área de desarrollo y el nivel de logro alcanzado.

Área de desarrollo	Nivel de logro			
	Insuficiente	En Proceso	Autónomo	Estratégico
Redacción (30%)	Texto que muestra falta de estructura, fallas gramaticales y falta de relevancia (0.5)	Texto con estructura formal suficiente (1.0)	Texto cohesionado, coherente y referenciado (2.0)	Texto cohesionado, coherente y original (3.0)
Tipología textual (35%)	No refleja las características del tipo texto seleccionado (1.5)	Reproducción de ejemplos (2.5)	Identifica e implementa las principales características y estructura (3.0)	Elaboración creativa de un texto que cumple todas las características (3.5)
Relevancia y pertinencia del texto (35%)	Secuencias esporádicas (1.5)	Incorpora sucesos, datos o experiencias generales (2.5)	Resuelve una situación comunicativa (3.0)	Escribe un texto creativo y atrayente (3.5)
Total	3.5	6.0	8.0	10.00

Vocabulario pedagógico

A

ADECUACIÓN CURRICULAR: interpretación y adaptación del currículo al contexto educativo en donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje. || Supone y exige el estudio del currículo, el análisis de su fuentes y el estudio de la realidad escolar, comunitaria y social.

ADECUACIÓN (TEXTUAL): cualidad textual que afecta al estilo y al registro del lenguaje de acuerdo con la intención y la situación comunicativas y sus convenciones sociales.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: es aquel que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va más allá de la memorización, ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. || Conocimiento real y útil para el estudiante.

AUTORREGULACIÓN DEL PENSAMIENTO: proceso activo y constructivo mediante el cual los aprendices fijan metas para su aprendizaje e intentan monitorear, regular y controlar su cognición, motivación y conducta, guiados y restringidos por sus metas y las características contextuales de su ambiente

C

COHERENCIA (TEXTUAL): cualidad textual que afecta a la expresión temática completa y ordenada de lo relevante de acuerdo con la invención del autor

COHESIÓN (TEXTUAL): cualidad textual que afecta a las conexiones sintácticas y a las reiteraciones léxicas y semánticas de acuerdo con la lógica del discurso y las normas gramaticales.

COMPETENCIA: capacidad para realizar algo. Implica conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos armónicamente integrados, para el desempeño exitoso en las distintas circunstancias de una función

CORRECCIÓN (TEXTUAL): proceso que plantea la revisión de los textos, respetando las reglas ortográficas y gramaticales.

CURRÍCULO: Conjunto de disciplinas de estudio, y a los factores intervinientes en el proceso de enseñanza aprendizaje: objetivos, contenidos, métodos, recursos y evaluación. || Es la suma total de todas las experiencias planeadas del aprendizaje, del impacto de todos los recursos de la comunidad, ya sean naturales o hechos por el hombre, en ese aprendizaje.

D

DESTREZAS: Es la eficiencia para ejecutar una tarea, dicha ejecución dependerá de la conducta, motricidad específica y razón compleja que pueda necesitar.

E

ESTRATEGIA METODOLÓGICA: sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante

ESTRUCTURAS COGNITIVAS: conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados.

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS: se concibe en función del aprendizaje necesario para pasar del desconocimiento al conocimiento y adquisición de habilidades y destrezas, a cada una de estas unidades de competencia le corresponde un nivel de competencia (bajo, medio, alto; receptivo, en proceso, autónomo, estratégico; etc.) || Componente del proceso educativo, a través del cual se observa, recoge y analiza información significativa, respecto de las posibilidades, necesidades y logros de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar,

emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para el mejoramiento de su aprendizaje.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA: proceso que ilustra las condiciones y posibilidades de iniciales aprendizajes o de ejecución de una o varias tarea, su propósito es tomar decisiones pertinentes para hacer el hecho educativo más eficaz, evitando procedimientos inadecuados || Prueba elaborada por el docente cuya función es identificar la realidad de los alumnos que participarán en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda.

EVALUACIÓN FORMATIVA: valoraciones que tienen como propósito mejorar un proceso educativo o un programa en la fase de desarrollo.

EVALUACIÓN SUMATIVA: es una síntesis de toda la información proporcionada por la evaluación inicial y formativa. Es una valoración general, global y final de la faena realizada por el estudiante durante el proceso formativo. Esta valoración puede incluir la diversidad de elementos y condiciones que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje

EXPRESIÓN ESCRITA: capacidad que permite establecer comunicación a través de la escritura. Para garantizar el éxito del acto comunicativo es indispensable poseer conocimiento del código lingüístico, clara

intención comunicativa y construir el escrito con claridad, coherencia y cohesión.

H

HABILIDADES: capacidad de ejecutar una tarea, la formación de las habilidades depende de las acciones, conocimientos u hábitos que tenga el individuo.

I

INSTRUMENTOS (DE EVALUACIÓN): medios que utiliza el docente para registrar la información obtenida sobre las competencias e indicadores de logro,

P

PLANEAMIENTO DIDÁCTICO: proceso en el cual se analiza la situación, se prevén las necesidades en materia de educación, se formulan objetivos coherentes con la filosofía y la Política Educativa Nacional y se establecen los medios y secuencias de acciones indispensables para lograrlos

PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE: se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor.

R

RECURSOS: ayudas que utiliza el docente para crear las condiciones externas necesarias para alcanzar las competencias y los indicadores de logro, previstos para cada grado.

S

SITUACIÓN COMUNICATIVA: momento en que los seis elementos básicos del proceso de la comunicación se encuentran presentes y en pleno funcionamiento. Dichos elementos son: emisor, mensaje, receptor, código, canal y contexto. Asimismo el contexto puede ser: lingüístico, situacional, sociocultural y temático.

T

TÉCNICAS: procedimientos mediante los cuales el docente obtiene la información relacionada con todas las evidencias de aprendizaje que los estudiantes muestran durante el proceso.

TRANSICIÓN CURRICULAR: a un cambio sustantivo, más que una renovación periférica, en base a un supuesto o paradigma que exige dicho movimiento en las políticas educativas, niveles o programas.

Bibliografía

Arnaiz, P. y Ruiz, M. (2001). *La lectoescritura en la educación infantil*. Unidades didácticas y aprendizaje significativo. Málaga: Aljibe.

Álvarez, P. (2009). *Competencia en comunicación lingüística*. España: Generalitat Valenciana.

Caro Valverde, M^a T. y González García, M. (2012). *Comentario de texto fácil para Bachillerato y Universidad*. Madrid, España.

Cassany, D., Luna, M. Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Díaz B. (2006). El enfoque de competencias en la educación ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*, vol. XXVIII, núm. 111, enero-marzo, 2006, pp. 7-36 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Jolibert, J., Sraïki, C., Blanchard, M., Coué, I., y Crépon C. (2006). *Des enfants lecteurs et producteurs de textes*. Paris, Francia : Hachette Édition.

Léon, R. (2013). *Dire, lire, écrire au jour le jour*. Paris, Francia : Hachette Édition.

Ministerio de Educación, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (2002) “PAES Enfoque y Estructura: Orientaciones para Directores y Docentes de Educación Media”. Editorial MINED, El Salvador

Ministerio de Educación. (2007) *Currículo al servicio del aprendizaje*. 2^a. Edición, Editorial MINED, El Salvador.

Ministerio de Educación. (2008) *Programa de estudio de Educación Básica, tercer grado*. 2^a. Edición, Editorial MINED, El Salvador.

Ministerio de Educación. (2014) *Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo*. 2^a. Edición, Editorial MINED, El Salvador.