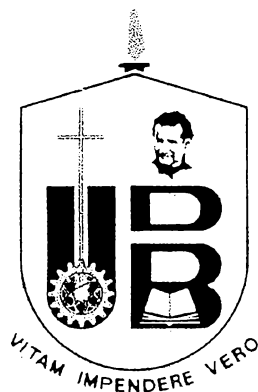


**UNIVERSIDAD DON BOSCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



***"EL AUDIOVISUAL COMO UN INSTRUMENTO DE LA COMUNICACION ORIENTADO A ENFOCAR LA PROBLEMATICA DEL ADOLESCENTE, Y DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA A TRAVES DE LOS PROYECTOS "ESCUELA DE PADRES" IMPARTIDO EN COMUNIDADES EDUCATIVAS Y RELIGIOSAS".***

**TRABAJO ELABORADO PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

**PREPARADO POR:**

**Marina Guadalupe Ramos de Varela  
Regina Elizabeth Alvarenga Castañeda  
Gonzalo Andrés Carmona Martínez**

**1992**

**Soyapango**

**El Salvador**

**: Centro América**

# UNIVERSIDAD DON BOSCO

## FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

### ACTA DE EXAMEN PRACTICO No. 6

Los suscritos:

- |  |            |
|--|------------|
| 1- <u>LICENCIADA ANA MIRIAM PALMA DE OLMOS</u> | Presidente |
| 2- <u>LICENCIADO JOSE ANTONIO JUSTO</u>        | Vocal      |
| 3- <u>LICENCIADO SALOME DE JESUS TORRES</u>    | Vocal      |

Nombrados por la **UNIVERSIDAD DON BOSCO** como Jurados Calificadores para el Trabajo de Graduación "EL AUDIOVISUAL COMO UN INSTRUMENTO DE LA COMUNICACION ORIENTADO A ENFOCAR LA PROBLEMÁTICA DEL ADOLESCENTE.....

Presentado por los estudiantes:

MARINA GUADALUPE RAMOS DE VARELA

REGINA ELIZABETH ALVARENGA CASTAÑEDA

GONZALO ANDRES CARMONA MARTINEZ

Para obtener el título de:

" LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION "

Hacemos constar que hemos examinado a los postulantes y les asignamos la siguiente calificación de acuerdo con el Estatuto de Graduación res  
rectivo: APROBADO . .

Lo que hacemos del conocimiento del Decanato de Ciencias y

Humanidades

para los fines consiguientes.

En Soyapango, 21 de noviembre de 1992 . . .

Ana de Olmos      Justo      Torres

# **MARINA GUADALUPE RAMOS DE VARELA**

## **DEDICO ESTE TRABAJO DE GRADUACION A:**

**DIOS TODOPODEROSO:** por iluminar mi camino.

**MI PADRE:** por estar presente siempre.

**MI ESPOSO:** por su paciencia y colaboración.

**MIS HIJOS:** con amor

**MI SUEGRA** por su colaboración incondicional.

**PBRO. SETTIMO ROSSONI** por animarme siempre.

# **REGINA ELIZABETH ALVARENGA CASTAÑEDA.**

## **DEDICO ESTE TRABAJO DE GRADUACION A:**

- DIOS:** por la oportunidad de agradecerle todas las bendiciones que a lo largo de mi vida me ha dado y ayudarme a caminar con paso firme y seguro.
- MIS PADRES:** por dedicarme su vida.
- MIS HERMANAS:** por ser mi inspiración.
- MIS TIOS:  
PRIMOS y SOBRINOS:** por su confianza y cariño.
- RVDO. P. LUIS RICARDO CHINCHILLA**  
Inspector de los Salesianos  
para Centroamérica y Panamá por su dirección y apoyo.
- PBRO.LIC. HORACIO MACAL, sdb** por su espíritu de superación y ejemplo de voluntad. Thanks for your care.
- ESPECIALES GRACIAS :**
- P. Luis Fernando Dubón G.,  
P. Pierre Muyshondt. por brindarme su amistad y darme ánimo en momentos difíciles.
- MI SINCERO AGRADECIMIENTO :**
- P.Settimo Rossoni, P.Giuseppe Coró,  
P.Alfonso Evertsz y P. Manuel Solano. por su comprensión y ayuda.
- Lic. Gilberto Aguilar Avilés  
Rector de la Universidad Don Bosco por su ejemplo de sabiduría y dedicación.
- Lic. Mercedes de Musso  
Ing. Ana María Rodríguez de Angel por animarme siempre a seguir.
- Cecy, Loyden y Beatriz. por compartir juntas las buenas y malas experiencias.
- MIS AMIGOS :**  
Juan José, Guille, Roxana, Checo,  
Francisco Javier, Herbert, Juancho,  
Pedro, Javier, Chamba, Margarita Díaz,  
Tavo, Luis Enrique, Salvador Martínez,  
Rebeca, Javi, Cenía, Carlos R., Guillermo,  
Ivette. gracias por estar siempre presentes.

# **GONZALO ANDRES CARMONA MARTINEZ**

## **DEDICO ESTE TRABAJO DE GRADUACION A:**

- DIOS TODOPODEROSO:** por estar constantemente presente en nuestras actividades y animados en nuestro esfuerzo.
- A MARIA AUXILIADORA:** a quien pedí su intercesión y como guía y madre nos estuvo acompañando.
- MI MADRE:** baluarte cariñoso y de gran apoyo a mis esfuerzos.
- LIC. CELINA QUINTEROS:** por su confianza y fe en mí.
- MIS AMIGOS:** pendientes de lo que significa mi realización académica.

## PROLOGO

Como un aporte a los padres de familia, a los educadores y a las instituciones educativas y religiosas, que en su afán de mejorar las relaciones entre los padres y los hijos impulsan en El Salvador desde hace algunos años los proyectos "Escuela de Padres", presentamos como trabajo de graduación una serie de audiovisuales que pretenden apoyar mediante este recurso técnico , una nueva modalidad y experiencia sensorial, la dinámica de las relaciones interfamiliares.

Lo que comenzó por ser una fácil idea, se tornó en un duro trabajo que involucró la participación de jóvenes y adultos, los cuales en muchos casos representan una familia integrada, pero con problemas en sus relaciones interfamiliares.

Deseamos expresar nuestros agradecimientos al Rvdo. Padre Salvador Cafarelli, sdb por habernos dado luz de su experiencia en el campo técnico, al Lic. Manuel Contreras, asesor y orientador de este trabajo, que con sus conocimientos y paciencia nos guió en el aspecto psicológico y social. A los Directores del Colegio Lafayette por facilitarnos sus instalaciones y a los alumnos de dicha institución: Douglas, Karla, Pablo y Luis quienes participaron como parte del grupo objeto de trabajo; a los Señores: Gloria de Valencia, Alejandro Díaz Rivera y Carlos David Marroquín por su desinteresada colaboración, al Lic. Felipe Torrento por su apoyo desde el Centro de Grabación del Instituto Don Rúa y finalmente a todas aquellas personas que de una u otra forma nos brindaron su apoyo.

Marina Guadalupe Ramos de Varela  
Regina Elizabeth Alvarenga Castañeda  
Gonzalo Andrés Carmona Martínez

Soyapango, Septiembre 1992.

## INDICE GENERAL

PROLOGO . . . . .	V
INDICE . . . . .	VI
INTRODUCCION . . . . .	VIII

### PRIMERA PARTE:

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA . . . . .	1
1.1. JUSTIFICACION . . . . .	1
1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA . . . . .	4
1.3 OBJETIVOS GENERALES . . . . .	6

### SEGUNDA PARTE:

II. MARCO TEORICO . . . . .	7
2.1 ORIGEN Y ESTRUCTURA DEL MEDIO AUDIOVISUAL . . . . .	8
2.2 LA FAMILIA . . . . .	12
2.3 LA ADOLESCENCIA . . . . .	17
2.4 TEMATICA DE LA SERIE AUDIOVISUAL: ¿CONOCES A TU HIJO? . . . . .	22
2.4.1 RELACIONES INTERFAMILIARES . . . . .	22
2.4.2 ESTUDIO Y TRABAJO. RENDIMIENTO ESCOLAR . . . . .	24
2.4.3 ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD . . . . .	25
2.4.4 AMISTAD Y NOVIAZGO . . . . .	28
2.4.5 RELACIONES PRE-MATRIMONIALES . . . . .	29
2.4.6 DELINCUENCIA Y DROGADICCION . . . . .	30
2.4.7 MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL . . . . .	32

**TERCERA PARTE:**

III. METODOLOGIA .....	33
3.1. SUJETOS .....	33
3.1.1 SUJETOS A QUIENES VA DIRIGIDO EL TRABAJO .....	33
3.1.2 SUJETOS CON QUIENES SE HIZO EL TRABAJO .....	33
3.2. INSTRUMENTOS .....	35
3.3. PROCEDIMIENTO .....	36

**CUARTA PARTE:**

IV. RECOMENDACIONES .....	38
---------------------------	----

**QUINTA PARTE:**

V. BIBLIOGRAFIA .....	39
-----------------------	----

**SEXTA PARTE:**

ANEXO I .....	45
GUIONES DE LA SERIE AUDIOVISUAL .....	45
ANEXO II .....	78
APLICACION DEL MANUAL .....	78

## INTRODUCCION

Sabedores de que el arte por excelencia de nuestro tiempo es el de saber convivir con los demás, profesionales de las Ciencias Sociales, específicamente de las Comunicaciones, siempre han mostrado interés por estudiar las relaciones interpersonales. Por ello la familia representa un punto de vital interés pues como grupo socializador primario se generan dentro de ella todo tipo de relaciones.

Así, padres e hijos, pasan a conformar un todo que puede ofrecer beneficios o perjuicios dependiendo de cómo sean las relaciones que se establezcan entre ellos.

El presente trabajo es una contribución a la ciencia de la comunicación en el campo de las relaciones interfamiliares, específicamente a lo referente a los problemas que se viven en ellas, promoviendo el análisis y la discusión en la búsqueda de alternativas. Una contribución directa al fortalecimiento del trabajo que realizan las "Escuelas de Padres".

Se inicia este trabajo, con el planteamiento del problema, en donde se justifica el por qué de la creación de un recurso audiovisual, su beneficio y contribución al ser utilizados en la exposición de temas educativos. Por lo tanto, el objetivo del trabajo se traduce en la tarea de proporcionar un "recurso audiovisual" que refuerce los proyectos " Escuela de Padres" dirigidos a orientar, educar y concientizar a los padres de familia respecto a la educación y formación de sus hijos adolescentes.

Seguidamente se presenta un marco teórico que persigue informar sobre características y aspectos relacionados con las grandes partes que componen este trabajo, como son: el recurso audiovisual, la familia y el adolescente . La idea de este apartado es proporcionar conceptualmente cuál es la estructura de un audiovisual, qué es la familia, y cómo es un adolescente.

Continúa el trabajo con la explicación de la metodología empleada. En este apartado se presentan los sujetos con quienes se realizó el trabajo y la caracterización de los personajes; igualmente se plantea la idea de los sujetos a quienes va dirigido. Así también se describe el instrumento creado (el audiovisual) con todas sus partes, contenidos e instrucciones para su uso.

Se describen todos los pasos y procedimientos llevados a cabo en la realización de este trabajo, y se presentan algunas recomendaciones para las personas que utilizarán el audiovisual para que lo hagan lo mejor posible, y se logre con ello el objetivo deseado, que es contribuir al restablecimiento de adecuadas relaciones interfamiliares en la sociedad salvadoreña.

Finalmente se incluye una lista bibliográfica que sirve como referencia teórica, así como el manual explicativo de todo el audiovisual, para poder ser usado y presentado en la "Escuela de Padres" en El Salvador.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1.JUSTIFICACION

¿ Por qué la realización de una serie audiovisual?

Cada día nuestra sociedad evoluciona, y con esa evolución viene el desarrollo tecnológico que favorece las actividades y aprendizajes humanos. En el complejo espectro de los procesos internos que se activan en el ser humano, permitiendo o no el aprendizaje, LOS MEDIOS AUDIOVISUALES facilitan dicho proceso de aprender, gracias a sus efectos tecnológicos de carácter sugestivo. Estos efectos tienen la misión de mantener vivo el interés y la participación del receptor durante el tiempo que transcurre la proyección, captando por completo su atención hacia la misma.

Se puede entender como AUDIOVISUAL, en una primera instancia, " el sistema técnico que permite la obtención sincrónica de imágenes y sonidos a través de diversos procedimientos."<sup>1</sup> Tecnológicamente el sincronismo se refiere al hecho de hacer coincidir la imagen con el sonido en un tiempo indicado. En estas dos sensaciones se fundamentan las técnicas modernas de comunicación audiovisual: cine, televisión y el audiovisual (video). En realidad el audiovisual, es el medio de comunicación que utiliza la proyección de fotografías fijas (diapositivas), la reproducción de efectos sonoros y voces en forma simultánea, con base en un contenido estructurado.

---

<sup>1</sup> Acuña L. (1985) "La Producción de Audiovisuales de Apoyo Didáctico"

El mensaje transmitido por el AUDIOVISUAL tiene posibilidades de penetración y condicionamiento desconocido a otros recursos audiovisuales (slide, acetato), por esta razón se afirma que el audiovisual se convierte en el instrumento idóneo para apoyar los procesos de aprendizaje humanos.

Como un recurso didáctico, el medio audiovisual, en las últimas décadas ha surgido como la alternativa moderna en la comunicación visual humana, sumándose a los ya existentes desde hace años, como son el cine, la televisión; "la conservación de la imagen evolucionó la industria de la televisión, ya que los programas que en un principio eran directamente transmitidos, se podían grabar para ser usados posteriormente. La conservación de la imagen permite tener un sistema de producción parecido al cine, pero la fase de laboratorio queda excluida, ya que la imagen electrónica, no requiere ningún proceso químico para su conservación."<sup>2</sup>

De tal manera que hoy día, se puede recurrir al medio audiovisual para exponer y explicar cualquier temática que se desee, incluyéndose aquí temas relacionados con la sociedad, la educación, la moral, la economía y por supuesto la familia no queda excluida. Al hablar de familia, lo primero que viene a la mente es cómo son sus relaciones interfamiliares, cómo se educa a los hijos, las relaciones entre los hermanos, las formas de castigo y premios. En los últimos años, para tratar de involucrar más a los padres de familia en la toma de consciencia de dichos aspectos (mencionados anteriormente), se ha creado el proyecto "Escuela de Padres", para ayudar en la orientación familiar.

Según Alvarez Salgado (1988), el citado proyecto ya había sido aplicado en países como España, Argentina, México y otros, el cual tuvo mucha aceptación por sus métodos especiales

---

<sup>2</sup> Lopez Barrundia C. (1987). "La Aplicación de los Medios Audiovisuales en el Desarrollo Organizacional de las Instituciones del Sistema Financiero".

de educación; especialmente el modelo español que por su funcionamiento y experiencia organizativa, es el más conocido por las instituciones educativas nacionales. Así, en EL Salvador, fueron experimentados en instituciones educativas, como: Liceo Salvadoreño, Colegio Champagnat, Colegio Sagrado Corazón y otros. Actualmente el proyecto "ESCUELA DE PADRES" tiene una mayor difusión ya que es impartido también en algunos centros educativos laicos.

En el proyecto "ESCUELA DE PADRES", la capacitación que se recibe es principalmente en forma de conferencia oral, presentando temas relacionados con la educación que los padres deben dar a sus hijos para establecer una mejor relación familiar. Sin embargo, se considera que de esta manera (a través de una misma experiencia sensorial, la oral) hay poca captación de los mensajes presentados.

Abadía, J. (1991) sostiene que el medio audiovisual, como técnica de comunicación, parte del principio de la "persistencia retiniana", el cual sostiene que la imagen permanece por un tiempo en la retina del ser humano, cuando la imagen al moverse no pasa un cierto límite en su velocidad, sin embargo, puede ver imágenes de breve duración y la seguirá viendo aunque el objeto que las produjo haya dejado de hacerlo. De esta manera, se justifica la utilización del medio audiovisual en la "Escuela de Padres", por la necesidad que existe de mantener la atención a través de varios analizadores sensoriales, como son la vista y el oído; para hacer más efectiva la captación del mensaje.

Por lo tanto, es importante que el recurso audiovisual sea utilizado como instrumento sencillo y práctico para educar, ya que imagen y sonido ayudan a la actividad y creatividad de los individuos y de los grupos hacia la reflexión de ideas con las cuales se llega a construir los mensajes, para expresar y comunicar las experiencias y valores que los padres de familia, viven en la relación con sus hijos en edad adolescente.

## 1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Uno de los problemas que actualmente afrontan los proyectos "Escuela de Padres" es la falta del recurso AUDIOVISUAL para hacer más eficaz y completo su trabajo de orientación familiar. Los animadores de los citados proyectos buscan auxiliarse del recurso audiovisual para volver más dinámicas, educativas y explicativas las sesiones; pero se encuentran con el problema que no existen dichos recursos para lograr el objetivo de inducir al destinatario hacia una reflexión profunda de la problemática. En El Salvador, en algunos casos, se pueden conseguir series audiovisuales producidas en España, que la mayoría de las veces sólo se aproximan al tema ofrecido, o ilustran un contexto social diferente al salvadoreño. Se considera que un audiovisual para que sea más efectivo en transmitir el mensaje que persigue, debe plantear y presentar una realidad inherente a las personas a quienes va destinado

El audiovisual, como se dijo anteriormente, puede convertirse en un instrumento de retroalimentación aplicado a los procesos de aprendizaje, por lo que puede ser utilizado en cualquier tipo de instrucción, dada su gran ventaja consistente en motivar y causar reflexión hacia acciones concretas. Se considera que el presente tema que estudia las relaciones padre-hijo no es la excepción, y por lo tanto puede verse grandemente beneficiado al auxiliarse del recurso audiovisual para la exposición de su contenido.

Según López Barrundia (1987), un aspecto que demuestra la importancia que tiene el audiovisual para la efectiva transmisión de mensajes, es el impacto en los niveles de atención del ser humano. Así, sostiene que la información que llega al cerebro, perdura por más tiempo y es mejor percibida, mientras más analizadores sensoriales entren en juego al momento de recibir la información. Otro aspecto importante que forma parte de los postulados

de estas técnicas audiovisuales, son los descubrimientos de la Escuela de la Gestalt, que afirman la posibilidad de formar imágenes unitarias en base a fragmentos de ellas transmitidos sucesivamente.

Las caracterizaciones particulares que se presentan en un audiovisual, tienen que ser tales que lleven al espectador al máximo de su participación e identificación con el mensaje recibido, por lo tanto el contenido del audiovisual adquiere importancia para lograr los objetivos propuestos en el trabajo con las personas a quienes se les presenta. En los proyectos "ESCUELA DE PADRES" se presentan y desarrollan diversidad de temas, y entre ellos están los concernientes a los problemas familiares, como son: las relaciones interfamiliares conflictivas, el poco estudio y bajo rendimiento escolar de los hijos, aspectos míticos sobre adolescencia y sexualidad, malos entendidos en la amistad y noviazgo, desorientación en cuanto a relaciones pre-matrimoniales, actitudes de delincuencia y drogadicción, influencia negativa de los medios de comunicación social, etc. Todos estos problemas y otros tantos que no se enuncian hacen que las relaciones que se viven al interior de la familia sean dificultosas, incomprensibles, desconfiadas, y en el peor de los casos, desintegradoras.

Los proyectos "Escuela de Padres" persiguen contribuir positivamente en la mejor conformación de la familia salvadoreña, al ventilar y exponer temáticas como las presentadas anteriormente, y nada mejor que auxiliarse del recurso AUDIOVISUAL, para lograr hacer un trabajo cada vez más profesional y efectivo en la orientación de padres de familia. El recurso AUDIOVISUAL se convierte en un apoyo didáctico, que a través de la imagen y el sonido, comunican una impresión más real del medio circundante. Estos proyectos cada vez se están fomentando en las comunidades educativas y religiosas, por lo que el recurso AUDIOVISUAL se hace una necesidad, para ilustrar los temas de dichos proyectos, como un aporte muy singular a este propósito.

### 1.3 OBJETIVOS GENERALES

- 1) Que este recurso audiovisual favorezca una mayor y mejor percepción del mensaje presentado: "mejorar las relaciones familiares".
  
- 2) Contribuir a reforzar el proyecto "Escuela de Padres" a través de la utilización del recurso AUDIOVISUAL, que contiene temática especializada sobre orientación, comunicación y educación de los padres hacia sus hijos.
  
- 3) Que la serie audiovisual "Conoces a tu hijo?" refuerce el trabajo orientador que tienen los animadores del proyecto "ESCUELA DE PADRES".
  
- 4) Estimular a los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación, a que utilicen la técnica del recurso AUDIOVISUAL, en la elaboración de nuevos trabajos de investigación.

## II. MARCO TEORICO

Tres aspectos muy importantes se consideran aquí:

En primer lugar el recurso audiovisual como instrumento pedagógico para proveer experiencias sensoriales, a través de los ojos y oídos, para poder comunicar una impresión más real del ambiente social; en segundo lugar la descripción fundamental de lo que es la familia y de sus distintas fases a través de la historia como unidad económica y social y finalmente la adolescencia como período crítico en la vida de los jóvenes, principalmente por ser éstos, parte del problema que hoy se describe.

### 2.1 ORIGEN Y ESTRUCTURA DEL MEDIO AUDIOVISUAL

Las técnicas modernas de comunicación audiovisual incluyen el cine, televisión y el audiovisual(video), éstas se fundamentan en el principio de la "persistencia retiniana", el cual sostiene que la imagen permanece por un tiempo en la retina del ojo humano, sin embargo poseen diferencias fundamentales tanto en su naturaleza como en sus procesos de producción. El cine permite conservar imágenes y sonidos para ser procesados posteriormente, este proceso está fundamentado en el revelado químico, la televisión es una combinación de varias

tecnologías, esta técnica se basa en el registro inmediato de la imagen y su transmisión al aire, fenómeno que se conoció como el "aquí y ahora" de la televisión, esta técnica se valió del cine para sus producciones con la dificultad de que los estudios debían disponer de un laboratorio de cine para procesar su material, por lo mismo se inició una búsqueda de un sistema apto para la conservación de la imagen, lo que permitió el apareamiento del Magnetoscopio, este es el medio electrónico que conserva simultáneamente las señales eléctricas con la cámara que incluye imagen y sonido, esta grabación no excluye un posible doblaje posterior.

Con la creación del magnetoscopio y resuelto el problema de la edición, cambió la complejidad de la producción en televisión, ya no se requería de ningún proceso químico, por lo que hoy se considera al video como una cinematografía realizada con imágenes electrónicas. La aplicación del magnetismo y de la electrónica constituyen lo que podríamos llamar "Audiovisual Electromagnético". Esta denominación denota su carácter específico dentro del espectro de los medios audiovisuales.

"El audiovisual ha tomado en los últimos años un importante lugar en los medios de comunicación colectiva, ya que por sus características ha sido utilizado desde sus inicios para la enseñanza, la publicidad, la promoción y la información" <sup>3</sup>

Al hablar del audiovisual hay que relacionarlo con el aspecto educativo como un apoyo y refuerzo para el aprendizaje y complemento de una determinada actividad pedagógica. La fuerza que puede alcanzar este medio de comunicación en cuanto a la motivación hacia el receptor, radica en su lenguaje, siempre que sea apoyado adecuadamente por los elementos que lo constituyen: **imagen y sonido**.

---

<sup>3</sup> Acuña L., Luciardi A. "La Producción de Audiovisuales de Apoyo Didáctico" 1985.

La importancia de la **imagen** radica en que la presencia del objeto representado es lo que hace referencia a la realidad y tiene como propósito retener y perpetuarla en la mente del receptor. Una imagen no siempre estará apoyada en el audio para dar a conocer una situación. La riqueza de su simbolismo, detalles, colores y planos harán que el receptor pueda decodificar e interpretar la realidad que se le presenta.

Al hablar de imagen hay que referirla a imagen fotográfica, ésta tiene sus principales componentes <sup>4</sup>: el **Plano**: Término que se utiliza para designar la situación espacial que guarda un sujeto con respecto de los demás elementos que se encuentran dentro de la fotografía; la **Composición**: es el elemento que permite al sentido de la vista recorrer las imágenes. El ojo humano en la cultura occidental está adaptado a leer de izquierda a derecha, con base en ello se deberá componer la imagen de acuerdo al contenido, nivel de atención y partes esenciales; el **Encuadre**: este elemento determina el ángulo de la toma, el tipo de lente a utilizar y la posición de la cámara al tomarla; el **Color**: es un elemento de suma importancia en las imágenes en diapositiva, ya que puede utilizarse para atraer la atención, dar relieve, establecer contrastes o provocar determinados estados de ánimo.

La imagen es parte del lenguaje fotográfico, es un código visual apoyado por la imagen óptica y mecánica. Cada imagen es un signo vinculado; imagen y significado tienen una intención que comunicar al auditorio, cada secuencia fotográfica engloba la comprensión del mensaje que se pretende fijar. La imagen del audiovisual no es la mera ilustración de un texto, debe ser un balance entre uno y otro, lo básico es lo siguiente:

"El audiovisual debe saber aprovechar la carga emotiva del mensaje icónico, su impacto, su poder de choque, su capacidad de suscitar sentimientos convirtiendo estas emociones en

portadores de significación"<sup>5</sup> La imagen en el audiovisual sugiere, demuestra, motiva, expresa situaciones que resumen a ésta como un lenguaje que capta y percibe el receptor objetivo del mensaje.

El **sonido** incluye el uso de la música, ambos "tienen que ser dos elementos expresivos, no tendrán razón de ser como parte del montaje cuando sólo han sido utilizados como elementos de fondo o aspectos decorativos"<sup>6</sup>, éstos pueden influir emotivamente en un auditorio. Son dos elementos potenciales, la música distingue el ritmo y la armonización de la imagen.

El ritmo es vital en la música. La melodía crea un clima ambiental que es favorable a la intención que lleva el mensaje, pues cada tema exige que la música exprese lo adecuado a éste. Puede definirse un determinado tema musical, pero es necesario que cada bloque de secuencias esté apoyado por otro tipo de música para momentos y situaciones significativas del montaje. La música debe sugerir una situación, no demostrarla, por eso es recomendable usar música que tenga cierta connotación, pero que no sea ni demasiado conocida, ni como la palabra para decir lo que es la imagen. Música y efectos sonoros deben ser tomados como fragmentos de una pieza entera.

En el sonido hay un elemento muy importante: el silencio, el cual es altamente expresivo y puede denotar ausencia o vacío, también éste se puede provocar mediante un corte brusco de la música o dejar una imagen implícita.

Con una adecuada codificación de imágenes y sonido, que se transmitan se puede lograr:

- **Atención.** Por el silencio que se produce en un cuarto oscuro, imponemos en el grupo

---

IAGROUP. "Técnicas Audiovisuales y de Comunicación".

<sup>6</sup> González, C. "El Guión".

la expectativa de estar viendo imágenes y oyendo algo de lo que aprenderá.

- **Experiencia.** A través de las imágenes o símbolos, música nueva desconocida o conocida de ritmo apropiado y estimulante.
- **Imaginación.** Por la adecuada interrelación entre imágenes y sonidos, que se seleccionarán para comunicar sólo lo esencial.
- **Observación Directa.** A través de imágenes que muchas veces no son captadas "en vivo" por la vista humana, por ejemplo, la superficie del sol o simbólicas como el esquema de un motor.

Otros dos elementos muy importantes y de apoyo al montaje audiovisual son: **el guión y el texto**: **El texto** es la parte integrante del guión audiovisual, contiene la información suficiente que implica el tratamiento del tema. La conformación del texto tiene que estar apoyado en la realidad que presenta el guionista, y tener estructura con unidad lógica y secuencial según los objetivos del tema, y del tipo de auditorio al que se dirige. Debe ser claro y sencillo, breve y sustancioso, no explicar los hechos que se deducen de la imagen, y no sobrecargarlo de información.

**El guión literario** se debe caracterizar por una adecuada estructura, brevedad y redacción, también se debe tomar en cuenta la sobriedad, el adecuado uso del lenguaje en forma directa y escasez de figuras de dicción; asimismo, el ordenamiento del discurso si es que el público no dispone de un texto escrito para poder detenerse, retroceder o leer aquello que no les quede claro. Otro elemento importante es el **guión técnico**, el cual tiene dos objetivos fundamentales: planear claramente el desarrollo del trabajo como análisis de los diversos elementos como visión de conjunto; y el momento del armado y la planeación en donde cada elemento humano tendrá una copia, y siguiendo las diversas etapas del desarrollo de la programación, sabrá, en todo momento, su misión y la de sus compañeros. Los elementos de éste son: tema, imagen, música, efectos y duración.

"El audiovisual es un instrumento de apoyo educativo que a diferencia de otros medios audiovisuales se encuentra bajo control local. El maestro, animador y el auditorio objetivo pueden decidir cuándo ver y escuchar el montaje, por cuánto tiempo contemplar y analizar una imagen, su única limitación sería que la presentación tiende a ser rígida. En ese sentido los recursos audiovisuales presentan más ventajas que limitaciones y ofrecen información que no podría repetir fácilmente otro tipo de medios de comunicación."<sup>7</sup>

## 2.2 LA FAMILIA

La familia a lo largo de la historia es reconocida como la unidad básica de la sociedad. Así, la legislación salvadoreña la considera como una institución social del Estado de mucha importancia, lo cual está establecido en el Art. 32 de la Constitución Política de El Salvador (1983) que textualmente dice: "La familia es la base fundamental de la sociedad y tendrá la protección del Estado, quien dictará la legislación necesaria y creará los organismos y servicios apropiados para su integración, bienestar y desarrollo social, cultural y económico".<sup>8</sup>

De esta forma la familia es concebida como una institución universal, pero no ha existido hasta ahora un modelo que sea único de familia, ya que en cada sociedad las características de los modelos económicos, sociales y culturales determinan el modelo familiar de cada sociedad concreta. Al respecto, se menciona que "...está comprobado antropológica e históricamente, que según los resultados de informes científicos, no ha habido un modelo

---

Acuña L.,Luciardi A. "La Producción de Audiovisuales de Apoyo Didáctico". 1985

<sup>8</sup> Constitución Política de la República de El Salvador (San Salvador, 1983).

universal, paso a paso, de un sentido de desarrollo familiar y cambio en la historia humana".<sup>9</sup>

Aspectos históricos:

Existen antecedentes que tienen por objeto fundamentar el origen de la familia, clasificándola teóricamente. "Así puede verse que hay una teoría de un origen místico-religioso; una teoría de un origen sociológico-determinista, en sentido de ayuda y defensa natural; una teoría de un origen amoroso-sexual y un origen económico."<sup>10</sup>

En cuanto a la evolución histórica de la familia, Morgan, citado por Engels (1980), fue el primero que trató de introducir un orden preciso en la prehistoria de la humanidad, mencionando tres épocas principales de desarrollo: salvajismo, barbarie y civilización, correspondiendo a formas de organización familiar muy diferentes.

En la época del salvajismo, se distinguen tres períodos que poseen sus propias características. El primer período o estadio inferior, en el que no existía la familia sino lo que se ha llamado matrimonio sexual; la reproducción se da dentro de un grupo y no existen dificultades para las relaciones sexuales.

El segundo período o estadio medio, donde se origina la familia consanguínea, siendo el primer tipo de familia en grupo, que excluye a los padres y a los hijos del comercio sexual recíproco. Se organizan las relaciones sexuales por grupos generacionales. Esta época se caracteriza por la poliandria y la poligamia.

---

<sup>9</sup> YORBURG, B. "El Futuro de la Familia, un Dramático Cambio en la Sociedad y la Organización Familiar". (México, 1985).

<sup>10</sup> ENGELS, F. El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado". (1980)

Por último, el estadio final del salvajismo, con un nuevo tipo de familia: la Sindiásmica, en la cual el hombre vive con una mujer, pero de tal suerte que la poligamia y la infidelidad ocasional, siguen siendo un derecho para los hombres, y casi siempre se exige la más estricta fidelidad a las mujeres mientras dure la vida en común, castigando su adulterio en forma fuerte y a veces cruel.

Otra época de desarrollo es la barbarie, en este período el tipo de familia característico es el Sindiásmico, el cual ha cerrado las puertas a cualquier tipo de matrimonio en grupo. De esta forma aparece el matrimonio por captura y el matrimonio por compra. Por otro lado surge la práctica de la concertación del matrimonio, no por los cónyuges, a los que muchas veces no se les consultaba, sino por arreglo directo de los padres.

En la época de la civilización el tipo de familia es la monogámica, fundada en el poder del hombre, con el fin de procrear hijos de una paternidad reconocida, con el objeto de que los hijos sean los herederos directos para poseer los bienes de la fortuna paterna.

Como puede observarse en cada uno de estos estadios o períodos se da una aproximación de lo que ahora es la familia, su proceso evolutivo y la modificación de su funcionamiento está más cerca a la estructura que actualmente tiene.

Conceptualización de la familia:

Al hablar de la familia, invariablemente se le da una concepción de origen o base fundamental de toda sociedad; profundizando aún más, y apoyados en los diferentes elementos que conceptualizan a la familia, Alvarez Salgado (1988) destaca lo siguiente: "la familia es el nexo primario entre el individuo y su contexto social, es la unidad reproductora de las personas, no sólo como seres humanos dotados de características psicológicas y sociales que hay que

desarrollar y formar correctamente".<sup>11</sup>

De esta manera se puede entender socialmente por familia el grupo de personas unidas por lazos de matrimonio, de sangre o adopción, que viven en una misma casa, que interactúan entre sí, mediante sus respectivos papeles familiares y sociales, ya sea como marido y mujer, padre y madre, hijo o hija, hermano o hermana, y quienes en conjunto escogen, crean y mantienen una cultura común.

Familia occidental moderna:

Posterior a la evolución de los grupos sociales, surge la moderna sociedad occidental, "está compuesta del matrimonio y sus hijos; dentro de ella el padre y la madre".<sup>12</sup> Ya en este tipo de sociedad la familia moderna a diferencia de la tradicional tanto el padre como la madre, ejercen la misma autoridad, pero esta realidad planteada no es muy aplicada en las sociedades latinoamericanas, en las que se da más el predominio de la autoridad paterna, en los hogares que normalmente pueden considerarse constituidos o integrados.

Al hablar de la familia constituida o integrada lo primero en que se debe pensar es cómo interactúa en sus relaciones interfamiliares, es decir, cómo se comunican entre ellos. Para que la comunicación familiar sea efectiva es necesario que se dé un proceso de aprendizaje para la adquisición de las normas, valores, creencias, actitudes, etc., para que los miembros del grupo familiar los introyecten en su proceso de socialización. Esta socialización hace que el individuo se pueda desenvolver adecuadamente en la realidad social que le rodea.

---

<sup>11</sup> ALVAREZ SALGADO, R. "Propuesta de un programa de Capacitación en Orientación para Padres de Familia de alumnos de Tercer Cielo de Educación Básica en el Sector Oficial de San Salvador". Universidad Francisco Gavidia. (San Salvador, 1988),

<sup>12</sup> VALLECILLOS, I. "La Incomunicación en la Familia Salvadoreña". Universidad Dr. José Matías Delgado, (San Salvador, 1986),

La socialización hace que los individuos según sean sus valores, puedan establecer un contrato de matrimonio, ya sea legal o religioso; o no contraerlo, y aunque no se efectúe, la formación de la familia siempre se dará.

Para la formación de una familia integrada hay que distinguir diferentes tipos de roles. Estos roles, según Vallecillos (1988) pueden ser: el de padre, madre, hijo, hermano (doble rol de hijo y de hermano); para la definición de éstos el padre y la madre son los encargados de dirigir al grupo, estableciendo las normas y las reglas que rijan el comportamiento de los hijos. Para fijar las reglas de autoridad a seguir en la familia, es necesario, delimitar el tipo de comunicación directa entre padre y madre, y descendente de padres a hijos.

Para que la comunicación lateral sea efectiva, padre y madre deberán establecer un mismo grado de autoridad hacia sus hijos, pues si éstos confunden el nivel de comunicación, no sabrán quién está subordinado a quién. De ahí que la autoridad debe ser aplicada tanto por el padre como por la madre para que sea más efectiva, comprendida y acatada.

Actualmente las mayorías siguen la tendencia de la familia "nuclear", es decir, la formada por padre, madre y uno o dos hijos. Esto pareciera ser factible, pero no todo es perfecto en la sociedad moderna. Con los cambios sociales que trae el desarrollo y evolución de la sociedad, los padres de familia ya no ejercen el mismo control que ejercían antes. Hoy el mismo control y autoridad sobre los hijos es deficiente, lo que trae como consecuencias problemas del comportamiento, falta de comunicación, incomprensión entre los cónyuges, y sobre todo dudas de cómo aplicar una buena corrección a los hijos.

### 2.3 LA ADOLESCENCIA

La palabra Adolescente está tomada del latín Adulescens, participio presente del verbo adolescere, que significa "crecer"<sup>13</sup>. La adolescencia es la etapa que comprende entre la niñez y la edad adulta<sup>14</sup>. Este período se da alrededor de los trece y los dieciocho años de edad.

Puede ser tomado como un proceso que lleva al ser humano desde el nacimiento hasta la madurez. La adolescencia actualmente se constituye como un grupo distinto, con un sistema propio. Varios factores contribuyen a este proceso:

1. Una reacción contra la indiferencia que tenía la adolescencia hasta hace poco,
2. El aumento de adolescentes en nuestra sociedad. Su número aumenta por dos razones:

Razón Biológica: precocidad de la pubertad

Razón Social: prolongación de la escolaridad y entrada tardía en la vida profesional.

Algunas personas nunca salen de la adolescencia independientemente de la edad cronológica que tengan. La adolescencia es un período social relativamente nuevo, antes del siglo XX, los niños pasaban de la pubertad al mundo adulto; sin embargo, hoy se ha establecido la identificación de este período con características propias dado que la sociedad exige del individuo una mejor educación y por lo tanto una dependencia financiera, además de que los jóvenes maduran más temprano<sup>15</sup>.

Así pues se considera al "adolescente como una persona completa y única, enmarcada en unas

---

<sup>13</sup> Aberastury, A. y Nobel, M. "La Adolescencia Normal" 1990.

<sup>14</sup> Craig, G. "Desarrollo Psicológico" 1989.

<sup>15</sup> Kaplan, L. "Adolescencia un Adiós a la Infancia" 1986.

situaciones y comprometida por relaciones múltiples y recíprocas con lo que le rodea "<sup>16</sup>, es decir, el adolescente es tema de atención para la sociedad debido a que este "bloque" será el que le rija en el futuro, el adulto del mañana; por lo consiguiente, debe seguir los patrones. Esta preocupación por los adolescentes se ve plasmada en características como: la incompreensión de los padres y maestros.

Por lo que se debe tener en cuenta el desarrollo físico del adolescente, una época de la vida estrechamente ligada a la adolescencia, la pubertad, el período durante el cual el individuo se caracteriza por el crecimiento repentino, y en el que se da un marcado incremento en la estatura que se produce en las niñas a los 8 y 13 años de edad, y en los niños entre los 10 y 16 años<sup>17</sup>.

Se pueden mencionar también las características sexuales primarias que son aquellas directamente relacionadas con los órganos sexuales, tales como el agrandamiento gradual de los ovarios , el útero y la vagina en la mujer; en el hombre los testículos, la glándula prostática y las vesículas seminales; las características sexuales secundarias incluyen otros signos fisiológicos de madurez como el desarrollo del pecho en la mujer y el ensanchamiento de los hombros en los muchachos; otras serían: el cambio de voz, cambios en la piel, crecimiento de vello púbico, facial, axilar y del cuerpo<sup>18</sup> .

En la base de la transformación de los jóvenes hay tres motivos principales<sup>19</sup>:

---

<sup>16</sup> Rochevable,S. "El Adolescente y su mundo" 1984.

<sup>17</sup> Papalia,D. y Olds, S. "Desarrollo Humano" 1981.

<sup>18</sup> Allaer C. "La Adolescencia" 1978.

<sup>19</sup> Rochevable,A. "El adolescente y su mundo" 1984.

1. El adolescente aumenta de esta manera la atracción que ejerce sobre el otro sexo.
2. Afirma su derecho a la posición del adulto adoptando las características y los signos distintivos de esta postura, aunque esto se da más en la niña que ve el maquillaje y el arreglo como medio para identificarse con la madre.
3. Satisface de esta manera la necesidad de conformidad con las normas de su grupo, para ser aceptado como uno de sus miembros.

Paralelamente a las transformaciones fisiológicas, el adolescente experimenta cambios en su intelecto, aunque no se pueden definir los niveles puesto que varían de una persona a otra. Estas modificaciones cuantitativas de la inteligencia pueden estar condicionadas por relaciones afectivas<sup>20</sup>.

El adolescente puede ahora razonar a partir de una hipótesis y se da cuenta que existe en él, un sentimiento de libertad ya que siente que puede ponerse de "tú a tú" con el adulto, con sus propios razonamientos, por lo que la adolescencia ha sido llamada, por algunos autores como "la edad del descubrimiento de valores"<sup>21</sup> anteriormente el joven los veía, pero no era conciente de ellos por que eran parte de su crecimiento formador en la familia, ahora desarrolla una explicación propia de los mismos. Así tiene una serie de valores estéticos, morales y útiles captados ordinariamente a través de personajes, modelos ficticios o imaginarios.

---

<sup>20</sup> Myers, G. y Stewards, R. "Cómo es el Adolescente y Cómo Educarlo" 1983

<sup>21</sup> Hurlock, E. "Psicología de la Adolescencia" 1980.

Otro factor importante es la adaptación en la sociedad ,sociabilidad y amistad, que se manifiesta en la búsqueda de un socio o compañero para la integración en un grupo en donde se dan dos aspectos: las relaciones individuales y las de grupo; ésta es la capacidad de integración que tiene el joven para ver con simpatía el grupo, esta simpatía se manifiesta en el compartir los sentimientos, las penas y las alegrías, etc., lo que permite una condición necesaria para el surgimiento de amistades juveniles, las que permiten un alejamiento parcial de los padres y un grado de independencia puesto que muchos de los problemas del joven no son confiados a ellos.

Se considera dentro de la sociabilidad la integración del joven en un grupo formado con un objetivo específico, con un interés en común (la música) o bien para una actitud afín (grupo homogéneo) y otros grupos heterogéneos que lo componen para intereses diversos (grupos de estudio)<sup>22</sup>. La formación del grupo se da más frecuentemente entre los varones que entre las señoritas. La función del grupo es específicamente permitir al joven su propia autonomía, una vez que llega a ser independiente abandona el grupo, es decir, que éstos son de naturaleza pasajera para relacionarse con otras personas especialmente con las del sexo opuesto.

La familia debe transmitir al adolescente las normas, las costumbres y los valores dominantes de la sociedad; no sólo los modelos, sino la interpretación de éstos en función de la clase social, la religión, las diferentes sub-culturas a las que pertenecen, de lo contrario pueden causar serias dificultades como la rebelión contra los padres y el medio, esto conlleva a una crisis de oposición, más o menos violenta contra el medio adulto esto se da porque representa uno de los períodos de confusión que desempeña un papel decisivo en la evolución de la personalidad y del carácter<sup>23</sup>. El adolescente empieza por rebelarse contra la autoridad de

---

<sup>22</sup> Hurlock "Psicología de la Adolescencia", 1980.

<sup>23</sup> Fishman "Tratamiento de Adolescentes con Problemas", 1990.

los padres rechazando los modelos que ellos ofrecen, y defiende lo contrario de lo que piensan, aman y creen, ahora los padres son seres que no entienden nada de nada, no los comprenden, este sentimiento es un rasgo característico de esta etapa, es difícil delimitar el final de esta etapa.

Diferentes situaciones pueden observarse al comienzo de la adultez por ejemplo, en el plano sociológico cuando se elige una tarea, constituir una familia, prepararse para ingresar al ejército, la responsabilidad de contratos legales, etc., en el plano psicológico cuando la persona adquiere una identidad propia, desarrolla un sistema de valores y de capacidad para establecer relaciones maduras de amistad y amor, busca su propia independencia.

Es por eso que una manera de contribuir a estudiar y entender mejor la adolescencia en la perspectiva paternal es a través del medio audiovisual, de ahí su importancia como se detallará más adelante.

## **2.4 TEMATICA DE LA SERIE AUDIOVISUAL: ¿CONOCES A TU HIJO?**

### **2.4.1 RELACIONES INTERFAMILIARES:**

Todas las edades durante el desarrollo del individuo son importantes, pero los períodos transitorios entre la niñez y la pubertad; la pubertad y la adolescencia y luego entre ésta y la juventud, son verdaderas luchas que se liberan al interior del individuo en busca de su propia identidad en el contexto familiar y el mundo que le rodea. Los padres por su parte, algunas veces no son capaces de entender estos procesos biológicos, psicológicos y sociales que experimentan sus hijos y en algunas ocasiones sin proponérselo, generan en ellos conflictos mucho más serios; y en consecuencia, afectan a toda la familia.

"Los padres tampoco se dan cuenta de que cada generación es diferente a las anteriores, en el sentido de que los cambios estructurales se producen con mayor rapidéz y que en nuestro medio, la cultura importada por los instrumentos de comunicación traducida en modas, música, lenguaje, comportamientos, sexo, política; en fin todo lo rodea al adolescente y determina por cualquier vía actual, es producto de los procesos de evolución sociohistórica."

Uno de los problemas actuales de la adolescencia es la rebeldía frente a los padres, estos ataques han de saber intepretarse, como una petición de que se reconozca a los jóvenes como personas capaces de discutir en plano de igualdad con los padres. Los padres deben establecer con sus hijos una relación afectiva y normativa, que dará como resultado un equilibrio armónico, hay que encontrar el tiempo y el interés suficiente para hablar con los hijos, generando así una relación familiar directa, entre todos los miembros que conforman la familia.

Actitudes como la autoridad y la posesividad, impiden a un joven crecer y madurar, le vuelve un inválido inseguro y limitado, se destruye en él su autoestima volviéndolo moral y emocionalmente incapaz, un padre posesivo es egoísta, sólo piensa en sí mismo nunca en "lo nuestro", es celoso, su egoísmo y avaricia , son causa de un desorden emocional obsesivo que lo conduce no a amar, sino a dominarlo en todo. Todo padre dominante en el hogar crea en su hijo otro ser dominante, que también busca dominar a los demás como forma de aprendizaje de una actitud que es poco afectuosa.

Una actitud contraria a la autoridad y posesividad es la confianza que no sólo significa que los padres platiquen con sus hijos, ni que sus hijos les digan a dónde van y qué hacen, sino que éstos los acepten como guías, orientadores y consejeros. El niño generalmente es espontáneo, no guarda secretos hacia sus padres, pero al llegar a la pubertad todo cambia, comienza a distanciarse y a encerrarse en sí mismo; es en esta etapa cuando el padre comienza

a preocuparse, quiere superar esa confianza para poderle evitar a su hijo que sufra alguna experiencia negativa.

El padre que da la suficiente confianza a su hijo adolescente, sin duda es feliz, pero habrá que tener prudencia, equilibrio, paciencia, respeto, discreción e intuición para que los padres puedan ganarse el verdadero afecto y la confianza de sus hijos; la confianza no se puede exigir, hay que merecerla. Así como un profesional debe poseer las cualidades y aptitudes para que sus clientes confíen en él, así los padres deben tener las necesarias para que sus hijos las valoren y las sigan. Para que a un padre se le considere como amigo, tiene que ser ante su hijo como un hermano mayor : fuerte, seguro, experto y comprensivo; sin condenar ni acusar, y como padre saber corregir a tiempo.

Las Relaciones Interfamiliares en el Audiovisual exponen la problemática de una familia conflictiva, en el primer caso se enfoca la falta de comunicación, confianza e irresponsabilidad de los padres en la educación de los hijos, poca autoridad, lo que provoca distanciamiento social; en el segundo caso se presenta la problemática de los padres, con una actitud de aplicación parcial de la autoridad, así el padre es permisivo con el hijo mayor y con la hija es desconfiado al grado de restringirle al extremo.

#### 2.4.2 ESTUDIO Y TRABAJO. RENDIMIENTO ESCOLAR.

La base de la personalidad del individuo se estructura en el seno familiar. Es en el hogar principalmente donde los padres a través de sus actitudes determinan los hábitos y la conducta futura de sus hijos. El padre de familia para apoyar a sus hijos, en su proceso educativo y en su rendimiento escolar necesita prepararse, ya que como las sociedades y los tiempos cambian a ritmos tan avanzados sobre todo en lo que a educación se refiere.

La Escuela es el medio y la relación en la cual el joven encuentra la prolongación de su hogar y una oportunidad para ampliar sus relaciones humanas y sus horizontes sociales. Pero la Escuela no es el único sitio donde se aprende. La incapacidad de un maestro puede también frustrar la formación del adolescente, problema que muchas de las veces pasa inadvertido por los padres por falta de comunicación con sus hijos; el desarrollo de un educando no se da sólo por sus buenas calificaciones, ya que éstas pueden ser producto de una presión psicológica, buena memoria o del gran desarrollo de la instrucción que al educando se le impone.

Los padres deben reunirse y conversar con los educadores, conocer periódicamente sobre el rendimiento escolar de sus hijos, indagar ¿cuáles son las fases de su desarrollo educativo?, ¿qué asignaturas le causan más problemas, y cuáles domina mejor?, para poderle ayudar en casa y poder así estar mejor orientado en las dificultades que su hijo tiene con el estudio. De esta manera padres y maestros podrán configurar y orientar a los jóvenes la vocación adecuada, para evitar en un futuro una mala elección que los lleve al fracaso escolar.

Dependiendo de la escala de valores que el padre introyecte a sus hijos, hacia el trabajo, el estudio y responsabilidad hará que la relación padre-hijo-maestro; como la de escuela-alumno-compañero resulten una de las experiencias más agradables, y sobre todo desarrollar en sus hijos hábitos de destreza y aptitud física y mental, estimularlos al desarrollo diario de las tareas escolares, premiarlo e incentivarlo cuando haya razón de hacerlo y no castigar sin motivo alguno. Crear un ambiente tranquilo, armónico y de comunicación, un lugar en el cual los jóvenes puedan estudiar cómodamente, fomentar en ellos la relación de compañerismo, así podrán planificar sus tareas y aprovechar más el estudio.

Este audiovisual nombrado "La Llamada", cuyo protagonista principal es el hijo mayor de 17 años y estudiante de segundo año de bachillerato. El padre de éste es llamado casi al final de año por el profesor del colegio, para darle a conocer la situación negativa del rendimiento

escolar de su hijo.

### 2.4.3 ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD:

Como ya se dijo, la adolescencia es un período muy crítico de la vida, es una etapa de inadaptación, la cual se advierte en lo orgánico, mental y socio-afectivo, como consecuencia no permite que se le trate como a un niño, quiere romper con todo lo que le relaciona con la infancia, busca y necesita una nueva personalidad que lo identifique como joven; no como niño, ni como adulto. Se siente dividido entre dos generaciones, no se acostumbra a dejar su niñez y le es difícil entrar en la adultez, por lo que se cree desadaptado.

"Este en su desarrollo intelectual es capaz de facultades como la lógica, la comprensión y la abstracción de la realidad. Se vuelve imaginativo, es rebelde como reacción contraria a lo tradicional, sueña y quiere ser original"<sup>24</sup>. Se aferra a sus ideas, si el padre o el maestro no saben como actuar y corregirle, surge la rebeldía, y menosprecia el conocimiento de los mayores como algo muy anticuado y retardado. Es egocéntrico, sus intereses giran en torno a él, evade todo aquello que cree que está en su contra contrariando a los demás. Los sentimientos afectivos se acentúan, se hacen sentir los fenómenos fisiológicos, glándulares y neurales; hay en su ser nuevas sensaciones y emociones, interés por su propio cuerpo, y quiere saber qué es lo que le está pasando especialmente a lo que se refiere a las funciones sexuales; se interesa personalmente por los otros de su edad, con los adultos se manifiesta reservado, oculta sus sentimientos, miente para protegerse, es irónico, cínico y le da por exteriorizar sentimientos contrarios a lo que a él le sucede.

Respecto a la sexualidad los padres que no saben cómo explicar a sus hijos lo que es el

---

<sup>24</sup> Papalia D. y Olls S. "Desarrollo Humano"

sexo, es porque desconocen o carecen de la información adecuada para orientarlos para que no caigan en peligrosas confusiones, ya que fuera del hogar son otros los que distorsionan ese tipo de explicaciones. Un joven o una señorita, que no están educados sexualmente por sus padres o sus educadores experimentan un fuerte impacto cuando al llegar su desarrollo sexual, se presentan las primeras manifestaciones o síntomas de los cambios físicos.

Las niñas observan con asombro como su cuerpo toma formas distintas tales como : crecimiento de los senos, ensanchamiento de las caderas, aparición de vellosidades en la zona púbica y axilar, hay también cambios en las facciones, brotan las espinillas, los barros y el acné, en esta fase se inicia la menstruación o regla, que es un flujo sanguíneo que el cuerpo expulsa periódicamente. Al llegar a este período, la madre debe haber ya informado a su hija de las precauciones a seguir, pues si la joven lo ignora como función propia y natural de su cuerpo, causará en ella un fuerte impacto.

En los varones aparecen los vellos en las piernas, las axilas y en su zona genital ,la voz se vuelve grave, su cuerpo se alarga, su órgano sexual crece y se torna oscuro , durante las noches mientras duermen experimentan frecuentes emisiones de semen, que se relacionan a la vez con fantasías eróticas por lo que amanece con las ropas húmedas, a esto se le llama "sueños húmedos".

Otra manifestación en los jóvenes es la masturbación, que es más común en los varones que en las niñas, es la práctica de la autoestimulación de los órganos genitales, para provocarse excitación sexual y liberarse de tensiones. La masturbación puede volverse un hábito, por lo que los padres en forma prudente y discreta deben conversar con sus hijos abiertamente al respecto.

Todos los cambios físicos y emocionales anteriores, hacen que los jóvenes, ya estén preparados sexualmente para procrear un hijo, es por eso que educar sexualmente a los hijos,

es abrirles nuevas líneas de comunicación, para ayudarles a no caer en los problemas que atrapan a los jóvenes en la confusión, llevándolos a amargas experiencias .

"La sexualidad en el ser humano, no sólo es el placer, es su realización como persona. Por eso si el joven equivoca el sentido que la sexualidad tiene, también se estará equivocando y fracasando como persona."<sup>25</sup>

El padre que orienta a sus hijos hacia el buen uso de sus funciones e impulsos sexuales creará en él, una actitud sana y creadora ante lo sexual para que su hijo pueda decidir adecuadamente, y con responsabilidad en su relación futura. Educar sexualmente al hijo es hacerle responsable de su cuerpo, cuyos miembros son importantes para su vida, nada hay en él, que sea sucio, cada miembro del cuerpo cumple una función natural y específica, y el sexo es una función integral del cuerpo y de la mente del hombre.

Este caso se titula "La Pregunta de Carlos", joven de 14 años que comienza a inquietarse por saber sobre el sexo, cuestiona a su familia pero sin resultado, esto motiva a compartir sus dudas con sus amigos.

#### 2.4.4 AMISTAD Y NOVIAZGO

Para el adolescente, la amistad es algo muy importante y exclusivo, es un sentimiento único y secreto, en este período busca otros compañeros con quienes identificarse, ya que los otros también se encuentran en su misma situación es decir, con los mismos problemas críticos de la edad. El "amigo" aparece como un complemento y sustituto con el cual se comunica

---

<sup>25</sup> Morgan C. "Introducción a la Psicología".

constantemente, aunque la relación con los padres se vuelve reservada, rebelde y tímida.

A medida que los jóvenes van eligiendo sus propias amistades, les ayudará a establecer mejores lazos familiares y relaciones afectivas duraderas entre padres e hijos. Los jóvenes buscan las relaciones hacia afuera, asociarse, estar con personas de su misma edad y con ideas afines, en tales casos el grupo viene a constituir un estímulo para desarrollar sus destrezas, ideas y aptitudes, aficiones.

Es en la etapa de la adolescencia donde nacen las más grandes amistades firmes y duraderas para el futuro, es cuando el joven se forja los ideales más nobles y sinceros al lado de quien los anima y los apoya; los padres deben inducir a sus hijos desde edades tempranas a cultivar ese sentimiento tan maravilloso que es la amistad.

Es frecuente que el noviazgo surja de una relación amistosa entre dos personas, dos jóvenes se conocen, se compenetran y viven una relación de romance; un aspecto importante en el noviazgo es que se amen, lo que se manifiesta cuando hay confianza, seguridad y respeto entre ellos. Con la relación del noviazgo va desapareciendo en el joven el "yo" y aparece el "nosotros" como una relación de pertenencia, para que las decisiones que ambos tomen sean en común asistir a fiestas, a paseos, compras, ahorros, lo cual es una forma para irse preparando juntos para conjugar toda una vida. Los novios al irse conociendo van evaluando sus propias responsabilidades, defectos y temores. Es una relación recíproca de mutuas decisiones.

Los jóvenes ya no piensan como niños, al buscar su independencia tienen que pensar como personas maduras, con libertad y con un gran sentido de la responsabilidad. El noviazgo es la etapa en la que los jóvenes van a descubrir si se quieren o se aman verdaderamente a través de la comunicación, el diálogo y la seguridad del uno con el otro. No deben haber barreras que dificulten esa relación, sino comprensión en los problemas que los afectan en sus ideas,

sentimientos, convicciones religiosas, morales, y en sus realizaciones personales.

En el audiovisual este tema tiene por título "Los Apuros de Estela" se enfocan dos situaciones, por un lado las consecuencias que la falta de autoridad provocan en el hijo mayor; y por otro, la hija enamorada, soñadora y romántica, pero rebelde y decidida ante las restricciones que tiene su padre para con ella por lo que mantiene un noviazgo a escondidas, que al final la induce al abandono del hogar.

#### 2.4.5 RELACIONES PRE-MATRIMONIALES:

El noviazgo es una relación de confianza, una unión para establecer los primeros contactos de una relación futura que puede llevar a situaciones que la pareja debe conocer antes de llegar al matrimonio. Muchos "amigos o amigas" influyen contrariamente y aconsejan a los jóvenes a que no digan nada a sus padres, con el propósito de inducirlos a una relación de aventura, que al final sólo trae amargas experiencias. Los padres al percatarse de la situación deben evitar ese noviazgo a escondidas, y permitir a sus hijos ser más sociables, conocer mejor a sus amigos e investigar el tipo de relaciones que el joven frecuenta. Una joven, por ejemplo, no sólo debe conocer bien a su novio, sino a las amistades de éste, saber quiénes son sus familiares, ya que la relación de noviazgo cuando se vuelve un compromiso, es la antesala para un futuro matrimonio.

Padres e hijos deben comunicarse para no esconderse uno de otro, ni dudar, pues cuando algo se oculta es que no existe una buena intención para mantener una relación de noviazgo, que no será firme, duradera, y cimentada en el verdadero amor.

"La Vuelta de Estela", es el título asignado para el tema descrito, donde la joven ausente del

hogar tiene que enfrentar un embarazo no deseado, su novio al conocer esta situación la induce a un aborto, por lo que ella se ve en la necesidad de regresar a su hogar; la madre sin autoridad no sabe que hacer y el padre da la espalda al problema, quedando la joven en espera de una decisión.

#### 2.4.6 DELINCUENCIA Y DROGADICCION:

En todas las épocas y estadios culturales, el hombre debe adaptarse a las normas ya existentes, al evolucionar una sociedad vienen los cambios sociales y económicos. Para un grupo familiar desintegrado esta situación requiere de un esfuerzo mayor, y éste en alguna manera viene a afectar a los jóvenes en edad adolescente. En este caso, es un período en que los jóvenes buscan plena libertad, al recibir la influencia de muchos valores negativos, buscan la calle.

La falta de comprensión y sensibilidad que la sociedad plantea al problema del adolescente y la situación adulta que pretende olvidar el paso por las mismas condiciones contribuyen al descuido y al abandono de la juventud. El joven se ve avocado a la calle, en donde no halla soluciones a sus problemas, pero si encuentra otros en la misma situación crítica formando pandillas o bandas.

El delincuente juvenil no nace, sino que surge como producto de un conjunto de situaciones y circunstancias negativas, que le impiden una integración social adecuada en el seno de la sociedad al irse desarrollando como persona. Un rasgo predominante de la delincuencia suele ser el comportamiento socialmente agresivo, la pandilla es un modo habitual del joven para relacionarse, es un mecanismo de defensa contra la sociedad adulta .

El joven llega a la drogadicción por curiosidad, por experimentar nuevas sensaciones y por medio de la influencia de sus amigos, por lo que los padres deben decir a los jóvenes la verdad sobre las drogas y sus consecuencias, hablarles detenidamente de los peligros en que se encuentran en la calle, explicarles que unos momentos de placer, pueden acabar y cortar su vida.

El protagonista tiene plena libertad ante sus padres quienes no saben de sus actividades; el joven en sus andadas se enreda con un grupo cuyas características son el trago, la droga, el pleito, que forman parte de sus actividades. Los padres notan esta situación pero no saben quién de los dos tiene la culpa. Las "Andadas de Arturo" representan esta situación.

#### 2.4.7 MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

El adolescente busca la originalidad, es decir, la afirmación de su yo y crea un distanciamiento social entre su forma de ser anterior y la actual, entre sus padres y el medio en que se desenvuelve; esa búsqueda se manifiesta de una y mil maneras, donde influyen los Medios de Comunicación, que influyen en gran medida en la forma de vestir, de comportamiento, lenguaje, ideas y estilos de vida diferentes de la realidad social. Esto se convierte en un fenómeno de MASAS, que radica más en los adolescentes. Los Medios de Comunicación Social juegan un importante papel en la transformación social.

Uno de los fenómenos más alarmantes ha sido la generalización de la saturación de contenidos no adecuados tales como los que aparecen en las revistas, libros, cine, televisión, video-cassette, espacios publicitarios, etc, que muestran formas de comportamiento que son moralmente inaceptables. Estos comportamientos ya existían, sin embargo, las comunicaciones

actuales han hecho que la pornografía y la violencia sean accesibles al gran público, incluidos los niños y los adolescentes. Esta propagación de antivalores a través de los Medios de Comunicación, es ofensivo a los individuos y a la sociedad.

La publicidad en los Medios de Comunicación crean falsas necesidades constituyendo así una sociedad de consumo, como por ejemplo, status social, comodidad, cultura del ocio, información, cultura, prestigio, también son agentes sociales del cambio, pero esto entendido en un plano profesional, cuando el individuo tiene una percepción con formación académica adecuada.

Este problema se plantea con el título de: "Idolos y Héroes", en la relación familiar los Medios de Comunicación están ahí como barreras que obstaculizan la comunicación y la comprensión entre los miembros de la familia. La familia ya no decide si no es a través de lo que el medio le ofrece para entretenerse, alienarse y distanciarse de los demás.

### III. METODOLOGIA

#### 3.1. SUJETOS

##### 3.1.1 SUJETOS A QUIENES VA DIRIGIDO EL TRABAJO:

Está dirigido a padres de familia con hijos en edad de la adolescencia (13 y 17 años), "esta etapa se caracteriza porque en ella se dan muchos cambios físicos y psicológicos" <sup>26</sup>, y los padres de familia durante este período enfrentan una problemática en la relación con sus hijos.

A los animadores de los cursos "Escuela de Padres", como apoyo en su tarea orientadora y educativa con los padres de familia.

A la Institución Salesiana, como impulsora que es, de la utilización de recursos audiovisuales en los distintos programas educativos y juveniles que lleva a cabo.

A los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación, para motivarlos a la creación de trabajos prácticos mediante la técnica del recurso audiovisual.

---

<sup>26</sup> CRAIG, G. "Desarrollo Psicológico". 1989.

### 3.1.2 SUJETOS CON QUIENES SE HIZO EL TRABAJO:

PADRE (JORGE), señor de 42 años de edad, empleado de oficina, demuestra poco interés en los problemas del hogar, siempre está cansado cuando llega a su casa. Sus actitudes son diferentes para con sus hijos, ya que con la hija es autoritario, con el varón mayor es consentidor y permisivo, y con el menor es indiferente.

MADRE (MARIA), mujer de 40 años de edad, ama de casa, siempre está pendiente de los vecinos y de las telenovelas, mal educa a sus hijos, le falta autoridad, sobreprotege al varón menor y no sabe aplicar correctivos a sus otros hijos.

ESTELA (18 años), anada de novia con el mejor amigo de su hermano, es la hija mayor y está muy enamorada, es soñadora y romántica, pero de carácter fuerte y decidido. No acepta que su padre la restrinja siendo la mayor y que a su hermano le permitan todas sus andadas.

ARTURO (17 años), estudiante de segundo año de bachillerato, no le gusta el estudio y prefiere la calle, los amigos, la T.V., y la música rock; por sus malas compañías se ve envuelto en situaciones de violencia, robo y drogadicción.

CARLOS (14 años), estudiante de noveno grado, es el consentido de la madre, pone quejas de sus hermanos, por su edad le inquietan las dudas del sexo y de todos es el que está más propenso a los medios de comunicación.

ROLANDO (22 años), amigo de Arturo, aprovecha la amistad de éste para andar de novio de Estela, mal aconseja a Arturo e induce a Estela a que abandone el hogar familiar.

OTROS: Maestro de Arturo.

Maestra de Estela.

JAIME: amigo de Arturo, miembro de la pandilla.

### 3.2 INSTRUMENTOS

Es necesario para la realización de un montaje audiovisual, definir el tema específico a tratar; a qué tipo de público se va a destinar y qué fines u objetivos se pretenden seguir para su utilización. La serie audiovisual que se presenta ha pasado por esas etapas, las que se describen a lo largo del trabajo.

El equipo utilizado fue básicamente una cámara fotográfica profesional de 35 mm., marca PENTAX K-1000, lente normal de 50 mm., trípode, película Ektachrome en color y un flash electrónico. También se utilizó un proyector de diapositivas y en el área de audio se hizo uso de una cabina semiprofesional de grabación con la ayuda de un técnico especializado en esa rama.

El Audiovisual describe las relaciones que se viven al interior de un grupo familiar, que a pesar de presentarse como integrado (padre-madre-hijos), manifiesta toda una realidad conflictiva en las relaciones interpersonales de todos sus miembros.

La temática expuesta en la serie Audiovisual trata de: relaciones interpersonales, estudio y trabajo, adolescencia y sexualidad, amistad y noviazgo, relaciones pre-matrimoniales, delincuencia y drogadicción y, medios de comunicación social. Así también contiene un manual de aplicación que presenta las sugerencias e indicaciones para utilizar de la mejor forma el material, y poder obtener así el mayor provecho posible.

### 3.3. PROCEDIMIENTO

1. Se elaboró una lista de temas básicos, que identifican la vivencia real de la relación entre padres e hijos. Identificado cada tema se determinó, que cada uno de estos fuera parte de la tematica seleccionada en la serie propuesta.
2. Se procedió en equipo a caracterizar una familia conflictiva en todas sus relaciones interfamiliares (problemas de comunicación, falta de autoridad, desconfianza, libertinaje, irresponsabilidad de los padres, descuido con los hijos, acciones a escondidas, drogadicción, etc.).
3. Creados los guiones de las historias (8 en total), se estableció contacto con una institución educativa mixta de San Salvador, para trabajar en lo correspondiente al material fotográfico. Se seleccionó entre profesores y alumnos del plantel a un grupo para representar a los personajes ya caracterizados, y se acordó con ellos las sesiones fotográficas de las imágenes de cada montaje.
4. Mediante el uso de cámara fotográfica (antes descrita), se hicieron las tomas de las escenas en secuencia según su imagen y locación específicas.
5. Se creyó conveniente, que cada montaje se formara de 24 a 26 diapositivas con su respectivo título porque es el número promedio utilizado en este tipo de trabajos.
6. Reunido todo el material fotográfico se distribuyó y se clasificó por cada uno de los temas. Se contactó la facilitación de un estudio de grabación (Instituto Don Rúa), donde se grabó las voces de cada uno de los personajes y los efectos sonoros. Se escogió en la discoteca del mismo estudio de grabación la música adecuada a cada situación según imagen y sonido.

7. Se redactó el manual de información y utilización de la serie audiovisual.
8. El trabajo práctico y escrito fue entregado al Comité de Graduación mediante nota de remisión para su respectiva evaluación.

#### **IV. RECOMENDACIONES**

1. A los presentadores del montaje audiovisual utilizarlo con grupos que no excedan de 20 integrantes, para que favorezca la participación y se obtenga el mayor provecho.
2. Desarrollar una dinámica adecuada al tema o al caso proyectado cumpla la función de análisis y reflexión de la problemática presentada.
3. A los interesados en continuar este tipo de trabajo, que lo hagan en otras áreas que involuntariamente quedaron sin tratar en éste.
4. A los usuarios para motivar una mayor participación y discusión de la problemática con base en el enfoque de la adolescencia.

## V. BIBLIOGRAFIA

ABADIA, J.M. "Introducción a la Tecnología de los Medios Audiovisuales". Editorial Paidós. (Barcelona 1991<sup>2</sup>)

ABERASTURY A. y NOBEL M., "La Adolescencia Normal". Editorial Paidós. Barcelona 1990).

ACUÑA LIMÓN J., LUCIARDI BONARDI A. " La Producción de Audiovisuales de apoyo didáctico".(Madrid 1985).

ALVAREZ SALGADO, R. y otros. "Tesis Educación Familiar". Universidad Francisco Gavidia (San Salvador, 1988).

ALLAER, C., "La Adolescencia". Editorial Herder. (Barcelona 1978<sup>3</sup>).

ARZOBISPADO DE SAN SALVADOR "Catequesis Pre-Matrimonial".(Impresora Ricaldone (1990).

ASAMBLEA CONSTITUYENTE, "Constitución Política de El Salvador" (San Salvador 1983).

CONSEJO NACIONAL DE LA POBLACIÓN (CONAPO), Volumen I y II "Educación de la Sexualidad Humana". (México 1982).

CONSEJO PONTIFICIO PARA LA COMUNICACIÓN SOCIAL, "Pornografía y Violencia en las Comunicaciones Sociales" (C. Vaticano 1989).

CRAIG, G. "Desarrollo Psicológico". Mc Graw-Hill 1989.(México).

DE LA GARZA F., VEGA A., "Juventud y Drogas". Trillas. (México 1985)

DEPARTAMENTO DE MEDIOS DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRAL de la Asociación "Amigos del País", "La Familia el Mejor Frente Contra las Drogas" (Guatemala s.f).

DIAGROUP. Ediciones EDEBE "Técnicas Audiovisuales y de Comunicación".(Madrid s.f.)

ENGELS, F., "El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado". Editores Mexicanos Unidos. (México 1980<sup>3</sup>.)

FISHMAN CH., "Tratamiento de Adolescentes con Problemas". Editorial Paidós. (Barcelona. 1990).

FRANZ, F.W., "Lo que los Jóvenes preguntan" (México 1989).

GONZÁLEZ, C. "El Guión". (México s.f)

HURLOCK, E., "Psicología de la Adolescencia". Editorial Paidós. (Barcelona 1980).

KAPLAN L. , "Adolescencia un adiós a la Infancia". Editorial Paidós. (Barcelona 1986).

KLAUS D.J., "Técnicas de Individualización e Innovación de la Enseñanza", (México 1972).

LOPEZ BARRUNDIA, C. "La Aplicación de los Medios Audiovisuales en el Desarrollo Organizacional de las Instituciones del Sistema Financiero". (S.S. 1987).

MC QUAIL, D. "Introducción a la Teoría de la Comunicación de Masas". Editorial Paidós (Barcelona 1986).

MEANS, R. K., "Metodología y Educación". (Buenos Aires 1983).

MORGAN, C. "Introducción a la Psicología". Editorial Trillas.(México 1975).

MUSS R. "Teorías de la Adolescencia". Editorial Paidós. (México 1991).

MYERS, G. y STEWARD R. "Cómo es el Adolescente y Cómo Educarlo". Editorial Paidós (Barcelona 1983).

NICKEL H., "Psicología del Desarrollo de la Infancia y de la Adolescencia". Editorial Herder (Barcelona 1980).

PAPALIA, D. y OLDS, S. "Desarrollo Humano". McGraw- Hill. (México (1985).

PAPALIA, D. y OLDS, S. "Psicología del Desarrollo". Editorial Trillas (México 1985)

PROGRAMA ECA, "Escuela de Padres", 11 Volúmenes. (Madrid 1983).

REYMOND- RIVIER, B. "El Desarrollo del Niño y del Adolescente". Editorial Herder (Barcelona 1970).

ROCHEBLAVE- SPANLE, A. M. "El Adolescente y su Mundo". (Barcelona 1984).

RODRIGUEZ DE AROCHA, M. "Eduquémonos con Nuestros Hijos". Dirección de Publicaciones (San Salvador 1991) .

SATIR, V. "Relaciones Humanas en el Núcleo Familiar". (México 1978).

SZABO D. y otros. "El Adolescente y la Sociedad". Editorial Herder. (Barcelona 1990)

TORRES, F. Vicaría de Pastoral Arquidiócesis de San Salvador. "Educación para el Amor y el Sexo" ( San Salvador s.f)

UNESCO. "Educación en Materia de Comunicación".

VALLECILLOS AREVALO, I. "La Incomunicación en la Familia Salvadoreña". Tesis Universidad José Matías Delgado. Editorial Delgado. (S.S. 1986)

VARIOS AUTORES. "Escuela para Padres" Tomo 3 "La Familia". Editorial Noriega (México 1987).

WATZLAVICK P. "Teoría de la Comunicación Humana". Editorial Herder. (Barcelona 1986).

WIMAN V. R., "Material Didáctico". (México, 1985).

YORBURG, B. "El Futuro de la Familia, un Dramático Cambio en la Sociedad y la Organización Familiar". (México 1985).

**ANEXO I**

**GUIONES DE LA SERIE AUDIOVISUAL**

Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
1	Presentación		Magnetics Fields parte 5	PRODUCCIONES REGAN
2	TEMA		Magnetics fields parte 4	CONFLICTOS FAMILIARES: Caso familiar No. 1
3	Madre frente al T.V. El esposo indicando hacia la calle		ruido de T.V. (telenovela)	- María, acabo de encontrar a los muchachos en la calle y tú tan tranquila viendo la novela -
4	La madre frente al T.V.		ruido de la T.V.	Silencio...(ruido del T.V.)
5	El padre acomodado en un sillón ,lee el periódico			Silencio...
6	El padre frente a la esposa (le reclama)		ruido de novela	-Ya deja la novela mujer, dedicate al oficio ¿ No has hecho la comida aún ?
7	La esposa de pie y apaga la T.V.			- Qué lastima, se terminó la novela;
8	María molesta contesta a su esposo			- Sólo vienes a exigir, después que has estado a gusto con tus amigotes-
9	Entran los hijos			

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
10	Carlos se dirige a su madre (acusando a Estela)			-Mamá fíjate, que Estela, estuvo toda la tarde platicando con Rolando, el amigo de Arturo -
11	Estela(sacude) a Carlos de un brazo			- Eres un mentiroso, sólo para poner quejas servís-
12	La madre(aparta) a Estela de Carlos y dice			-Ya sabes, que no tienes que andar sola, tu hermano debe estar contigo -
13	Arturo viendo la T.V. (con audifonos)			- Hoy pasan el programa de los videos musicales-
14	La madre regaña a Estela, Estela(indiferente)			- Sólo andas en la calle, ya no paras en la casa, mañana no saldrás -
15	La madre al esposo			- Jorge regaña a Estela, a mí ya no me obedece-
16	El padre(sentado) lee el periódico			Silencio...
17	La madre (asomada a la ventana)			-Ahí va la vecina, quién sabéa dónde irá a estas horas ?
18	La madre con Carlos(lo aca-			-Hijo, ya no salgas, te puedes resfriar -

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
19	El padre(reclama)a la esposa			- Mujer ¿ Qué no vamos a cenar? -ya es hora de comer-
20	La madre(arreglando) el comedor			-El hogar no es más que una carga, sólo piensan en comer, vagar y dormir -
21	Todos en el comedor(menos Arturo)			Silencio...
22	Arturo frente al T.V. (cenando)su madre lo llama		ruido de T.V.	- Arturo, siempre lo mismo. Deja eso y ven a sentarte a la mesa -
23	El padre(se levanta) extiende los brazos		(bostezo)	-Ya es hora de dormir, mañana será un día pesado en el trabajo -
24	Arturo(hacia la calle)con audifonos			- Ya vengo, iré a buscar a Rolando -
25	Carlos(hala del brazo) a su madre			-Mamá es mentira, Arturo anda con una mara y se van muy lejos -
26	La madre(enciende) la T.V.			- Ya va a empezar la novela, esta familia no tiene remedio -

No Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
1	Presentación		Oxigeno, lado 1 parte 2	PRODUCCIONES REGAN
2	Tema			CONFLICTOS FAMILIARES: Caso familiar No 2
3	Estela(dice) a su padre			-Papá, dame permiso de ir al cine esta tarde con una amiga -
4	Padre(brusco) a Estela			Pues no, sólo quieres andar en cines y paseítos- ¿ Quién sabe cómo vas a acabar ? necia
5	El padre hacia el trabajo (con un attache)			Ya me voy, Estela no puede salir sin mi permiso, ; Está claro María ;
6	Estela(resuelta) a su madre			- Iré al cine con mi amiga, ya no soy una niña, ¿Por qué me tratan así ?
7	La madre a Estela			- Hija, tu padre te ha prohibido que salgas -
8	Estela (decidida) a su madre			-Yo saldré aunque ustedes, no quieran, Arturo es menor y no le prohíben nada -
9	Madre a Estela			-Bueno hija, ese es tu problema, pero que te

No Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
10	Estela y Carlos(en la calle) Habla Rolando		ambiente callejero	¡Quiubole Carlos ; los tres iremos al cine, así que no digás nada a tú papá ¿Oís ?
11	Rolando(convence)a Carlos			- Y luego cuando regresemos, te paso comprando el cassette que me pediste -
12	el padre lee el periódico (en la sala)			Silencio...
13	Arturo(se dirige) a su padre			Hey papá, necesito dinero, voy a salir -
14	El padre(sonriente)			-Hola hijo, espera, espera; Cuándo me vas a presentar a esa tu novia ?
15	Arturo(satisfecho) al padre			...Uh..pero papá, si esta es ya la tercera, pues ellas me buscan a mí.-
16	El padre(expresivo) a Arturo			; Bravo este es Arturo, El Conquistador, te van a decir.
17	El padre da dinero a Arturo			-Tomá hijo, y divertite mucho con tus novias -

2 xmas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
19	Estela contesta a su padre			- del cine con mi amiga -
20	El padre(reclama) a Estela			- Qué no te dije que te quedaras en casa, ¿ O vas a hacer lo que te dé la gana ?
21	Estela(enfadada) al padre			-Mira estoy cansada de que me traten como a una - niña, ya tengo 18 años, además a mi hermano sí lo dejas salir y no le dices nada -
22	El padre(de pie) a Estela que se retira			-Entiende que mientras vivas en esta casa, aquí mando yo, si no ya sabes donde está la puerta..
23	..POOM			portazo
24	Estela en la cama con la foto de Rolando en la mano		Balada para Adelina.	Silencio....

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
1	Presentación		Space lado A Just Blue	PRODUCCIONES REGAN
2	Tema			" LA PREGUNTA DE CARLOS "
3	Carlos viéndose ante el espejo			Silencio...
4	La madre(habla) a Carlos			¿Carlitos qué es lo que tanto te ves ?
5	Carlos(enojado) contesta a su madre			- No me llames Carlitos, yo me llamo Carlos
6	En su cuarto Carlos observa una foto			Silencio...
7	En la escuela Carlos y sus amigos con la foto oculta en un libro			Silencio...
8	Carlos a su madre			Mamá ¿ Y qué es eso del sexo ?
9				

No Tonos	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
10	Carlos(contesta)a su madre			- Es que Arturo, dice que sólo para eso sirven las mujeres -
11	La madre(enojada ) a Carlos			- Y tú que le haces caso a Arturo, siempre enseñándote cosas malas -
12	La madre (al padre)			-Oye Jorge, Carlos anda ya preguntando sobre el sexo -
13	El padre(brusco)a la madre			- ¿ Y qué quieres que yo le diga mujer? , dile que ya lo sabrá cuando crezca -
14	Madre(reclama) al padre			-Tú eres el padre, el indicado para hablarle de esas cosas -
15	El padre(alterado) a la madre			- Pero pues él, es tu hijito consentido, hazlo tú, para que sepa y se desprenda de tus faldas-
16	Carlos(habla) a Arturo			-Hey ARTuro, ¿Qué es eso de los "Sueños Humedos" ?
17	Arturo(burlón) a Carlos			-Eso significa que te orinás en la cama ,ja, ja,ja
18	Carlos a ARTuro			Con vos, no se puede hablar, tendré que preguntarle

No Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
19	Estela(dice) a su madre			- Saldré con Rolando, así es que no me esperes -
20	La madre(oponiéndose)			¡No irás; ya no pasas en casa, ni me ayudas en los oficios de la casa .
21	Estela (opuesta) a su madre			Sólo deteniéndome, ¿ Qué no ves que ya soy una mujer ?
22	La madre a Estela			-Ya verás, cuando venga tu padre le daré la queja-
23	Estela y Rolando(Estela dice)			- Estoy aburrida de los problemas en mi casa, me tratan como a una niña -
24	El padre con un compañero			Oye Jorge, ayer vi a tu hija muy acaramelada con un muchacho
25	El padre(en casa) reprende a Estela			-Estela por última vez, no volverás a salir sin mi permiso o tú obedeces o te vas de la casa -
26	Estela(en su cuarto)llora		Richard Clayrd.	Música evocadora de amor.

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
1	PRESENTACION		Mistical Adventures Lado 2 # 1	PRODUCCIONES REGAN
2	Tema			" LA LLAMADA "
3	Arturo en la sala frente al stereo		música de Rock	Silencio...
4	Padre(habla) a Arturo			- Arturo vení para acá, y rápido que quiero hablarte -
5	Arturo(distraído) sigue frente al stereo		Música rock	Silencio....
6	El padre(le apaga el stereo)		Corte música	silencio...
7	Arturo(asustado) dice			Hey ¿ Qué pasa? hoy no he salido todo el día
8	El padre(muy serio)			Hoy me han mandado a llamar de tu colegio, sobre tus calificaciones. ASÍ que dame la libreta de notas..
9	Arturo(extiende la libreta			

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
10	El padre(irritado)			Estas calificaciones están muy malas, ya vamos a oír qué es lo que dice el profesor...
11	El padre(en el colegio) con el profesor			¡Buenos días profesor ; -He venido a conocer la situación de Arturo -
12	Profesor(al padre)			-Don Jorge, su hijo Arturo, ha reprobado 4 materias-
13	Profesor(en otro ángulo)			-Las tareas escolares de Arturo, son de mala calidad, falta a clases, y cuando viene sólo es a molestar.
14	El padre(sorpréndido )			-Pero es que usted profesor, a mí no me había avisado, ¿por qué hasta ahora ?
15	El profesor al padre			Señor durante todo el año le he enviado avisos, para que asista a las reuniones de padres de familia-
16	El padre(justificando)			- Es que yo no tengo tiempo para eso, trabajo mucho-
17	Profesor al padre			Mire el año está por terminar, sólo quedan dos meses de clases, y dudo que Arturo logre salir

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
19	Profesor al padre			- páguele para mientras un profesor particular -
20	el padre (molesto)			¿Oiga y cómo es eso? yo no puedo darme esos lujos, para eso pago el colegio .
21	El profesor al padre			- pues entonces que repita el año -
22	El padre(en casa) regaña a Arturo			- Arturo tenés que estudiar, sólo tienes dos meses para aprobar, o estudiás o ve pensando en buscar trabajito...
23	El padre a la madre			- María, desde hoy Arturo tendrá que estudiar, no podrá ver la T.V., ni música, ni calle ¿entendido?
24	La madre(indiferente)			-Tendrás que obligarlo, eres el padre, a mí no me obedece porque le has dado mucha libertad-
25	Rolando a Arturo			- Ven Arturo, vamos a la otra cuadra, ahí está la mara, aprovechemos hoy que tus papás no estan -

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
1	Presentación			PRODUCCIONES REGAN
2	Tema		Classics Rock Baker Street	" LOS APUROS DE ESTELA "
3	Arturo (al padre que lee el periódico)			-Papá, ¿Puedo salir con mi novia ?
4	El padre a Arturo			- No puedes salir, qué no sabes como andás de mal en los estudios-
5	Arturo(cínico)			Pero Papá, voy a estudiar después, además no pierdo el tiempo....
6	El padre (molesto)			Por supuesto que lo estás perdiendo, eres un vago, además te he prohibido que salgas tenés que estudiar-
7	Arturo a Rolando			Hey Rolando, no puedo salir, mi papá me lo prohibió
8	Rolando (dándole) en la espalda			Olvidate de eso hombre, nos vamos sin que él se dé cuenta
9	Arturo( contento)			- No sé qué haría yo sin cheros como vos -

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
10	Estela sentada a la mesa con las manos en la barbilla			Silencio...
11	La madre a Estela			¿ Muchacha en qué piensas ?
12	Madre a Estela(en otro ángulo)			- Estela a tí te estoy hablando ¿ en qué piensas?
13	Estela(sorpréndida )			- En nada mamá, en nada...
14	Carlos a su madre			-De seguro está pensando en Rolando -
15	Estela(sacude ) a Carlos			- Ya me tenés harta, en todo estás -
16	Carlos(insiste)			-Si es cierto mamá, anda a escóndidas con Rolando, su novio ...
17	La madre a Estela			Ojalá que tu padre, no lo sepa sino ya verás la que te espera...
18	Estela(molesta )			-Mañá no me digas nada. va tengo edad para tener

No Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
19	La madre a Estela			- Pero si apenas comenzas tu carrera, y ya estás pensando en novio-
20	La madre(replica)a Estela			- .. Y además ese Rolando, es un pícaro y un vago-
21	Carlos a su madre			- Si mamá, ya va ver le va a pasar lo mismo que a la chera de la novela de las 6:00
22	La madre a Carlos			-Ay hijo, menos mal que me recordaste, ya va a empezar la novela
23	Estela y Rolando			Rolando mi amor, mis padres no quieren que yo ande contigo
24	Rolando(la abraza)			¿ YCuál es el problema ? ellos no tienen porque meterse en nuestras vidas
25	Estela(sobre el hombro) de Rolando			Ay Rolando esta situación cada día se me hace más difícil
26	Estela y Rolando(en una moto)			Sonido de moto(arranque)

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
1	Presentación		Galactic Funk Lado 1 # 2	PRODUCCIONES REGAN
2	Tema		música rock	" IDOLO Y HEROES "
3	Carlos(peinándose) frente al espejo			Silencio...
4	La madre(molesta) dice al esposo(que lee el dairio)		música rock con volumen	- No sé cómo soporta esa música tan escandalosa, este Carlos se quedará sordo -
5	Carlos con su padre en el comedor le dice		música de rock	- Oye papá, me puedes adelantar algo de lo de la semana, quiero comprar unos discos de rock buenísimos que acaban de venir-
6	El padre y Carlos(Carlos ya va al colegio. El papá dice			-Te acabo de dar dinero hace poco, y tu sólo te gastas el pisto en comprar discos y revistas -
7	Carlos en el colegio ve una revista rodeado de amigos			- Mi papá no quiere dame más dinero para comprar de estos discos, es un tacaño -
8	Un amigo dice a Carlos			- No te aflijás, ya vamos a encontrar la manera de conseguirlo(se oye el ruido del timbre de clases)
9	Carlos se acerca a su padre			

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
10	Carlos(molesto(se retira)			-Contigo papá, no se puede hablar -
11	El padre(cambia el canal de T.V.) la esposa dice			- Jorge ayer me dijiste, que yo vería hoy mi programa -
12	El padre(responde a la esposa			- Que no ves que están dando la pelea-
13	La madre le contesta			-Mirá ayer me dijiste lo mismo, ya es hora que me dejes ver mis novelas a gusto-
14	El padre(de pie) muy molesto dice			-Esas novelas las ves todos los días, así que no empieces con tus cosas, y se acabó -
15	la madre se va enojada			-Eres un egoísta, sólo piensas en tí, yo trabajo todo el día para que todo esté en orden-
16	El domingo la fam. reunida: Padre, Arturo y Carlos, el papá dice			-Hijos hoy iremos al cine todos, Carlos trae el periódico para ver la cartelera del cine -
17	La madre disgustada dice			- Yo no iré me quedaré en la casa, vendrá a visitarme una amiga, vayanse ustedes -
18	Carlos lleva el periódico			- Casi nunca salimos todos y hoy que yo quiero

No Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
19	Padre, Arturo y Carlos(ven la cartelera del cine			-Oye Carlos, yo quiero ver esta de acción - No Arturo, mejor esta historia de un grupo de rock - No hijos, mejor veamos que más dan hoy-
20	los 3 discuten sobre qué elegir de la cartelera			-Arturo: -Esta les va a gustar dicen que es buena- -Carlos: -Pero yo quiero ver ésta- - padre: - Por último, pónganse ya de acuerdo-
21	Carlos (molesto) se retira			-Bueno mejor vayan ustedes, ya no quiero ir a ninguna parte-
22	El padre toma el periódico con actitud de guardarlo			-Aquí nunca se puede quedar bien con nadie -
23	Arturo frente al T.V.			- Olvidemos eso, y mejor veamos la televisión.
24	El padre a la par de Arturo ve la T.V.			Silencio...
25	Carlos en su cuarto con una revista		música rock	Silencio...
26	El padre(ve la T.V.) dice			- Es demás ese muchacho no entiende que molesta todo el día con esa música del diablo...

No Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
1	Presentación		SKY(lado A) West Way	PRODUCCIONES REGAN
2	Tema			"LAS ANDADAS DE ARTURO "
3	Arturo hacia la calle, su padre le dice			- -Arturo, ¿A dónde vas a estas horas ?
4	Arturo(con videos en la mano) contesta a su padre			-Papá voy aquí cerca con unos amigos a ver estos videos-
5	Arturo(fuman en el grupo) Con los videos dice			Hey aquí están las películas de porno y acción..
6	Jaime(uno de los amigos) dice a Arturo			¿Oye qué te dijo el viejo, te sigue molestando ?
7	Arturo(sonríe) y dice a Jaime			No, las clases ya terminaron , ahora puedo hacer lo que yo quiera
8	Jaime(ofrece un trago) a Arturo y le dice			Toma Arturo, échátelo de un solo trago
9	Arturo(toma) Jaime(chequea)			

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
10	Jaime a los de grupo dice			-Vamos mara, a buscar a esos chavos que hoy si nos la van a pagar
11	La madre (asustada de ver a Arturo tomado y sucio)			¿ Arturo qué te ha sucedido, por qué vienes así ?
12	Arturo(con la camisa abierta) dice			-Es que nos siguieron mamá, y no tuvimos que defender
13	La madre(regaña) a Arturo			Eso pasa porque sólo vives en la calle, tu padre te ha soltado mucho
14	Arturo(grita ) a su madre			Usted se fija en cosas sin importancia ¿ por qué no cuida más a su Carlitos ?
15	Madre(contesta) a Arturo			Eres un vago y un malcriado, tu hermano no es así, eres un pérdido
16	Arturo(en su cuarto)acostado piensa			Que bien estar solo, ya no soporto a mis padres
17	Arturo (fuma)		Música rock	Silencio...
18	Jaime le dice a Arturo			:Qué ondas Arturo? vamos que la mamá no...

Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
19	Jaime y Arturo(agachados) manos en los focos de un carro			-Apuráte Arturo, quita rápido ese foco -
20	Jaime en medio del grupo dice			-Miren mara lo que hallamos, ya tenemos para las dosis de nuestras pastillas-
21	Padre a la esposa		Sky	-Oye María, ¿Qué le está pasando a Arturo, que anda tan raro ?
22	La madre(contesta )			- Que le va a pasar, anda endrogado y tú ni cuenta te has dado, porque todo le dejas pasar-
23	El padre(contesta) a la madre			-Sólo pasas viendo cosas que ves en las novelas, Arturo es un joven que tiene que divertirse, no puedo tenerlo encerrado como si fuera mujer...
24	Arturo(en la calle en actitud de pelea en el suelo) los demás gritan			-Dale Arturo, mávalo dale, demuéstrale que eres macho-
25	Arturo(atacado con un cuchillo) el atacante dice			-Toma desgraciado, toma para que te acórdes de mí -
26	En casa aparece Arturo(puerta abierta) Arturo herido			-Mamá ayúdame, vengo herido llévame al hospital -

Nº Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
1	Presentación		Space lado B No. 2	PRODUCCIONES REGAN
2	Tema			" LA VUELTA DE ESTELA "
3	En un parque Estela y Rolando (sentados) Estela cabizbaja Rolando(molesto)			_Rolando tengo algo que decirte, estoy embarazada y ya tengo como dos meses -
4	Rolando de pie(con enojo) dice a Estela que lo observa			-Pero eso es imposible Estela, yo te dije que no fueras a darme ese problema ..
5	Estela (de pie suplica)			- Pero Rolando...
6	Rolando(enojado) contesta			Mira ESTela o pierdes ese niño, o te vas a otro lado porque así conmigo no te quedas-
7	Rolando(se retira) Estela se queda			Silencio...
8	Estela(en la calle) lleva una valija			... Y ahora ¿Qué haré..y si regreso a casa..no, mi padre no lo aceptará..
9				

No Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
10	Los padres sentados a la mesa (una silla sola) la madre dice			- Han pasado ya tres meses y Estela no regresa -
11	El padre(reprocha)			- Por estar viendo tanta novela, nunca te ocupaste de tu hija-
12	Esposa(levanta la mesa) dice			- ¿Así que yo tengo la culpa ? pero si fuiste tú, con tus exigencias, que la corriste mientras a Arturo...
13	Arturo(molesto)			No mamá, a mí dejame en paz, que ese no es mi problema....
14	Estela(tocando una puerta)			ruido de toque
15	Estela y maestra(sentadas) Estela dice			-Ay maestra, que iba yo a pensar que a mí me sucedería esto-
16	La maestra dice a Estela			-No te preocupes Estela, que yo te voy a ayudar...
17	El padre(lee) la esposa ve la T.V.			toque de la puerta
18	El padre dice a la esposa			- levántate un rato y ve quien toca a estas horas-

12 Tomas	IMAGEN	T.DURAC.	BANDA SONORA	TEXTO(AUDIO)
19	La madre abre y ve a Estela		Rock Classics Lado B(# 4)	- Estela tú de regreso, ¿Dónde estabas ?
20	Estela a su padre(que lee)			- Papá yo se que me fui, te pido perdón, sé que hice mal estoy arrepentida...además quiero decirte
21	El padre de pie y molesto			- A mí no me importa lo que tú tengas que decirme, te fuiste con ese vago por tu gusto-
22	Estela a su padre			Pero papá, yo estoy embarazada...
23	El padre (colérico) dice y se retira			- Ese no es mi problema, yo te lo advertí y no te quiero en mi casa con esa verguenza( se oye un portazo)
24	La madre(consuela ) a ESTela			- Hija es difícil que tu padre lo entienda ahora, yo hablaré con él.
25	Estela (llora) y dice a su madre			- Mamá tendré un hijo, y ni siquiera mis padres me van a apoyar ahora-
26	La madre(abraza) a Estela			-Ya hija, ya te dije que lo convenceré, ya volverá y tendrá que comprender-

## **ANEXO II**

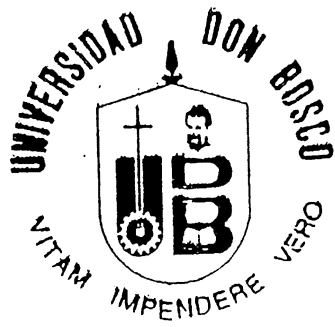
### **APLICACION DEL MANUAL**

El manual de aplicación que se presenta está destinado a servir de apoyo a los Cursos Escuela de Padres que son impartidos en algunas comunidades educativas y religiosas.

Para su aplicación se detalla lo siguiente:

1. El Manual establece los destinatarios a quienes está dirigida la serie.
2. Se justifica el por qué es importante la realización de esta serie audiovisual.
3. La serie consta de ocho temas diferentes, cada tema está distribuido en un total de 24 - 26 diapositivas en color.
4. Se pretende que la utilización de la serie sea única y exclusiva para los Cursos mencionados anteriormente, delimitada a la relación entre padres e hijos en edad adolescente.
5. Cada tema define una historia familiar por lo tanto, no es un documental. Antes de la proyección se deberá habilitar el ambiente en un salón cerrado para que se realice en un espacio propicio y de buena visibilidad para el espectador.
6. Finalizada la proyección, el animador o el coordinador verá la necesidad de una segunda visión.

7. Se procederá a una breve introducción del tema propuesto en términos generales.
8. Se inducirá al cuestionamiento general de la problemática presentada permitiendo que sean los padres los que expresen sus propias opiniones y razones del caso (Panel Forum).
9. Se harán puestas en común en la Asamblea, con las cuestiones que se crea necesarias discutir para su posterior reflexión y conclusión.
10. Cada grupo de los presentes propondrá un coordinador que maneje la discusión.
11. Finalmente se sorteará la participación para la exposición de las conclusiones a que han llegado los grupos así como las recomendaciones y sugerencias derivadas del caso.



**UNIVERSIDAD DON BOSCO**  
FACULTAD DE CIENCIAS Y  
HUMANIDADES

TRABAJO ELABORADO PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

***CONOCES A  
TU HIJO?***

**SERIE AUDIOVISUAL**

## **PRESENTACION:**

La serie de audiovisuales que se presenta es un apoyo para reforzar e impulsar los cursos "ESCUELA DE PADRES" que se imparten en comunidades educativas y religiosas. Con estas historias de la vida de una familia -compuesta por cinco miembros- se pretende inducir a la reflexión de los problemas más comunes, y por tanto, buscar una solución conveniente para resolverlos.

Cada tema está dirigido a los padres de familia principalmente, y a los jóvenes cuyo protagonismo desencadena en los hogares una relación problemática entre dos generaciones diferentes.

No se pretende presentar hipótesis ni teorías, sólo expresar mediante este audiovisual las diferentes situaciones de la vida cotidiana de una familia salvadoreña, utilizando un lenguaje sencillo y de uso común. Cada temática tiene su propio significado y objetivo según la identificación de cada personaje y cómo se relaciona con su grupo familiar.

Por consiguiente, se pone a disposición de los maestros, los animadores de "Escuela de Padres", y de la comunidad educativa y religiosa, éste aporte para estimular su labor en beneficio de la familia salvadoreña.

## **DESTINATARIOS:**

Este manual de la serie audiovisual "¿CONOCES A TU HIJO?", está dirigido a:

1. A los padres de familia con los hijos en edad adolescente para mejorar las relaciones familiares.

2. A los jóvenes adolescentes cuya edad en transición los separa de la infancia para encaminarlos hacia la edad adulta y no están determinados aún entre una y otra.
3. A los maestros y animadores, principalmente los que realizan los cursos "Escuela de Padres", como un estímulo y apoyo a su labor de educadores y orientadores tanto de los padres como de los hijos.
4. A los profesionales de las ciencias humanas, sociales y de comunicación.

#### DESCRIPCION DEL AUDIOVISUAL:

La serie de audiovisuales "¿CONOCES A TU HIJO?" está distribuída en ocho temas con diapositivas en color. Cada uno de los temas está compuesto de 24-26 tomas para ser proyectadas en una pantalla.

Cada toma sigue un orden secuencial de acuerdo a los textos grabados en audio. Se pretende enfocar una serie de situaciones concretas y propuestas para que los padres de familia o sus hijos, puedan identificarse con ellas, ya que el montaje es abierto a múltiples interpretaciones para su posterior discusión.

Para complementar el aspecto visual o la imagen, se hace uso de la palabra hablada, y también de la ambientación musical que pauta las distintas imágenes que se va presentando a medida que avanza el montaje.

## SUGERENCIAS PARA LA UTILIZACION DEL AUDIOVISUAL:

### Antes de su proyección será necesario:

1. Habilitar la ambientación para la mejor proyección y lograr el objetivo determinado.
2. Ubicar a los espectadores en lugares adecuados para que tengan una buena visibilidad.
3. Dar una explicación anticipada de lo que va a tratar en cada uno de los temas.

### Después de la proyección será necesario:

1. El animador debe inducir a los padres, a que compartan su opinión y soluciones mediante la realización de dinámicas de grupo, para lo cual se sugieren las siguientes cuestiones:

Qué tipo de relación existe entre mi hijo y yo ?

Es nuestra familia realmente un hogar integrado?

Soy demasiado exigente con mis hijos, sin medida alguna?

## EVALUACION DEL AUDIOVISUAL:

Cuestionar aspectos tales como:

¿Qué impacto ha causado el montaje entre los presentes ?; y¿Qué de lo proyectado es aceptado, y qué es lo rechazado?

El animador del grupo, verá si es necesario una segunda visión del montaje, para confrontar con la realidad objetiva lo que cada uno vive en su grupo familiar; al tenerse todas las respuestas que se plantean, se hará el proceso de comentarios que se llevarán a plenaria para ser resumido o expuesto por un representante de cada uno de los grupos formados para tal fin.

## TEMAS DE LA SERIE AUDIOVISUAL:

- 1) LAS RELACIONES INTERFAMILIARES (Casos No.1 y No.2)
- 2) ESTUDIO Y RENDIMIENTO ESCOLAR : "LA LLAMADA "
- 3) ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD: " LA PREGUNTA DE CARLOS"
- 4) AMOR Y NOVIAZGO: "LOS APUROS DE ESTELA "
- 5) DELINCUENCIA Y DROGADICCION: "LAS ANDADAS DE ARTURO"
- 6) RELACIONES PRE-MATRIMONIALES: "LA VUELTA DE ESTELA"
- 7) MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL: "IDOLOS Y HEROES"

## TEMATICA :

### LAS RELACIONES INTERFAMILIARES(Casos 1 y 2)

En el primer caso se expone la problemática de una familia integrada, pero conflictiva en todas sus relaciones familiares, hay falta de comunicación, de confianza entre los padres y los hijos, irresponsabilidad de los padres en el cuidado de sus hijos, falta de autoridad, y distanciamiento social.

En el segundo caso, la problemática de los padres, con una actitud de autoridad diferente hacia uno y otro de sus hijos, en lo que es la aplicación de las restricciones y la corrección.

La definición de los roles sexuales es una característica, propia de nuestra sociedad, así es padre es permisivo con el hijo varón, y con la señorita es desconfiado al grado de restringirla al extremo, por lo que en el segundo caso se plantea esta experiencia, que sólo lleva a tener consecuencias negativas.

#### ESTUDIO Y TRABAJO:

"La Llamada", es el título del tercer montaje cuyo protagonista principal es Arturo, joven de 17 años de edad y estudiante de segundo año de bachillerato. El padre de Arturo, es llamado casi al final de año por el profesor del colegio donde estudia Arturo, para darle a conocer la situación negativa del rendimiento escolar de su hijo. La situación es desconocida por el padre, quien se sorprende por lo que pasa su hijo y por su fracaso escolar.

#### ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD.

Este caso se presenta con el nombre "La pregunta de Carlos", con la llegada de la pubertad se manifiesta la adolescencia, y es aquí donde Carlos, joven de catorce años comienza a inquietarse por saber y preguntar sobre el sexo. No hallando eco a su duda porque sus padres no han sabido explicarle, y su hermano se burla de él, por lo que Carlos tiene que compartir con sus amigos para lograr saber lo que le inquieta, ya que nadie en su familia a podido dar una respuesta adecuada al problema.

## AMOR Y NOVIAZGO.

Este tema tiene por título "Los Apuros de Estela". Las restricciones del padre de Arturo, ya no sirven de mucho pues él está acostumbrado a que todo se lo dejen pasar, por eso sus amistades son de lo peor. La hermana mayor Estela, esta enamorada del amigo de su hermano, es soñadora, romántica, pero también rebelde y decidida ante las restricciones que tienen sus padres para con ella, ya que considera que siendo la mayor le prohíben todo; no así a su hermano Arturo para quien hay mayores grados de libertad. Por tal situación Estela vive con Rolando un noviazgo a escondidas producto de la desconfianza de sus padres, lo que al final sólo la induce al abandono de su hogar.

## DELINCUENCIA Y DROGADICCION.

"Las Andadas de Arturo", el protagonista : Arturo, quien anda suelto por donde él quiere, sus padres ni saben lo que hace.

Arturo se enreda con grupo; la pandilla cuyas características son el trago, la droga, el pleito, que forman parte de las actividades juveniles de Arturo. Los padres notan esta situación por lo que no saben quien de los dos tiene la culpa.

## LA VUELTA DE ESTELA.

Ausente Estela del hogar paterno, sufre una amarga experiencia como lo es el embarazo, su novio al darse cuenta de esta situación la induce a darle solución, pero ante la negativa de Estela Rolando se niega a seguir cargando con ella, por lo que Estela no tiene mas remedio que volver en busca de sus padres, la madre falta de autoridad, no sabe que hacer y el

padre recio y autoritario da la espalda a la situación, quedando Estela en la espera de una decisión.

## LOS MEDIOS DE COMUNICACION.

Este problema se plantea con el título de: "Idolos y Héroe", en la relación familiar; los Medios de Comunicación están ahí como barreras, que obstaculizan la comunicación y la comprensión entre los miembros de la familia. La familia ya no decide si no es a través de lo que el medio le da para entretenerse, alienarse y distanciarse de los demás.

**CREDITOS:**

**GUIONES:** Gonzalo Andrés Carmona, Guadalupe de Varela,  
Regina Elizabeth Alvarenga.

**GRABACION:** Felipe Torrento.

**ESTUDIO  
DE AUDIO:** Instituto Don Rúa.

**FOTOGRAFIA:** Regina Elizabeth Alvarenga.

**PRODUCCION:** Universidad Don Bosco.