

**UNIVERSIDAD DON BOSCO  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



**TRABAJO DE GRADUACIÓN:  
PORTAFOLIO PROFESIONAL**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:  
MAESTRO EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM  
DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS**

**AUTOR:  
JOEL ERICK MONTERROSA TORRES**

**ASESORA:  
MG. CARMEN LETICIA PÉREZ RODRÍGUEZ**

**ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, EL SALVADOR, C.A.  
FEBRERO DE 2021**

Rector Universidad Don Bosco

*Dr. Mario Rafael Olmos*

Secretaria General

*Inga Yesenia Xiomara Martínez Oviedo*

Decano de la Facultad de Ciencias y Humanidades

*Dr. Milton Ascencio Velásquez*

Directora de Maestría

*Mg. Sandra Carolina Durán Mendoza*

Asesora del Proyecto de Graduación

*Mg. Carmen Leticia Pérez Rodríguez*

Lector del Proyecto de Graduación

*Dra. Lorena Beatriz Pérez*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios. El creador del cielo y de la tierra quien envió a su hijo para que tengamos vida y vida en abundancia. Quien posee una fuerza sobrenatural que mueve mis pensamientos, transformándolos en acciones de libertad.

A mi familia, Herminia, Joel, Fidelina, Salvador, Crissia Lorena, Sara Raquel, Lucia Arlet, Joel Benjamín, quienes con mucho amor me acompañaron siendo increíbles motivadores en cada momento de esta maestría.

A mis catedráticos porque cada uno de ellos sembró en mí una semilla de conocimiento que se relaciona y va creciendo en mi vida.

A mis compañeros por recibirme cada día con mucha alegría y compartir cada momento que llevaré siempre en mis pensamientos.

A mis estimadas, Directora de Maestría, Asesora y Lectora del Proyecto de Graduación, a ellas mi gran sentido de respeto y agradecimiento por la dedicación, acompañamiento y esmero en este proceso aprendizaje.

A la Universidad Don Bosco, personal administrativo, de mercadeo, de colecturía, de biblioteca, de mantenimiento, de sistemas, de cafetería, de vigilancia, a todos y cada uno de ellos gracias por contribuir en mi formación.

## CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	3
<b>I. PERFIL PROFESIONAL</b> .....	5
<b>II. INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>III. FILOSOFÍA PERSONAL</b> .....	8
<b>IV. COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM, DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS</b> .....	10
<b>V. EVIDENCIAS ALINEADAS A LAS COMPETENCIAS SELECCIONADAS</b> ....	15
Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 1: .....	15
Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 2: .....	42
Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 3: .....	80
Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 4: .....	95
Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 5: .....	106
Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 6: .....	121
Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 7: .....	145
Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 8: .....	158
<b>VI. CONCLUSIÓN</b> .....	168
<b>VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	170

## **I. PERFIL PROFESIONAL**

Joel Erick nace en San Salvador un 12 de julio de 1974. Hijo de Madre proveniente de Santiago de María, Usulután y de Padre proveniente de Atiquizaya, Santa Ana. Graduado de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Don Bosco (UDB). Egresado y en proceso de graduación de la Maestría en Gestión de Currículo, Didáctica y Evaluación por Competencias de la UDB.

Formó parte de la comunidad Salesiana desde su niñez, luego llegó a ser, docente y asesor del Departamento de la Especialidad en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia (CSSC), donde compartió 10 años de experiencia en la enseñanza de los Fundamentos del Diseño, Diseño Digital I, II y III, Diseño Editorial, Diseño de Packaging, Branding, Identidad Corporativa, Fotografía y Cine. Participó en el Proceso de Rediseño y Actualización del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico, junto a un equipo del MINED en la elaboración en conjunto del Mapa de Competencias y su validación del programa de estudios 2013, elaborando también cuatro módulos de estudio: Ilustración Publicitaria, Desarrollo y Aplicación de Publicidad Estratégica, Producción de Video y Animación y Elaboración de Portafolio Gráfico. Formó parte de los fundadores del Departamento de Comunicación Institucional del CSSC. Actualizó la marca del CSSC haciendo un rediseño de identidad visual. Las experiencias cultivadas a lo largo de estos 10 años en el CSSC le ayudaron a descubrir la pasión de la enseñanza del Diseño Gráfico, motivando a los jóvenes a formarse en esta área y buscar oportunidades de vida dentro y fuera del país. Consecuentemente, en el año 2014, recibe el reconocimiento como mejor docente evaluado en su área, por la institución ya mencionada.

Actualmente es fundador de Lagrafía·dep un espacio creativo enfocado en el diseño, la enseñanza y la publicidad. Sus investigaciones particulares están apegadas a la dignificación de la profesión del Diseño Gráfico en el país, fomentando el carácter emprendedor. Utiliza estrategias como el Design Thinking aplicándolas a la solución de problemas centradas en el usuario. Está enfocado en el apoyo al emprendedor de nuestro país El Salvador apoyando en el área del Branding para pequeña y mediana empresa. Desarrolla talleres de prácticas para jóvenes de escasos recursos en diferentes comunidades. Colabora en el área ministerial con

Mentor Leaders, organización sin fines de lucro, radicado en Estados Unidos que apoya a la comunidad de Monzón, El Salvador. Y sigue en el desarrollo del aprendizaje de ser hijo, hermano, esposo, padre, amigo y profesional...

## II. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este portafolio es documentar experiencias, investigaciones, participaciones, prácticas, que condujeron al desarrollo de las competencias profesionales propuestas en la Maestría en Gestión del Currículum Didáctica y Evaluación por Competencias de la Universidad Don Bosco de El Salvador. Este portafolio profesional consiste en la compilación de ensayos reflexivos y evidencias de aprendizaje. Además, se ve complementado con mi perfil profesional y mi filosofía personal, las conclusiones sobre la elaboración del mismo y las respectivas fuentes bibliográficas consultadas.

Para la elaboración de este documento, se partió de ocho de las competencias contempladas en el perfil de egreso del Plan de Estudio 2015 – 2020 de la Maestría en Gestión del Currículum Didáctica y Evaluación por Competencia. Una vez seleccionadas dichas competencias, se procedió a tomar en cuenta evidencias de aprendizaje que mejor reflejan el desarrollo de las mismas. Cabe mencionar que cada una de las evidencias de aprendizaje es antecedida por un ensayo reflexivo introductorio, con el fin de evidenciar un contexto de los aprendizajes.

Realizar cada una de estas evidencias de aprendizaje dentro de la formación de esta maestría implicó buscar y sistematizar información, analizar, discriminar, examinar y revisar o desechar teorías, visibilizar relaciones, visualizar la realidad desde un punto de vista más crítico, identificar y buscar alternativas de solución a las problemáticas encontradas, así como aplicar lo aprendido a lo largo de la formación; aunado a grandes procesos reflexivos y metacognitivos del proceso formativo.

Es importante mencionar que este portafolio se encuentra en disposición de manera digital dónde el lector encontrará en el siguiente enlace cada uno de los apartados de este documento:

<https://sites.google.com/view/portafolio-maestria-udb-je/inicio>

### **III. FILOSOFÍA PERSONAL**

Hace algún tiempo, decidí estudiar Diseño Gráfico con el objetivo de ser un profesional en la comunicación visual. En el proceso del aprendizaje tuve docentes que me motivaron a enamorarme de la docencia. Su influencia me animó a motivar a otros estudiantes, así como ellos lo habían hecho conmigo. Así logré ser instructor en algunas materias. Desde ese momento nació un deseo por compartir experiencias de aprendizaje. Luego formé parte del equipo de docentes de la Universidad Don Bosco (UDB) dando clases de Diseño Digital. Experiencia que me abrió la oportunidad para trabajar en la Universidad Autónoma de Santa Ana (UNASA) impartiendo un Diplomado en Comunicación Gráfica. Luego tiempo después surgió la oportunidad de seguir enseñando, pero esta vez a jóvenes de bachillerato por tiempo completo. Sabía que no iba a ser lo mismo que con los universitarios, pero el factor común existía, transmitir ese deseo de ser un profesional del Diseño Gráfico. Así fue que por 10 años, motive, apoye, compartí y hasta me involucre en problemas para defender los derechos de los estudiantes. La lealtad a mis estudiantes siempre estuvo presente sin perder respeto y dirección.

Aplicar la empatía con mis estudiantes ha sido clave en mi labor docente. Procuro siempre identificar a aquel estudiante que parece tener dificultades porque me hace pensar en mi juventud, cuando mis propias decisiones generaban consecuencias en mi día a día y donde no existía alguien que me orientará en la vida profesional, que me hiciera analizar y pensar hasta lograr tener una proyección realista de mi aprendizaje. Ser guía y docente de Diseño me ha enseñado a precisar formas de acercamiento, observando aspectos importantes en el crecimiento de la vida personal del estudiante, y logrando experiencias propias de aprendizaje junto a ellos.

Al formarme como un Diseñador Curricular, me di cuenta que, todo lo que sentía al compartir conocimientos como docente de Diseño, ya estaba escrito, analizado, experimentado, evaluado, modificado y en constante revisión, con muchas validaciones de expertos de la educación en todos los niveles. Por un lado, mis experiencias como estudiante fueron en un tiempo, cuando uno sentía que no se le tomaba en cuenta sus dificultades personales, y las exigencias del estudio se desarrollaban de forma pareja sin importar el contexto de cada

quién. Por otro lado como docente viví momentos donde debía ser totalmente flexible de manera que el estudiante lograra su competencia, abrazandolo y soltandolo en momentos claves de su crecimiento. Indudablemente descubrí, como menciona Tobón (2010), que “el modelo de competencias en la educación se ha consolidado como un nuevo corpus teórico y metodológico para orientar el currículo, la gestión educativa y los procesos de aprendizaje y evaluación”. (p. 7). Uno de los grandes enfoques de las competencias es el socioformativo que empezó a estructurarse a finales de la década de 1990 y comienzos de 2000. Su epistemología genera pensamiento sistemático y complejo. Los conceptos socio y formativo marcaron un impacto importante de ver la educación, pues motiva a estudiantes a identificar en su persona, habilidades que no habían visualizado por sí solos, orientandolos a la búsqueda de oportunidades, a descubrir que todo es más fácil, si el esfuerzo viene desde el inicio, que lo que dicen de caerse y volver a levantarse, no se trata de algo malo sino procesos, circunstancias que los hacen más fuertes en el cumplimiento de las competencias, es así que apliqué y aplicaré más ordenadamente el acompañamiento que de ahora en adelante pienso brindar a mis estudiantes.

Todo apunta a que mi profesión alineada a un aprendizaje de conceptos enfocados en la educación siempre será un pilar importante que como profesional debo mantener conectado. Ser Diseñador Curricular me permite tener una cosmovisión de diferentes áreas de la educación y definitivamente genera el interés por mejorar la práctica docente enfocada en el principio fundamental que es el estudiante.

#### IV. COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM, DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

En el cuadro que se sigue a continuación se presentan la descripción de los campos de formación y dominio de competencia, que el maestro/a en formación, desarrolla en la Maestría en Gestión de Currículum Didáctica y Evaluación por Competencias Plan de Estudios 2015-2020.

---

##### **Campo de formación: ÉTICO Y SOCIAL**

Desarrolla competencias metacognitivas que favorecen la reflexión del docente frente a su desempeño, ofreciendo la construcción teórica hacia una mirada humanista de la formación de competencias, factor diferenciador del enfoque socioformativo.

---

<b>Dominio</b>	<b>Descripción de la competencia</b>
Metacognitiva	Asume la metacognición como herramienta fundamental de la mediación pedagógica en la formación de competencias desde su proyecto ético de vida, para promover procesos de aprendizaje mediante la autoevaluación, la reflexión y el sentido crítico.
Epistemológica	Adopta los fundamentos y principios del humanismo para su desempeño docente en la formación de competencias desde el enfoque socio formativo con responsabilidad social.
Trabajo en equipo y aprendizaje autónomo	Reconoce el trabajo en equipo y aprendizaje autónomo como herramientas esenciales para la formación de competencias mediante la libre expresión, el respeto y la tolerancia.
Escritura Argumentativa	Elabora textos escritos para publicar la reflexión de su práctica docente y resultados de investigación atendiendo a la gramática y semántica de la lengua y a las normas de presentación de documentos escritos.

---

##### **Campo de formación: INVESTIGATIVO**

Profundiza acerca de los alcances, escenarios y métodos propios de la investigación educativa y pedagógica, generando el espacio para la elaboración y desarrollo del proyecto de grado, con énfasis en la sistematización de resultados.

---

<b>Dominio</b>	<b>Descripción de la competencia</b>
Investigativa	<p>Diseña procesos de investigación de acuerdo con las exigencias teóricas y metodológicas propias de la educación y la pedagogía, para generar nuevo conocimiento que contribuya a la generación de diseños curriculares actualizados y pertinentes con responsabilidad social.</p> <p>Diseña un proyecto de investigación orientado a resolver problemas educativos desde un enfoque integrador y crítico sobre la base de principios éticos y legales.</p> <p>Investiga sobre su práctica docente para realizar innovaciones en su ejercicio docente que contribuyan a la mejora de la gestión del conocimiento y el aprendizaje en la formación profesional, con base en la metacognición.</p> <p>Elabora informes para presentar los resultados de la investigación a partir de la sistematización de los hallazgos teniendo en cuenta la presentación de informes de investigación, desde una perspectiva ética.</p>

---

**Campo de formación: PEDAGÓGICA**

Profundización teórica y conceptual relacionada con la disciplina de estudio del programa, además, se incentiva al candidato a Maestro/a hacia el desarrollo de sus propios proyectos de consultoría y asesoría curricular.

<b>Dominio</b>	<b>Descripción de la competencia</b>
Pedagógica	<p>Adquiere referentes teóricos y conceptuales a fin de ampliar su saber pedagógico y transformar su práctica docente en sentido crítico.</p> <p>Reconoce la tutoría como mediación pedagógica para el ejercicio de su práctica docente, a partir de la comunicación asertiva.</p>
Uso de TIC en la docencia	Asume las tecnologías de la información y la comunicación para la generación de ambientes virtuales de aprendizaje, aplicando principios de pertinencia y eficacia en las actividades propuestas.
Planeamiento educativo	Realiza procesos de diseño curricular en el ejercicio de su rol docente, para la formación en competencias de los estudiantes en los diversos ámbitos de la educación desde la perspectiva del enfoque socio formativo.

### **Campo de formación: DIDÁCTICA**

Ofrece los elementos conceptuales y prácticos para el desarrollo de procesos de enseñanza aprendizaje mediado desde la didáctica.

<b>Dominio</b>	<b>Descripción de la competencia</b>
Metacognitiva	Desarrolla procesos de reflexión y autoevaluación en la mediación pedagógica que genera cambio y aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de un proceso de diálogo e interacción con otras personas, en sentido crítico.
Didáctica del Aprendizaje	Planifica y ejecuta secuencias didácticas para la mediación pedagógica con claridad y pertinencia para la formación de los estudiantes teniendo en cuenta la competencia a formar, el nivel formativo, los recursos disponibles y el ambiente de aprendizaje. Orienta la evaluación de los/las estudiantes para generar una cultura de la autoevaluación y una actitud autocrítica que promuevan un proceso de mejoramiento continuo, considerando las estrategias e instrumentos más adecuados. Diseña e implementa proyectos integradores en su práctica pedagógica, a fin de promover el aprendizaje autónomo y el desarrollo de competencias genéricas y específicas, mediante el aprendizaje colaborativo y la práctica de la responsabilidad, el respeto y la tolerancia.

### **Competencias seleccionadas para el Portafolio de Evidencias**

A continuación, de las 16 competencias enunciadas a desarrollarse a lo largo del programa de la maestría se presentan ocho competencias que han sido seleccionadas intencionalmente para representar los valiosos aprendizajes que ya estoy aplicando en la enseñanza del diseño gráfico. Aunado a las competencias, también detallo el título de la evidencia de trabajo que demuestra el desarrollo de la competencia correspondiente.

<b>No.</b>	<b>Competencias</b>	<b>Evidencias de Aprendizaje</b>
------------	---------------------	----------------------------------

1	Asume la metacognición como herramienta fundamental de la mediación pedagógica en la formación de competencias desde su proyecto ético de vida, para promover procesos de aprendizaje mediante la autoevaluación, la reflexión y el sentido crítico.	Portafolio de final de asignatura de Docencia: Rol y Desempeño por competencias
2	Diseña procesos de investigación de acuerdo con las exigencias teóricas y metodológicas propias de la educación y la pedagogía, para generar nuevo conocimiento que contribuya a la generación de diseños curriculares actualizados y pertinentes con responsabilidad social.	Sistematización de demandas y necesidades establecidas en el bachillerato técnico vocacional en la especialidad de Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.
3	Realiza procesos de diseño curricular en el ejercicio de su rol docente, para la formación en competencias de los estudiantes en los diversos ámbitos de la educación desde la perspectiva del enfoque socio formativo.	Implementación de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la formación del Diseño Gráfico en el bachillerato técnico vocacional del Colegio Salesiano Santa Cecilia.
4	Desarrolla procesos de reflexión y autoevaluación en la mediación pedagógica que genera cambio y aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de un proceso de diálogo e interacción con otras personas, en sentido crítico.	Informe de autoevaluación sobre la práctica docente
5	Planifica y ejecuta secuencias didácticas para la mediación pedagógica con claridad y pertinencia para la formación de los estudiantes teniendo en cuenta la competencia a formar, el nivel formativo, los recursos disponibles y el ambiente de aprendizaje.	Portafolio digital de la asignatura de Didáctica aplicada a la formación de competencias

6	Orienta la evaluación de los/las estudiantes para generar una cultura de la autoevaluación y una actitud autocrítica que promuevan un proceso de mejoramiento continuo, considerando las estrategias e instrumentos más adecuados.	Portafolio final de la asignatura de Evaluación aplicada a la formación de competencias
7	Elabora textos escritos para publicar la reflexión de su práctica docente y resultados de investigación atendiendo a la gramática y semántica de la lengua y a las normas de presentación de documentos escritos.	Artículo publicable: Pagar un diseño, ¿y para qué?
8	Diseña e implementa proyectos integradores en su práctica pedagógica, a fin de promover el aprendizaje autónomo y el desarrollo de competencias genéricas y específicas, mediante el aprendizaje colaborativo y la práctica de la responsabilidad, el respeto y la tolerancia.	Perfil. Diseño curricular del proyecto científico para potenciar el perfil emprendedor de los estudiantes de segundo año del bachillerato técnico vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

## V. EVIDENCIAS ALINEADAS A LAS COMPETENCIAS SELECCIONADAS

### **Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 1:**

“Portafolio de final de asignatura de Docencia: Rol y Desempeño por competencias”

**Competencia:** Asume la metacognición como herramienta fundamental de la mediación pedagógica en la formación de competencias desde su proyecto ético de vida, para promover procesos de aprendizaje mediante la autoevaluación, la reflexión y el sentido crítico.

## **Ensayo Reflexivo No. 1**

Con muchas expectativas y lleno de incertidumbres, así llegué como docente activo de Diseño Gráfico al primer módulo “Docencia: rol y desempeño por competencias”. Lo primero que es importante reconocer, es el hecho de presentarse en el aula de clases y entrar en el rol, de ya no ser docente para convertirse en estudiante. Es aquí cuando inicia el primer momento metacognitivo, donde reconocerse a uno mismo como estudiante es importante y no lo contrario, cómo sentirnos importantes por conocer y ser docentes, es prácticamente tener un grado de humildad para poder entrar en un estado de aprendizaje. Desaprender para luego aprender, así se conecta uno con la realidad de la educación.

Identificar aspectos personales fue clave en cada clase y demostrar la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje mucho más. Porque el aprender se genera con experiencias, con análisis, con vivencias y con lo que cada uno reconoce que es mejor. En este módulo me hicieron sentir desde el primer momento que, sin importar qué cargo tienes, que profesión posees, a qué nivel se da clases, como un estudiante eres valorado, por lo que das en clases y te perfilan a lo que puedes llegar a dar, acompañado con tareas de cómo ser un buen docente.

En el papel de estudiante, este módulo fue desarrollándose para generar confianza en las capacidades propias. Todas las actividades van haciendo eco en la mente para identificar cómo se siente uno a nivel personal y cómo debe hacer sentir al estudiante. Las actividades ayudan a conectarse de una forma particular porque determinan cómo se es estudiante y cómo lo aprendido o recordado contribuye a ser docente. Este módulo enfatizó que no hay que olvidar conceptos básicos en la educación tales como, centrarse en el estudiante, planificar y actualizar la clase, ser un guía y estimular su desarrollo individual, promover a través del ejemplo y no ser sólo transmisores de contenidos, ya que la diferencia está en ser mediadores para que los estudiantes aprendan y refuercen las competencias, dando así la oportunidad para que el estudiante reciba el valor que merece.

Es por ello que elegí presentar el portafolio final de la asignatura, en él incluyo: comentarios, conceptos claves, y una infografía que muestra que todo lo que uno hace por los estudiantes es con amor, vocación y transmitir con el ejemplo. La evidencia presentada nos recuerda que la docencia es vivir en una constante actualización que nos permite planificar tomando en cuenta todo un contexto de vida, dentro y fuera de las aulas, potenciando así, la formación de los aprendizajes de nuestros estudiantes. La competencia metacognitiva se asumió como todo un reto en el cambio constante de ser un mejor docente, se logra retomar e identificar conceptos olvidados y aprendizajes nuevos de motivación personal para transmitir a nuestros estudiantes con veracidad y creatividad, volviendo las clases una participación activa, alegre, con mucha visión y con muchos deseos de seguir aprendiendo.

## Evidencia de aprendizaje No. 1:

“Portafolio final de la asignatura de “Docencia, Rol y Desempeño por Competencias”



MAESTRIA EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM, DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR

**PORTA FOLIO**

Docencia:  
Rol y desempeño  
por competencias



**PORTA FOLIO**

MAESTRIA EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM, DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

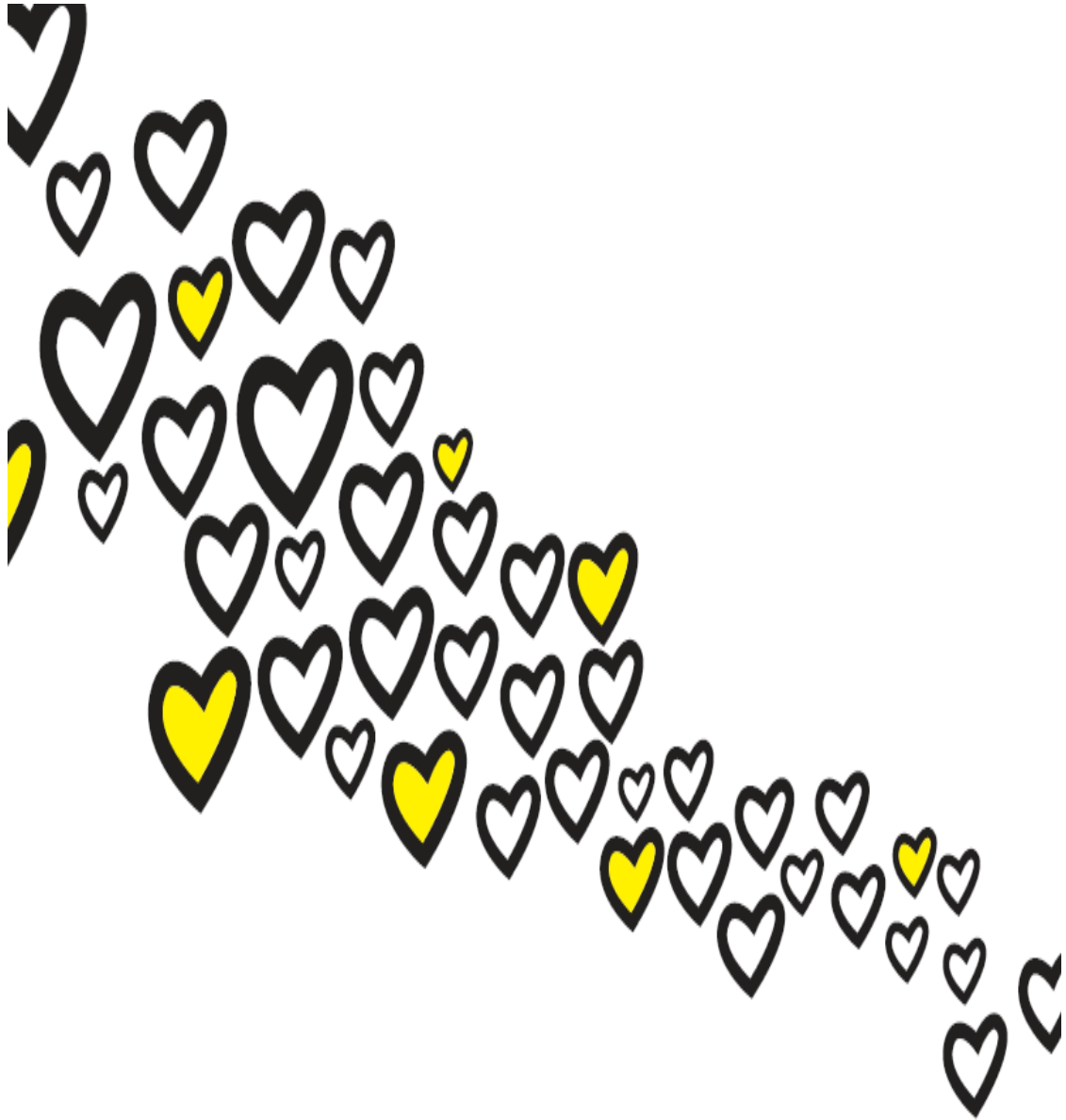
COHORTE: 4 - 2018

**DIRECTORA:**  
Mgtra. Sandra Carolina Durán Mendoza

**MÓDULO:**  
Docencia: rol y desempeño por competencias

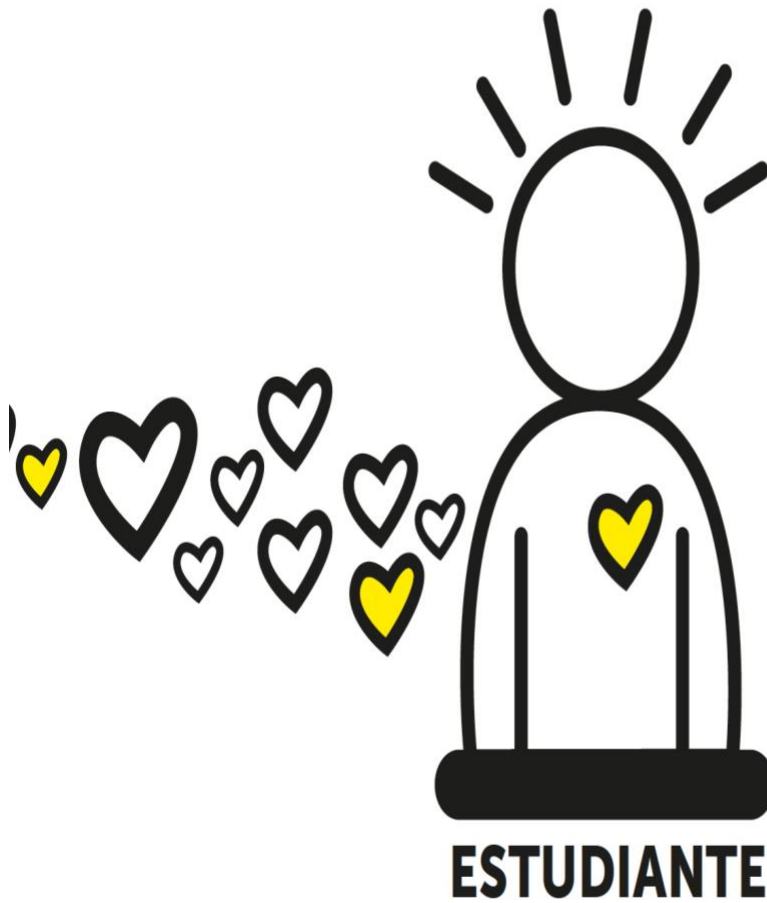
**DOCENTE:**  
Mgtr. Walberto Alexis Flores Fuentes

Lic. Joel Erick Monterrosa Torres



Todo el contenido de este portafolio esta realizado por mi persona para crear un aporte a la materia de la Maestría en Gestión Curricular, Didáctica y Evaluación por Competencias, las ilustraciones fueron creadas junto a la información. La información es una recopilación de clases impartidas por el docente, clases impartidas por compañeros; comentarios del docente, compañeros y mi persona.

El elemento más importante y por el cual estamos aquí



CONTE  
NIDO

**INTRO  
DUCCIÓN**

**TEMÁ  
TICAS**

**CONCLU  
SIÓN**

# **INTRO DUCCIÓN**

En este portafolio recopilé una pequeña muestra de lo que vimos en clase. El portafolio es al estilo infográfico dando el aporte de resaltar palabras y frases importantes que debemos de llevar dentro de nosotros como educadores. Sé que es una síntesis sin terminar porque pienso que el aprendizaje es constante y transitorio donde al finalizar nuestras vidas reconoceremos la importancia de amar y educar.

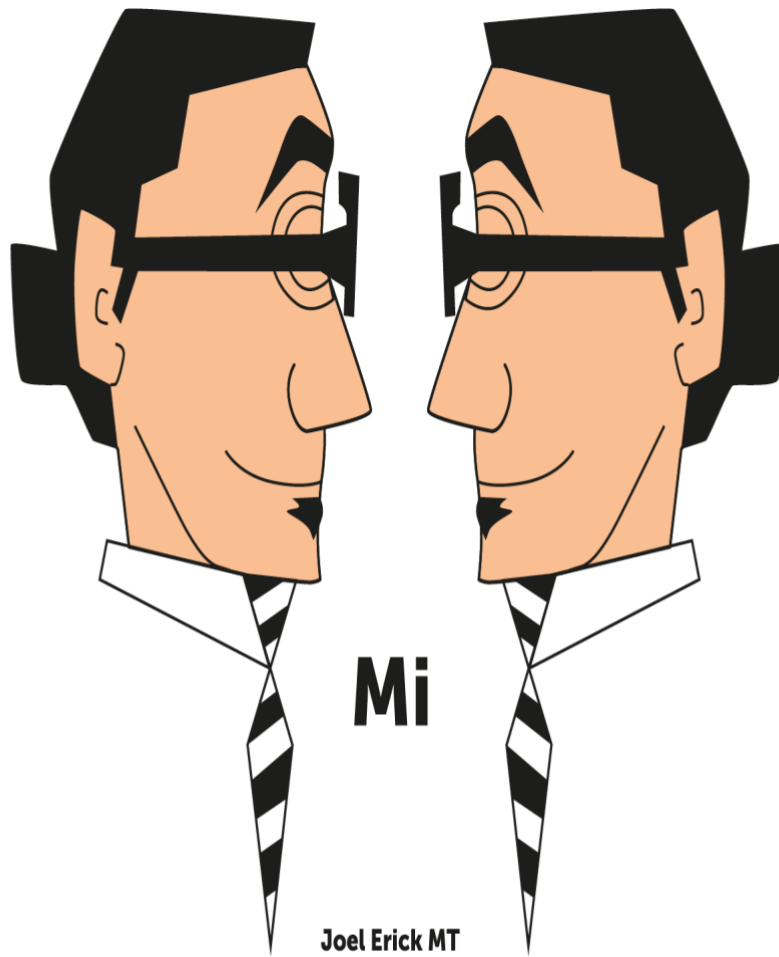
# TEMÁTICAS

# APRENDER DESAPRENDER

## METACOGNICIÓN

Es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje. Como tal, involucra un conjunto de operaciones intelectuales asociadas al conocimiento, control y regulación de los mecanismos cognitivos que intervienen en que una persona recabe, evalúe y produzca información, en definitiva: que aprenda.

Uno de las temáticas más enriquecedoras para mí fue este principio que es fundamental para el desarrollo de la práctica como docente.



Cuando te dicen que te presentes de una forma creativa donde puedes hacer un dibujo o algo así. Te quedas pensando, ¡hey! así si puedo. Y ese es el gran valor de las inteligencias múltiples, hacer que el estudiante sienta confianza en su primera clase. Así iniciamos nuestro desaprender para aprender. Te dan 5 opciones de como presentarte, para que sientas toda la comodidad de decir quién eres.

# Cuatro pilares de la educación

Unesco

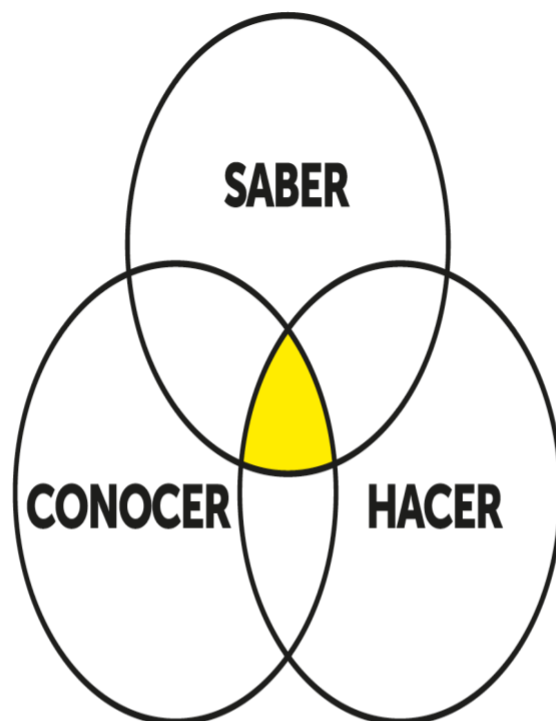


## ¿Porqué hablar de competencias?

¿Cómo aprendiste?  
¿Cómo te enseñaron?  
¿Cómo se aprende ahora?  
¿Cómo enseñas ahora?  
¿Cómo se aprenderá mañana?  
¿Cómo se enseñará mañana?

## ¿ Que funciones tiene ahora un docente?

Libro Experiencias  
Universitarias  
Ideas y recursos para  
mejorar el proceso de  
enseñanza aprendizaje.  
*Beatriz U. Ramírez.*



**SECUENCIA DIDÁCTICA  
POR COMPETENCIAS**

**SITUACIÓN  
PROBLEMA  
DEL CONTEXTO**

**COMPETENCIA • ACTIVIDADES • EVALUACIÓN • RECURSOS**

**PROCESO METACOGNITIVO**

# Nuevos Contextos Educativos

- La situación que nos rodea
- En nuestro lugar de trabajo
- En la visión de país
- Influenciados por el mundo





- Guiar a los estudiantes en su actividad y en la percepción de sus propios progresos.

- Estimularlos para que no se conformen sólo con los resultados numéricos evidentes, sino que se ocupen de su proceso de aprendizaje total.

- Destacar la importancia del desarrollo individual, e intentar integrar los conocimientos y competencias previas en su nuevo proceso de aprendizaje.

- Resaltar lo que cada estudiante conoce acerca de sí mismo y en relación con el nuevo programa de aprendizaje.

- Desarrollar la capacidad para localizar información, integrarla adecuadamente, así como para formular, analizar y resolver problemas.

# SER DOCENTE

---

Saber amar  
Ser creativo  
Ser capacitado  
Construir el ser  
Que exploten sus capacidades  
para que sean exitosos y felices



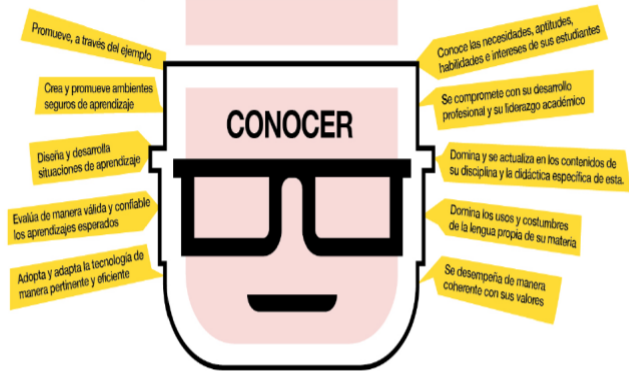
---

*El perfil del docente que quiero ser*

**Características del docente dentro del modelo por competencias**

**aprender a desaprender**

**CONOCER**



**Mediación del Docente**

La mediación pedagógica juega un papel sumamente importante para que los aprendizajes sean significativos para los alumnos, ya que esto promueve, valores, actitudes, destrezas, habilidades, hábitos, etc. Que son esenciales para que los alumnos sean competentes en una sociedad tan cambiante como la de hoy, es decir, la mediación pedagógica juega un papel importante para la formación de la educación basada en competencias, por lo que los docentes deben estar preparados para poder mediar entre los alumnos y los valores que se pretenden apropiarse. Propiciando un ambiente de aprendizaje que estimule y fomente los aprendizajes esperados.

revelandoblogspot.com/2017/01/mediacionpedagogica-y-valor.html

**Rol del Docente**

- Traducir conocimientos.
- Reflexivo.
- Facilitador de obstáculos para el aprendizaje.
- Crea actividades de aprendizaje de interés.
- Participa del diseño de saber.
- Respetuoso y motivador de hacer a hacer.
- Propone metas claras.
- Ayuda a entender el significado.

**Enfoque de la Psicología Individual**

- Profesionalidad.
- Iniciador de reflexiones.
- Creador de conocimiento.
- Ilustración.
- Dador de ejemplo.
- Buscador.
- Guía.
- Determinante para el valor del mercado.
- Certificación.
- Efectivo cuando impulsa/motivaciones.
- Con identidad propia.
- Profesional.

**SER**

**HACER**

**APRENDER Proyecto Camino**

- Metacognición.
  - Mediación pedagógica.
  - Proyecto ético de vida.
  - Proceso de aprendizaje.
  - Autoevaluación.
  - Reflexión y sentido crítico.
- A pesar de lo que pienso.  
• Comprender lo que estoy enseñando.  
• Permitirse cuestionarse, aburrirse, sí - no, dudar y crecer.
- Metodología  
• Hacer sinérgico de la clase. Presencial/Virtual  
• Habilidades, Actitudes y conocimientos.
- Apuntes de clase, Ris y desempeño por competencias, 2018



**Libro, 10 Nuevas competencias para enseñar**

- Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
  - Gestionar la progresión de los aprendizajes.
  - Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
  - Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y su trabajo.
  - Trabajar en equipo.
  - Participar en la gestión de la escuela.
  - Informar e implicar a los padres.
  - Utilizar las nuevas tecnologías.
  - Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión.
  - Organizar la propia formación continua.
- (Perrenoud, 2004, págs.17-147)

**“para mi ser docente es saber amar”** Joel Erick MT

*Los maestros y las maestras deben ser ante todo guías, dinamizadores y mediadores, para que los estudiantes aprendan y refuercen las competencias. No deben ser sólo transmisores de contenidos.*

(Tomado de Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias, pag 6, cuadro 1.1 Papel del docente)

# El docente como mediador

*Liderazgo Situacionado*



# PLANEA EJECUTA EVALUA



**POTENCIAR  
CAPACITAR  
FORMAR**



- *sin control*
- *ver para tener el control*
- *ilusión del control*



**CASA**

**COLE**

**FAMILIA**

**REFUGIO**

MISIÓN  
ESTAR  
AL TANTO

SISTEMA  
POR OTRO  
LADO

# HAY DIFERENTES TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

ENSEÑAR DE LA MISMA  
FORMA HACE DAÑO



**ESTAR** | **ANIMAR AL**  
**QUERER ESTAR** | **ESTUDIANTE**  
**SABER ESTAR**

# RETROALIMENTACIÓN

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

QUE DECIR  
QUE NO DECIR  
QUE APRENDIO  
CONCLUSIÓN

# CONCLU SIÓN



**APLICAR  
ENTENDER  
RECORDAR**

Muchos son los conocimientos que está materia nos deja que quedamos cortos en esta muestra gráfica y puntual de elementos que no debemos de olvidar, agradecido me voy de esta materia y de los momentos que nos hicieron sensibilizar nuestra vida, la cual es de impacto para todos los estudiantes que nos rodean. Un gracias no es suficiente, es mejor decir un hasta luego, sabiendo que nos encontraremos en este mundo cambiante pero hermoso en el fortalecimiento del sueño de ser entes activos del aprendizaje significativo.

Docencia: rol y desempeño  
por competencias

# PORTA FOLIO

MAESTRIA EN GESTIÓN DEL  
CURRÍCULUM, DIDÁCTICA Y  
EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

*Joel Erick MT*  
**2018**

### **Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 2:**

Sistematización de demandas y necesidades establecidas en el bachillerato técnico vocacional en la especialidad de Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

**Competencia:** Diseña procesos de investigación de acuerdo con las exigencias teóricas y metodológicas propias de la educación y la pedagogía, para generar nuevo conocimiento que contribuya a la generación de diseños curriculares actualizados y pertinentes con responsabilidad social.

## Ensayo Reflexivo No. 2

Siempre hay que preguntarse por qué se está dando cualquier situación con un estudiante. Algunos pudieran simplemente dejarse llevar por respuestas como: “no se preocupe si así es el joven”, “él siempre actúa así a principio de año” y un sinnúmero de comentarios. Tales voces que nos dicen que hacer, nos vuelven pasivos a la acción de la investigación.

En el módulo “La Investigación en la Gestión del Currículo” descubrí un modelo básico de teoría técnica científica para mejorar las metodologías propias de la educación y la pedagogía a través de la investigación. De esta forma se sustenta la gestión del currículo, más allá de intuiciones, en procesos científicos sistemáticos.

Cabe mencionar que al inicio del módulo se fueron identificando las competencias con enfoque socioformativo, los componentes de estudio, la investigación en función del currículo. Todos estos elementos cognitivos que contribuyeron a direccionar, evaluar, planear y actuar, fueron en función de la investigación para la gestión curricular.

La planeación, fue clave en el equipo de investigadores que estuvo conformado por tres personas, docentes activos que durante ese tiempo trabajaban con jóvenes, cada uno expuso un caso en particular proveniente de su centro de estudios, se sometió a votación, para poder elegir uno y proceder con la investigación. Al tener elegida la idea de investigación se procedió con una línea centrada en el estudio de los agentes de formación y quienes la recibían, analizando los procesos de formación para así detectar la complejidad de la problemática. Como objetivo principal se estableció un levantamiento de demandas y necesidades de investigación, justificación y metodologías.

La investigación que se desarrolla en la evidencia que a continuación presento tuvo propósito de reportar los resultados del levantamiento de demandas y necesidades dentro de un colegio. Esta evidencia es la última de tres evidencias. La primera evidencia: “Análisis esquemático de los elementos de investigación científica” y la segunda evidencia: “Plan de investigación para el levantamiento de demandas y necesidades”. Las dos evidencias iniciales ayudaron en la construcción de la evidencia final, aquí presentada: Sistematización de demandas y

necesidades establecidas en el Bachillerato Técnico Vocacional en la Especialidad en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

## **Evidencia de Aprendizaje No. 2**

Sistematización de demandas y necesidades establecidas en el bachillerato técnico vocacional en la especialidad de Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.



## **INFORME FINAL**

### **Sistematización de demandas y necesidades establecidas en el Bachillerato Técnico Vocacional en la Especialidad en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia**

#### **La investigación en la Gestión del Currículo**

**Dra. Gloria Arias de Vega**

#### **Estudiantes:**

**Licda. Margarita Valdés**

**Ing. Harold Valladares**

**Lic. Erick Monterrosa**

**Antiguo Cuscatlán, mayo de 2018**

## Índice

Presentación .....	3
Objetivos de la presentación de demandas y necesidades .....	3
Generalidades .....	3
Lugar .....	3
Población participante .....	4
Metodología implementada .....	4
Resultados .....	4
Resultados de dos plenarios cortas .....	5
Primera muestra .....	5
Segunda muestra.....	7
Pregunta generadora .....	7
Selección de la problemática a investigar .....	8
Problemática (Pregunta eje generadora) .....	8
Preguntas sugeridas .....	8
Estudiante .....	8
Las fuentes de consulta .....	8
Docente .....	8
Las fuentes de consulta .....	9
Institución .....	9
Las fuentes de consulta .....	9
Agentes y procesos de orientación, formación y desarrollo profesional .....	9
Resultados de encuestas a estudiantes .....	11
Resultados de encuestas a docentes .....	21
Justificación .....	32
¿Para qué? .....	32
¿Beneficios? .....	32
Experiencia del levantamiento de demandas y necesidades. ....	32
Conclusión .....	32
Anexos .....	34

### **Presentación**

Esta investigación busca levantar las demandas y necesidades de investigación que se tienen en el Bachillerato en Diseño Gráfico con base al rendimiento, horario, carga académica, distribución de actividades, número de asignaturas, metodología, procesos de evaluación, etc. del Colegio Salesiano Santa Cecilia. Dicha investigación permitirá identificar aquellos

factores que les previenen a los estudiantes de este técnico alcanzar un puesto dentro de la **Excelencia Chaleca**

Como primer paso, nos acercamos al Colegio Salesiano Santa Cecilia para poder llevar a cabo unas encuestas dentro de la misma especialidad. La investigación elegida, integra muchas áreas con relación al aprendizaje. Se involucra a la institución, los docentes y los estudiantes. Veremos los resultados en gráficas, análisis y recomendaciones. No obstante, al final haremos énfasis en nuestro aprendizaje como investigadores.

### **Objetivos de la presentación de demandas y necesidades**

Dar a conocer los resultados del levantamiento de demandas y necesidades dentro del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

### **Generalidades**

El Colegio Salesiano Santa Cecilia, existe un cuadro de honor llamado Excelencia Chaleca. Aquí, se encuentran los mejores promedios de la institución. Actualmente, hay un total de 17 estudiantes de las diferentes especialidades. Sin embargo, ninguno de los estudiantes de la especialidad de Diseño Gráfico figura dentro del cuadro. La idea principal de esta investigación es identificar los factores y/o razones que inciden en la falta de promedios lo suficientemente altos, por parte de los estudiantes de Diseño Gráfico, para incorporarse a la Excelencia Chaleca.

### **Lugar**

Colegio Salesiano Santa Cecilia, Bachillerato Técnico Vocacional con especialidad en Diseño Gráfico.

### **Población participante**

Estudiantes de 1º, 2º y 3º año y docentes del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

### **Metodología implementada**

Como paso inicial se llevó a cabo un conversatorio informal con los estudiantes de 1º, 2º, y 3º años de bachillerato técnico de la especialidad de Diseño Gráfico dentro del Colegio

Salesiano Santa Cecilia. Desde esta perspectiva, se llevó a cabo una lluvia de ideas para identificar maneras por las cuales los mismos estudiantes podrían formar parte de la Excelencia Chaleca. Posteriormente se llevaron a cabo dos encuestas, una a los estudiantes de 1º, 2º y 3º año de bachillerato, y otro a los docentes que imparten asignaturas del área académica a los tres años. Las encuestas toman en cuenta diferentes posibles factores que pueden, o no, afectar el rendimiento académico de los estudiantes de esta especialidad.

## Resultados

Identificación. Se muestra la tabla de lo que es la Excelencia Chaleca. La Excelencia Chaleca es como el cuadro de Honor de otros centros de estudio, donde los estudiantes con altos promedios forman parte de reconocimiento institucional.

<b>Cuadro actual de la Excelencia Chaleca, mayo 2018</b>			
Año	Especialidad	Cantidad	Nota promedio
1º	Electromecánica	1	9.2
2º	Electromecánica	0	0
3º	Electromecánica	0	0
1º	Electrónica	0	0
2º	Electrónica	0	0
3º	Electrónica	3	9.6
1º	Informática	1	9.3
2º	Informática	2	9.3
3º	Informática	2	9.3
1º	General	2	9.3
2º	General	6	9.4

1°	Diseño Gráfico	0	0
2°	Diseño Gráfico	0	0
3°	Diseño Gráfico	0	0

## Resultados de dos plenarias cortas

### Primera muestra

Dieciséis estudiantes de 2° año de bachillerato opción Diseño Gráfico. Se tuvo como 30 minutos para generar esta experiencia de aportes.

Pregunta generadora: ¿Cómo pueden los estudiantes de 2° año de Diseño Gráfico formar parte de la Excelencia Chaleca?

Respuestas que se obtuvieron. Las que tienen paréntesis, son aportes o comentarios que enriquecen la respuesta.

- **R/** Estudiar el bachillerato general. *(Consideran que este tipo de bachillerato tiene más tiempo para hacer sus tareas las cuales no quitan tanto tiempo como, hacer una lámina, una ilustración, un trabajo digital, etc.)*
- **R/** Nos gustaría saber cómo optimizar el tiempo. *(Los estudiantes dicen que se les debe enseñar cómo, no solo decir que deben hacerlo).*
- **R/** Las tareas de diseño deben de estar optimizadas para hacerse en el tiempo que se tiene en el colegio. Pues se siente más cómodo trabajar aquí en el colegio. *(La verdad no se tiene pensado en algunas materias asignar la tarea, pero como no alcanza el tiempo por el nivel de involucramiento o motivación o ganas de hacer el taller, al final se deja para terminar en casa. Como sugerencia para nosotros los docentes identificamos que: Tomar en cuenta desde, tiempos del estudiante más veloz y hasta el más lento del grupo, generar ambiente de trabajo, motivar, asignar guía paso a paso para que el estudiante no se distraiga y cumpla con todo lo programado con la sesión) En un 90% ya se hace, pero hay que reafirmar constantemente este tipo de práctica-docente.*

- **R/** Muchas obras literarias para leer en el periodo.
- **R/** Distracciones en general fuera del colegio. (*Mencionan, fiestas, salidas al Paseo en Carmen, colonia, amigos, familia, etc.*)
- **R/** Problemas familiares en la casa. (*Algunos al llegar a casa prefieren no estar ahí y regresar al colegio. No lo dicen, pero se conoce de casos de familias desintegradas y otras en proceso de serlo.*)
- **R/** Sugieren hacer un calendario general donde se coloquen todas las tareas para que todos vean la carga académica. (*Como Institución ya se ha hecho esto, pero no todos los maestros colocan todas las tareas en el calendario. Este calendario está colocado en salones académicos, donde no están detalladas las tareas técnicas.*)
- **R/** Se podría crear una aplicación chiva que recuerde actividades. (*El aula virtual podría ser, pero las aplicaciones son más efectivas sugieren los estudiantes, se le abordo profundizando esta opción*)
- **R/** Se podría hacer que todos los profesores trabajen en plataformas como “Google Classroom” así como trabajan los profesores de inglés. (*Se dice que la plataforma del sistema se vuelve complicada por momentos.*)
- **R/** No acomodarse con las materias, porque abemos muchos que al ir pasando no hacemos ningún esfuerzo, pues prácticamente ya pasmos.
- **R/** El horario debería ser más flexible y poder salir más temprano.
- **R/** Se tienen más clases académicas que clases técnicas.
- **R/** En deporte solo nos tienen nadando y corriendo ya no se práctica un otro deporte.
- **R/** Menos tareas.
- **R/** Hay actividades que no deberían de evaluarse, así como revisión del cuaderno pues al revisar nuestros apuntes creemos que no todos anotamos de la misma forma que los demás.

## **Segunda muestra**

Siete estudiantes de 1° año de bachillerato opción Diseño Gráfico. Se tubo 10 minutos para generar esta experiencia de aportes.

## **Pregunta generadora**

¿Cómo pueden los estudiantes de 1º año de Diseño Gráfico formar parte de la Excelencia Chaleca?

- **R/** La falta de responsabilidad hacia las materias técnicas. *(La falta de no traer materiales, herramientas, gabacha, etc. Para la clase atrasa los procesos)*
- **R/** Cuando se hacen los famosos grupos de trabajo, siempre es un problema porque nadie quiere trabajar con el mismo interés que a veces uno lleva. Nos volvemos procrastinadores en nuestro ambiente de trabajo. *(Solo unos les gusta trabajar en grupo por la falta de participación de los compañeros y en pocos casos prefieren trabajar solos.*
- **R/** Con relación a los horarios, ¿se podríamos salir más temprano?
- **R/** Muchas actividades que se acumulan, a veces hay semanas que están libres, pero de repente hay una saturación como que no se coordinara eso.
- **R/** No hay interés. *(¿Por qué no hay ganas de hacer el trabajo? No se sabe)*
- **R/** Hay veces que las actividades solo son mencionadas y no dan fecha de entrega. *(Hablando de materias académicas).*
- **R/** Estamos acostumbrados a recibir la información de la asignación, una semana antes como recordatorio, eso nos ayuda y es bueno. Cuando nos dan explicación verbal. Al inicio del periodo suele ser.
- **R/** Hay momentos que los docentes se enojan y eso no es bueno.

*Estas respuestas nos dieron la pauta para profundizar en la temática, pues sabemos que no todos los estudiantes pueden optar a Excelencia Chaleca por diversas razones y no es que se quiera a todos en esa posición. Pero si sabemos que, si el sistema de enseñanza obstaculiza un mejor aprendizaje, se velara para que sea efectiva la mejora continua y que este tipo de investigaciones sea parte inicial para el cambio.*

## **Selección de la problemática a investigar**

### **Problemática (Pregunta eje generadora)**

*¿Cómo pueden los estudiantes de Diseño Gráfico formar parte de la Excelencia Chaleca*

*en los siguientes periodos que faltan del año?*

## **Preguntas sugeridas**

### **Estudiante**

*¿Cuáles son los factores existentes que les impiden a los estudiantes llegar a la Excelencia Chaleca?*

*¿Cómo se les puede enseñar a los estudiantes optimizar el tiempo?*

*¿Cómo generar mayor compromiso por parte de los estudiantes?*

*¿Cómo maneja sus niveles de presión?*

*¿Cómo coordina su tiempo entre tareas, vida familiar y vida social?*

### **Las fuentes de consulta**

- *Grupos focales y de discusión.*
- *Testimonios, historia y relatos de vida.*
- *Observación de participación.*

### **Docente**

*¿Cómo se puede compartir el peso curricular de los estudiantes?*

*¿Cómo la institución despierta y fomenta el interés por formar parte de la excelencia chaleca entre los estudiantes?*

*¿Cuáles son los incentivos que el maestro aporta a sus estudiantes?*

*¿Cómo se puede implementar nuevas estrategias de aprendizaje?*

*¿Cómo lograr coordinar tareas asignadas entre los docentes?*

### **Las fuentes de consulta**

- *Encuestas a docentes cercanos a la especialidad.*
- *Revisión de peso curricular donde se enfoque en contenido, tareas y tiempo.*
- *Procesos de evaluación.*

## **Institución**

*¿Cuál es la organización curricular a nivel del Bachillerato Técnico en Diseño Gráfico?*

*¿Cuál es el horario que ha organizado la institución?*

## **Las fuentes de consulta**

- *Apoyo de recursos.*
- *Actividades extracurriculares que impone la institución, adicional a su carga académica de diseño.*
- *Niveles de confianza y apoyo de la institución en la autoestima.*
- *Ambiente educativo.*
- *Apoyo de la institución para los docentes de diseño*

## **Agentes y procesos de orientación, formación y desarrollo profesional**

Esta línea de investigación se centra en el estudio de los agentes de la formación: docentes, formadores, y analiza sus procesos de formación inicial, inserción y desarrollo profesional.

La línea más específica es analizar los agentes de formación y los que la reciben. *(Se analiza los procesos de la formación y se detecta la complejidad de la problemática con los estudiantes de Diseño Gráfico).*

Aplicaremos nuestra investigación de forma mixta tomando en cuenta el cuadro comparativo de características de la investigación cuantitativa y cualitativa.

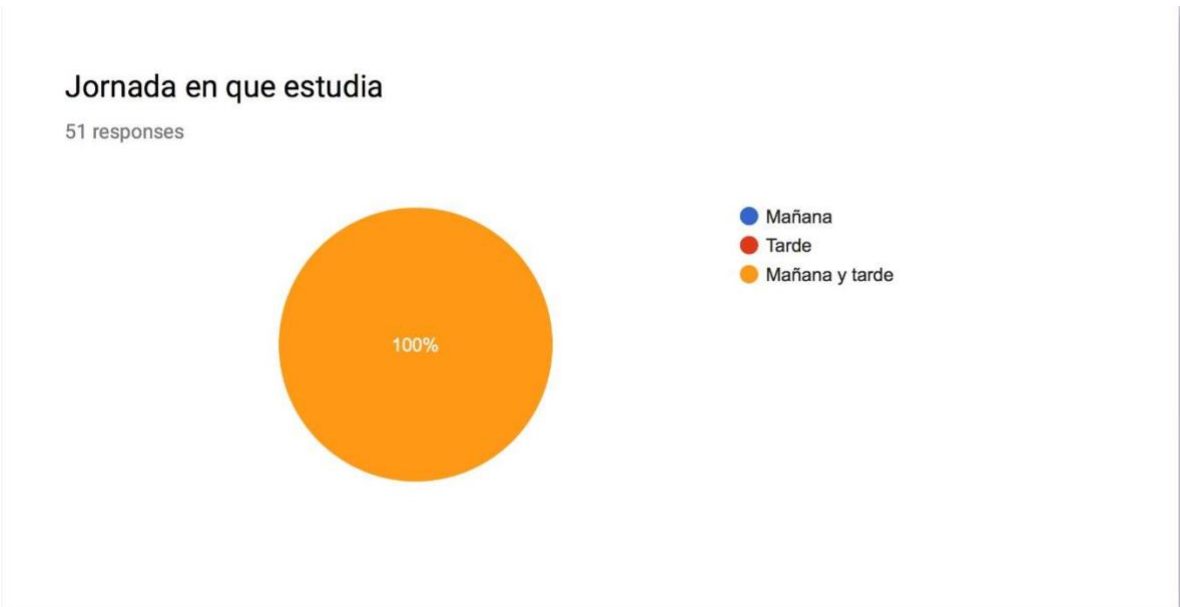
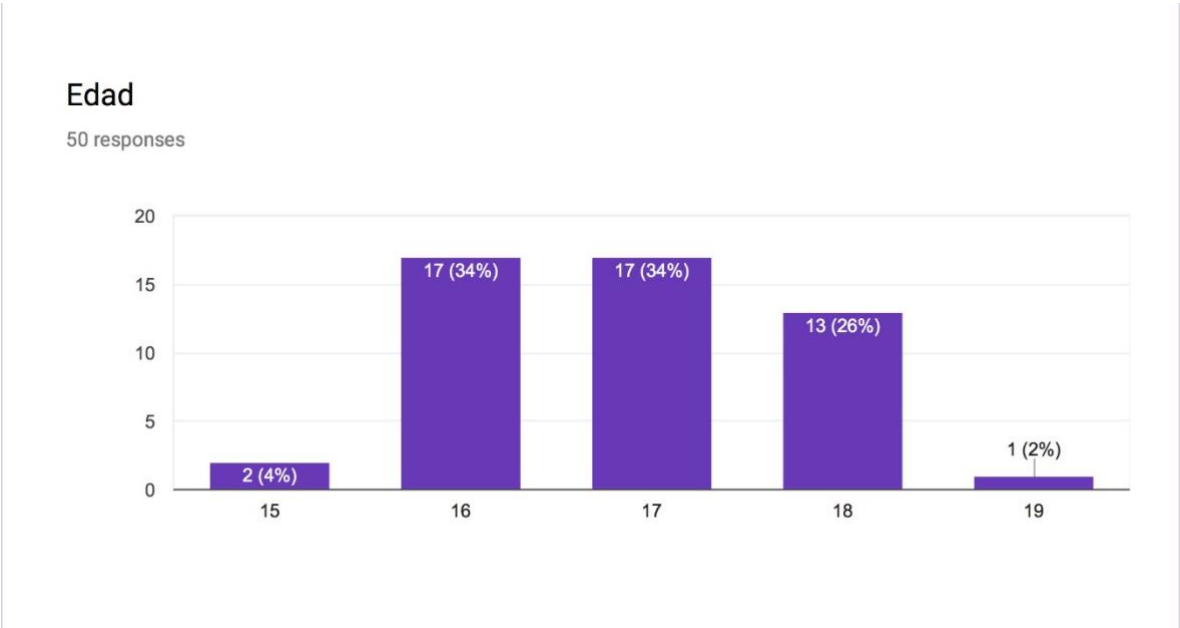
Características cuantitativas	Procesos fundamentales del proceso general de investigación	Características cualitativas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación hacia la descripción, predicción y explicación</li> <li>• Específico y acotado</li> <li>• Dirigido hacia datos medibles u observables</li> </ul>	← <b>Planteamiento del problema</b> →	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación hacia la exploración, la descripción y el entendimiento</li> <li>• General y amplio</li> <li>• Dirigido a las experiencias de los participantes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rol fundamental</li> <li>• Justificación para el planteamiento y la necesidad del estudio</li> </ul>	← <b>Revisión de la literatura</b> →	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rol secundario</li> <li>• Justificación para el planteamiento y la necesidad del estudio</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos predeterminados</li> <li>• Datos numéricos</li> <li>• Número considerable de casos</li> </ul>	← <b>Recolección de los datos</b> →	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los datos emergen poco a poco</li> <li>• Datos en texto o imagen</li> <li>• Número relativamente pequeño de casos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis estadístico</li> <li>• Descripción de tendencias, comparación de grupos o relación entre variables</li> <li>• Comparación de resultados con predicciones y estudios previos</li> </ul>	← <b>Análisis de los datos</b> →	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos y material audiovisual</li> <li>• Descripción, análisis y desarrollo de temas</li> <li>• Significado profundo de los resultados</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estándar y fijo</li> <li>• Objetivo y sin tendencias</li> </ul>	← <b>Reporte de resultados</b> →	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emergente y flexible</li> <li>• Reflexivo y con aceptación de tendencias</li> </ul>
* Adaptado de Creswell (2005, p. 44).		

**Cuadro de investigación Colegio Salesiano Santa Cecilia con Especialidad en Diseño Gráfico**

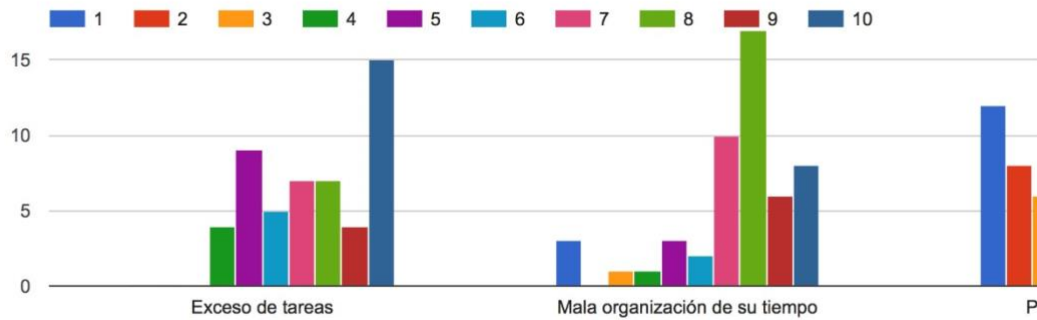
<b>DISEÑO CURRICULAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peso curricular versus tiempo</li> <li>• Niveles de exigencia de las actividades</li> <li>• Indicadores utilizados – exigencia de los docentes</li> <li>• Procesos de evaluación curricular a nivel institucional</li> <li>• Apoyo con recursos para la especialidad</li> <li>• Espacio adecuado para especialidad</li> <li>• Revisión de los horarios</li> </ul>
<b>PROBLEMAS QUE AFECTAN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad de tareas ex-aula asignadas</li> <li>• Utilización del tiempo para las tareas por parte de los estudiantes</li> <li>• Entorno / Contexto familiar</li> <li>• Valoración de los procesos de evaluación</li> <li>• Facilitación de recursos</li> <li>• Estimación del tiempo de las actividades dentro la especialidad</li> </ul>

<b>DESEMPEÑO DEL DOCENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación entre docentes para equilibrar actividades Acceso a recursos y material didáctico</li> <li>• Jornada laboral</li> <li>• Planificación</li> <li>• Capacitaciones</li> </ul>
------------------------------	--

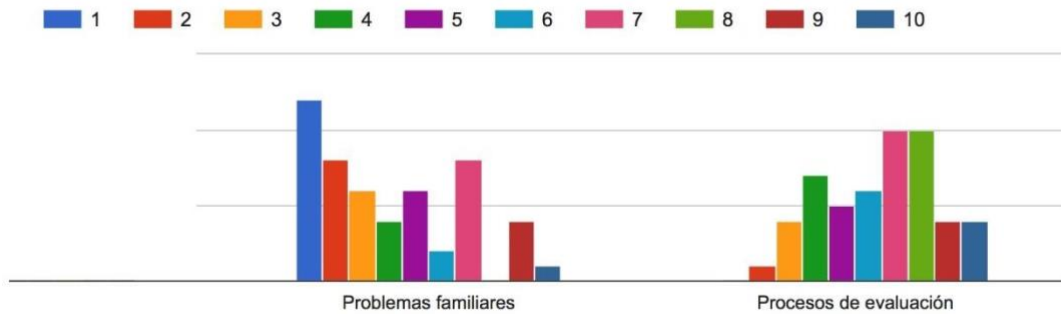
**Resultados de encuestas a estudiantes**



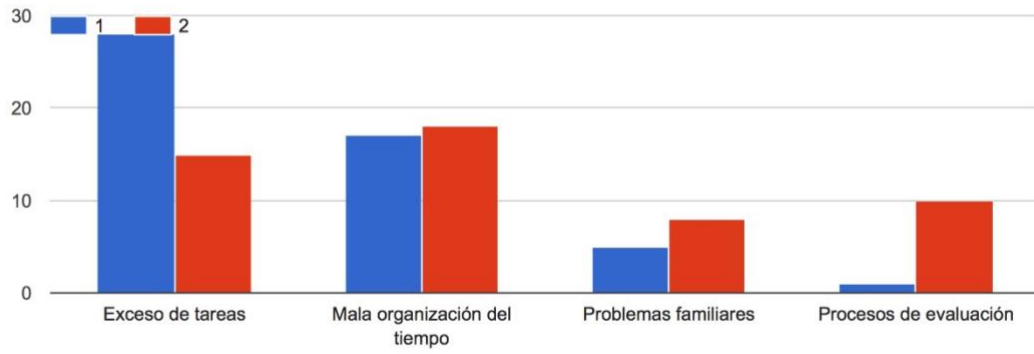
Utilizando una escala del 1 al 10, donde el 1 significa bajo y el 10 significa alto, ¿Qué tanto afecta su rendimiento académico cada uno de los siguientes factores?



Utilizando una escala del 1 al 10, donde el 1 significa bajo y el 10 significa alto, ¿Qué tanto afecta su rendimiento académico cada uno de los siguientes factores?

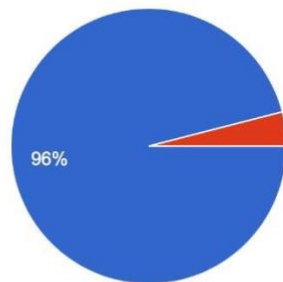


De los factores evaluados anteriormente, ¿cuál es el que más le afecta?  
¿Cuál es el segundo?



¿Lleva tareas a casa?

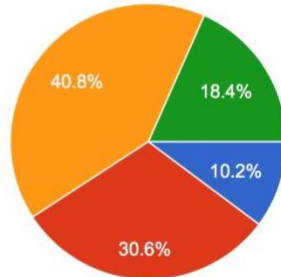
50 responses



- Sí
- No \*si su respuesta es NO, pasar a la pregunta 7

### ¿Con qué frecuencia lleva tareas a su casa?

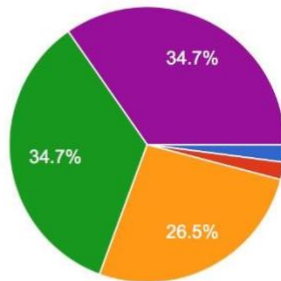
49 responses



- 1 vez por semana
- 2 o 3 veces por semana
- 3 a 4 veces por semana
- 4 a 5 veces por semana

### ¿Cuánto tiempo le toma completar sus tareas?

49 responses

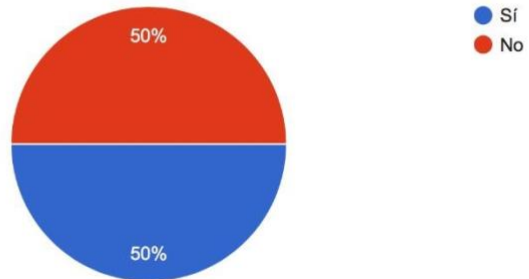


- 45 minutos
- 1 hora
- 1 hora y media
- 2 horas
- 4 o más horas

---

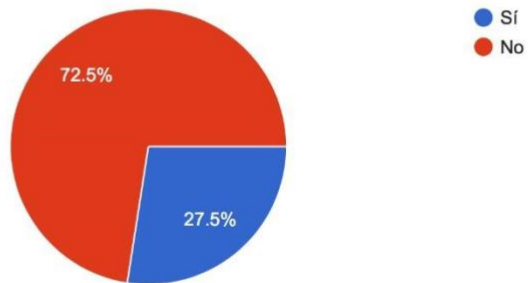
¿Cree que la carga de tareas entre especialidades es adecuada?

48 responses



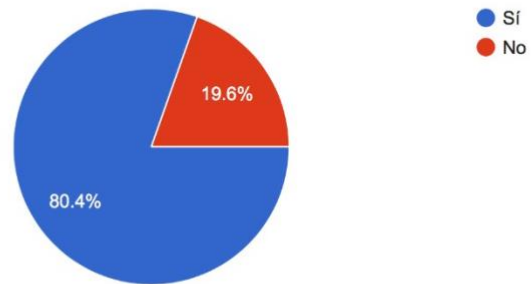
¿Tu desempeño académico se ve afectado por situaciones familiares?

51 responses



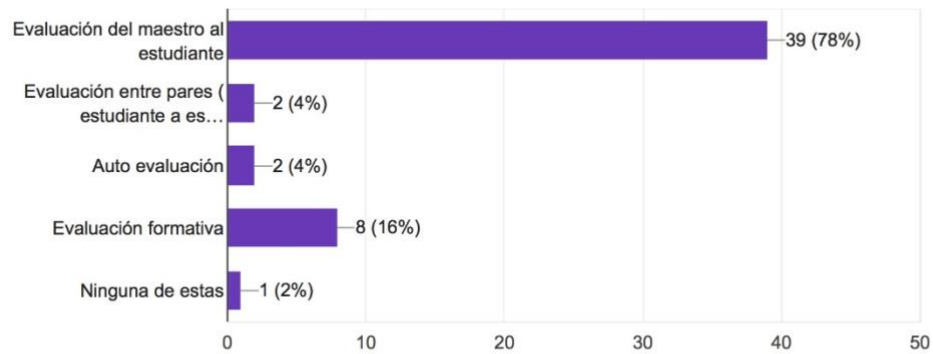
## ¿Tu desempeño académico se ve afectado por los diferentes procesos de evaluación?

51 responses



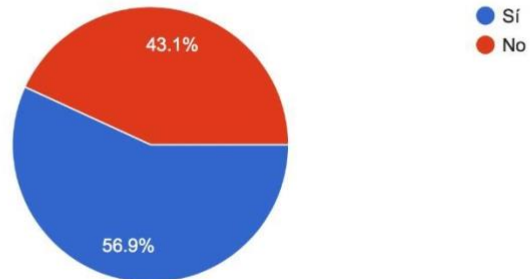
## Marque el método de evaluación que más utilizan tus maestros.

50 responses



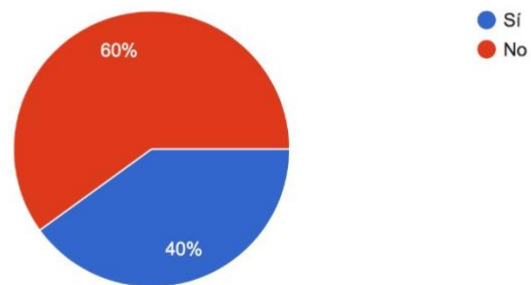
¿El maestro/a comparte con anticipación el puntaje de cada actividad?

51 responses



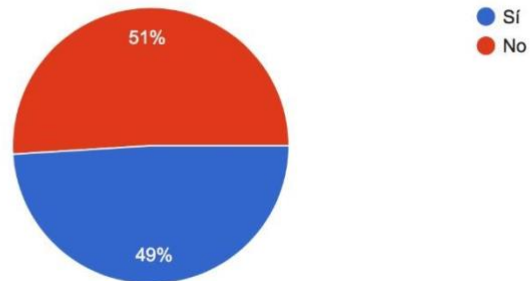
¿La especialidad que usted estudia, cuenta con los recursos necesarios para desarrollarse en la institución?

50 responses



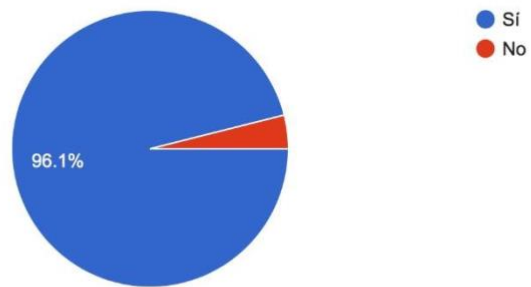
### ¿Está de acuerdo con el horario de clases?

51 responses



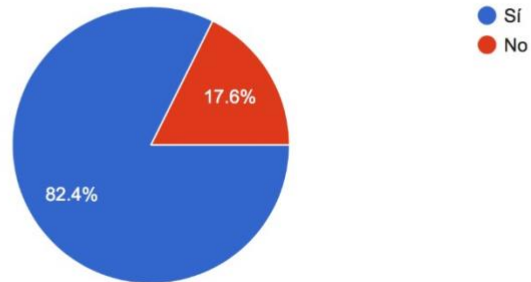
### ¿Considera que existe un espacio adecuado para recibir las clases de su especialidad?

51 responses



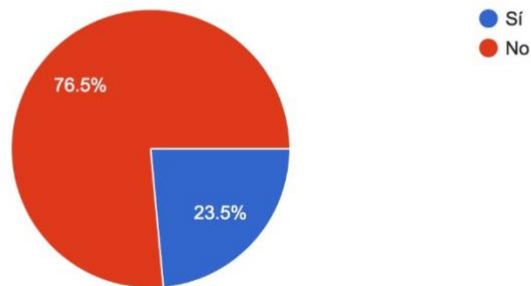
¿En la institución se le facilitan los recursos necesarios para el desarrollo de actividades?

51 responses



¿Considera que existe coordinación entre los docentes de las diferentes asignaturas, para equilibrar la asignación de tareas ex aula?

51 responses



**De la encuesta a los estudiantes se obtuvieron los resultados anteriores, de manera servirán para compararlos con los de los docentes, y analizar cuáles son en los que podemos fijar nuestra atención para futuras investigaciones.**

- En cuanto a rendimiento académico encontramos que los estudiantes piensan que dos de los factores que más influyen en su rendimiento son: El exceso de tareas asignadas y la mala organización del tiempo por parte de ellos. Se puede observar en los datos

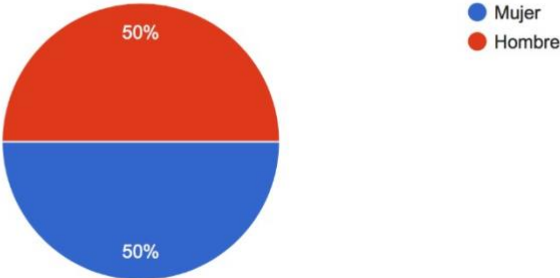
antes mostrados que, si la cantidad de tareas que se asigna a ellos es grande, y además ellos no son capaces de organizar su tiempo, nos estamos encontrando con un problema de una gran magnitud, pues ambos nos conducen a acrecentar el uno al otro.

- La asignación de tareas a los estudiantes de DG es otro factor fundamental a analizar pues ello comparte que se les asignan tareas de 3 a 4 veces por semana y que el tiempo estimado que ellos utilizan para la realización de dichas tareas es de 2 a 4 horas.
- En un principio una de las interrogantes que surgió para realizar esta investigación era que se pensaba que los estudiantes de DG poseen una carga académica mayor que la de los estudiantes de otras especialidades, pero al analizar los resultados de las encuestas nos encontramos que el 50% de ellos considera que la carga es equilibrada y el otro 50% que no, lo que nos da la pauta para poder profundizar más en este tema.
- Como grupo se consideró que los problemas familiares es un factor que influye mucho en el rendimiento académico de los estudiantes, pero la respuesta que presentaron la mayoría de los estudiantes encuestados fue que este no es un factor que afecta directamente su rendimiento académico.
- La mayoría de estudiantes respondió que los procesos de evaluación se dan únicamente del maestro al estudiante, y que las otras metodologías de evaluación no son aplicadas para ellos.
- La mayoría de los estudiantes expresa que los maestros comparten la ponderación de cada actividad evaluada con anticipación.
- Existe un factor a analizar, ya que los alumnos expresan en su mayoría (51%) que no se cuentan con los recursos necesarios para que la especialidad se desarrolle en la institución, sin embargo, un 82.4% contestó que si se le facilitan los recursos necesarios en su especialidad.
- Los estudiantes expresan que la coordinación entre docentes es mala, incluso hay quienes expresan que algunos de los mismos ni siquiera se hablan.

# Resultados de encuestas a docentes

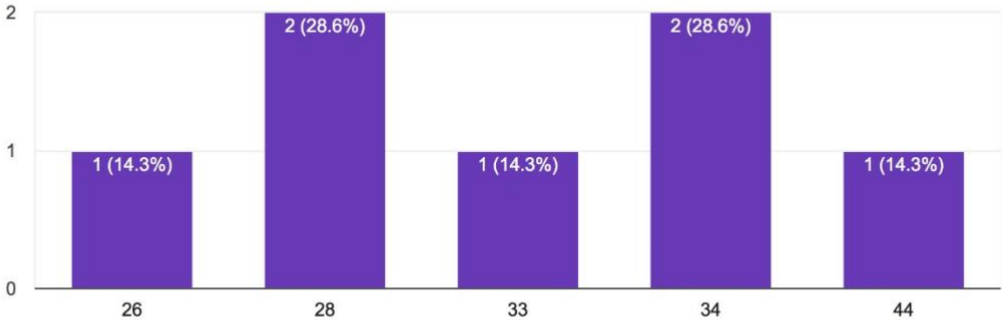
## Sexo

8 responses



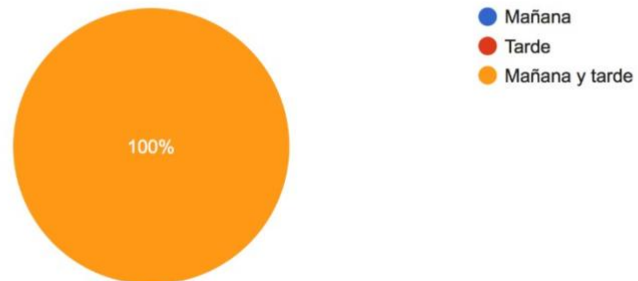
## Edad

7 responses



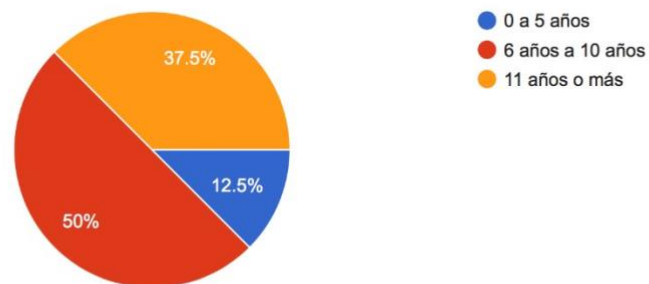
## Jornada en que labora

8 responses



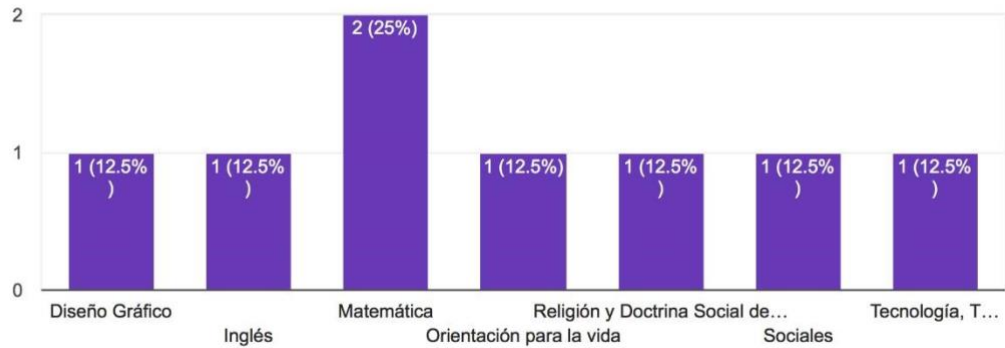
## ¿En cuál de los siguientes rangos encajan sus años de servicio como docente?

8 responses



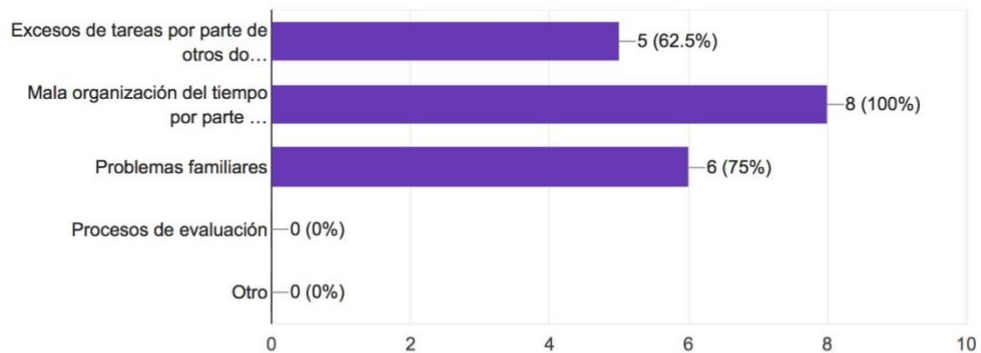
## ¿Qué asignatura imparte?

8 respuestas



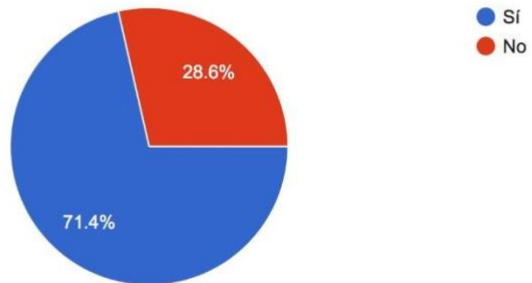
## ¿Cuáles de los siguientes factores considera que influye en el rendimiento académico de los estudiantes para que formen parte de la Excelencia Chaleca? Puede marcar más de una opción.

8 respuestas



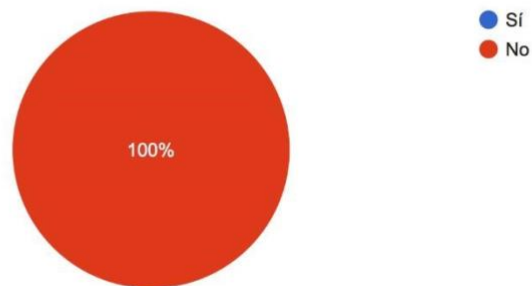
¿Deja tareas ex aula? \*si su respuesta es No, pasar a la pregunta 8

7 responses



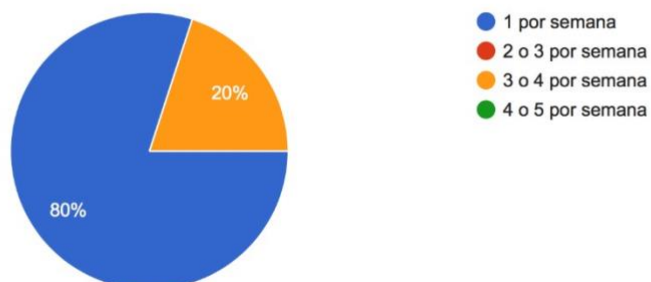
Existe coordinación entre los docentes para la asignación de tareas ex aula?

6 responses



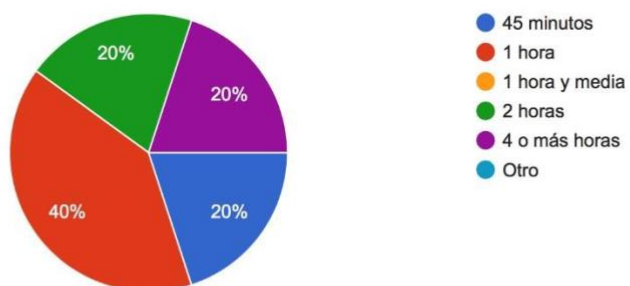
### ¿Con qué frecuencia asigna tareas a sus estudiantes?

5 responses



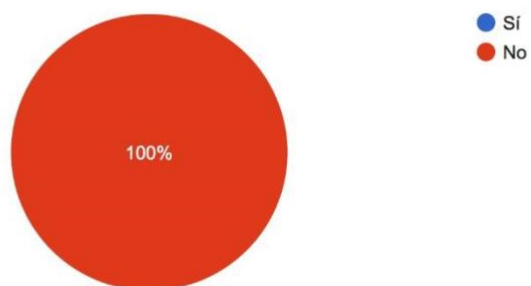
### ¿Cuánto tiempo debe invertir un estudiante para cumplir con una tarea ex aula?

5 responses



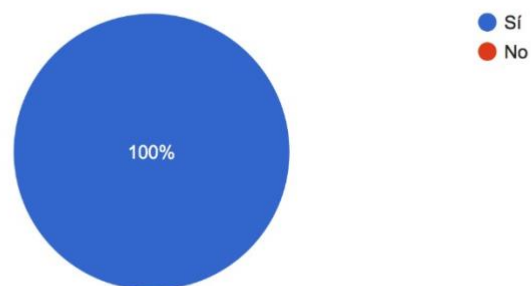
¿Los docentes se comparten las fechas de entrega de tareas de los estudiantes?

8 responses



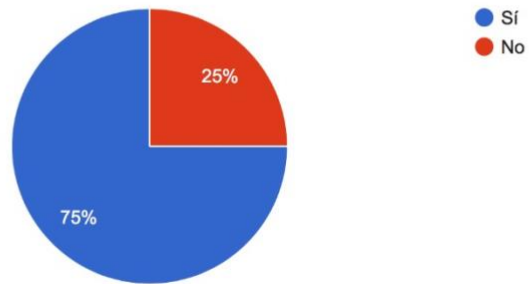
¿Los problemas familiares afectan el desempeño de los estudiantes?

8 responses



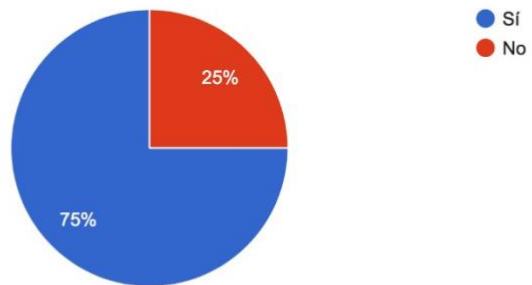
¿Se le proporcionan todos los materiales necesarios para impartir su clase?

8 responses



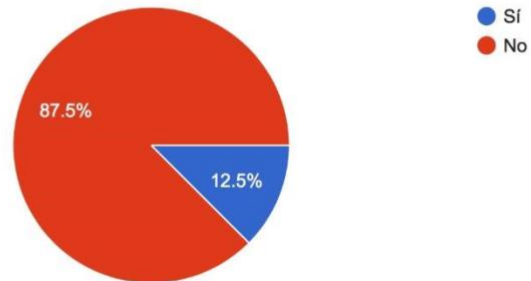
¿Se ven afectados los estudiantes por los diferentes procesos de evaluación?

8 responses



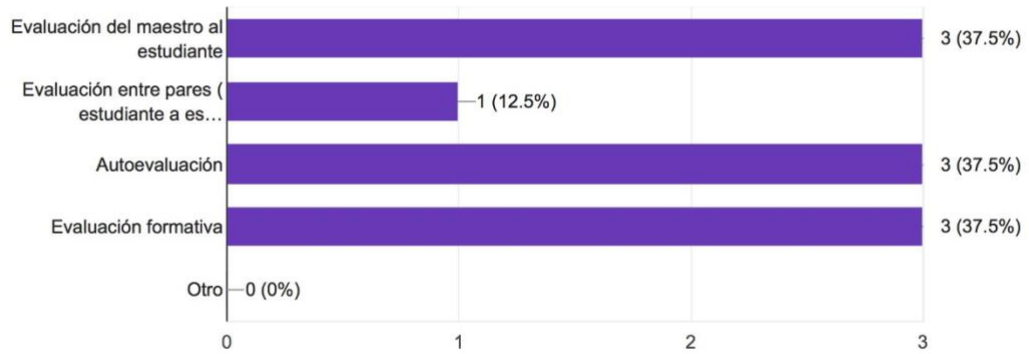
## ¿Conoce las fechas de evaluación de los demás docentes?

8 responses



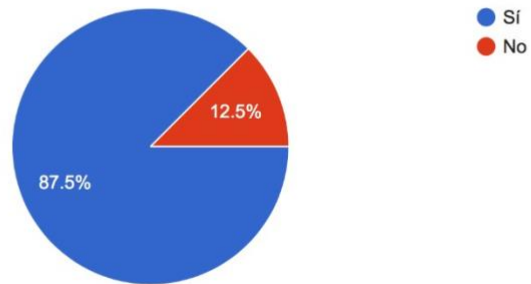
## Marque el método de evaluación que más utiliza

8 responses



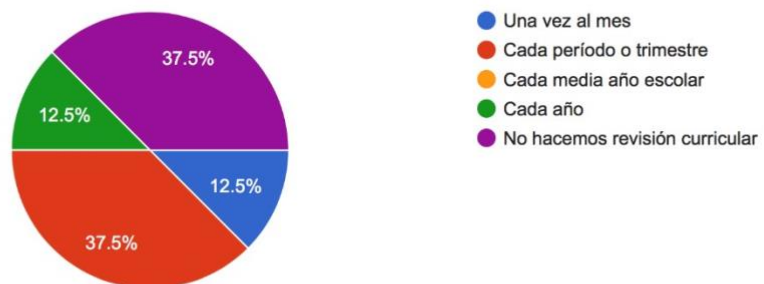
¿Comparte con el estudiante el porcentaje de cada actividad evaluada con anticipación?

8 responses



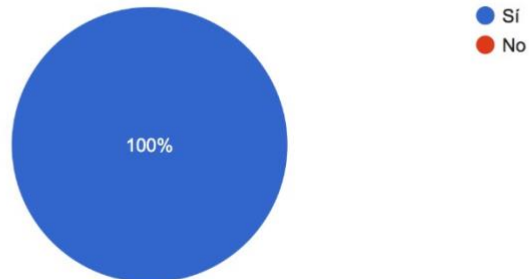
¿Con qué frecuencia se lleva a cabo una revisión del peso curricular para las diferentes especialidades?

8 responses



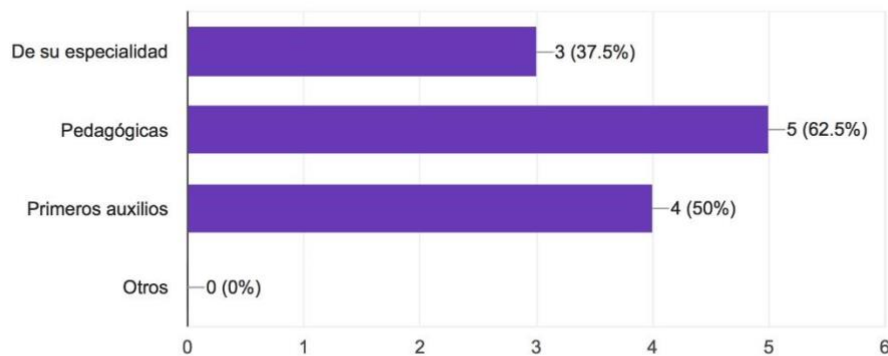
### ¿Recibe capacitaciones por parte de la institución?

8 responses



### ¿Qué tipo de capacitaciones?

8 responses



**De la encuesta a los docentes se obtuvieron los resultados anteriores, de manera servirán para compararlos con los de los estudiantes, y analizar cuáles son en los que podemos fijar nuestra atención para futuras investigaciones.**

- La mayoría de los docentes considera que los factores que más influyen en el rendimiento académico de los estudiantes es en primer lugar la mala organización

del tiempo por parte de ellos, y en segundo lugar el exceso de tareas por parte de los demás docentes.

- Los docentes expresan que no existe coordinación entre ellos para la asignación de tareas.
- La mayoría de docentes expresa que asignan una tarea por semana, aunque algunos expresaron que asignan de 3 a 4 por semana.
- Todos los docentes expresan que los problemas familiares influyen en el rendimiento académico de los estudiantes.
- Los maestros entrevistados en su mayoría expresan que si se les proporcionan los materiales necesarios para impartir sus clases.
- Los docentes consideran que los estudiantes, se ven afectados por los diferentes procesos de evaluación de sus demás colegas.
- En la entrevista expresaron que los procesos de evaluación son: la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación.
- Los docentes en su mayoría concuerdan que si se comparte con el estudiante el valor de cada evaluación.
- En cuanto a la revisión curricular, tendríamos que indagar en realidad si se hace, ya que el mismo porcentaje que contesto que se hace cada periodo, contesto que no se hace.
- Los maestros entrevistados hacen mención que, si reciben capacitaciones, pero que estas en su mayoría son pedagógicas, y no de su especialidad.

## **Justificación**

### **¿Para qué?**

Para tomar mejores decisiones y permitir una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes.

### **¿Beneficios?**

Fortalecer aquellas áreas débiles, tanto de educadores como de estudiantes, para direccionar los resultados hacia la mejora de los estudiantes.

Entusiasmar a los estudiantes a alcanzar el promedio máximo para formar parte de la Excelencia Chaleca.

Revisión de los procesos de evaluación.

Valoración del peso curricular.

### **Experiencia del levantamiento de demandas y necesidades.**

- Identificamos que los estudiantes se muestran receptivos a este tipo de encuestas y colaboran sin preguntar mucho.
- Algunos estudiantes identifican problemáticas ya en el momento del cuestionamiento (Quiere decir que si no se les dice o pregunta nada no se dan cuenta de nada)
- Muchos creen que si se toman en cuenta sus comentarios la vida de estudiante cambiarían.
- La institución está abierta a investigaciones y apoyar dichas iniciativas.
- Los docentes identifican que hay aspectos a mejorar a corto y largo plazo.
- Se logro identificar la importancia de la carga curricular que al parecer en los resultados nos damos cuenta de una incertidumbre de parte de los docentes que algunos si hacen esa adecuación y otros no.
- La institución debe de tomar en cuenta este tipo de demandas por el mismo desarrollo de la institución.

### **Conclusión**

- Podemos concluir que tanto los estudiantes como docentes coinciden que los dos problemas más significativos con los que se encuentra el estudiante son el exceso de tareas y la mala organización del tiempo por parte de ellos.
- El tiempo con el que cuenta el estudiante para la realización de sus tareas es un factor muy importante a analizar, ya que ellos consideran en su mayoría que le toma de 2 a 4 horas realizar sus tareas, y los docentes de manera individual consideran en su mayoría que para la realización de las tareas que asignan al estudiante, este debe invertir al menos una hora para realizarla, si es que no necesita más tiempo.
- Los estudiantes encuestados consideran que los problemas familiares no son un factor que tiene mucha influencia en su rendimiento académico, sin embargo, los docentes entrevistados consideran en su totalidad que es un factor fundamental que influye en el rendimiento de los mismos. Se puede implementar un cuadro de peso curricular de

las actividades por cada asignatura y el tiempo aproximado que se lleva el estudiante en realizar cada actividad. Para que al final se pueda tener el total de las horas que debe invertir el estudiante en la realización de sus actividades, de manera que restando el tiempo que utiliza en dormir, alimentarse y tener una vida social, sea congruente con la asignación de dichas actividades.

## Anexos

### Instrumentos de encuestas para estudiantes y docentes



La Universidad Don Bosco por medio de la Maestría en Gestión del Currículo y Evaluación por Competencias con el fin de una mejora continua en educación, en común acuerdo con diferentes instituciones educativas del municipio de Santa Tecla, le pedimos conteste por favor estas breves preguntas.

# E

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Sexo: M \_\_\_\_ F \_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_ Años.

Jornada en que estudia

Mañana \_\_\_\_ Tarde \_\_\_\_ Mañana y tarde \_\_\_\_

1. Utilizando una escala del 1 al 10, donde el 1 significa bajo y el 10 significa alto, ¿Qué tanto afecta su rendimiento académico cada uno de los siguientes factores?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Exceso de tareas										
Mala organización de su tiempo										
Problemas familiares										
Procesos de evaluación										

2. De los factores evaluados anteriormente, ¿Cuál es el que más le afecta? ¿Cuál es el segundo? Marca con una X.

Factores	1	2
Exceso de tareas		
Mala organización de su tiempo		
Problemas familiares		
Procesos de evaluación		

3. ¿Lleva tareas a casa?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

\*si su respuesta es NO, pasar a la pregunta 7.

4. ¿Con qué frecuencia lleva tareas a su casa?

- 1 vez por semana.
- 2 o 3 veces por semana
- 3 a 4 veces por semana
- 4 a 5 veces por semana

5. ¿Cuánto tiempo le toma completar sus tareas?

- 45 minutos
- 1 hora
- 1 hora y media
- Dos horas
- Cuatro o más horas

6. ¿Cree que la carga de tareas entre especialidades es adecuada?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Por qué?

---



---

7. ¿Tu desempeño académico se ve afectado por situaciones familiares?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

8. ¿Tu desempeño académico se ve afectado por los diferentes procesos de evaluación?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

9. Marque el método de evaluación que más utilizan tus maestros.

- Evaluación del maestro al estudiante.
- Evaluación entre pares. (Estudiante a estudiante)
- Autoevaluación.
- Evaluación formativa.
- Ninguna de estas.

10. ¿El maestro/a comparte con anticipación el puntaje de cada actividad?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

11. ¿La especialidad que usted estudia, cuenta con los recursos necesarios para desarrollarse en la institución?

¿Está de acuerdo con el horario de clases?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Por qué?

---



---

12. ¿Considera que existe un espacio adecuado para recibir las clases de su especialidad?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Por qué?

---



---

13. ¿En la institución se le facilitan los recursos necesarios para el desarrollo de actividades?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

14. ¿Considera que existe coordinación entre los docentes de las diferentes asignaturas, para equilibrar la asignación de tareas ex aula?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Por qué?

---



---

Gracias por su tiempo, Colegio Salesiano Santa Cecilia



La Universidad Don Bosco por medio de la Maestría en Gestión del Currículo y Evaluación por Competencias con el fin de una mejora continua en educación, en común acuerdo con diferentes instituciones educativas del municipio de Santa Tecla, le pedimos conteste por favor estas breves preguntas.

D

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Sexo: M \_\_\_\_ F \_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_ Años.

Jornada en que labora

Mañana \_\_\_\_ Tarde \_\_\_\_ Mañana y tarde \_\_\_\_

1. ¿En cuál de los siguientes rangos encajan sus años de servicio como docente?

0 año a 5 años \_\_\_\_ 6 años a 10 años \_\_\_\_ 11 años a más \_\_\_\_

2. ¿Qué asignatura imparte?

3. ¿Cuáles de los siguientes factores considera que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes para que formen parte de la Excelencia Chaleca (Puede marcar más de una opción)?

- Exceso de tareas de parte de otros docentes
- Mala organización del tiempo del estudiante
- Problemas familiares
- Procesos de evaluación
- Otros (especifique): \_\_\_\_\_

4. ¿Deja tareas ex aula?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ ¿Por qué?

\*si su respuesta es NO, pasar a la pregunta 8

5. ¿Existe una coordinación entre los docentes para la asignación de tareas ex aula?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_ ¿Por qué?

6. ¿Con qué frecuencia asigna tareas a sus estudiantes?

- 1 por semana
- 2 o 3 por semana
- 3 a 4 por semana
- 4 a 5 por semana

7. ¿Cuánto tiempo debe invertir un estudiante para cumplir con una tarea ex aula?

- 45 minutos
- 1 hora
- 1 hora y media
- Dos horas
- Cuatro o más horas

Otro (especifique): \_\_\_\_\_

8. ¿Los docentes se comparten las fechas de entrega de tareas de los estudiantes?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

9. ¿Afectan los problemas familiares el desempeño de los estudiantes?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

10. ¿Se le proporcionan todos los materiales necesarios para impartir su clase?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

11. ¿Se ven afectados los estudiantes por los diferentes procesos de evaluación?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

12. ¿Conoce las fechas de evaluación de los demás docentes?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

13. Marque el método de evaluación que más utiliza.

- Evaluación del maestro al estudiante
- Evaluación entre pares (estudiante a estudiante)
- Autoevaluación
- Evaluación Formativa
- Otro (especifique): \_\_\_\_\_

14. ¿Comparte con el estudiante el puntaje de cada actividad evaluada con anticipación?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

15. ¿Con qué frecuencia se lleva a cabo una revisión del peso curricular para las diferentes especialidades?

- Una vez al mes
- Cada periodo o trimestre
- Cada medio año escolar
- Cada año
- No hacemos revisión curricular

16. ¿Recibe capacitaciones de parte de la institución?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

Que tipo de capacitaciones

- De su especialidad
- Pedagógicas
- Primeros auxilios
- Otro (especifique): \_\_\_\_\_

Gracias por su tiempo, Colegio Salesiano Santa Cecilia

### **Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 3:**

Implementación de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la formación del Diseño Gráfico en el bachillerato técnico vocacional del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

**Competencia:** Realiza procesos de diseño curricular en el ejercicio de su rol docente, para la formación en competencias de los estudiantes en los diversos ámbitos de la educación desde la perspectiva del enfoque socio formativo.

### **Ensayo Reflexivo No. 3**

Uno de los módulos clave para aprender a realizar procesos de diseño curricular para la formación en competencias de los estudiantes fue el módulo “Diseño Curricular por Competencias”. Se inició conociendo las teorías y metodologías curriculares fundamentales, para que un diseñador y evaluador curricular logre actualizar, diseñar planes y programas de estudios desde diferentes enfoques educativos.

Este módulo me ayudó a reflexionar más allá de un salón de clases, de nuevo se enfatizó que mediante la investigación se logrará determinar qué mejoras se pueden ir implementando en un currículo. Es importante mencionar que al estar ejerciendo como docente, uno vive en un espectro de la educación, el otro espectro lo viven los estudiantes, y, aunque no son iguales, sí son experiencias paralelas. Por tal motivo la implementación de mejoras se da al escuchar las experiencias donde surgen las necesidades y demandas como tal. Identificar el camino a seguir es el resultado de varios factores, como el contexto de vida del estudiante, el estado emocional, recursos y materiales para las prácticas, ambiente de salones apropiados y opiniones de actores involucrados.

Debido a que el módulo buscaba ayudarnos a realizar procesos de diseño curricular para la formación en competencias de los estudiantes desde la perspectiva del enfoque socioformativo, el desarrollo de un diseño curricular de un proyecto formativo se convirtió en la tarea principal. Tal diseño, se creó partiendo de siete etapas: (1) Definir el proyecto formativo a diseñar, (2) Planificar el ejercicio de levantamiento de demandas y necesidades de formación, (3) Declaración del perfil de egreso e identificación de áreas de formación, (4) Declarar las competencias, (5) Definir los indicadores de logro, (6) Estructurar los espacios de aprendizaje, (7) Ficha descriptiva de un espacio de trabajo. Cada una de estas etapas fue desarrollada de manera individual para entenderlas y luego se creó el informe final de forma grupal.

Desarrollé este informe final en conjunto con una compañera de la maestría. El informe demuestra el logro obtenido al desarrollar la competencia propuesta. Se compararon

investigaciones y se crearon instrumentos de investigación para la búsqueda de datos y así determinar el camino a seguir. Determinando el objetivo de implementar el Aprendizaje Basada en Proyectos (ABP) a la práctica docente en el Diseño Gráfico fue mejorar la enseñanza, motivar a los estudiantes y crear esa necesidad de querer más, entrar en el rol de, desear estar en esa clase, de una manera positiva, con la riqueza de aprender.

### **Evidencia de Aprendizaje No. 3:**

Implementación de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la formación del Diseño Gráfico en el bachillerato técnico vocacional del Colegio Salesiano Santa Cecilia.



Proyecto:

**Implementación de ABP en la  
formación del diseño gráfico  
en el Bachillerato Técnico  
Vocacional del CSSC.**

Estudiantes

**Alicia Arias  
Erick Monterrosa**

Módulo: Diseño Curricular por Competencias  
Docente: Karla Celina Rivera

# Introducción

El Diseño Curricular desarrolla diferentes pasos que a continuación presentamos para la implementación de una metodología que nos permitirá tener mejor control del trabajo que se desarrolla en el área del diseño gráfico. El ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) una propuesta de valor y de mejora para esta disciplina. A parte del proceso presentamos como primer paso la implementación de nuestro proyecto formativo con una descripción del espacio formativo.



# Proceso del Diseño Curricular

Para la construcción de nuestro Diseño Curricular hemos considerado seguir con estos pasos que formaron parte de nuestra investigación.



# 1 Definir el proyecto formativo a diseñar

<b>Título del proyecto curricular que será diseñado:</b>	Implementación de ABP en la formación del diseño gráfico en el Bachillerato Técnico Vocacional del CSSC.
<b>Nivel (Taller/Seminario /Curso):</b>	Bachillerato
<b>Describir a quienes se dirige la propuesta formativa:</b>	Estudiantes del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico.
<b>Duración o tiempo académico:</b>	9 semanas (Primer periodo)
<b>Curriculistas a cargo del proyecto de diseño curricular:</b>	Alicia Arias Erick Monterrosa

## 2 Planificar ejercicio de Levantamiento de Demandas y Necesidades de Formación

Se decidió trabajar con un grupo focal de especialistas del área de diseño gráfico que laboran en el Colegio Salesiano Santa Cecilia dialogando las siguientes preguntas:

### Preguntas ejes

**¿Cuáles son las metodologías actuales según el plan de estudio?**

**¿Qué cambios en la metodología, considera usted que deberían realizarse al currículo del Diseño Gráfico?**

**¿Cómo cree ud que se puede implementar el ABP (aprendizaje basado en proyectos y su evaluación) en su especialidad?**

Fuentes de consulta	Estrategia para la consulta	Instrumento requerido
Plan de Estudio del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico.	Consulta bibliográfica	
Especialistas del diseño gráfico.	Grupos focales	Cuestionario de preguntas
Docentes de la especialidad.	Entrevistas	Guión de la entrevista

# Resultados

## Demandas y necesidades expresadas por los actores consultados

- Que el estudiante descubra en la práctica experimentando.
- Que trabajen con mini proyectos, para valorar las etapas, de forma individual para descubrir sus capacidades y el trabajo en grupo proyectos más complejos.
- Que trabajen todo aquí en el salón y no se lleven nada a casa.
- Que evalúen su trabajo con base a criterios amplios que cualquiera pueda alcanzar, similitud es difícil y cuesta.
- Exponer fuera del aula para saber manejar opiniones positivas o negativas.
- Que escuchen opiniones diversas y no sólo de diseñadores.
- Ubicación de los pupitres, de manera lineal lo cual vuelve difícil la manipulación de materiales y desarrollo de algunas actividades.
- Se propone utilizar mesas de trabajo.
- Otra estrategia de utilidad puede ser el cambio de escenario, para que la clase se imparta de una forma más lúdica.
- Se necesita más apoyo por parte de la institución con capacitaciones en metodologías activas por ejemplo: el aula invertida, estudio de casos y el aprendizaje basado en proyectos. Además de otros especialistas del diseño que puedan impartir charlas o conferencias.
- Permisibilidad y apoyo incondicional a la innovación de manera que se pueda trabajar con los estudiantes fuera del salón de clase.
- Establecer un enfoque dirigido más hacia el nivel técnico.
- Si se puede ya que la metodología del ABP guarda mucha relación con el desarrollo de los procesos del diseño, es decir, que al igual que el ABP en los procesos de diseño se van estableciendo pasos similares y se desarrollan etapas similares como la investigación, la planeación entre otras. A través de lluvia de ideas, creación de bocetos, investigación, materiales y presentación.

## Demandas y necesidades que va a incorporar al diseño curricular

- Que el estudiante descubra en la práctica experimentando.
- Que trabajen todo aquí en el salón y no se lleven nada a casa.
- Exponer fuera del aula para saber manejar opiniones positivas o negativas.
- Aplicación de la distribución del área de trabajo en cada salón de aprendizaje. Mostrando cambios de escenario para obtener clase más interesantes de una forma lúdica.
- Especialistas que comparten experiencias para enriquecer y dar valor al trabajo que realiza cada estudiante.

### 3 Declaración del perfil de egreso

#### **Compromiso formativo**

Los estudiantes egresados del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico desarrollan competencias para resolver problemas de comunicación visual, a través de la cooperación, investigación, pensamiento creativo y gestión del tiempo que le permite utilizar cada etapa del Aprendizaje Basado en Proyectos.

#### **Expectativa de formación**

Se espera formar bachilleres técnicos capaces de resolver problemas de comunicación visual con ingenio e innovación por medio de la cooperación, investigación y pensamiento creativo; generando un buen desempeño en espacios personales y ambientes laborales utilizando cada etapa del Aprendizaje Basado en Proyectos.

## 4 Declarar las competencias

Confirmando la formulación de la competencia						
Área de formación	Descripción del área de formación	Actuación	Objeto conceptual	Finalidad	Condición de realización	Competencia declarada
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustración</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Diagramación</li> <li>• Percepción Visual</li> </ul>	<p>Generan resultados para la solución de problemas visuales que aplican diferentes técnicas de representación gráfica.</p> <p>Diseño textil materiales y patronajes</p> <p>Sesión de fotografía para la venta</p> <p>Diseño y producción de una revista impresa y digital.</p> <p>Creación de un afiche publicitario provocativo</p>	Resuelve	Problemas de comunicación visual	Para generar un buen desempeño en el ámbito personal y laboral centrado en el público meta.	Con ingenio e innovación por medio de la cooperación, investigación y pensamiento creativo como parte del aprendizaje basado en proyectos	Resuelve problemas de comunicación visual con ingenio e innovación por medio de la cooperación, investigación y pensamiento creativo como parte del aprendizaje basado en proyectos para generar un buen desempeño en el ámbito personal y laboral centrado en el público meta.

### Competencia declarada

Resuelve problemas de comunicación visual con ingenio e innovación por medio de la cooperación, investigación y pensamiento creativo como parte del aprendizaje basado en proyectos para generar un buen desempeño en el ámbito personal y laboral centrado en el público meta.

## 5 Definir los indicadores de logro

### Indicadores

- **Identifica** las necesidades y demandas de un público meta utilizando las etapas del aprendizaje basado en proyectos.
- **Investiga** los antecedentes teóricos sobre problemas de comunicación visual basándose en las etapas del aprendizaje basado en proyectos.
- **Implementa** propuestas de solución a los problemas de comunicación visual con ingenio y pensamiento creativo enfocado a un público meta.
- **Desarrolla** el pensamiento creativo facilitando la organización y coordinación del trabajo en equipo centrado en la resolución de problemas de comunicación visual.
- **Presenta** con ingenio e innovación el proyectos de diseño desarrollado durante la fase de evaluación del aprendizaje basado en proyectos.

## 6 Estructura de los espacios de aprendizaje

COMPETENCIA	INDICADORES	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<p>Resuelve problemas de comunicación visual con ingenio e innovación por medio de la cooperación, investigación y pensamiento creativo como parte del aprendizaje basado en proyectos para generar un buen desempeño en el ámbito personal y laboral centrado en el público meta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica</b> las necesidades y demandas de un público meta utilizando las etapas del aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>• <b>Investiga</b> los antecedentes teóricos sobre problemas de comunicación visual basándose en las etapas del aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>• <b>Implementa</b> propuestas de solución a los problemas de comunicación visual con ingenio y pensamiento creativo enfocado a un público meta.</li> <li>• <b>Desarrolla</b> el pensamiento creativo facilitando la organización y coordinación del trabajo en equipo centrado en la resolución de problemas de comunicación visual.</li> <li>• <b>Presenta</b> con ingenio e innovación el proyectos de diseño desarrollado durante la fase de evaluación del aprendizaje basado en proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilustración.</b> Diseño textil materiales y patronajes</li> <li>• <b>Fotografía.</b> Sesión de fotografía para la venta</li> <li>• <b>Diagramación.</b> Diseño y producción de una revista impresa y digital</li> <li>• <b>Percepción Visual.</b> Creación de un afiche publicitario provocativo</li> </ul>

# 7 Ficha descriptiva de un espacio de aprendizaje

## Espacios Formativo

### PROYECTO:

Diseño y producción de una revista impresa y digital.

## Unidades de aprendizaje

### Etapas de desarrollo de la revista:

#### Identifica

- Identificación que tipo de revista se encuentra en el mercado.
- Establece un nombre y lo compara.

#### Investiga

- Diseña un logotipo para la revista.
- Clasifica la revista y le asigna secciones.
- Establece mediadas de la revista.

#### Implementa

- Establece un diseño editorial creando un estilo tipográfico, paleta cromática y diseño del concepto.
- Selecciona la información real apegada al tipo de revista.

#### Desarrolla

- Planifica y selecciona temas para asignar protagonismo.
- Selecciona y edita imágenes.
- Diseña retícula y columnas.

#### Presenta

- Prepara archivo para impresión.
- Prepara archivo para internet.
- Presenta su revista impresa y digital.

**Diseño Curricular por Competencias  
2018**

### **Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 4:**

Informe de autoevaluación sobre la práctica docente

**Competencia:** Desarrolla procesos de reflexión y autoevaluación en la mediación pedagógica que genera cambio y aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de un proceso de diálogo e interacción con otras personas, en sentido crítico.

## **Ensayo Reflexivo No. 4**

Creo que la enseñanza del Diseño Gráfico tiene mucho de parecido con los procesos de aprendizaje efectivos, es como una herramienta activa. Los procesos creativos hacen que el individuo desarrolle la capacidad de tener un grado de curiosidad para todo ese entorno existente, donde a la hora de aplicar la investigación y la práctica descubran maneras propias de hacer las cosas y sobre todo de resolver problemas.

La metacognición está ahí sin que nos demos cuenta que está regulando nuestra forma de aprender y sólo cuando estudiamos de ella, identificamos esos procesos que hacemos naturalmente a la hora del aprendizaje. Nuestro desarrollo como docentes y como estudiantes, nos va llevando a esa percepción de ver realidades de prácticas con conciencia e identificación de esos conocimientos propios que nos llevan al manejo de procesos cognoscitivos.

En nuestra práctica docente es totalmente un reto, aplicar la metacognición a nosotros mismos es salir de nuestra zona de confort y hace que identifiquemos de manera global el contexto de diferentes aprendizajes. Por ejemplo: cuando observamos comportamientos de estudiantes que no logran terminar la asignación que les damos, atribuyéndose siempre a que ellos son los distraídos en la clase, cuando posiblemente a la hora de preparar nuestra clase, creamos la asignación, sólo evaluando el cumplimiento de un contenido y no valoramos, entre otros aspectos, los verdaderos tiempos que lleva resolver esa problemática. La metacognición nos invita a evaluar cada etapa desde la planeación, aplicación de una estrategia y en cuanto tiempo dependiendo de la complejidad darla por finalizado, es un análisis constante como docentes.

En el módulo de “Metacognición y Autoevaluación del Aprendizaje”, experimente esa sensación de que alguien me observa... uno mismo, como docente, el reflexionar constantemente, el hacernos preguntas, hará siempre una mejora en nuestra manera de enseñar y facilitar el aprendizaje.

Al identificar mi desenvolvimiento determino que me hace falta mucho para construir un aprendizaje significativo, ya se hace algo en la construcción de procesos, pero me quedo corto con el nivel de detalle pues en ocasiones olvido parar para tomar en cuenta detalles como: ¿Hacia dónde voy? ¿Qué estoy haciendo? ¿Qué tanto me estoy alejando de la meta? Como mencioné anteriormente a medida conozco más, voy creando el proceso consciente metacognitivo donde descubro que hay más detalles, así como las Tareas Intelectualmente Exigentes TIE, donde se incrementa el nivel de conciencia metacognitivo.

Presentando este informe de autoevaluación sobre mi práctica docente identifique que hay elementos que no es que sean o que están mal hechos sino, más bien, elementos que necesitaban revisión para seguirlos validando o modificando para generar esa diferencia de actualización e innovación personal.

## Evidencia de Aprendizaje No. 4:

Informe de autoevaluación sobre la práctica docente



### Maestría en Gestión del Currículum, Didáctica y Evaluación por Competencias.

MÓDULO: Metacognición y Autoevaluación del Aprendizaje  
DOCENTE: Dra. Maribel Duriez González

### Informe de autoevaluación sobre la práctica docente

Estudiante: Lic. Joel Erick Monterrosa Torres

## Introducción

En el presente informe encontraremos la evaluación de mi práctica docente hecha por mis estudiantes del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia y mi autoevaluación de mi práctica docente. Reflexionando sobre los comentarios de ellos y mi propia postura para mejorar así la práctica y la relación con ellos dentro de la institución. Se mostrarán dos instrumentos de valuación uno cuantitativo y el otro cualitativo posteriormente su reflexión.

## Objeto de la autoevaluación

En esta autoevaluación se evaluó mi desempeño docente con la óptica de cómo se evaluó a un estudiante y se tomó en cuenta lo ACTITUDINAL, PROCEDIMENTAL, CONCEPTUAL y una de las partes importantes que forman un complemento, lo EMOCIONAL. Se evaluó mi práctica docente y la relación afectivo-emocional por parte de mis estudiantes. Así también pude hacerme una autoevaluación de mi práctica docente de manera reflexiva.

## Objetivo General

Fue Valorar por medio del instrumento de evaluación mi práctica docente y la relación afectivo emocional que tengo con mis estudiantes de una forma completa incluyendo la cuatro áreas de lo actitudinal, procedimental, conceptual y emocional; así como mi autoevaluación reflexiva valorando aspecto de mejora continua.

## Objetivo Específico

Presentar un informe de los resultados obtenidos por los instrumentos cuantitativo y cualitativo. Autoreflexionar sobre la práctica docente en el aula.

## Metodología

Se utilizó un cuestionario de preguntas para establecer un tipo de escala likert la cual respondieron los estudiantes bajo un enfoque cuantitativo, utilizando la evaluación: siempre - a veces - nunca - así se pudo evaluar la práctica docente, las cuales involucro cuatro áreas, lo actitudinal, procedimental, conceptual y emocional.

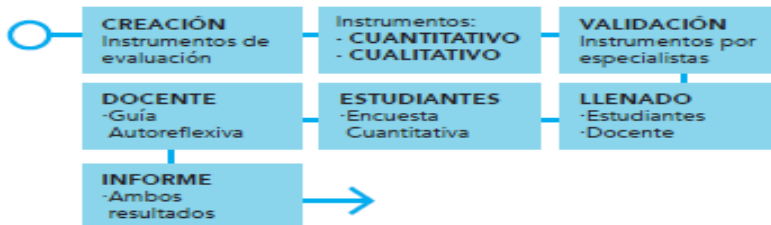
Así también se utilizó una guía de reflexión con enfoque cualitativo para la autoevaluación se mantuvo una coherencia con el instrumento de evaluación de los estudiantes.

---

## Proceso de recolección

Se siguieron los siguientes pasos:

1. Definición si será en formato impreso o digital (Elijiendo la forma digital)
2. Se creará el instrumento de evaluación de parte de los estudiantes tomando en cuenta el modelo de la escala likert, utilizando la evaluación: siempre - a veces - nunca - evaluando la práctica docente en cuatro áreas.
3. Se creará el instrumento de autoevaluación como guía de reflexión manteniendo una coherencia con el instrumento de evaluación en la práctica docente de cuatro áreas.
4. El instrumento se validará por parte de especialistas de la Maestría.
5. Se llena el instrumento por parte de los estudiantes y realizo mi autoevaluación reflexiva.
6. Se presentará la información para valorar resultados.



# Resultados estadísticos

Resultados Porcentuales de Evaluación del Desempeño Profesional y Afectivo-Emocional del Docente

Muestra:  
20 Estudiantes  
Primer año

Muestra:  
15 Estudiantes  
Segundo año

Muestra:  
20 Estudiantes  
Tercer año

PREGUNTAS	Muestra: 20 Estudiantes Primer año			Muestra: 15 Estudiantes Segundo año			Muestra: 20 Estudiantes Tercer año		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
<b>ACTITUDINAL</b>									
01* El docente se interesa por mantener el salón limpio y ordenado.	90%	10%	0%	93.3%	6.7%	0%	95%	5%	0%
02* La presentación del docente está de acuerdo a su rol de educador.	90%	10%	0%	100%	0%	0%	100%	0%	0%
03* El docente es puntual para llegar a la formación y al salón de clases.	55%	35%	10%	80%	20%	0%	65%	30%	5%
05* El docente se interesa por motivar y mantener la atención y participación de todos en la clase.	85%	15%	0%	93.3%	6.7%	0%	75%	20%	5%
06* El docente mantiene la disciplina en el salón de clases.	90%	10%	0%	93.7%	6.7%	0%	85%	10%	5%
07* El docente crea un ambiente de trabajo agradable, propicio al aprendizaje, sin tensiones ni temores.	80%	20%	0%	86.7%	13.3%	0%	80%	15%	5%
08* El docente no utiliza de forma personal el celular durante la clase.	90%	10%	0%	53.3%	6.7%	40%	65%	15%	20%
09* El docente no ingiere alimentos o bebidas durante el desarrollo de la clase.	80%	10%	10%	46.7%	0%	53.3%	60%	5%	35%
10* El docente asiste a todas sus clases.	80%	20%	0%	93.3%	6.7%	0%	85%	15%	0%
<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>82.2%</b>	<b>15.8%</b>	<b>2%</b>	<b>82.3%</b>	<b>7.4%</b>	<b>10.3%</b>	<b>78.5%</b>	<b>12.8%</b>	<b>8.3%</b>
11* En la clase del docente se evidencia que está ha sido preparada con anticipación y no improvisada.	80%	20%	0%	93.3%	6.7%	0%	65%	35%	0%
12* La evaluación realizada por el docente corresponde a lo desarrollado en clase.	95%	5%	0%	95%	5%	0%	85%	10%	5%
13* El docente facilita el proceso de refuerzo y recuperación en la fecha establecida en los perfiles de evaluación.	75%	25%	0%	93.3%	6.7%	0%	85%	10%	5%
14* El docente informa al estudiante los resultados de sus calificaciones en la fecha establecida.	75%	15%	10%	93.3%	0%	6.7%	65%	20%	15%
15* El docente administra eficientemente el tiempo de la clase.	75%	10%	15%	80%	20%	0%	70%	20%	10%
16* El docente programa actividad para que los estudiantes aprendan también con la práctica, utilizando diversos métodos.	95%	5%	0%	100%	0%	0%	85%	10%	5%
<b>CONCEPTUAL</b>	<b>82.5%</b>	<b>13.3%</b>	<b>4.2%</b>	<b>92.5%</b>	<b>6.4%</b>	<b>1.1%</b>	<b>75.8%</b>	<b>17.5%</b>	<b>6.7%</b>
17* El docente conoce y domina los contenidos.	100%	0%	0%	100%	0%	0%	90%	10%	0%
18* El docente utiliza material de apoyo para impartir las clases: Carteles, proyector, videos, música, socio dramas, entre otros.	90%	5%	5%	100%	0%	0%	90%	10%	0%
19* El docente es objetivo y transparente al momento de evaluar (rubrica lista de cotejo, entre otros)	90%	10%	0%	100%	0%	0%	85%	15%	0%
<b>EMOCIONAL</b>	<b>93.3%</b>	<b>5%</b>	<b>1.7%</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>88.3%</b>	<b>11.7%</b>	<b>0%</b>
20* El docente se relaciona con los estudiantes de una manera cordial y respetuosa.	85%	15%	0%	85%	15%	0%	90%	5%	5%
21* El docente interacciona con los estudiantes durante los recreos.	80%	15%	5%	93.3%	6.7%	0%	85%	10%	5%
22* El docente es respetuoso de la dignidad del estudiante y de otras personas.	85%	15%	0%	93.3%	6.7%	0%	90%	5%	5%
23* En su desempeño como educador, actúa con valores humanos, cristianos y seculares.	95%	5%	0%	93.3%	6.7%	0%	90%	10%	0%
	<b>86.3%</b>	<b>12.5%</b>	<b>1.2%</b>	<b>91.3%</b>	<b>8.7%</b>	<b>0%</b>	<b>88.7%</b>	<b>7.5%</b>	<b>3.8%</b>

Los porcentajes corresponden a la muestra de estudiantes que hicieron la evaluación.

<b>Total de los resultados</b>	<b>86.1%</b>	<b>11.6%</b>	<b>2.3%</b>	<b>91.5%</b>	<b>5.6%</b>	<b>2.9%</b>	<b>82.9%</b>	<b>12.4%</b>	<b>4.7%</b>
--------------------------------	--------------	--------------	-------------	--------------	-------------	-------------	--------------	--------------	-------------

<b>Resultado Global</b>	<b>86.8%</b>	<b>9.9%</b>	<b>3.3%</b>
-------------------------	--------------	-------------	-------------

# Resultados Cualitativos

Los resultados presentes son las respuestas reflexivas de mi desempeño docente a estudiantes de Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico.

## ACTITUDINAL

Uso tres espacios donde doy las clases y considero que el orden es importante para que fluya la creatividad. Como mejora constantemente la idea es mantener siempre en orden.

Siempre he pensado que el andar con pelo largo no debe de ser un sinónimo de desorden por eso cuido que eso no se vea mal.

Si soy consciente y a veces antepongo mi vida personal, estoy en un plan de mejora para que la puntualidad no afecte las clases con los muchachos.

El diseño es parte de mis pensamientos constantes de vida y siempre motivo a que vean con ojos de "diseñador en formación"

Instrumento de Autoevaluación de mi Desempeño Profesional y mi Dimensión Afectivo-emocional, como guía de reflexión

Afirmaciones de mi práctica Docente	¿Por qué? ¿En qué forma?	Propuesta de mejora
<b>ACTITUDINAL</b>		
01* Mantengo un espacio digno para el aprendizaje de mis estudiantes.		
02* Cuido mi presentación sabiendo que es parte del rol del docente.		
03* Soy consciente de que la puntualidad en todo momento forma parte de dar el ejemplo.		
05* Motivo constantemente a mis estudiantes a saber que cada tema de clase tiene un valor.		
06* Mantengo la disciplina del salón en función de un respeto y mejor aprendizaje para todos.		
07* Creo un ambiente de trabajo agradable, propicio al aprendizaje, sin tensiones ni temores.		
08* No uso de forma personal el celular durante la clase.		
09* No ingiero alimentos o bebidas durante el desarrollo de la clase.		
10* Asisto a todas mis clases como compromiso personal como docente.		
<b>PROCEDIMENTAL</b>		
11* Preparo la clase con anticipación y no improvisada.		
12* Realizo evaluaciones que corresponde a lo desarrollado en clase.		
13* Soy facilitador del proceso de refuerzo y recuperación en fecha establecida.		
14* Informo a mis estudiantes los resultados de sus calificaciones en la fecha establecida.		
15* Administro mi tiempo eficientemente en clase.		
16* Programo actividades enlazando con la práctica, utilizando diversos métodos.		
<b>CONCEPTUAL</b>		
17* Conozco y domino los contenidos.		
18* Utilizo material de apoyo para impartir mis clases.		
19* Soy objetivo y transparente al momento de evaluar (rubrica lista de cotejo, entre otros).		
<b>EMOCIONAL</b>		
20* Me relaciono con los estudiantes de una manera cordial y respetuosa.		
21* Interactúo con los estudiantes durante los recesos.		
22* Soy respetuoso de la dignidad del estudiante y de otras personas.		
23* Actúo como docente con valores humanos, cristianos y salesianos.		

todo lo que vemos en clase es por el bien de ellos.

Tengo principios de orden y respeto en mis clases porque así se aprende más cuando esta el factor comunicación, donde el mensaje debe de recibirse sin ruido en la mente. La mejora es continua y siempre fomenta el respeto al expositor.

Creo que el ambiente es de lo mejor en el salón de clase, trato de dar a conocer el tema con argumentos cotidianos del día a día para hacerla amena y se implementan ejercicios que posean más interés a nuestros jóvenes.

Estoy en búsqueda constante de implementar metodologías de enseñanza apegadas más al diseño, para que la clase cumpla con

## Resultados Cualitativos

características más motivadoras de hacer de parte de ellos.

Con el uso del celular siempre se dan malas interpretaciones, una de ellas es que nos dicen como docentes que no usemos el celular en clase, pero al mismo tiempo nos dicen que debemos de contestar las llamadas del colegio por si no solicitan por cualquier cosa así que los jóvenes ven ese uso como inapropiado en clase. Pienso que como mejora es aclarar constantemente que no se permite usar en clase el celular para evitar malos comentarios que al final nos ponen en mal.

Esta parte siento que lo manejo mejor, no como en clase y evito en los recreos comer en el salón. Ya ha pasado que los estudiantes llegan y me dicen que estoy comiendo y mi justificación siempre es que no estoy en clase ni con muchachos y es valido. Pero creo que debo mejor en no comer en el salón para que ellos no tengan referencia.

Siempre asisto a clases gracias a Dios, no me gusta incapacitarme así que por este lado estoy bien.

### PROCEDIMENTAL

Las clases ya están establecidas, pero siempre se mejora o se prepara algo nuevo. Normalmente ya he tenido como el problema que los jóvenes piensan que no he preparado la clase y esto se debe a que a que presenté algo diferente y que no está normalmente como una clase, sino que por ejemplo llevo

preguntando, establezco como como casos reales y prácticos y eso a veces son tomados con interpretaciones diferentes. Creo que como punto de mejora debo de ser más claro y más puntual con lo que hablo, para que ellos, no lo vean, como que estoy hablando demás o que estoy inventando la clase.

Las evaluaciones ya están desde el inicio del año, así que con eso no hay problema. Como mejora se puede implementar o que quede acordado que todo cambio, se notificará con anticipación.

Con respecto a los refuerzos, lo que hago es dar mas tiempo para que entreguen. Esto causa confusión y trataremos de mejorar para no cambiar fechas y hacer refuerzos. Tengo que pensarlo mejor porque en diseño por los tiempos de elaboración de las piezas gráficas no alcanza el tiempo de elaboración para repetir, pero si para mejorar.

Actualmente si tengo un atraso en entrega de las notas y se da por todos los cambios de fecha que se les otorga a diferentes estudiantes. La idea sería no cambiar fecha para no atrasarme en la entrega de notas. Así los estudiantes podrán ver con anticipación sus notas y podrán mejorar o ponerse al día con entregas de actividades pendientes.

Trato de ser puntual con el tiempo en la clase, aunque siempre hay comentarios y hay que responder a ellos de la mejor manera. Como mejora sería no utilizar mucho tiempo para respuestas y

# Resultados Cualitativos

ser más puntuales y tal vez ponerles a leer alguna lectura para complementar las dudas.

Si por lo general si estoy tratando de implementar nuevas metodologías para la enseñanza del diseño. Cómo mejora puedo enfatizar con los muchachos que metodología se está usando para que ellos la identifiquen como nuevo.

## CONCEPTUAL

Puedo decir que, si tengo varios conocimientos acerca de los contenidos que imparto, pero también me estoy actualizando. Como mejora también puedo decir que estoy actualizando constantemente.

En la profesión del diseño gráfico si debe de ser uno como docente bien visual y mostrar ejemplos ya sea de fotografía o de video. Como mejora debo de buscar nuevos videos y nuevas fotografías para no ser repetitivo en lo que ya di anteriormente y que todos reciban algo nuevo.

En cuanto a la objetividad de las evaluaciones trato de serlo y trato de evaluar no a todos por igual si tengo que observo características de los estudiantes y con base a ello reciben una nota. Esto no quiere decir que no cumplo con la rúbrica de evaluación, sino que dentro de esa rúbrica los criterios de evaluación ayudan a observar las diferentes habilidades o dificultades que el estudiante posee. Como mejora sí me gustaría

colocar en la rúbrica detalles más específicos para ver niveles de avance.

## EMOCIONALES

Creo que si me relaciono con respeto cordialidad con los estudiantes. Como mejora tal vez no dar a malas interpretaciones los temas de conversación en los patios para que siempre se mantenga ese respeto.

Trato de interactuar con los estudiantes en los patios, pero a veces ellos se acercan y no permiten que uno comparta con más porque ellos tienen ciertas inquietudes que hay que resolver. Como mejora tal vez puedo implementar unos tiempos para consulta o asesoría de las clases y otros tiempos para consulta o asesoría personal, aunque esto lo debe de llevar el departamento de psicología.

Si trato de cuidar esa parte sensible del estudiante y los trato con respeto. Como mejora siempre hay que cuidar las palabras porque los jóvenes interpretan a su modo.

Mi formación como docente fue un colegio salesiano desde niño, hasta que me gradué en el colegio y en la universidad estudie en la UDB y creo que los principios que tengo son salesianos y los transmito constantemente, los valores y principios cristianos también. Cómo mejora seguir siendo como soy y estar abiertos a cambios personales.

## Conclusiones

Se tomaron tres tipos de muestra para obtener los resultados cuantitativos, 20 estudiantes de primer año, 15 estudiantes de segundo año y 20 estudiantes de tercer año. Cada grupo respondió a las diferentes afirmaciones que encontramos en el instrumento de evaluación.

Para la parte cualitativa se hizo una autorreflexión donde se pudo responder abiertamente a las preguntas afirmativas y presentando una propuesta de mejora en cada una de ellas.

Los resultados son amplios de mostrar, anteriormente se pudo ver el detalle y hoy se enfocará en esos puntos a favor y los puntos en contra de ambos instrumentos.

Concluimos que por lo general la practica docente y la dimensión afectivo-emocional poseen resultados a favor de parte del docente.

Donde en la parte Actitudinal se obtuvo lo siguiente:  
Por la muestra de Primer Año en el segmento actitudinal obtuvimos un 82.2% que el docente "siempre" cumplía, con un 15.8% que el docente "a veces" cumplía y un 2% que el docente "nunca" cumplía. Y haciendo relación a la reflexión hay varios aspectos a mejorar, pero por lo general podemos ver como se logra un porcentaje arriba de un 80% que eso puede ser un porcentaje alto tomando en cuenta un estándar del 70%

Por otra parte, la muestra de Segundo Año en el segmento actitudinal obtuvimos un 82.3% que el docente "siempre" cumplía, con un 7.4% que el docente "a veces" cumplía y un 10.3% que el docente "nunca" cumplía.

Y la muestra de Tercer Año en el segmento actitudinal obtuvimos un 78.9% que el docente "siempre" cumplía, con un 12.8% que el docente "a veces" cumplía y un 8.3% que el docente "nunca" cumplía.

En el segmento de lo actitudinal se evaluó más bajo que en los anteriores lo procedimental, conceptual y emocional.

# Bibliografía

Recolección de los datos, Métodos y técnicas cuantitativas 2018

Fuentes: Ander-Egg

Hernández, Fernández, Baptista (Presentación M.Duriez)

Las Escalas Actitudinales 2018

(Fuente: Hernández, Fernández y Baptista) (Presentación M.Duriez)

El Método de la Encuesta 2018

(Presentación M.Duriez)

Guía para la reflexión y la evaluación de la propia práctica docente

### **Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 5:**

Portafolio digital de la asignatura de Didáctica aplicada a la formación de competencias

**Competencia:** Planifica y ejecuta secuencias didácticas para la mediación pedagógica con claridad y pertinencia para la formación de los estudiantes teniendo en cuenta la competencia a formar, el nivel formativo, los recursos disponibles y el ambiente de aprendizaje.

## **Ensayo Reflexivo No. 5**

Sin lugar a dudas, esta competencia fue ampliamente desarrollada a través del módulo “Didáctica aplicada a la formación por Competencias. Este módulo fue muy activo y desde el primer momento captó la atención de todos en clase, desarrollarlo de manera virtual, resulto conveniente pues no solo requirió hacer uso de nuevas tecnologías y plataformas que interactivamente fuimos conociendo, sino también nos ayudó a interactuar cercanamente con la docente a pesar del ambiente virtual. Los videos de presentación fueron claves y el control de avances de actividades hicieron que la clase se tornara retadora. Se tenía que leer los artículos, analizarlos y ponerlos a vista pública para que los compañeros colocaran sus valoraciones, aportes y comentarios de cada una de las reflexiones que íbamos entregando semanalmente o diariamente.

La docente logra en nosotros que desarrollemos capacidades de responsabilidad, trabajo y esfuerzo donde no permitió que ninguno se quedará atrás, brindó un acompañamiento a cada uno de los 14 compañeros y nos motivaba a cumplir con todas las asignaciones.

Logramos redactar informes de lectura enfocados en la didáctica. Aprendimos la estrategia didáctica panel, el cual es un proceso de comunicación donde se exponen temas con expertos para dialogar, no exponer, sino más bien debatir sus puntos de vista. Al estudiar la didáctica basada por competencias se logró identificar que esta centrada en las necesidades y no en los contenidos, donde los estudiantes son protagonistas y que todo se planifica entorno a ellos. Generando un mapa conceptual a través de un trabajo colaborativo entre compañeros de la maestría. Trabajamos en una secuencia didáctica y su ejecución. Para al final presentar un manifiesto de aprendizaje donde hablo de mi trabajo, de recuerdos, lecciones aprendidas, la confianza que obtuve en el desarrollo del propio aprendizaje.

Logrando ser capaz de afrontar realidades y contextos de los jóvenes, dispuestos a descubrir las intenciones que los motiva a estudiar y a seguir aprendiendo. Y hacer conciencia que hay que estar constantemente ejecutando nuevas estrategias didácticas que nos permitan ser mejor cada día.

Es por ello es que elegí presentar todo el portafolio digital pues ahí encontrarán los resultados de un trabajo de un módulo que al final pudimos decir con orgullo que logre y aprendí la competencia de planificar y ejecutar secuencias didácticas para la mediación pedagógica para la formación de los estudiantes teniendo en cuenta la competencia a formar, el nivel formativo, los recursos disponibles y el ambiente de aprendizaje.

## Evidencia No. 5:

Portafolio digital de la asignatura de Didáctica aplicada a la formación de competencias.

**Portafolio DAFC**  
Por Joel Erick MT

- Informes de Lectura**  
Análisis y lecturas que nos llevan a profundizar la Didáctica y más.
- Estrategia Didáctica**  
Conoceremos de la Estrategia de Panel de manera puntual.
- Mapa Mental**  
Varias mentes que transmitieron sus conocimientos previos.
- Secuencia Didáctica**  
El estudio de las competencias bajo un enfoque socioformativo
- Secuencia Didáctica Ejecutada**  
Podrá ver un video de la experiencia de una clase y comentarios a colegas.
- Manifiesto de mi Aprendizaje**  
Encontrará mi experiencia de aprendizaje en el modulo de DAFC.

**Informes de Lectura**

Es el espacio donde se nos asignó la lectura de textos. Analizando, reflexionando y generando un aporte o un cuestionamiento para fomentar la participación de compañeros. Dándole un valor a cada lectura según nuestro interés.



---

## Informe 1: La secuencia didáctica

---

Las secuencias didácticas son tomadas en cuenta constantemente para el mejoramiento de dar las clases y en el modelo por competencias, según Tobón, los cambios actuales se deben a la demanda de los estudiantes, a las diferencias significativas en su aprendizaje, identificando que son netamente intencionales y que se orientan al desarrollo de competencias que requieren retomar en su entorno social.

Quiero pensar que como docente debo conocer el contexto, tener claridad de las competencias, formar apropiadamente y manejar los contenidos disciplinares para que los estudiantes aprendan, tomando en cuenta los saberes previos y utilizando estrategias que promueven el cumplimiento de las competencias a través de los contenidos y problemas.

Pero ¿Qué tanto reparamos continuamente la importancia del contexto donde se desarrolla los estudiantes? ¿Qué tanto reaccionamos al enfoque socioformativo? ¿Pretendemos tomarlo en cuenta o solamente esta escrito cómo forma de análisis?

Sólo queda en nosotros resolverlo.

Mi valoración de interés del tema es: 10

Joel Erick MT.



---

## Informe 2: Conocimiento, habilidad y actitud

---

No cabe duda que constantemente se va dar la discusión de lo que fue mejor o de lo que es mejor para educar. De competencias versus conocimientos, donde existe ese análisis de qué hablar, de una escuela tradicional o una escuela activa. ¿Quién será mejor?. Dónde uno está enfocado más en la memorización, el saber mental, la disciplina, la importancia del informe cuantitativo. Y la otra en sus procesos, generadores de conceptos que al final siempre se terminan en una comparación. Me pregunto si la ley del péndulo es más que el uso de estrategias de enseñanza, donde el estudiante está en una constante actividad y posiblemente se diga, que forma parte del cambio correcto en la enseñanza. Pero claro sabemos que para ser competentes en todas las actividades de la vida es necesario disponer de conocimientos, eso sí, comprendiéndolos.

Mi valoración de interés del tema es: 10

Joel Erick MT.



---

## Informe 3: Lo Socioformativo en la Secuencia Didáctica

---

Algunas instituciones en el país comparten poco acerca de este enfoque socioformativo. Antes de iniciar mis estudios en la Maestría desconocía de este enfoque, la verdad muchos maestros lo pasamos desapercibido, cuando lo conocemos, aun sabiendo que tienen mucho valor, aspectos que deben de estar presentes, de una u otra forma, en la elaboración de nuestra práctica docente.

En esta lectura donde existen diferentes reflexiones y contribuciones de autores, para la construcción de la Secuencia Didáctica, nos ayuda abrir nuestras mentes a un sinfín de opciones para descubrir que hay que adaptar en nuestra práctica educativa, realidades que debemos de absorber a la hora de planificar.

Descubrimos que podemos modificar constantemente todo, pero todo de acuerdo a experiencias. Algo que esta bien marcado y que podemos observar es que hay que buscar el llamado "problema significativo", el cual se aplica bajo un sentido real, que tenga un significado, un reto que se da en un contexto general, que involucre todo el contexto de la persona del educador, hasta la persona del estudiante.

Esta serie de componentes en la realidad ahí están, pero hoy se presentan como una serie de requisitos, por ejemplo: para formar las competencias se debe tomar en cuenta los saberes: el saber ser, el saber hacer y el saber conocer. Así como determinar que existen competencias genéricas, disciplinares, profesionales y para la vida. Actividades que posean un inicio un desarrollo y un cierre, así como un trabajo por proyectos.

No cabe duda que las diferentes actividades de procesos y proyectos, bajo una serie de evaluaciones con la metacognición, marca un análisis socioformativo, donde se evalúan los recursos, normas de trabajo y contextos educativos.

Qué wow mirar con visión, generar momentos "significativos y de valor para la educación".

Mi valoración de interés del tema es: 10

Joel Erick MT.



## Informe 4: Un golpe bajo al educador

Constantemente los docentes nos preparamos para poder hacer mejor las cosas en el salón de clase y a la vez establecemos nuestro sistema ideas de enseñanza, que por ningún momento queremos, que nadie, ni nada, invada nuestro “modus operandi”. Creyendo que lo hacemos todo por ellos, nuestros estudiantes, pero ¿Qué pasa cuando no verificamos si el aprendizaje se da o no? Digamos que evaluamos, obtenemos resultados favorables, pero no sé este dando un aprendizaje significativo.

Alama nos trae en esta investigación la importancia de la didáctica de la metacognición, “pum”, donde más que nada debemos de regular nuestros procesos de enseñanza aprendizaje, estando conscientes de la acción docente y su eficacia, así mismo que el estudiante viva experiencias interesantes que generen frutos en su vida, “pum, pum”.

Y que interesante se vuelve descubrir que la metacognición esta establecida por una serie de facetas que ayudan a la construcción de la misma. Hablar de una Metaatención, de las variables que me afectan y controlan mi atención; de una Metamemoria, de todo lo que somos capaces de recordar; de la Metacomprensión donde podemos llegar a determinar la forma de entendimiento y comprensión; Metalectura, donde el conocimiento y comprensión nos llevan a la reflexión de pensar; Metalenguaje, que lleva a las habilidades metalingüísticas de conocer, pensar y manipular cognitivamente, tanto el lenguaje, como la actividad lingüística de cualquier hablante y en particular del propio sujeto.

Y definitivamente se vuelve un golpe bajo porque al final para aplicar una buena metacognición nosotros como educadores, debemos ser expertos en vivirla, para poder afrontar con nuestros estudiantes, los procesos de enseñanza aprendizaje. ¿No creen?

Mi valoración de interés del tema es: 10

Joel Erick MT.



Existen diferentes formas de generar un aprendizaje, a continuación, se presenta la aplicación de la Estrategia didáctica panel. La estrategia se desarrolló en el contexto de la materia Introducción al diseño de la carrera en Diseño Gráfico.

## Estrategia Panel

Por Joel Erick MT

1. **Estrategia didáctica.** Donde participan expertos en un tema determinado, donde se aprecian varios puntos de vista de cada uno. En el cual dialogan un tema, no exponen, solo debaten sus puntos de vista.



2. **Consiste.** En un proceso de comunicación, se lleva a cabo en desarrollar una variante de ideas vistas de varios aspectos. Primero lo hacen los expertos, después pasa a manos de evidencia determinada. Es espontáneo o dinámico. Panel de Discusión: cómo estrategia didáctica el docente da a conocer a los estudiantes, orientaciones con relación a un tema determinado, contrastando diferentes puntos de vista. El docente es el moderador, y los estudiantes son reflexivos y analíticos.
3. **Asignación:** Los jóvenes al iniciar sus estudios de Diseño Gráfico se hacen muchas preguntas, una de ellas es si ¿El Diseño Gráfico es Arte? ¿O no? Existe una delgada línea para confundirse y hacer este tipo de cuestionamientos.
4. **Ejemplo.**

**Asignatura:** Introducción al Diseño

- **Competencia general.** Diseña gráficos basados en los fundamentos del diseño para obtener composiciones agradables a la vista, comunicando el mensaje del concepto con claridad.
- **Competencia específica.** Diseña dos carteles utilizando los orígenes del diseño y el arte demostrando sus diferencias y cómo se relacionan.
- **Criterios de logro:**

**Saber ser:** Estimula el pensamiento crítico al hacer comentarios del tema con determinación.

**Saber conocer:** Reconoce los orígenes del Diseño y del Arte para determinar diferencias entre ambos.

**Saber hacer:** Implementa criterios de comunicación y procesos de diseño en carteles

- **Secuencia de clase:**

### **Etapa de previa al evento**

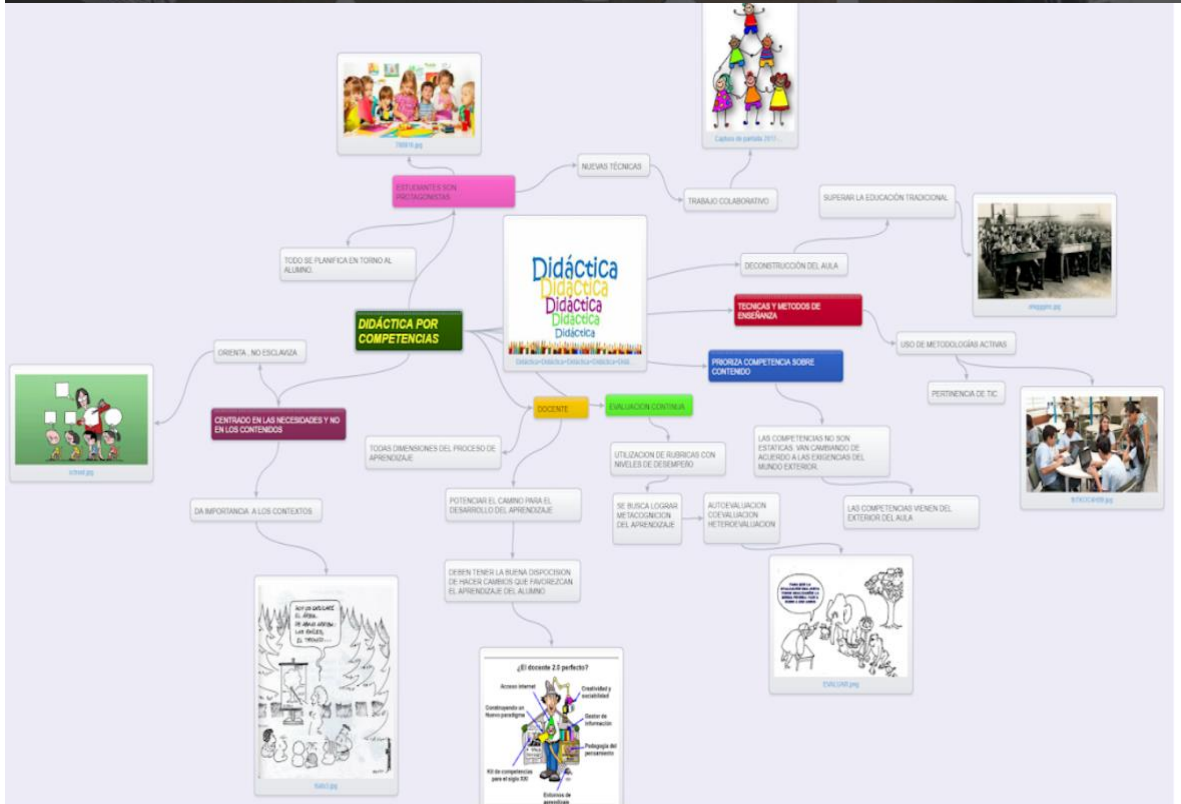
1. Los estudiantes invitarán diseñadores gráficos y artistas plásticos que tengan relación con este tema a una reunión para explicarles cómo se desarrollará todo. Y que ellos puedan preparar su presentación. Definirán que al momento de compartir se abordará la pregunta global, ¿El Diseño Gráfico es Arte? ¿O no?
2. Se hará una selección de los moderadores tomando en cuenta cualidades de comunicadores.
3. En esta reunión también se pueden aclarar dudas sobre el panel y el material necesario: láminas, recortes de periódicos, uso de proyector, micrófonos, etc.; así como ensayos de los moderadores.
4. Se da seguimiento al tema por medio de bibliografía nueva dada por los expertos.
5. Sugerir un nuevo panel si la información dada no queda clara.
6. El moderador debe tener experiencia amplia acerca del tema.
7. Rechazar cualquier comentario o idea que no esté fundamentada.

### **Etapa de la ejecución del panel**

1. El moderador inicia presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar.
2. Los miembros del panel hacen sus presentaciones.
3. El moderador hace nuevas preguntas que puedan ayudar a tocar puntos que aún no se han mencionado y puede dar paso a las preguntas del auditorio para los integrantes del panel.

### **Etapa del cierre**

1. Al finalizar el tiempo de exposiciones, el moderador pide a los panelistas que resuman sus ideas. El moderador presenta las conclusiones finales.
2. Se les entrega un diploma de participación a los panelistas y de manera de agradecimiento se les hará la cordial invitación para el próximo año junto a un regalo sorpresa.
3. Toda la información expuesta va ser grabada para su análisis posterior.



Mapa Mental: Cambios y demandas en la didáctica basada por competencias.

Es la organización del docente donde establece las actividades que se irán desarrollando dentro de la clase, unidad o curso. Dejando por sentados contenidos y el desarrollo de ejercicios o prácticas que fortalezcan el aprendizaje.

Introducción al Diseño Gráfico	
IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
Nivel de estudios:	Bachillerato
Asignatura:	Tecnología de Diseño
Docente:	Joel Erick Monterrosa Torres
Grado:	Primer Año
Número de estudiantes:	23 Estudiantes inscritos
Tiempo asignado a la secuencia didáctica:	90 Minutos del docente – estudiante
Número de sesiones de esta secuencia didáctica:	1ª sesión de 3
PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO	
¿Cómo se puede diferenciar el Arte y el Diseño Gráfico en nuestro entorno?	
<b>Competencia General:</b> Diseña gráficos basados en los fundamentos del diseño para obtener composiciones agradables a la vista, comunicando el mensaje del concepto con claridad.	
<b>Competencia Específica:</b> Diseña digitalmente afiches utilizando los orígenes del diseño y el arte demostrando sus diferencias y cómo se relacionan.	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA:	
<b>Criterios de logro</b>	
<p><b>Saber ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimula el pensamiento crítico al hacer comentarios del tema con determinación.</li> <li>• Sociabiliza experiencias de vida.</li> </ul> <p><b>Saber conocer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los orígenes del Diseño y del Arte para determinar diferencias entre ambos.</li> <li>• Maneja herramientas del programa digital.</li> <li>• Reconoce que es diseño gráfico.</li> <li>• Posee criterios de diseño y arte.</li> </ul> <p><b>Saber hacer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementa criterios de comunicación y procesos de diseño en formato tabloide.</li> <li>• Establece una empatía con los demás.</li> <li>• Desarrolla la observación, identificando, cualidades y características de la aplicación del diseño gráfico en su entorno por medio de un video.</li> <li>• Usa correctamente las herramientas del programa digital.</li> </ul>	

<b>Recursos:</b> Visuales: Proyección de imágenes. Tecnológicos: Programa de diseño Adobe Illustrator. Físicos: Libreta de bocetos. Audiovisuales: Videos. Libro: El diseñador gráfico 2008 (Editorial Blume), Técnicas de arte digital 2012 (Editorial Acanto).

Actividades		Criterio de logro y Evidencia de aprendizaje	Preguntas orientadoras metacognitivas
Con guía del docente	Autónomas		
Bienvenida al salón de clases preguntando ¿Cómo les ha ido? Extenderse cuando sea necesario al ver las respuestas de los estudiantes (Se busca una empatía constante con los estudiantes) y se pasa asistencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante responde y comparte según se vaya adquiriendo confianza entre docente - estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establece una empatía con los demás.</li> <li>Sociabiliza experiencias de vida.</li> </ul>	¿Se puede lograr la empatía con docentes y estudiantes?
<b>Tiempo: 5 minutos</b>	<b>Tiempo: 5 minutos</b>	<b>Ponderación:</b>	
Junto a los estudiantes se establecera un conversatorio para cuestionar conocimientos previos acerca del diseño y el arte.  Ordenadamente se hará un círculo para compartir y se fomenta la participación constante involucrando a todos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responde con presaberes, relacionando la clase.</li> <li>Responde a las preguntas: ¿Qué sabe del diseño gráfico? ¿Qué sabe del arte? ¿Cree que hay diferencias entre un disciplina y la otra?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimula el pensamiento crítico al hacer comentarios del tema con determinación.</li> <li>Reconoce que es diseño gráfico.</li> <li>Posee criterios de diseño y arte.</li> </ul>	¿Posee criterios de diseño basado en los fundamentos del diseño?
<b>Tiempo: 15 minutos</b>	<b>Tiempo: 15 minutos</b>	<b>Ponderación:</b>	

El docente presenta un serie de imágenes con el fin de establecer diferencias. Para identificar cuales fueron hechas por diseñadores y cuales por artistas. Involucra la participación activa y genera confianza de identificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica proyectos hechos por diseñadores y otros por artistas.</li> <li>• Participa constantemente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre cualidades en las piezas visuales que determina su origen con claridad.</li> </ul>	<p>¿Es claro determinar de quien es que?</p> <p>¿Qué diferencia encuentre entre el diseño y el arte?</p> <p>¿Logro identificar lo que hace un diseñador?</p> <p>¿Logro identificar lo que hace un artista?</p>
<b>Tiempo: 15 minutos</b>	<b>Tiempo: 15 minutos</b>	<b>Ponderación:</b>	
El docente establece un espacio para que los estudiantes presenten sus propuestas investigativas de lo que es el diseño gráfico, por medio del video elaborado previamente. Video: duración minuto y medio Formato de video: mp4, mov Formato de orientación: Horizontal (Grupo1) y Vertical (Grupo2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan cada uno su video y cuentan la experiencia de hacer el proyecto a todos en el salón. (El video se presento mañana y tarde, hoy se expondra para los 23 estudiantes, clase completa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la observación, identificando, cualidades y características de la aplicación del diseño gráfico en su entorno.</li> </ul> <p>Evidencia: Video editado según formato asignado.</p>	¿Logra identificar lo que es el diseño gráfico?
<b>Tiempo: 20 minutos</b>	<b>Tiempo: 20 minutos</b>	<b>Ponderación: 20%</b>	
Crean un archivo digital donde utilizarán el collage que realizaron la clase pasada, digitalizando y preparando el archivo para impresión.	Crean archivo digital y realizan un calco del collage y lo convierten en vector.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa correctamente las herramientas del programa digital.</li> </ul> <p>Evidencia: Afiche Collage digital en formato tabloide.</p>	<p>¿Identifica con facilidad las herramientas del programa digital y las usa con rapidez?</p> <p>¿Logra trabajar con motivación?</p>
<b>Tiempo: 30 minutos</b>	<b>Tiempo: 30 minutos</b>	<b>Ponderación: 5%</b>	
Despedida haciendo una reflexión afirmativa de los aprendizajes que se han desarrollado este día. Causa expectativa para la siguiente clase y les invita a traer sus materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotan la asignación de los materiales para la próxima clase.</li> <li>• Se motiva</li> </ul>	Evidencias de la clase suman un 30% + 70% de otras clases detalladas en la secuencia didáctica 2 y 3.	<p>¿No comprende la importancia del diseño gráfico?</p> <p>¿Queda en expectativa o se va rapidamente?</p>

		Evidencia: Anota indicaciones para la próxima clase.	
<b>Tiempo: 5 minutos</b>	<b>Tiempo: 5 minutos</b>	<b>Ponderación:</b>	
<b>TOTAL: 90 minutos</b>	<b>TOTAL: 90 minutos</b>		



Definitivamente no es lo mismo en el papel que en la práctica. Aquí veremos la aplicación de la Secuencia Didáctica con estudiantes de un centro educativo privado a nivel 1° de bachillerato. También palabras de retroalimentación a un colega sobre su Secuencia Didáctica.



Mi experiencia del aprendizaje en el módulo Didáctica Aplicada a la Formación de Competencias.

Disponible en: <https://sites.google.com/view/portafolio-dafc-joelerickmt/inicio?authuser=0>

### **Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 6:**

Portafolio final de la asignatura de Evaluación aplicada a la formación de competencias.

**Competencia a la que corresponde:** Orienta la evaluación de los/las estudiantes para generar una cultura de la autoevaluación y una actitud autocrítica que promuevan un proceso de mejoramiento continuo, considerando las estrategias e instrumentos más adecuados.

## Ensayo reflexivo No. 6

Esta competencia, orienta a los estudiantes hacia procesos de evaluación positivos, fue desarrollada ampliamente en módulo “Evaluación Aplicada a la Formación por Competencias”. Este módulo me ayudó a reconocer que como docentes frecuentemente caemos en una evaluación tradicional, la cual se centra en el conocimiento retenido en la memoria, donde el docente puede llegar hasta intimidar mucho a la hora de hacer una prueba evaluada.

Las nuevas prácticas nos invitan a generar experiencias de aprendizaje que den al estudiante oportunidades de cambio durante los procesos previos a una entrega evaluada, es en ese momento que logramos ver aplicado con éxito un proceso de mejora continua.

Algo que fue clave en este módulo fue la forma que el docente nos llevó a valorar y analizar, todos los aprendizajes que se iban desarrollando en la clase, eso hacía que antes y después de presentar el trabajo lo validáramos. Esto significa que si encontrábamos aspectos que no cumplían con la competencia a desarrollar podíamos modificar antes de una entrega. Luego al ponerlas en común con los demás compañeros identificar lo que el aprendizaje debía ser y así guardarlo para nosotros mismos.

La evaluación por competencias consiste en construir lo que se quiere conseguir al final de la asignación, para que tanto estudiante como docente cumpla lo que se debe hacer en el proceso para lograrlo, en la rúbrica deben estar plasmadas las etapas que deben cumplirse para ir logrando la meta. En mi práctica docente como diseñador gráfico, se usan metodologías con etapas que hay que cumplir, las cuales llevan una valoración y generan una validación para pasar a la siguiente parte, logrando así el cumplimiento de un diseño final.

Así logramos un aprendizaje integral donde se involucra lo actitudinal, conceptual y procedimental junto a una autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Hay que recordar que todo se da dentro de un contexto donde una situación problemática a resolver es la meta del aprendizaje logrado.

Finalmente, este módulo no solo nos hizo reafirmar presaberes también nos impulsó al proceso sobre la evaluación por competencias, a no olvidar ni pasar por alto que las estrategias son útiles y que los instrumentos de evaluación son una ayuda tanto al estudiante cómo al docente. Nos invitó a no olvidar que las nuevas tecnologías están como una herramienta para volver nuestras clases y procesos de evaluación más interactivos, más motivadores. Nos retó a traspasar, para algunas prácticas, la barrera del papel y concentrarnos en el mundo digital globalizado que por medio de las conexiones tenemos hoy en día. Cada uno de estos logros se ve reflejado en la evidencia de aprendizaje seleccionada y presentada a continuación: Portafolio final de la asignatura de Evaluación aplicada a la formación de competencias.

## Evidencia de Aprendizaje No. 6:

Portafolio final de la asignatura de Evaluación aplicada a la formación de competencias.

**UDB**

**MAESTRÍA EN  
GESTIÓN DEL  
CURRÍCULO,  
DIDÁCTICA Y  
EVALUACIÓN POR  
COMPETENCIAS**

Mg. Walberto Flores



# PORTAFOLIO

**EVALUACIÓN APLICADA A LA FORMACIÓN POR COMPETENCIAS**

Una mirada a la evaluación por competencias y lo que representa darle el verdadero valor  
por **Joel Erick MT**





"En el tema de educación siempre hay más que aprender para poder evaluar mejor"  
**Joel Erick MT**





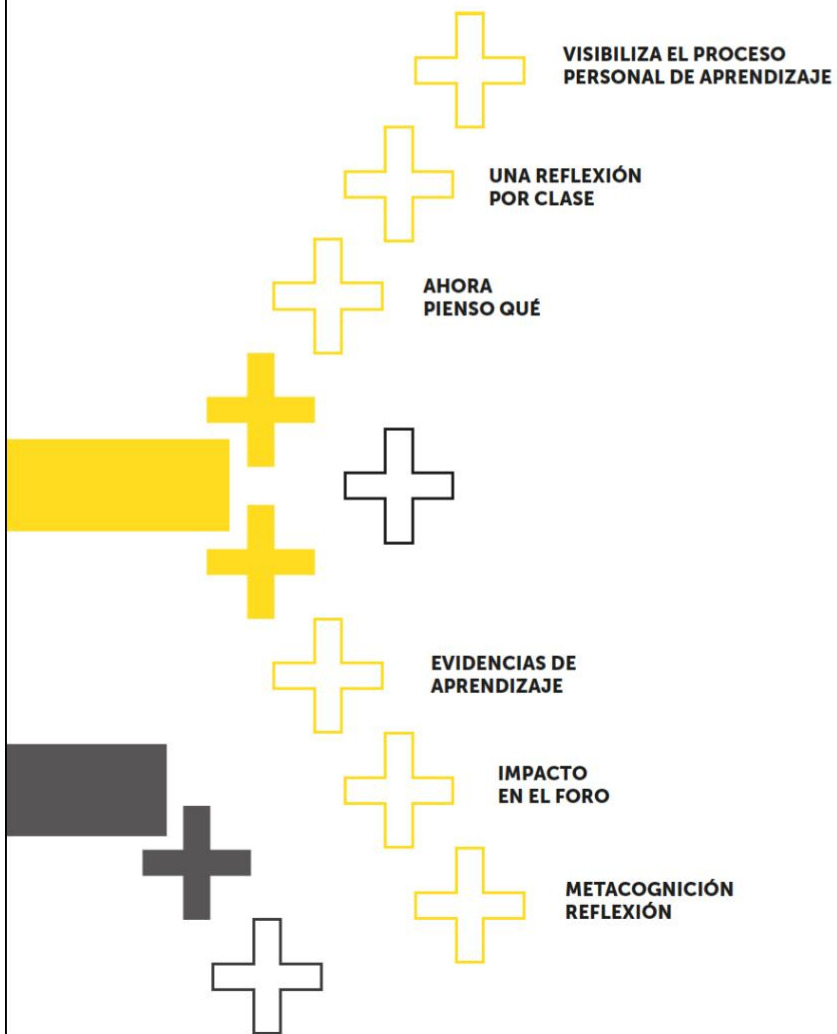
# INTRODUCCIÓN

Una recopilación de información y análisis de clases, resaltando aprendizajes acerca de la evaluación por competencias, incluyendo presaberes, contenidos nuevos y experiencias de análisis personales. A la hora de aplicar la experiencia se utilizó el método del estudio de casos para obtener la visualización de procesos e identificar en la práctica la teoría. La participación de profesionales del área en las clases de manera virtual enriquecieron y ampliaron el conocimiento con su experiencia. El proceso de metacognición en mi aprendizaje formó un constante reto de mejora en la experiencia de mi propio aprendizaje.



**DESARROLLO**

**CONCLUSIÓN**



Antes  
pensaba  
qué

Por el tipo de carrera a la cual evaluó, intuitivamente verificó los procesos de los estudiantes para darle validez a su entrega final, no obstante en mis adentros, hacerme la pregunta detenidamente me hace pensar que nos quedamos de cierta manera sólo a obtener una nota para promover las etapas del estudiante, y definitivamente debemos reaccionar tomando en cuenta los detalles que conlleva hacer una verdadera evaluación por competencias.

# 10

## EVALUAR ¿PARA QUÉ?

Ahora  
pienso  
qué

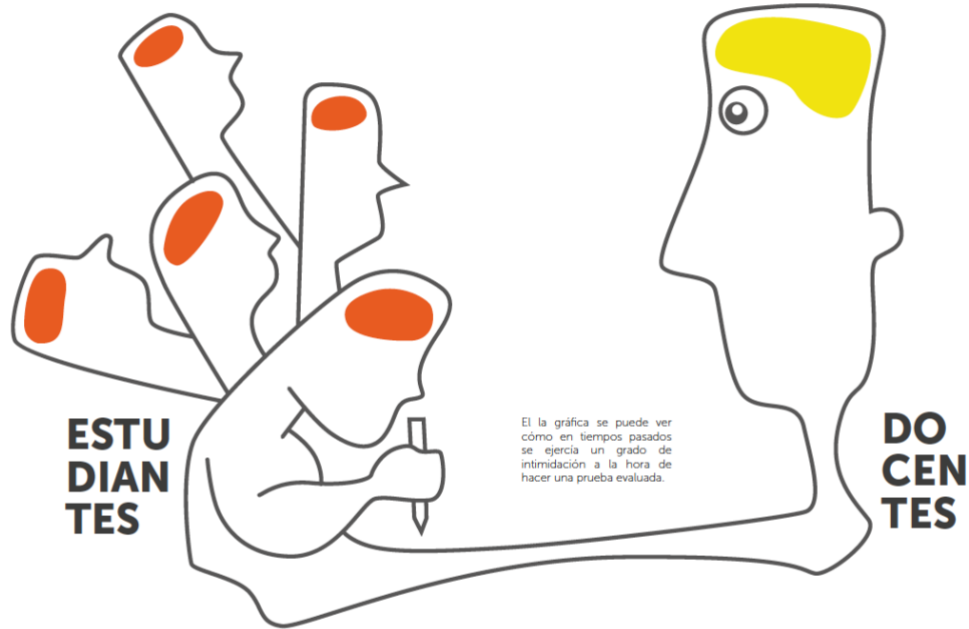
Que equivocados podemos estar al ver la evaluación como un instrumento que nos permite poner una valoración numérica y determinar que el estudiante pase la materia sí o no. Hoy puedo decir que la validación de los resultados oportunamente ayudan a tener una conciencia del estudiante y esto ayuda a la mejora del mismo. Identificar qué hace falta aprender, motiva al estudiante a tomar una acción autónoma con responsabilidad para su aprendizaje.



¿Qué es la evaluación por competencias y cuál es su finalidad?

# EVALUACIÓN TRADICIONAL

Se centra mayormente en conocimientos retenidos en la memoria, donde se evalúa al final de la experiencia de clase con un escrito o una presentación expositiva, evaluando de una forma numérica.



Hoy aprendí qué

Las nuevas prácticas nos permiten diseñar experiencias de aprendizaje, donde el docente toma en cuenta lo que se espera al final, solicitando evidencias que el estudiante sea capaz de usar y hacer en entornos reales. Estas evidencias deben de ser tangibles y medibles para obtener un grado de objetividad, pero también deben de ser evidencias indirectas donde la persona emite juicios de valor y es cuando la objetividad no se da al 100% pero si se tiene la certeza de un aprendizaje real.



Siempre recordaré qué

## Evaluar como proceso de mejora continua

Oportunidad de que el estudiante corrija durante el proceso previo a la entrega.

## Realimentación

No se da la suficiente realimentación al momento de la presentación o exposición final. Nos debemos de preguntar que debemos de hacer ambas partes docente - estudiante para lograr el producto final. Enfocarnos a lograr el objetivo propuesto y preguntarnos cómo llegar ahí y cómo se va llegar a la meta.

## Evaluar el proceso y no solo el producto final

La rúbrica lleva el detalle de los pasos que se deben ir logrando para generar un aprendizaje centrado en lo que debe cumplir. La autorreflexión es una actitud a desarrollar en el proceso que facilita los aprendizajes esperados.

## Actitudes

Es el componente ético y es fundamental para determinar si el estudiante se encuentra conectado con la práctica, y si ese proyecto hizo que se sintiera mejor o más apegado.



Si no cambia la evaluación  
no cambia la instrucción



# CRITERIOS EVIDENCIAS ESTRATEGIAS INSTRUMENTOS

**EVALUACIÓN POR  
COMPETENCIAS  
ES INTEGRAL**

**COGNITIVOS  
PROCEDIMENTALES  
ACTITUDINALES**

**AUTOEVALUACIÓN  
COEVALUACIÓN  
HETEROEVALUACIÓN**

**DIAGNÓSTICO  
FORMATIVO  
SUMATIVO**

**TODO SE DA  
DENTRO DE UN  
CONTEXTO**

**SITUACIÓN  
PROBLEMA A  
RESOLVER**

**CULTURA DE  
AUTOEVALUACIÓN**

**MEJORA  
CONTINUA**

**EVIDENCIAS**

**INDICADORES  
DE LOGRO O  
DESEMPEÑO**

**APRENDIZAJES  
ESPERADOS**

04



“Lo más importante de la educación  
es la coherencia entre el objeto a  
evaluar y el procedimiento  
seleccionado para ello”



Hoy  
aprendí  
qué

En el proceso de la evaluación por competencias se tiene que valorar un aspecto importante que es la creación de estrategias para poder resolver una problemática o una situación que nos ayude a obtener los mejores resultados para la aplicación de herramientas las cuales son el medio para registrar y dar valor.

## COMPETENCIAS

### ESTRATEGÍAS

PASO A PASO

FORMA  
QUE SE DARÁ

### INSTRUMENTOS

HERRAMIENTAS  
MEDIO  
CANAL

REGISTRA  
CODIFICA  
VALORA

# METODOLOGÍA



USO DE LA EVALUACIÓN	PLAN PARA EVALUAR
SELECCIONAR MOTIVAR APRENDER ORIENTAR Y DECIDIR	OBJETO ¿QUÉ QUIERO EVALUAR?
USO UN MEDIO DIGITAL	PROPÓSITO ¿PARA QUÉ LO QUIERO EVALUAR?
PARA HACER MIS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	FOCOS ¿QUÉ INFORMACIÓN NECESITO PARA EVALUAR?
<ul style="list-style-type: none"><li>- EXPLICO QUE QUIERO EVALUAR</li><li>- ARGUMENTO LA RAZÓN DE MIS ITEMS</li><li>- USO VOCABULARIO COMPRENSIVO</li></ul>	FUENTES ¿QUIÉN O QUE ME DARÁ LA INFORMACIÓN PERTINENTE?
	ESTRATEGIAS ¿CÓMO VOY A OBTENER LA INFORMACIÓN?
	INSTRUMENTOS ¿CON QUÉ VOY A OBTENER LA INFORMACIÓN?

Se vuelve muy importante de donde nosotros debemos tomar la información para evaluar, si nosotros la tomamos de contenidos definitivamente no estamos evaluando por competencias.

El evaluar por competencias implica tomar decisiones, donde todo se convierte en variables y en la medida se tenga más información se podrán tomar decisiones correctas, analizando, definir, coincidir, diversas perspectivas.

Mejorar la  
calidad de  
los procesos  
didácticos

Tomar las  
decisiones  
para la  
mejora



## PARA EL ESTUDIO DE CASOS

En el proceso de la evaluación por competencias se tiene que valorar un aspecto importante que es la creación de estrategias para poder resolver una problemática o una situación que nos ayude a obtener los mejores resultados para la aplicación de herramientas las cuales son el medio para registrar y dar valor a todo lo que identifica evaluar.

# ESTUDIO DE CASO

## FORO 1

### 00 Caso a realizar

Un alumno de bachillerato lleva reprobadas 6 materias. Sus padres han estado al tanto y han atendido a las reuniones. En las entrevistas con la psicóloga el niño dice que no se siente capaz de aprender. ¿Qué deberían hacer para generar el aprendizaje necesario en el alumno, qué estrategia e instrumento le permitiría medir una mejoría?

### 01 Descripción del caso

Estudiante de bachillerato que lleva 6 materias reprobadas, no se sabe porque motivo, no se sabe a qué altura del año escolar se encuentran aquí sería de investigar más, al parecer tiene el apoyo familiar, lo que me hace pensar que los papás siempre están pendientes de él porque atienden a las reuniones. Al parecer recibe un acompañamiento dado por la institución de parte del departamento psicológico, donde reportan que el estudiante dice que "no se siente capaz de aprender" aquí sería importante determinar en cuáles de las seis materias se siente así y por qué, observo que existen varias cosas que hay que identificar para poder acercarnos a darle un acompañamiento significativo.

### 02 Objeto

Que el estudiante logre nivelar su rendimiento académico y cambie su motivación hacia el aprendizaje.

### 03 Propósito

Motivar al estudiante a que se sienta capaz de aprender y aplicar una dinámica de hábitos de estudio en dos ambientes, institución y casa.

### 04 Focos

El estado real del estudiante en su contexto global para indagar en tres áreas, casa (ambiente familiar, espacios y horarios) colonia (amenazas, actividades que hace y amistades), institución educativa (si existe algún tipo de bullying).

### 05 Fuentes

El estudiante en primer momento, padres, resultados del departamento Psicológico, docentes, compañeros y al final el resultado de la entrevista que realizará.

### 06 Técnica o estrategia que recomiendo usar

En un primer momento necesito hacer una ENTREVISTA con preguntas abiertas semi-estructuradas a cada informante para lograr obtener información de los diferentes ambientes donde se mueve el estudiante.

Se creará un instrumento por área: casa, colonia e institución educativa. Cada instrumento tendrá unas variantes de preguntas según las personas entrevistadas: padres, vecinos (para mayor alcance), compañeros claves que vivan cerca y que estudien el mismo año, docentes directos e indirectos ( que no le den clase pero que le conozcan en otros ambientes)

Al analizar los diferentes ambientes donde él se moviliza descubriremos qué le afecta más. Le demostraremos dónde está su pérdida de tiempo, si existiera. Y le haremos reconocer la importancia del aprendizaje, le ayudaremos a desarrollar su autonomía para que logre una mejora continua, donde su protagonismo como estudiante es clave.

Toda la información recolectada es confidencial y debe permanecer de esta forma y los resultados se usarán sólo para generar un verdadero acompañamiento.

### 07 Argumentación de propuesta

El caso que elegí me llamo la atención por la gravedad que presenta, en que un estudiante posea un promedio de 6 materias bajo el nivel académico. En muchas instituciones educativas estos casos son como los perdidos. En el proceso del análisis identifique que existe poca información para poder lograr conectar con la situación del joven, por eso parto de que necesito entrevistarlo cómo primer momento y luego hacer entrevistas a sus padres, compañeros y amigos. En estos casos existen problemas en el entorno y no se trata solamente de malas costumbres del estudiante, hay que partir de cero sin prejuicios para conocer los motivos reales del comportamiento. También agregaré que si el estudiante no colabora con información valiosa, se establecerá acuerdos de mejora continua, retando al estudiante para hacerle ver del privilegio que tiene poder estudiar. Los resultados que se obtengan del análisis psicológico se mezclarán con los hallazgos de las entrevistas para lograr implementar nuevas estrategias e instrumentos con valor que puedan mejorar su rendimiento académico. Esto es un reto para el estudiante y para todo el equipo multidisciplinario que colabora para entender la situación.

*Joel Erick MT*

# PASOS PARA DISEÑAR REACTIVOS

## ¿QUÉ?

Reviso lo que quiero evaluar.

## ¿CÓMO?

Defino la estrategia e instrumento a usar.

## DESCRIPCIÓN

Redacto ítem y respuestas.

## SI APLICA, PONDERO

¿Qué porcentaje vale esta respuesta correcta.

Hoy  
aprendí  
que...

Cómo hacer mis reactivos para hacer un instrumento de evaluación diagnóstica en FORM muy interesante. Por mi profesión, rara vez hacemos evaluaciones para saber resultados que ayuden al desarrollo de la clase.

Lo que más hago en mi práctica docente son rúbricas de evaluación donde se evalúan etapas, procesos y resultados finales. Hoy experimente que puedo ir orientando junto a mis estudiantes, analizando previamente con ellos posibles caminos de enseñanza aprendizaje por medio de instrumentos de diagnóstico,

Es sumamente importante la

## Razón de los reactivos

- Sí el instrumento es diagnóstico, formativo o sumativo.
- Sí es autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación.
- Sí atiende elementos cognitivos, procedimentales o actitudinales

Hay que analizar todos los componentes de un instrumento de evaluación, el encabezado y cuerpo, criterios de escala, descriptores por niveles de desempeño.



# CULTURA DE EVALUACIÓN



Olvidando prejuicios descubrimos que desde la evaluación podemos encontrar diferentes ambientes, caminos que nos den la luz, y entre más información para evaluar mejor.

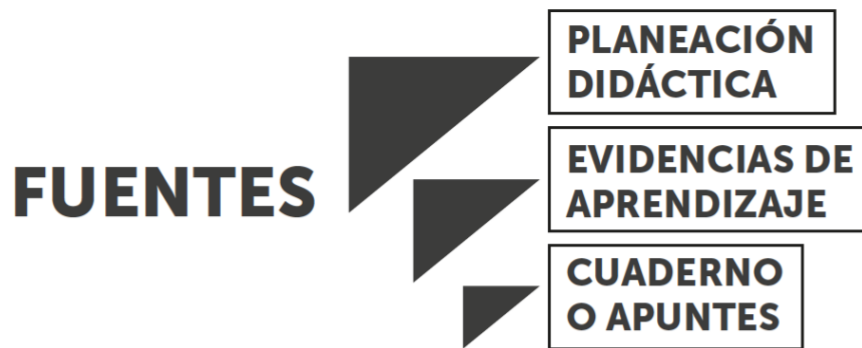
Hacer un tipo de examen para cada cosa: calificar, evaluar, reportar

## **EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS**



**CONCEPTUALES  
PROCEDIMENTALES  
ACTITUDINALES**

**EVIDENCIAS  
CRITERIOS  
INSTRUMENTOS**



## EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

El aporte de la tecnología en el enfoque por competencias

Impacte fuera del aula consiga algo imposible sin tecnología



## ESTILOS DE APRENDIZAJE



VISUALES



AUDITIVOS



KINESTÉSICOS

Sentarse en confianza y en igualdad de condiciones

Le tiene que gustar lo que esta haciendo

El docente no necesita saber hacer a perfección algo para orientar y evaluar

**Arturo Archundia**



Compartir con los demás es clave en este proceso de enseñanza aprendizaje y aunque no estemos completos de conocimiento siempre podremos orientar y evaluar criterios de desempeños.



## FORO 2

### **¿Qué frase o dato le pareció más importante y por qué?**

Me llamo mucho la atención la palabra "intersubjetividad" en primer momento porque ignoraba de su existencia, y luego por la explicación que la invitada menciona, que la ética no es subjetiva y es más bien "intersubjetiva" "que se hace entre los sujetos, que se hace entre las personas, porque no depende de cada uno, sino es un apoyo en las demás personas, donde se da una construcción conjunta" comparto que la construcción de la ética se va dando de esta manera porque si solo siguiéramos comportamientos individuales cada uno tuviera su propia ética para relacionarse con las diferente personas en una sociedad.

### **¿Existe algún aspecto o idea en la que discrepe con la autora? Comente y detalle sus razones. Si no las haz, comente los principales puntos en común entre ella y su pensamiento.**

Realmente acompañó sus pensamientos, maneja términos amplios sobre la Ética y valores, el manejar conceptos de la Educación para la paz identificando valores como la libertad, la solidaridad, la igualdad y el respeto mutuo, dan una muestra del contexto de la información; abordar el tema de la Aporofobia relacionado al pobre, me hacen pensar que Adela Cortina piensa ampliamente en el trabajo colaborativo con las personas para el desarrollo de una sociedad más digna de vivir. Manejar pensamientos de acabar con la desigualdad ayudan a la dignidad del ser humano. El ser abierto de pensamiento ayudará a la Educación a siempre tomar en cuenta a la Ética, los valores, la filosofía, etc. Así dará confianza al trabajo entre personas donde no habrán aliados y no adversarios.

### **¿Cómo aplica esta visión ética en su día a día profesional al evaluar por competencias?**

La conciencia que uno hace constantemente en la preparación de instrumentos de evaluación, conociendo contextos, evaluando casos, construyendo todo junto a los estudiantes, haciendo reflexiones del proceso, identificando en la práctica aspectos de mejora continua. Todo esto ayudará a mi práctica docente a no dejar de evaluar con ética y valores para el bien estudiantil.

### **¿En qué aspecto podría plantearse nuevos retos usted?**

No adaptarnos a situaciones modernas que desacreditan los principios morales y éticos que ya muchos docentes llevamos dentro, esto no quiere decir que lo nuevo no va apegado a cambios positivos, pero hay unos que son fuera de un orden, de una lógica de pensamiento humano que se pueden volver injustos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**LA ÉTICA NO  
ES SUBJETIVA** **ES**  
**INTERSUBJETIVA**  
REFLEJA UNA  
CONSTRUCCIÓN  
COLECTIVA CON  
LOS DEMÁS  
DEBE ESTABLECERSE  
DENTRO DE LA SOCIEDAD  
A TRAVÉS DE UN DIÁLOGO

SE PUEDE DEFINIR EL PROCESO RECÍPROCO POR MEDIO DEL CUAL SE COMPARTE LA  
CONCIENCIA Y CONOCIMIENTO DE UNA PERSONA A OTRA OFRECE UNA PERSPECTIVA DE  
JUSTIFICACIÓN Y VALIDACIÓN DEL "OTRO" QUE PERMITE LA SINCRONÍA INTERPERSONAL.  
EN OTRAS PALABRAS, IMPLICA UN PROCESO DE RECONOCIMIENTO DE LA ALTERIDAD.

**1) ¿Qué fue lo más importante que aprendió al realizar su portafolio?**

Estoy acostumbrado a copiar de todo lo que se habla en una clase pero hacer el portafolio me ha dado la oportunidad de analizar e identificar aspectos de lo que soy capaz de hacer con mis anotaciones, puedo proyectar y organizar mejor la información que voy recolectando. Siempre estoy en busca de más datos si algo no me queda claro, lo voy sumando a lo que ya tengo. El portafolio es una herramienta para conectarse con la metacognición definitivamente.

**2) Luego de ver el portafolio de su compañero, ¿Qué fue lo más valioso que aprendió?**

Las diferentes formas en las cuales todos llevan el aprendizaje, sus experiencias me llenan de riquezas, sus análisis son retadores y me ayudan a interesarme más de los temas planteados, me hacen pensar que hay mucho más que aprender y tomar en cuenta. A través de ellos me doy cuenta de mis debilidades y de mis fortalezas. El ver de los demás es aprender más.

## CONCLUSIONES

En este módulo aprendí muchas cosas, identifiqué metodologías y procesos sobre la evaluación por competencias, que de una u otra manera, si no se pone en práctica o no se toma en cuenta se pasan desapercibidas, hoy puedo decir que reconozco las diferencias entre estrategias e instrumentos de evaluación.

Conocer de reactivos y su estructura me hacen pensar siempre de esa forma, preguntar ¿el qué? ¿para que?

Finalmente puedo decir que el uso de herramientas en plataformas como Flipgrid ayudan a la motivación de los estudiantes. La variedad de recursos que se encuentra en Google, Microsoft y otros, nos están retando a traspasar la barrera del papel para concentremos en ese mundo desarrollado de hoy en día.

Gracias Walberto por las experiencias vividas en este módulo de la EVALUACIÓN APLICADA A LA FORMACIÓN POR COMPETENCIAS





Adherir a nuestra vida conocimientos  
nos hará más felices si los compartimos con otros.

**Joel Erick MT**

### **Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 7:**

Artículo publicable: Pagar un diseño, ¿y para qué?

**Competencia:** Elabora textos escritos para publicar la reflexión de su práctica docente y resultados de investigación atendiendo a la gramática y semántica de la lengua y a las normas de presentación de documentos escritos.

## **Ensayo Reflexivo No. 7**

Al iniciar el módulo nos sorprendimos como el docente desafiaba nuestro intelecto para decirnos que debíamos escribir bien y que aplicáramos los principios básicos de redacción y ortografía. Para algunos era una ofensa porque en sus profesiones como profesionales es parte importante del día a día hacerlo. Para mí fue activar ese deseo creativo de redacción para contar con palabras sencillas nuestras historias o saber compartir nuestras investigaciones a los demás, las cuales pueden llegar a ser un aporte valioso de vida. Así iniciamos el módulo de “Publicaciones Científicas”, todos con las expectativas de publicar cada uno su investigación.

Decidí que mi texto presentaría una búsqueda de dignificar la profesión del Diseño Gráfico. Inicié la tarea de investigar las preocupaciones que actualmente viven los profesionales que trabajan de manera independiente como diseñadores gráficos y descubrí que existían necesidades de formación en las áreas de negocios, emprendimiento, atención al cliente y otros.

Me reuní con exalumnos y profesionales que trabajan de manera independiente en esta profesión de Diseño Gráfico. Descubriendo una serie de vacíos que tuvieron que enfrentar frente al cliente, los cuales sienten que con una formación específica y con prácticas reales, habrían tenido una respuesta más profesional en su momento.

En el módulo nos provocaron para escribir, pero con un sentido de establecer el interés del lector y que con palabras específicas poder transmitir la información y mantener la atención de la persona. Nos recordaron que todo escrito tiene una estructura un Outline que nos va dirigir el camino y aplicar la información de manera sencilla y ordenada. Fue así que logré escribir mi artículo el cuál no espero que les guste, sino que les encante.

## **Evidencia de Aprendizaje No. 7:**

Artículo publicable: Pagar un diseño, ¿y para qué?

# **Pagar un diseño, ¿y para qué?**

Joel Erick Monterrosa Torres

Octubre 2019

### **Resumen.**

En el presente artículo se ha establecido un diagnóstico de necesidades en la formación profesional del diseñador gráfico partiendo de experiencias vividas expuestas por profesionales en el Diseño Gráfico con años de experiencia en el campo laboral donde vivieron situaciones que suelen suceder a la hora de querer emprender un negocio. Los vacíos son evidentes, las universidades que imparten esta carrera en El Salvador demuestran que la formación del diseñador gráfico no está determinada por un modelo de negocio y se siguen graduando profesionales con vacíos que afectaran al momento de querer emprender y ser un diseñador independiente.

**Palabras claves:** Educación en diseño, Diseño Gráfico, Emprendimiento, Negocio-Empresa, Cliente-Diseñador.

### **Abstract.**

In this article, a diagnosis of needs in the professional training of the graphic designer has been established based on experiences lived by professionals in graphic design with years of experience in the labor field where they lived situations that usually happen when wanting to undertake a deal. The gaps are evident, the universities that teach this career in El Salvador demonstrate that the training of the graphic designer is not determined by a business model and professionals continue to graduate with gaps that will affect when they want to undertake and be an independent designer. The gaps are evident, the universities that teach this career in El Salvador demonstrate that the training of the graphic designer is not determined by a business model and professionals continue to graduate with these gaps that will affect when they want to undertake and be an independent designer.

**Keywords:** Design education, Graphic Design, Entrepreneurship, Business-Company, Client-Designer.

## 1. Introducción

Emprender un negocio conlleva una diversidad de desafíos que van desde obtener el capital económico necesario para iniciar hasta implementar estrategias que de sostenibilidad para la nueva empresa. Indudablemente, superar cada uno de los desafíos enfrentados combina una serie de habilidades de actitud, conocimiento y acción que dependiendo del caso particular del empresario habrán sido adquiridas ya sea de manera empírica a través del ejercicio cotidiano del quehacer empresarial o de manera sistemática a través de una educación formal. Irónicamente, los datos presentados por Sánchez Masferrer (2015) en el informe nacional de *El Emprendimiento en El Salvador* revelaron que los esfuerzos empresariales en el país son mayores “en los grupos con educación entre sexto grado y bachillerato, con un valor máximo entre aquellos que no han completado el bachillerato. En cambio, entre los que poseen un título universitario de cinco años (licenciatura, ingeniería, etc.), la tasa de emprendimiento temprano es menor” (p. 52). En otras palabras, la tendencia encontrada parece indicar que a mayor educación menos probabilidades de iniciar un negocio. Según Sánchez Masferrer, esto puede deberse al mejor acceso al mercado laboral formal para los profesionales con título universitario. No obstante, los ingresos bajos y el menor conocimiento de mercado de las personas con menor nivel educativo también representan retos a superar para emprender nuevos negocios.

Aunado a las posibles causas expuestas por Sánchez Masferrer, también es notable el hecho de que las carreras universitarias en El Salvador parecen carecer de brindar a los futuros profesionales de formación empresarial. Tal es el caso de la tendencia actual en la oferta académica de la carrera de Diseño Gráfico, la cual se orienta de manera significativa a materias directamente relacionadas a la especialidad y no incluyen materias con enfoque en prácticas con clientes reales, preparación sobre cómo ofertar sus servicios profesionales, concretar negocios, conocimientos sobre emprendimiento, entre otros. Este hecho se vuelve evidente al indagar sobre la oferta académica en la licenciatura en Diseño Gráfico de cinco universidades, cuyos planes educativos reflejan los hallazgos detallados en la tabla 1.

Tabla 1

*Ejes empresariales en Planes de Estudio de la Licenciatura en Diseño Gráfico*

Universidades	Año	Cantidad Materias	Materias Enfocadas	Nombre de las Materias
Tecnológica	2018	46	0	Ninguno
Francisco Gavidia	2013	57	1	Emprendimiento
Matías Delgado	2011	56	2	Gestión Empresarial/ Emprendimiento
Don Bosco	2014	42	1	Desarrollo Empresarial

(Fuentes: Sitios Web de cada Universidad, El Salvador, 2019).

Como es evidente, los planes estudio actuales de las universidades reflejan de una a dos materias relacionadas al emprendimiento. En contraste, se presenta la oferta académica de la licenciatura en Diseño Estratégico de la Escuela de Comunicaciones Mónica Herrera en la tabla 2. Esta licenciatura, integra cinco ejes transversales que están conectados en varias áreas: Pensamiento de Diseño, Herramientas de diseño, Ciencias Sociales, Negocios y Proyectos de diseño. Estos ejes involucran materias desde el primer ciclo hasta el último en cada área.

Tabla 2.

*Ejes empresariales en Planes de Estudio de la Licenciatura en Diseño Estratégico*

Universidad	Año	Cantidad Materias	Materias Enfocadas	Nombre de las Materias
Escuela de Comunicaciones Mónica Herrera	2012	57	8	Matemática Financiera/ Fundamentos Económicos/ Fundamentos de Gestión Empresarial/ Marketing Estratégico/ Marketing Táctico/ Emprendimiento/ Exportación de Productos y Servicios.

(Fuente: Sitio Web Escuela Comunicaciones Mónica Herrera, 2019).

Así, para el caso de esta licenciatura el abordaje de un eje que forme a los profesionales en materia empresarial está presente con ocho materias (lo que equivale a casi el 15% de la carrera), lo que genera un potencial entendimiento del emprendimiento, logrando competencias de desarrollo personal y social. Este modelo transversal de negocio es un ejemplo puesto en marcha.

Finalmente, las universidades van transformando sus modelos de enseñanza y van adaptándose a estos tiempos. Por lo que, la implementación de metodologías que fomenten el deseo y las competencias necesarias para emprender un negocio con principios para la formación de empresas sería clave para complementar el vacío evidenciado en los planes de estudio actuales por ejemplo el Instituto Nacional de Formación Técnico Profesional (INFOTEP, 1998) sugiere que “metodologías como la AMOD (sigla en inglés de Un Modelo) que se define como un modelo para el desarrollo de un currículo con base a competencias laborales” (p. 2), puede ser útil para determinar experiencias prácticas, donde se promueve el emprendimiento. Al ver estas nuevas maneras de pensar se percibe que en la carrera de Diseño Gráfico hay una carencia notable de la formación en negocio empresarial.

En el ejercicio de su profesión en el contexto salvadoreño, un diseñador gráfico se da cuenta que, al vivir experiencias laborales como profesional independiente (FreeLancer) y al tener relación directa con clientes, existen faltantes en su formación. Descubre que el cliente no solo tiene necesidades de diseño, sino que necesidades que nacen en su empresa como crear un nuevo producto que se pueda vender, rápido y sin nada de inversión, es ahí cuando entra la figura de un diseñador el cual le propone estratégicamente una serie de elementos que potenciaran la idea del cliente, pero si requiere de un costo y un tiempo de desarrollo, algunos lo entienden y otros insisten en decir, “solo hace el dibujito en la computadora para que lo pueda usar rápido”, confunden, porque se mal interpreta la función del diseñador gráfico por la de un dibujante habilidoso que sabe usar los programas de diseño nada más. Cuando los vacíos en la formación del diseñador gráfico salgan a la luz se entenderá que tanto cliente como diseñador deben establecer principios basados en la confianza y dejaran que cada quien realice su verdadero rol generando un trabajo con proyección.

Los diseñadores gráficos no tienen la culpa de que su formación este enfocada netamente en conocer de su profesión en sí y claramente no esté enfocada a la relación con el cliente. Al ver el pensum de varias universidades en El Salvador donde se imparte la carrera

Diseño Gráfico descubrimos que no existen materias que se les enseñe a tratar a clientes directamente, las materias no están enfocadas a un negocio empresarial sino a un aprendizaje del diseño, pero eso no basta en su carrera profesional, buena parte de sus funciones serán tratar con clientes y solventar problemáticas que generen negocio.

Así la presente investigación posee un valor práctico, busca solventar una problemática real y cotidiana que enfrentan los diseñadores gráficos en El Salvador. Normalmente un diseñador gráfico recién graduado se encuentra en la dificultad de decidir si trabajar para una empresa o trabajar por su propia cuenta. Por una parte, el trabajar para una empresa ayudará a consolidar todos los conocimientos y prácticas que es su formación recibió. Por otro lado, el ser su propio cliente se enfrenta al desafío de como transformar el trabajo que con tanta pasión aprendió en la universidad en un bien monetario. Cuestiones cómo poner un precio a lo que hace cómo tratar a un cliente, cómo cotizar, como hacer cerrar un negocio, cómo establecer un contrato con el cliente, cómo manejar las finanzas para emprender y contabilizarlas para manejar su crecimiento económico son algunas de las competencias que aún no posee a pesar de tener ya su título universitario.

Además, construir una cartera de clientes requiere de tiempo y dedicación cuando se logra establecer una relación con uno, el cliente tiende a convertirse en casi la peor pesadilla, pidiendo todo lo que se le ocurra sin valorar lo que el diseñador hace solicitándole constantemente rebaja a los precios. Así la función cliente-diseñador es modelada y aprendida en la calle, lastimosamente pues se debería de aprender y poner en práctica en la universidad. Al ver el pensum de varias universidades en El Salvador donde se imparte la carrera Diseño Gráfico descubrimos que no existen materias que se les enseñe a tratar a clientes directamente, las materias no están enfocadas a un negocio empresarial sino a un aprendizaje del diseño, pero eso no basta debido a que, en su carrera profesional, un diseñador gráfico tratará con clientes y les apoyará a solventar problemáticas que generen negocio.

La investigación planteada contribuirá a generar una propuesta de cambio curricular para toda aquella universidad que concuerde con la implementación del eje transversal de Negocio Empresarial en su Plan de estudio de la Licenciatura en Diseño Gráfico. Asimismo, los resultados ayudarán a crear una mayor conciencia de necesidades que los diseñadores gráficos poseen y cuando éstos estén en la disposición de ampliar sus competencias profesionales y de emprendimiento. Por otro lado, mediante la investigación se desarrollará

un método para medir las variables del estudio en el contexto salvadoreño, sustentando las necesidades existentes y proponiendo la formación en negocio empresarial para la carrera de Diseño Gráfico.

Una de las competencias cruciales de un diseñador gráfico es la capacidad de establecer una relación diseñador – cliente de forma efectiva. Del Vecchio (2014) comenta que los diseñadores acostumbran quejarse y hacerse ciertas preguntas que pueden frustrar sus inicios como emprendedores. “¿Cómo conseguir clientes? ¿Cuánto cobrar por mi trabajo? ¿Cómo puedo vender diseño? ¿Por qué los clientes no valoran mi trabajo?” (p. 33). Si bien es cierto que los diseñadores conocen su trabajo, existen vacíos en lo relacionado a entender cómo abordar un cliente, ya que en ocasiones los clientes pueden tener ideas no muy claras de la función del diseñador. Más que tratar de convencer que el diseñador es la respuesta a los problemas de comunicación visual del cliente, se trata de entender cómo se debe de establecer la relación cliente-diseñador para estar en armonía y generar trabajo constante en todos los ámbitos del Diseño Gráfico. Del Vecchio logra en su investigación reportar los resultados de experiencias sobre la reflexión en el deterioro profesional del Diseño Gráfico bajo una metodología de recolección de escritos, preguntas y conversaciones con colegas, clientes, estudiantes y cientos de asistencias o conferencias de docentes durante, entre mediados de 2009-2014. Al ver esta serie de experiencias y vivencias de la relación diseñador – cliente, evidencia un aumento de aprendizaje a nivel académico; sin embargo, Del Vecchio (2014) argumenta que “el mercado premia lo que la academia ignora. Y no lo ignora por desconocimiento, lo ignora porque decide ignorarlo” (p. 198). En otras palabras, los clientes prestan atención a sus propias necesidades como empresa y confunden el trabajo del diseñador como algo que ellos mismos pueden hacer. No se entiende la complejidad de los conocimientos del diseñador y no se logra la relación correcta con lo que el cliente necesita realmente.

Lo que se precisa es un cambio de mentalidad, donde se reconozca a los diseñadores y valore su trabajo a través de las experiencias que se van conectando con otras disciplinas que ayudan a solventar problemas. Por ejemplo, Ferruzca y Rodríguez (2011) argumentan que “El diseño genera empleos, abre nuevos canales de participación ciudadana y contribuye a enfrentar los problemas ambientales. Cuando el diseño es entendido desde esta perspectiva, podemos decir que es sostenible” (p. 48). El punto de Rodríguez es que existen oportunidades

y estas formas de participación con otros, ayudan a ubicarse en el mundo laboral con presencia. Al ver estas nuevas maneras de relacionarse, el vacío en la formación de los diseñadores para entablar relaciones con clientes y para responder a necesidades específicas de ellos se hace evidente. Sus competencias se limitan a la resolución de problemáticas que se encuentran dentro los aspectos que como diseñadores saben identificar y que rodean exclusivamente el mundo del diseño.

La formación empresarial para diseñadores no debe de encontrarse lejos de existir, sino más cerca que nunca, la apuesta va más allá que implementar un par de materias en el currículo, se trata de descubrir un eje transversal que conecte diferentes asignaturas a lo largo de la carrera. Zorob (2012) en su fundamentación teórica del modelo de formación de la competencia de emprendimiento en negocio, establece una estrategia curricular, con el propósito de lograr objetivos generales con el modo de actuación del emprendedor y de identificar las necesidades que pueden formar parte de un eje transversal donde involucre competencia que den identidad al profesional con un enfoque en negocios. Según Zorob, al observar las prácticas de los emprendedores y los diseñadores es posible determinar qué competencias son necesarias para la nueva propuesta curricular de un eje transversal para la formación empresarial de los diseñadores gráficos.

## **2. Metodología**

La metodología abordada en esta investigación estuvo basada en un enfoque cualitativo, con el fin de conocer a profundidad qué pensaban los profesionales del Diseño Gráfico y la publicidad de la formación que recibieron en la universidad, con especial énfasis en sus propias perspectivas acerca del negocio empresarial o emprendimiento. El diseño fue de tipo no experimental transeccional, toda la información se recolectó en un solo momento y no de manera longitudinal.

Para responder a la pregunta de investigación, se aplicaron entrevistas en profundidad y se observó a participantes con el propósito de producir datos desde el análisis de su propio contexto de acción. De esta manera, también se conoció la participación de diseñadores empresarios que han vivido experiencias con desarrollo personal, esto a fin de captar sus sentidos dados a estos emprendimientos.

Esta guía, de elaboración propia, consistió en 10 preguntas abiertas para conocer experiencias de personas que han logrado establecerse en el área empresarial siendo

diseñadores gráficos de profesión. Las preguntas abarcaron aspectos relacionados a sus comienzos, desafíos que encontró en esa etapa, si existió alguna motivación en la universidad para ser emprendedor y crear una su propia empresa, cuantas veces intento antes de estabilizar su negocio y si en la universidad encontró prácticas reales para conocer necesidades de clientes y como tratar con ellos.

Esta guía, de elaboración propia, consistió en 10 preguntas abiertas para conocer las experiencias de personas que han logrado establecerse en el área empresarial siendo publicistas. Las preguntas abarcaron aspectos relacionados a sus comienzos, desafíos que encontró en esa etapa, si existió alguna motivación en la universidad para ser emprendedor y crear una su propia empresa, cuantas veces intento antes de estabilizar su negocio y si en la universidad encontró prácticas reales para conocer necesidades de clientes y como tratar con ellos.

En cuanto a las entrevistas realizadas, los participantes fueron seleccionados de acuerdo a los siguientes atributos: Ser actualmente empresarios o independientes utilizando los conocimientos del Diseño Gráfico en su práctica laboral. Haber tenido estudios de Diseño Gráfico o la publicidad para ampliar los contextos tanto de un diseñador como un publicista en El Salvador. Poseer un emprendimiento como persona natural o jurídica que posea una cartera de cliente activa y con desarrollo sostenible en el negocio; espacio de acción en El Salvador u otros. Así, de acuerdo a estos criterios se establecieron dos entrevistados, un diseñador de profesión que ha trabajado en el mundo de la publicidad y el diseño editorial como más de 15 años de experiencia y actualmente trabaja como independiente siendo un asesor creativo para distintas marcas de prestigio. El otro es un publicista y comunicador de profesión con más de 25 años de experiencia pues inicio a corta edad quien trabaja dentro del ramo de la comunicación y la publicidad, se desenvuelve como consultor empresarial en comunicación y mercadeo.

Los resultados de estas dos entrevistas como parte inicial de esta investigación ayudarán a determinar las necesidades de la formación en Diseño Gráfico, el apoyarse de diseñadores independientes, publicistas y comunicadores amplia el espectro donde un diseñador gráfico se desenvuelve descubriendo a través de experiencias vacíos de la formación del diseño con relación al área empresarial.

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se escogieron diferentes

categorías atendiendo las tres preguntas de investigación planteadas anteriormente las cuales se presentan a continuación:

1. ¿Cómo contribuye un enfoque de negocio empresarial a la formación de diseñadores gráficos?
2. ¿Qué necesidades de formación empresarial existen en la carrera de Diseño Gráfico en El Salvador?
3. ¿Cuáles son las diferentes áreas de formación empresarial que podrían fortalecer la oferta académica de la licenciatura en Diseño Gráfico en El Salvador?

Bajo estas tres preguntas se recolecta la información para luego posteriormente establecer resultados. Por medio de estas se establecen las siguientes categorías que se presentan en la tabla 3.

Tabla 3.

*Categorías y Subcategorías*

Nº	Categoría	Código	Subcategoría
1	Contribución de un enfoque de negocio empresarial	CEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética y valores</li> <li>• Relaciones sociales</li> <li>• Educación financiera</li> </ul>
2	Necesidades de formación empresarial	NFE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cotización</li> <li>• Presupuesto</li> <li>• Contabilidad</li> <li>• Administración</li> </ul>
3	Áreas de formación empresarial	AFE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía y negocios</li> </ul>

En lo que respecta a la presentación de los resultados e interpretación de las entrevistas, haremos el análisis desde la perspectiva de las diferentes categorías adentrándonos en las respectivas subcategorías definidas tal como se especifican a continuación.

Tabla 4.

*Definición de Subcategorías 1. Contribución de un Enfoque de Negocio Empresarial*

Subcategoría	Definición
Ética y Valores	La importancia de tener buenos principios en la Ética y los valores que se han venido forjando a través del tiempo.
Relaciones Sociales	Cómo se relaciona con las personas, como se relaciona con los clientes, como se desenvuelve en el entorno laboral.
Educación Financiera	Elementos fundamentales para la proyección del emprendimiento, saber separar las finanzas, saber invertir.

Los diseñadores gráficos son éticamente profesionales, amplían sus relaciones sociales por medio de cada cliente que conocen, pero si carecen de una formación en finanzas.

Tabla 5.

*Definición de Subcategorías 2. Necesidades de Formación Empresarial*

Subcategoría	Definición
Cotizar	Valorar correctamente los precios.
Presupuesto	Saber costear un servicio y proponerlo.
Contabilidad	Buen manejo de gastos e ingresos.
Finanzas	Capacidad de administrar, invertir y donar.

Definitivamente las necesidades de formación del diseñador gráfico recaen en como cotizar, como presupuestar y como saber manejar sus finanzas.

Tabla 6.

*Definición de Subcategorías 3. Áreas de Formación Empresarial*

Subcategoría	Definición
Economía y negocios	Organización en las finanzas y generar transacciones rentables

Los diseñadores gráficos necesitan una educación en finanzas para mejorar su rentabilidad.

### 3. Referencias

- Ferrusca, N. y Rodríguez M. (2011). Diseño sostenible: herramienta estratégica de innovación. *Revista Legislativa de Estudios Sociales y de Opinión Pública*, 48-50.
- DIGESTYC. (2018). *Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples*. Obtenido de <http://www.digestyc.gob.sv>
- Del Vecchio, P. (2014). *Diálogos con diseñadores*. Ciudad de Tigre, Argentina: MW BRANDING.
- Cullell M. y Casero R. (2012-2013). Periodismo emprendedor. Estrategias para incentivar el autoempleo periodístico como modelo de negocio. En P. d. Complutense., *Estudios sobre el mensaje periodístico. Vol. 19* (págs. 681-690). Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense.
- INFOTEP. (1998). Proyecto Competencia Laboral y Medición de la Productividad Empresarial. *Metodología para el desarrollo de Currículos con base a competencia Laboral AMOD*. Santo Domingo.
- Masferrer, M. S. (2014-2015). *El emprendimiento en El Salvador Informe Nacional*. El Salvador: Global Entrepreneurship Monitor.
- Zorob A. (2012). Estrategia Curricular para la Formación de la Competencia de Emprendimiento en Negocio en Redes Universitarias. *Revista de Medios y Educación pp.149-161*, República Dominicana.

**Ensayo Reflexivo y Evidencia de Aprendizaje No. 8:**

Perfil. Diseño curricular del proyecto científico para potenciar el perfil emprendedor de los estudiantes de segundo año del bachillerato técnico vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

**Competencia:** Diseña e implementa proyectos integradores en su práctica pedagógica, a fin de promover el aprendizaje autónomo y el desarrollo de competencias genéricas y específicas, mediante el aprendizaje colaborativo y la práctica de la responsabilidad, el respeto y la tolerancia.

## **Ensayo Reflexivo No. 8.**

Al inicio del módulo “Proyecto integrador: Diseño e Implementación” nos presentaron la importancia de identificar cualquier problemática curricular y que era nuestra oportunidad de resolver mediante un proyecto integrador. Dicha problemática podría ser una carencia o podría ser la implementación de una innovación, tomando en cuenta competencias adquiridas durante la maestría.

Los docentes generaron un acompañamiento en el proceso, guiando cada propuesta que presentamos, llevándonos por una discusión para la toma de decisiones, nos presentaron los tipos de proyectos que podíamos elegir: Investigación Curricular, Diseño curricular, Evaluación curricular.

Se estableció una metodología de aprendizaje, para generar una propuesta para el diseño del plan de proyecto. Basándonos en una investigación desarrollada en la institución donde laboraba, se presentaron resultados basados en la observación y el análisis de demandas y necesidades. Así se logró presentar toda la información en cada momento para obtener validación e ir construyendo nuestro proyecto final.

Así, mi investigación fue orientada al rediseño de un plan curricular, utilizando el instrumento de la V de Gowin intervine como docente, porque la idea principal es hacer que los estudiantes aprendan a aprender por lo que toda mejora que se haga en la enseñanza ayudará en el desarrollo educativo. El Diseño Curricular del Proyecto Técnico Científico para Potenciar el Perfil Emprendedor de los Estudiantes de Segundo Año del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia, tiene como objetivo el avanzar en el aprendizaje de los conocimientos específicos. El nombre del proyecto se fue transformando a medida se iba estableciendo que tanto se quería hacer de mejora en esta modificación a un enfoque emprendedor, si bien estaba enfocado en segundo año, esta mejora se estaba proyectando más allá para posteriormente incluirse para todo el bachillerato técnico en Diseño Gráfico y hacer de esta implementación del espíritu emprendedor en los tres niveles de estudio.

Como pueden ver todo es un proceso de análisis holístico para determinar qué cambio se puede implementar, es por ello que elegí presentar el resultado del perfil para el proyecto de graduación de la maestría, que es el plan inicial de todo el diseño curricular.

**Evidencia No. 8:**

Perfil. Diseño curricular del proyecto científico para potenciar el perfil emprendedor de los estudiantes de segundo año del bachillerato técnico vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.



**UNIVERSIDAD DON BOSCO  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**PERFIL DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR  
AL GRADO DE MAESTRO EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM  
DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS**

**DISEÑO CURRICULAR DEL PROYECTO TÉCNICO CIENTÍFICO PARA  
POTENCIAR  
EL PERFIL EMPRENDEDOR DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DEL  
BACHILLERATO TÉCNICO VOCACIONAL EN DISEÑO GRÁFICO DEL  
COLEGIO SALESIANO SANTA CECILIA**

**Presentado por:  
Joel Erick Monterrosa Torres**

**DICIEMBRE DE 2019**

## **CAPÍTULO I**

### **I. TEMA DEL PROYECTO**

Diseño Curricular del Proyecto Técnico Científico para potenciar el perfil emprendedor de los estudiantes de segundo año del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

### **II. DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE REALIZARÁ EL PROYECTO.**

En el año de 1899 nace en la ciudad de Santa Tecla, El Salvador, C.A. el Colegio Salesiano Santa Cecilia institución sólida y de prestigio con un sistema de educación particular basado en la Razón, Religión y Amor legado de San Juan Bosco fundador de los Salesianos. La misión es ser una Comunidad Educativa Pastoral consagrada que, corresponsablemente con laicos se dediquen a educar y evangelizar a los niños, adolescentes, jóvenes y sus familias, priorizando a los menos favorecidos con el método educativo de Don Bosco, ofreciendo una propuesta educativa que los prepare a integrarse al mundo de la cultura y del trabajo digno y ser vivos de la sociedad y de la iglesia. (sitio: [www.santacecilia.edu.sv](http://www.santacecilia.edu.sv))

En el año de 2009, por iniciativa de un grupo de salesianos se incorpora la oferta académica en la institución del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico. Desde ese momento se ha trabajado con un plan de estudios que el Ministerio de Educación presenta para que todas las instituciones del país que cuentan con el bachillerato técnico se apeguen a él. Este plan de estudios con el tiempo ha sufrido algunos cambios y hace dos años el MINED (Ministerio de Educación) lanzó un nuevo plan de estudios. En este cambio curricular, el plan incluye la modalidad por competencias estableciendo criterios de logro y un enfoque modular donde en cada año deben cumplir 8 módulos. El último módulo de cada año corresponde al emprendimiento como un eje transversal durante todo el bachillerato. Por otro lado, el Colegio Salesiano Santa Cecilia desarrolla durante todo el año escolar un proyecto transversal llamado Proyecto Técnico Científico (PTC, por sus siglas) enfocado a la Semana de Juventud, donde todos los jóvenes desde séptimo a tercer año de bachillerato exponen sus proyectos en una Exposición Abierta (OPEX por sus siglas al inglés, Open

Expo). En el segundo año de la Especialidad de Diseño Gráfico, se aborda la idea de crear una empresa por medio del PTC donde se ve a nivel de creación de una Identidad Corporativa (comportamiento corporativo, comunicación corporativa y diseño corporativo), enfocándose en la parte gráfica, es decir lo visual. La experiencia de ser emprendedor se ve limitado a la visualización y no permite fomentar la iniciativa de desarrollar una mentalidad de emprendedor.

Con la propuesta de la implementación de un PTC centrado en incrementar y desarrollar características emprendedoras en el estudiante, se desarrollarán capacidades creativas y con proyección visionaria. Es de mencionar, que la edad promedio del estudiante de segundo año se ubica entre los 15 y 16 años de edad. Al desarrollar dicha mentalidad en los estudiantes, tendrá como resultado crear experiencias continuas que fortalezcan un proceso metodológico encaminado a formar su propio negocio y volverse una persona enfocada al desarrollo empresarial.

El convertir el currículo en una estrategia emprendedora, los estudiantes y docentes se fortalecerán en las diferentes etapas de construcción de un emprendimiento personal; al mismo tiempo generarán una serie de actividades articuladas entre las materias de Tecnología y Taller que se fundamentan para la formación de los diseñadores del Colegio Salesiano Santa Cecilia. La materia de Tecnología incluye la parte estratégica del proceso creativo para la concepción de requisitos para la creación del desarrollo de la Identidad Corporativa. La materia de Taller fortalece la aplicación de la identidad con la utilización de técnicas manuales que fortalecen la comunicación y comportamiento de la marca creando una gráfica genuina. Estas materias forman parte de la currícula actual de Bachillerato Técnico en Diseño Gráfico y en ellas hay competencias que el estudiante debe combinar para lograr un aprendizaje emprendedor. Este proceso establecerá un inicio, un desarrollo y un final con el propósito de abordar demandas de formación empresarial del estudiante para poner en escena al mundo laboral y dar respuesta de manera que cumpla con las competencias a alcanzar.

La formación del nuevo emprendedor pasará por un proceso de diagnóstico de habilidades empresariales con el fin de determinar en qué áreas poseen fortalezas y en cuáles poseen mejoras, con el fin de determinar y elegir el emprendimiento que más se apegue a sus fortalezas. La propuesta tiene una duración de cuatro periodos adaptados

al PTC, priorizando los primeros tres periodos para formar empresa y un último para establecer, conocer y experimentar acercamientos del manejo de la relación cliente diseñador, adquiriendo buenas prácticas del negocio y así crear un estilo de vida de satisfacción personal para lograr su propia independencia en el mundo laboral.

El Design Thinking o Pensamiento de Diseño como se conoce en español, es una metodología de procesos de diseño que hoy en día se aplica para la solución de problemas con el fin de obtener excelentes resultados en el área a desarrollar, si bien la metodología no está aplicada al emprendimiento ofrece una serie de herramientas con un enfoque centrado en el usuario de manera que al aplicarlo al emprendimiento exista conexión con el perfil y se potencialice a los estudiantes en el desarrollo de habilidades emprendedoras.

Para la elaboración de esta propuesta, realicé una investigación sobre el “Diagnóstico de Necesidades en la Formación Empresarial que existen en el profesional del Diseñador Gráfico en El Salvador” (Monterrosa 2019), y obtuve como resultado que los profesionales graduados de Diseño Gráfico carecen de una cultura financiera y de negocio. Una de las carencias que se encontraron fue la relación cliente – diseñador, no se sabe exactamente cuánto cobrar por un diseño o arte, mucho menos un manejo de precios para presentar un presupuesto competitivo. Por otra parte, se encontró que hay muchas ganas de emprender y no existen los caminos claros para fortalecer un plan de negocios o seguir procesos legales para crear un emprendimiento. Lo anterior surge por la falta de formación empresarial. Zorob (2012) en su fundamentación teórica del modelo de formación de la competencia de emprendimiento en negocio, establece una estrategia curricular, con el propósito de lograr objetivos generales con el modo de actuación del emprendedor y de identificar las necesidades que pueden formar parte de un eje transversal donde involucre competencia que den identidad al profesional con un enfoque de negocios. Según Zorob, al observar las prácticas de los emprendedores y los diseñadores es posible determinar qué competencias son necesarias para la nueva propuesta curricular de una estrategia de formación empresarial para los diseñadores gráficos.

Adicionalmente, se desarrolló un “Levantamiento de Demandas y Necesidades del uso de Metodologías Actuales, según el Plan de Estudios del Bachillerato Técnico

Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia” (Monterrosa 2019), para determinar qué tipo de metodologías se utilizan en la enseñanza del Diseño Gráfico, se descubrió que la metodología del PTC que actualmente se aplica a los estudiantes de segundo año de Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia, les dirige a crear una empresa y luego a crear una Identidad Corporativa. En este punto, se identificó que carece de un enfoque emprendedor, de tal forma que la idea conecta para la mejora del Proyecto Técnico Científico con el objetivo que los estudiantes adquieran competencias emprendedoras y desarrollen su proyecto más apegado a la realidad.

### **III. OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO.**

Diseñar un currículo por competencias del Proyecto Técnico Científico para potenciar el perfil emprendedor de los estudiantes de segundo año del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

### **IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.**

1. Crear un modelo propio de Proyecto Técnico Científico con un enfoque emprendedor para los estudiantes de segundo año del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia
2. Elaborar una secuencia didáctica por competencias para el nuevo modelo del Proyecto Técnico Científico enfocado al emprendimiento de los estudiantes de segundo año del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.
3. Aplicar la metodología del Design Thinking para fortalecer el nuevo modelo del PTC emprendedor del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

### **V. RESULTADOS ESPERADOS**

1. Crear un perfil de egreso que favorezca el desarrollo del emprendimiento en los estudiantes de segundo año Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.
2. Establecer las competencias declaradas, indicadores de logro y sus estructuras de aprendizaje del Proyecto Técnico Científico de segundo año

Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia ya con la implementación del enfoque emprendedor.

3. Creación de secuencia didáctica por competencias del Proyecto Técnico Científico enfocado en potenciar el emprendimiento en los estudiantes del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia.

## VI. CRONOGRAMA

ETAPAS O FASES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Construcción del Perfil	■	■	■	■												
Aprobación del Perfil					■											
Construir el plan de trabajo para el desarrollo del proyecto			■													
Ejecución del Proyecto				■	■	■	■									
Revisión 1								■	■							
Revisión Final										■	■	■	■			

## VII. REFERENCIAS

- Brown T. (2008) *Design Thinking*. Harvard Business Review, América Latina.
- Colegio Salesiano Santa Cecilia. (2019) [www.santacecilia.edu.sv](http://www.santacecilia.edu.sv)
- Del Vecchio, P. (2014). *Diálogos con diseñadores*. MW BRANDING.
- Instituto Técnico Ricaldone. (2015). *Plan de Estudios del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico*. Ministerio de Educación de El Salvador.
- Monterrosa E. (2019). *Diagnóstico de Necesidades de Formación Empresarial para la Formación de Diseñadores Gráficos en El Salvador*.
- Monterrosa E. (2019). *Levantamiento de Demandas y Necesidades del uso de Metodologías Actuales, según el Plan de Estudios del Bachillerato Técnico Vocacional en Diseño Gráfico del Colegio Salesiano Santa Cecilia*.
- Tobón, S. T., Prieto, J.H.P. & Fraile, J.A.G. (2010) *Secuencia didáctica: Aprendizaje*

y *Evaluación de Competencias*. Pearson Educación.

Zorob A. (2012). Estrategia curricular para la formación de la competencia de emprendimiento en negocio en redes universitarias. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*. 19, 149-161 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36828247011>

## VI. CONCLUSIÓN

Creo que siempre al llegar a este momento nos damos cuenta de lo mucho que se ha vivido, experimentado y, sobre todo, aprendiendo. Siempre recuerdo los momentos que motivé a mis estudiantes en el salón y fuera de él, a que nunca se dieran por vencidos y que se motivaran en todas las áreas, porque de ellos aprendí a que, así como uno motiva así debe uno mismo motivarse para concluir cada ciclo que decida iniciar.

La Maestría en Gestión del Currículum Didáctica y Evaluación por Competencia representó para mí un recordatorio sistemático para la mejora continua y el éxito constante en la relación del docente - estudiante. En mi experiencia como profesional del Diseño Gráfico, la maestría era necesaria para revivir experiencias prácticas de aprendizaje para reconocer por medio de la teoría, metodologías que están ahí para ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje.

Algo que debo compartir es que en cada módulo llegué con el deseo de aprender sin importar que tan difícil podía ser al momento de ejecutar las asignaciones que en algunos casos se volvían complejas. Adaptarse del mundo de la comunicación visual al mundo de la formación académica educativa fue un desafío. Sin embargo, comprendí que definitivamente debe formar parte de mi las competencias de didáctica, evaluación y diseño curricular, para ser un docente integral. Para poder compartir la pasión por diseñar, que es lo que me mueve a seguir aprendiendo y desarrollando, y esa motivación con la que llegué me ayudó a afrontar de mejor manera cada reto de aprendizaje. Lo menciono porque la actitud cuenta al momento del aprendizaje.

Si bien es cierto que mi aprendizaje se dio en un tiempo regular, es imprescindible reconocer que el nuevo contexto causado por la pandemia de COVID-19 es totalmente diferente, pues las nuevas tecnologías ya están aquí para quedarse y expandir mayormente el conocimiento global. Como docentes debemos de estar atentos a los cambios, así como las instituciones deben hacerlo y abordar el currículo de manera que identifique la existencia de valores agregados de aprendizajes que estén apegados a estas nuevas experiencias educativas. Ya no hay excusas para poder implementar momentos que desarrollemos en línea.

Antes de estudiar esta maestría pude haber sido menos emotivo y con dudas de poder aportar con seguridad. Las competencias que he adquirido están latentes y espero seguir así por mucho tiempo para participar en la transformación de la educación de mi país.

La maestría es un medio de satisfacción, reto y proyección para poder llegar a compartir las competencias adquiridas.

## VII. REFERENCIAS

- Brown T. (2008) *Design thinking*. Harvard Business Review, América Latina.
- Colegio Salesiano Santa Cecilia. (2019). [www.santacecilia.edu.sv](http://www.santacecilia.edu.sv)
- Cullell M. & Casero R. (2012-2013). Periodismo emprendedor. Estrategias para incentivar el autoempleo periodístico como modelo de negocio. P. d. Complutense., Estudios sobre el mensaje periodístico. 19, 681-690.
- Del Vecchio, P. (2014). *Diálogos con diseñadores*. MW BRANDING.
- DIGESTYC. (2018). *Encuesta de hogares de propósitos múltiples*.  
<http://www.digestyc.gob.sv>
- Ferrusca. N. y Rodríguez M. (2011). Diseño sostenible: herramienta estratégica de innovación. *Revista Legislativa de Estudios Sociales y de Opinión Pública*, 48-50.
- INFOTEP. (1998). *Proyecto competencia laboral y medición de la productividad empresarial*. Metodología para el desarrollo de Currículos con base a competencia Laboral AMOD.
- Instituto Técnico Ricaldone. (2015). *Plan de estudios del bachillerato técnico vocacional en diseño gráfico*. Ministerio de Educación de El Salvador.
- Masferrer, M. S. (2014-2015). *El emprendimiento en El Salvador: Informe nacional*. El Salvador: Global Entrepreneurship Monitor.
- Tobón, S. T., Prieto, J.H.P. & Fraile, J.A.G. (2010) *Secuencia didáctica: Aprendizaje y Evaluación de Competencias*. Pearson Educación.
- Zorob A. (2012). Estrategia curricular para la formación de la competencia de emprendimiento en negocio en redes universitarias. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*. 19, 149-161 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36828247011>