

**UNIVERSIDAD DON BOSCO
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA JUEGO – TRABAJO EN LA
AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN
PARVULARIA DE SEIS AÑOS DE LOS CENTROS ESCOLARES DEL
DISTRITO 06 – 17 DEL MUNICIPIO DE SOYAPANGO.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA
OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESORADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA**



**PRESENTADO POR:
BLANCA ALICIA MOLINA RAJO
KARLA VERONICA JACINTO CORTEZ
CLAUDIA MARIA RODRIGUEZ FRANCO**

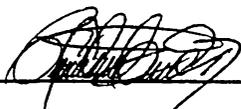


SOYAPANGO

**MARZO 2002
EL SALVADOR**

CENTROAMERICA

JURADO EXAMINADOR



LICDA. CLAUDIA LIZETH CORNEJO SANTOS



LICDA. LUISA AMELIA SIBRIAN ESCOBAR



LICDA. KARLA CELINA RIVERA HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DON BOSCO

RECTOR

LIC. FEDERICO MIGUEL HUGUET RIVERA

SECRETARIO GENERAL

LIC. MARIO OLMOS

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. JOSE HUMBERTO FLORES MUÑOZ

ASESORA

CLAUDIA LIZETH CORNEJO SANTOS

JURADO EXAMINADOR

LICDA. LUISA AMELIA SIBRIAN ESCOBAR

LICDA. KARLA CELINA RIVERA HERNÁNDEZ

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios Todopoderoso por haberme permitido alcanzar esta meta que con mucho esfuerzo he podido finalizar. A la Santísima Virge María que nunca me abandono y que siempre escucho mis peticiones.

A mis compañeras de tesis: Karla Verónica y Claudia Franco por haberme permitido que trabajáramos juntas, por compartir momentos difíciles y alegres y que al final juntas logramos vencer.

A la señora Elsy Franco por haberme apoyado grandemente, a la Licda. Sibrian por haber confiado en mi y apoyado en momentos difíciles.

A todas estas personas Gracias.

Blanca Alicia.

AGRADECIMIENTOS

A Dios Todopoderoso por haberme guiado en este caminar y haber alcanzado la meta que me propuse, por no dejarme desmayar en los momentos mas difíciles de este proceso e iluminarme y darme fuerzas para seguir siempre adelante y a la Virgen Milagrosa que también escucho mis peticiones.

A mis compañeras de tesis: Blanca Alicia Y Claudia Franco que me brindaron su confianza al trabajar conmigo, por haber compartido alegrías y tristezas.

A la señora Elsy Franco por haberme dado su apoyo incondicional. Al Lic. Fabián Bruno y Licda. Amelia Sibrian.

A todas estas personas Muchas Gracias.

Karla Jacinto.

AGRADECIMENTOS

Agradezco a Dios mi Señor y Rey por haber permitido que terminara mis estudios, por darme la fuerza y el valor para seguir adelante a pesar de las dificultades.

Agradezco a mi familia por haberme apoyado cuando mas lo necesitaba, a mis compañeras de tesis: Blanca Alicia y Karla Verónica pues me dieron la oportunidad de trabajar junto a ellas y por la amistad tan bonita que existe entre nosotras la cual se fortaleció en el transcurso de este proceso.

Al Lic. Fabián Bruno, Lic. Mario Noches, Licda. Amelia Sibrian, por toda la enseñanza que me han dado, por el apoyo y confianza que han tenido en mi; lo más importante, por la amistad que me han brindado.

GRACIAS.

Claudia Franco.

DEDICATORIA

A la Santísima Virgen María, ya que siempre me acompaño, me dio la fortaleza y sabiduría para culminar mis estudios.

A mi tía Candelaria Rajo que siempre ha estado conmigo.

A Milton Omar Guardado por ser una persona muy especial y porque siempre ha deseado lo mejor para mi.

A mi cuñada Lorena Ramírez, por haberme apoyado grandemente en los momentos difíciles.

A mis hermanos, por haber confiado en mi.

Que Dios Todopoderoso me los bendiga siempre y me permita continuar a su lado.

Blanca Alicia.

DEDICATORIA

A la Virgen de Guadalupe por guiar mi camino.

A mi padre Daniel Jacinto por haber estado conmigo en todo momento, por su apoyo moral, espiritual y económico. gracias papi porque nunca me has dejado sola.

A mi madre Julia de Jacinto, mami te agradezco mucho porque sin tu ayuda talvez no hubiera logrado esta meta, gracias por llorar y reír conmigo, por ánimos que me brindaste cuando solía desmayar, por la confianza que siempre me brindaste, por tus oraciones, por tu comprensión, a ustedes, mis padres muchas gracias.

A mi hermana Blanqui , gracias por haber colaborado conmigo siempre que te necesite, por tus consejos y oraciones, por tu apoyo económico, por todo esto gracias.

A mi hermana Aída y esposo , les agradezco porque cuando los necesite siempre me ayudaron.

A mi hermano Dagoberto, esposa e hijos, gracias por sus consejos y ánimos. A Víctor Jacinto y esposa, por sus oraciones y apoyo.

Que Dios Todopoderoso me los cuide y los bendiga siempre y me permita seguir con el apoyo de todos ustedes siempre.

Karla Jacinto.

DEDICATORIA

A mi Dios y Señor porque siempre esta conmigo y por que me hizo entender que con Cristo somos más que vencedores, y por él es que logre alcanzar esta meta. Padre, dedico mi profesión a ti.

A mi madre Elsa Franco quien es la persona más importante y que más amo después de Dios, a ella, quien además de ser mi madre, es mi amiga. gracias mami, por creer en mi, gracias por sus oraciones, gracias por su amor, gracias por estar conmigo en todo momento, gracias por ser como eres.

A mi padre quien ya esta en la presencia del Señor, yo se que él estaría orgulloso por este logro obtenido.

A mis hermanos: Ludwin Antonio y Bladimir Ernesto por apoyarme y confiar en mi, los quiero mucho.

A mi abuelita María Magdalena quien a creído en mi siempre, a mi prima Ada Violeta quien es como mi hermana, a mis sobrinos: Enrique, Alonso y Eduardo a quienes quiero tanto.

A mis amigas: Yety Morena, Alma Iris, Blanca Alicia y Karla Verónica por apoyarme en todo momento.

Que Dios mi Señor les proteja y bendiga siempre.

Claudia Franco.

INDICE

Introducción.....	1
CAPITULO I MARCO CONCEPTUAL.	
1. Antecedentes.....	3
2. Justificación.....	4
3. Objetivos.....	5
3.1 Generales.....	5
3.2 Específicos.....	5
4. Planteamiento del problema.....	5
5. Alcances y limitaciones.....	7
5.1 Alcances.....	7
5.2 Limitaciones.....	7
6. Delimitación.....	8
7. Definición.....	8
CAPITULO II MARCO TEORICO.	
1. Marco Histórico.....	10
1.1 Generalidades.....	10
2. Finalidades de la Educación Parvularia.....	15
3. El Juego en la Educación Parvularia.....	16
3.1 Juego, Trabajo y Aprendizaje.....	18
3.2 Evolución de los Juegos Infantiles.....	19
4. Metodología Juego – Trabajo.....	19
4.1 Juego.....	19
4.2 Trabajo.....	20
5. Objetivos de la Metodología Juego – Trabajo.....	21
6. Dinámica de la Metodología Juego – Trabajo.....	21
7. Momentos de la Metodología Juego – Trabajo.....	22
7.1 Planificación.....	22
7.2 Desarrollo.....	22

7.3 Evaluación.....	23
7.4 Orden.....	23
8. Rol del Maestro y Maestra.....	24
9. Areas de la Metodología Juego – Trabajo.....	24
9.1 Area de Dramatiza.....	24
9.2 Area de Construcción.....	25
9.3 Area Plástica.....	25
9.4 Area de Madurez Intelectual y Motora.....	25
10. Recomendaciones para Utilizar la Metodología Juego-Trabajo.....	26
11. Autoestima.....	27
12. Tipos de Autoestima.....	28
12.1 Baja Autoestima.....	28
12.1.1 Actitudes que Indican Autoestima Baja.....	28
12.2 Buena Autoestima.....	27
12.2.1 Características de la Autoestima Positiva.....	29
13. Componentes que Deben Desarrollarse para una Adecuada Autoestima.....	30
14. Estrategias Básicas para Generar una Buena Autoestima.....	31
15. Educación y Autoestima.....	32
16. El Autoconcepto como parte de la Autoestima en la Escuela.....	36
17. El Desarrollo de la Autoestima en la Escuela.....	37
18. Metodología Juego – Trabajo y Autoestima.....	38

CAPITULO III MARCO METODOLOGICO.

1. Tipo de Investigación.....	41
2. Proceso de Selección de Muestra.....	41
2.1 Definición de la Población.....	41
2.2 Determinación del Marco Muestral.....	41
2.3 Selección del Diseño Muestral.....	42
2.4 Estimación del Tamaño de la Muestra.....	42
3. Procedimiento.....	44

CAPITULO IV ANALISIS DE RESULTADOS.

1. Tabulación y Gráfica de Datos.....	45
2. Resolución en Base a Objetivos.....	85

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones.....	87
5.2 Recomendaciones.....	88
Bibliografía.....	89

ANEXOS.

INTRODUCCION

La presente investigación tiene como tema “ Influencia de la Metodología Juego-Trabajo en la autoestima de niños y niñas de educación parvularia de seis años de los centros escolares del distrito 06-17 del municipio de Soyapango “.

El objetivo de este trabajo es investigar la incidencia de la metodología Juego-Trabajo en la autoestima de los/as niños/as. Todo esto en una forma general para verificar si los/as docentes implementan o no la metodología.

El trabajo se dividió en las siguientes partes :

En el primer capítulo se incluye el marco conceptual donde se presentan los antecedentes de la investigación, los objetivos, el planteamiento del problema sus limitaciones y alcances.

El segundo capítulo contiene el marco teórico el cual incluye el marco histórico y temas relacionados con esta investigación.

El tercer capítulo reúne el marco metodológico donde se plantea el tipo de investigación donde se utilizará la técnica deductiva.

El cuarto capítulo contiene el análisis de resultados en el que se incluye la tabulación y gráfica de datos; y la resolución en base a objetivos.

En el quinto capítulo presentamos una serie de conclusiones y recomendaciones. Al final incluimos una lista de fuentes bibliográficas que nos permiten complementar algunos aspectos de la investigación.

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL

CAPITULO I

MARCO CONCEPTUAL.

1. ANTECEDENTES.

La educación como proceso de dirigir, enseñar y encaminar ha pasado por varios períodos como el Colonial, después del cual pasó a ser parroquial y luego municipal. Ha pasado por épocas en que se ve en extremo atrasada en su avance. Las personas encargadas de realizar la labor de alfabetizar no tenían una mayor preparación en educación, no tenían preparación pedagógica didáctica y por lo tanto lo hacían desde sus individuales conocimientos como en el caso de los líderes en la iglesia y los encomenderos.

Con el paso del tiempo se vio la necesidad de preparar a los alfabetizadores, y un poco más adelante se formaron a los/as docentes de la educación elemental (alrededor de 1832).

Fue a finales de ese mismo siglo (1884) que surgen los Jardines de Infantes, como una ventana que muestra la amplitud de la educación en el individuo.

Lo que se pretendía era mejorar la calidad de la educación y fue en tal proceso que ya en 1968 funcionaban en el país más de 60 escuelas normales.

A medida que pasa el tiempo, se ha ido prestando mayor atención a la niñez, y así surgen algunos proyectos educativos.

Llegando a tiempos mas actuales con la recién reforma educativa, el objetivo sigue siendo el mismo: mejorar la calidad de la educación.

Cada vez se va comprendiendo mejor la importancia del rol de las escuelas de parvularia en la educación integral de los/as niños/as.

La escuela parvularia es la primera institución extrafamiliar que le corresponde formar bases sólidas para la futura educación de cada individuo.

2. JUSTIFICACIÓN.

La autoestima es la función de evaluarse a uno/a mismo/a. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como: el gozo, el placer, el entusiasmo, etc.

La autoestima negativa conlleva afectos negativos como el dolor, la angustia, etc.

Con esta investigación se pretende hacer un estudio sobre la influencia que tiene la aplicación sistemática de la metodología juego – trabajo como estrategia curricular libre y organizada en el área socio afectiva de los/as niños/as de seis años.

Además, ofrecerá valiosa información sobre la importancia de implementar adecuadamente esta metodología en el sector público y privado, con la debida orientación, supervisión y estimulación del maestro/a ó maestra encargado/a de la sección, auxiliándose de recursos didácticos adaptables a cualquier infraestructura escolar; ya que esta es una metodología que encierra muchos valores psicopedagógicos que favorecen plenamente el aprendizaje e incrementa la autoestima en los/as niños/as de parvularia.

Con la magnitud de esta investigación se pretende demostrar que los/as niños/as que reciben la metodología juego – trabajo, tendrán un mejor desarrollo en el área cognoscitiva y socio afectiva, las cuales ayudan en el crecimiento de una adecuada autoestima.

3. OBJETIVOS.

3.1 General.

Determinar la incidencia de la metodología juego – trabajo en la autoestima de los/as niños/as de 6 años del distrito 06 – 17 del municipio de Soyapango.

3.2 Específicos.

1. Identificar el procedimiento que utiliza el/la docente para desarrollar la metodología juego – trabajo en el área de educación parvularia.
2. Investigar de que manera incide la metodología juego – trabajo en el proceso de socialización de los/as niños/as de educación parvularia.
3. Determinar si la metodología juego – trabajo ayuda o dificulta el desarrollo de la autoestima en los/as niños/as.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El Ministerio de Educación es una institución rectora que vela por el desarrollo de la educación nacional, incluida la educación parvularia.

Así mismo presta atención a las necesidades que en ella se generan.

Contratando maestros/as con mayor capacidad que puedan velar por los intereses de los/as niños/as; prestando atención a los problemas escolares que generan en sus instituciones.

Llevar a cabo la educación parvularia implica implementación de métodos, técnicas y procedimientos lúdicos que favorezcan el aprendizaje efectivo de los párvulos.

Las diferentes metodologías existentes para desarrollar en los/as niños/as un mayor aprendizaje en el área de parvularia nos lleva a realizar una investigación más profunda en la metodología de juego – trabajo, para ello necesitamos conocer el significado de juego y trabajo.

Primero, definimos el juego como una actividad placentera sin fines propuestos.

Y el trabajo, es la realización de actividades que conducen a un fin, por lo tanto la realización juego – trabajo como forma didáctica, encierra un gran significado, ya que conserva el placer del juego pero con una finalidad intrínseca de la que participa directamente el maestro/a y creadoramente el niño/a, transformándose en una actividad útil para el desarrollo de la infancia.

Podemos decir que esta metodología es un proceso interior que provoca cambios de actividades, auténtica motivación, fuerza interior que le ayudan al niño/a a realizarse por si mismo; el juego no es solo una posibilidad de autoexpresión sino de autodescubrimiento, de exploración, experimentación, sensaciones, movimientos y

relaciones; por medio de los cuales llegan a conocerse a si mismo y a formar sus conceptos sobre el mundo en el cual vive.

5. ALCANCES Y LIMITACIONES.

5.1 ALCANCES.

- Brindó una mayor información acerca de la metodología juego – trabajo a los maestros(as) y estudiantes de profesorados y licenciaturas en la especialidad de parvularia.
- Se investigó si los/as maestros/as realizan de forma adecuada la metodología juego – trabajo.
- Este trabajo pretende servir de base para la realización de investigaciones más profundas que enfoquen el problema bajo otros aspectos que proporcionen soluciones concretas.

5.2 LIMITACIONES.

- La investigación se realizó solamente en tres instituciones públicas y 14 instituciones privadas del distrito 06 – 17 del municipio de Soyapango, por lo tanto no cubre toda la realidad educativa.
- El acceso a la información de carácter oficial fue limitada.

6 DELIMITACIÓN.

El tema influencia de la metodología juego – trabajo en la autoestima de los niños y niñas, está enfocado en el nivel de parvularia de instituciones públicas y privadas, en la sección de preparatoria (6 años) del distrito 06 – 17 del Municipio de Soyapango, Departamento de San Salvador.

En este tema se involucran a directores/as, maestros/as y padres y madres de familia, todos como partes esenciales en el proceso educativo.

7 DEFINICIÓN.

¿ Influye la metodología juego – trabajo utilizada, en la autoestima de los niños y niñas de seis años del distrito 06-17 del municipio de Soyapango?

CAPITULO II

MARCO TEORICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

1. MARCO HISTÓRICO.

1.1 GENERALIDADES.

En tiempos del período colonial el proceso de escolarización estuvo a cargo de la iglesia quien era llamada a impartir alfabetización elemental. Mas adelante fueron los encomenderos quienes alfabetizaban a los indios con sus demás miembros cercanos¹

Las personas que educaban no tenían una formación que les especificara al menos como enseñar a leer y escribir.

En 1832, el gobierno de San Salvador estableció con el primer Reglamento de Enseñanza primaria que en todos los pueblos con municipalidad debían haber de primeras letras. Al siguiente año se fundó el primer colegio de El Salvador en el cual, además de admitir a sus alumnos, formo a sus maestros auxiliares.²

La educación parvularia en nuestro país dio inicio en el año de 1886 durante la administración del General Francisco Menéndez, en este año se fundo el primer kindergarten Centroamericano llamado "Jardín de Infancia" el cual tenia su sede en San Salvador, bajo la dirección de la educadora francesa Agustina Charvin y la

¹ MINED, Reforma Educativa en Marcha, Documento II, Pág. 9.

² AGUILAR A. Gilberto, Un Vistazo al Pasado de la Educación en El Salvador, Pág. 13.

maestra salvadoreña Victoria Aguilar de Bedoya, quienes trabajaron con material y literatura del sistema froebeliano que el General Francisco Menéndez hizo llegar al país; sin embargo, al ser derrocado su gobierno se privó al centro educativo del apoyo oficial.

El interés por la educación parvularia surgió nuevamente, hasta treinta y siete años después (1923) durante el gobierno del Dr. Alfonso Quiñones Molina, quien fundó con carácter oficial las siguientes instituciones: Kindergarten N. 1, dirigido por la profesora Luisa Moran Castro; Kindergarten N. 2, dirigido por la profesora Cruz María Montalvo y el Kindergarten N. 3, administrado por la señorita Regina Simmerman, quienes se interesaron por mejorar la técnica de trabajo.³

La profesora Margoth Tula de Morán, quien realizó un viaje de estudios a la ciudad de México auspiciado por el gobierno de El Salvador, impartió cursos de capacitación a sus compañeras, se le nombró directora del Kindergarten N. 4 el cual se convirtió en centro modelo con el apoyo que recibió de las autoridades.

De 1886 a 1931 fueron fundados solamente los cuatro kindergarten mencionados, desaparecieron por disposición legal entre 1932 a 1938 anexándose secciones aisladas a escuelas primarias sin observarse interés por crearlos nuevamente.

³ MINED, Fundamentos y Guía Didáctica de Educación Parvularia, Documento N. 6, Pág. 10

Fue hasta 1939 que se le volvió a dar importancia a la educación parvularia, aquí se crea el primer plan de estudio y programas de niños de cuatro, cinco y seis años.

A finales de ese mismo año, profesores con estudios en Chile como el Dr. Manuel Luis Escamilla y otros, influenciaron con sus nuevas ideas al profesor José Andrés Orantes, subsecretario de instrucción pública, quien se interesó por el renacimiento de los "Jardines Infantiles" creando los siguientes kindergarten: "Federico Froebel" ; "María Montessori" y "Dr. Ovidio Decroly" designando a la profesora María Agustina Bedoya Aguilar para orientar al profesor sobre técnicas especiales, fue nombrada después en inspección de kindergarten.

En 1941 se contempla por primera vez en la Ley Orgánica de educación a la Educación Parvularia con una duración de tres años.

El Dr. Arnulfo Castro, Ministro de Cultura en el año de 1954, trajo educadoras de Estado Unidos y México, quienes dieron ideas y fueron adaptadas a nuestro medio. La profesora Marta Carboneli de Quiñones fue nombrada supervisora y por observaciones realizadas en Estados Unidos, en el año de 1957, le dio impulso a la educación preescolar del país; instituyó los pasos metodológicos dándole importancia a la educación musical, trabajo creativo y desarrollo del lenguaje. Hizo innovaciones notables al sistema educativo parvulario, solidificó el método ecléctico.

Con el objetivo de velar por la educación parvularia, en el año de 1960, un grupo de maestras de kindergarten crearon la Asociación Nacional de Educadoras del

Kindergarten (ANEK), quienes solicitaron incrementos de centros educativos y plazas para maestras de este nivel.⁴

Funjiendo como director general de educación primaria el profesor Alberto Varela, en julio de 1961, en asamblea de maestras de kindergarten y en voto secreto, se eligieron a tres supervisores que atendieran los kindergarten del país: una supervisora con sede en Santa Ana y dos en San Salvador, ella fueron las profesoras Etelvina Trejo de Palencia, Inés Cierra de Pineda González y Yolanda Ramírez de Díaz, existiendo para esa época 88 kindergarten oficiales, 7 semioficiales y 42 particulares creados entre 1939 – 1961.

Entre 1961 a 1968 , aumentaron las escuelas parvularias y el número de educadoras. Los programas oficiales de ese nivel se elaboraron entre 1968 a 1970. Con secuencia lógica para cada sección.

En 1963 se fundaron cuarenta secciones sabatinas a nivel nacional ,llegando a crearse 425 secciones hasta el año de 1979, favoreciendo a los niños y niñas de la zona rural.

En 1980 fueron suspendidas las secciones sabatinas por razones políticas y económicas.

Por no existir formación de maestros parvularios en el año 1981 la universidad “ Francisco Gavidía “ creó la licenciatura en educación parvularia , la Universidad Evangélica solo el profesorado en la misma especialidad , en el año de 1982 la

⁴ *Ibíd*em, Pág. 11.

universidad Pedagógica de El Salvador creó la carrera de licenciatura en educación inicial.

En el año de 1983 se reconoce el nivel parvulario en la constitución política de la República de El Salvador , en el Art.56 la incluye como un derecho y como un deber. Por observaciones realizadas en los primeros meses del año en 1987 en el estado de Israel , la Lic. Alba Mirían Fuentes de Lazo, orientó sobre la metodología Juego – Trabajo ,a directoras de las escuelas parvularias del departamento de San Salvador como también a las maestras del departamento de Cuscatlán , La Libertad y Santa Ana .La escuela parvularia Monserrat N° 1 del departamento de San Salvador en 1988 tomó dos secciones pilotos, para realizar el ensayo en la aplicación de la metodología Juego-Trabajo .

En 1989 en el departamento de San Salvador se orientó sobre la metodología Juego-Trabajo al 80 % de las maestras de escuelas parvularias oficiales y un porcentaje mínimo de maestros del sector privado.

A finales de 1989 y a inicios de 1990 varias escuelas de educación básica crearon secciones de parvularia anexas a sus escuelas que aplicaron la nueva metodología. Se aceptó por parte de las maestras parvularias de la subregión central la propuesta de la coordinación de la unidad de educación parvularia de la misma subregión de llamarles PERIODOS DIDACTICOS , en lugar de pasos metodológicos a los que se desarrollaran en una jornada de trabajo.

En este mismo año, en la reconstrucción del Ministerio de Educación la Dirección Básica organizó el Departamento Técnico y una de las tres unidades que la forman

es la Educación parvularia en las regiones educativas se creó el Departamento de Educación Preescolar.

El Ministerio de Educación a través del PPMS (Programa de Perfeccionamiento Permanente para Maestros Salvadoreños) , Creó los proyectos y programas de capacitación a maestros de educación parvularia desde 1990. Impartieron un curso móvil de Educación Parvularia y los proyectos:

SABE; solidificación del alcance en la educación básica ; su propósito fundamental es elevar la enseñanza educativa y ampliar la cobertura a todo nivel , especialmente a parvularia y básica.

EDUCO, proyecto de educación con participación de la comunidad , su propósito fundamental es aplicar la educación a nivel parvulario en el área rural y marginal del país.

2. FINALIDADES DE LA EDUCACION PARVULARIA.

La educación tiene como finalidad :

Brindar atención y preparación al niño/a entre las edades de 4, 5 y 6 años respectivamente en las cuales se realizan actividades tendientes a desarrollar el proceso psíquico - intelectual, afectivo y el aprestamiento necesario para la continuidad dentro del sistema educativo.

El currículo para esté nivel, básicamente propone el realizar las siguientes actividades : juegos recreativos a fin de desarrollar la inteligencia del niño/a, ejercicios de lenguaje , expresiones rítmicas y plásticas de observación de la naturaleza , actividades que desarrollen el sentido comunitario y la adquisición de principios morales.

Por medio de la asistencia a la escuela parvularia los niños y niñas podrán tener un mejor desenvolvimiento para toda la vida, ya que es en este nivel en donde al párvulo se le enseña los conocimientos básicos y fundamentales, y es tarea del profesor y profesora la orientación y la metodología que emplee para un mejor desarrollo cognoscitivo, para toda persona y en especial para los niños/as, es importante la educación parvularia ya que influye en su formación socio-afectiva ella le brinda las pautas para que el niño/a comiencen a sentir seguridad en sí mismo y aprendan a relacionarse con los demás.

Otra de la áreas que se desarrollan en el niño/a es la motricidad la cual esta referida a los movimientos de todo el cuerpo, esta se divide en motricidad gruesa y fina.

La educación parvularia es el primer nivel de educación sistemática donde los niños/as asisten, en el cual se le prepara desarrollándoles ciertas habilidades y destrezas como lo son el aprestamiento (matemática y lecto-escritura) .Como una muestra de que la educación preescolar es la base fundamental para el desarrollo integral de los niños/as es que el MINED ha tomado medidas que contribuyan a aumentar la cobertura de este nivel.

3. EL JUEGO EN LA EDUCACION PARVULARIA.

El juego es una necesidad vital del niño/a y que con él logra un normal y satisfactorio desarrollo.

El juego es un momento en el que se cumplen distintas actividades creadoras simultaneas , individuales o por pequeños grupos de acuerdo con la edad, la madurez y la disposición de los niños/as.

El juego constituye un recurso idóneo para encausar aprendizajes y por ello en el nivel parvulario se torna imprescindible, ya que potencia el desarrollo de la autonomía personal de habilidades y destrezas favoreciendo además las relaciones socio-afectivas.⁵

Los/as niño/as, reflejan a través de las vivencias que tienen en sus hogares, la relación familiar que se dan en ellos, lo que ven en los medios de comunicación y el medio en que se desarrollan.

Lo importante de todo esto es los/as maestros/as estén conscientes de que la observación del juego es una fuente rica y natural con respecto a lo que les sucede a los/as niños/as, esa información puede utilizarse en la formación de los valores, el fomento de la creatividad y el desarrollo de habilidades psicomotrices y a la vez contra restar aquellas acciones que sean perjudiciales al desarrollo integral de los mismos.⁶

El juego es la actividad primordial de la niñez, esta debe ser espontánea, placentera y creadora de situaciones.

Jugar no es privativo de la niñez, sino que permanece como actividad durante toda la vida con diferentes características.

⁵ MINED, Características Básicas de la Educación Parvularia en El Salvador, pág.50.

⁶ Ibídem, Pág. 52.

En el nivel de educación parvularia se sugiere lo siguiente:

El juego libre: esta es la forma natural en que los/as niños/as aprenden; adquieren conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y actitudes: combinando las facultades físicas, intelectuales, sociales, afectivas y creativas.⁷

El juego Semi-dirigido: Este tipo de juego de alguna manera está limitando por reglas o consignas que la educadora u otro niño/a dan. El juego sujeto a reglas es de gran importancia porque favorece la comprensión de mensajes, la capacidad de aplicación de reglas, el hábito de esperar su turno y otros valores de convivencia social.⁸

3.1 JUEGO, TRABAJO Y APRENDIZAJE.

La vida del niño/a es todo juego, él apenas distingue entre el juego y trabajo. En los problemas de aprendizaje es importante saber que el juego ocupa toda la vida del niño/a y que sirve de vehículo a sus actividades, las cuales encauzadas de modo hábil, pueden hacer del juego un procedimiento fructuoso y constante.

Se ha visto que el/a niño/a rechaza el trabajo impuesto, se ha tratado de utilizar el juego como instrumento del aprendizaje, que el/a docente dirige hacia ciertas finalidades.

⁷ MINED, Fundamentos Curriculares de la Educación Parvularia, Pág. 43.

⁸ Ibídem, Pág. 44.

3.2 EVOLUCION DE LOS JUEGOS INFANTILES.

Los primeros juegos infantiles son de carácter motriz y sensorial: El niño/a gatea, camina, corre, salta, hace ruido con los objetos y juguetes; etc. Es la edad del juguete.

Luego surgen los juegos imaginativos (desde los 2 años), en que el niño/a vive un mundo de ilusión forjando por su fantasía fresca y creadora: una piedra es una casa, un poco de hojas se convierte en comida, etc.

A los seis o siete años hasta los diez o doce años, el niño/a necesita la participación de sus amiguitos/as y es el momento de los juegos sociales. Es la hora de aprovechar las dramatizaciones en el aprendizaje.

El juego resulta de alta significación cuando es considerado desde el plano educador. Es bueno agregar que el juego es fuente inagotable de motivación y enseñanza siempre que se le conecte con aciertos a los asuntos del aprendizaje.

4. METODOLOGIA JUEGO - TRABAJO.

4.1 JUEGO.

Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontanea, placentera, creativa y elaborada de situaciones.

Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño/a consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea.

El juego es la llave para que el niño/a disfrute del aprendizaje:

JUGAR----- UNICO OBJETIVO-----EL PLACER POR APRENDER.

4.2 TRABAJO.

Actividad que tiene:

- Objetivos que cumplir.
- Meta o producto a lograr.
- Dificultades para vencer.

El trabajo en el salón de clase (secciones parvularia) Apunta hacia el desarrollo de la personalidad del niño/a.

Constantemente se dice que la metodología debe estar de acuerdo con la naturaleza Psicológica del educado.

Uno de los aspectos que acercan la metodología y el aprendizaje del niño/a es el de la concreción. Hacer concreto tangible el conocimiento al niño/a es atender a una de sus características infantiles. ¿ No es la experiencia directa basada en lo concreto, lo primero que va poblando la mente infantil de ideas, experiencias e imágenes.

¿ No es el/la niño/a un espíritu dinámico y observador que gusta de ver y tocar todas las cosas?.

Entonces la metodología de la enseñanza deberá ser en gran parte concreta, de observación y experimentación sobre las cosas del mundo natural en que el niño/a interactúan.

El trabajo en el salón de clases (Parvularia) , apunta hacia el desarrollo de la personalidad del niño/a y por ello, requiere considerar enfoques metodológicos que propicien aprendizajes significativos y la mejor manera de lograrlo es mediante el juego.

La Metodología juego trabajo implica que los/as niños/as desarrollen actividades en las diferentes zonas, sectores, escenarios creativos o áreas de trabajo, a donde tienen la oportunidad de organizarse libremente en pequeños grupos para realizar una actividad en función de los mismos intereses⁹.

5. OBJETIVOS DE LA METODOLOGIA JUEGO-TRABAJO.

Los objetivos de la metodología juego – trabajo pueden sintetizarse en:

- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta, social, emocional, intelectual y física.
- Propiciar situaciones de juego que permita expresar auténticas vivencias.
- Favorecer el desarrollo de la personalidad y autoestima.
- Incentivar la exploración, experimentación e investigación.

6. DINAMICA DE LA METODOLOGIA JUEGO – TRABAJO.

La dinámica en la metodología juego – trabajo es impuesta por el grupo de niños/as de acuerdo a sus niveles de maduración.

⁹ MINED, Características básicas de la Educación Parvularia en El Salvador, pág. 39.

En el juego – trabajo los/as niños/as eligen la zona que prefieren de acuerdo al juego mismo que podrán realizar o bien por que su compañero/a ha escogido una zona determinada.

Es necesario que el juego – trabajo sea renovado con frecuencia para que los/as niños/as no pierdan el interés.

7. MOMENTOS DE LA METODOLOGIA JUEGO – TRABAJO.

7.1 PLANIFICACION.

Es anteponerse a la acción a desarrollar, decidir que es lo que va a hacer, es pensar en las respuestas a estas preguntas: ¿qué? ¿cómo? ¿dónde? ¿con qué? ¿con quién? ¿para qué?.

Cuando el maestro/a de parvularia realiza la planificación del período juego – trabajo, debe tener reales criterios para llevarlo a cabo, es decir, que sea aprovechado por el grupo y por ella; y que este se convierta en un momento placentero, sin olvidarse que planificar forma parte de una propuesta lúdica.

7.2 DESARROLLO.

Es la realización de lo planificado (ejecución).

Hablar del desarrollo en juego – trabajo, es hablar del juego en si mismo. Es la actividad lúdica propiamente dicha, el tiempo en el que el juego sufre una transformación creciente. Es el centro sobre el que gira los demás sub-tiempos.

Es el núcleo de ésta Metodología el eje a partir del cual existen los otros tres sub-tiempos.

El desarrollo es la realización de lo planificado y es el antecedente de la evaluación, ya que no se puede evaluar lo que no se hizo. Es el tiempo donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo .

7.3 EVALUACION.

Evaluar es interpretar los datos de la realidad para emitir un juicio de valor. Reactualizando lo sucedido durante el desarrollo.

El niño/a seguramente podrá evaluar mejor su actividad, si puede observar simultáneamente los materiales que utilizó, por ejemplo: Como quedó armada el área de dramatización, el producto que dejó hecho con los bloques en el área de construcción, el dibujo que hizo en el área de artes plásticas, etc.

7.4 ORDEN.

Es colocar las cosas en su lugar correspondiente, implica formación de hábitos.

Esta dentro de una estructura dinámica.

Estos momentos se desarrollan de la siguiente manera:

Ordenar es disponer a colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada uno ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellos.

A cada cosa hay que adjuntarle una ubicación, y el niño/a tienen que aprender a dejar las cosas como las encontró, aunque cuando jueguen lo haga en desorden.

8. ROL DEL MAESTRO Y MAESTRA.

El maestro/a ó participa en cada uno de los pasos, recorre constantemente los rincones, guía el proceso, sugiere cuando las circunstancias lo requieren.

Emplea estrategias para motivar a los/as niños/as a que roten por los diferentes rincones y no permanezcan siempre en el mismo lugar.

El docente es un espectador y participa siempre que sea necesario.

9. AREAS DE LA METODOLOGIA JUEGO – TRABAJO.

Cada uno de los rincones de la metodología Juego-Trabajo, implica el equilibrio de un espacio que se puede ampliar o reducir, de acuerdo al espacio físico con el que se cuente. Estas áreas pueden ser:

9.1 AREA DE DRAMATIZACION

Es el área donde prevalece el juego dramático, aquí pueden desarrollarse una gran variedad de roles, todo dependerá de la creatividad de los/as niños/as.

El mobiliario y material para ésta área es: cama, tabla de planchar, cocina, mesa con sillas, estante o repisas, ropa, teléfono, muñecos, elementos de limpieza, etc.

Los objetivos de ésta área son:

- Asumir roles
- Adquirir mayor capacidad para simbolizar.
- Desarrollar un juego socializado.

9.2 AREA DE CONSTRUCCION.

Es donde se construye con materiales varios; deberá ser una zona amplia y abierta, evitando la cercanía de vidrios ya que el mismo juego y el material de ésta área tienen características especiales.

Los materiales indispensables son: bloques de madera o plásticos de diversos tamaños y colores; autos, animales, tablas de diferentes tamaños, latas, espumas de diferentes formas, etc.

Objetivos:

- Manejar la verticalidad y horizontalidad.
- Manejar el equilibrio estático de elementos superpuestos.

9.3 AREA PLASTICA:

Es el área donde se realizan técnicas gráfico- plásticas, como el dibujo, la pintura, el collage, etc.

Los materiales podrán ser: papelería de distintos colores, tamaños y texturas, crayolas, temperas, goma, lápices de colores, pinceles, telas, etc.

Objetivos:

- Que los/as niños/as se expresen libremente a través del dibujo.
- Cambiar técnicas y materiales.
- Aprender el uso correcto de los materiales

9.4 AREA DE MADUREZ INTELECTUAL Y MOTORA.

Se practican las nociones intelectuales y la psicomotricidad fina, utilizando materiales específicos.

Los materiales adecuados son: encajes planos, rompecabezas, loterías, dominóes, series, enhebrados, etc.

Objetivos:

- Lograr la coordinación oculo-manual.
- Relación sujeto-objeto.
- Lograr clasificación.

10.RECOMENDACIONES PARA UTILIZAR LA METODOLOGIA JUEGO – TRABAJO.

- La maestro/a motive al niño/a para que elija la zona de juego.
- Dejar que los/as niños/as sean quienes organicen los grupos de juego.
- Crear un clima placentero y tranquilo, sin imposiciones ni ansiedades.
- Orientar a los/as niños/as para que utilicen las diferentes áreas o zonas de juego.

De esta manera el maestro o maestra contribuye a que los/as niños/as en edad preescolar puedan:

- Desarrollar el lenguaje.
- Lograr una mayor afirmación del “YO”.
- Acrecentar la autoestima y seguridad en si mismo.

11. AUTOESTIMA.

Concepto de autoestima:

La autoestima es la valoración, el conocimiento que cada persona tiene de si misma, y que se expresa en una actitud de aprobación o desaprobación. Revela el grado en que una persona se siente o se sabe capaz, exitoso , digno y actúa como tal.¹⁰

Cuando hablamos de autoestima estamos refiriéndonos al grado de aceptación de si mismo, al grado de estima que profesa hacia su propio concepto. Se trata de sentirse bien con uno mismo, pero sobre todo se trata de una persona capaz de encariñarse con su propio proyecto de autorealización.

Un niño/a esta construyendo al crecer el concepto de sí mismo:

- ◆ Va formándose una idea de quien es, si gusta o no, si es aceptado o no.
- ◆ Irá creándose unas expectativas acerca de sus posibilidades.
- ◆ Se encontrará bien, consigo mismo o por el contrario a disgusto con lo que hace.
- ◆ Se creará un clima, un tono emocional, una predisposición a disfrutar con los retos de la vida; o a padecer, a lamentarse, a ver lo negativo.
- ◆ Disfrutar, retarse, contemplar la vida desde una perspectiva positiva, de trabajo, con curiosidad, con facilidad para la empatía, con aliciente, desde un punto de vista creativo, intentando superar los problema.

Es en la edad mas temprana cuando se va moldeando el concepto de uno mismo, la emoción y el sentimiento hacia nuestra propia persona. Es en esta fase cuando estamos creando unas bases duraderas en el tiempo.

¹⁰ CESPEDES ROSSEL, Néliga, Para Ser Mejores, La Autoestima en la Escuela, Pág. 9.

Los padres y educadores tenemos un peso importante en la formación de la autoestima del niño/a, ya que con nuestro estilo educativo vamos moldeando la propia imagen que se crea de si mismo.

12. TIPOS DE AUTOESTIMA:

12.1 BAJA AUTOESTIMA.

Todos tenemos en el interior sentimientos no resueltos, aunque no siempre seamos conscientes de estos. Los sentimientos ocultos de dolor suelen convertirse en enojo, y con el tiempo volvemos el enojo contra nosotros mismos, dando así lugar a la depresión.

Estos sentimientos pueden asumir muchas formas: odiarnos a nosotros/as mismos/as, ataques de ansiedad, repentinos cambios de humor, culpas, reacciones exageradas, hipersensibilidad, encontrar el lado negativo en situaciones positivas.

La autoestima es importante porque es nuestra manera de percibirnos y valorarnos. Una persona que no tiene confianza en si misma, ni en sus propias habilidades, puede que sea por experiencias que así se lo han hecho sentir o por mensajes de confirmación o desconfirmación que son transmitidos por personas importantes en la vida de esta, que la alientan o la denigran.

12.1.1 ACTITUDES QUE INDICAN AUTOESTIMA BAJA.

- Autocrítica dura y excesiva que los mantiene en un grado de insatisfacción consigo mismo/a.

- Hipersensibilidad a la crítica, por la que se siente exageradamente atacado(a), hecha la culpa de los fracasos a los demás a la situación; cultiva resentimientos tercos contra sus críticos.
- Deseo innecesario por complacer, por el que no se atreve a decir NO, por miedo a desagradar y a perder la buena opinión de las demás personas.
- Tendencias defensivas, negatividad generalizada (todo lo ve negro: su vida, su futuro, y sobre todo a si mismo.)

12.2 BUENA AUTOESTIMA.

No se habla de una alta autoestima, sino del narcisismo o de una buena autoestima. El narcisismo es el amor excesivo hacia uno mismo o de algo hecho por uno mismo, por eso se dice que una persona es narcisista, cuando está enamorado de si mismo, es decir de lo que piensa, de lo que hace, de cómo es, de cómo se viste, etc., pero no del propio ser, sino de la imagen del "Yo".

Alguien con una buena autoestima no necesita competir, no se compara, no envidia, no se justifica por todo lo que hace, no actúa como si "pidiera perdón por existir", no cree que está molestando o haciendo perder el tiempo a otros, se da cuenta de que los demás tienen sus propios problemas en lugar de hecharse la culpa por ocasionar molestias.

12.2.1 CARACTERISTICAS DE LA AUTOESTIMA POSITIVA.

- Es capaz de obrar según crea más acertado, confiando en su propio juicio y sin sentirse culpable cuando a otros le parece mal lo que halla hecho.

- No emplea demasiado tiempo preocupándose por lo que halla ocurrido en el pasado, ni por lo que pueda ocurrir en el futuro.
- Tiene confianza por su capacidad para resolver sus propios problemas, sin dejarse acobardar por los fracasos y dificultades que experimente.
- Da por supuesto que es una persona interesante y valiosa para otros, por lo menos para aquellos con quienes se asocia.
- No se deja manipular por los demás, aunque esté dispuesto a colaborar si le parece apropiado y conveniente.
- Reconoce y acepta en si mismo/a una variedad de sentimientos e inclinaciones tanto positivas como negativas y esta dispuesto a resolverlas a otras personas si le parece que vale la pena.
- Es capaz de disfrutar diversas actividades como trabajar, jugar, descansar, caminar, estar con amigos, etc.
- Es sensible a las necesidades de los otros, respeta las normas de convivencia generalmente aceptadas, reconoce sinceramente que no tiene derecho a mejorar o divertirse a costa de los demás.

13. COMPONENTES QUE DEBEN DESARROLLARSE PARA UNA ADECUADA AUTOESTIMA.

Existen algunos componentes que buscan promover y garantizar el derecho a mejorar la autoestima.

Estos elementos son:

- **La autonomía:**

Se orienta a que el niño/a se valga por sí mismo/a en diferentes circunstancias de la vida.

- **La aceptación de sí mismo:**

Busca que el niño/a se valore y se acepte, que sepa que él puede hacer las cosas y que él vale mucho.

Que sea capaz de diferenciar las situaciones que influyen negativamente en la construcción de su autoestima y vencer dichos obstáculos.

- **Expresión afectiva:**

Su finalidad es ejercitar al niño/a en dar y recibir afecto desarrollando su moral y sensibilidad.

Esto le permitirá asumirse como un ser individual y social, con capacidad para tomar decisiones.

- **Consideración por el otro:**

Se le ayuda al niño/a a aceptarse, estimar a los otros, participar con ellos, superar dificultades y comprometerse comunitariamente a construir una vida digna para él y los demás.¹¹

14. ESTRATEGIAS BÁSICAS PARA GENERAR UNA BUENA AUTOESTIMA.

- Vivir conscientemente.

- Ser honesto/a y fiel a mis principios.
- Vivir en el presente y adaptarme a la realidad.
- Pensar detenidamente lo que debo hacer.
- Enfrentarme a mi misma /o.
- Buscar claridad a toda costa.
- Afrontar la realidad sea cual sea.
- Ser independiente en mis juicios.
- Actuar movida/o por los dictámenes de la razón.
- Tratar de ver mis errores y corregirlos .
- Tener una actitud activa , y valorar para correr riesgos razonados.
- Respetar la verdad y procurar que sea mi fiel compañera.
- Haz caso omiso de las críticas constructivas dirigidas a ti.
- Niégate a sentirte mal solo para que otros se sientan mejor.
- Centra tu atención en tus cualidades positivas y tus éxitos.
- Acostúmbrate a ser feliz.¹²

15. EDUCACION Y AUTOESTIMA.

Es fundamental que los padres y maestros en quienes los padres confíen, sean capaces de transmitir valores claros. Es muy importante que se les enseñe a los/as niños/as, el significado de esos valores. Los maestros deben conocer el ambiente y aceptarlos si quieren ayudar a los/as niños/as a que vean estos dentro de si mismos. En todos los ambientes de niños/as tienen las mismas necesidades básicas de amor

¹¹ MINED, Clase, Pág.3.

¹² w.w.w. expage.com/page/buenaautoestima,Pág.2.

y seguridad, el derecho de ser una persona de valor y tener una oportunidad de triunfar.

Los/as educadores/as deben estar conscientes de los distintos ritmos de desarrollo de cada niño/a para que se adopten a su propia capacidad de desarrollo.

También podemos decir que los maestros pueden favorecer u obstaculizar el proceso por el cual uno puede encontrarse en si mismo. Su comprensión o la ausencia de la misma, puede favorecer o hacer la personalidad que se desarrollan y está en vías de manifestarse. Es por esto que el educador tiene mucha responsabilidad en este tema tan importante o en esta cuestión del tiempo necesario para que uno se encuentre a si mismo/a.

Además es necesario saber que la mente de cada niño/a esta llena de imágenes. Estas imágenes son de tres dimensiones. En primer lugar se relacionan con la imagen que tienen de si mismo/a.

Puede imaginarse a si mismo/a como una persona que puede llegar a triunfar. Por el contrario el niño/a puede tener la impresión de ser una persona con poco valor, con escasa capacidad y pocas posibilidades de lograr éxito en algún área de su actividad.

El segundo grupo de imágenes se vincula con la opinión que el niño/a tiene de si mismo/a en relación con otras personas. Puede considerar que sus valores sus actitudes su hogar, sus padres , el color de su piel o su religión , son la causa de que se le mire con temor , desconfianza y disgustos, o que se le trate con interés. La

imagen que cada niño/a tiene de si mismo/a se forma a través del reflejo de las opiniones de los demás

El tercer juego de imágenes se vincula con la imagen de si mismo/a, tal como se desearía que fuera si la distancia entre estas dos imágenes, como se ve realmente y la imagen idealizada, no es grande de modo que a medida que crece y madura puede alcanzar la asimilación de estas dos imágenes, se puede decir que se acepta a si mismo como persona.

Por todo lo mencionado es muy importante que la escuela del niño/a ayude al mismo a descubrir y a ser las personas que siempre quisieron ser. respetándole sus tiempos, sus conflictos y sus confusiones.

Se plantea la importancia de que los/as alumnos/as de hoy desarrollen una autoestima positiva para lo cual es necesario que se desenvuelvan en un ambiente de cordialidad y afecto permanente, y que el amor y la generosidad sean el centro de todas las vivencias que se les ofrezcan en la escuela y el hogar. Se enfatiza que la primera necesidad de todo ser humano es amar y ser amado, y que existe un requisito indispensable para que una persona fomente su capacidad de amar : Ser capaz de amarse a si mismo/a.

La autoestima es un proceso psicológico complejo que involucra la percepción, imagen , estima y concepto que cada uno tiene de si misma. Es decir, la autoestima es la percepción del niño/a del aprecio que le tienen los demás.

Durante los primeros cinco o seis años, la autoestima del niño/a se forma casi exclusivamente en la familia. Después, cuando va a la escuela intervienen otras influencias pero la familia sigue siendo importante durante toda su adolescencia. Afortunadamente es posible mejorar la autoestima de cualquier persona sin importar la edad . Y como el sentido del valor se aprende, puede también puede modificarse para sustituirlos con factores mas positivos.

Los/as niños/as con una autoestima baja tratan de pasar inadvertidos, son los más retraídos, se ven tristes o enojados temen expresar ideas pocas comunes, piensan que los demás los rechazan, son tímidos y caen fácilmente en comportamientos agresivos.

Según las psicólogas Haessler y Milicic los padres tienden a culpar a los/as profesores/as, y éstos a los padres creándose así, un circuito de comunicación entre ambos que , en vez de favorecer al niño/a lo perjudica.

Padres y profesores/as, en lugar de verse unos frente a otros pueden construir una alianza para estimular el crecimiento emocional del niño/a.

Mientras mas positivos sea lo que se le diga al niño/a mejor será su desarrollo emocional y su vida futura.

16.EL AUTOCONCEPTO COMO PARTE DEL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LA ESCUELA.

Autoconcepto: es una serie de creencias acerca de si mismo que se manifiesta en la conducta en el desempeño de sus papeles.

En la escuela es importante poseer un concepto académico que refleje el rendimiento del alumno/a para conocer sus propios avances, su ritmo de aprendizaje y todo aquello que beneficie su aprendizaje. sabiendo que es capaz de realizar todo lo que quiera, que posee todo el potencial y las habilidades necesarias para desarrollar cualquier actividad. Además es importante que el se sienta aceptado por el grupo, tanto en el juego como en los trabajos que realizan en el aula, la escuela y la comunidad.

Si el/a niño/a posee una adecuada autoestima entonces también podrá contar con un concepto que le beneficie tanto en el ámbito personal como escolar.

Es de importancia que el/a niño/a crea en si mismo/a, que se tenga confianza y pueda formar un autoconcepto de sí; que le permita ser una persona segura, para ello, el docente deberá ser quien fomente en los/as alumnos/as, valoración al trabajo que realizan, estímulos en clase como también en las diferentes actividades de la escuela, aceptación de si mismo/a e integración.

17. EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LA ESCUELA.

El desarrollo de la autoestima es el principal pre –requisito del aprendizaje. Los/as niños/as deben saber y sentir que se cuenta con ellos y que se les considera personas valiosas.¹³

Cuando los/as docentes valoran las actividades que los/as alumnos/as realizan y les brindan una palabra de aceptación se esta contribuyendo a que el/a niño/a se sienta una persona útil capaz de realizar cualquier tarea.

¿Acaso no sería magnifico que los/as niños/as aprendieran en la escuela que son importantes, cuidados, escuchados, amados como personas capaces de amar?. Seguro que en la escuela habría menos fracaso, miedo y sufrimiento, y mas crecimiento personal, intimidad y felicidad. Pero todo esto no es necesariamente un deseo irrealizable, sino que puede convertirse en realidad cuando los/as profesores/as se empeñan, trabajan intensamente para conseguir aumentar la autovaloración de los estudiantes, al respetarles cuando les enseñan¹⁴

Es en el campo preescolar cuando los/as maestros/as deben instruir al niño/a para que estos vayan aprendiendo a aceptar la responsabilidad de sus actos en la conducta dentro de la escuela, también brindar la suficiente dirección para que puedan tomar sus propias decisiones y comunicarlas, además puedan autodirigirse en las actividades que realicen.

¹³ SERRAMONA, Jaime, Cómo aplicar estrategias de enseñanza 1, Pág.116.

¹⁴ *Ibíd*em, Pág.126.

Los/as docentes deben evitar darle seguimiento a los métodos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del salón de clases, no siguiendo el perfil del único facilitador el cual se considera el ser mas importante dentro del aula.

No tomando en cuenta la participación del alumno/a y al no valorar el esfuerzo del mismo, se esta dañando la autoestima; si esto llega a ocurrir en parvularia el maestro podría estar causando un daño muy grande en el/a niño/a, pues podría estar dañando la autoestima del infante quizá para toda la vida.

18. METODOLOGIA JUEGO – TRABAJO Y AUTOESTIMA.

Las teorías de la educación que imperan hoy en día, son aquellas que promueven la libertad, la autoestima, la autonomía, la educación de la voluntad y la creatividad, el respeto de lo individual y la socialización. Y una de las mejores maneras de lograr lo anterior es por medio de la metodología juego trabajo.

Es a través de la metodología juego trabajo que se puede dar a los/as niños/as la posibilidad de ser y sentirse bien con ellos/as mismos/as y esto contribuirá a que se valoren y valoren lo que hagan, piensen y sientan, sólo valorándose a ellos/as mismos/as podrán valorar a los demás y todo esto redundara en un futuro en mejores desempeños escolares y de relación, teniendo además un pasatiempo que les complemente y enriquezca como seres humanos.

En conclusión podemos decir que para aprender es indispensable que exista un ambiente adecuado, constituido por un marco de relaciones en el que predominen

Los/as docentes deben evitar darle seguimiento a los métodos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del salón de clases, no siguiendo el perfil del único facilitador el cual se considera el ser mas importante dentro del aula.

No tomando en cuenta la participación del alumno/a y al no valorar el esfuerzo del mismo, se esta dañando la autoestima; si esto llega a ocurrir en parvularia el maestro podría estar causando un daño muy grande en el/a niño/a, pues podría estar dañando la autoestima del infante quizá para toda la vida.

18. METODOLOGIA JUEGO – TRABAJO Y AUTOESTIMA.

Las teorías de la educación que imperan hoy en día, son aquellas que promueven la libertad, la autoestima, la autonomía, la educación de la voluntad y la creatividad, el respeto de lo individual y la socialización. Y una de las mejores maneras de lograr lo anterior es por medio de la metodología juego trabajo.

Es a través de la metodología juego trabajo que se puede dar a los/as niños/as la posibilidad de ser y sentirse bien con ellos/as mismos/as y esto contribuirá a que se valoren y valoren lo que hagan, piensen y sientan, sólo valorándose a ellos/as mismos/as podrán valorar a los demás y todo esto redundara en un futuro en mejores desempeños escolares y de relación, teniendo además un pasatiempo que les complemente y enriquezca como seres humanos.

En conclusión podemos decir que para aprender es indispensable que exista un ambiente adecuado, constituido por un marco de relaciones en el que predominen aceptación, la confianza y el respeto mutuo; es aquí donde se da una relación entre la metodología juego – trabajo y la autoestima.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO.

1. TIPO DE INVESTIGACION.

El estudio se enmarca en el diseño de investigación de tipo descriptiva, exploratoria y cualitativa, ya que estudiaremos casos específicos de las instituciones públicas y privadas correspondientes al Distrito 06 – 17.

Para esta investigación se utilizó la técnica deductiva.

Se investigó primero la teoría y después se comprobó en la investigación de campo.

2. PROCESO DE SELECCIÓN DE MUESTRA.

2.1 DEFINICION DE LA POBLACION.

La población para esta investigación está representada por:

- Docentes de parvularia.
- Director(a)
- Padres y madres de familia.

2.2 DETERMINACION DEL MARCO MUESTRAL.

La muestra de la investigación, está conformada por las escuelas públicas y privadas que tienen educación parvularia correspondientes al Distrito 06 – 17 del Municipio de Soyapango.

2.3 SELECCIÓN DEL DISEÑO MUESTRAL.

Se empleó un diseño muestral no probabilístico.

La muestra está representada por docentes, directores(as) y padres de familia de centros educativos públicos y privados del Distrito 06 – 17 del Municipio de soyapango.

Los/as docentes del nivel parvulario de los mismos centros educativos que tienen a su cargo la sección de seis años.

2.4 ESTIMACION DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA.

Para el estudio se tomó en cuenta a todos los docentes del nivel parvulario, que tienen a su cargo la sección de seis años en cada centro educativo, del Distrito 06 – 17.

Asi mismo a todos los/as directores/as de las instituciones públicas y privadas.

Además a 5 padres y madres de familia de cada centro escolar cuyos hijos asistan a la sección de seis años en educación parvularia.

La muestra está constituida de la siguiente manera:

Institución.	Sector.	N. Secciones	Turno.	N. Directores.	N. Docentes	N. Padres y Madres.
Centro Católico Fe y Alegría San José	Publico	2	Mañana y tarde.	1	2	10
C. E. Urb. Las Margaritas.	Publico	2	Mañana y tarde	1	2	10
C. E. Dr. Orlando de Sola.	Publico	2	Mañana y tarde	1	2	10

Col. Bautista MIES	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Psicopedagógico Carmen Alvarez.	Privado	2	Mañana y tarde	1	2	10
Col. Gabriela Mistral.	Privado	2	Mañana y tarde	1	2	10
Col. Bilingüe José Adrián Chavarria.	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Cristiano Lic. Samuel Humberto Leiva.	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Elena López Fishnaler	Privado	1	Mañana	1	1	5
Centro de Educ. Integral Corina Bruni.	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Julia Díaz.	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Leonardo Da Vinci	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Prof. José Ernesto Payes.	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Miguel Angel Asturias	Privado	1	Mañana	1	1	5
Inst. Cultural Reverendo José Gustavo Galdamez.	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Lic. San Juan de la Cruz.	Privado	1	Mañana	1	1	5
Col. Lic. Reverendo Miguel Angel Romero.	Privado	1	Mañana	1	1	5
Total.						110

3. PROCEDIMIENTO.

Para llevar a cabo la investigación, se revisó bibliografía referente al tema.

Al tener la información teórica se procedió a formular los ítemes del instrumento que se pasaron a docentes y directores(as), como también una entrevista para los padres y madres de familia.

Después se procedió a la aplicación de los instrumento a los docentes, directores(as) y padres y madres de familia. Con una previa autorización de los centros escolares.

CAPITULO IV
ANALISIS DE
RESULTADOS

INSTRUMENTO DIRIGIDO AL DIRECTOR(A)

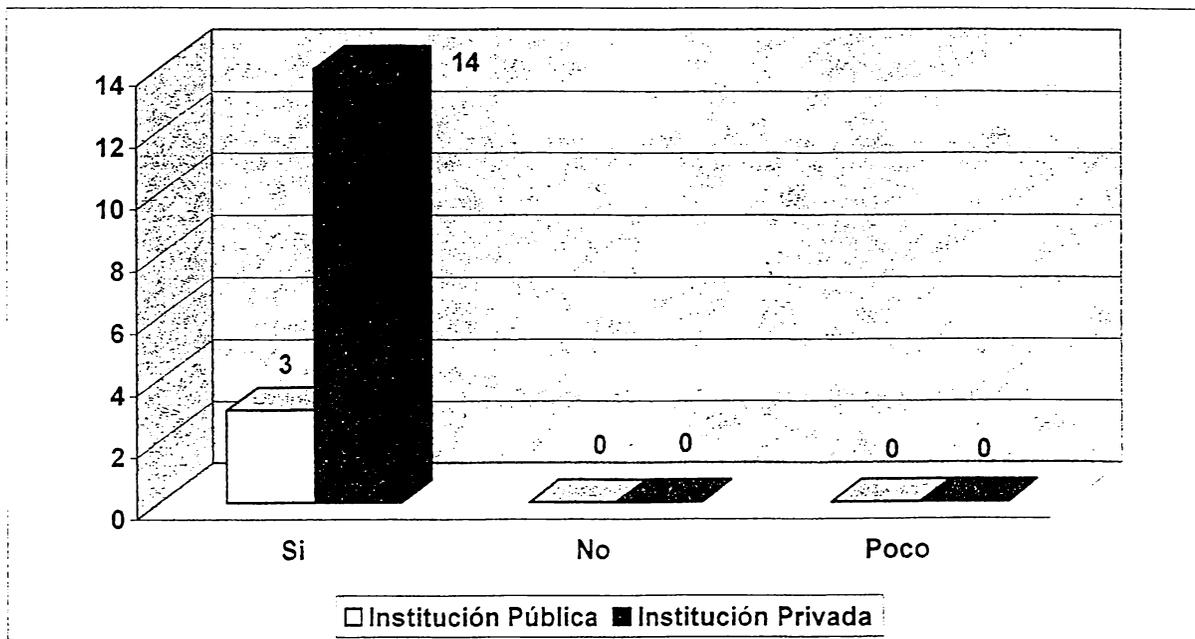
Objetivo: Identificar la aplicación de la metodología “juego-trabajo”, por parte de los docentes de parvularia.

1. ¿Tiene conocimiento sobre la metodología “juego-trabajo”?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	3	14	17
No	0	0	0
Poco	0	0	0
Total	3	14	17

Análisis:

En las instituciones públicas los 3 Directores saben en qué consiste la metodología “juego-trabajo”. En las instituciones privadas los 14 Directores tienen conocimiento acerca de la metodología “juego-trabajo”. Esto indica que en ambas instituciones los Directores conocen sobre la metodología “juego-trabajo”.

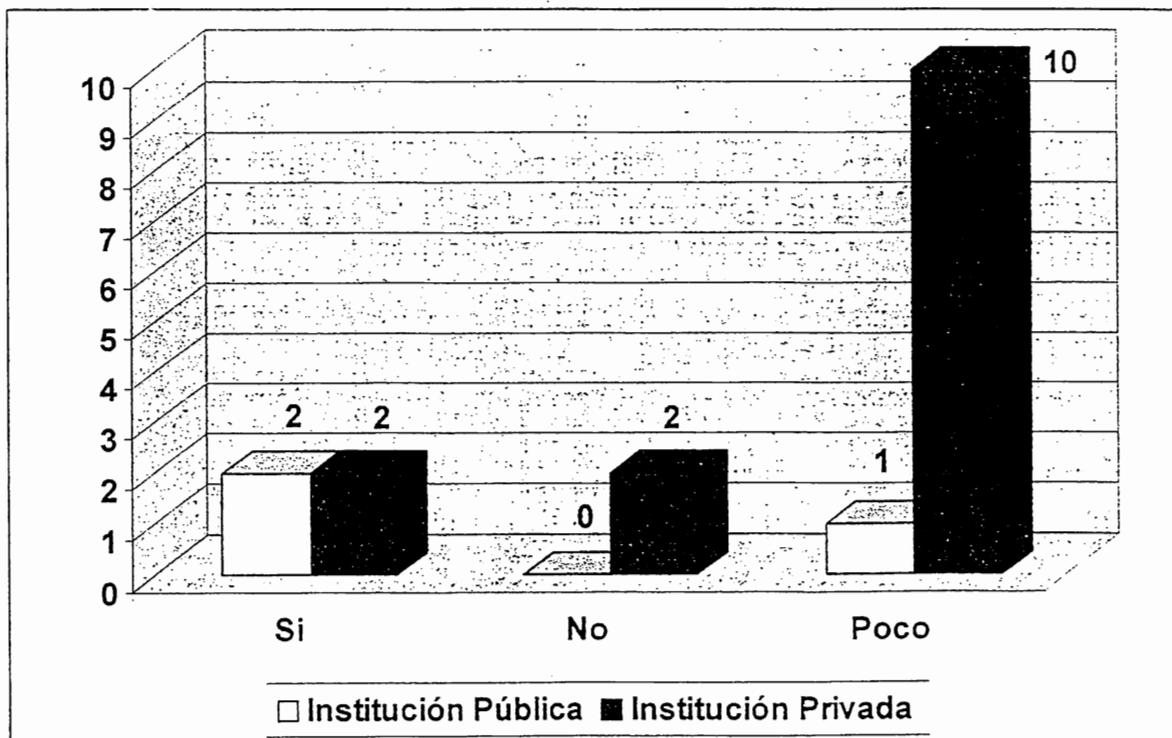


2. ¿Las aulas de parvularia cuentan con el espacio suficiente para las diferentes zonas requeridas para el desarrollo de la metodología "juego-trabajo"?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	2	2	4
No	-	2	2
Poco	1	10	11
Total	3	14	17

Análisis:

Como se observa en la tabla en dos instituciones públicas se cuenta con espacio para realizar las zonas de trabajo y en una institución se posee poco espacio. En cambio en 10 instituciones privadas los Directores opinan que las aulas poseen poco espacio, dos no poseen nada de espacio y dos si lo tienen. Esto nos indica que existe más espacio para las diferentes zonas de "juego-trabajo" en instituciones públicas que en privadas.

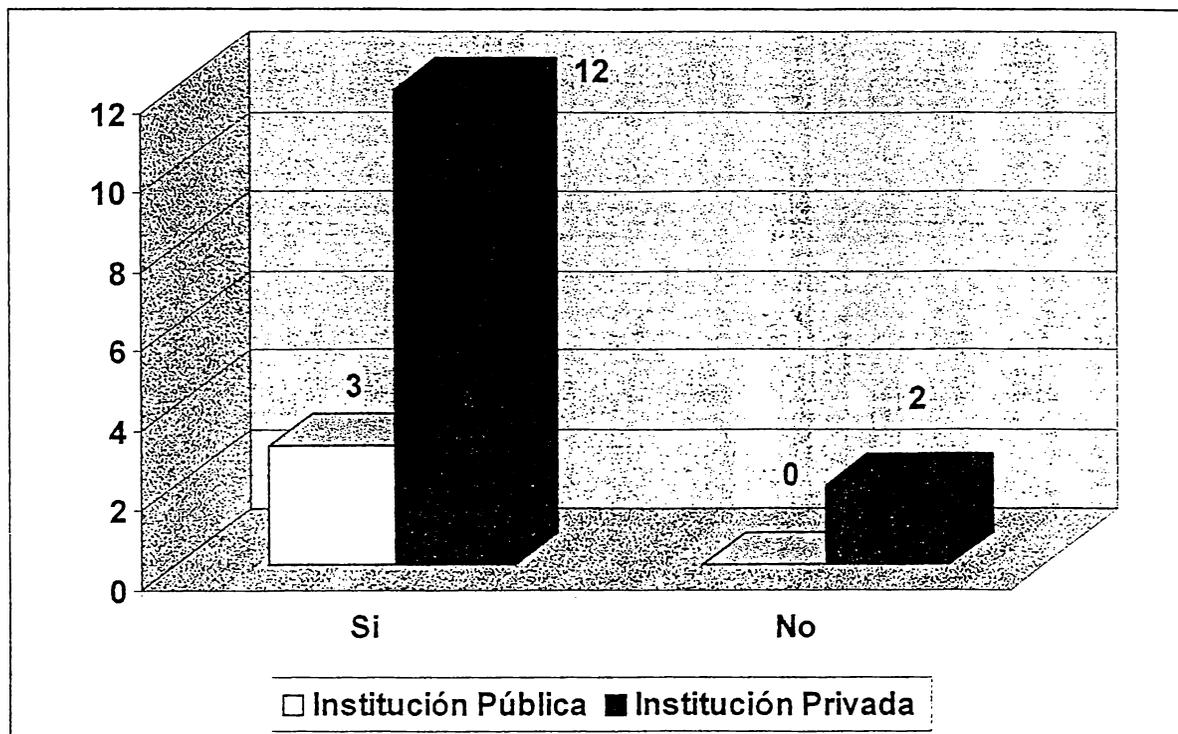


3. ¿Ha observado si el maestro(a) de la sección de preparatoria aplica la metodología “juego-trabajo”?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	3	12	15
No	-	2	2
No se observa	-	-	-
Total	3	14	17

Análisis:

Los 3 Directores de instituciones públicas observan la aplicación de la metodología “juego-trabajo” por parte del maestro. De igual forma 12 Directores de instituciones privadas opinan lo mismo, aunque en 2 instituciones de este mismo sector 2 Directores no observan la aplicación de la metodología. Es decir, que en ambas instituciones se está pendiente de la aplicación de esta metodología por parte del profesor(a).

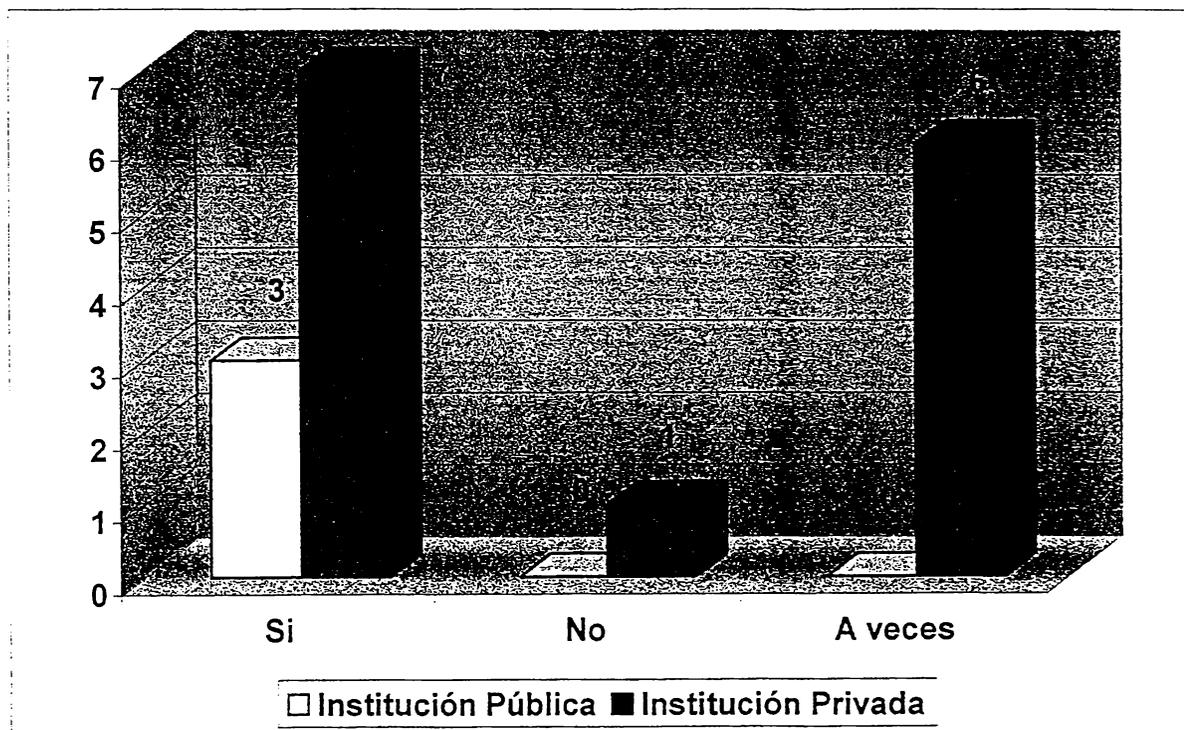


4. ¿Considera que la metodología utilizada por el maestro(a) de preparatoria posibilita a los niños(as) a que tengan experiencia de éxito”.

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	3	7	10
No	-	1	1
A veces	-	6	6
Total	3	14	17

Análisis:

Encontramos que todos los Directores(as) de las instituciones públicas consideran que la metodología que utiliza el maestro(a) de preparatoria posibilita a niños a tener experiencia de éxito. Mientras que 7 Directores de este sector de instituciones privadas opinan lo mismo, un Director opina que no y 6 Directores opinan que a veces se posibilita a esto.

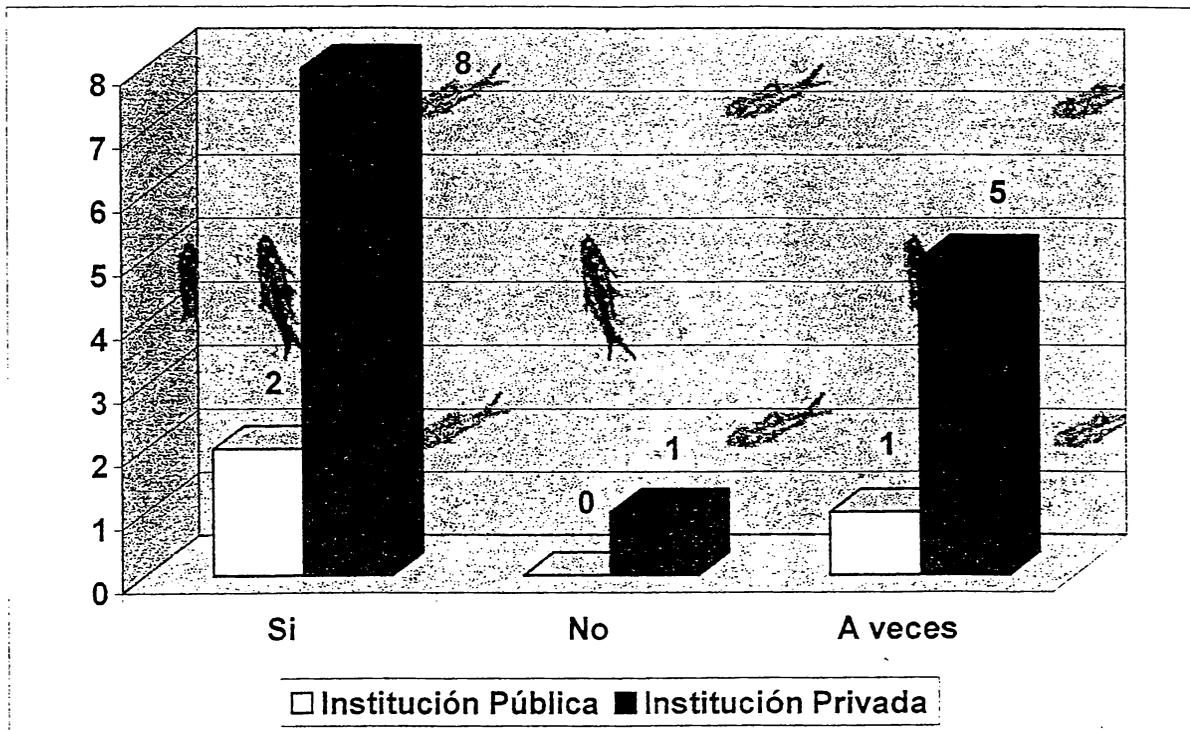


5. ¿Considera que el maestro(a) de preparatoria motiva a sus alumnos(as) para que seleccionen juegos de acuerdo al objetivo desarrollado?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	2	8	10
No	-	1	1
A veces	1	5	6
Total	3	14	17

Análisis:

Dos Directores(as) del sector público dicen que sus maestros(as) motivan a los alumnos mientras que 1 dice que el maestro(a) lo hace a veces. En el sector privado 8 Directores opinan que sí, 1 que no y 5 dicen que a veces se motiva a los niños a seleccionar juegos, es decir que las Directoras(es) reconocen que los maestros(as) motivan a los niños al momento de realizar los juegos.

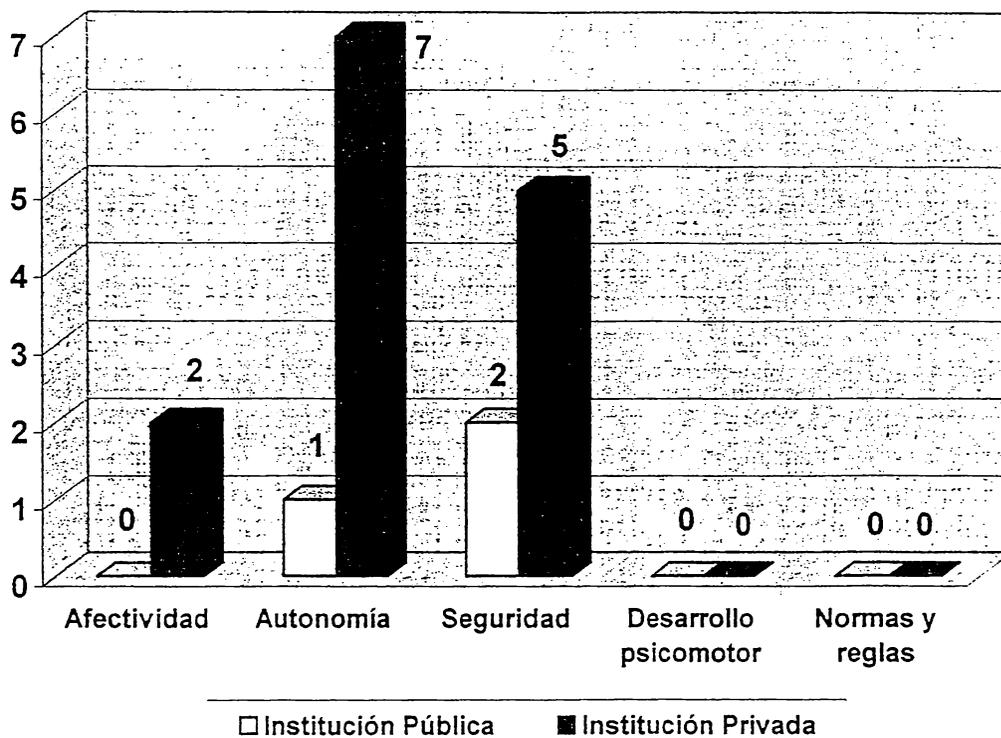


6. En su opinión, ¿cuáles son las vivencias que los niños(as) de preparatoria proyectan en sus juegos”.

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Afectividad	-	2	2
Autonomía	1	7	8
Seguridad	2	5	7
Desarrollo psicomotor	-	-	-
Normas y reglas	-	-	-
Total	3	14	17

Análisis:

Como podemos ver, tanto las Directoras(es) del sector público como las Directoras(es) del sector privado opinan que las vivencias que más proyectan los niños de preparatoria en sus juegos son en primer lugar autonomía, segundo seguridad y tercero afectividad. Esto indica que ambas instituciones se observa el Interés que se tiene en el desarrollo del niño.

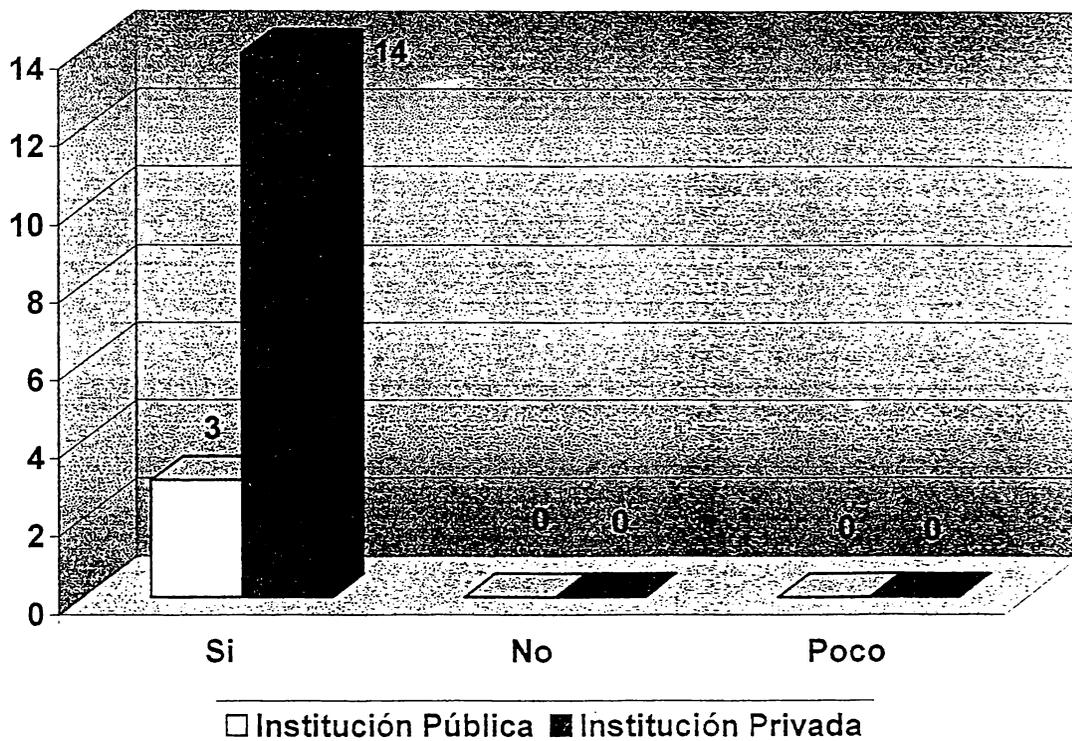


7. ¿Tiene usted conocimiento sobre autoestima?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	3	14	17
No	-	-	-
Poco	-	-	-
Total	3	14	17

Análisis:

Los tres Directores(as) del sector público poseen conocimiento acerca de lo que es la autoestima de igual manera los 14 Directores(as) del sector privado también conocen sobre lo que es autoestima. Lo cual indica que ambas instituciones los Directores saben lo que es autoestima.

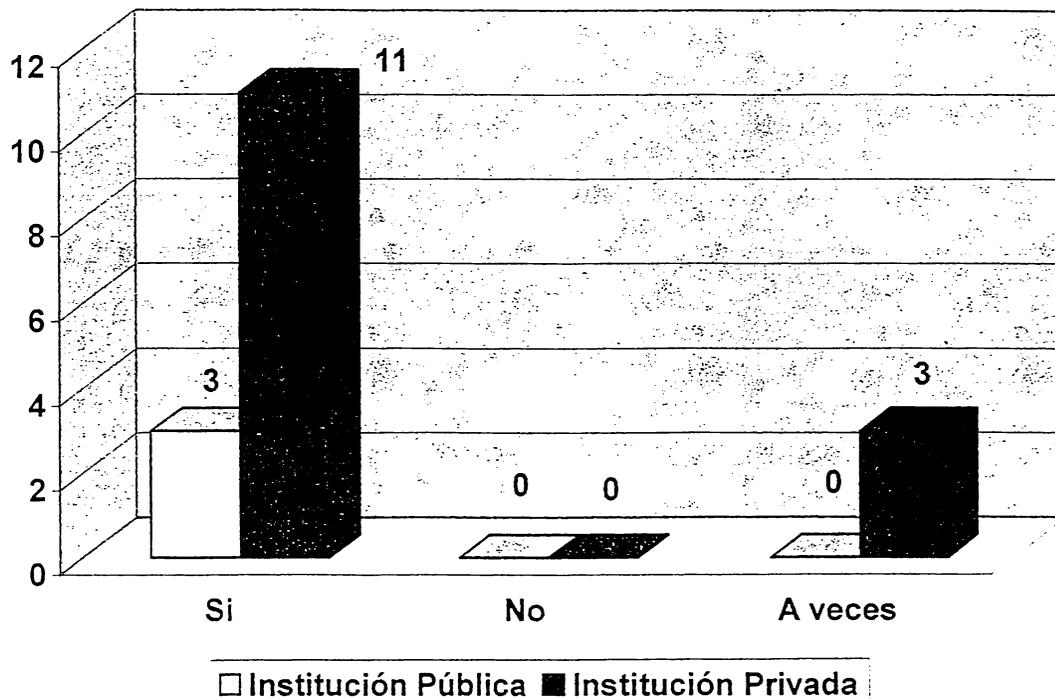


8. ¿Ha observado si los alumnos(as) de preparatoria manifiestan características de autoestima ya sea positiva o negativamente?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	3	11	14
No	-	-	-
A veces	-	3	3
Total	3	14	17

Análisis:

Como se observa en la tabla en las 3 instituciones públicas se ha observado manifestaciones de autoestima en los alumnos(as) de preparatoria. De igual manera se ha observado manifestaciones de autoestima en los niños(as) por parte de los Directores(as) del sector privado, y los tres Directores(as) restantes han observado la autoestima en los niños(as) a veces.

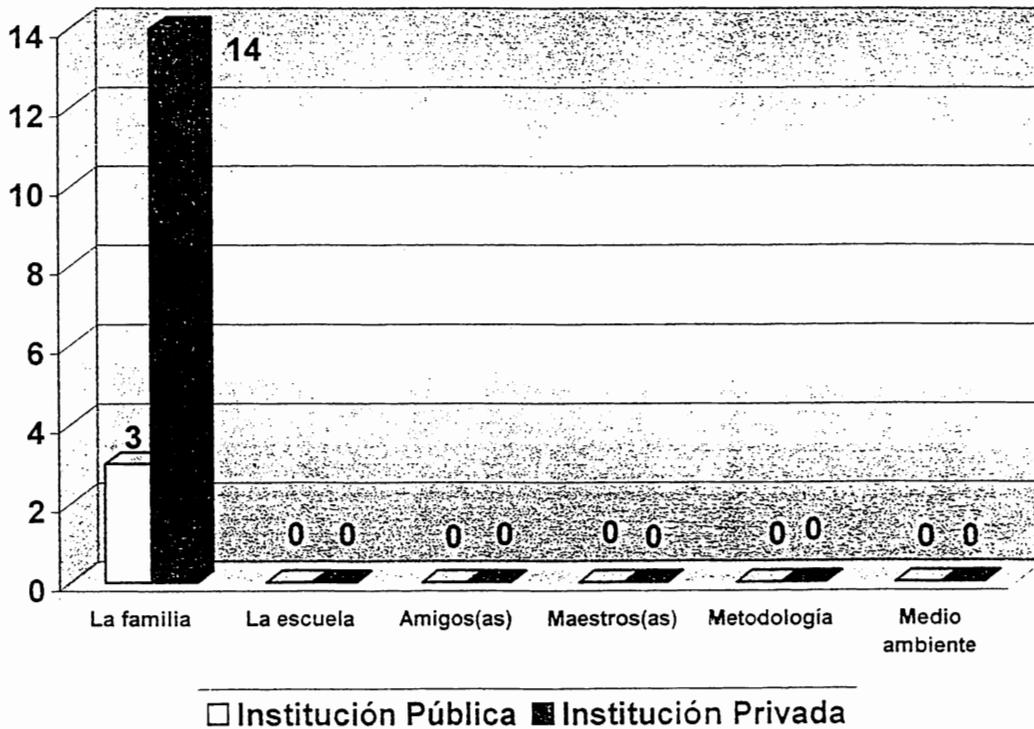


9. ¿Qué aspecto considera de mayor importancia que interviene en la formación de la autoestima ya sea positiva o negativa en los niños(as)?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
La familia	3	14	17
La escuela	-	-	-
Amigos(as)	-	-	-
Maestros(as)	-	-	-
Metodología	-	-	-
Medio ambiente	-	-	-
Total	3	14	17

Análisis:

Encontramos que todos los Directores(as) de ambas instituciones públicas y privadas consideran que la familia es quien interviene en la formación de la autoestima, sea esta positiva o negativa en los niños(as).

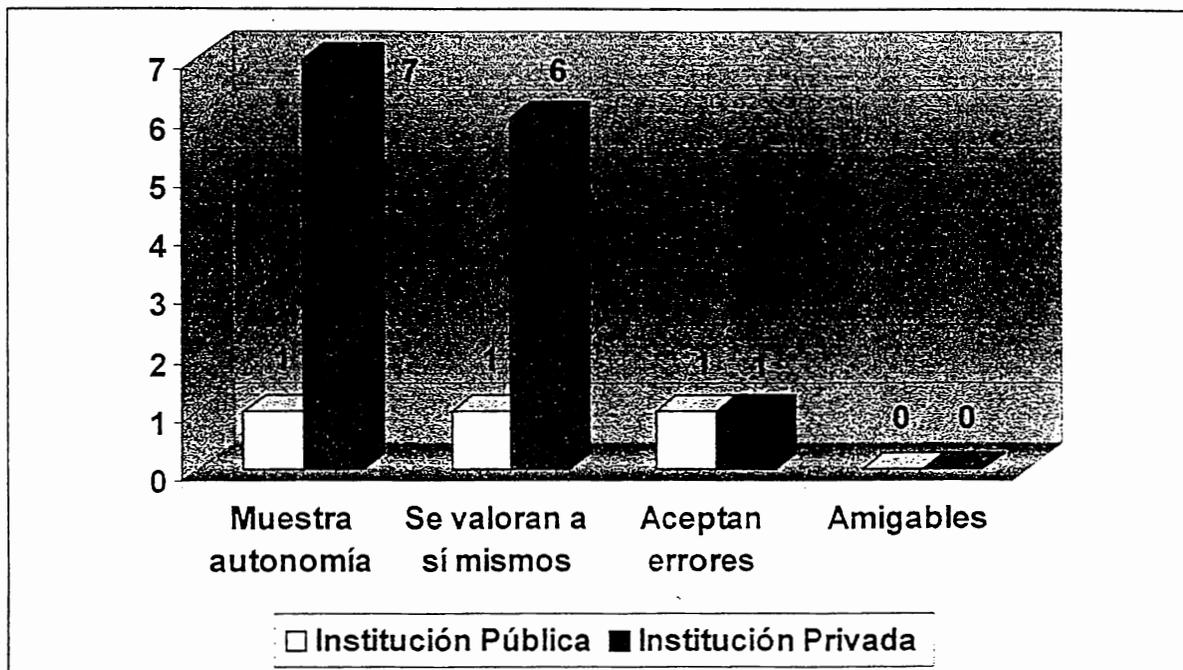


10. ¿Cuáles son los aspectos que más se observan en los alumnos(as) de preparatoria que reflejen autoestima?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Muestra autonomía	1	7	8
Se valoran a sí mismos	1	6	7
Aceptan errores	1	-	2
Amigables	-	-	-
Total	3	14	17

Análisis:

Como se observa en la tabla encontramos diferentes opiniones de parte de los Directores(as) de las instituciones públicas acerca de los aspectos que más observan en los alumnos(as) que reflejan autoestima. Un Director opina que es por medio de la autonomía, otro considera que es la valoración de sí mismos y un último opina que aceptan sus errores. En las instituciones privadas 7 Directores dicen que es por medio de la autoestima, 6 opinan que es la valoración a sí mismos y 1 considera que el aspecto que más se observa es que aceptan sus errores. Esto indica que en ambas instituciones los aspectos que más se observan en los alumnos(as) que reflejan autoestima son la muestra de autonomía y la valoración de sí mismos.



INSTRUMENTO DIRIGIDO AL MAESTRO(A)

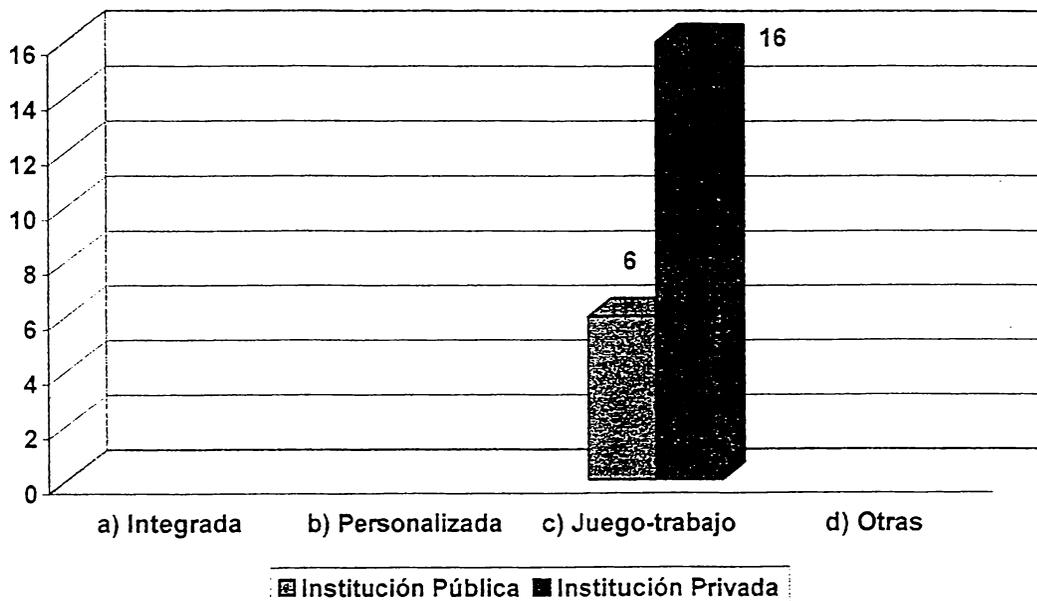
Objetivo: Identificar la influencia que ejerce el procedimiento que utiliza el docente en el desarrollo de la metodología "juego-trabajo" en la autoestima de los alumnos(as).

1. ¿Qué metodología utiliza con más frecuencia en una jornada de trabajo?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
a) Integrada	-	-	-
b) Personalizada	-	-	-
c) Juego-trabajo	6	16	22
d) Otras	-	-	-
Total	6	16	22

Análisis:

Según la observación de la tabla en las instituciones públicas 6 maestros utilizan la metodología "juego-trabajo" de igual manera todos los maestros de institución privada hacen uso de la misma metodología. Esto indica que en ambas instituciones durante la jornada de trabajo la metodología utilizada es "juego-trabajo".

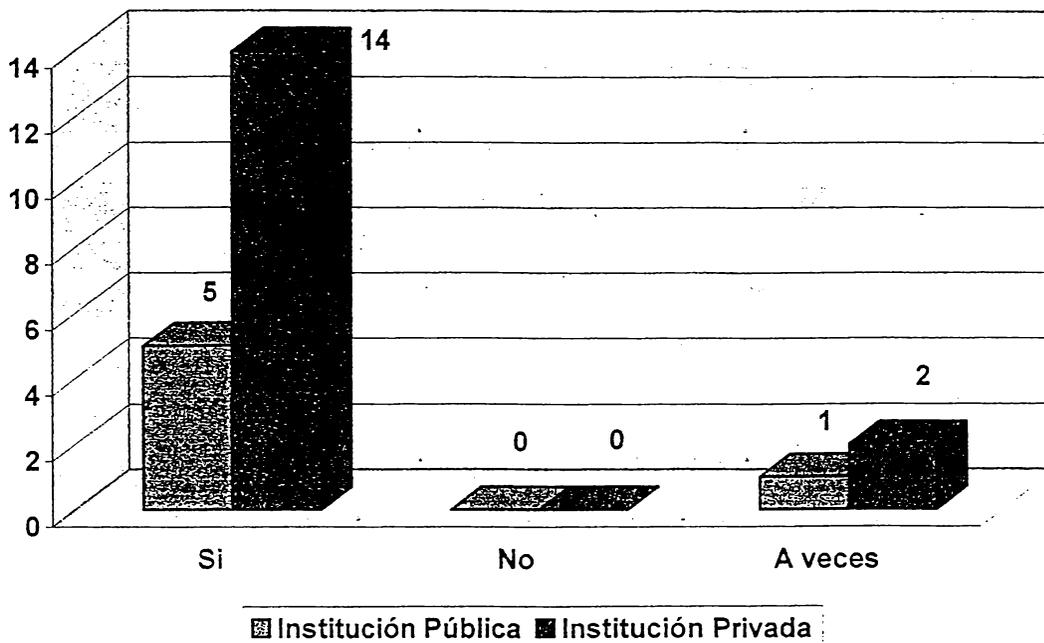


2. La metodología que utiliza en una jornada de trabajo, ¿posibilita a los alumnos(as) a que tengan experiencia de éxito?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	5	14	19
No	-	-	-
veces	1	2	3
Total	6	16	22

Análisis:

Como se observa en la tabla 5 maestros(as) del sector público opinan que sí posibilitan a que los alumnos(as) tengan experiencia de éxito. 1 considera que a veces. En las instituciones del sector privado 14 maestros(as) responden que sí y 2 opinan que a veces. Esto indica que en ambas instituciones los maestros(as) se interesan por utilizar una buena metodología que posibiliten a los alumnos(as) a tener éxito en su aprendizaje.

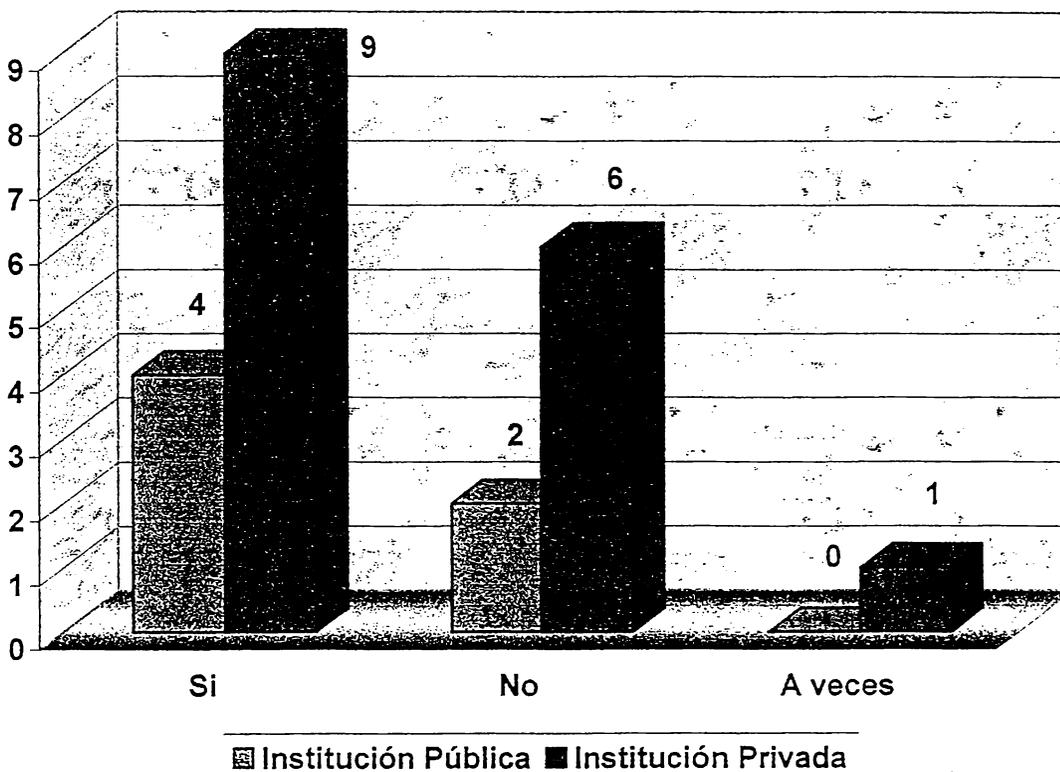


3. ¿Aplica la metodología “juego-trabajo” en los diferentes períodos didácticos?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	4	9	13
No	2	6	8
A veces	-	1	1
Total	6	16	22

Análisis:

En la observación de la tabla, se puede decir que 4 maestros(as) de escuelas públicas aplica los períodos didácticos y 2 no. De igual forma en instituciones privadas también aplican los períodos didácticos ya que 9 maestros respondieron que sí y 6 respondieron que no, esto indica que en ambas instituciones aplican la metodología en los diferentes períodos didácticos.

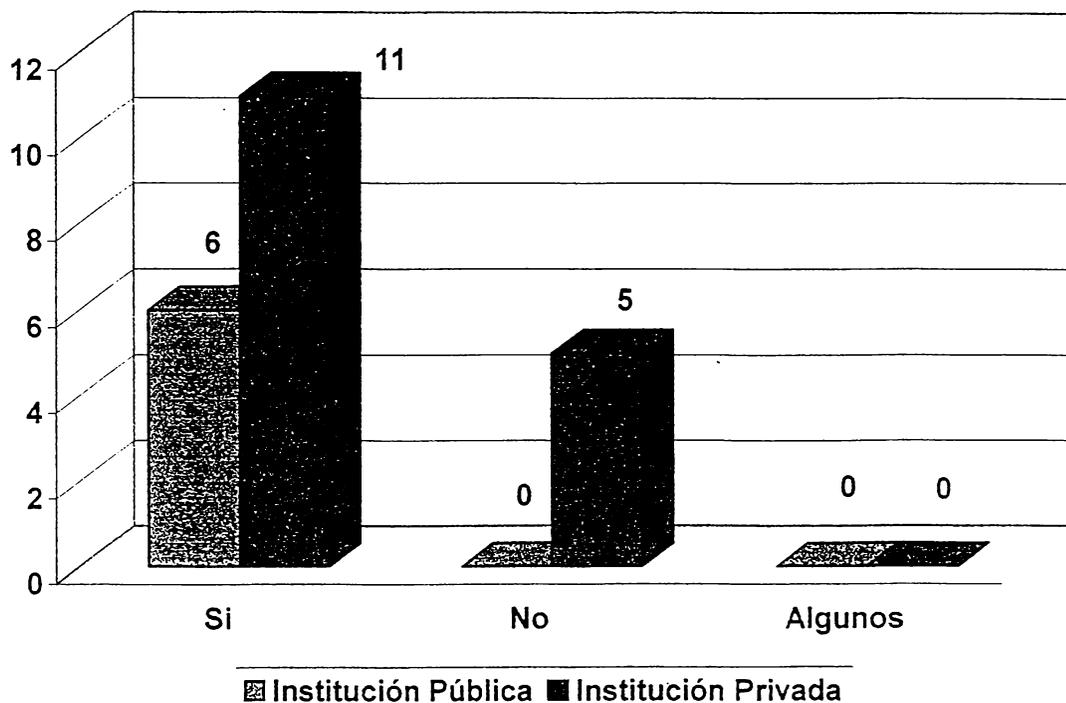


4. ¿Conoce usted los momentos de la metodología “juego-trabajo”?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	6	11	17
No	-	5	5
Algunos	-	-	-
Total	6	16	22

Análisis:

En ambas instituciones públicas y privadas 17 maestros(as) respondieron que sí conocen los momentos de la metodología “juego-trabajo” y 5 maestros(as) de instituciones privadas contestaron conocer los momentos. Esto refleja que los momentos de la metodología “juego-trabajo” son conocidos por los maestros(as) de ambas instituciones, aunque se considera lamentable que algunos maestros(as) de parvularia no conozcan los momentos de la metodología “juego-trabajo”.

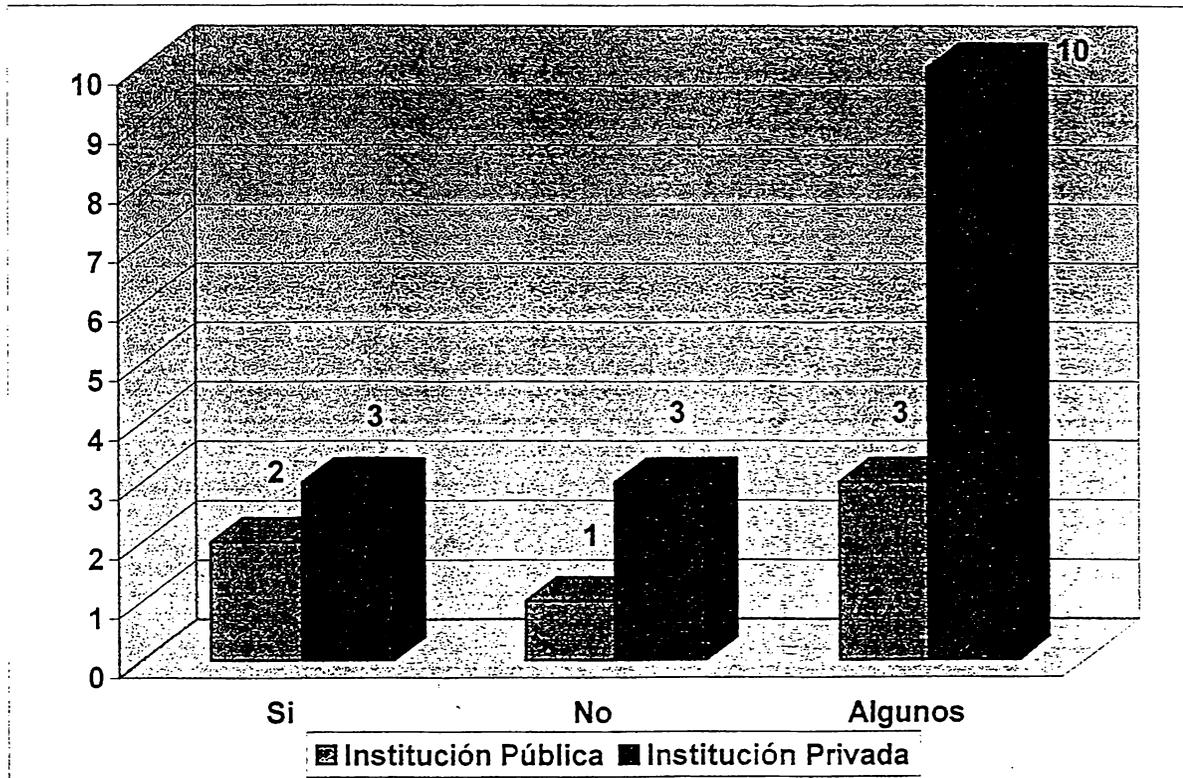


5. ¿Desarrolla todos los momentos de la metodología “juego-trabajo”?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	2	3	5
No	1	3	4
Algunos	3	10	13
Total	6	16	22

Análisis:

En la tabla se puede observar que en las instituciones públicas 2 maestros(as) desarrollan los momentos de la metodología “juego-trabajo”; 1 respondió que no; 3 respondieron que desarrollan algunos de ellos. También en las instituciones privadas respondieron que 3 maestros(as) si desarrollan los momentos; 3 respondieron que no; 10 respondieron que desarrollan algunos de ellos, esto indica que en ambas instituciones se desarrollan los momentos del “juego-trabajo” con mucha frecuencia.

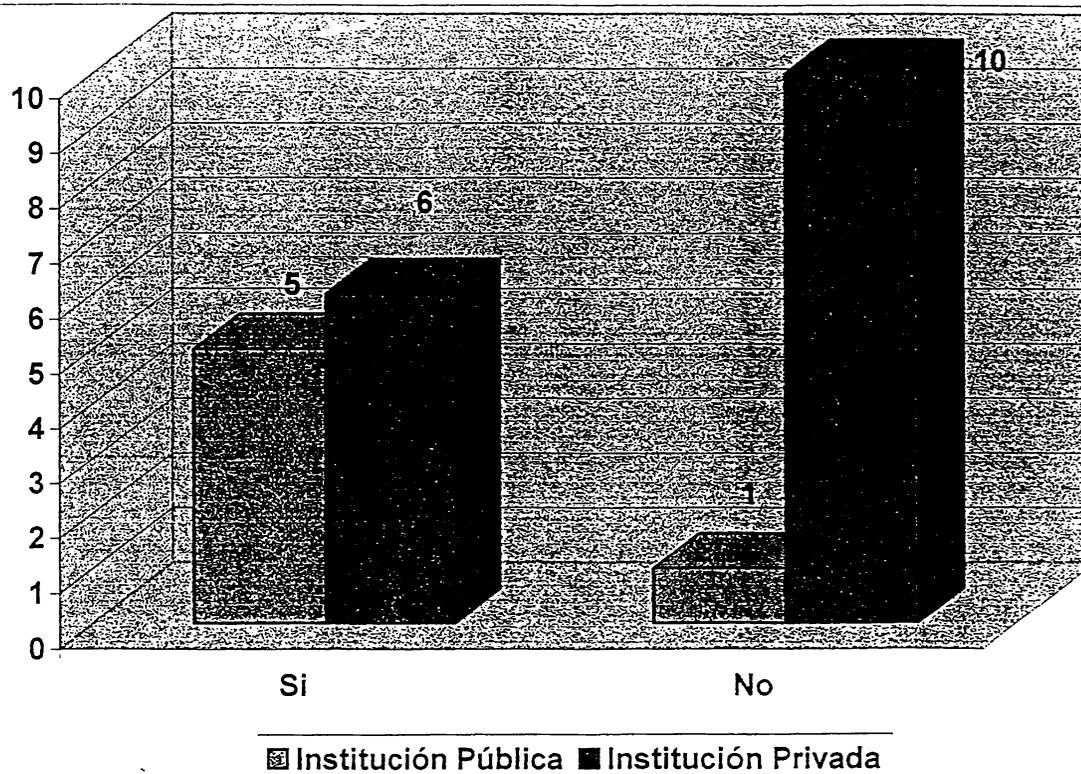


6. ¿El salón de clase consta de suficiente espacio físico para los diferentes sectores o zonas?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	5	6	11
No	1	10	11
Total	6	16	22

Análisis:

En ambas instituciones públicas y privadas 11 maestros(as) dicen tener espacio físico para las diferentes zonas o sectores y un total de 11 maestros(as) respondieron no tener espacio, cabe mencionar que 10 de ellos son del sector privado, lo cual indica que las instituciones públicas están mejor capacitadas de espacio para realizar los diferentes sectores o zonas de trabajo.

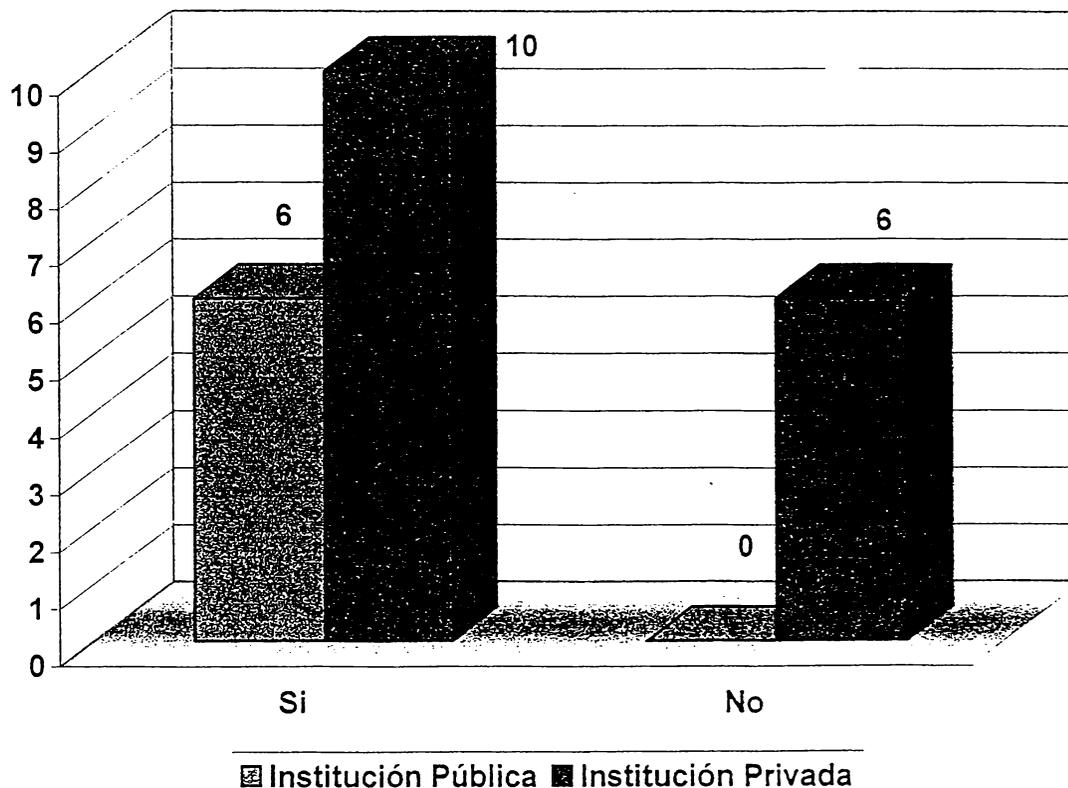


7. ¿En su aula existen sectores o zonas para el desarrollo de la metodología “juego-trabajo?”

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	6	10	16
No	-	6	6
Total	6	16	22

Análisis:

Encontramos que en ambas instituciones públicas y privadas 16 maestros(as) tienen en el aula sectores o zonas; y 6 maestros de instituciones privadas no cuentan con ellos. Esto refleja que las aulas de instituciones públicas están mejor equipadas con los diferentes sectores o zonas que ayudan al niño(a) en su aprendizaje.

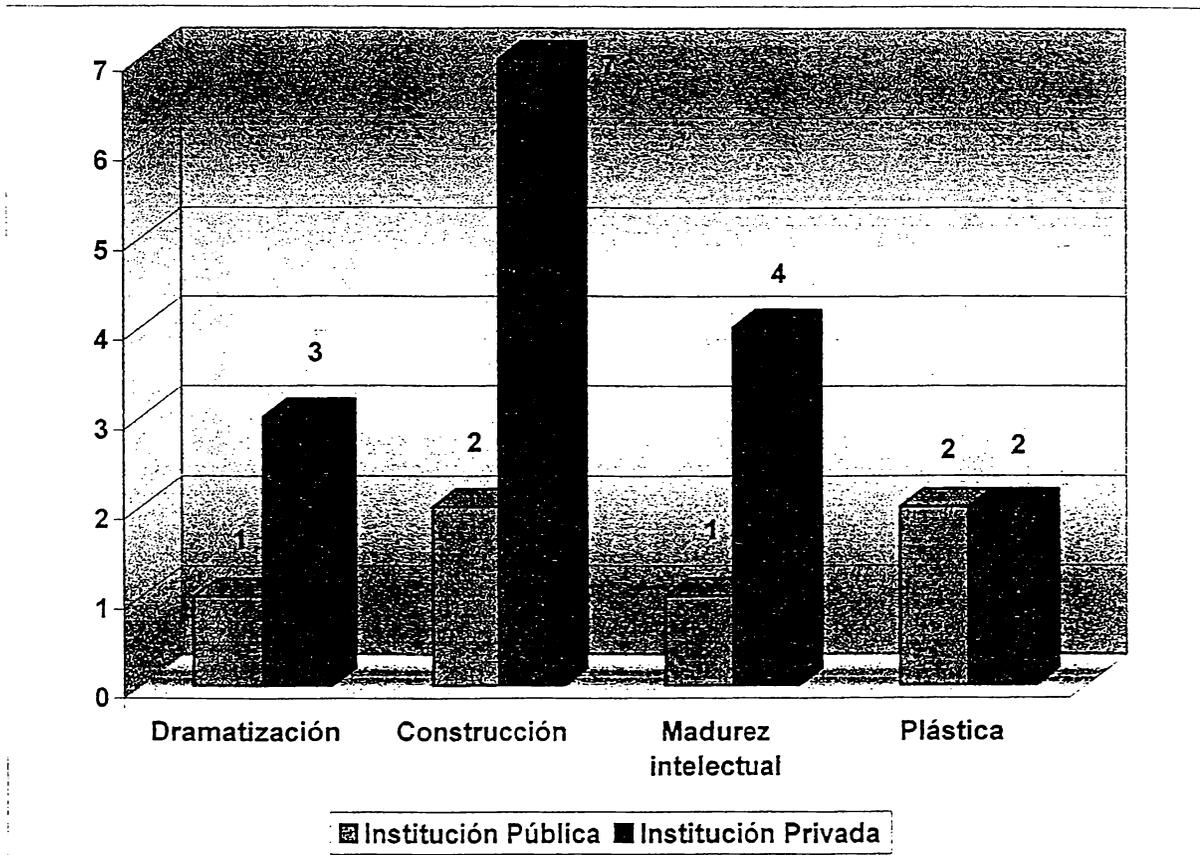


8. ¿Cuáles son los sectores o zonas que existen en su aula?

RESPUESTAS	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Dramatización	1	3	4
Construcción	2	7	9
Madurez intelectual	1	4	5
Plástica	2	2	4
Total	6	16	22

Análisis:

Como se observa, la zona más común que existe en las instituciones de ambos sectores es la de construcción, después la de madurez intelectual, luego tenemos las zonas de dramatización y plástica. Se puede observar que éstas zonas son las más utilizadas por los maestros(as) del sector público y privado.

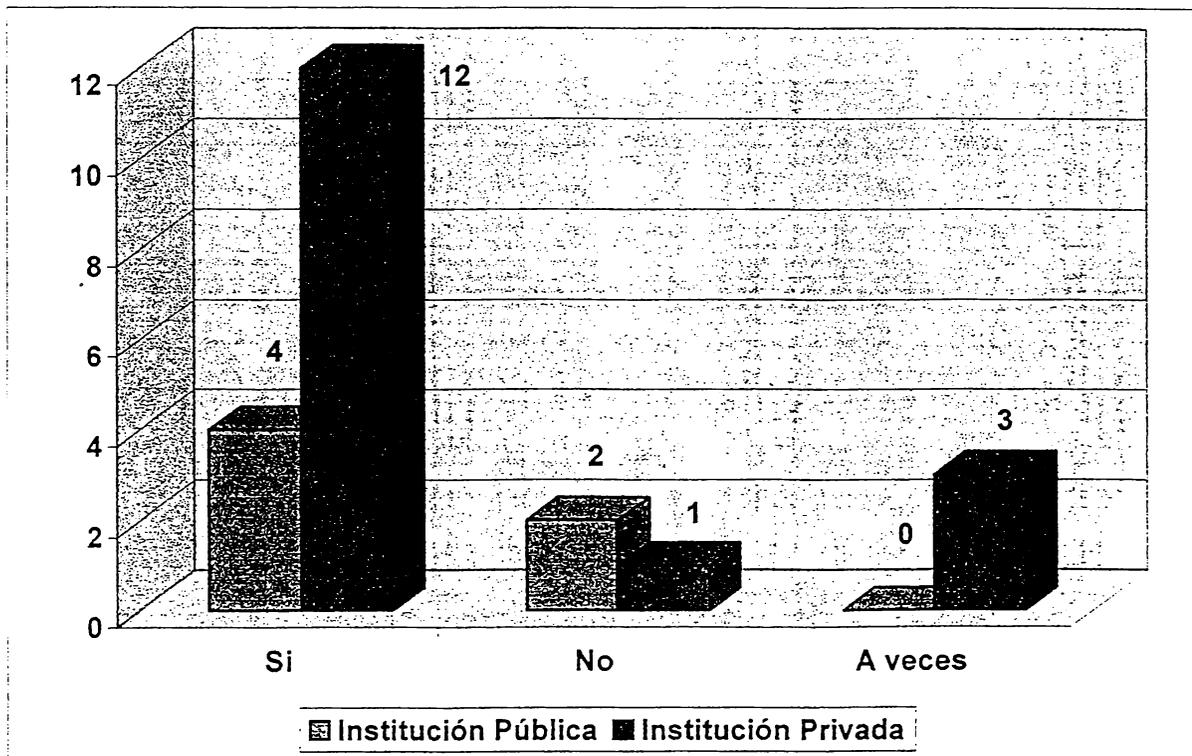


9. ¿Motiva a los niños y niñas para que seleccionen juegos adecuados de acuerdo al objetivo desarrollado?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	4	12	16
No	2	1	3
A veces	-	3	3
Total	6	16	22

Análisis:

En instituciones públicas y privadas 16 maestros(as) responden que sí motivan a los niños y niñas a que seleccionen juegos de acuerdo al objetivo y 3 maestros de ambas instituciones responden que no y tres del sector privado respondieron que a veces. Esto indica que la mayoría de maestros(as) están conscientes que la motivación ayuda a los niños(as) a que aprendan jugando.

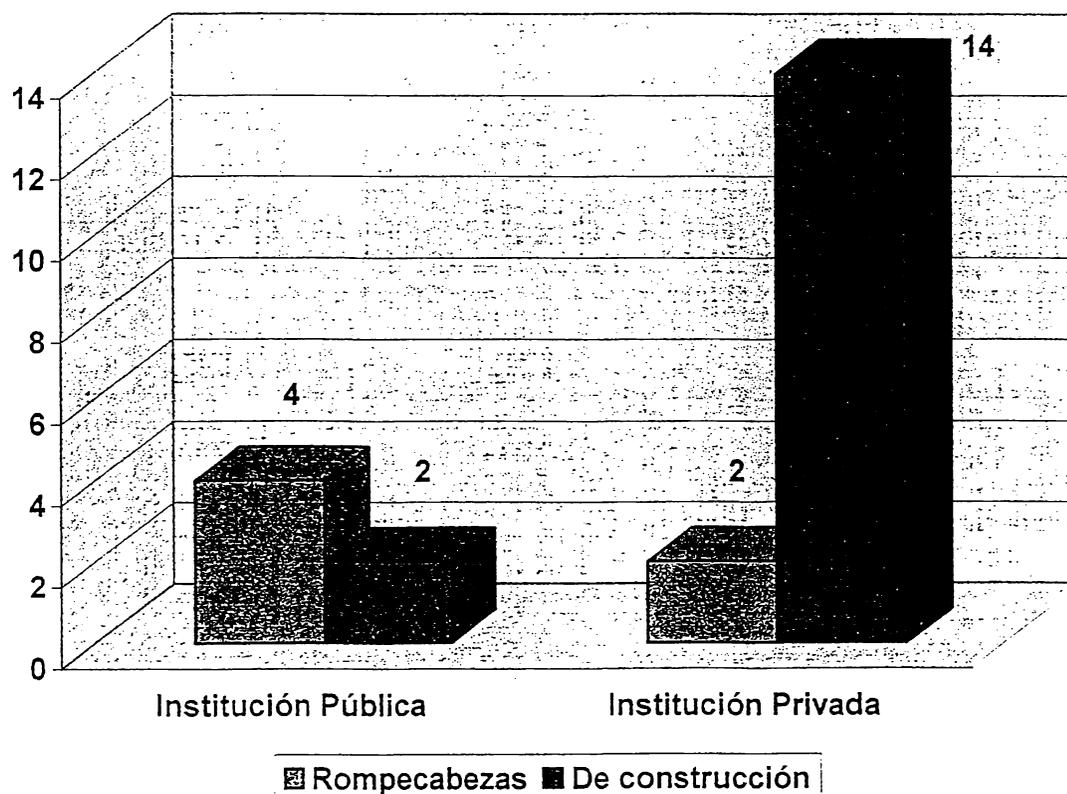


10. Señale el tipo de jugué didáctico que más prefieren los niños y las niñas utilizar en el aula.

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Rompecabezas	4	2	6
De construcción	2	14	16
Total	6	16	22

Análisis:

Se puede observar en la tabla que en instituciones públicas y privadas el tipo de juego que los niños(as) prefieren en primer lugar es el de construcción y el segundo juego es el rompecabezas, estos ayudan al niño(a) a desarrollar su desarrollo intelectual es por eso que se observa que hacen más uso de ellos.

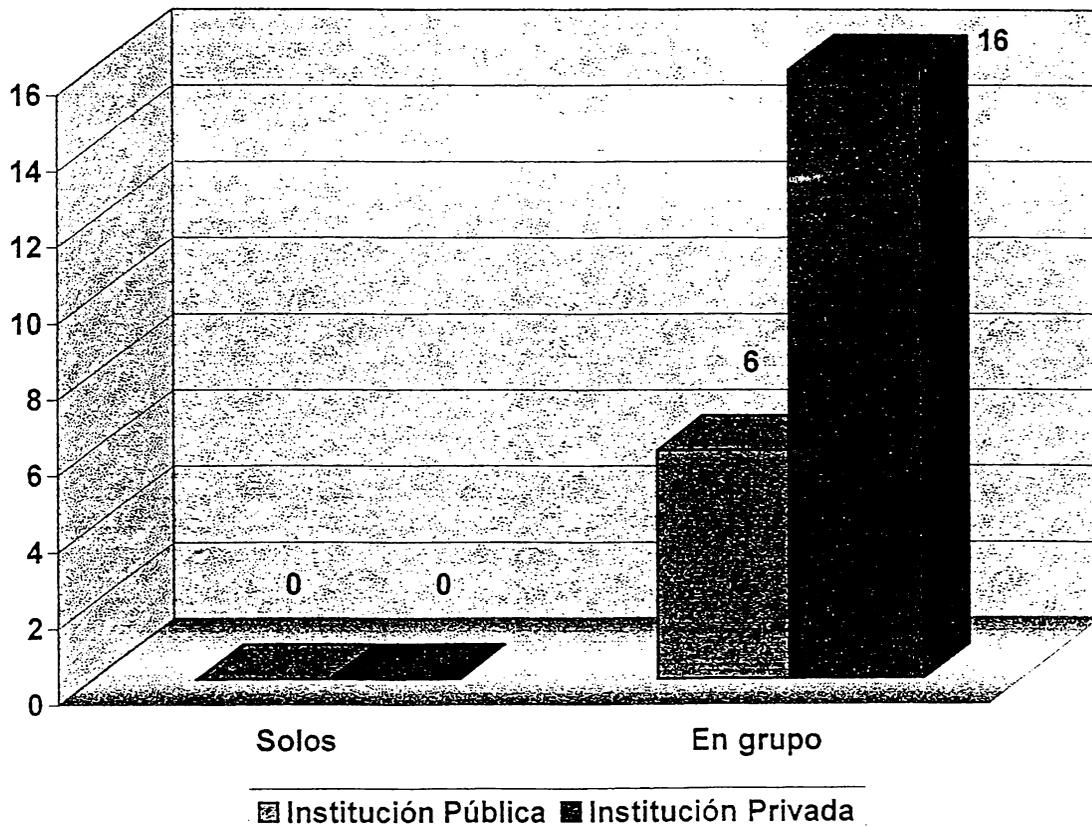


11. ¿Cómo prefieren jugar la mayoría de los niños(as)?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Solos	-	-	-
En grupo	6	16	22
Total	6	16	22

Análisis:

Como podemos observar, los niños(as) pertenecientes a las instituciones públicas y privadas prefieren jugar en grupo; esto es un buen indicativo en cuanto al juego y la formación de autoestima.

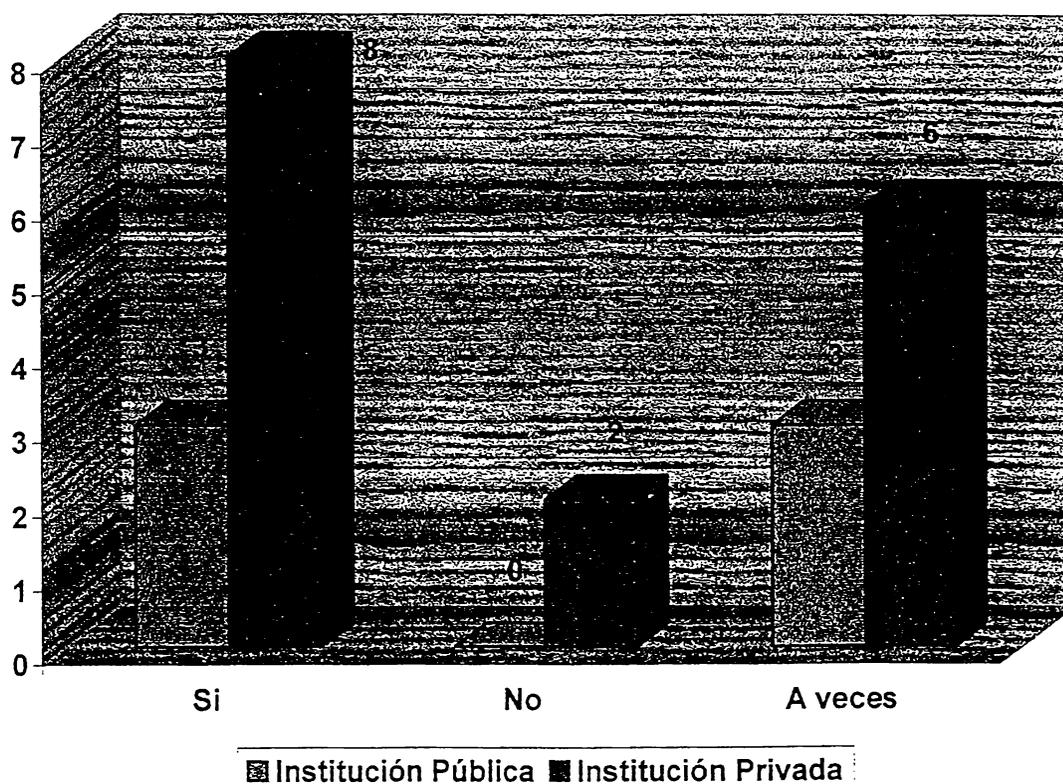


12. Los niños y las niñas, ¿demuestran creatividad al jugar?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	3	8	11
No	-	2	2
A veces	3	6	9
Total	6	16	22

Análisis:

En las instituciones públicas 3 maestros opinan que los niños sí demuestran creatividad, 3 opinan que a veces, 8 maestros de instituciones privadas consideran que sí demuestran creatividad; 2 maestros dicen que no y 6 opinan que a veces. Se puede decir que los niños y niñas al jugar siempre ponen de manifiesto su creatividad, esto según lo observado por los maestros(as).

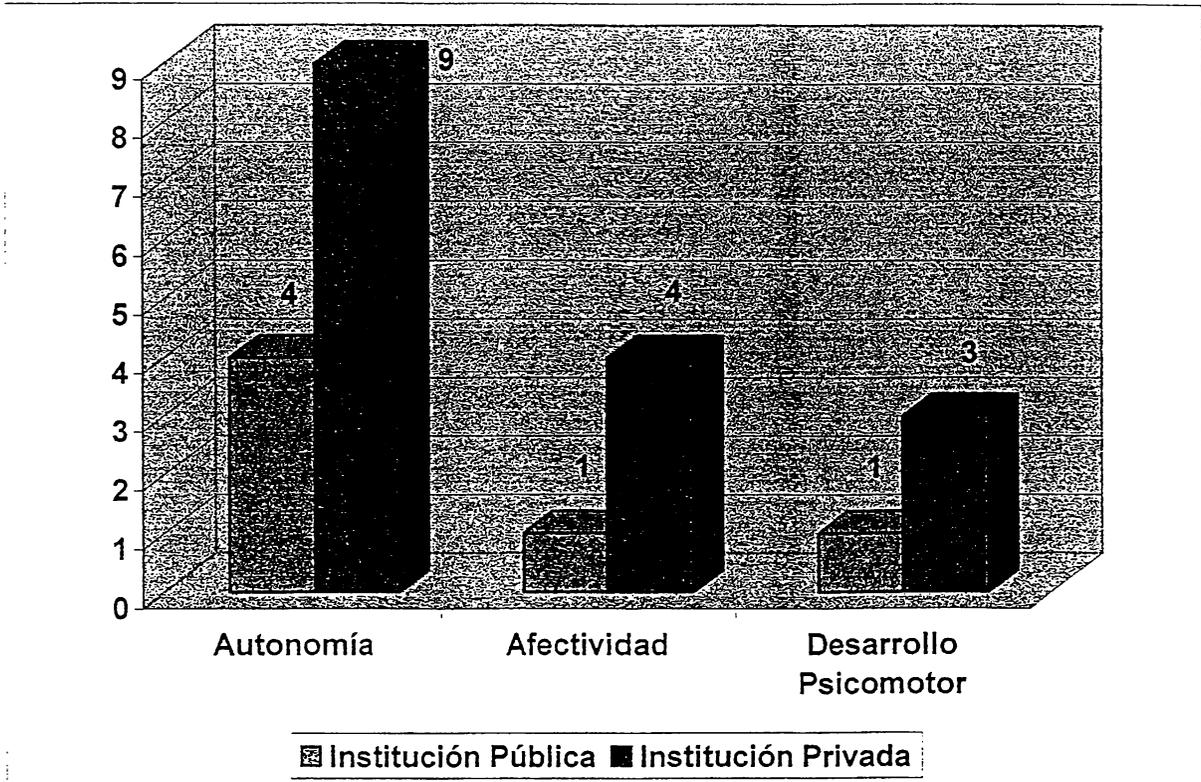


13. En su opinión, ¿cuáles son las vivencias que los niños y niñas proyectan en sus juegos (enumere en orden de importancia)?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Autonomía	4	9	13
Afectividad	1	4	5
Desarrollo psicomotor	1	3	4
Total	6	16	22

Análisis:

Como se observa en la tabla, las vivencias que los niños(as) de las instituciones públicas y privadas reflejan en sus juegos son de autonomía, afectividad y desarrollo psicomotor, esto indica que el niño(a) tiene un buen grado de autoestima, el cual se ve desarrollado en el juego.

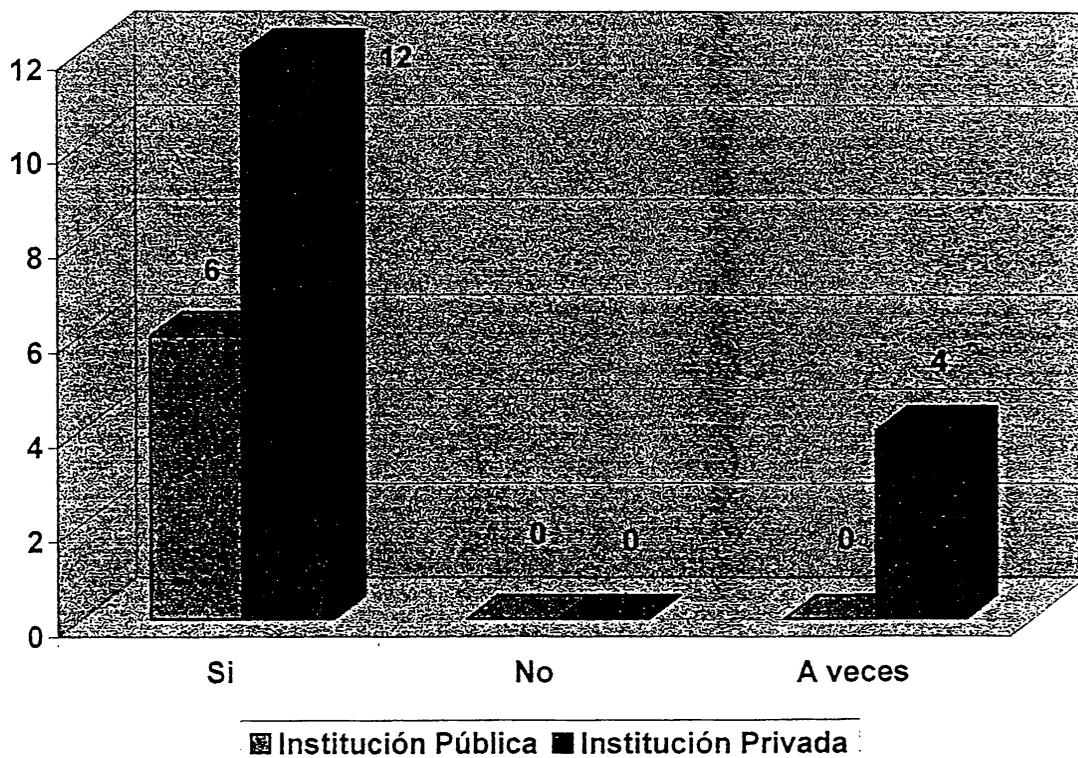


14. ¿Se muestran los niños y las niñas satisfechos durante y después de la metodología “juego-trabajo”?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	6	12	18
No	-	-	-
A veces	-	4	4
Total	6	16	22

Análisis:

De los 22 maestros(as) encuestados pertenecientes a las instituciones públicas y privadas, 18 respondieron que sí y 4 respondieron que a veces, lo cual indica que la mayoría de los maestros(as) desarrollan correctamente la metodología “juego-trabajo”.

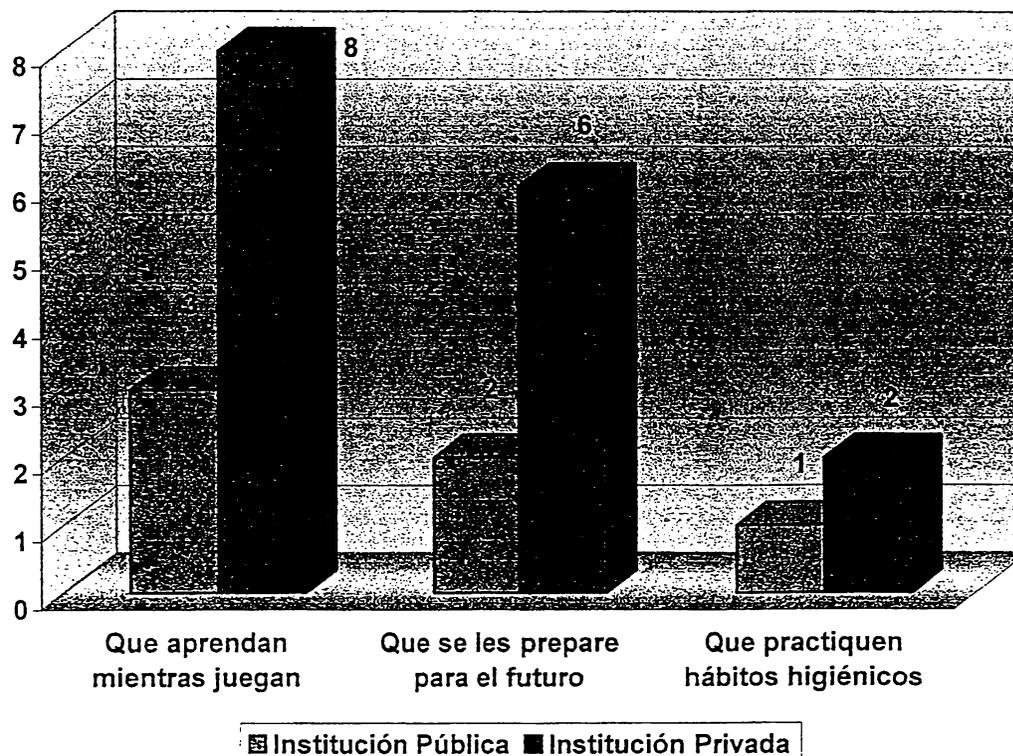


15. ¿Qué aspectos considera de mayor importancia de los niños y niñas en su aprendizaje?

RESPUESTAS	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Que aprendan mientras juegan	3	8	11
Que se les prepare para el futuro.	2	6	8
Que practiquen hábitos higiénicos	1	2	3
Total	6	16	22

Análisis:

Como se observa en la tabla, 3 maestros afirman que los alumnos aprendan mientras juegan; 2 que se les prepare para el futuro; 1 que practiquen hábitos higiénicos; 8 maestros de instituciones privadas afirman lo mismo y dicen que los niños(as) aprendan mientras juegan; 6 que se les prepare para el futuro, 2 que practiquen hábitos. Se puede observar que para los maestros de instituciones públicas y privadas estos aspectos son de gran importancia para el alumno(a).

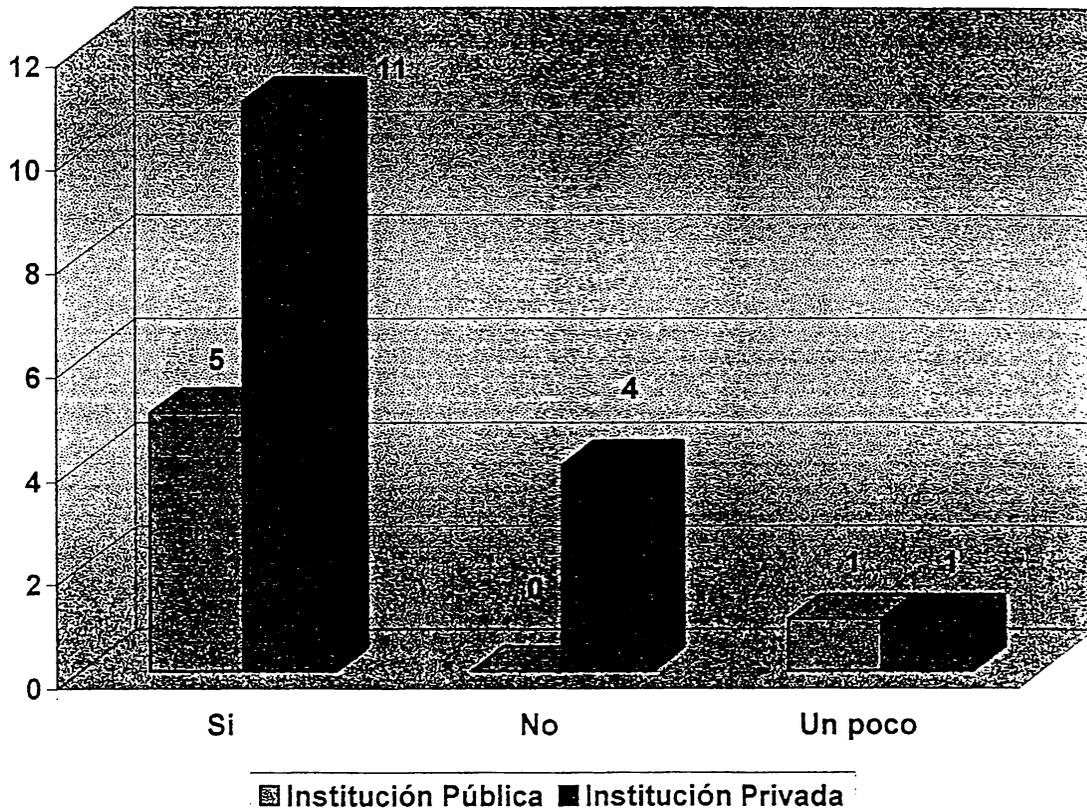


16. ¿Demuestran los niños y niñas interés para que se les valore su trabajo?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	5	11	16
No	-	4	4
Un poco	1	1	2
Total	6	16	22

Análisis:

En la tabla se puede observar que en las instituciones públicas 5 maestros(as) respondieron que los niños(as) demuestran interés por todo lo que ellos hacen, 11 maestros de las instituciones privadas afirman que los niños(as) se esfuerzan para que se les valore su trabajo, 4 dijeron que no y 1 dijo que se esfuerzan un poco. Por lo tanto se refleja el interés de los alumnos(as) para que los maestros(as) que no valoran su trabajo lo hagan.

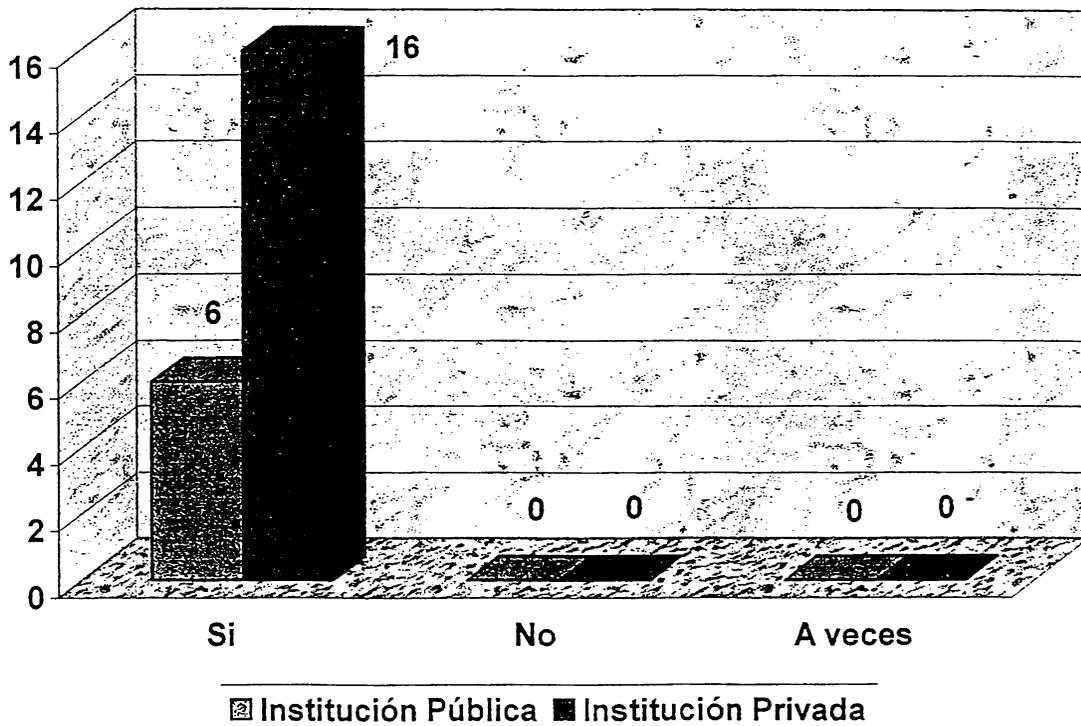


17. ¿Tiene usted conocimiento sobre autoestima?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	6	16	22
No	-	-	-
A veces	-	-	-
Total	6	16	22

Análisis:

Según la observación de la tabla se puede decir que existe una igualdad de respuesta de maestros(as) de instituciones públicas y privadas con referencia al conocimiento sobre la autoestima.

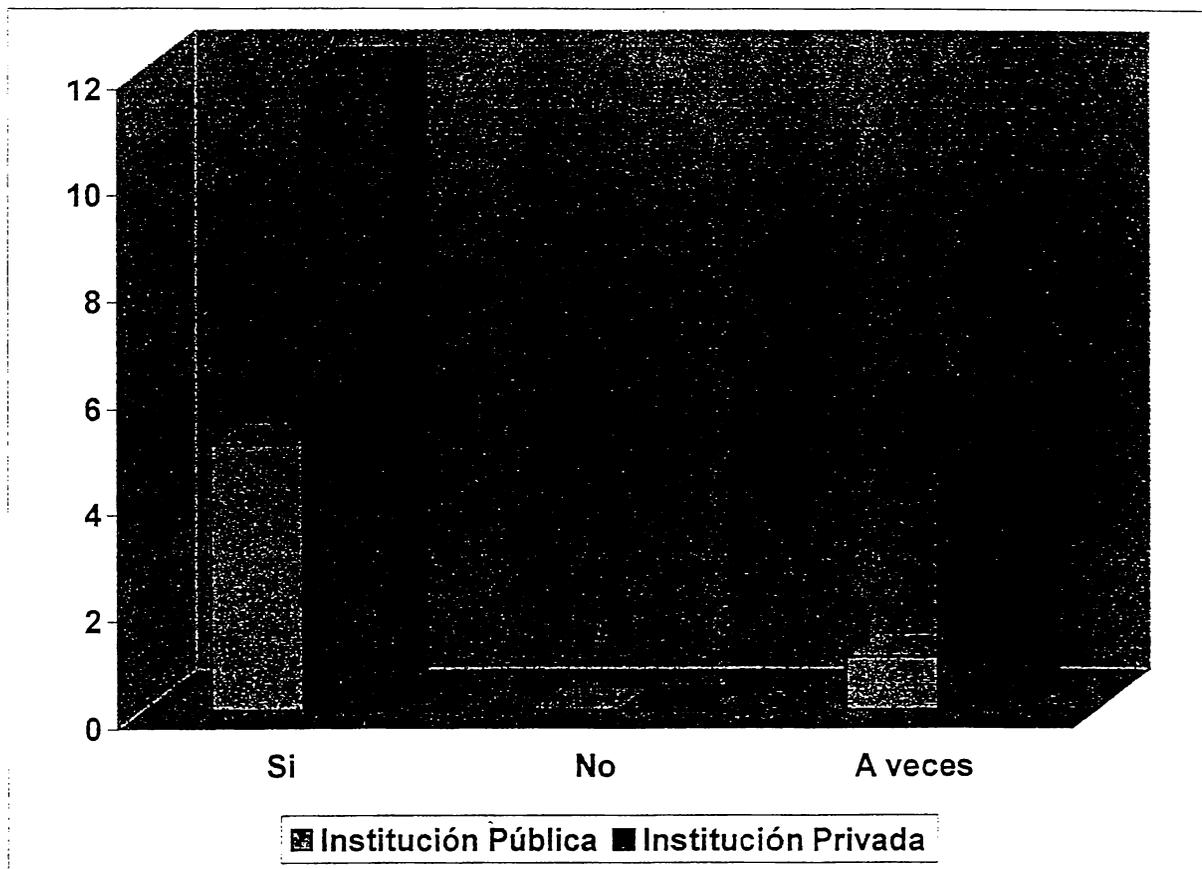


18. ¿Considera que sus alumnos(as) manifiestan autoestima?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Si	5	12	17
No	-	-	-
A veces	1	4	5
Total	6	16	22

Análisis:

Encontramos que 5 maestros de instituciones públicas consideran que sí sus alumnos manifiestan autoestima, mientras que solo 1 opina que a veces sus alumnos manifiestan autoestima. En las instituciones privadas 12 maestros(as) dicen que sí y 4 consideran que a veces sus alumnos(as) manifiestan autoestima. Esto indica que en ambas instituciones públicas y privadas los alumnos(as) sí manifiestan autoestima.

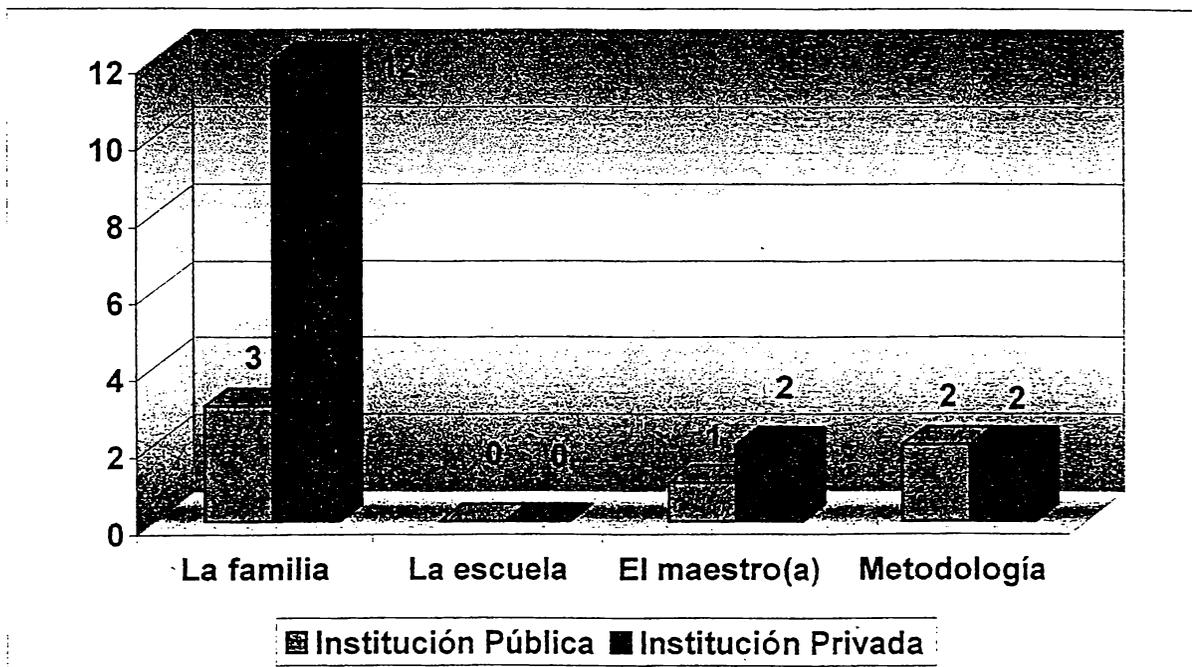


19. ¿Qué aspectos considera que intervienen en la formación de la autoestima ya sea positiva o negativamente en los niños(as)?

RESPUESTAS	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
La familia	3	12	15
Escuela	-	-	-
Maestro	1	2	3
Metodología	2	2	4
Total	6	16	22

Análisis:

Entre las opiniones de maestros(as) de instituciones públicas encontramos que la formación de la autoestima de niños(as) se debe a: 3 maestros dicen a la familia y 2 a la metodología. En instituciones privadas 12 opinaron que se debe a la familia 2 al maestro y 2 a la metodología. Esto indica que siempre existe la tendencia que la familia es un factor importante que intervienen de forma positiva o negativa en la educación de los niños(as).

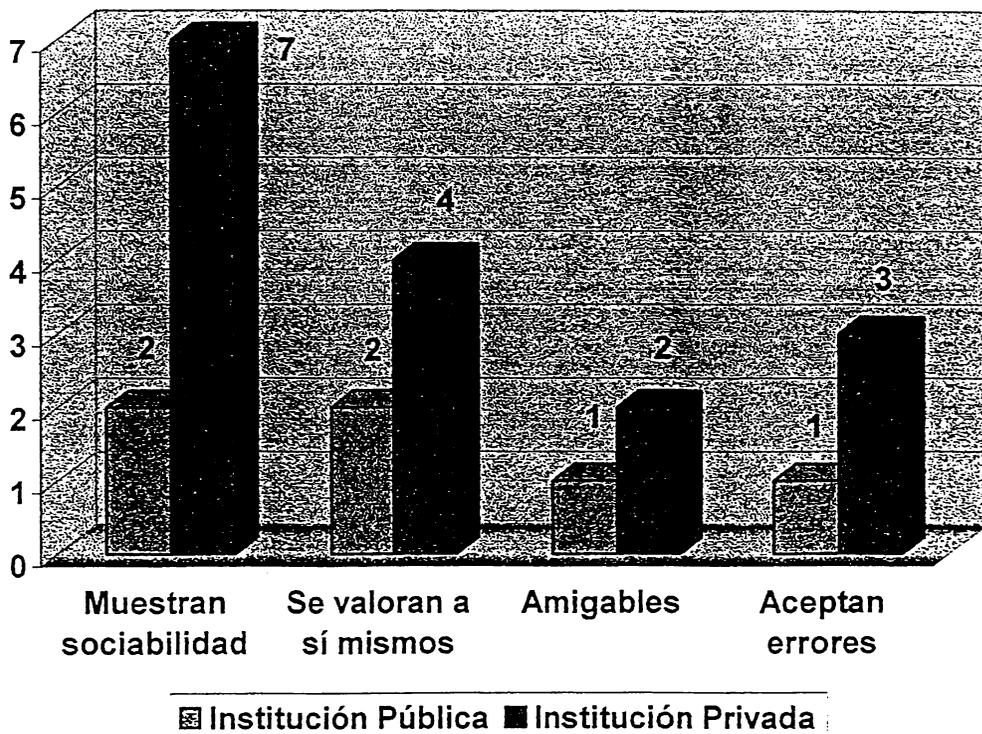


20. Aspectos que más se observan en sus alumnos(as) que reflejen autoestima.

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA
Muestran sociabilidad	2	7	9
Se valoran a sí mismos	2	4	6
Amigables	1	2	3
Aceptan errores	1	3	4
Total	6	16	22

Análisis:

Como observamos en la tabla, el aspecto que más se refleja en los alumnos(as) de las instituciones públicas y privadas, es la sociabilidad, en menor número el de valoración de sí mismos, además el de aceptar errores y ser amigables. Lo cual indica que los alumnos(as) reflejan una autoestima positiva.



INSTRUMENTO DIRIGIDO A PADRES/MADRES DE FAMILIA

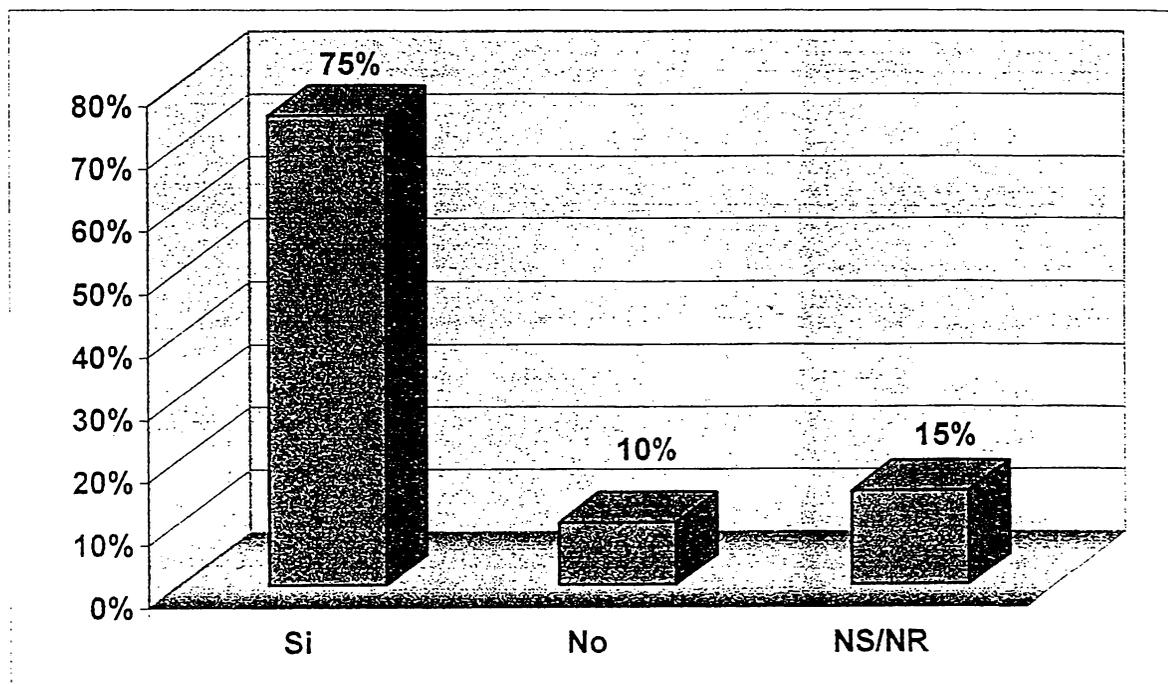
Objetivo: Investigar el conocimiento que tiene el padre y madre de familia sobre la metodología "juego-trabajo", la influencia que ejerce en la autoestima de sus hijos(as).

1. ¿Conoce usted la metodología "juego-trabajo"?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	22	60	82	75%
No	3	8	11	10%
NS/NR	5	12	17	15%
Total	30	80	110	100%

Análisis:

Como podemos observar de los padres y madres de familia entrevistados en las instituciones públicas y privadas, el 75% de ellos sí conocen la metodología "juego-trabajo", 10% de ellos no la conocen y el 15% no contestaron la pregunta; eso indica que la mayoría de padres y madres de familia saben en qué consiste la metodología "juego-trabajo".

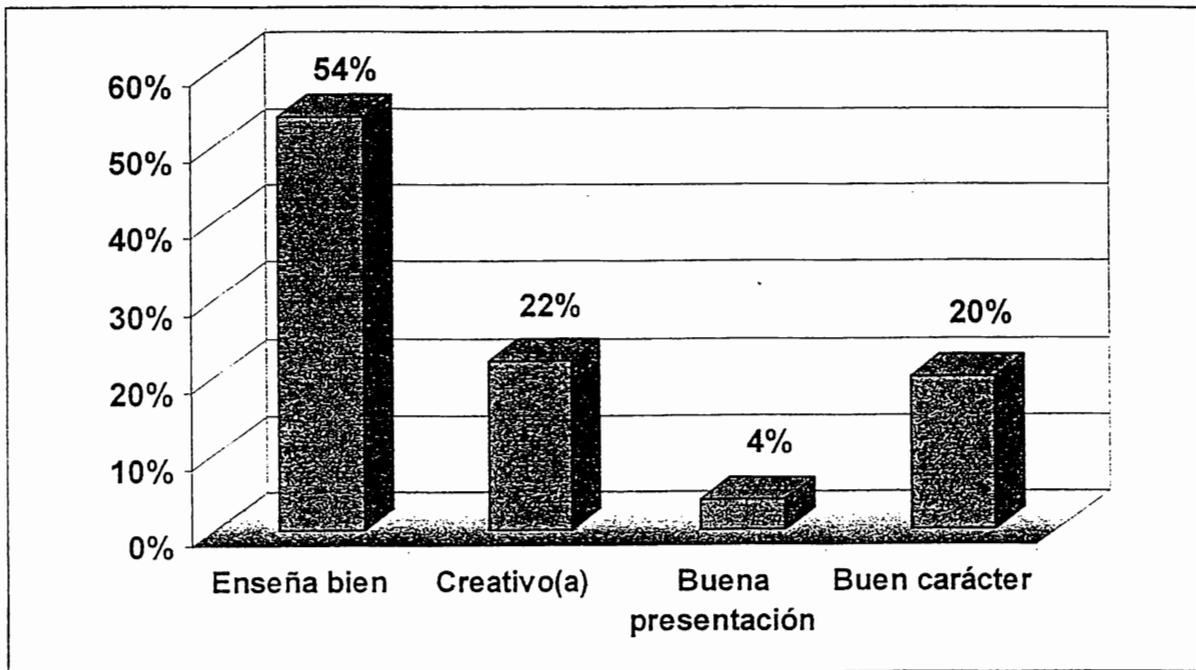


2. ¿Qué aspecto considera usted de mayor importancia del docente que trabaja en educación parvularia?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Enseña bien	21	38	59	54%
Creativo(a)	8	16	24	22%
Buena presentación	-	5	5	4%
Buen carácter	4	18	22	20%
Total	33	77	110	100%

Análisis:

El 54% de los padres de familia tanto de las instituciones públicas y privadas consideran de mayor importancia que el maestro(a) enseñe bien, el 22% de los padres de familia creen que es más importante la creatividad en el maestro(a); luego tenemos que el 20% de los padres de familia opinan que el maestro tiene que tener buen carácter; por último, el 4% de los padres de familia consideran de mayor importancia la buena presentación del maestro(a), esto indica que a la mayoría de los padres y madres les interesa que el maestro(a) le brinde una buena educación a sus hijos(as) a través de la forma de enseñar (metodología) y creatividad del maestro(a).

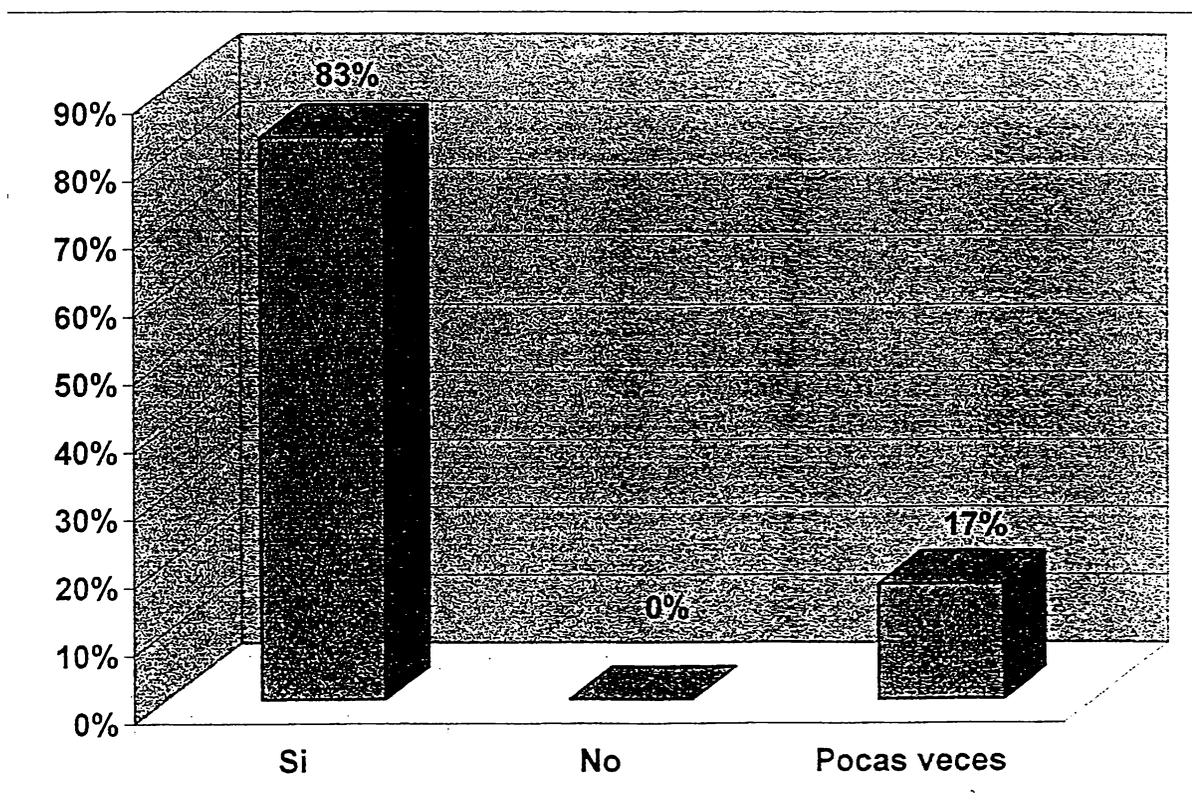


3.¿Muestra el docente creatividad al desarrollar sus actividades con los niños(as)?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	66	91	83%
No	-	-	-	0%
Pocas veces	6	13	19	17%
Total	31	79	110	100%

Análisis:

Tomando en cuenta las instituciones públicas y privadas el 83% de padres y madres de familia opinaron que sí es creativo pues lo observan en los trabajos y juegos con los niños(as); el 17% de padres y madres de familia opinaron que los maestros(as) pocas veces son creativos, dependen de la actividad que desarrollen. Esto indica que la mayoría de maestros(as) sí se preocupan por emplear diversas estrategias.

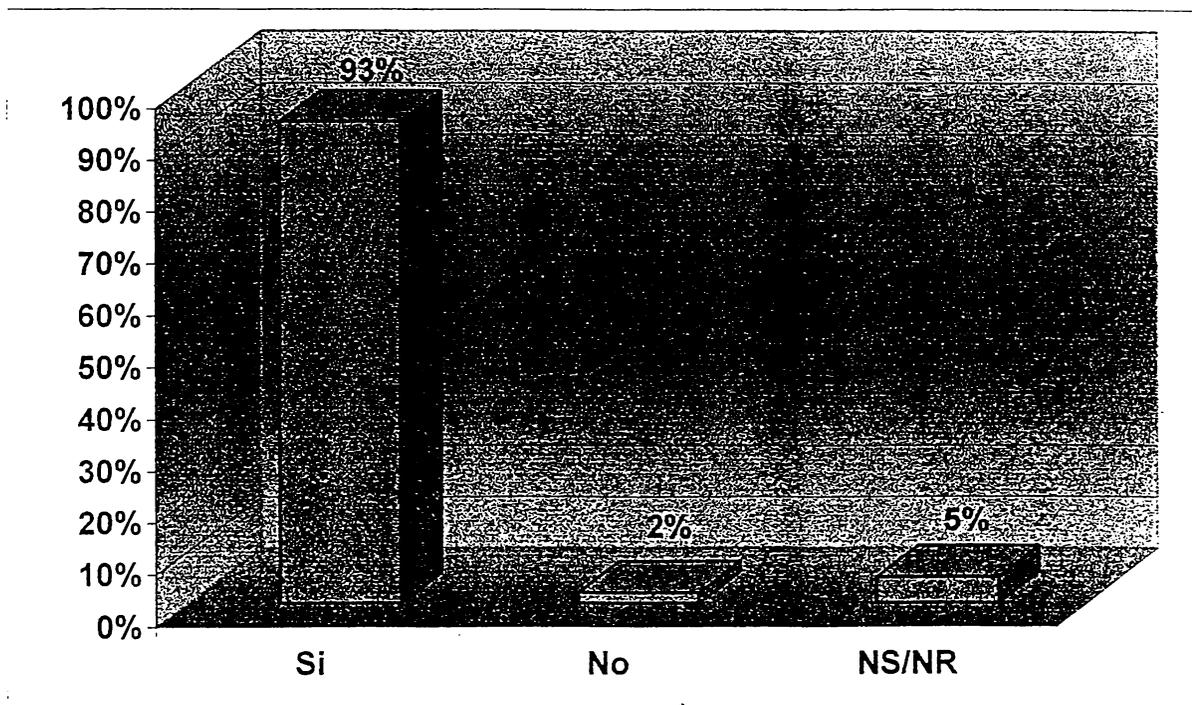


4. ¿Observa manifestaciones de afecto por parte del maestro(a) hacia su hijo(a)?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	78	102	93%
No	2	-	2	2%
NS/NR	4	2	6	5%
Total	30	80	110	100%

Análisis:

Del 100% de padres y madres encuestados de las instituciones públicas y privadas, el 93% de ellos opinaron que el maestro(a) sí le tiene afecto a los niños(as); el 2% de ellos opinaron que “no” y el 5% de ellos no respondieron a la pregunta. Esto refleja que la mayoría de maestros(as) tiene buena relación con sus alumnos(as) lo cual contribuye en la formación de autoestima.

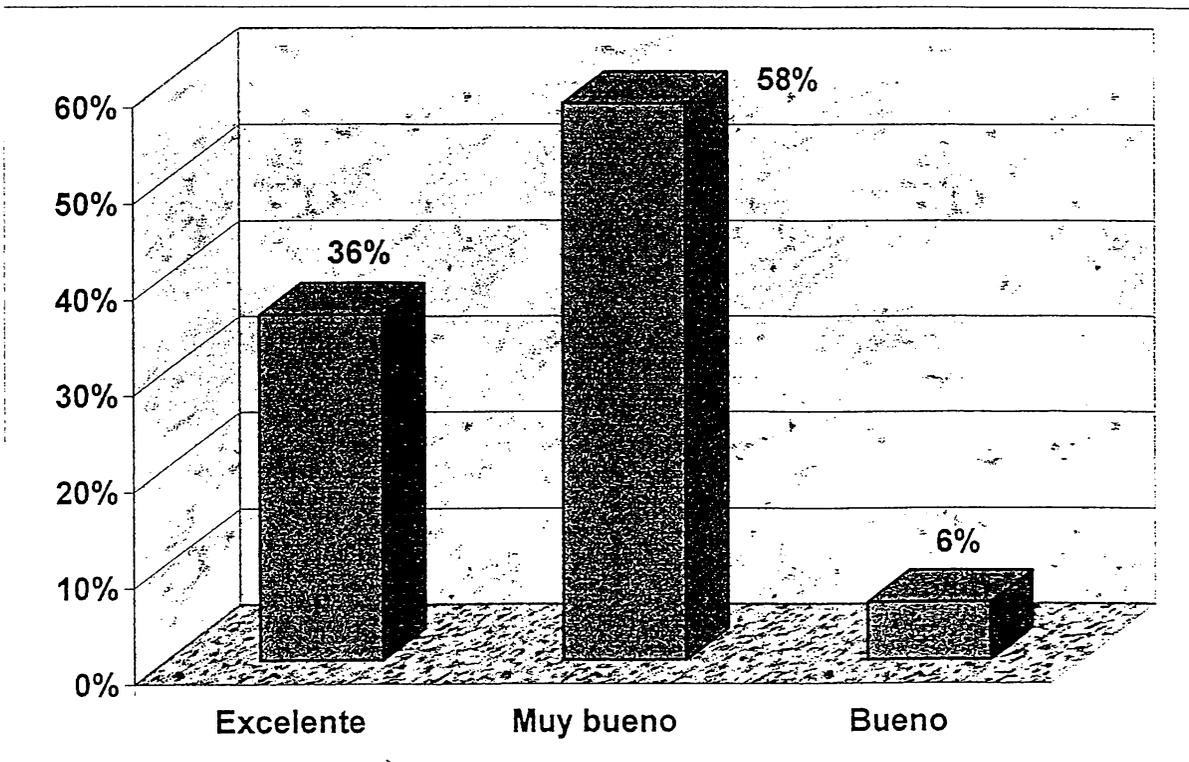


5. ¿Considera usted que el desempeño de la metodología “juego-trabajo” demostrado por el maestro(a) es:

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	11	29	40	36%
Muy bueno	15	48	63	58%
Bueno	4	3	7	6%
Total	30	80	110	100%

Análisis:

Del 100% de padres y madres de familia entrevistados de los sectores públicos y privados, el 36% consideran que el desempeño es excelente; el 58% consideran que es muy bueno y el 6% consideran que es bueno; esto indica que el desempeño de la metodología “juego-trabajo” demostrado por los maestros(as) es bastante aceptable.

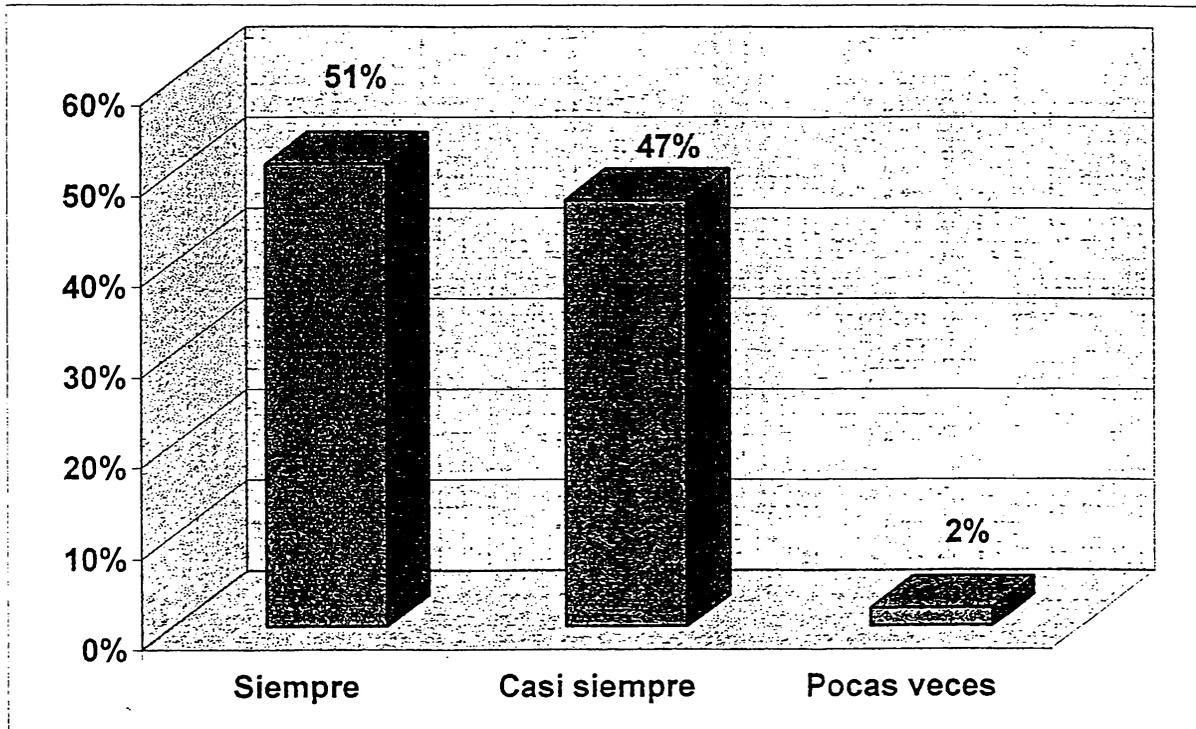


6. ¿Cree usted que el maestro(a) presta atención a su hijo(a) cuando ellos lo necesitan?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	46	56	51%
Casi siempre	19	33	52	47%
Pocas veces	1	1	2	2%
Total	30	80	110	100%

Análisis:

Como podemos observar, del 100% de padres y madres entrevistados de las instituciones públicas y privadas, el 51% dijeron que el maestro(a) siempre está pendiente de los niños(as); el 47% dijeron que casi siempre y el 2% manifestaron que pocas veces; esto refleja que la mayoría de maestros(as) están pendientes de sus alumnos(as) la mayor parte del tiempo.

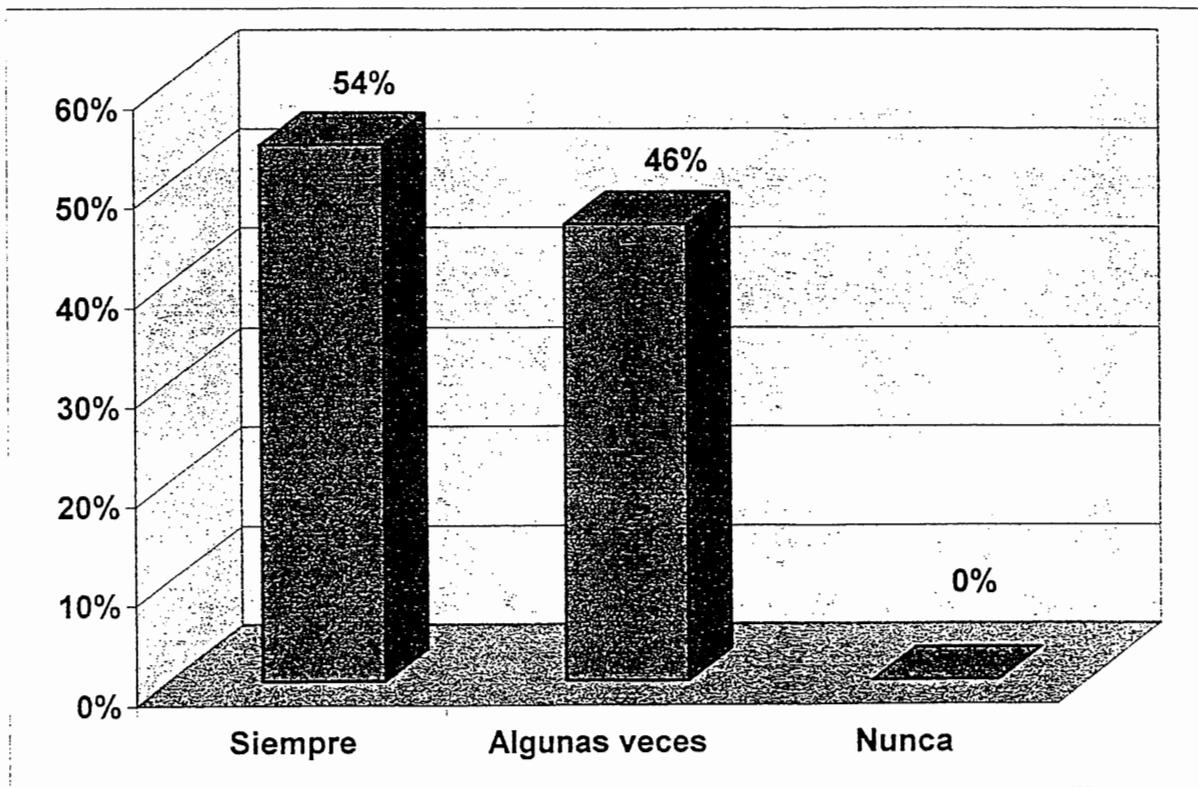


7. ¿El maestro(a) comunica o intercambia opiniones con usted acerca del comportamiento de su hijo(a)?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	43	59	54%
Algunas veces	15	36	51	46%
Nunca	-	-	-	0%
Total	31	79	110	100%

Análisis:

El 54% de padres y madres de familia de los sectores públicos y privados dijeron que el maestro(a) siempre les comunica las cosas; el 46% padres y madres de familia de ambos sectores dijeron que algunas veces; lo cual refleja que existe una buena comunicación entre padres y madres de familia y maestros(as).

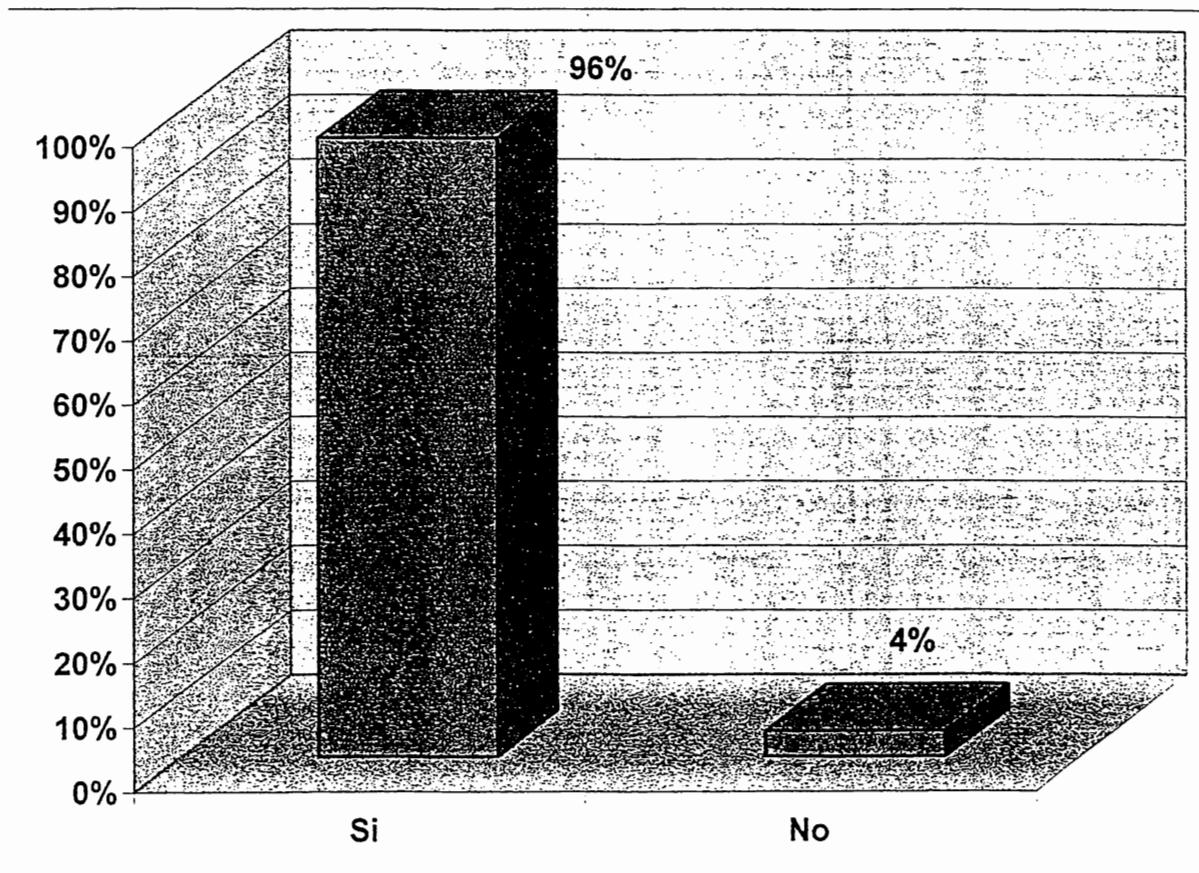


8. ¿Sabe usted que es autoestima?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	29	77	106	96%
No	1	3	4	4%
Total	30	80	110	100%

Análisis:

Del 100% de padres y madres entrevistados de ambos sectores, el 96% respondieron que sí y el 4% respondieron que no; por lo tanto, la mayoría de padres y madres de familia saben en qué consiste la autoestima.

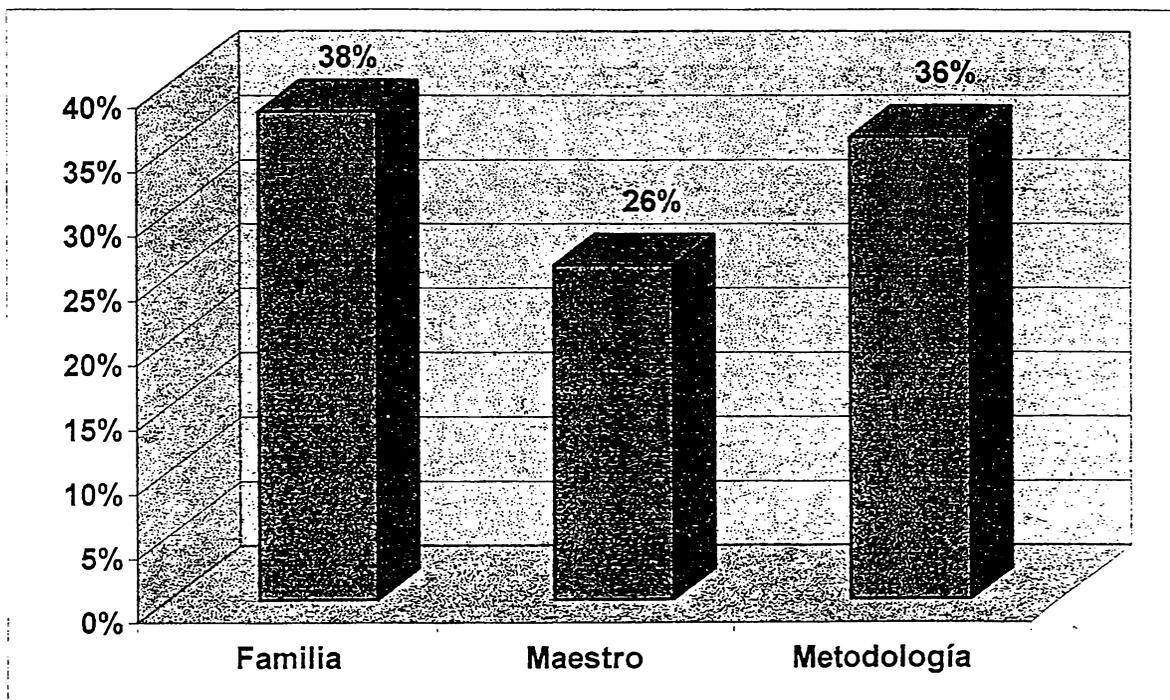


9. Según usted, ¿qué aspectos intervienen en la formación de la autoestima de los niños(as)?

RESPUESTA	INSTITUCIÓN PÚBLICA	INSTITUCIÓN PRIVADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Familia	13	29	42	38%
Maestro	6	23	29	26%
Metodología	11	28	39	36%
Total	30	80	110	100%

Análisis:

Encontramos que del 100% de padres y madres entrevistados en ambas instituciones el 38% de padres y madres opinan que el aspecto que más interviene en la formación de la autoestima de los niños(as) es la familia, el 26% de padres y madres de ambas instituciones opinaron que es el maestro(a) y el 36% padres y madres consideran que es la metodología. Esto indica que la familia y la metodología intervienen en gran manera en la formación de la autoestima de los niños(as).



2. RESOLUCION EN BASE A OBJETIVOS.

- La aplicación de la metodología juego – trabajo, si influye en la autoestima de los/as niños/as de seis años; esto lo podemos verificar en los resultados a las preguntas: 2, 13, 14, 20 (instrumento a maestros/as) 9 (instrumento a padres y madres de familia), 5, 7, 11 (instrumento a directores).
- En cuanto al procedimiento que los/as maestros/as utilizan para desarrollar la metodología juego – trabajo; podemos decir que es aceptable, aunque, necesita mas empeño por parte del maestro/a. esto se observa en los resultados obtenidos en las preguntas: 3, 4, 5, 7, 9 (instrumento a maestros/as), 4, 6 (instrumento a directores), 2, 3, 5 (instrumento a padres y madres de familia).
- Cabe mencionar que la metodología juego – trabajo contribuye al proceso de socialización en los/as niños/as; esto se da a través del juego y de las actividades en grupo, lo cual se refleja en las preguntas: 11, 13 (instrumento maestros/as).
- Además, la metodología juego – trabajo ayuda al desarrollo de la autoestima de los/as niños/as, ya que por medio de la metodología son motivados y a la vez aprenden. Esto se demuestra en las preguntas: 2, 13, 14, 20 (instrumento a maestros/as), 5, 6, 7, 11 (instrumento a directores/as).

CAPITULO V
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 CONCLUSIONES.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación realizada sobre el tema “Influencia de la metodología juego – trabajo utilizada por los maestros y maestras de educación parvularia en la autoestima de los niños y niñas de seis años del distrito 06 – 17 del municipio de soyapango”. Llegamos a las siguientes conclusiones:

- El uso indebido de la metodología juego – trabajo podría ser causa de que algunos maestros/as no tienen concepciones claras sobre esta metodología.
- Si existe un momento para aplicar la metodología juego – trabajo, en la realidad de cada salón de clases, este se limita a que cada niño y niña seleccione por si mismo un lugar donde jugar sin recibir orientaciones del maestro/a y sin observar el grado de aprendizaje obtenido. Esto se nota al hacer la relación de lo que expresan y de lo que en realidad se observa.
- La aplicación de la metodología juego – trabajo varía de acuerdo a la realidad educativa, a los medios de los cuales se dispone, a la preparación de los docentes y a las exigencias de las instituciones. (p. 3, p. 7 del instrumento a maestros/as y p. 4 del instrumento al director/a)

5.2 RECOMENDACIONES.

Con base a los resultados obtenidos en la investigación, se recomienda lo siguiente:

DIRECTORES.

- Verificar el conocimiento de la metodología Juego – Trabajo de los/as docentes de educación parvularia.
- Capacitar al docente sobre la metodología Juego – Trabajo.
- Proporcionar al docente de parvularia un salón de clases con suficiente espacio físico para la implementación de las zonas o áreas de trabajo.
- Orientar al docente sobre el buen uso de los materiales con los que se cuenta.
- Verificar el trabajo realizado por los/as docentes de parvularia dentro y fuera del salón de clases, tomando en cuenta la relación entre docentes y alumnos/as.

MAESTROS.

- Interesarse más por conocer la metodología Juego – Trabajo.
- Desarrollar la metodología Juego – Trabajo de manera que ayude a los/as niños/as a adquirir nuevos aprendizajes.
- Aplicar adecuadamente la metodología juego Trabajo que incluya estrategias para mejorar la autoestima de los/as niños/as.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA.

1. A.A.V.V. Psicología de la Educación. Ed. Mc. Graw – Hill , 452 páginas.
2. CESPEDES ROSSEL, Néida, Para Ser Mejores: La Autoestima en la Escuela, Ed. TAREA, San Salvador 1966, 48 páginas.
3. COLL, Cesar y Otros, El Constructivismo en el Aula, Ed. Graó, España, 1999.
4. CRUZ JIMENES, Lic. José Rodolfo, Metodología Juego – Trabajo e Instrumento de Evaluación en Educación Parvularia, San Salvador 2002, 21 páginas.
5. GONZALEZ, Dr. Diego, Didáctica o Dirección del Aprendizaje, Ed. Cultural Centroamericana, Buenos Aires Argentina 1966, 387 páginas.
6. HORST, Nickel, Psicología del Desarrollo de la Infancia y la Adolescencia, Ed. Herder, Barcelona España 1978, 569 páginas.
7. J. KARMELO, Louis, Psicología y Educación, Ed. Trillas, 259 páginas.
8. LAWRENCE E. , Shapiro, La Inteligencia Emocional de los Niños, Ed. Trillas, 323 páginas.
9. MINED, Características Básicas de la educación Parvularia en El Salvador, Imp. Litograficos, San Salvador 2000, 111 páginas.
10. MINED, Guía Metodológica de Educación Parvularia , Ed. Offset Laser, San Salvador 1996, 110 páginas.
11. MINED, Guía Práctica de Actividades Para Niños Preescolares. Caracas Venezuela 1999.

12. PAPALIA, Diane E. y WENDKOSS OLDS, Sally, Desarrollo Humano, Ed. LTDA, Colombia 1998, 745 páginas.
13. REYES, Margarita, Autoestima, Psicología del Adolescente, San Salvador 1999, 17 páginas.
14. SERRAMONA, Jaime, Como Aplicar Estrategias de Enseñanza – 1, Ed. PURESА, Barcelona España 1989, 160 páginas.
15. UNIVERSIDAD DON BOSCO, Guía del Estudiante, San Salvador, Soyapango 1998, 50 páginas.

REVISTAS.

16. MINED, Clase, Revista Trimestral, Algier's Impresores, Año V, San Salvador 2001, 21 páginas.
17. MINED, Clase, Revista Trimestral, Offset Laser, S.A. de C.V. Año IV, San Salvador 2000, 21 páginas.

DIRECCIONES DE INTERNET.

- Ciudadfutura.net/psico/articulos/autoestima_nya.htm
- Epsin.com/autoestima.html
- www.amigosdejesus.com/autoestima.htm
- www.embarazada.com/bebe0013d.asp
- www.expage.com/page/buenaautoestima
- www.geocities.com/hotsprings/villa/3857/baiaaaoestima.html
- www.nncc.org/guidance/sp.des.estima.html
- www.pntic.mec.es/recursos/infantil/salud/autoestima.htm
- www.sedin.org/propesp/autoest.html

ANEXOS

UNIVERSIDAD DON BOSCO
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO PARA EL DIRECTOR(A).

Objetivo: Identificar la aplicación de la metodología "Juego – Trabajo" por parte de los docentes de parvularia.

I. Generalidades.

1. Nombre del director(a): _____
2. Tiempo de servicio _____
3. Sexo: 1 Femenino 2 Masculino
- 4 Nombre de la institución: _____
5. Código de infraestructura del centro: _____

II . Cuerpo del instrumento.

Indicación: Marque con una " X " la respuesta que crea conveniente.

1. Tiene conocimiento sobre la metodología juego – trabajo.

SI NO Poco

2. En que momento de la jornada diaria considera usted que se puede aplicar la metodología juego- trabajo en parvularia.

- Saludo
- Actividades diarias
- Conversación.
- Juego trabajo
- Recreo
- Refrigerio
- Descanso
- Educación Musical
- Educación Física
- Despedida.
- Todas las anteriores

3. Las aulas de parvularia cuentan con el espacio suficiente para las diferentes zonas requeridas para el desarrollo de la metodología juego – trabajo.

SI NO POCO

4. Ha observado si el maestro(a) de la sección de preparatoria aplica la metodología juego – trabajo.

SI NO No se observa.

5. Considera que la metodología utilizada por el maestro de preparatoria posibilita a los niños(as) a que tengan experiencias de éxito.

SI NO A Veces

6. Considera que el maestro(a) de preparatoria motiva a sus alumnos(as) para que seleccionen juegos de acuerdo al objetivo desarrollado.

SI NO A veces

7. En su opinión cuales son las vivencias que los niños(as) de preparatoria proyectan en sus juegos.(enumere de acuerdo a importancia)

- Afectividad
- Autonomía
- Seguridad
- Desarrollo psicomotor
- Normas y reglas
- Otros. _____

8. Usted tiene conocimientos sobre autoestima.

SI NO Poco

9. Ha observado si los alumnos(as) de preparatoria manifiestan características de autoestima ya sea positiva o negativa.

SI NO A Veces

10. Que aspectos considera que intervienen en la formación de la autoestima ya sea positiva o negativa en los niños(as). Enumere de acuerdo a importancia.

- Familia.
- Escuela.
- Amigos(as)
- Maestros(as)
- Metodología
- Medio ambiente
- Otros _____

11. Cuales son los aspectos que mas se observan en los alumnos(as) de preparatoria, que reflejen autoestima. Enumere de acuerdo a comportamiento.

- Amigables.
- Insatisfechos.
- Muestran autonomía
- Muestran inseguridad
- Aceptan errores
- Reflejan temor
- Se valoran a sí mismos
- Otros. _____

UNIVERSIDAD DON BOSCO
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
INSTRUMENTO PARA EL MAESTRO(A).

Objetivo: Identificar la influencia que ejerce el procedimiento que utiliza el docente en el desarrollo de la metodología "Juego – Trabajo" en la autoestima de los alumnos(as).

I. Generalidades.

Nombre maestro(a). _____

Edad: _____

Sexo: 1. Femenino. _____ 2. Masculino. _____

Nombre de la Institución: _____

II. Cuerpo del Instrumento.

Indicación: Marque con una " X " la respuesta que crea conveniente.

1. Que metodología utiliza con mas frecuencia en una jornada de trabajo.

a) Integrada.

b) Personalizada.

c) Juego – Trabajo.

d) Otra.

Especifique. _____

2. La metodología que utiliza en su jornada de trabajo posibilita a los niños(as) a que tengan experiencias de éxito.

SI NO A Veces.

3. aplica la metodología Juego Trabajo en los diferentes períodos didácticos.

SI NO A Veces.

4. Conoce usted los momentos de la metodología juego trabajo.

SI NO Algunos.

5. Desarrolla todos los momentos de la metodología juego – trabajo.

SI NO A Veces.

6. El salón de clase consta con suficiente espacio físico para los diferentes sectores o zonas.

SI NO

7. En su aula existen sectores o zonas para el desarrollo de la metodología juego – trabajo.

SI NO

8. Cuales son los sectores o zonas que existen en su aula.

- Dramatización.
- Construcción.
- Ciencias.
- Madurez intelectual.
- Plástica.
- Todas las anteriores.

9. Motiva a los niños y niñas para que seleccionen juegos adecuados, de acuerdo al objetivo desarrollado.

SI NO A Veces.

10. señale el tipo de juguete didáctico que más prefieren los niños y niñas utilizar en el aula.

- Rompecabezas.
- De construcción.
- Otras

11. Como prefieren jugar la mayoría de los niños.

Solos En grupo.

12. Los niños y niñas demuestra creatividad al jugar.

SI NO A Veces.

13. En su opinión cuales son las vivencias que los niños y niñas proyectan en sus juegos. (enumere en orden de importancia).

- Afectividad.
- Autonomía.
- Seguridad.
- Desarrollo psicomotor.
- Normas y reglas.
- Costumbres.
- Otros

Especifique: _____

14. Los niños y niñas se muestran satisfechos durante y después de la metodología juego - trabajo.

SI NO A Veces.

15. Que aspectos considera de mayor importancia de los niños y niñas en su aprendizaje (enumere en orden de importancia)

- Que disfrute con los compañeros.
- Que disfrute con los juguetes y materiales.
- Que aprendan mientras juegan.
- Que se les prepare para el futuro.
- Que practiquen hábitos higiénicos.

16. Los niños demuestran interés para que se les valore su trabajo.

SI NO A Veces.

17 Usted tiene conocimientos sobre autoestima.

SI NO Un poco.

17. Considera que sus alumnos(as) manifiestan autoestima.

SI NO A Veces.

18. Que aspectos considera que intervienen en la formación de la autoestima ya sea positiva o negativamente en los niños(as). (enumere de acuerdo a importancia).

- Familia.
- Escuela.
- Amigos(as)
- Maestro(a)
- Metodología.
- Medio ambiente.
- Otro.

Especifique: _____

19. Aspectos que mas se observa en sus alumnos que reflejen autoestima.(enumere de acuerdo a comportamiento)

- Amigables.
- Insatisfechos.
- Muestran autonomía.
- Muestran inseguridad.
- Aceptan errores.
- Reflejan temor.
- Muestran sociabilidad.
- Se valoran a sí mismos.
- Otros. _____

UNIVERSIDAD DON BOSCO.
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.
INSTRUMENTO PARA EL PADRE DE FAMILIA.

Objetivo: Investigar el conocimiento que tienen los padres de familia sobre la metodología "Juego – Trabajo" y la influencia que ejerce en la autoestima de sus hijos.

I. Generalidades.

1. Nombre del padre de familia: _____
2. Profesión u oficio: _____
3. Sexo: 1. Femenino _____ 2. Masculino. _____
4. Nombre de la institución: _____

II Cuerpo del Instrumento.

Indicación: Marque con una "X" la respuesta que crea conveniente.

1. Conoce usted la metodología juego – trabajo.

Si NO NS/NR

2. Que aspecto considera de mayor importancia del docente que trabaja en educación parvularia. (enumere de acuerdo a prioridades)

a) Que enseñe bien.

b) Que sea creativo

c) Que tenga buena presentación

d) Que tenga buen carácter

3. Muestra el docente creatividad al desarrollar sus actividades con los niños (as).

SI NO Pocas Veces

4. Observa manifestaciones de afecto por parte de la maestra/o hacia su hijo/a..

SI NO NS/NR

5. Considera usted que el desempeño de la metodología Juego-Trabajo demostrado por la maestra/o es :

Excelente Muy Bueno Bueno

6. Cree usted que la maestra/o presta atención a su hijo/a cuando ellos lo necesitan

Siempre Casi Siempre Pocas Veces

7. La maestra/o comunica o intercambia opiniones con usted acerca del comportamiento de su hijo/a.

Siempre Algunas Veces Nunca

8. Sabe usted que es autoestima.

SI NO

9. Según usted que aspectos intervienen en la formación de la autoestima de los niños(as). Enumere de acuerdo a importancia.

- Familia.
- Escuela.
- Amigos(as)
- Maestro(a)
- Metodología.
- Otro. _____