



**“ UTILIZACIÓN EFECTIVA DE LOS PERÍODOS DIDÁCTICOS EN LA
EDUCACIÓN PARVULARIA, SECCIÓN 6 AÑOS”
(SUGERENCIA PEDAGÓGICA)**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREPARADO PARA LA FACULTAD DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES.**

**PARA OPTAR AL GRADO DE PROFESORADO EN EDUCACIÓN
PARVULARIA.**



**PRESENTADO POR:
ERICKA DE MARÍA ACOSTA COTO
DAYSÍ ARACELY PORTILLO ALARCÓN**

OCTUBRE DE 1998

SOYAPANGO, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA.

UNIVERSIDAD DON BOSCO

RECTOR
ING. FEDERICO MIGUEL HUGUET RIVERA.

SECRETARIO GENERAL
PBRO. LIC. PEDRO JOSE GARCIA CASTRO

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
LIC. BALTASAR DIAZ MUÑOZ

ASESOR DE TRABAJO DE GRADUACION
LICDA. MARIA DE LOS ANGELES MAJANO

JURADO EXAMINADOR
LICDA. AMINDA DE OSORIO
LICDA. CARMEN DE HERNANDEZ

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de forma muy especial:

A Dios Todopoderoso y a la virgen María, por darme la fortaleza y sabiduría necesaria para culminar con éxito esta carrera profesional.

A mis padres: María Coto de Acosta y José Felipe Acosta, por su entrega, dedicación y sacrificio, de quienes he recibido mucho amor y apoyo moral y espiritual y por ese ánimo inculcado para seguir adelante, gracias por ser unos padres ejemplares.

A mis hermanos: Jesús, Esmeralda, Ernesto, Nelson, Oscar, Dalia y Benjamín, por brindarme apoyo constante y oportuno.

A mis tías, tíos y abuelos por su afecto y apoyo.

A mi compañera de tesis: Daysi Aracely Portillo con especial cariño, por compartir esos momentos de angustia y lucha, por ese apoyo en los momentos difíciles y también en los momentos de alegría.

A mi asesora: Licda. María de los Ángeles Majano, con respeto y admiración. por su empeño y paciencia, su apoyo y colaboración y por llevarnos a un feliz termino nuestro trabajo de graduación.

A los/as compañeras/os de estudio con quienes aprendimos a compartir tristezas y alegrías.

Y a todas esas lindas personas, a quienes no menciono por que son muchas pero que de una forma desinteresada me brindaron su apoyo, contribuyendo conmigo para terminar este proceso de estudio.

A todos ustedes infinitas gracias.

Ericka de María Acosta Coto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de forma muy especial:

A Dios Todo poderoso y a la virgen de Guadalupe por darme la fortaleza y sabiduría necesaria para culminar con éxito mi profesorado.

A mis padres: Jeremías Portillo y Bertha Alarcón, por su entrega y dedicación.

A mis hermanos: Rosa, José, Daniel, María, Norma y Roberto, por su apoyo constante, ayuda desinteresada y comprensión.

A mi hermana mayor Rosa Margarita Portillo de Rodríguez, a quien considero mi segunda madre, gracias por ser una madre ejemplar.

A mi esposo: Gabriel Ernesto Doradea Molina que siempre me brindó su amor, apoyo, paciencia, comprensión y sobre todo su tiempo.

A mis cuñados/as: Isabel, Manuel, Medardo, Lilian, Sarina, Saúl y Hugo por involucrarse directa o indirectamente en mis estudios.

A mis sobrinitos/as: Nubia, Henry, Wendy, Cindy, Jonathan, Manuelito, Karen, Cintya y Manuelito.

A mis suegros: Gabriel Doradea y Esther de Doradea por ese cariño y apoyo moral.

A mi asesora: Licda. María de los Ángeles Majano, con mucho respeto y admiración. por ese empeño, paciencia, apoyo y colaboración; por llevarme a un feliz termino de mi trabajo de graduación.

A mi compañera de tesis: Ericka de María con especial cariño por compartir conmigo esos momentos de angustia y alegría.

A mis jefes y compañeros/as de trabajo, especialmente a los del Colegio San Antonio por animarme siempre,

A mi amiga Delmy de Hidalgo, Reyes Altagracia y María Elena por ese apoyo moral y espiritual.

Y a todas esas lindas personas, a quienes no menciono por que son tantas, pero de una forma desinteresada contribuyeron conmigo para que terminara este proceso.

A todos ustedes infinitas gracias.

Daysi Aracely Portillo de Doradea.

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
Capítulo I Marco Conceptual	5
1. Antecedentes	5
2. Justificación	8
3. Planteamiento del Problema	10
4. Objetivos	11
4.1 Objetivo General	11
4.2 Objetivos Específicos	11
5. Alcances y Limitaciones	12
5.1 Alcances	12
5.2 Limitaciones.	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	13
2. Períodos Didácticos según El Ministerio de Educación	13
2.1. Definición de los Períodos Didácticos	13
2.2. Importancia de los Períodos Didácticos.	13
2.3. Objetivos de los Períodos Didácticos	14
2.4. Historia de la Educación Parvularia en El Salvador	15
2.5. Nivel de Educación Parvularia	24
2.5.1 Objetivos Curriculares	24

2.5.2 Principios de la Educación Parvularia	25
2.5.3 Organización de la Educación Parvularia	26
2.5.4 Perfil del niño y de la niña de Educación Parvularia	27
2.6. Enfoque Constructivista de los Períodos Didácticos	28
2.7. Etapa Evolutiva del Párvulo	32
2.8. División de los Periodos Didácticos	33
2.9. Aplicación de los Períodos Didácticos	38
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	41
1. Tipo de Investigación	41
CAPITULO IV SUGERENCIA PEDAGÓGICA	43
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	
ANEXO No. 1 Plan de Unidad	
ANEXO No. 2 Carta Didáctica	
ANEXO No. 3 Nómina de Escuelas Distrito Educativo 06 - 20	
ANEXO No. 4 Nómina de Escuelas Distrito Educativo 06 - 21	
ANEXO No.5 Nómina de Escuelas Distrito Educativo 06 - 22	
ANEXO No. 6 Nómina de Escuelas Distrito Educativo 06 - 27	

INTRODUCCIÓN

A través de los años no se le dio la importancia debida a la Educación Parvularia; las maestras y maestros por falta de orientación no se preocupaban del valioso proceso que todo niño y niña deben obtener antes de ingresar a la Educación Básica. Hoy en día se le considera importante y cuenta con el apoyo de las maestras/os, el Ministerio de Educación y el gobierno mismo ya que manifiesta su apoyo a la enseñanza de los niños y niñas del país.

A la Parvularia se le considera la base fundamental de la vida educativa de los niños y niñas, ya que es aquí donde los párvulos empiezan a conocer el mundo escolar, llevando las bases para enfrentarse a la Educación Básica.

Este trabajo tiene como finalidad brindar una variedad de actividades creativas y motivadoras que faciliten a las maestras/os de Educación Parvularia, para que lleven a cabo el desarrollo efectivo de los Períodos Didácticos. Así como también beneficiará en su mayoría a los niños y niñas de la escuela parvularia; pues son ellos y ellas los protagonistas de su propio aprendizaje por medio de la participación activa en cada una de las actividades.

En el contenido presenta la historia de la Educación Parvularia en El Salvador y algunas partes que la componen: nivel de la Educación Parvularia, Objetivos, Principios, Organización de la misma y el Perfil del niño y la niña de Educación Parvularia; así como también una breve descripción del Enfoque Constructivista de los Períodos Didácticos, sin dejar de lado la etapa evolutiva de los niños y niñas, así también se aborda la división de

los Períodos Didácticos; su concepto y algunas actividades que el Ministerio de Educación propone y la aplicación de dichas actividades.

Dentro del presente trabajo se encuentra la propuesta para el desarrollo eficaz de los Períodos Didácticos que el grupo de investigación a consideró a bien diseñar; dentro de la cual se contempla una serie de actividades sugeridas para que la maestra/o pueda utilizar en el momento del desarrollo de los períodos Didácticos en la jornada diaria de su trabajo.

Se espera que este trabajo sea de beneficio a las maestras/os de Educación Parvularía y especialmente a las niñas y niños de El Salvador, brindando una mejor educación y que el día a día en la escuela parvularia sea más eficaz

CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL

1. ANTECEDENTES.

En nuestro país la Educación Parvularia ha sido objeto de tres momentos importantes, el primero, en 1886, iniciando la Escuela Parvularia con la educadora francesa Agustina Charvin, existiendo en esa época cuatro Kindergarten, estos centros educativos tenían el tiempo muy extenso para cada actividad en la jornada de trabajo. No teniendo nuestro país un método propio se trabajó con el método puro de Froebel traído del extranjero. Este gran pedagogo fue conocedor de la naturaleza del niño y la niña, y es por ello que se le considera el creador de la Educación Parvularia, dándole mucha importancia al juego, siendo ésta la actividad primordial de los niños y niñas, ya que a partir de estas actividades ellos desarrollan sus habilidades y destrezas.

Froebel recomienda a los educadores que estimulen al niño y niña en el juego y que no sean reprimidos, pues en ese momento ellos están dando a conocer lo que son y lo que desean ser. Por lo tanto, los docentes deben buscar una metodología apropiada donde el niño y niña se sientan motivado hacia el aprendizaje. Es por eso que las educadoras salvadoreñas buscando una nueva y mejor metodología fueron al extranjero a realizar diferentes estudios donde conocieron diversas técnicas dando así el origen a una mezcla de técnicas, las cuales son utilizadas hoy en día en la Escuela Parvularia¹

¹ Cfr. Escamilla, Manual Luis. Revista Educación, Universidad de El Salvador 1965, p.8 y 69.

El segundo momento por el que pasa la Educación Parvularia es " La Reforma Educativa de 1940- la única verdadera revolución de toda nuestra historia pedagógica- tuvo en sus manos la oportunidad de forjar las bases de un sistema parvulario propio, o la de enseñar algo ya experimentado. Desgraciadamente cierta imprevisión inexplicable dejó al margen la posibilidad, y la educación Parvularia sólo fue objeto de un programa"², siendo éste muy valioso, ya que fue el primer intento verdadero en el campo pedagógico, de El Salvador siendo apoyado por el gobierno y el Ministerio de Educación de esa época.

El tercer momento de la educación Parvularia en El Salvador, se dio en 1957, donde otra educadora tiene la oportunidad de dar a conocer una nueva metodología, esta educadora fue la Sra. Marta Carbonell de Quiteño, quien "estudió los sistemas parvularios de algunas Universidades Norteamericanas y pudo dar comienzo a una reforma de la Metodología, en práctica de demostración y ensayo dirigidos personalmente"³

"Los Pasos Metodológicos llamados hoy en día Períodos Didácticos fueron introducidos en 1957 por la profesora Marta Carbonell de Quiteño quien trajo ideas extranjeras que fueron adaptadas a nuestro medio, dándole así un gran impulso a la educación preescolar de nuestro país. Le dio mucha importancia a la Educación Musical, al Trabajo Creativo y al Desarrollo del Lenguaje de, los niños y niñas.

Al finalizar el año de 1989 y a inicio de 1990, las maestras de Educación Parvularia de la Subregión Central, aceptaron la propuesta de llamarle Períodos Didácticos a los Pasos Metodológicos que se desarrollan en toda la una jornada de trabajo"⁴

² Escamilla, Manuel Luis, Op. Cit, p. 9.

³ Ibid. , p.9

⁴ Fuentes de Lazo, Alba Miriam. Guía Metodológicas para Maestras de Educación Parvularia. S.S. enero de 1994 p. 14-17

Estos períodos didácticos, desde 1990 se han venido desarrollando como el Ministerio de Educación lo ha planeado, dándole flexibilidad en el tiempo y el orden para que los/las docentes lleven a cabo cada Período Didáctico, todo esto con la finalidad de facilitar el desarrollo de toda la jornada de trabajo en la escuela parvularia.

2. JUSTIFICACIÓN.

Los Periodos Didácticos son de suma importancia, ya que estos apoyan a los docentes para una mejor organización del trabajo de la escuela parvularia, por medio de estos períodos la maestra/o, lleva una secuencia de las actividades que le hacen más fácil el desarrollo de toda la jornada de trabajo diario, con el fin de no improvisar cuando desarrolle su jornada diaria, si no brindar diversas actividades que ayuden a la formación integral de los niños y niñas, además con estos períodos didácticos, la maestra/o organiza mejor el tiempo para cada actividad y las distribuye como cree conveniente. Pero para lograr el desarrollo integral es necesario contar con una variedad de actividades y juegos que ayuden al niño y niña a desarrollar todas sus habilidades y destrezas, sus relaciones sociales y emocionales. También adquiere conocimientos generales que le ayudan a desenvolverse en el medio que lo rodea.

" En la escuela parvularia, jugar por jugar no es suficiente. La maestra/o debe enfocar y planificar los juegos y actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, basándose en los objetivos del programa de estudio. Con todas estas actividades organizadas debe propiciar un ambiente ameno, afectivo y emocional. También debe distribuir materiales adecuados para que el niño y la niña puedan palpar y adquirir experiencias nuevas de aprendizaje y se desenvuelvan como una persona integral, fomentando los valores. " ⁵

En cada uno de los períodos didácticos, El Ministerio de Educación propone algunas actividades que la maestra/o puede desarrollar. Estos tienen la finalidad de

⁵ Cfr. Ministerio de Educación. Día a Día en la Escuela Parvularia. 1997, p.23

alcanzar los objetivos propuestos por el Programa de Estudio de Educación Parvularia y los que la maestra/o se propone, para cada jornada.

Con estos Periodos, el Ministerio busca apoyar a las maestras/os, brindándoles metodología que ayuden el desarrollo de su trabajo como facilitador/a del aprendizaje, es por ello que no se deben dejar de lado, porque favorece a la maestra/o y a los niños y niñas y así reciben de manera más amena y creativa el desarrollo del aprendizaje.

Teniendo en cuenta todo lo anterior es que surge la necesidad de diseñar la propuesta para la Utilización Efectiva de los Períodos Didácticos en la Educación Parvularia, en la que se plasman actividades y juegos creativos que puedan ser utilizados en cada Período Didácticos. Con esta propuesta se pretende beneficiar en gran parte a las maestras/o de Educación Parvularia, así como también a los niños y niñas de la Escuela Parvularia, ya que la maestra/o encontrará una variedad de juegos que les ayudarán a los niños y niñas a desarrollar la creatividad e imaginación, aprendiendo a ser constructores de su propio aprendizaje, la maestra/o por su parte tiene que ejercer el rol de motivador/a para que los niños y niñas compartan sus experiencias de aprendizaje y mejorar así el proceso de enseñanza - aprendizaje.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Como ya se ha mencionado, que el Ministerio de Educación, sugiere en el documento "Día a Día en la Escuela Parvularia", una manera de desarrollar los Períodos Didácticos para que se lleven a cabo una jornada diaria de trabajo más efectiva facilitando la organización de toda la jornada de trabajo.

Pero todas estas actividades que El Ministerio de Educación propone y sugiere, quedan limitados lo que motivó al grupo a preguntarse, ¿Es necesario ampliar y sugerir más actividades para cada período didáctico?. Este fue el propósito que impulsó la realización y ejecución de esta investigación.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta que contenga actividades y juegos que faciliten a la maestra o maestro un mejor desarrollo de cada periodo didáctico, en la sección de 6 años.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4.2.1. Enriquecer con una metodología más variada y creativa el desarrollo de los periodos didácticos.

4.2.2. Recopilar información sobre cada período didáctico, específicamente para la sección de 6 años.

5. ALCANCES Y LIMITACIONES.

5.1 ALCANCES.

5.1.1. Se busca ampliar las actividades para cada Período Didáctico y a la vez dar a conocer sus beneficios.

5.1.2. Con esta investigación se quiere dar a conocer la importancia de cada Período Didáctico.

5.2 LIMITACIONES

5.2.1. Poca colaboración de parte de los docentes al momento de la realización de la visita a las instituciones educativas.

5.2.2. Poca colaboración obtenida por parte de las docentes de las instituciones visitadas que nos pudieron proporcionar información concreta de los períodos didácticos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2. PERÍODOS DIDÁCTICOS SEGÚN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

2.1..DEFINICIÓN DE LOS PERÍODOS DIDÁCTICOS

Los Períodos Didácticos son pasos metodológicos que se llevan a cabo en un tiempo determinado. Todo esto mediante actividades lúdicas, y con la única finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en el programa de estudio considerando las necesidades, intereses y problemas de los niños a su cargo.⁶.

2.2.IMPORTANCIA DE LOS PERÍODOS DIDÁCTICOS

Los Períodos Didácticos son importantes, ya que por medio de las diferentes actividades desarrolladas en cada período, la maestra busca promover el proceso de madurez de los niños y niñas.

La maestra/o busca las actividades que fomenten la integración de los niños y niñas al medio escolar, a la familia y a toda la comunidad. Desarrollando a su vez las áreas de aprendizaje cognoscitivas, socioefectivas y psicomotoras.

Cuando la maestra/o desarrolla con los niños/as un objetivo del programa de estudio, lo hace por medio de diferentes actividades lúdicas. Estas actividades están distribuidas en toda la jornada diaria de trabajo.

El Ministerio de Educación le da mucha importancia al juego, donde todos los niños y niñas participan y aprenden a compartir; a la vez se fomentan normas y reglas de juego, hábitos de aseo, orden, responsabilidad. También se les inculca a los niños y niñas el respeto e interés por las demás personas, por la naturaleza, por la literatura, etc.

⁶ Crf Ministerio de Educación. Día a Día en la Escuela Parvularia. 1997. P. 25'27.

Los cambios que se puedan hacer en las actividades de la jornada de trabajo, dependerán de las características de los niños y niñas, y de la realidad escolar en la que ellos se encuentran,

Los Períodos Didácticos son importantes, porque permite a los niños y niñas practicar valores cívicos, morales, y espirituales que forman a todo un hombre integral. Al mismo tiempo desarrolla sus habilidades y destrezas psicomotoras, cognoscitivas y socioafectivas. Por medio de las actividades, los niños y niñas aprenden a tener confianza en sí mismos(as) y en los demás, obteniendo así un conocimiento general que le sirve de base a los niños y niñas para enfrentarse a la Educación Básica, llevando de esa forma, las bases de la formación integral. Pero para que esto se logre es necesario que la maestra/o cuente con un recurso pedagógico que contengan actividades y juegos para cada Período Didáctico que integren a los niños y niñas al proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela parvularia.

2.3. OBJETIVOS DE LOS PERÍODOS DIDÁCTICOS

Los objetivos que plantea El Ministerio de Educación han sido estructurados de manera general para ser elaborados en todas las Educación Parvularias.

2.3.1. Ubicar a los niños y niñas en el tiempo adecuado para la ejecución de cada actividad de la jornada de trabajo

2.3.2. Respetar y valorar el trabajo propio y el de los demás,

2.3.3 Formar hábitos de higiene, orden y práctica de valores morales, cívicos y espirituales⁷.

⁷ Cfr. Fuentes de Lazo. Alba Miriam. Guía Metodológica para Maestros de Educación Parvularia. San Salvador. Enero de 1994. p. 23-35.

2.3.3 Formar hábitos de higiene, orden y práctica de valores morales, cívicos y espirituales⁷.

2.4.HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA EN EL SALVADOR

En El Salvador la Educación Parvularia dio inicio en 1886, bajo la administración del General Francisco Menéndez, quien le dio un gran impulso y apoyo a todo el sistema educativo, y a quien se le consideró el Protector de la Educación, creando el Kindergarten llamado "Jardín de la Infancia", siendo este el primero en toda Centroamérica y dirigido por la educadora Francesa Agustina Charvin y la maestra salvadoreña Victoria Aguilar de Bedoya, quienes trabajaron con material y literatura del sistema Froebeliano, que el General Méndez hizo llegar al país. También se preocupó por modernizar el Sistema Educativo de esa época, es por ello que en 1887, hizo venir a El Salvador a unos maestros Colombianos con el propósito de conocer nuevas técnicas, siendo éste el primer gran intento de poner al día con las corrientes pedagógicas más avanzadas. Estos educadores divulgaron el método de Pestalozzi, pero muchos maestros salvadoreños se oponían a estas innovaciones y preferían seguir con los antiguos métodos a base de preguntas y respuestas (enseñanza del método catequístico y Lancasteriano), todos estos avances del sistema educativo y de la Escuela Parvularia se vinieron abajo con el derrocamiento del General Menéndez, privándose el apoyo oficial de la educación, surgiendo el interés hasta muchos años más tarde y durante 37 años la educación Parvularia no tuvo cobertura y los niños y niñas fueron privados de esa enseñanza. En 1923, con el gobierno del Doctor Alfonso Quiñones Molina, surge

⁷ Cfr. Fuentes de Lazo. Alba Miriam. Guía Metodológica para Maestros de Educación Parvularia. San Salvador. Enero de 1994. p. 23-35.

nuevamente el interés por la Educación Parvularia, creando con carácter oficial las instituciones siguientes: Kindergarten No. 1, dirigido por la profesora Luisa Morán Castro; Kindergarten No. 2 bajo la dirección de la profesora Cruz María Montalvo y el Kindergarten No. 3, administrado por la señorita Regina Simmerman, interesándose por mejorar las metodologías y técnicas de trabajo⁸.

Buscando las mejoras en las técnicas de trabajo, la maestra Margoth Tula de Morán viajó a México en plan de estudio conociendo a la Parvulista Rosaura Zapata quien dio a conocer una mezcla de técnicas educativas. (Froebel, Decroly y Montessori), las cuales estudió Margoth Tula de Morán, Siendo impulsada en México por la señorita Zapata que posteriormente, fueron introducidas al país. Desde esa época los métodos de trabajo y los materiales didácticos han venido heredándose por las diversas experiencias obtenidas y enriqueciéndose por la creatividad e iniciativa de cada maestra de Parvularia⁹.

La maestra salvadoreña fue apoyada por el gobierno, y al regresar dio a conocer todos sus conocimientos adquiridos en ese estudio, dando capacitaciones a sus compañeras maestras y, posteriormente se le nombró Directora del Kindergarten No. 4, convirtiéndose este Centro educativo en el Centro Modelo, recibiendo el apoyo del Ministerio de Educación de esa época.

Durante 46 años (1886 - 1931), la Educación Parvularia no tuvo cobertura pues solamente existieron los cuatro kindergarten antes mencionados, los cuales desaparecieron por disposición legal entre 1932 y 1938, anexándose secciones aisladas a escuelas primarias, sin observarse ningún interés por crearlos nuevamente. Pero en

⁸ Cfr. Leonor Montano, Rita del Carmen. Descripción e Importancia de Métodos para la Educación Parvularia. 1998- p. 10.

⁹ Cfr. Escamilla, Manuel Luis. Revista Educativa. Universidad de El Salvador. 1965. P.8.

1939 surgió el interés por el renacimiento de los Jardines Infantiles, siendo los principales interesados en crearlos fueron profesores con estudios en Chile, como el Doctor Manuel Escamilla y el profesor José Andrés Orantes; los Kindergarten creados fueron "Federico Froebel", "María Montessori", y "Doctor Ovidio Decroly", designado a la profesora María Agustina Bedoya de Aguilar para orientar al profesorado sobre técnicas especiales.

En el año siguiente, 1946 se da la transformación, el cambio de estructura, siendo llamado Reforma Educativa, la cual solamente tuvo cobertura para la escuela primaria, creando planes y programas de estudio con nuevas orientaciones pedagógicas, superando las tradicionales formas de enseñar¹⁰.

El Ministro de Cultura, Dr. Ranulfo Castro, en 1948, trajo educadoras de Estados Unidos y México, quienes dieron ideas que fueron adaptadas a nuestro medio. En 1957, la profesora Marta Carbonell de Quinteño, le dio un gran impulso a la Educación Preescolar de nuestro país e instituyó los Pasos Metodológicos, los cuales hoy en día se desarrollan y son llamados Períodos Didácticos. Esta profesora le dio mucha importancia a la Educación Musical, al Trabajo Creativo, Desarrollo del Lenguaje y otras habilidades, teniendo como objetivo velar por la Educación Parvularia. Cada una de estas actividades se desarrollaba en un período de tiempo bastante largo,. Todas estas deficiencias encontradas en los métodos empleados provienen de no poseer ese sistema propio y unitario que pueda dar los lineamientos necesarios que guíen a la maestra/o sin confusiones hacia el desarrollo de las actividades. En la actualidad la Pavularia presenta un desorden doctrinario y metodológico , manifiesta el Doctor Manuel Escamilla, quien ha trabajado en la educación desde la Primera Reforma, en 1940. Pero todo ello se debe

¹⁰ Cfr. Ministerio de Educación. Reforma Educativa en Marcha. Un vistazo al pasado de la Educación en El Salvador. Documento I. 1995. P. 28

a la mezcla de técnicas que se utilizan, porque al no saberlas utilizar se genera desorden y confusión, pero no todos los materiales son iguales y no todos están al alcance de nuestro medio .

EN 1960, un grupo de maestras crearon la Asociación Nacional de Educadoras de Kindergarten (ANEK), con el objetivo de solicitar el incremento de Centros Educativos Parvularios y más plazas para maestras de este nivel. Un año más tarde, 1961, se eligieron a tres supervisoras, con sede en Santa Ana y dos en San Salvador, siendo las profesoras Etelvina Trejo de Palencia, Inés Cierra de Pineda y Yolanda Ramírez de Díaz, en este mismo año, aumentaron las Escuelas Parvularias y al mismo tiempo el número de maestras, esto se mantuvo hasta la Reforma de 1968, donde se elaboraron los Programas de la Parvularia concluyendo en 1970.

Posteriormente se fueron incrementando los Centros Educativos oficiales y privados, y en 1972, se nombró a una supervisora, cubriendo el departamento de San Miguel. Durante los años de 1973 a 1979 se fundaron 40 secciones sabatinas a nivel nacional haciendo un total de 425 secciones, beneficiando a los niños y niñas de la zona rural.

Así como aumentaban los Centros Educativos fueron aumentando también las supervisoras y cubrían así toda la Educación Parvularia del país, esto sucedió entre 1974 y 1976, habiendo entonces 10 supervisoras.

Para 1980, la estructura que tenía la Educación Parvularia era en las siguientes modalidades:

- a) "Corriente: Funcionaba de lunes a viernes en turnos matutinos y/o vespertinos, para niños y niñas de 4 a 6 años.

- b) Modalidad Sabatina: funcionaba los días sábados con 160 horas de trabajo anuales; atendida por el sector público a niños y niñas de 6 años; con énfasis en la zona rural.
- c) Especial : Se imparte educación a niños y niñas con problemas de aprendizaje, en turnos matutino y/o vespertinos.¹¹”

En 1980 cuando se desató el conflicto armado en El Salvador, fueron suspendidos las secciones sabatinas, quedando nuevamente sin la Reforma Educativa los niños y niñas .

Las 10 supervisoras docentes de 1981, se les nombró Asesoras Docentes cuya función era proporcionar asistencia técnica a las maestras de Parvularia en cada Subregión educativa, lo que se llama hoy en día Distrito Educativo.

En esa época no había una formación específica para maestras/os de Parvularia y se guiaban solamente por la mezcla de técnicas traídas del extranjero que debido a no crear nuestro propio sistema se siguen utilizando en la actualidad. En este mismo año creó la Universidad Francisco Gavidia el profesorado y Licenciatura en Educación Parvularia, solo el profesorado, la Universidad Evangélica. En el año de 1982, la Universidad Pedagógica de El Salvador, creó la carrera de Licenciatura en Educación Inicial.

Después de tantos años de lucha por mejorar la calidad de la Educación Parvularia, ampliar la cobertura y llegar a todos los rincones de nuestro país, se reconoce el nivel de Educación Parvularia en la Constitución Política de la República de El Salvador, en 1983, en donde el artículo 56, la incluye como un derecho y un deber¹². Nuevamente en el mismo año surgen 100 secciones de parvularias sabatinas, quedando sin servicio en 1986, sin conocer motivos de su cierre, afectando a los niños y

¹¹ Escamilla, Manuel Luis. Reforma Educativa. Historia Contemporánea de la Educación Formal en El Salvador. 1981. P. 267.

¹² Leonor Montano, Rita del Carmen. Descripción e Importancia de Métodos para la Educación Parvularia. P. 12.

niñas de las zonas rurales, el Departamento de Educación Parvularia, fue creado en 1984 por la Dirección General de Educación Básica, siendo coordinadora de ese Departamento la licenciada Gloria Luz Vásquez de Larios. Desapareciendo éste en 1987, reubicando al personal en las diferentes unidades de la nueva organización. Nuevamente la Dirección General de Educación Básica, en 1988, creó el Departamento de Educación Preescolar, siendo coordinado por la profesora Cristina Fuentes de Barahona quien atendió la Educación no formal con el proyecto de "Atención Integral del Niño de 0 a 6 años con ayuda de la Comunidad" y la educación formal (Educación Parvularia), atendida por la licenciada María Cuéllar de Mejía y una colaboradora.

En 1988, la Educación Parvularia de todo el país solamente era atendida por 7 asesoras docentes, las demás por haber culminado su tiempo de servicio tuvieron que retirarse y no se nombró a nadie para cubrir esas plazas vacías, trayendo esto carencia de maestras para ese nivel; en 1987 la licenciada Alba Myriam Fuentes de Lazo, viajó a Israel a realizar observaciones de nuevas técnicas que aportaron nuevas formas de enseñanza, posteriormente orientó a Directoras de las escuelas parvularias del departamento de San Salvador, así como también a maestras del departamento de Cuscatlán, La Libertad y Santa Ana sobre la Metodología de Juego - Trabajo.

La nueva Metodología de Juego-trabajo, se ensayó en 1988 en la Escuela Parvularia "Montserrat No. 1", tomando 2 secciones siendo atendidas por las profesoras Beatriz Calderón de Hernández, y Judith Ramírez de González, quienes colaboraron para que se hicieran visitas de observaciones.

En el Departamento de San Salvador, en 1989, se orientó sobre La Metodología Juego-trabajo, asistiendo al 80% de las maestras de Parvularia del sector oficial y en un porcentaje mínimo a las maestras del sector privado, es por ello que se incrementó el

número de secciones de varias escuelas dispuestas a ensayar la nueva metodología; la Educación Básica, a inicios de 1990 anexó secciones de Parvularia, al mismo tiempo se aceptó la propuesta de llamarle Períodos Didácticos a los Pasos Metodológicos, dicha propuesta fue hecha por la Coordinación de la Unidad de Educación Parvularia de la Subregión Central.

En este mismo año se da la reestructuración del Ministerio de Educación y la Dirección de Educación Básica reorganizó el departamento Técnico y la Educación Parvularia fue una de las tres unidades que la formaban. En las regiones educativas se creó el Departamento de Educación Preescolar.

En 1990, por Decreto Legislativo No. 482 se creó el Instituto Salvadoreño de Protección al Menor y se modifica la Ley General de Educación, determinando la Educación Inicial para los niños y niñas de 0 a 3 años de edad con la finalidad de lograr el desarrollo materno infantil, desde su nacimiento apoyando a la familia en la formación plena de sus hijos; hoy en día continua la Parvularia establecida de 4 a 6 años, desarrollándose 4 estrategias alternativas de solución a los niños y niñas menores de 6 años; 2 con características de modalidad formal y 2 bajo la modalidad no formal.

En la modalidad formal tenemos:

Los Centros Educativos de Educación Parvularia y las secciones de Parvularia anexas a escuelas de Educación Básica.

El programa EDUCO experimentándose en 1991 en 3 secciones de Parvularia de Ahuachapán, La Libertad y San Miguel.

Se crearon las ACE, Asociaciones Comunales para la Educación con la finalidad de poner en funcionamiento una sección de Parvularia en la zona rural.

En julio de ese mismo año se amplió el programa a 96 secciones atendiéndose a 3840 niños y niñas de Parvularia, en 1992 dio cobertura a 230 secciones beneficiando a 9200 niños y niñas.

EDUCO se expandió en los 14 departamentos atendiendo a 16,576 niños y niñas en 518 secciones. Se beneficiaron a 31, 332 niños y niñas de Parvularia en 1994,funcionando 1,119 secciones.

En la modalidad No Formal tenemos:

El Proyecto de Atención Integral del Niño de 0 a 6 años con la participación de la comunidad PAIN. Juntamente con el Ministerio de Educación participaban: el Ministerio de Salud, Instituto de Transformación Agraria y Consejo Salvadoreño de Menores (Hoy Instituto de Protección al Menor) . Se realizaban minicampañas para niños y niñas de 0 a 3 años de edad, atendiéndose con alimentos y evaluaciones de crecimiento y desarrollo.

Los niños y niñas de 4 a 6 años eran atendidos en los Centros de Educación Básica Inicial CEBI por líderes comunales organizados orientados y supervisados por docentes.

En 1991 surge el Programa de Atención Preescolar No Formal dirigido a la población rural y/o urbano marginal donde Agentes Educativos, que realizaban el Servicio Social Estudiantil (Estudiantes de Educación Media y Superior Universitaria0, atendían a niñas y niñas de 4 a 6 años de edad.

En 1994 participaban 2 Instituciones de Educación Media (INFRAMOR-INFRAMEN) y cuatro de Educación Superior Universitaria.

El programa de estudio de Educación Parvularia de la sección de 6 años fue diseñado en 1991, y desarrollado en el aula en 1992 - 1993. En este último año se diseñaron también los programas para las secciones de 4 y 5 años, siendo desarrollados

en 1994 cuando daba inicio la Reforma Educativa en Marcha, y se rediseñó la versión final del programa de 6 años y en 1995 los Programas de 4 y 5 años.

De 1991 - 1999 se tiene el Proyecto Solidificación del Alcance de Educación Básica SABE apoyado por el Gobierno de El Salvador y Estados Unidos (USAID) con el objetivo de mejorar la calidad de la Educación Básica. Con dicho proyecto se ha logrado capacitar al 100% de maestros de Educación Parvularia, proporcionándoles materiales para cada sección, guías curriculares y libretas de apresto. Es así como la educación Parvularia desde sus inicios ha venido buscando las mejores técnicas y metodologías que ayudan a organizar la jornada de trabajo, para así beneficiar a los niños y niñas de la Escuela Parvularia, siendo estos participes de su propio aprendizaje.

2.5.NIVEL DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

La Educación Parvularia, es el primer nivel de educación formal en el sistema. Comprende curriculares que brindan a los niños y niñas de 4 a 6 años un desarrollo armónico e integral.

Su formación incluye 3 años: los dos primeros corresponden a la concepción de Educación inicial, y el tercero se centra en el aprestamiento, para el cálculo y la lecto - escritura.

Concibe al niño y niña como un ser total que se desarrolla en un medio sociocultural concreto, con necesidades que deben ser atendidas de forma integral, la Escuela, la familia y la comunidad.

Se fundamenta en los conocimientos universales del desarrollo evolutivo de la niñez y en las características especiales del medio en que se encuentren, también las condiciones sociales, económicas y culturales de la familia.

Busca apoyar el desarrollo de los niños y niñas socialmente menos favorecidos. También apoya a los párvulos, a la maestra/o y familias para enfrentar con mayor seguridad y posibilidad de éxito el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Básica.

2.5.1. OBJETIVOS CURRICULARES

- ◆ Promover el desarrollo integral de los niños y niñas por medio de la socialización, personalización y cognición , a través de una estimulación adecuada.
- ◆ Fortalecer la identidad y la autoestima de cada niño y niña dándole importancia al desarrollo de sus conocimientos globales y particulares.

- ◆ Estimular la adquisición de actitudes, sentimientos y valores de sí mismo, de los demás, de la naturaleza, la comunidad y la cultura.
- ◆ Favorecer la integración de niños y niñas en su medio natural, social y cultural como proceso de descubrimiento, de construcción, de conciencia social, cultural y ecológica.
- ◆ Desarrollar las facultades expresivas de creatividad natural.
- ◆ Desarrollar las condiciones esenciales para el inicio sin dificultad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Básica.

2.5.2.PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA

- ◆ Integralidad: desarrollo de los niños y niñas como proceso integral, fortalece su psicomotricidad, cognición y sociafectividad. Promueve iniciativas para el crecimiento intelectual.
- ◆ Protagonismo: Se centra en el desarrollo de la persona, su identidad y autonomía individual, priorizando sus capacidades globales antes que las particulares. Se centra en el agente protagonista de su propio aprendizaje, estimulándolo y motivándolo. Relaciona las experiencias previas de los niños y niñas en la familia, la escuela y la comunidad con los conocimientos nuevos de aprendizaje.
- ◆ Experiencia actividad trabajo: Tiene como eje al trabajo estructurado y organizado en un marco de libertad y respeto a las necesidades vitales de los niños y niñas, desarrolla la autoactividad.
- ◆ Flexibilidad relevancia y pertinencia: basado en la madurez de los niños y niñas respetando sus necesidades socioculturales y adecuándose a las condiciones particulares del medio en que se desarrolla el proceso creativo.

- ◆ Le da importancia a la individualidad, a los rasgos particulares, a sus necesidades e intereses de los niños y niñas, de la familia y comunidad.
- ◆ Interdisciplinaridad: Respeta el pensamiento global de los niños y niñas, favorece un acercamiento al medio social y natural.
- ◆ Interacción y participación: considera como agentes y elementos de la acción educativa a los alumnos/as personal docente, administrativo, padres de familia, recursos y toda la comunidad.
- ◆ Promueve la participación de toda la comunidad en lineamientos y actividades educativas a través de la Escuela de Padres y Madres.
- ◆ Compromiso social: valora el aporte histórico, promueve el respeto a las tradiciones, a los valores y su práctica , igualdad de derechos.
- ◆ Gradualidad, continuidad y articulación : toma en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, aprovechando sus potencialidades para llevarlos al inicio de la Educación Básica.

2.5.3.ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACION PARVULARIA

Se apoya en el proceso evolutivo de los niños y niñas, y se organiza en tres secciones cada una promueve el desarrollo integral.

Sección 1: Estimula el área socio-afectiva unido al desarrollo del lenguaje.

- ◆ Promueve el estímulo a la psicomotricidad gruesa y fina en interrelación con la discriminación, direccionalidad y ubicación espacial.

Sección 2: Se mantiene en lo socio-afectivo y el desarrollo del lenguaje con un seguimiento más atento, de acuerdo a las nuevas experiencias y al vocabulario de los niños y niñas.

- ◆ Promueve la creatividad, familiar y comunitaria.
- ◆ Incentiva la necesidad de experimentar con la realidad.
- ◆ Estimula la motricidad gruesa y enfatiza la motricidad fina.
- ◆ Promueve la práctica de valores morales, cívicos y espirituales.

Sección 3: Equilibra las tres áreas básicas de desarrollo infantil: cognitiva, socio-afectiva y psicomotriz.

- ◆ Favorece la definición del yo personal y social. Promueve el trabajo creativo.
- ◆ Desarrollo del aprestamiento para la lecto - escritura y el cálculo.
- ◆ Promueve las normas positivas y auto - disciplina.
- ◆ Mayor capacidad de concentración , toma de decisiones y resolución de problemas.
- ◆ Espacio a la expresión creativa e imaginación.

2.5.4.PERFIL DEL NIÑO Y DE LA NIÑA DE PARVULARIA

- ◆ Expresa seguridad y confianza en sí mismo.
- ◆ Practica normas y valores
- ◆ Se integra y coopera en juegos y actividades grupales.
- ◆ Demuestra capacidad de comunicarse.
- ◆ Manifiesta creatividad artística.
- ◆ Es afectiva. ¹³.

¹³ Cfr. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de educación. Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional. San Salvador, 1994 - 1999. P. 42 - 47

2.6.ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LOS PERÍODOS

El Constructivismo, es una teoría que esta potenciando el Ministerio de Educación, en donde enfatiza la participación de los niños y niñas en crear su propio aprendizaje, sabemos que ellos aprenden haciendo y construyendo.

Esta teoría sustenta, "La Propuesta para la Utilización Efectiva de los Períodos Didácticos en la Educación Parvularia en la sección de 6 años" porque se apega al proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas, esta teoría Constructivista tiene como característica, ser un proceso de construcción y reconstrucción, ya que el conocimiento nuevo se genera a partir de otros conocimientos previos o adquiridos hasta que los trasciende. Es decir, los conocimientos que cada niño ya tiene y que él va construyendo poco a poco a medida que observa y escucha, a partir de estas experiencias que él/ella tiene va adquiriendo o generando conocimientos nuevos, que le ayudan a formarse conceptos de las cosas que le rodean y de esa forma las va conociendo.

El Constructivismo nos enfoca un estilo de enseñanza más dinámico y participativo entre el niño y la niña y la maestra/o, dejando fuera la forma tradicional de enseñar, cualificado por una relación estática entre los alumnos/as y el/la docente. En este sentido los alumnos/as tienen mayor participación en toda la jornada de trabajo. En la Parvularia los niños y niñas pueden inventar qué hacer y la maestra/o sólo orienta, todo ello influye en su ritmo de aprendizaje así como las actividades que deben encaminar en los diversos valores, como la responsabilidad, el respeto, el orden, etc. Que nos llevan a formar a los niños y niñas integralmente.

Esta situación conlleva a que tanto los niños y niñas, como la maestra/o de Educación Parvularia ejerzan un papel muy importante, donde ambos son los protagonistas y aportan sus ideas para lograr un mejor desarrollo de proceso

enseñanza y aprendizaje. Sabiendo que cada sujeto es quien construye su propio conocimiento.

Esta teoría Constructivista, se puede entender de dos maneras: la Primera, relacionada con la "construcción de estructuras mentales, y presta escasa o nula atención a los contenidos específicos". Es decir, que esta teoría solamente está interesada en identificar y describir, en explicar principios y proceso generales de funcionamiento cognitivo, su representante es Piaget.

Por otro lado, este autor, considera que entre sujeto y objeto, la mediación social no constituye un factor determinante pues la construcción de estructuras mentales, solamente responde a una necesidad interna de la mente.

La otra forma de entender la teoría Constructivista, es, de una construcción que aboga por la importancia del contexto social. Es decir, que el estudio de las actividades que realizan los niños y niñas se traslada al aula por medio del desarrollo de cada unidad del Programa de Estudio que la maestra lleva a cabo en toda la jornada de trabajo. Esta última concepción implica estudiar los tres elementos que participan en el aula:

La actividad constructiva de los niños y niñas, la de las maestras/os y los contenidos u objetivos escolares de forma interrelacionada y no aislada. La maestra/o, para poder enseñar necesita de un contenido o programa en qué basarse, para poder elaborar objetivos, metas, propósitos y teniendo todo ello, necesita a los niños y niñas para impartir la enseñanza.

La importancia del Constructivismo desde un punto de vista de contexto, permite estudiar la (creatividad constructiva, habilidades, destrezas, etc), de los niños y niñas,

además permite estudiar mecanismos de influencia o ayuda pedagógica, permitiendo todo ello a una actualización o renovación de conocimientos.

Este enfoque permite también una mayor integración entre teoría y práctica. Aquí se trata de explicar el proceso constructivo del lugar en que se procede, que sería, el aula, mejorando las formas de adquisición y transmisión de conocimientos¹⁴.

A través del tiempo se ha progresado y los niños y niñas tienen mayores oportunidades ya que pueden expresar sus opiniones, sugerencias y es él mismo quien colabora y participa en el proceso de su propio aprendizaje, ya no es un alumno pasivo, sino más bien un agente activo, dotado de muchas cualidades, con capacidad de procesar la información que recibe, ya sea en el hogar, la escuela, o la comunidad y luego incorporarla a sus conocimientos. De esta manera cada niño y niña es protagonista de su propio aprendizaje; pero todo ello dependerá que se siga generando, de cada actividad positiva, creativa y motivadora que la maestra/o mantenga en todo el proceso del desarrollo del aprendizaje y de las estrategias metodológicas que utilice en el proceso.

Los niños y niñas comparten con niño/as de su edad y también con diversas personas que lo rodean, ya que entre ellos aprenden, saltan, cantan, juegan, esto les ayuda a identificarse como personas y adquirir nuevas ideas, experiencias y conocimientos que generan aprendizajes significativos. Dichas experiencias se van transformando de acuerdo a la capacidad intelectual de cada uno de los niños.

¹⁴ Cf. Gómez Granell, Carmen. Coll Salvador, César. Tomado de Cuadernos de Pedagogía No. 221, Constructivismo, enero. 1994. P. 11-26.

La maestra/o de Parvularia no debe olvidar los aspectos emocionales, afectivos y las relaciones sociales de los niños y niñas ya que dependiendo del estado en que ellos se encuentren, así será el grado de participación y concentración que ellos posean. Y en esos momentos es que la maestra/o debe tener preparada cualquier actividad que estimule el estado anímico y pueda reintegrarse al proceso de aprendizaje.

Los niños y las niñas a temprana edad, aprenden con mucha facilidad es por ello que debemos abordar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera, en que ellos hagan uso de lo que ven, escuchan, y experimentan en el hogar, en la escuela y en cualquier lugar donde se encuentren, ese conocimiento hay que aprovecharlo y guiarlo por el camino correcto, estimularlo para que vaya creciendo y llegue a generarse un aprendizaje significativo donde cada niño y niña pueda crear su propio conocimiento de las cosas que le rodean.

A este aprendizaje que los niños y niñas traen de su casa, a la escuela, es a lo que llamamos aprendizaje significativo, la maestra se debe encargar de hacerlo crecer de manera positiva, creando valores y conocimientos nuevos, cultivando también su autoestima, al niño y niña nunca se les debe decir que su trabajo no sirve o que no puede hacer esto o lo otro porque de esta manera estamos bajando su autoestima.

La maestra/o, especialmente la de Parvularia, debe motivar a los niños y niñas para que se le formen buenas bases del aprendizaje y lleve así un conocimiento general de todo lo que le rodean. Se debe aprovechar cualquier material, de la naturaleza, desechable, etc. y todo aquello que ayude al proceso de enseñanza - aprendizaje, a que se vuelva más dinámico, creativo y donde cada niño y niña tenga la oportunidad de desarrollar todas sus habilidades y destrezas por medio de las

aprendizaje, a que se vuelva más dinámico, creativo y donde cada niño y niña tenga la oportunidad de desarrollar todas sus habilidades y destrezas por medio de las diversas actividades que se pueden desarrollar en toda la jornada de trabajo de la Parvularia.

La Reforma Educativa en Marcha, nos propone trabajar con los niños y niñas de forma participativa, todo lo contrario al sistema educativo antiguo, en donde sólo participaba la maestra/o, donde sólo él o ella podía opinar, y sólo eso valía. Hoy en día los avances metodológicos proporcionan diferentes técnicas que la maestra/o puede utilizar en las escuelas, brinda también, libertad a la creatividad de cada maestra/o para que pueda buscar una mejor forma de enseñanza, donde los niños y niñas puedan obtener su aprendizaje de la manera más adecuada, siendo ellos mismos los protagonistas de su propio aprendizaje, de esta manera, se vuelve participativo, porque no es sólo el maestro/a el agente gestor del conocimiento sino cada niño y niña e incluso toda la comunidad¹⁵.

2.7.ETAPA EVOLUTIVA DEL PÁRVULO.

Los Párvulos al inicio del proceso de Enseñanza Aprendizaje, se encuentra en la etapa Intuitiva o transicional (5 - 7 años), que es donde "se produce una evaluación que les permite comenzar a dar razones de su creencias y acciones, así como a formar algunos conceptos, pero su pensamiento aun no es operativo. Todavía no puede hacer comparaciones mentalmente, sino que debe hacerlas una a la ves y en forma práctica.

¹⁵ Solé Isabel. La Participación del alumno en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina. 1996.

Debido a la falta de repetición mental, su pensamiento está dominado por las percepciones inmediatas y sus juicios adolecen la variabilidad típica de la percepción".¹⁶

En esta etapa los niños y las niñas se mantienen en constante actividad, siempre están ocupados construyendo torres con objetos que le llamen la atención, también le atraen los juegos con agua, plastilina, arena y barro. Además, a los niños y niñas les gusta pintar y colorear, recortar y pegar, dibujar todo aquello que observan y les sea llamativo.

Cabe mencionar que en la etapa Intuitiva las niñas poseen mayor aptitud para el dibujo, lectura, escritura, imitación, costura; mientras que los niños su aptitud es hacia en trabajo con números, y en la atención de los cuentos de aventura.¹⁷

2.8.DIVISIÓN DE LOS PERÍODOS DIDÁCTICOS.

El Ministerio de Educación sugiere a las maestras/os "Los Períodos Didácticos" con algunas actividades que puedan/realizar con los niños y niñas. Estas actividades, el tiempo y el orden de cada Período Didáctico es flexible. La flexibilidad la determinará el medio en que se encuentre el Centro Educativo, de las necesidades e intereses de cada niño y niña.

2.8.1. SALUDO: permite la práctica de normas de cortesía, respeto y puntualidad.

Actividades:

- ◆ Recorrido por la escuela y/o comunidad.
- ◆ Dibujo en tarjetas.

¹⁶ Beard, Ruth M. Psicología Evolutiva de Piaget. 1971. P. 63.

¹⁷ Cfr. Gesell, Arnold. El niño de 5 a 10 años. 1985. Pp. 472, 475, 486, 490, 503, 530 y 536.

- ◆ Declamaciones.
- ◆ Himno Nacional.
- ◆ Oración a la Bandera.
- ◆ Reflexiones.
- ◆ Cantos.

8.2. ACTIVIDADES DIARIAS: Son acciones que se realizan permanentemente durante cada jornada, con la finalidad de fomentar el hábito de aseo, responsabilidad y orden, se desarrollar la orientación temporal y de inculcar el respeto e interés por los demás.

- ◆ Actividades:
- ◆ Autocontrol.
- ◆ Registro de Asistencia.
- ◆ Identificar la Fecha y Día.
- ◆ Cuido de plantas y animales.
- ◆ Observar el estado del tiempo.
- ◆ Preparación de material en las zonas.
- ◆ Orden y asear el aula.
- ◆ Vista al espejo.
- ◆ Arreglo personal.
- ◆ Verificación de necesidades de recursos.
- ◆ Lluvia de ideas para conocer necesidades e intereses de los niños y niñas.
- ◆ Reuniones por equipo para decidir actividades del día

8.3 CONVERSACIÓN: Es una actividad de diálogo que se puede dar dentro o fuera del aula, sentados en círculos, semicírculos o en equipo. En el momento de desarrollar los objetivos del programa de estudio.

Actividades:

- ◆ Diálogo por sección, equipo o pareja.
- ◆ Dramatizaciones de temas sugeridos.
- ◆ Construcción y valorización de objetivos relacionados al tema.
- ◆ Teatro.
- ◆ Baile.
- ◆ Recitar.
- ◆ Presentación de trabajo.
- ◆ Láminas.
- ◆ Paseos.

2.8.4 JUEGOS - TRABAJO: Este período permite al niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras, cognitivas y sociales.

En este momento forman equipos y participan todos en las diferentes zonas, se puede ambientar de acuerdo a objetivos del programa.

Actividades:

- ◆ Dibujo.
- ◆ Collage.
- ◆ Construcción de objetos.
- ◆ Dramatización.
- ◆ Coloreo y/o pinturas.
- ◆ Conversaciones.
- ◆ Observaciones de libros, láminas y álbumes.
- ◆ Creación de narraciones.
- ◆ Costura.

- ◆ Modelado.
- ◆ Estampado.

2.8.5. Recreo: Permite al niño el desarrollo de psicomotricidad y la socialización.

En el recreo niñas y niños deciden qué hacer, algunas veces los juegos son libres y otros dirigidos.

Actividades:

- ◆ Rondas.
- ◆ Encostalados.
- ◆ Juegos de mesa.
- ◆ Mesa de arena, agua.
- ◆ Columpios.
- ◆ Deslizaderos.

2.8.6. EDUCACIÓN MUSICAL: Este período favorece la discriminación auditiva, identidad cultural e individual, el fomento de valores artísticos y desarrolla habilidades psicomotoras.

Actividades:

- ◆ Canto.
- ◆ Baile.
- ◆ Gimnasia rítmica.
- ◆ Uso de instrumentos musicales.
- ◆ Música, sonido, narraciones, etc.
- ◆ Juegos auditivos.
- ◆ Grabación y audición de la voz.

2.8.7 REFRIGERIO: Permite practicar normas, hábitos alimenticios y de higiene, valores y actitudes de respeto a los alimentos como producto del trabajo.

Actividades:

- ◆ Lavado de las manos y posteriormente de los dientes.
- ◆ Oración.
- ◆ Demostraciones.
- ◆ Preparación de la mesa.
- ◆ Uso de cubiertos, manteles y objetos de mesa.
- ◆ Servicio de mesa.
- ◆ Preparación de comida.
- ◆ Limpieza del lugar.

2.8.8.EDUCACIÓN FISICA: Este período permite el desarrollo motor del niño y de la niña, en él deben aprovechar las habilidades, destrezas e intereses de los niños. Son períodos breves pero de gran interés para ellos.

Actividades:

- ◆ Rondar.
- ◆ Marchar.
- ◆ Juegos.
- ◆ Cantar.

2.8.9 DESCANSO: Este período permite a los niños y niñas guardar calma, reflexionar y relajarse.

Actividades:

- ◆ Acostarse sobre las almohadas, petates o reclinar su cabeza sobre la mesa.
- ◆ Cantos suaves.

- ◆ Comentarios de sueños.
- ◆ Narraciones.
- ◆ Relajación.
- ◆ Concentración.
- ◆ Relatos imaginarios.
- ◆ Escuchar música instrumental.

2.8.10. DESPEDIDA: Este momento prepara al niño para un encuentro con su recordatorio de la asistencia a la escuela.

Actividades:

- ◆ Preparación de objetos personales.
- ◆ Canto.
- ◆ Besito a maestra/o, mamá y papá.
- ◆ Recuerdo de tareas.
- ◆ Entrega de trabajo realizados.
- ◆ Cuentan historias.
- ◆ Guardar sus muebles.
- ◆ Recomendaciones sobre cooperación en el hogar.¹⁸

9.APLICACIÓN DE LOS PERÍODOS DIDÁCTICOS

En la aplicación de los períodos didácticos la maestra/o debe tomar en cuenta los objetivos del programa de estudio de educación parvularia y las actividades sugeridas, para ello es necesario que cada maestra/o elabore el Plan de Unidad (ver anexo No. 1),

¹⁸ Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Educación. Día a Día en la Escuela Parvularia. 1997. P. 25 -27.

esto le ayudará a planificar el tiempo para desarrollar cada objetivo de la Unidad. Es indispensable que se lleve a cabo la elaboración de la Carta Didáctica para tener el seguimiento previamente organizado de cada actividad a desarrollar, a la vez, se organiza el tiempo necesario para cada una de estas actividades.

En la Carta Didáctica (ver anexo No. 1), se contempla diversas actividades que se desarrollan en los períodos didácticos, no olvidando que todo esto es flexible y la maestra/o tiene la libertad de desarrollar sólo las actividades que vayan de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas. Además, puede crear nuevas actividades que ayuden al desarrollo y crecimiento integral de todos los niños y niñas de educación parvularia. La maestra/o debe tener en cuenta la edad cronológica de los niños y niñas para desarrollar actividades, esto incluye las edades de 4, 5, y 6 años, ya que si busca actividades, de acuerdo a la edad, el niño y la niña asimila mejor el conocimiento. Habrá que generar que sea él o ella protagonista de su propio aprendizaje. La maestra/o por su parte debe estimular al niño y niña para que haga el trabajo. Que sea él o ella el que aprenda haciendo, partiendo de las mismas experiencias que los niños y niñas traen de su casa cuando ingresan a la parvularia. En base a esto es que se debe organizar las diferentes actividades en el día a día con los niños y niñas procurando estimular en ellos no solamente el pensar, sino también el sentir y la voluntad de querer hacer las actividades que se tienen preparadas para cada jornada. Haciendo uso para ello de muchos materiales naturales del entorno, generando mayor identificación del niño y niña con todo lo que le rodea.

Se pretende establecer un ambiente cálido y familiar en el cual los niños y niñas puedan sentirse que se les está acogiendo y protegiendo, casi como si fuera su propio

hogar, generar esta identificación a través de las diferentes actividades que se propone este documento, con la finalidad de beneficiar a los niños y niñas de la escuela parvularia.

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se ha realizado es bibliográfico en el cual se hizo la descripción de cada Período Didáctico, según la perspectiva del Ministerio de Educación tomando en cuenta los Lineamientos que expresa la Reforma Educativa en Marcha. Al mismo tiempo se realizó un análisis de la teoría que habla sobre la organización de cada día en la Escuela Parvularia, planteando para ello una gama de actividades que permitan a la maestra/o alcanzar los objetivos de aprendizaje que se ha trazado para cada Período Didáctico.

Para la elaboración e ilustración de la propuesta para "La Utilización Efectiva de los Períodos Didácticos en la Educación Parvularia" se visitaron las cuatro escuelas Modelo de los Distritos Educativos 06-20; 06-21; 06-22; 06-27, respectivamente de la Ciudad de Soyapango (anexo N°3, 4, 5 y 6) con la finalidad de tomar fotografías de los Períodos Didácticos que las compañeras maestras/os estaban realizando el día de la visita. Las escuelas visitadas fueron las siguientes:

- ◆ Kindergarten Nacional de Soyapango.
- ◆ Escuela Prof. Daniel Jordón Salgueo No. 1.
- ◆ Kinder Nacional La / Matepec.
- ◆ Escuela Modelo Agustín Linares.

Las impresiones ante esto fueron entre ellas que en algunos Centros Educativos las maestras se mostraban con temor y nos daban explicaciones de por qué no habían colocado tal o cual cartel o ilustración, esto nos da a entender la falta de confianza y

seguridad de ellas mismas, al creer que lo que desarrollan no es correcto. Los niños y niñas se mostraban inquietos ante la visita creyendo que saldrán en la televisión.

En las visitas realizadas a estos Centros Educativos se procuró tomar fotografías diferentes a cada Período Didáctico que las maestras/os realizan en toda la jornada de trabajo.

BIBLIOGRAFIA

1. Bernard, Ruth M. Psicología Evolutiva de Piaget. Editorial Kapelusz. Argentina, 1971.
2. Escamilla, Manuel Luis. Reformas Educativas. Historia Contemporánea de la Educación Formal en El Salvador. 1981.
3. Escamilla, Manuel Luis. Revista Educación. Universidad de El Salvador. 1965..
4. Fuentes de Lazo, Alba Miriam. Guía Metodológica para Maestros de Educación Parvularia. San Salvador. Enero de 1994.
5. Gesell, Arnold. El niño de 5 a 10 años. Ediciones Paidós. 1985.
6. Gómez Granell, Carmen. Coll Salvador, César. Tomado de Cuadernos de Pedagogía No. 221, Constructivismo. Enero, 1994.
7. Leonor Montano, Rita del Carmen. Tesis: "Descripción e Importancia de Métodos para la Educación Parvularia". Enero de 1998.
8. López de Cruz, Angela. Didáctica Especial para la Educación Parvularia. Colección Didáctica Contemporánea. Guatemala, 1984.
9. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación. Día a Día en la Escuela Parvularia. Diciembre de 1997.
10. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación. Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional. San Salvador, 1994-1999.
11. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación. Guía Metodológica. 1994-1999.
12. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación. Reforma Educativa en Marcha. Un vistazo al pasado de la Educación en El Salvador. 1981.

13. Solé, Isabel. La Participación del Alumno en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje.
Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina, 1971.

ANEXOS

ANEXO No. 1
PLAN DE UNIDAD

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:		
NOMBRE DE LA UNIDAD:		UNIDAD No.
SECCIÓN:		
OBJETIVOS DE LA UNIDAD:		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	OBJETIVO OPERACIONALES	No. DE HORAS CLASE ASIGNADAS

ANEXO No 2
CARTA DIDÁCTICA

INSTITUCIÓN:				
UNIDAD:		UNIDAD No:		
EDAD:	SECCIÓN:	OBJETIVO ESPECIFICO No:		
OBJETIVO OPERACIONAL:				
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE		TIEMPO PARA CADA ACTIVIDAD	MATERIALES DIDÁCTICOS	PRODUCTO ESPERADO (EVALUACIÓN)
ACT. DEL MAESTRO	ACT. DEL ALUMNO			

ANEXO No. 3

NOMINA DE ESCUELAS OFICIALES DEL DISTRITO EDUCATIVO 06 - 20

SOYAPANGO

- 1. KINDERGARTEN NACIONAL DE SOYAPANGO (Escuela visitada).**
2. E.U.M.U. República de Corea No. 1
3. E.U.M.U. República de Corea No. 2
4. E.U.M.U. Fe y Alegría San José No. 1
5. E.R.M. Villa Alegre No. 1
6. Escuela Rafael Sotomayor de Alarcia No. 1
7. Escuela Rafael Sotomayor de Alarcia No. 2
8. E.R.M. República de México No. 1
9. Escuela Dr. Orlando Sola No. 1
10. Escuela Dr. Orlando Sola No. 2

ANEXO No. 4

NOMINA DE ESCUELAS OFICIALES DEL DISTRITO EDUCATIVO 06 - 21

SOYAPANGO

1. Kindergarten Nacional Cantón El Limón.
2. Kindergarten Nacional Colonia Guadalupe
3. Escuela Parvularia anexa a Guardería Municipal
4. E.U.M. Reparto Guadalupe
5. Escuela Parroquial San José Obrero
6. E.U.N.U. María Auxiliadora
7. E.U.N.U. Leonardo Azcúnaga No. 1
8. E.U.N.U. Leonardo Azcúnaga No. 2
9. E.U.N.U. Campamento Morazán No. 1
10. E.U.M.U. No. 1 Colonia Guadalupe
11. E.U.M.U. No. 2 Colonia Guadalupe
12. E.U.M. Urbanización Las Margaritas
13. **E.M.U. Prof. DANIEL CORDON SALGUERO No. 1 (Escuela visitada).**
14. E.M.U. Prof. Daniel Cordón Salguero No. 2
15. E.R.M.U. 14 de Diciembre de 1948 No. 1
16. E.R.M.U. 14 de Diciembre de 1948 No. 2
17. E.R.M.U. Cantón El Rosario
18. E.N.A. Prof. Daniel Cordón Salguero
19. E.N.A. Leonardo Azcúnaga

20. E.N.A. Cantón El Limón
21. T.C.B.N Leonardo Azcúnaga
22. T.C.B.N. Colonia Guadalupe
23. T.C.B.N. Cantón El Limón
24. Instituto Nacional Nocturno Colonia Guadalupe.

ANEXO No. 5

NOMINA DE ESCUELAS OFICIALES DEL DISTRITO EDUCATIVO 06 - 22

SOYAPANGO

1. Escuela Parvularia Jardín de Niñas
2. **KINDERGARTEN NACIONAL LA AMATEPEC (Escuela visitada).**
3. Kindergarten Nacional Las Brisas
4. Escuela Credisa
5. Escuela Parroquial Fray Martín de Porres.

ANEXO No. 6

NOMINA DE LAS ESCUELAS OFICIALES DEL DISTRITO EDUCATIVO 06 - 27

SOYAPANGO

1. Escuela Parvularia Los Conacastes
- 2.E.U.M.U. No. 1 de la Colonia Guayacán
- 3.E.U.M.U. NO. 2 de la Colonia Guayacán
- 4.E.U.M.U. No. 1 del Reparto Los Santos
- 5.E.U.M.U. Niños Héroes de Chapultepec
6. **E.R.M.U. AGUSTIN LINARES (Escuela visitada).**
7. E.R.M. Urb. Jardines de Monte Blanco
8. E.U.M.U. Bosques del Río
9. E.U.M.U. El Progreso Bosques del Río
10. E.U.M.U. Reparto San José
11. E.U.M. Montes de San Bartolo IV
12. E.U.M. Urb. Los Angeles
13. E.R.M. Río Las Cañas
14. E.N.A. Agustín Linares
15. T.C.E.B.N. Agustín Linares
16. E.N.A. Reparto Los Santos
17. T.C.E.B.N. Reparto Los Santos 2
18. Instituto Nacional San Luis.



**4. DEFINICIONES, OBJETIVOS Y ACTIVIDADES
PARA EL DESARROLLO EFICAZ DE LOS
PERÍODOS DIDÁCTICOS.**

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS
2. INDICACIONES GENERALES
3. SUGERENCIAS PARA EL TRABAJO DE LA DOCENTE DEL NIVEL
PARVULARIO
4. DEFINICIONES, OBJETIVOS, ACTIVIDADES SUGERIDAS Y RECURSOS
PARA EL DESARROLLO EFICAZ DE LOS PERÍODOS DIDÁCTICOS.
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

Desde el principio de la Educación Parvularia, se ha buscado implementar las mejores técnicas metodológicas para la enseñanza, las actividades y juegos apropiados para el desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela parvularia y poder así alcanzar los objetivos propuestos por el Programa de Estudio y los que cada maestra/o se propone.

La finalidad de la presente propuesta es brindar apoyo a los docentes de Educación Parvularia, para llevar a cabo el desarrollo efectivo de los Períodos Didácticos, facilitando algunos juegos y una gama de actividades que le ayudarán a realizar la jornada diaria de trabajo en la escuela parvularia de forma más participativa y creativa.

En la propuesta encontramos, algunas sugerencias para la maestra/o, indicaciones para el desarrollo de las actividades de cada Período Didáctico, sus definiciones y objetivos y posteriormente las actividades sugeridas con las cuales sólo se quiere brindar apoyo a las maestras/os sin exigir la implementación o aplicación total o parcial de éstos, pues queda a opción de quien desee hacer uso de esta propuesta. La intención es apoyar al proceso de desarrollo integral de los niños y niñas de la Educación Parvularia y colaborar en el mejoramiento de ésta en nuestro país, ya que en este nivel se cimienta las bases del proceso enseñanza - aprendizaje.

1. OBJETIVOS

- 1.1 Brindar una serie de actividades creativas que hagan efectivo el desarrollo de los Períodos Didácticos.
- 1.2 Dotar a las maestras/os con una gama de actividades para la realización de la jornada diaria en la escuela parvularia.
- 1.3 Ofrecer un material de apoyo que cumple con los Lineamientos del Ministerio de Educación para trabajarse en la escuela parvularia.

2. INDICACIONES GENERALES

Esta propuesta ha sido elaborada con la finalidad de orientar a las maestras/os, para que la jornada de trabajo la realicen de manera creativa, dinámica y participativa y sea una guía que le facilite realizar el proceso de enseñanza - aprendizaje en la Parvularia.

Dicha propuesta está basada en actividades y recursos como: cantos, rondas, adivinanzas, cuentos, trabajos creativos, todo esto ilustrado y diagramado con objetos conocidos por los niños y niñas, lo cual estimulará el aprendizaje de ellos.

Estas actividades están a continuación de cada Período Didáctico y ahí se sugiere que cada maestra/o viva el momento con los niños y niñas, participando con ellos en las diversas actividades ya que esto generará seguridad y confianza a los párvulos, además, debe orientarlos en una forma adecuada para que la realización de cada actividad sea efectiva. Se recomienda hacer rondas tomados de las manos, sentarse en círculos o en forma de U, saltar, bailar, aplaudir, hacer gestos y movimientos con todo el cuerpo o sólo con las manos, imitar sonidos de animales, jugar a la pelota, saltar cuerda, el aro hula, y muchas más actividades que podríamos inventar o crear de acuerdo a las actividades que se han previsto desarrollar.

3. SUGERENCIAS PARA EL TRABAJO DE LA DOCENTE DEL NIVEL PARVULARIO.

- ◆ La maestra/o debe procurar dar las instrucciones claras, sencillas y breves.
- ◆ La maestra/o debe adaptarse a la edad de los niños y niñas, mostrar su confianza en ellos.
- ◆ Debe mostrar voluntad e interés siempre.
- ◆ Inculcar el valor que tiene cada actividad que se realice.
- ◆ Fomentar la participación espontánea de los niños y niñas.
- ◆ Insistir en el orden y respeto como valor para cada trabajo realizado o por realizar.
- ◆ Al final de cada actividad dar siempre un mensaje o moraleja.
- ◆ El material brindado para las actividades debe ser sencillo y de fácil manipulación para los niños y niñas.
- ◆ La maestra/o debe aprenderse bien la actividad o juego que va a realizar para evitar errores e improvisaciones.
- ◆ Debe preparar el material didáctico con anticipación.
- ◆ Fomentar la creatividad e iniciativa en el desarrollo de las diferentes actividades.

SALUDO.

El saludo ayuda a los niños y niñas para que desde pequeños adquieran normas de cortesía y se vayan acostumbrando y familiarizando a saludar, al igual que a respetar a Dios, a la patria y a las personas tanto de la escuela, la familia y la comunidad.

OBJETIVOS:

- ◆ Fomentar la práctica de valores morales, cívicos y espirituales.
- ◆ Expresar sentimientos con gestos y movimientos corporales,
- ◆ Inculcar normas de respeto y cortesía.
- ◆ Desarrollar sentimientos de amor a Dios, a la patria, los compañeros, la maestra/o, la naturaleza, la familia y a todas las personas que le rodean.

PERÍODO DIDÁCTICO: SALUDO		SECCIÓN: 6 AÑOS
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o puede organizar una ronda con los niños/as recitando la "Plegaria" 	<p>Maestra/o, Niños/as, Espacio físico amplio, Poema.</p>	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los niños/as para que entonen el canto a la Bandera. 	<p>Una Bandera, Grabadora, Hacer uso de las palmas, Canto " a la Bandera"</p>	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas expresen sus sentimientos hacia la escuela, la escuela parvularia. 	<p>Cassette, Grabadora, Canto: "caminito de mi Escuela"</p>	20'
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños/as a realizar movimientos de los pajaritos. 	<p>Canto"ya salió el Sol"</p>	20'
<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños/as realicen los movimientos sugerido por el texto de canto. 	<p>Láminas, Canto "La montaña"</p>	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños/as seguirán el movimiento indicado por la maestra/o 	<p>Maestra/o, Niños/as, Canto "El Sol."</p>	10'

<ul style="list-style-type: none"> Realizar una ronda girando hacia la derecha y entonando el canto 	<p>Espacio amplio, Canto "Lindo Día".</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los niños/as inclinaran su rostro y cerraran sus ojitos dando gracias a Dios con el canto. 	<p>"A Dios", Maestro/s, Niños/as, Aula.</p>	<p>10'</p>
<ul style="list-style-type: none"> Con los niños/as realizar una marcha, al compás del canto. 	<p>"Sapito estudioso"</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> Que los niños/as entonen cantos al mes, utilizando las palmas. 	<p>Canto de cada mes.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> Hacer una ronda con los niños/as utilizando los sonidos de la pandereta. 	<p>Maestra/o, Niños/as, Pandereta.</p>	<p>15'</p>

CAMINITO DE MI ESCUELA

Caminito de escuela

Buenos días. Aquí estoy.

No me ensucies los zapatos

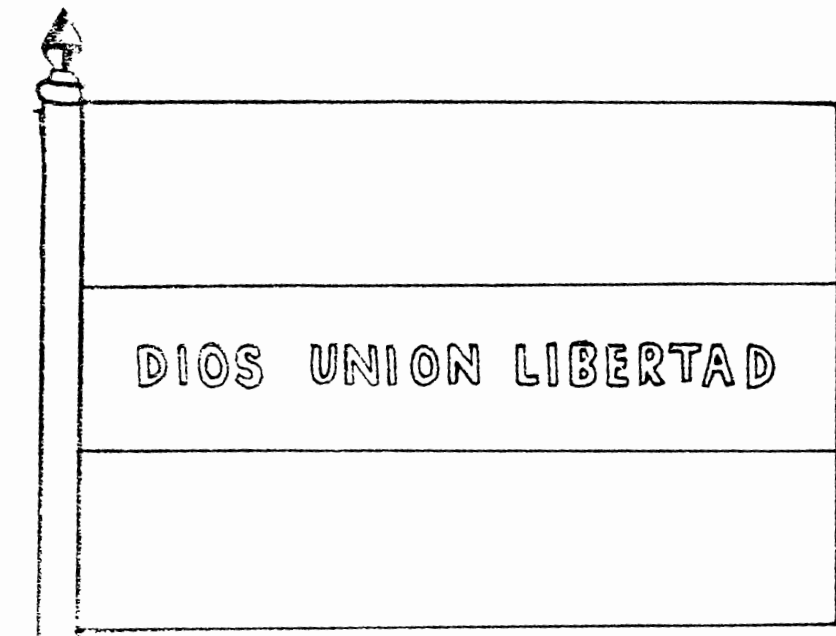
Los que he lustrado hoy

Mamá me peinó mi moño

Y planchó mi delantal

¡Ten cuidado! Caminito
no los vayas a ensuciar.





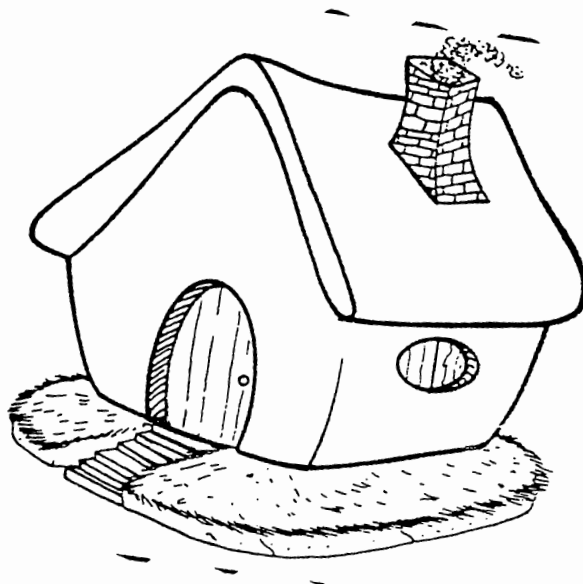
DIOS UNION LIBERTAD

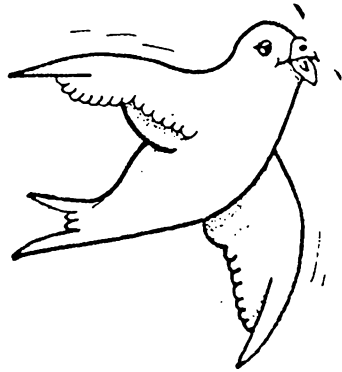
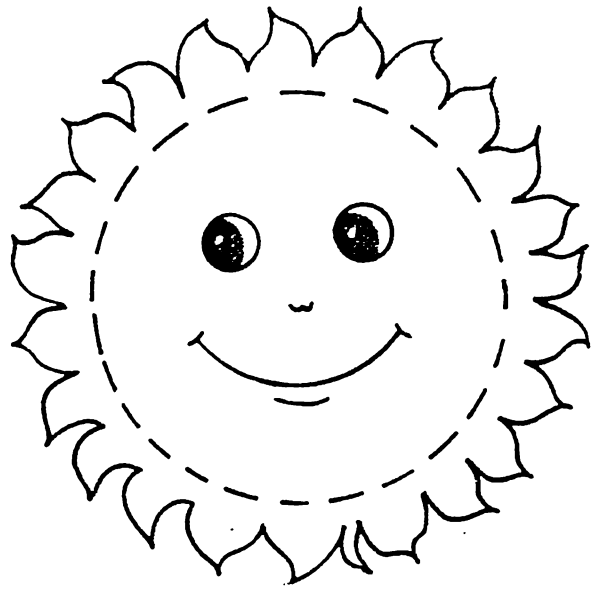
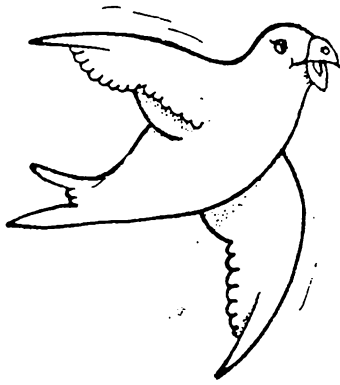
"A LA BANDERA"

Con dos franjas azules
Y al centro una blanca
Se forma la bandera
Símbolo de la patria.
Bandera, bandera, bandera
De mi país (bis).
Todos, todos debemos
Quererla mucho, mucho
Y los salvadoreños le
Rendiremos culto.
Bandera, bandera, bandera,
De mi país, (bis).

PLEGARIA

Dios de los cielos,
Gracias por todo te doy
Por cuanto tengo
Por cuanto soy.
Por mi casita
Mi dulce hogar,
Mi dulce santuario
De amor y paz.





"YA SALIÓ EL SOL"

Ya salió el sol

Se ve brillar

Los pajaritos cantando

están

Y los niñitos de este

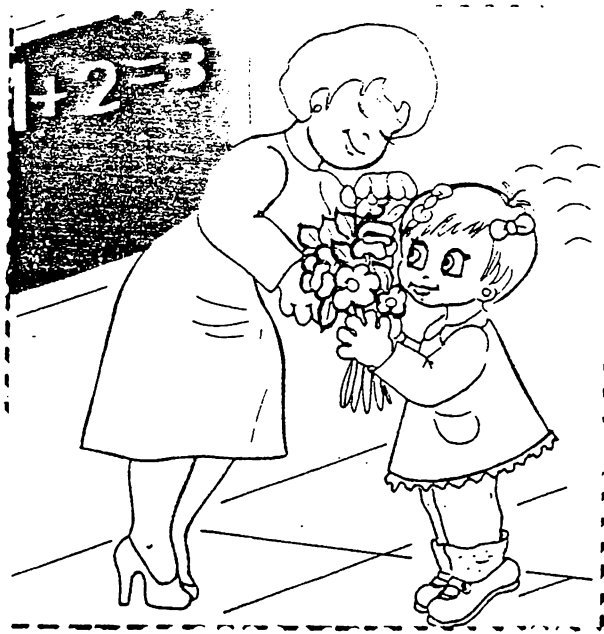
kinder

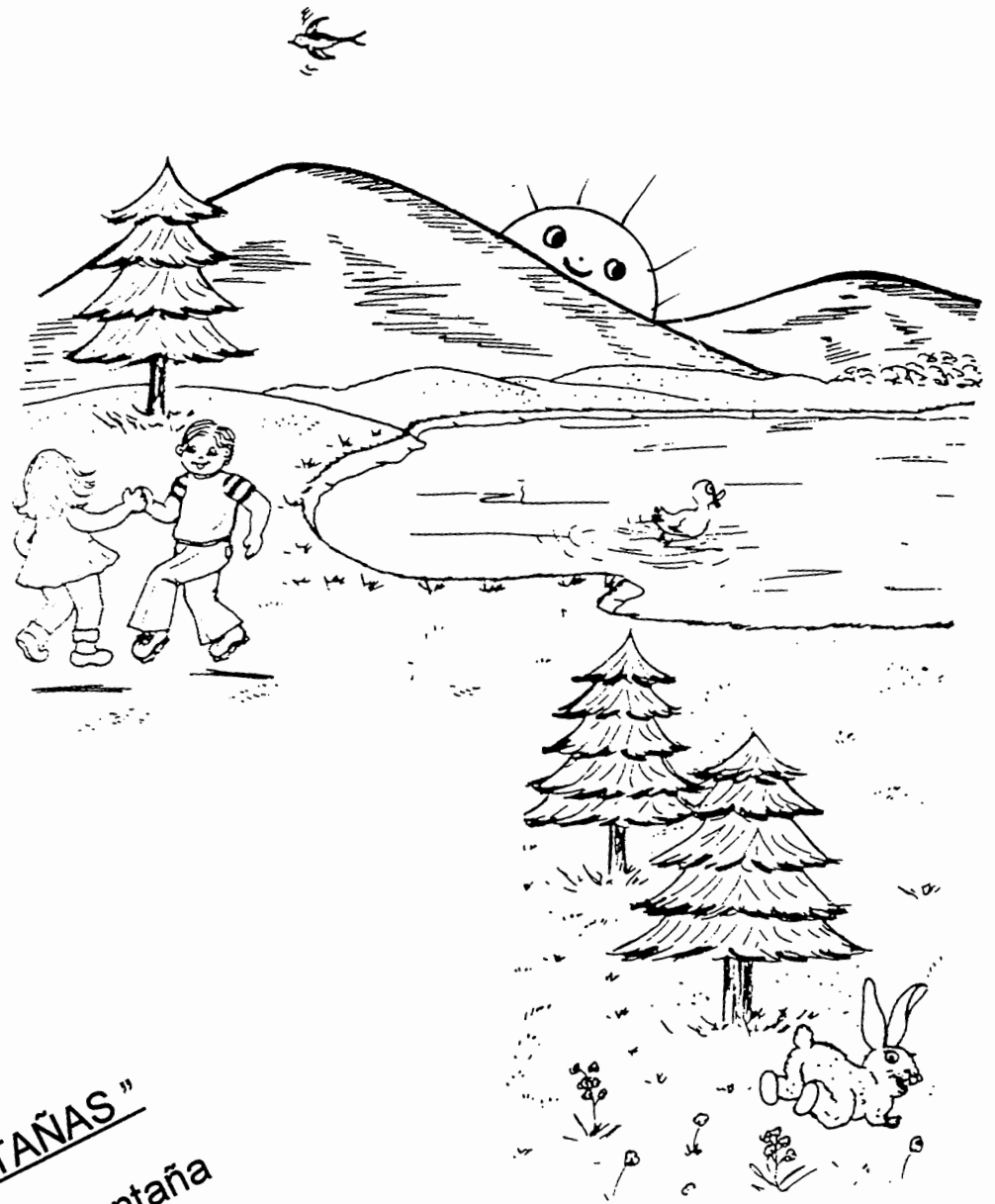
Se ven contentos al

saludar.

"FEBRERO"

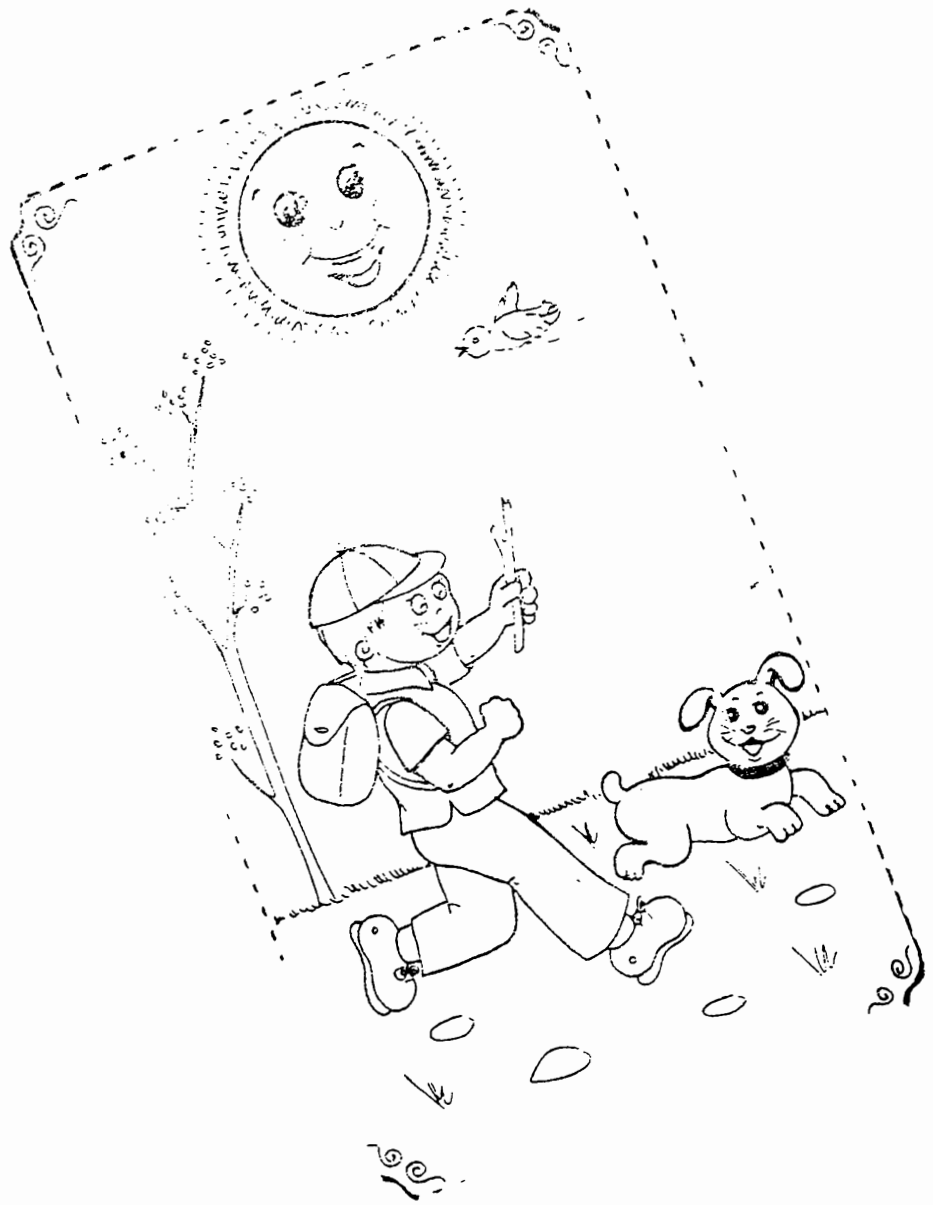
Te espero febrero,
Con mucha alegría
Veré a mi maestra
Ya todos los días.





"LAS MONTAÑAS "

Detrás de la montaña
Sale ya el sol,
Con una sonrisa,
En el corazón
Trae su carita
Bien amarillita
Siempre saludando
A las mañanitas.



"EL SOL"

Sal solecito,
Calientame un poquito
Hoy y mañana
Y toda la semana



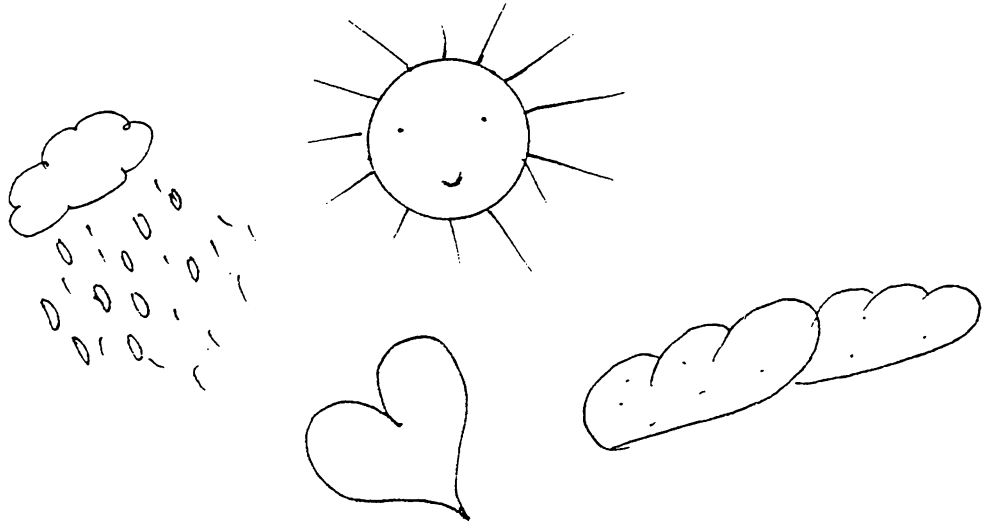
"LINDO DÍA "

Hay que lindo día

Cuanta alegría

Una melodía

Voy a cantar



A DIOS

Gracias por todo

Gracias mi Dios,

Gracias por el agua

Gracias por el sol.

Gracias por el trigo

Con que se hace el pan

Gracias por el alma

Con que puedo amar.



SAPITO ESTUDIOSO

Va el sapito a la escuela,
Lleva en su mochila
Lápiz y borrador,
Mamá sapa, le dice:
Estudia y juega sapito,
Ahí aprenderás mejor.
Estudia todos los días con amor.

ACTIVIDADES DIARIAS.

Las actividades diarias le permite fomentar a los niños y niñas el aseo personal la puntualidad, y la asistencia a la escuela. También se le inculca a los niños/as el respeto y amar a la naturaleza.

OBJETIVOS:

- ◆ Fomentar hábitos higiénicos.
- ◆ Inculcar la importancia del aseo personal, el hogar, la escuela y toda la comunidad.
- ◆ Ayudar a los niños/as a planificar sus actividades.
- ◆ Contribuir a la puntualidad y responsabilidad en la asistencia a la escuela.
- ◆ Inculcar sentimientos en el cuidado de las plantas, animales y toda la naturaleza.
- ◆ Identificar la fecha y el día en que se encuentra.
- ◆ Reconocer los estados del tiempo.

PERÍODO DIDÁCTICO: ACTIVIDADES DIARIAS		SECCIÓN: 6 AÑOS
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Al momento que los niños/as entran al aula de clases, la maestra va revisando las manitas. 	Maestra/o, Niños/as, Manitas.	15'
<ul style="list-style-type: none"> La maestra/o revisará las uñas de los niños/as. 	Corta uñas	20'
<ul style="list-style-type: none"> Realizar los movimientos corporales escuchados en el canto. 	Canto: "Las Manitas".	15'
<ul style="list-style-type: none"> La maestra/o explica la importancia del aseo personal. 	Láminas del aseo personal.	25'
<ul style="list-style-type: none"> Realizar una ronda e invitar a un niño/a a que pase al centro y nos muestra como se cepillan los dientes. 	Maestra/o, Cepillo, Pasta, Agua, Vasíto.	20'
<ul style="list-style-type: none"> Explicar la forma correcta de cepillarse los dientes. 		15'
<ul style="list-style-type: none"> Entonar el canto y realizar los movimientos que se sugieren. 	Canto, "El cepillito".	15'

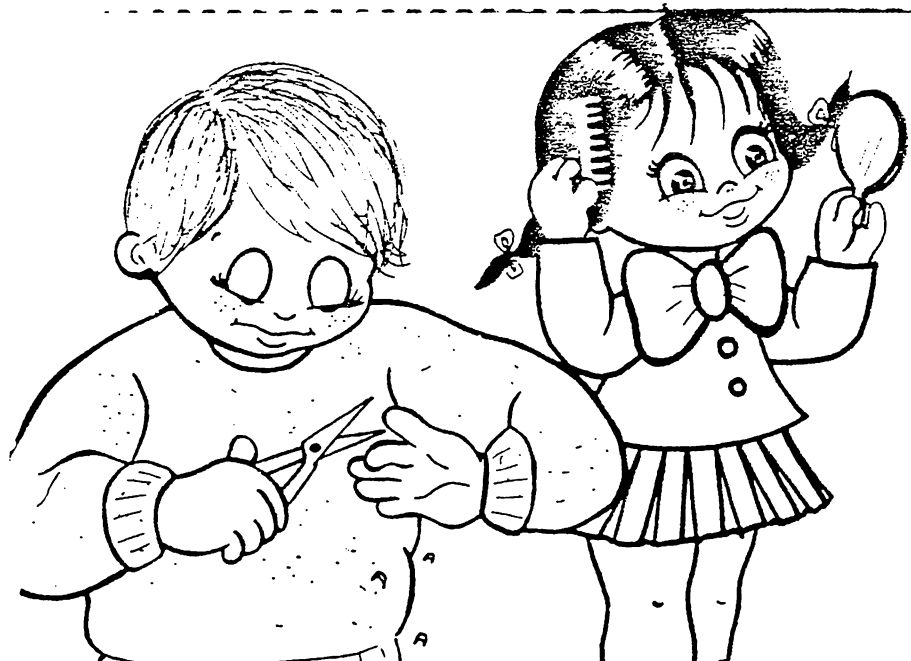
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o coloca a los niños/as en fila, les pregunta ¿quién trajo su pañuelo? El niño que no lo lleve, pasa al frente a seguir el canto. 	<p>"El pañuelo" y su pañuelo personal.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o orienta a los niños/as para que realicen ronda y entonen el canto. 	<p>"Pimpón", Maestra/o, Niño/a, Espacio amplio.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o recuerda a los niños y niñas que debe darle vuelta a su tarjetita de autocontrol. 	<p>Autocontrol de asistencia, Tarjetas.</p>	<p>15'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que los niños y niñas expresen lo que desean hacer en ese día. 	<p>Diversas ideas.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda del maestro/a los niños/as regaran las plantas. 	<p>Niños, Regadera o Huacal, Agua, Plantas.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los niños para que cuiden los animales y al mismo tiempo explicarles que hay animales domésticos y salvajes; también que otros son fuente de alimento 	<p>Lámina que contengan dibujos de los animales domésticos y salvajes.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Imitar un animal doméstico. 	<p>Maestra.</p>	<p>20'</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Expresarle a los niños/as lo importante que son los arboles y sus utilidades. 	<p>Ilustrar arboles en la cuarta parte de un pliego de cartoncillo, Colores tijeras.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar el canto de los días de la semana y luego recitarlos, presentar letreros de cada día de la semana. 	<p>Maestra, Niños, Papel lustre, Láminas.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar cantos alusivos a cada mes y luego que los niños se lo aprendan según orientaciones de la maestra/o. 	<p>Grabadora, Cassett, Niños, Maestra/o</p>	<p>10'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Si esta cayendo la lluvia, explicar dicho fenómeno. 	<p>La lluvia.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los niños/as como se encuentra el día. 	<p>Láminas del día, noche, lluvioso, nublado, caliente.</p>	<p>20'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer presentación de un dibujo de un pez, indicarles de que viven en el agua y luego imitar los movimientos del pez. 	<p>Dibujo del pez, Niños imitando.</p>	<p>20'</p>

"LAS MANITAS"



Tengo dos manitas
Chiquita, bonitas
Que cuando las muevo
Son maripositas
Con ellas me visto, me lavo,
Me peino y hasta mis zapatos
Me pongo a lustrar.





"EL CEPILLO"

Un cepillo limpiecito
Por aseo uso yo
Y los dientes muy blanquitos
Se me miran al reír.

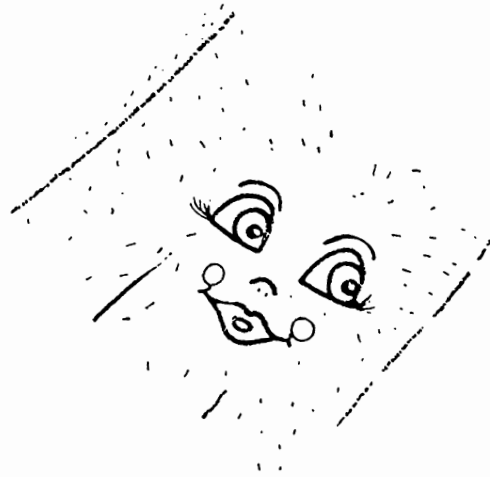
"EL PAÑUELO"

Un pañuelo limpiecito

Por aseo uso yo

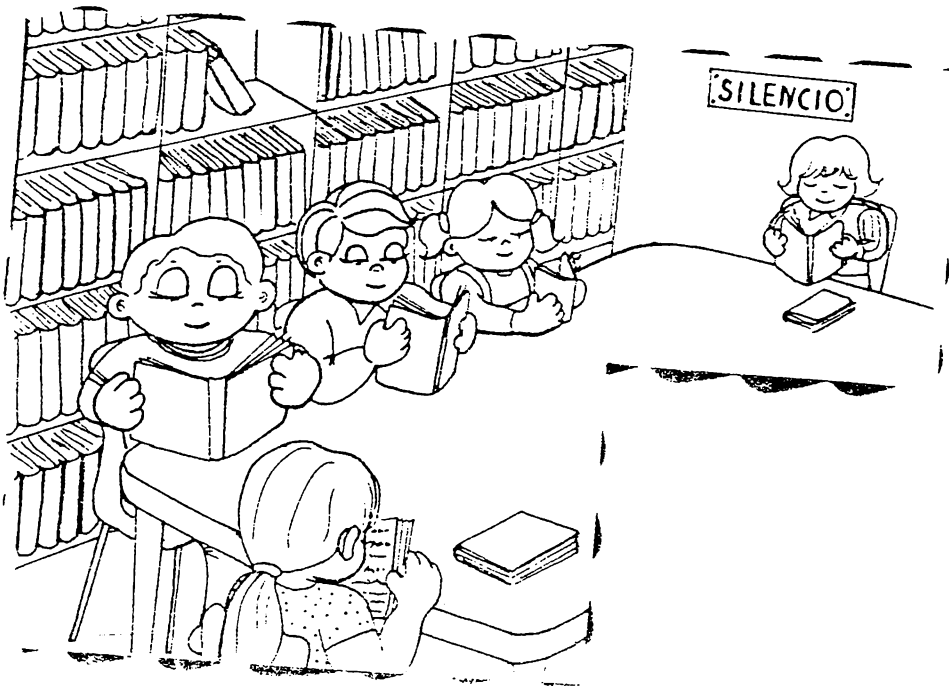
Es de uso indispensable

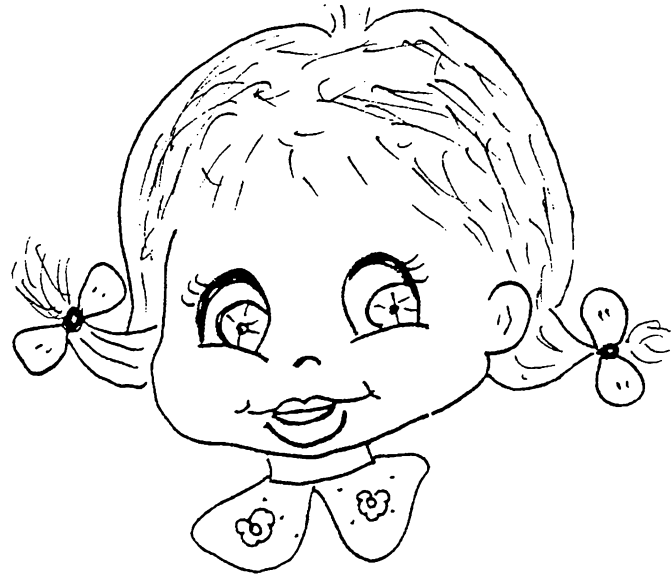
Eso nunca olvidaré.



MIS UTILES

Mis útiles me miran...
Me piden que los limpie,
Los use, los limpie,
Los lleve conmigo,
Como compañeros
Fieles y sinceros.





"MI CARA "

Es mi cara redondita

Tengo ojos y nariz

Y también tengo una

boca

Para hablar y reír

Y dos lindas orejas

Que me sirven para oír

Con los ojos veo todo

Con la nariz digo

achist

Y con mi boquita como

Ricas copas de maíz.

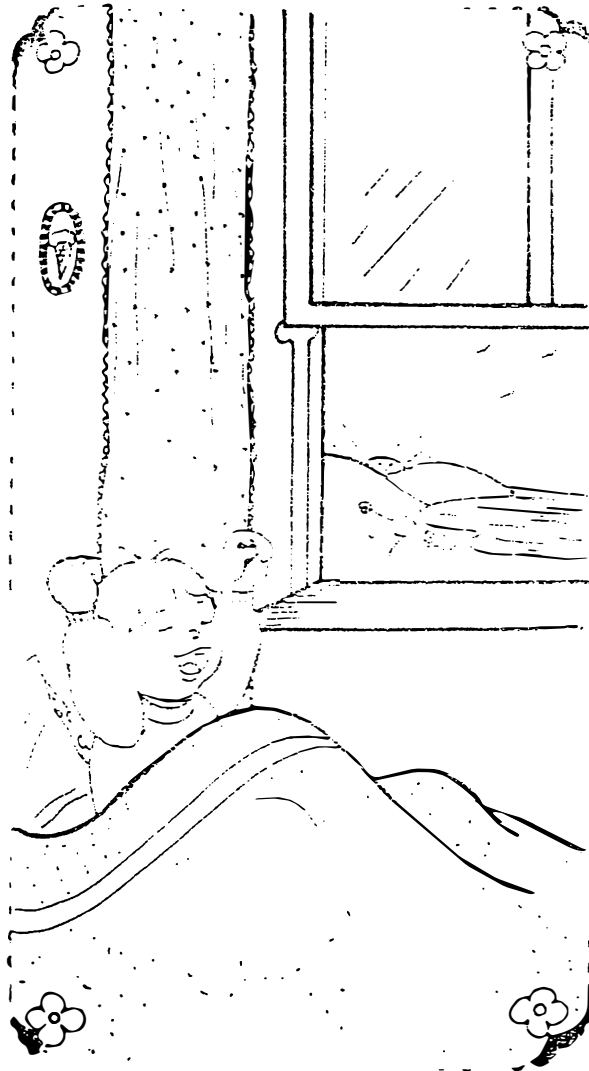


"DÍA NUBLADO"

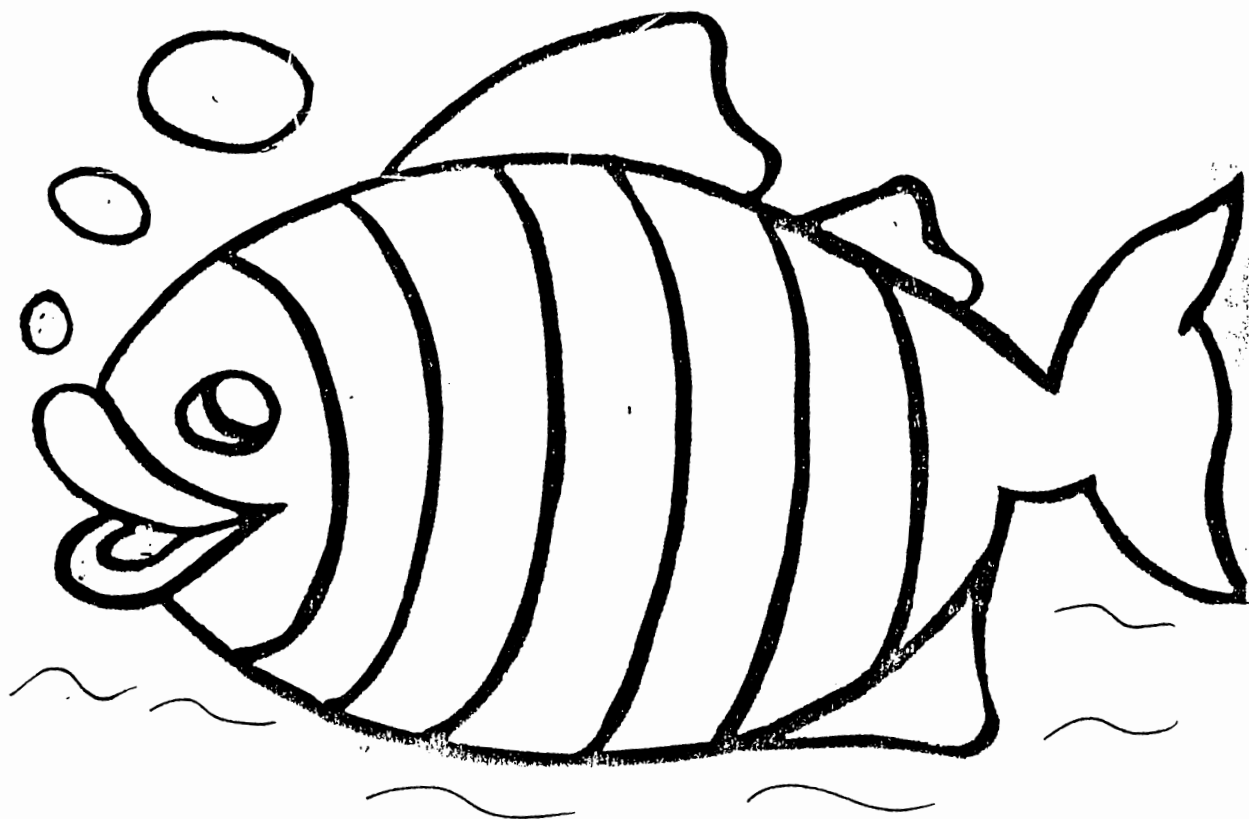
En el cielo está una nube
Que no deja ver al sol
Y la nube está llorando
Porque el sol la regañó.

"ABRIL"

La semana es alegre
Es mañana de abril
En que cantas las aves
Y perfuman el jardín.

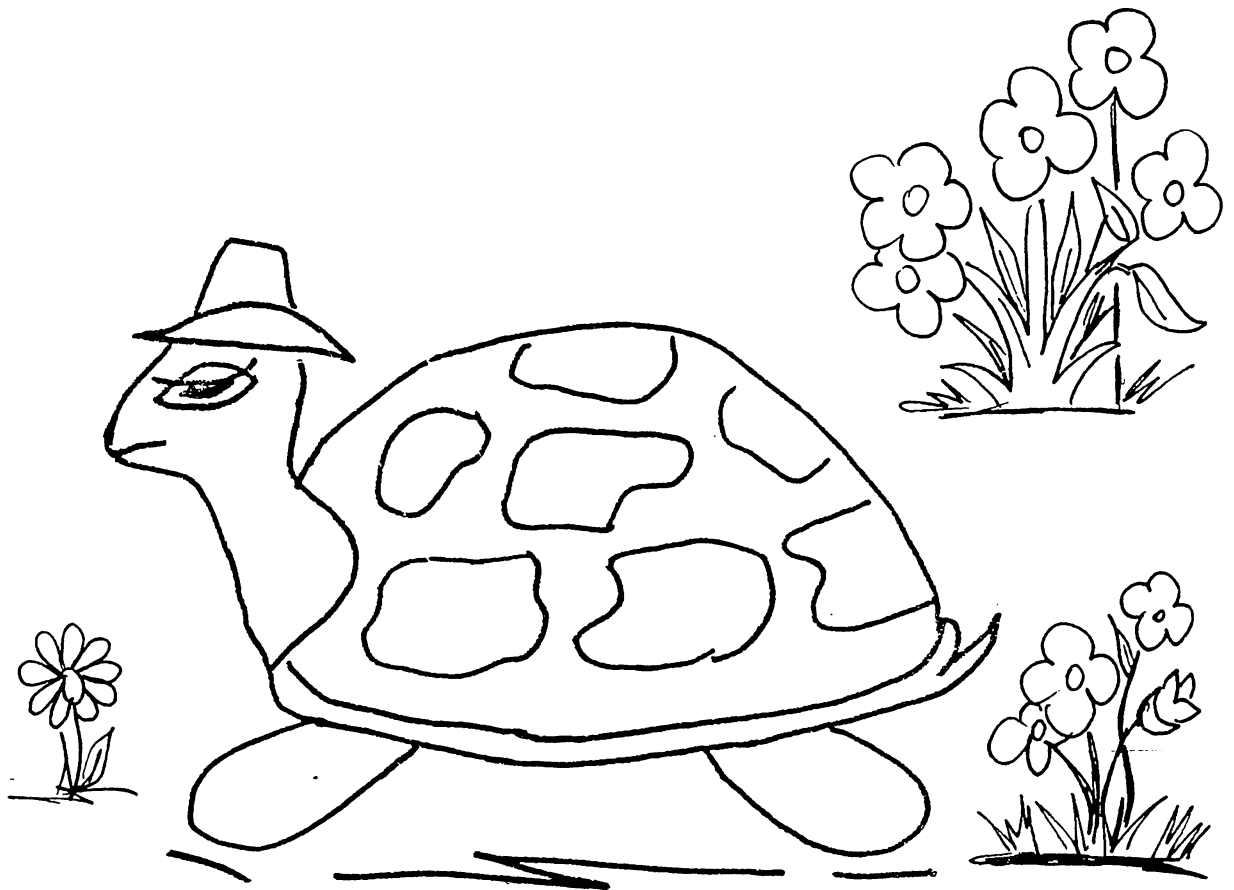


En el agua vivo bien
Tengo escamas y nado
Si yo pico un anzuelo
Voy a quedar
(EL PEZ)



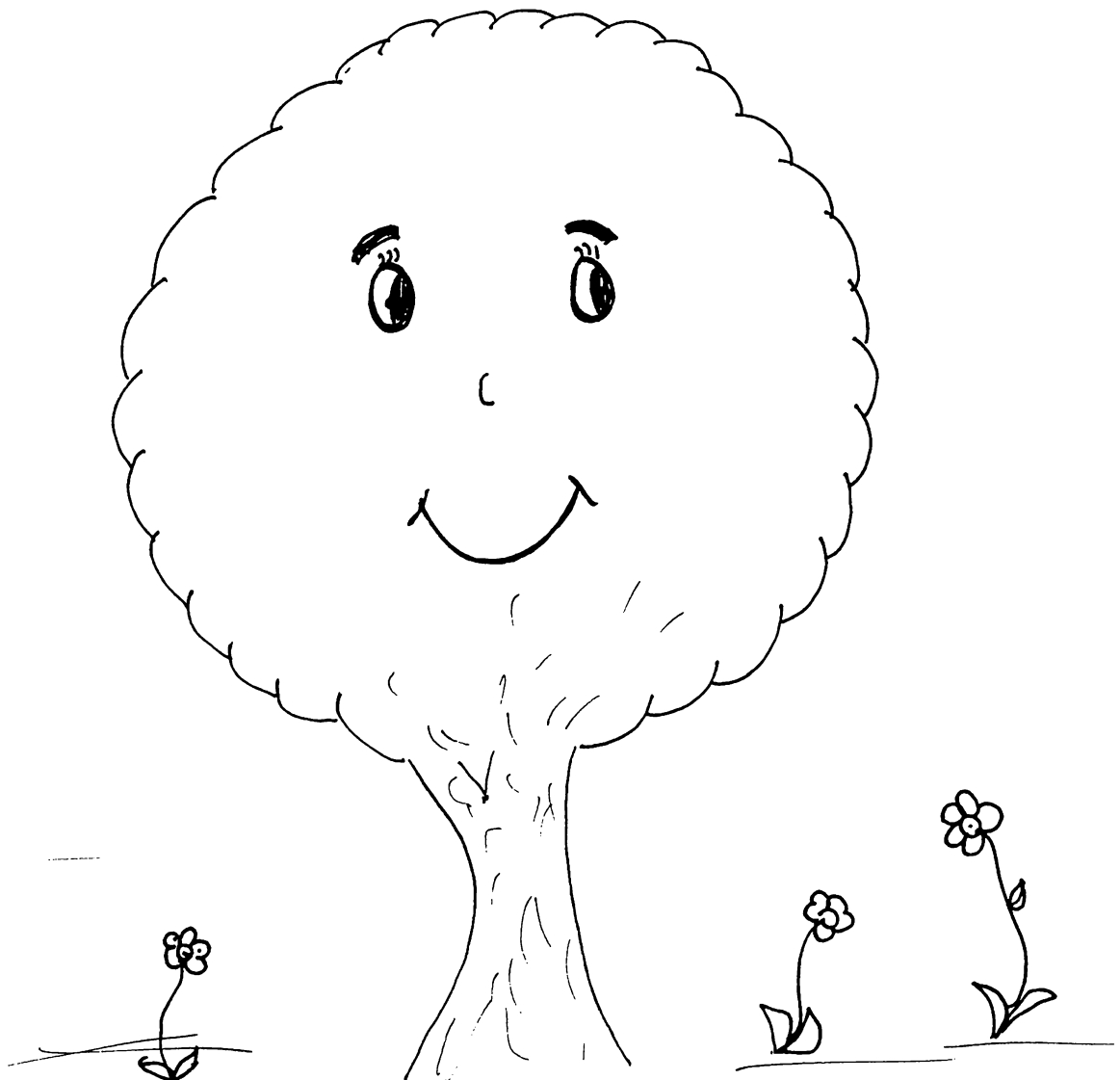
"LA TORTUGUITA"

Mi amiga la tortuga
Cuida muy bien mi jardín
Para que los zompopitos
No se coman el jazmín
La señora tortuga,
Es la dueña del jardín
Parece una piedra vieja
Como cuida del jazmín.



ARBOLITO ARBOLITO

Mi querido amiguito,
Yo te quiero y te venero
Por tus cualidades.
Arbolito arbolito,
Mi querido amiguito,
Yo prometo no destruirte
Y cuidarte mucho, mucho.



CONVERSACIÓN.

Permite que los niños y niñas adquieran mayor conocimiento y se enriquecen el vocabulario a medida que escuchan y participan en las diversas actividades que desarrollan por sí solos, ya que es necesario que la maestra/o, deje que los niños/as expresen sus ideas y pensamientos y al mismo tiempo que desarrollan su creatividad e imaginación.

OBJETIVOS:

- ◆ Contribuir a la formación integral.
- ◆ Dialogar sobre diferentes actividades.
- ◆ Ayudar a que los niños/as participen sin temor.
- ◆ Enriquecer el vocabulario de los niños/as.
- ◆ Enseñar a los niños/as a escuchar con atención.
- ◆ Orientar a los niños/as para que hablen con voz moderada.
- ◆ Desarrollar su imaginación.
- ◆ Favorecer la comunicación entre los alumnos.

PERÍODO DIDÁCTICO: CONVERSACIÓN		SECCIÓN: 6 AÑOS
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar láminas donde se encuentre la silueta del cuerpo humano e indicar; la cabeza, tronco y extremidades. 	Láminas, Maestra/o, Niños/as.	30' o 40'
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o coloca a los niños en semicírculo, sentados en el piso y conversa sobre: las partes del cuerpo. 	Láminas que señalen los partes del cuerpo.	30' o 40'
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o presenta la silueta del cuerpo humano en un pliego de papel bond. Luego pasar a cada niño/a a señalar la parte del cuerpo que reconocen. 	Pliego de papel bond, con la silueta del cuerpo humano, Crayolas o colores.	30' o 40'
<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de una canción los niños/as se van tocando las partes del cuerpo que menciona el canto. 	"Las partes del cuerpo".	30' o 40'

<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o realiza la dinámica "Haz lo que oyes, no lo que miras". 	<p>Dinámica.</p>	<p>30' o 40'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Narrar historias referidas a lo que, desarrollan en ese día. 	<p>Historias, Láminas.</p>	<p>30' o 40'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o utiliza adivinanzas, para hacer que cada niño/a participe en la conversación. 	<p>Adivinanzas, Láminas.</p>	<p>30' o 40'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Narrar historias con la intervención de los niños/as realizando movimientos y sonidos, estos puede ser de animales, instrumentos musicales o fenómenos naturales, como la lluvia, las olas del mar, el viento, etc. 	<p>Historias Láminas Espacio amplio</p>	<p>30' o 40'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o dialoga con los niños/as sobre un tema de importancia, luego puede hacerle preguntas de lo que escuchan. 	<p>Láminas</p>	<p>30' o 40'</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o organiza con los niños/as una dramatización referida a los oficios 	<p>Vestuario para la dramatización. Objetos referidos a cada oficio</p>	<p>30' o 40'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o utiliza, los títeres para desarrollar un tema de interés para los niños y niña. (los medios de transporte) 	<p>Títeres Los medios de transporte</p>	<p>30' o 40'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños/as participaran en la conversación identificando los dibujos que menciona el diálogo y luego los coloca en el franelógrafo. 	<p>Franelógrafo Dibujos referidos a la conversación.</p>	<p>30' o 40'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar a los niños/as en un equipo de trabajo, para que dialoguen sobre su familia, luego que dramaticen las actividades que realizan cada miembro. 	<p>Mesitas Sillas Areas de teatro.</p>	<p>30' o 40'</p>

LAS PARTES DEL CUERPO

Tengo la cabeza para pensar,

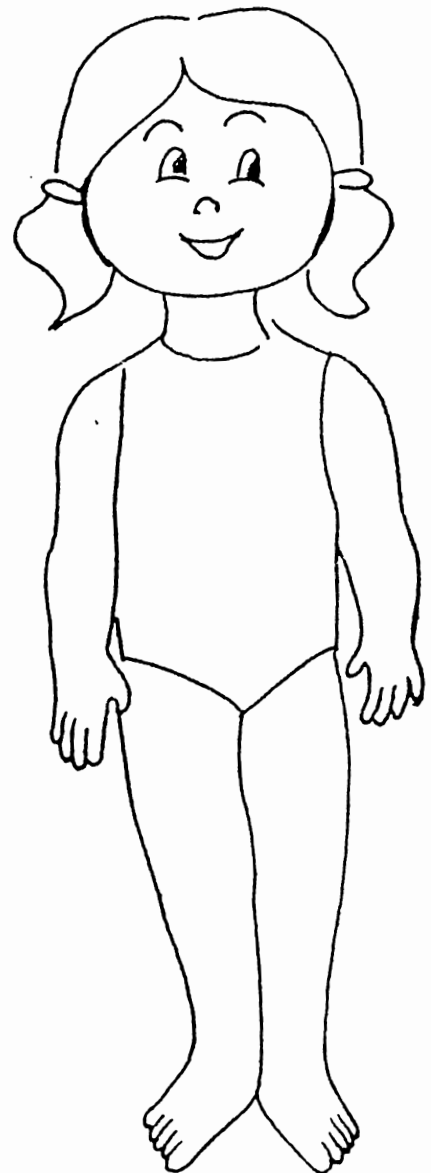
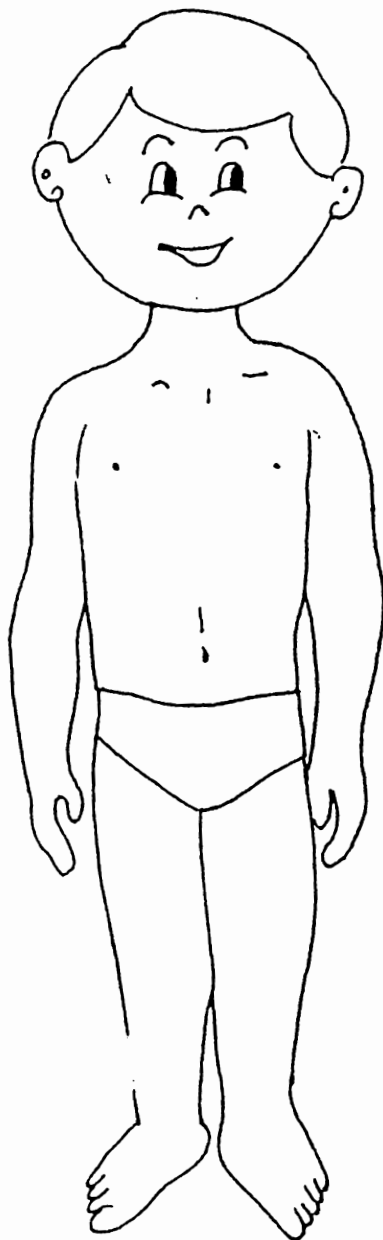
Tengo los brazos para

Señalar (abrazar)

Tengo las manos para trabajar

Y tengo los pies, para correr

(saltar).





*Me dio la vida
Me da su amor
Me viste y me cuida
Con gran primor.
(MAMÁ).*

"MI BLUSA"

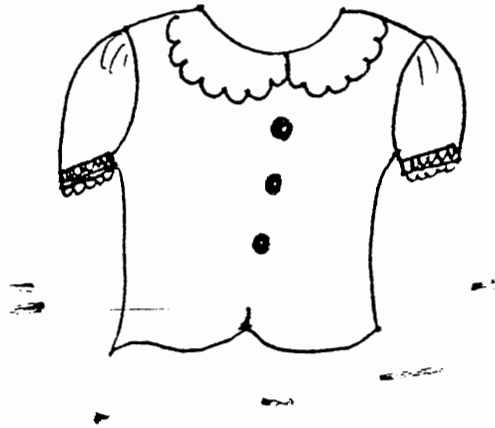
Una blusa blanca,
Una mañana estrené

Como es muy bonita
Con ella dormiré.

La blusa de Blanquita
Tiene muchos adornos

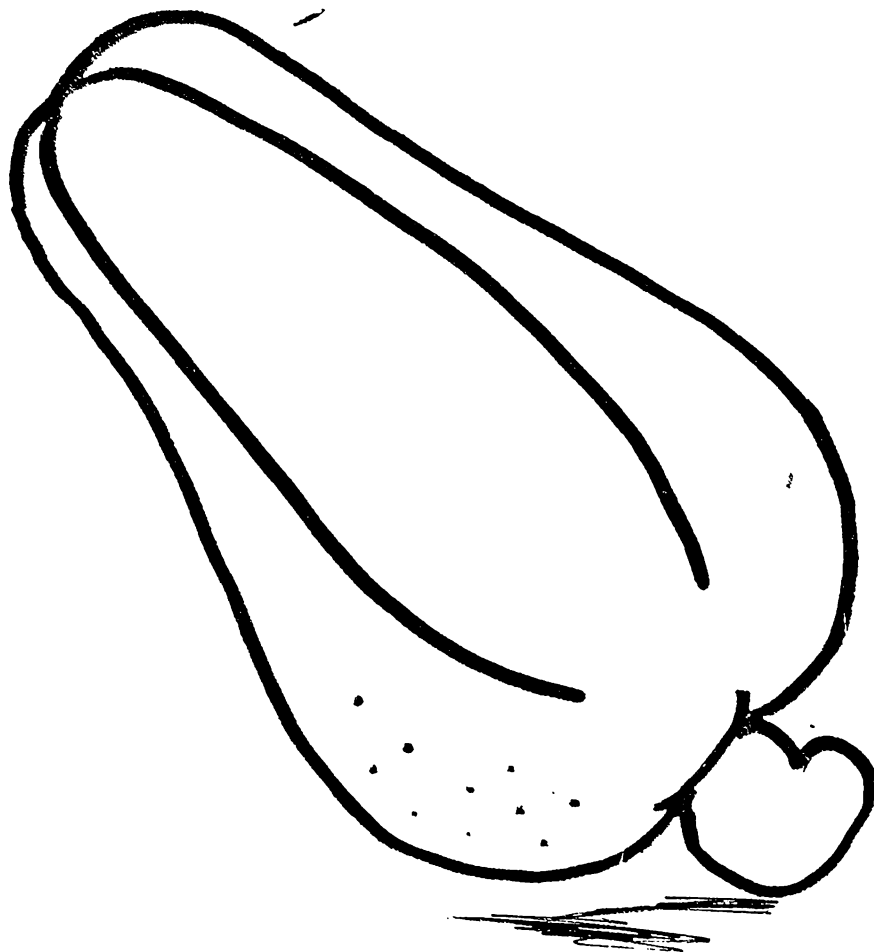
Que la hacen más
bonita.

¡ Qué linda la blusa de
Blanquita!

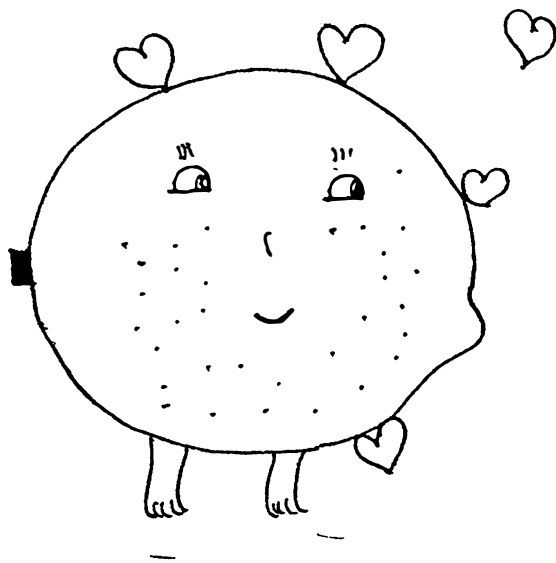


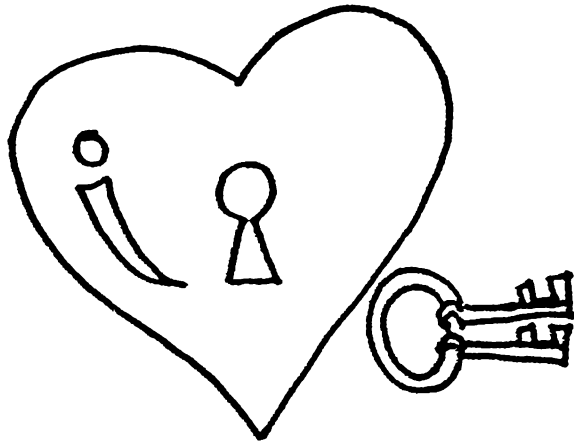
"EL MARAÑÓN"

El marañón
Es un jugoso corazón.
Corazón o campana
Con su boda gris,
Que convoca a los niños
Y a los pájaros
A la fiesta del árbol feliz



◆ Ayer pase por tú casa,
Me tirastes un limón;
El limón cayó en el suelo
Y el zumo en tú corazón.

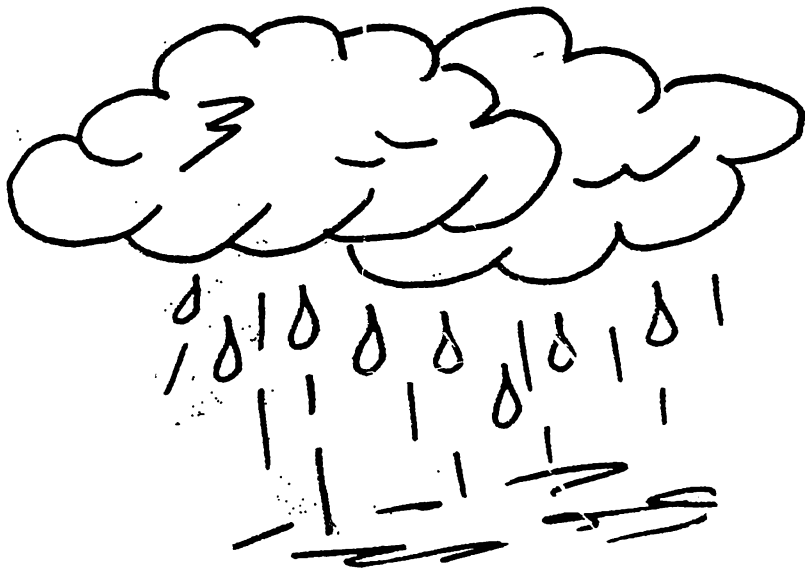




◆ Tírame la lima.
Tírame el limón,
Tírame las llaves,
de tu corazón

◆ Siempre me dicen
Algo
Aunque muy humilde
soy,
No soy señor y me
nombran
Con la nobleza del
don.





¡QUE LLUEVA, QUE LLUEVA!

Que llueva, que llueva,
La Virgen de la cueva,

¡Que sí!

¡Que no!

Que llueva a chaparrón.
Que llueva, que llueva,

La Virgen de la cueva,
Los pajaritos cantan

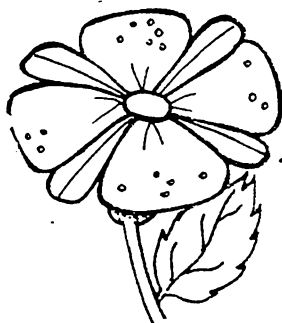
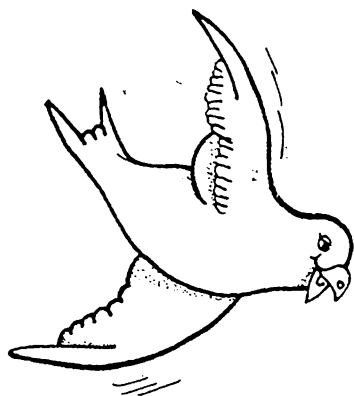
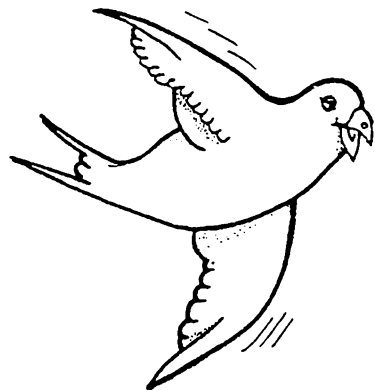
Las nubes se levantan.
¡Que sí!

¡Que no!

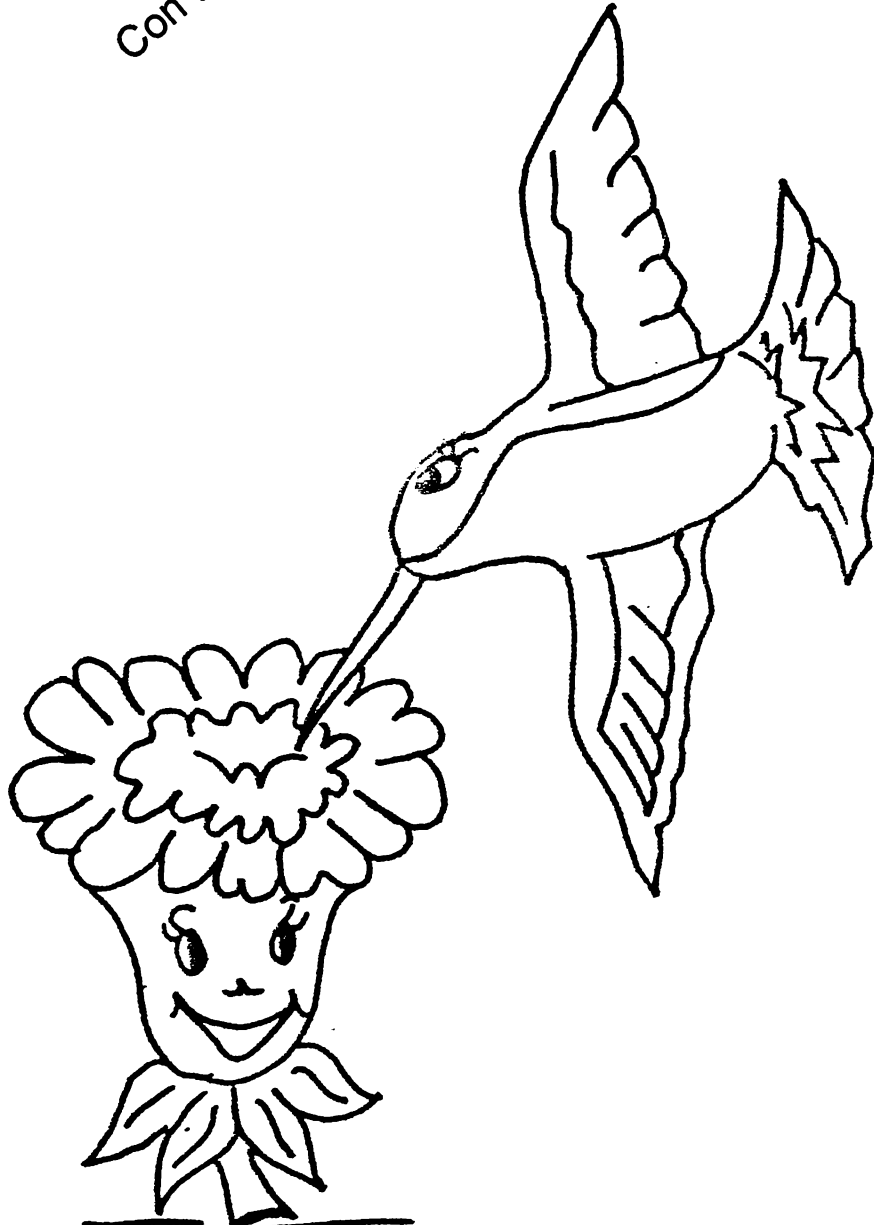
Que llueva a chaparrón.

"LA PRIMAVERA"

Vestida de verde
Con garbo de flor
Llegó primavera
Con una canción.
Por los caminos
Viaje dichosa
Con mi vestido
Verde limón.



■ Gorrioncito, gorrioncito,
No piques tanto la flor
Que aquí te estoy esperando
Con un platillo de amor.

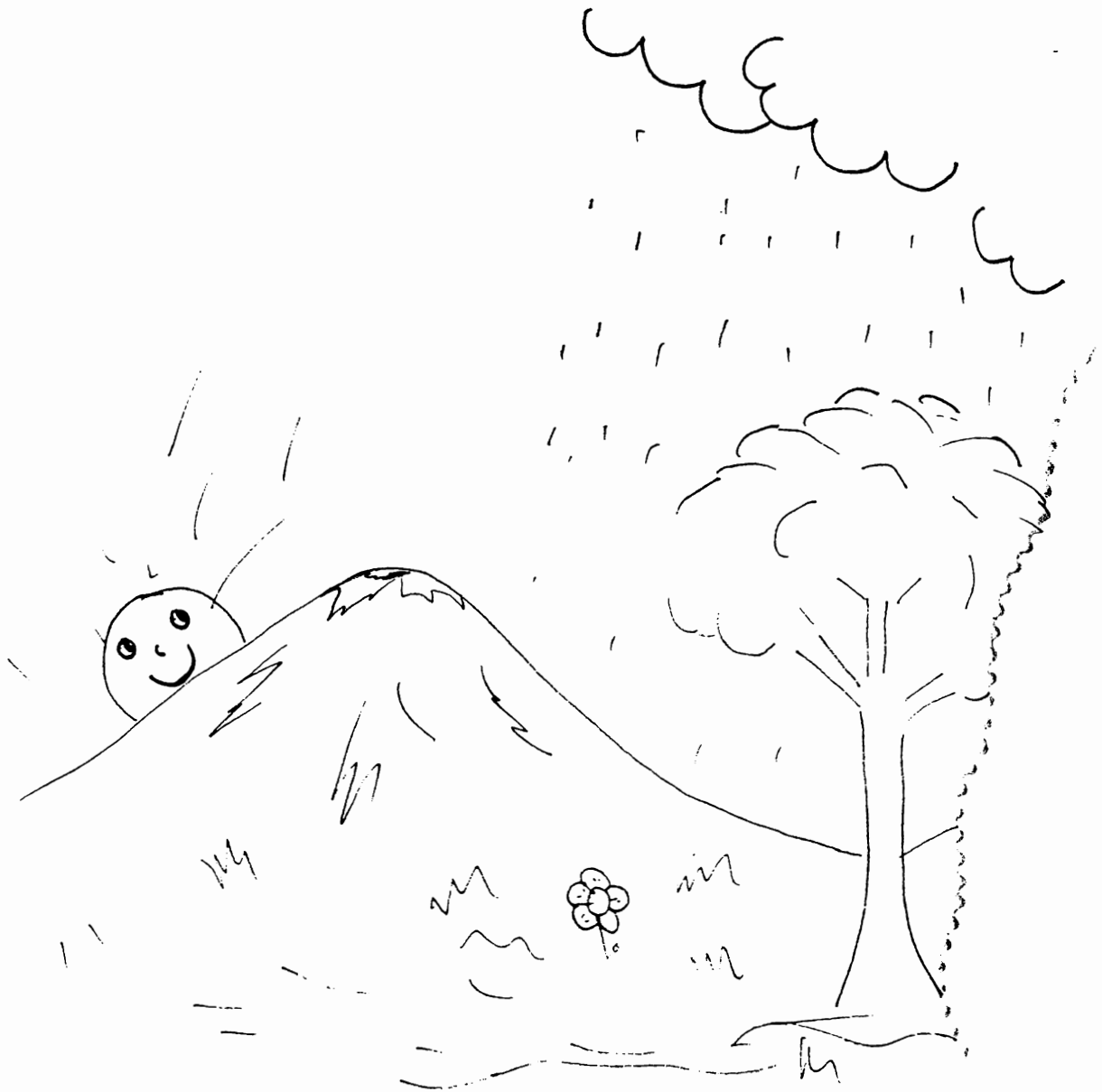


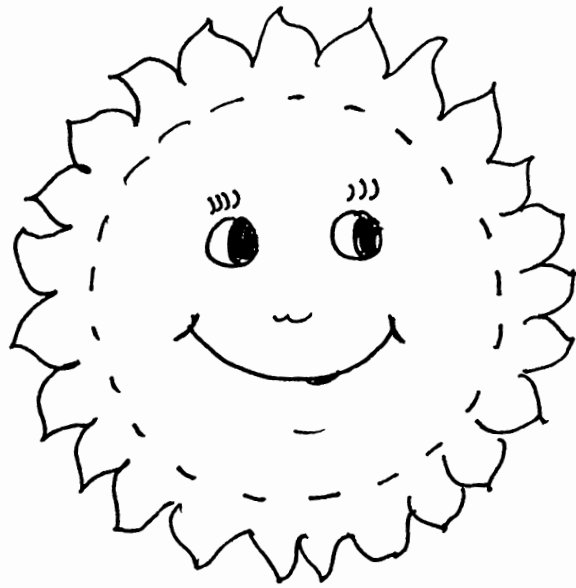


"CANTEMOS A LAS
FLORES "

Las flores son bellas
Como las estrellas.

Vol me puso mi padre
Cán me puso mi madre
(VOLCÁN)





"SOL"

El sol es de oro
La luna es de plata
Y las estrellitas de
hojas de plata

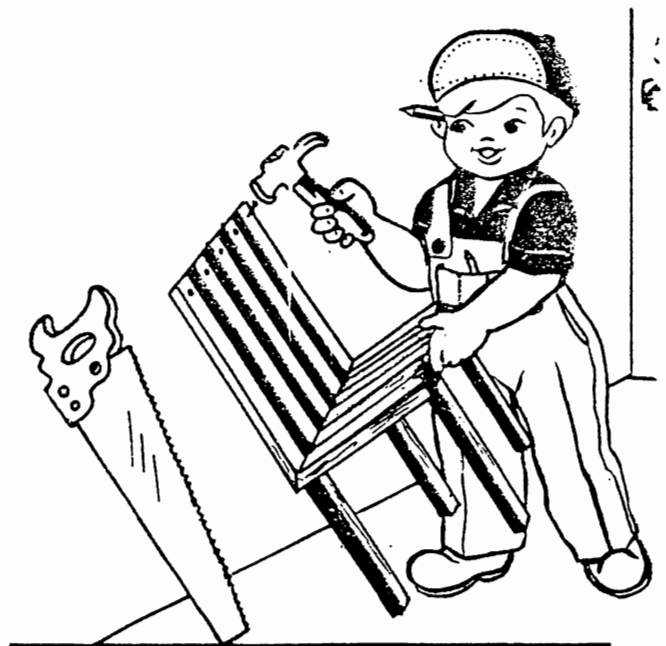
LOS OFICIOS

Todos los niñitos
Vamos a jugar
A los oficios
Que hacen los papás
Yo usaré la escoba
Para así sacar
Toda la basura
Y en lo limpio estar.



"LOS OFICIOS"

Yo usaré el serrucho
Yo podré cortar
Toda la madera
Para trabajar.

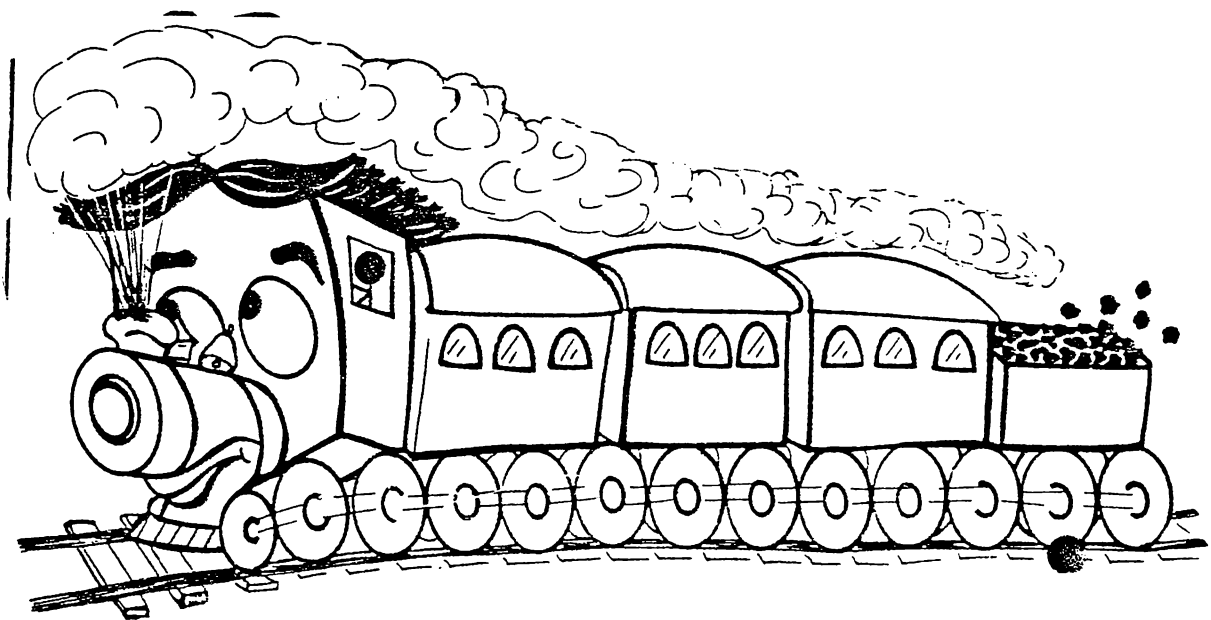


◆ Con "Z" se escribe zapato,
Zapatero remendón,
¡ay, tus suelas! Tipi, tape,
duran menos que el cartón.



"EL TREN"

En el tren, en el tren
Todos vamos en el tren.



"GALLINA"

La mamá gallina tiene
seis pollitos,
A todos los llama co, co,
co, co, co,
Y ellos le contestan, pío,
pío, pío.



JUEGO - TRABAJO.

Con este Período Didáctico, se busca que los niños/as desarrollen sus habilidades y destrezas. Permite también que tomen sus propias decisiones, sea creativos en las actividades que ellos desean realizar. Se fomenta también el respeto al trabajo ajeno y al suyo mismo, al mismo tiempo que valore lo que el realiza y lo de sus compañeros. Este período esta dividido en áreas o zonas de juego, en los cuales el niño/a es libre de elegir la zona en que él desea, y desarrollar cualquier actividad. En las zonas de juego la maestra/o debe estar preparada con los materiales que sean alusivos a la unidad que está desarrollando y los objetivos para que así el niño/a realice las actividades alusivas a lo que se requiere alcanzar.

OBJETIVOS:

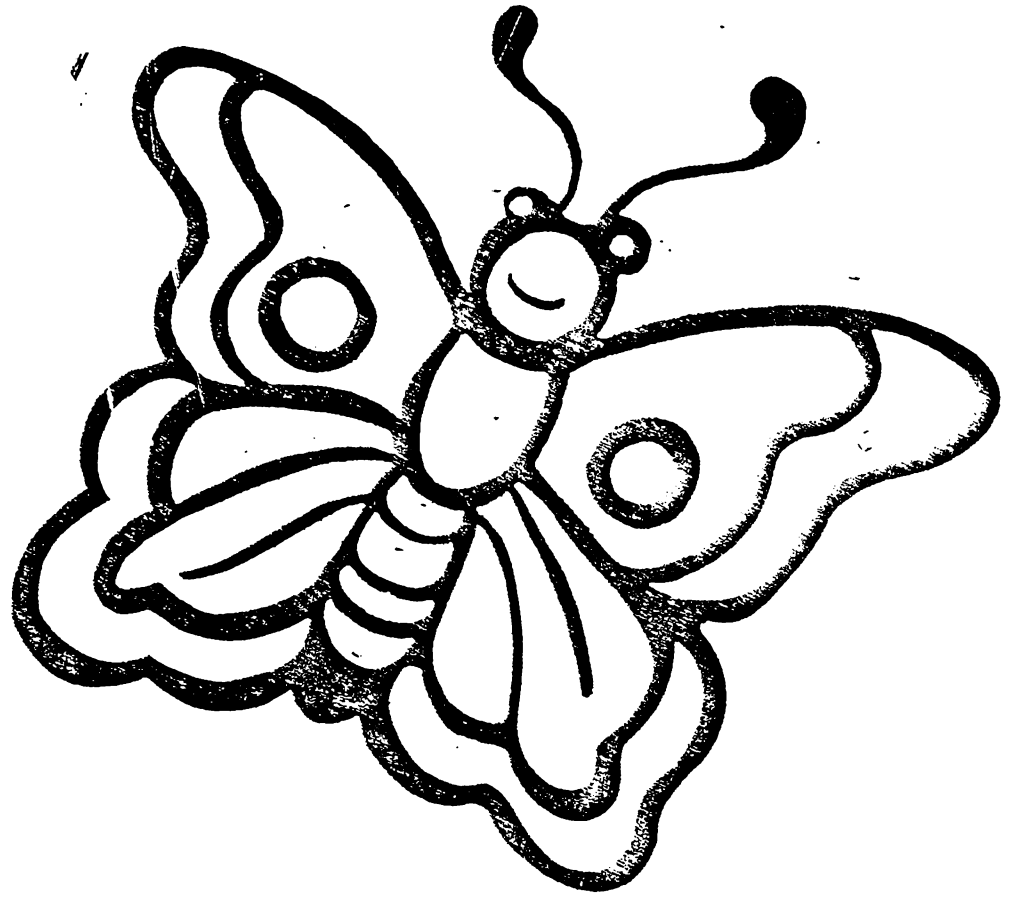
- ◆ Desarrollar habilidades y destrezas psicomotoras, cognoscitivas y sociales.
- ◆ Fomentar el respeto y valorar su trabajo y el de sus compañeros/as.
- ◆ Cuidar el material didáctico y mobiliario.
- ◆ Identificar las áreas y zonas de juego.
- ◆ Ayudar para que los niños/as se puedan ubicar sin aglomeración.
- ◆ Conocer el trabajo en equipo y sus responsabilidades.
- ◆ Compartir las diversas actividades e ideas.

- ◆ Expresar su creatividad espontáneamente a través de diversas actividades.
- ◆ Elegir la actividad de acuerdo a su interés.
- ◆ Explorar su realidad.
- ◆ Experimentar por su propia vida.

PERÍODO DIDÁCTICO: JUEGO - TRABAJO		SECCIÓN: 6 AÑOS.
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o orienta a los niños/as para que tracen la unión de los guioncitos en la página de trabajo 	<p>Niños/as Maestra Mesas y sillas de trabajo Páginas de trabajo Crayolas</p>	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los niños/as para que se desplacen a las áreas que él o ella desee 	<p>Área de juego Objetos para manipularlos</p>	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños/as realizan las actividades que ellos deseen en las área de juego, luego ordenar los materiales utilizados 	<p>Juguetes Cajas o canastas para guardar los materiales utilizados</p>	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Repartir material necesario para que los niños/as desarrollen técnicas de la pintura de dedo. 	<p>Témpera Papel bond</p>	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar papel bond, para que los niños/as dibujen la fruta que más les gusten. 		20' o 25'

<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los niños/as para que dibujen puntitos con la crayola de color amarillo dentro de la naranja 	<p>Páginas con silueta de la naranja Crayola</p>	<p>20' o 25'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra lo guía a los niños/as para que apliquen la técnica del razgado rellenando la verdura del güisquil 	<p>Papel lustre verde Papel bond con las siluetas del güisquil Pegamento</p>	<p>20' o 25'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a los niños/as láminas con dibujos de flores grande, pequeño y mediano, luego que ellos, encierren en un círculo la flor más pequeña. 	<p>Lámina de flor Papel bond con dibujos de flores Crayolas.</p>	<p>20' o 25'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o explica a los niños/as sobre el trabajo a realizar, pegando algodón de color amarillo dentro del conejo. 	<p>Algodón Pegamento Silueta del conejo.</p>	<p>20' o 25'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños/as colorean el medio de transporte terrestre, siguiendo la indicación de la maestra/o de arriba hacia abajo. 	<p>Crayoles Papel bond con el medio de transporte terrestre</p>	<p>20' o 25'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la técnica del gruñido, relleno con las bolitas de papel color rojo al medio de transporte marítimo y de color azul al agua. 	<p>Papel de china Pegamento Silueta del barco</p>	<p>20' o 25'</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la técnica de la pintura de dedo, para que puedan pintar el medio de transporte aéreo. 	<p>Témperas Dibujo del avión</p>	<p>20' o 25'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando lana de diferentes colores, orientar a los niños/as para que la peguen sobre la línea de las vocales. 	<p>Lana de diferentes colores Pegamento Silueta de las vocales</p>	<p>20' o 25'</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su motricidad, fina a través de la técnica del retorcido, para luego pegarlo sobre la línea de los números. 	<p>Papel crespón de colores Pegamento Silueta de los números</p>	<p>20' o 25'</p>



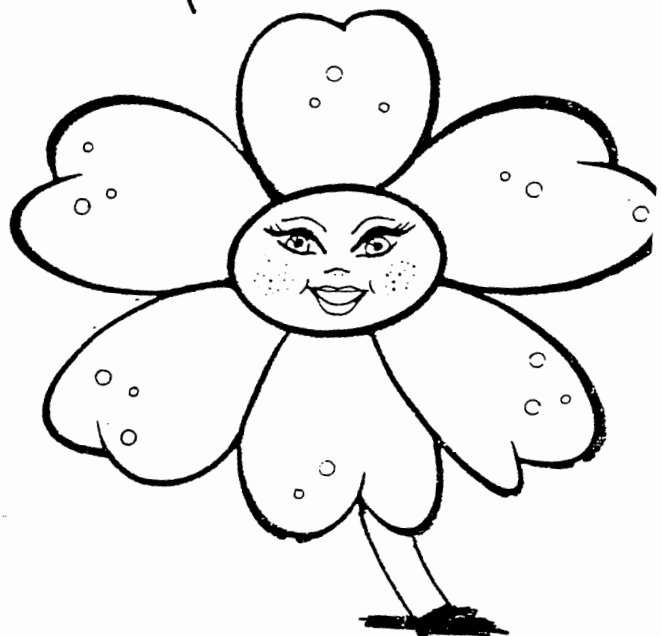
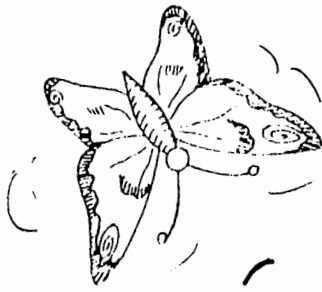
"MARIPOSA"

Vuela, vuela
mariposa

Vuela, vuela sin
cesar,

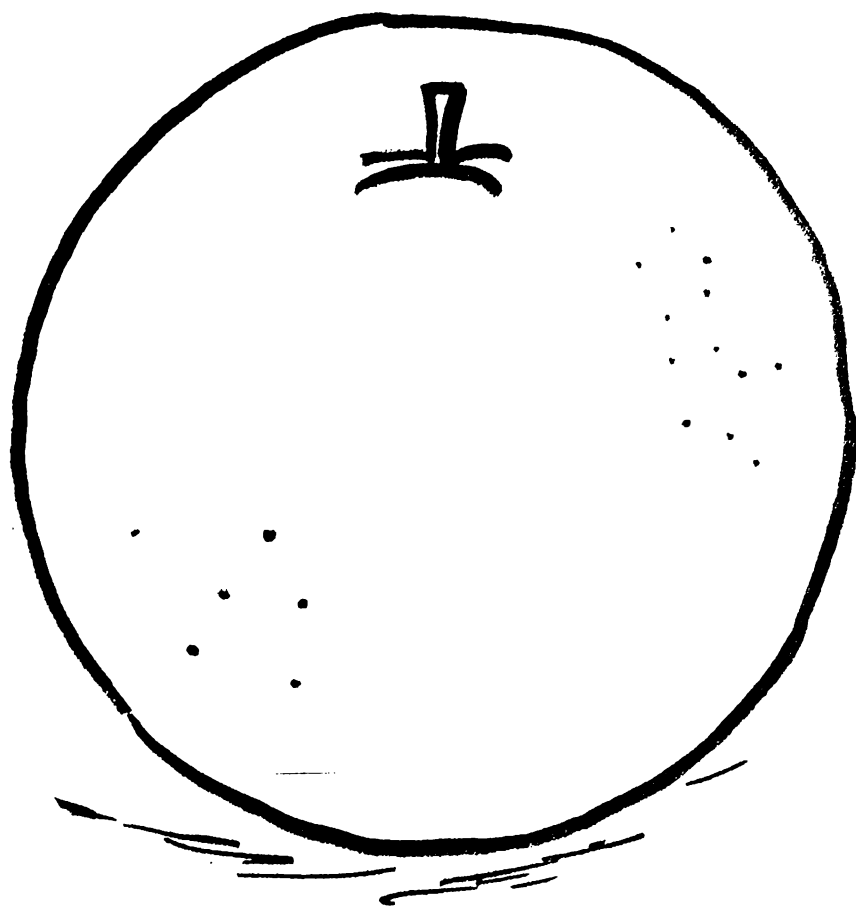
Tiene color de rosa,
Eres linda para

pintar.

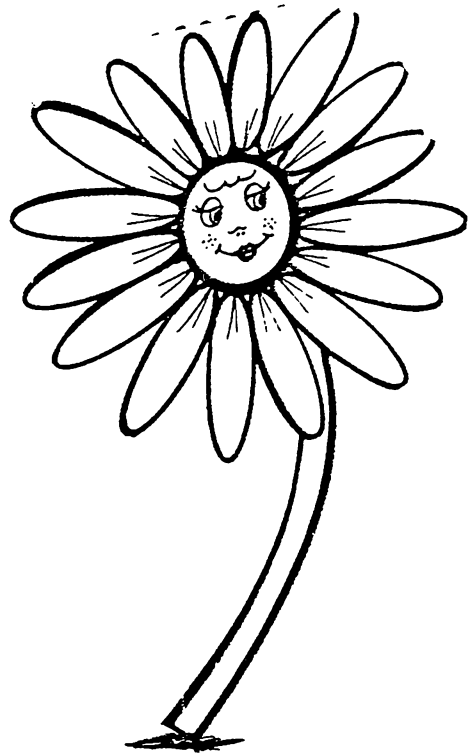
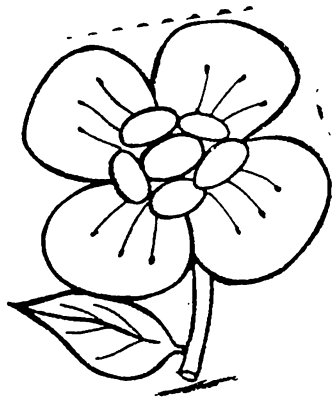


◆ Sigue la dirección marcada que lleva la mariposa.

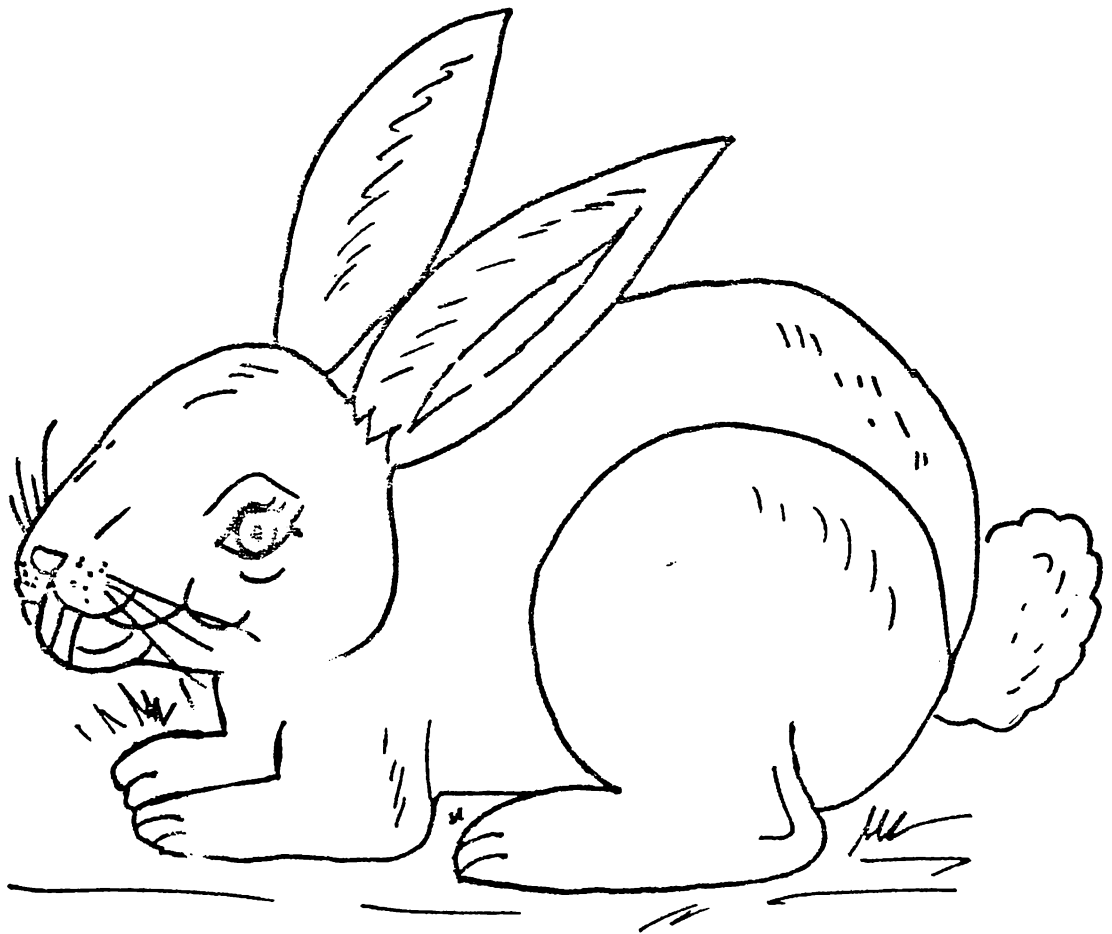
- ◆ Dibuja puntitos con crayola amarilla dentro de la naranja.



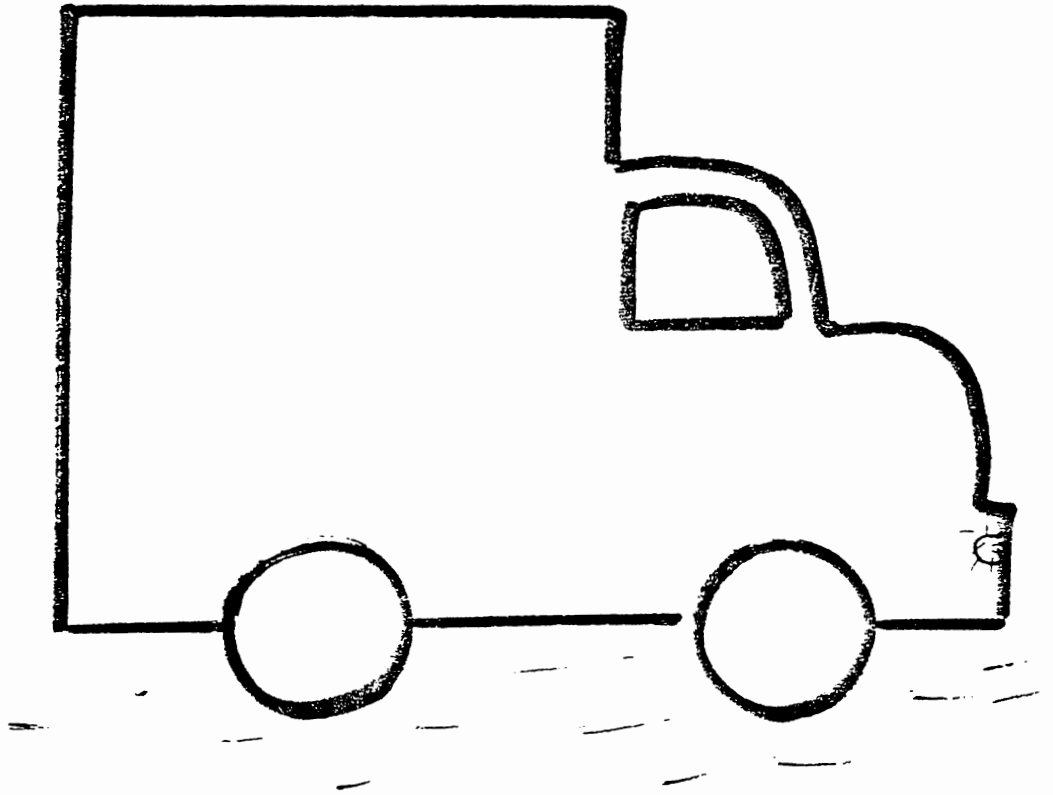
◆ Encierra en un círculo la flor más pequeña.



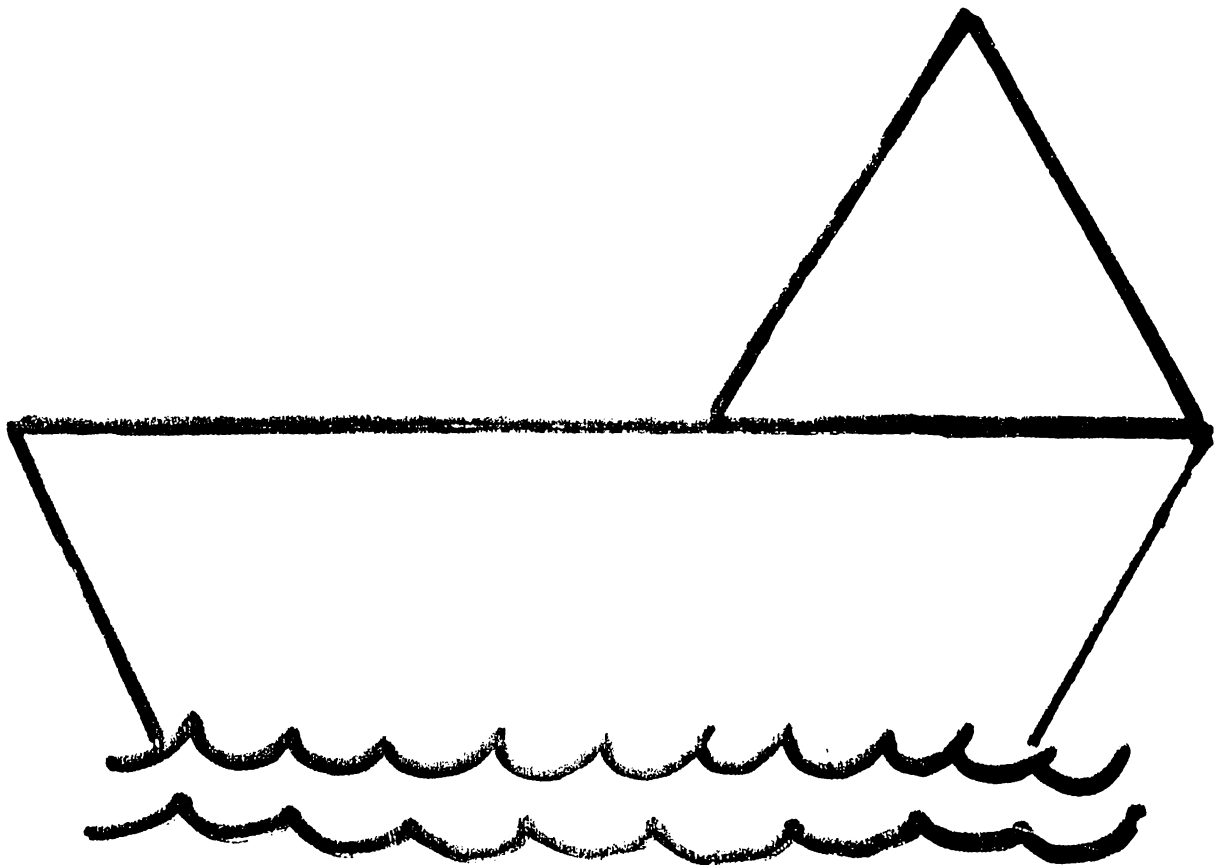
- ◆ Pega algodón color amarillo dentro del conejito.

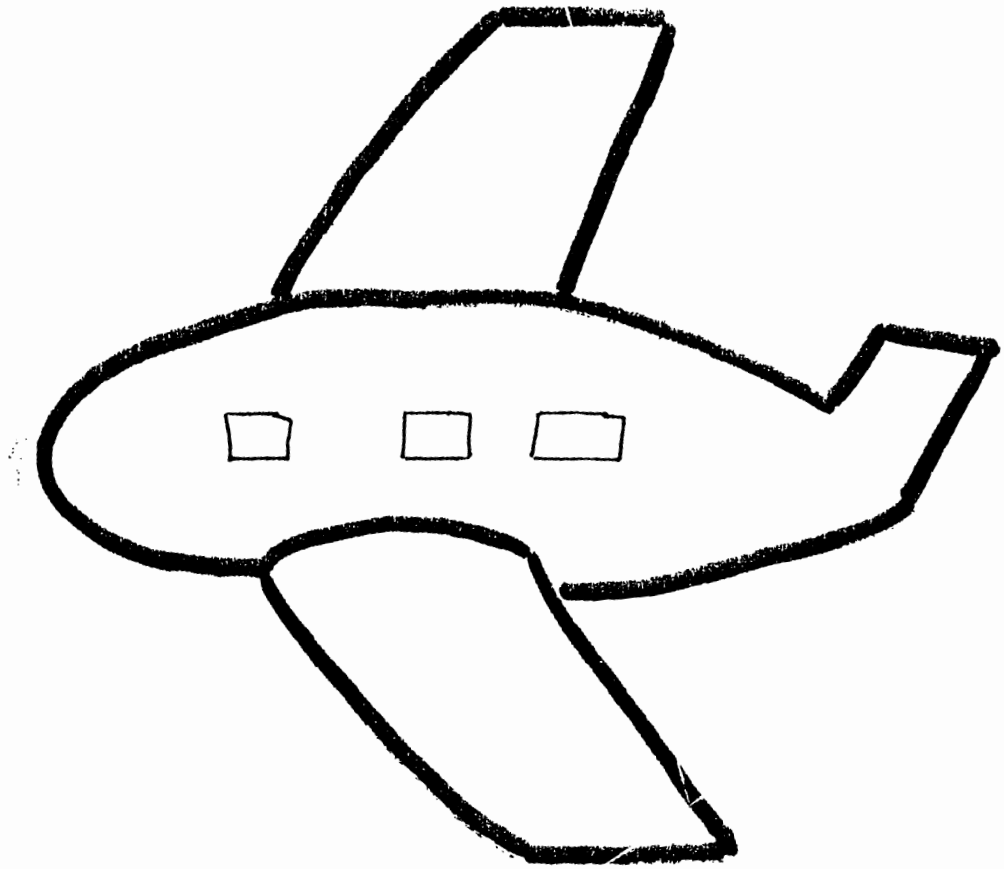


◆ Colorea el medio de transporte terrestre de acuerdo a la dirección señalada.

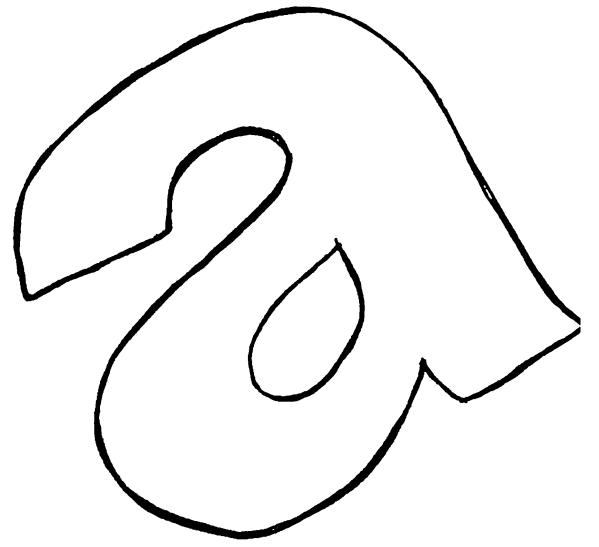
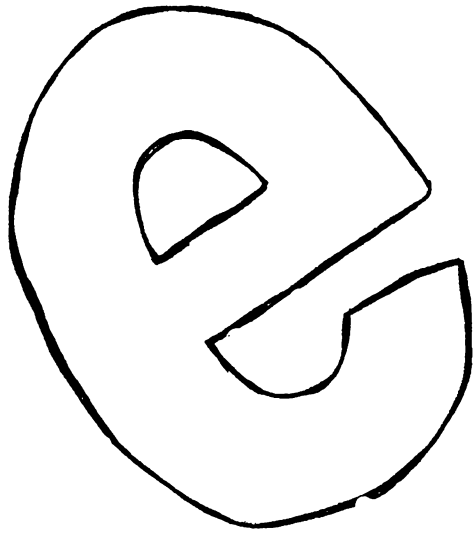


- ◆ Rellena con bolitas de papel de china de color rojo el medio de transporte marítimo y de color azul el agua.

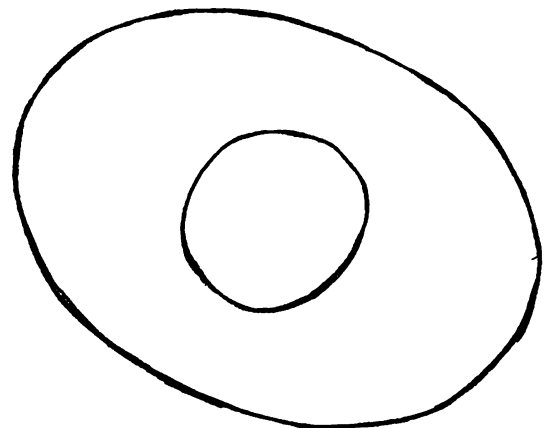
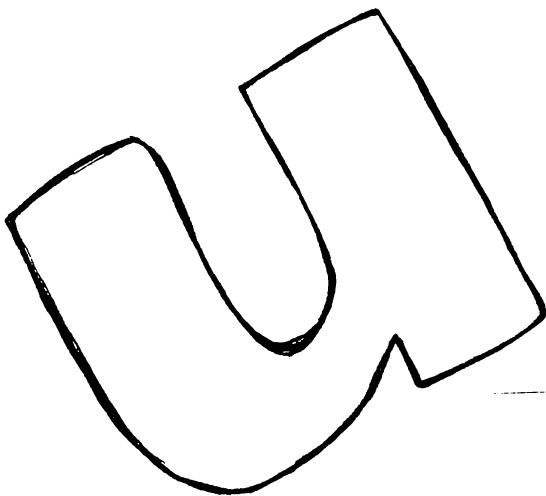
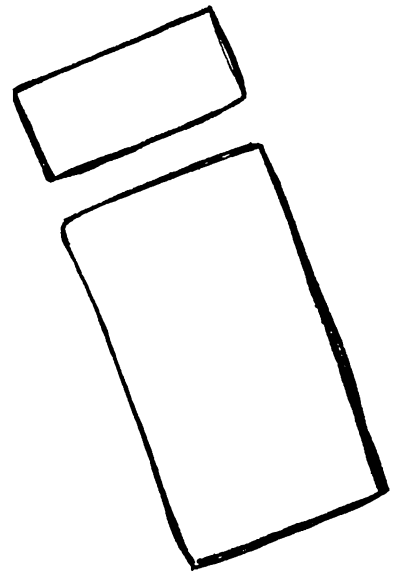




- ◆ Utilizando la pintura de dedo pinta el medio de transporte aéreo.



▪ Pega lana de colores sobre la línea de las vocales.



RECREO.

Es el momento en el que los niños/as se dan a conocer tal como son, porque por medio de los diversos juegos se expresan y se socializan, con sus compañeros/as. Aprenden a cooperar con el otro y practican reglas de juego.

El recreo puede ser libre o dirigido; el primero consiste en que cada niño/a pueda crear su propio juego y se organizan solos y la maestra/o no interviene; el recreo dirigido, es aquel donde la maestra/os organiza y dirige el juego.

OBJETIVOS:

- ◆ Ayudar a la socialización de los niños/as.
- ◆ Fomentar la cooperación y disciplina.
- ◆ Desarrollar la coordinación muscular.
- ◆ Practicar normas de conducta y reglas de juego.
- ◆ Desarrollar habilidades psicomotoras.
- ◆ Estimular su discriminación auditiva.

PERÍODO DIDÁCTICO: RECRO		SECCIÓN: 6 AÑOS.
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Dejar a los niños/as a que desarrollen su imaginación, creando sus propios juegos. 	<p>Maestra Niños/as Espacio físico amplio Jardines</p>	.20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños/as a que formen un círculo, e inventar un/una voluntaria/o para que participe como la huérfanita. 	<p>Espacio amplio Ronda la "huérfanita"</p>	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Dirigir a los niños/as en el juego de "tilinte" 	<p>Espacio libre Parejas de niños y niñas</p>	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los niños y niñas sobre el juego de la gallina ciega. Hacer la imitación al que desee participar y ser la gallina ciega. 	<p>Espacio sin obstáculos Pañuelo grande Ronda "La gallina ciega"</p>	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra pega láminas de las vocales a niños/as en el pecho, luego hacer una ronda. 	<p>Láminas de las vocales Espacio amplio</p>	20' o 25'

<ul style="list-style-type: none"> • Participar con los niños/as en la ronda "A la rueda". • Los niños/as pueden crear sus juegos utilizando los materiales y objetos que deseen. 	<p>Espacio amplio Ronda "A la rueda".</p> <p>Objetos de cocina, oficios de la comunidad, etc.</p>	<p>20' o 25'</p> <p>20' o 25'</p>
---	---	-----------------------------------

"LA HUERFANITA "

Pobrecita huerfanita
Sin su padre y sin su madre
La echaron a la calle
A llorar su desventura...
Hojalata, hojalata,
Carretón de la basura
Cuando yo tenía mis padres
Me vestían de oro y plata
Y ahora que no los tengo
Me visto de pura lata.



"JUGUEMOS TILINTE"

Tomados de las manos
Daremos sin cesar.



"GALLINA CIEGA"

Gallina ciega,
Busca tus pollos
En el corral.

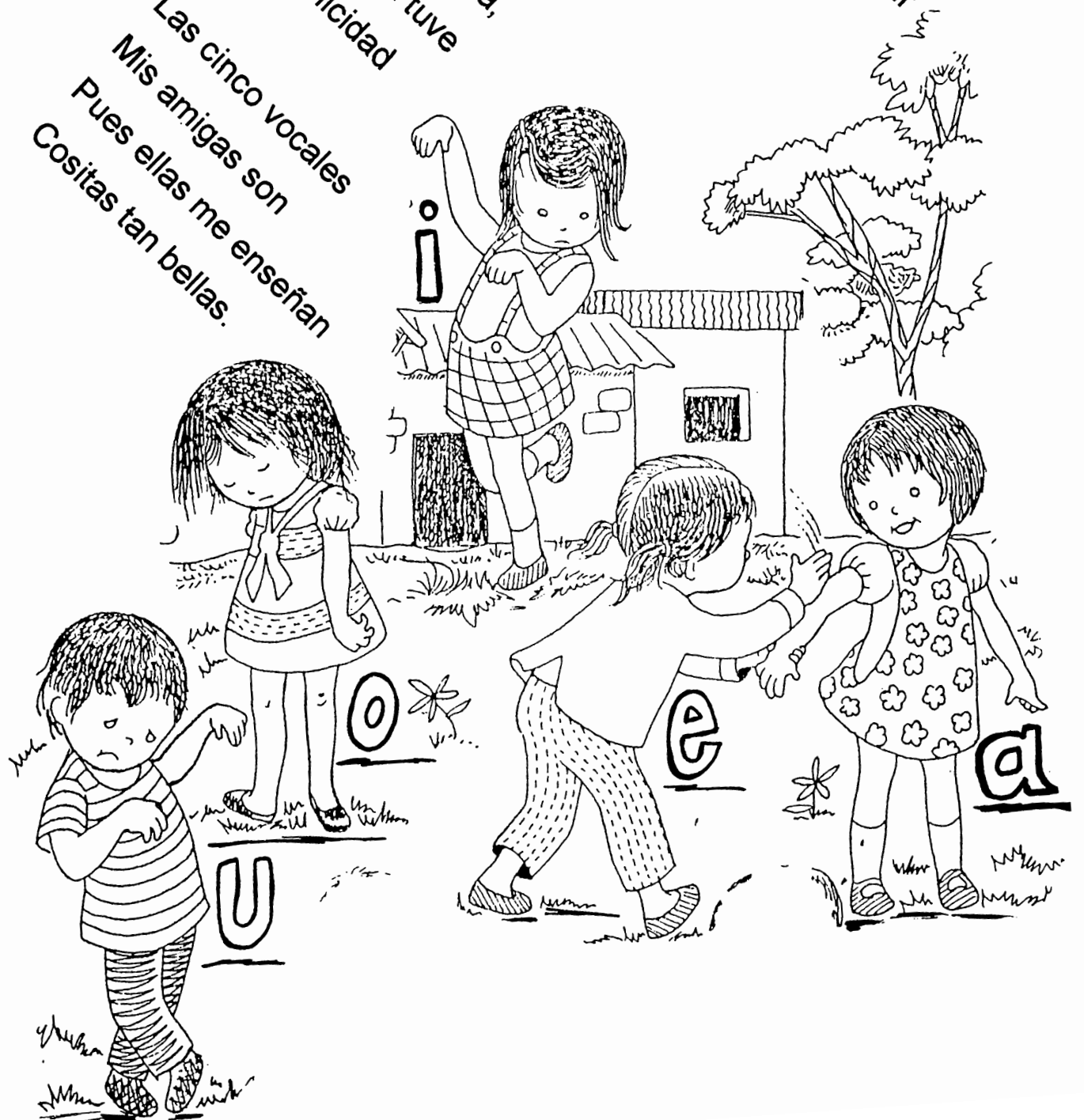


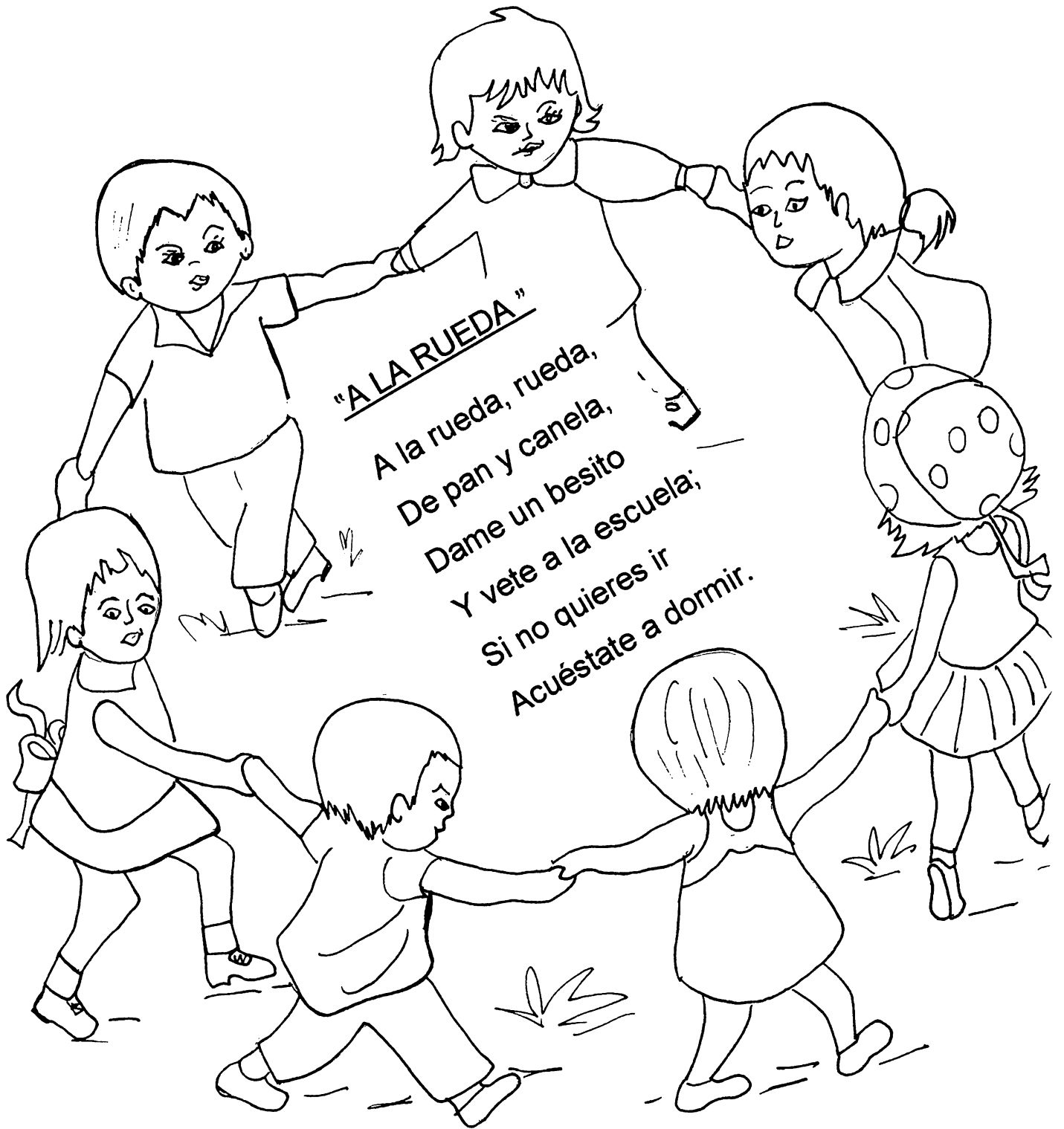
"JUGUEMOS A LAS VOCALES"

Con cinco letritas, aprendí a escribir
Los nombres más bellos
Que conozco yo.

Primero mamá
Y después papá,
Con eso ya tuve
Gran felicidad

Las cinco vocales
Mis amigas son
Pues ellas me enseñan
Cositas tan bellas.





"A LA RUEDA"

A la rueda, rueda,
De pan y canela,
Dame un besito
Y vete a la escuela;
Si no quieres ir
Acuéstate a dormir.

REFRIGERIO.

En el momento del refrigerio se pretende crear en el niño/a la adecuada y sana alimentación, haciéndole ver que esto le ayudara a crecer sano y fuerte. Se les debe inculcar el respeto a los alimentos y el hábito de hacer una oración, dándole gracias a Dios por ese alimento que se va a comer y también se le enseña que debe compartir con los demás haciéndole consciencia de que muchos niños/as no lo tienen.

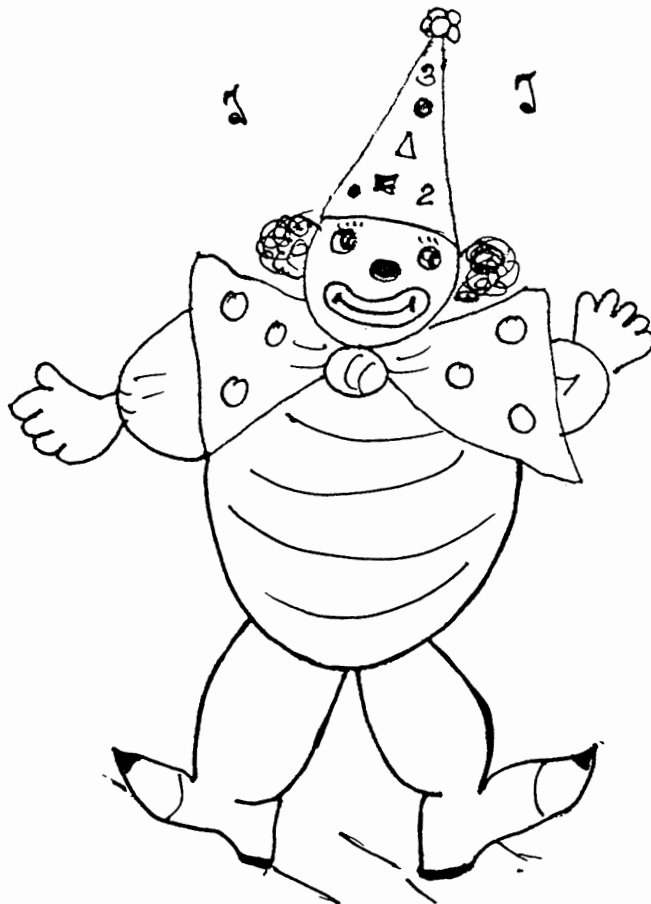
OBJETIVOS:

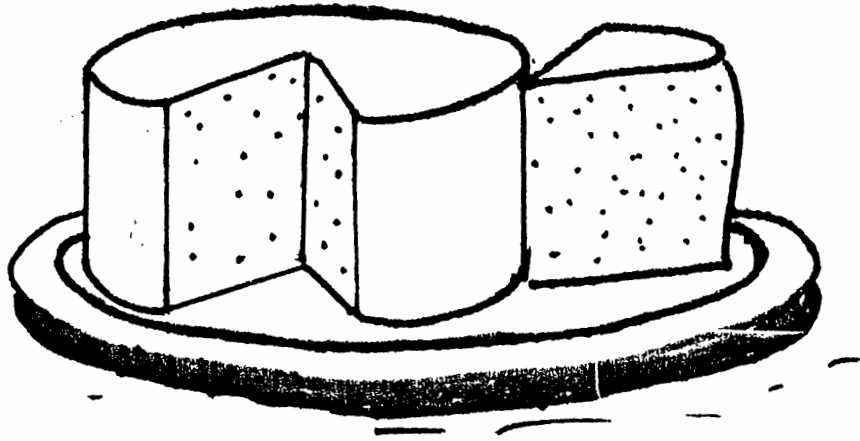
- ◆ Fomentar hábitos de higiene y orden.
- ◆ Comprender la necesidad de alimentarse en forma adecuada.
- ◆ Fomentar el respeto a los alimentos.
- ◆ Fomentar el hábito de hacer oración antes de consumir los alimentos.

PERÍODO DIDÁCTICO: REFRIGERIO.		SECCIÓN: 6 AÑOS.
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> Luego de lavarse las manitas, los niños/as, se sientan en su lugar, y se les invita a juntar las manitas, cerrar los ojitos y hacer oración dando gracias a Dios por los alimentos de ese día. 	<p>Huacal Agua Jabón Toalla Mesas y sillas Refrigerio Oración</p>	20'
<ul style="list-style-type: none"> Orientar sobre el orden en colocar los alimentos sobre el mantel. 	<p>Manteles Refrigerio</p>	20'
<ul style="list-style-type: none"> Recordarles que no deben botar basura en el suelo. 	<p>Basureros</p>	20'
<ul style="list-style-type: none"> Después de terminar el refrigerio decirles que recoja su lonchera y luego limpiar y ordenar el aula. 	<p>Trapitos para limpiar Mesas de poner lonchera</p>	20'
<ul style="list-style-type: none"> Recordarle que se lave las manos después del refrigerio. 	<p>Agua Jabón Toalla Huacal</p>	20'

"MI PAYASO "

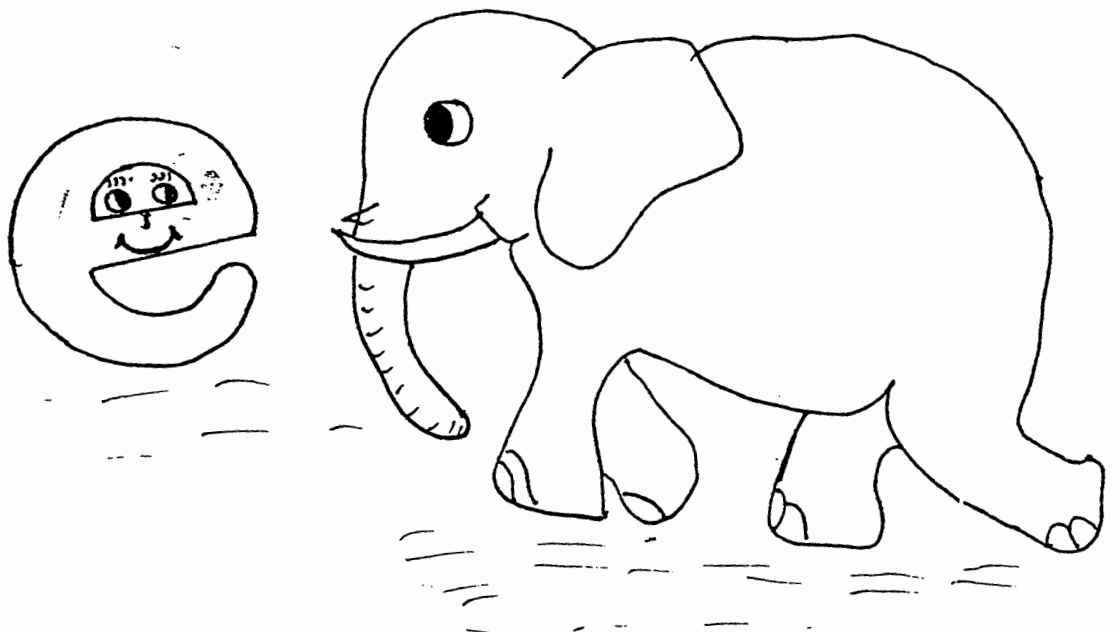
Tengo un payaso
Muy comilón,
Que parece un oso
Por ser tan glotón.
Mi payaso ríe y ríe,
Mi payaso come y come,
Mi payaso llora y llora,
Mi payaso canta y canta
La, la, la, la, la, la...

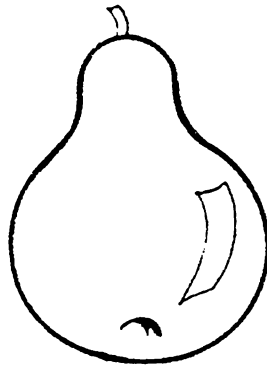
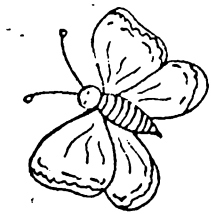




Redondo como la luna
Y blanco como la cal
Me hacen con leche pura
Y ya no te digo más.
(EL QUESO)

◆ La "E" con elefante reía
Cuando ejotes comía,
Pero un enano travieso
Los ejotes le escondía.





“PERAL ”

Mariposa y canarios

Merodean por el peral,

Pues un aroma de peras,

Lleva el aire matinal

EDUCACIÓN MUSICAL.

Con la educación musical se le ayuda a los niños/as a enriquecer su vocabulario aprende también a discriminar sonidos de instrumentos musicales y sonidos animales (voces anomatopeicas), conoce también de los instrumentos musicales, se fomenta en ellos el amor a la literatura, el respeto y valorar tanto lo artístico y cultural; además se logra un mejor desarrollo audiovisomotor.

OBJETIVOS:

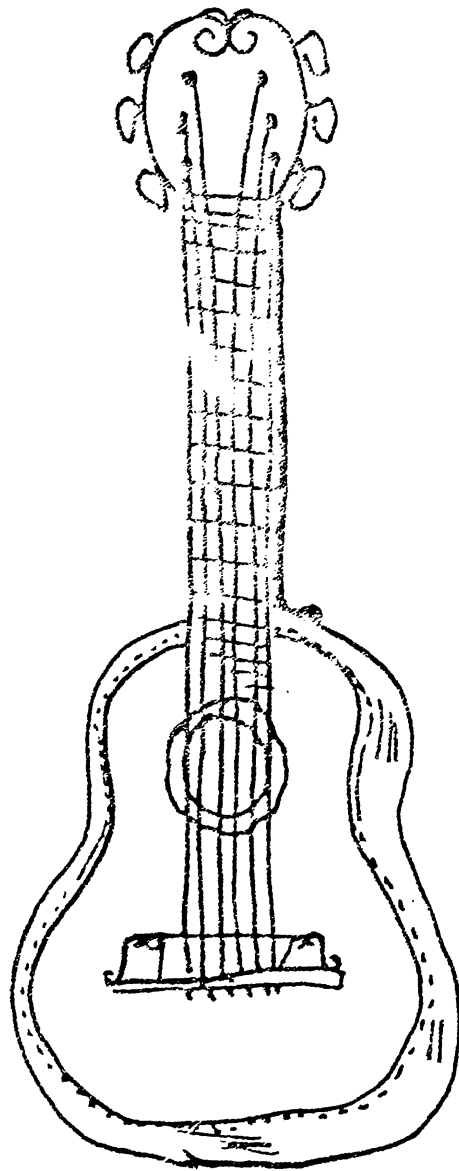
- ◆ Iniciar en el niño/a el amor a la literatura y a la música.
- ◆ Expresar sentimientos con gestos y movimientos corporales.
- ◆ Desarrollar su habilidad psicomotriz.
- ◆ Contribuir al desarrollo de la discriminación activa.
- ◆ Identificar los instrumentos musicales.
- ◆ Fomentar los valores artísticos.

PERÍODO DIDÁCTICO: EDUCACIÓN MUSICAL		SECCIÓN: 6 AÑOS.
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar, con los niños y niñas una ronda, girando hacia la derecha y siguiendo el ritmo del órgano. 	<p>Órgano Espacio amplio Niños/as Maestra.</p>	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Entonar canto haciendo los movimientos corporales que sugiera el texto. 	Canto "la tía musical"	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Imitar el sonido de los animales, con el canto de la granja. 	Canto "la granja"	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Hacer gestos con las manitas. 	Manitas.	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar desplazamientos, siguiendo la música del carbonero. 	Grabadora Cassett Espacio amplio.	20' o 25'
<ul style="list-style-type: none"> • Aplaudir el son de la pandereta. 	Pandereta.	20' o 25'

"LA GUITARRA"

Guitarra que suenas
Entre risas y llanto,
Alegras mi pueblo
Con tu dulce canto

Es esta guitarra,
Mi fiel compañera
En las noches tibias de
la primavera.



"LA FLOR"

Aquí te traigo esta flor,
Que no es de maravilla,
Pero al ponerla en tus dedos
Será clavel de castillo



"CANCIÓN DEL
MARINERO "

cuando sea marinero,
madre,

por el mundo iré,
con mi camisa marinera

y mi barco de papel
¡Sobre las aguas del mar

cuánto navegaré!.



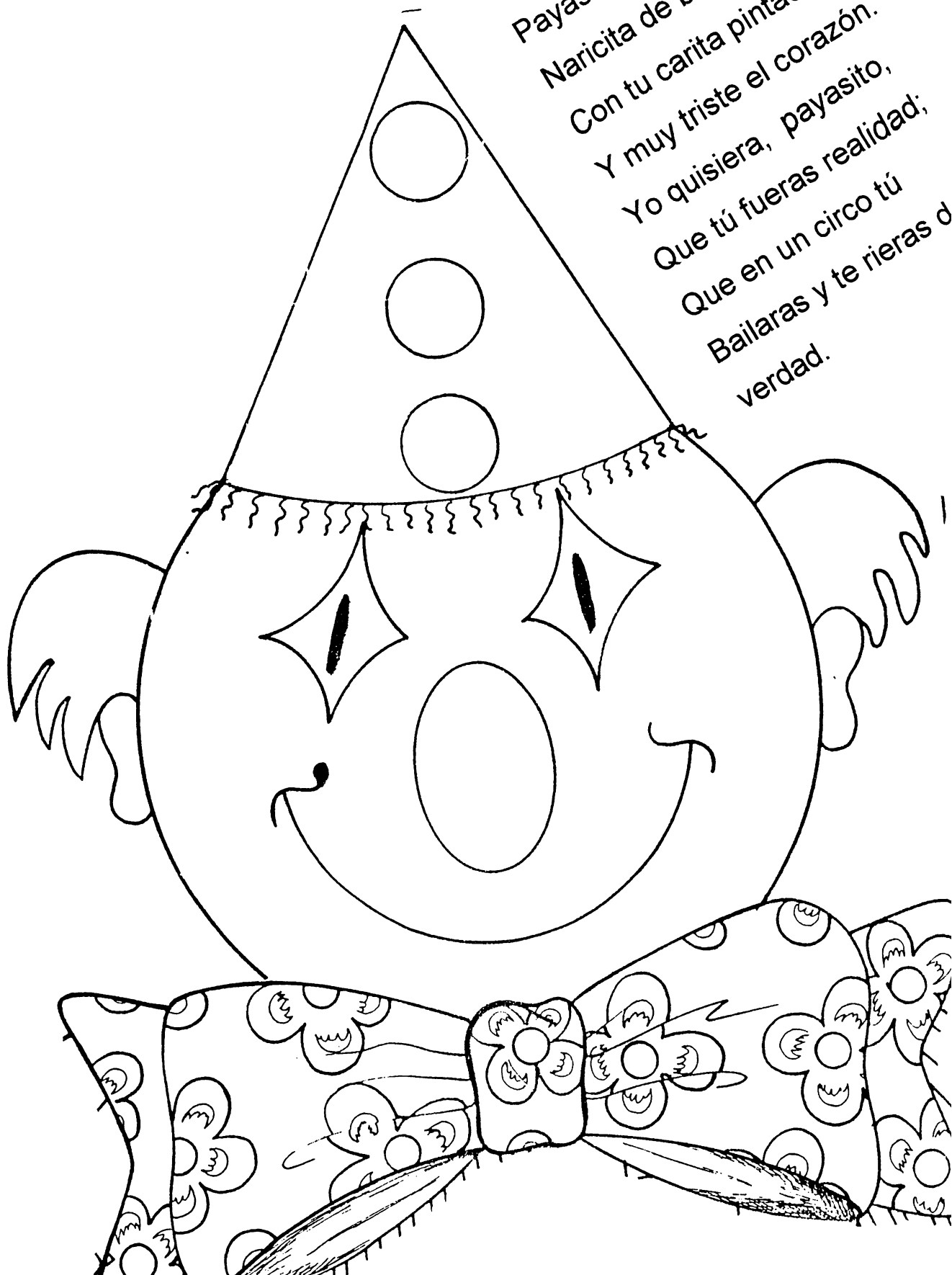
"PAYASITO"

Payasito de algodón,
Naricita de bombón;

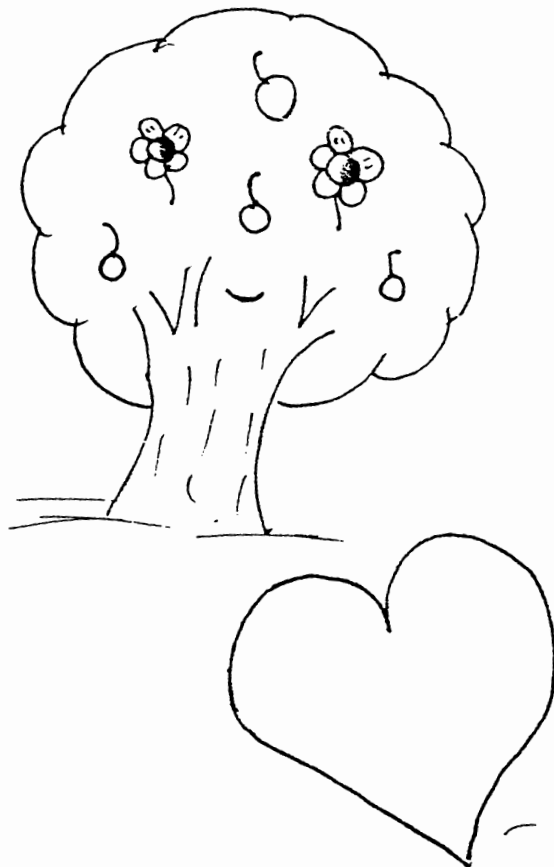
Con tu carita pintada
Y muy triste el corazón.

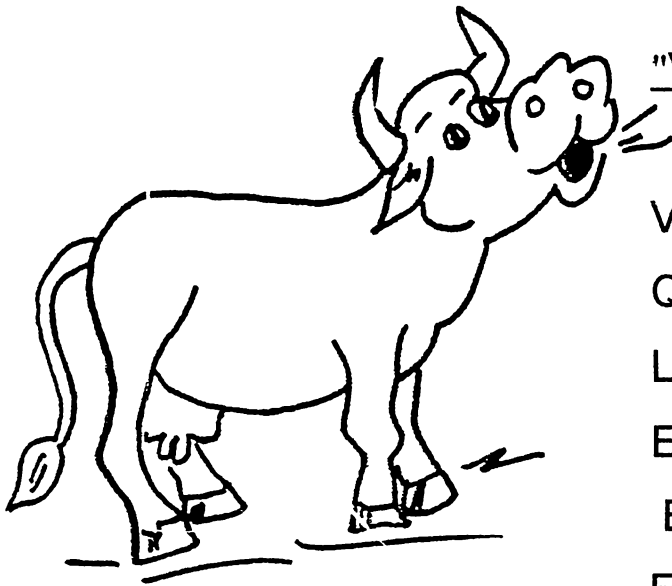
Yo quisiera, payasito,
Que tú fueras realidad;

Bailaras y te rieras d
verdad.



◆ En el patio de mi casa,
Hay un palito de limón,
El te dará sus flores
Y yo le daré el corazón.





"VENGAN A VER MI GRANJA"

Vengan a ver mi granja

Que es hermosa (bis)

La vaquita le hace así: mu... mu...

El patito le hace así: cua ... cua...

El pollito le hace así: pío... pío...

El gallito le hace así: ki... ki... ri...ki.

El gatito le hace así: miau... miau...

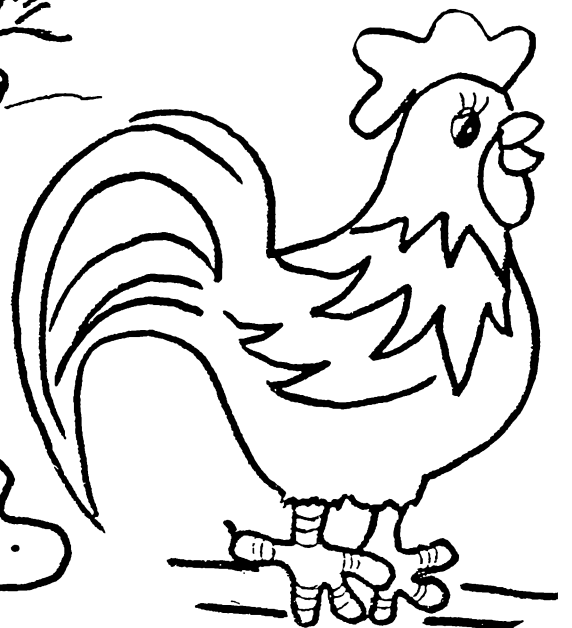
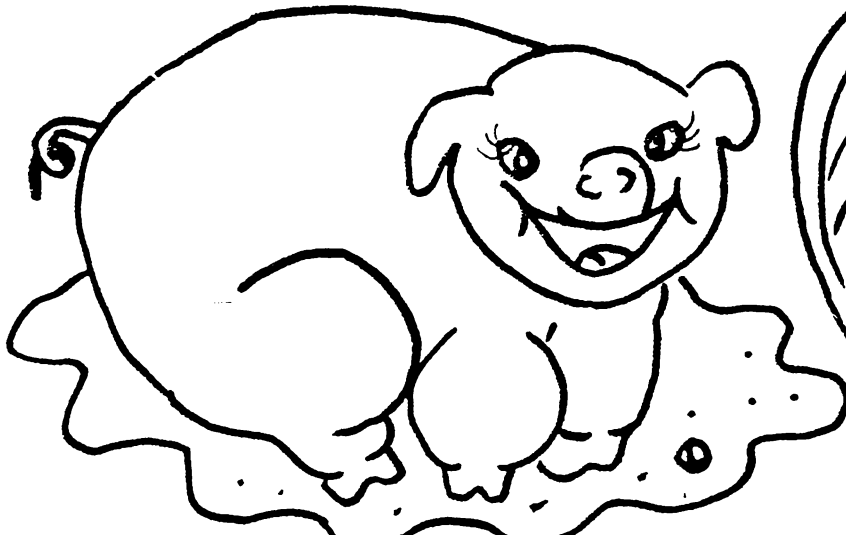
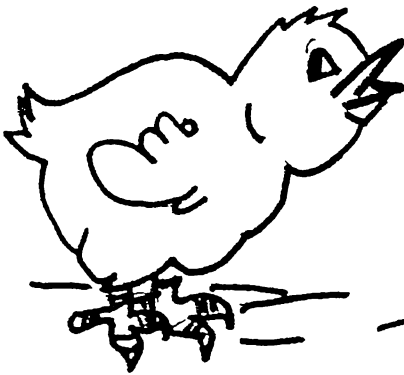
El cerdito le hace así: oi... oi...

¡OH!

Vengan amigos

Vengan amigos

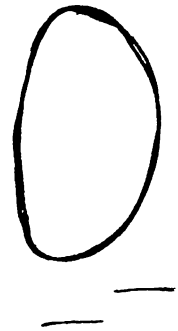
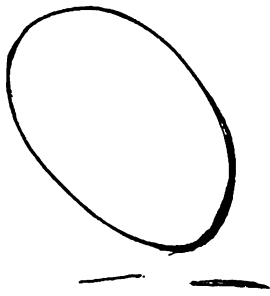
Vengan... vengan... vengan... (bis)





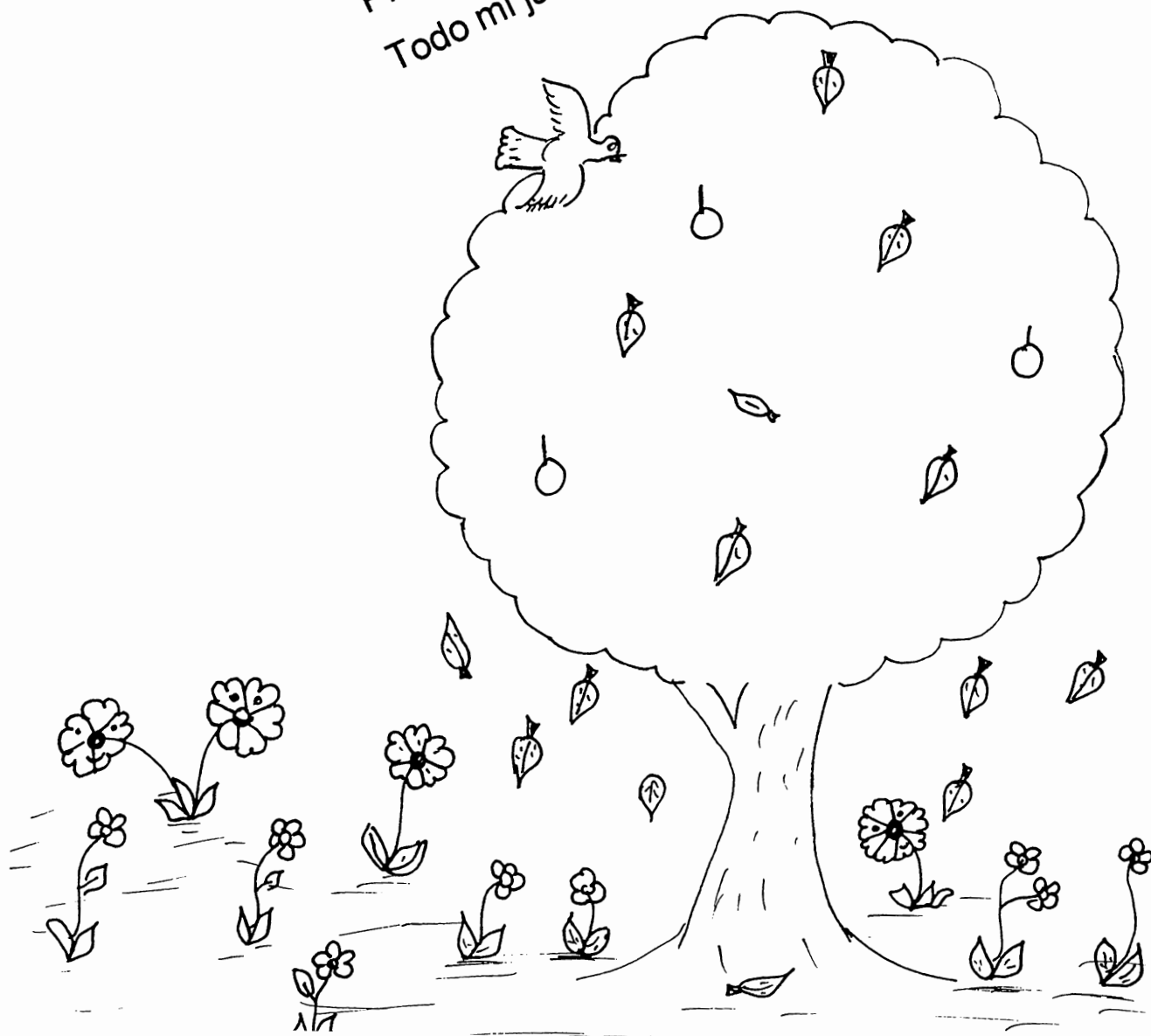
LA TIA MUSICAL

Tenemos una tía
La tía musical
Que cuando ella cocina
Le gusta así bailar
Así, bate los huevos
Los huevos bate así (BIS).



"LLEGO EL OTOÑO "

Una, dos, tres, mil,
Las hojitas vuelan,
Vuelan por aquí
¿Saben lo que pasa?
Otoño llegó al fin
Pintando de amarillo
Todo mi jardín.



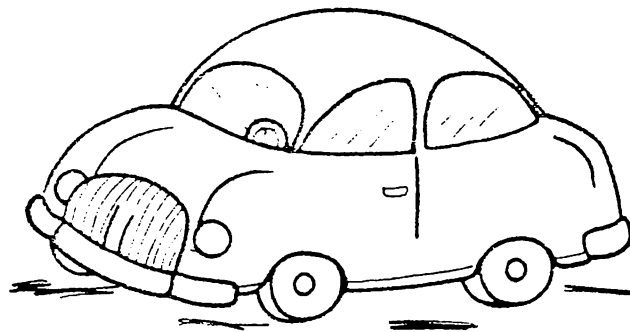
"EL PANADERO "

Panadero, panadero
Ya está el pan, ya está el pan
Démelo caliente, démelo caliente
Por favor, por favor.



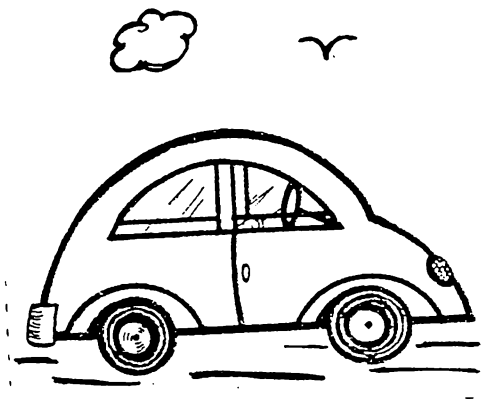
"EL AUTITO DE JUGETE"

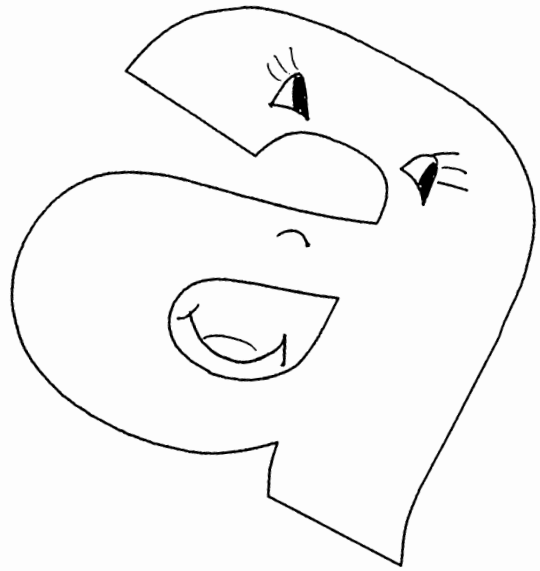
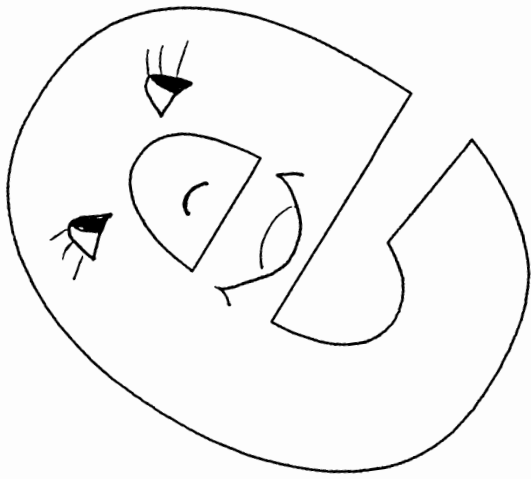
Mi auto colorado
Se parece al de papito.
Tiene ruedas que dan vuelta
Y me lleva rapidito.



"MI AUTO"

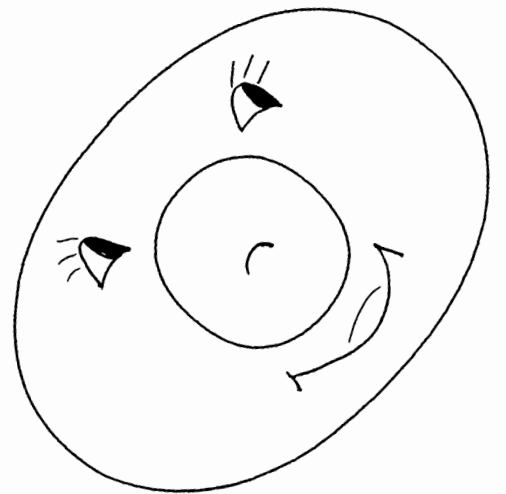
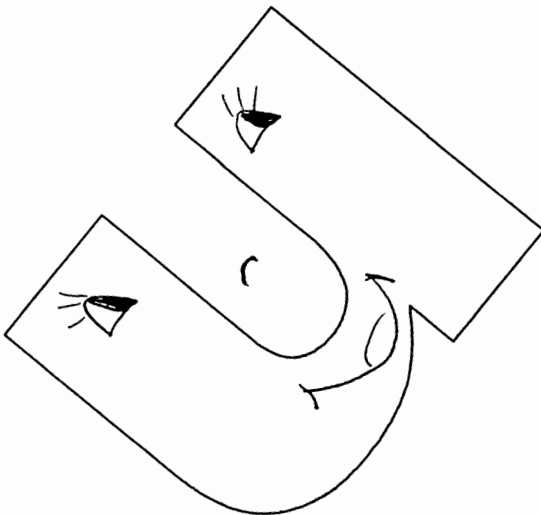
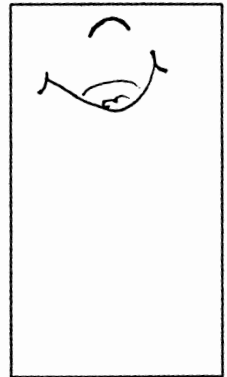
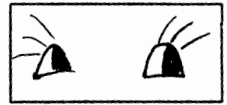
Tengo un auto colorado
Todo muy bien pintado
Tiene un motor muy
veloz
Y el asiento para dos.
Sus faros amarillos
Y el volante de aluminio.





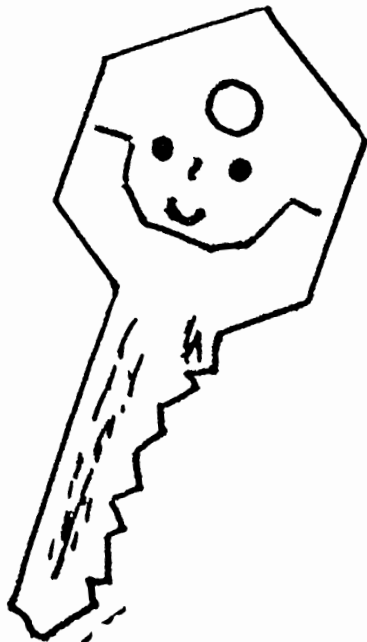
"LAS VOCALES "

Ja, ja, ja, se ríe mamá,
Je, je, je, se ríe José,
Ji, ji, Ji, se ríe Nohemí
Jo, jo , jo, me ríó yo
Ju, ju, ju, te ríes tú.





Doy colorcito
Soy muy redondo
Salgo prontito
Y tarde me escondo
(EL SOL)



Chiquita como un ratón
Y guardo la casa como un león.
(LA LLAVE)

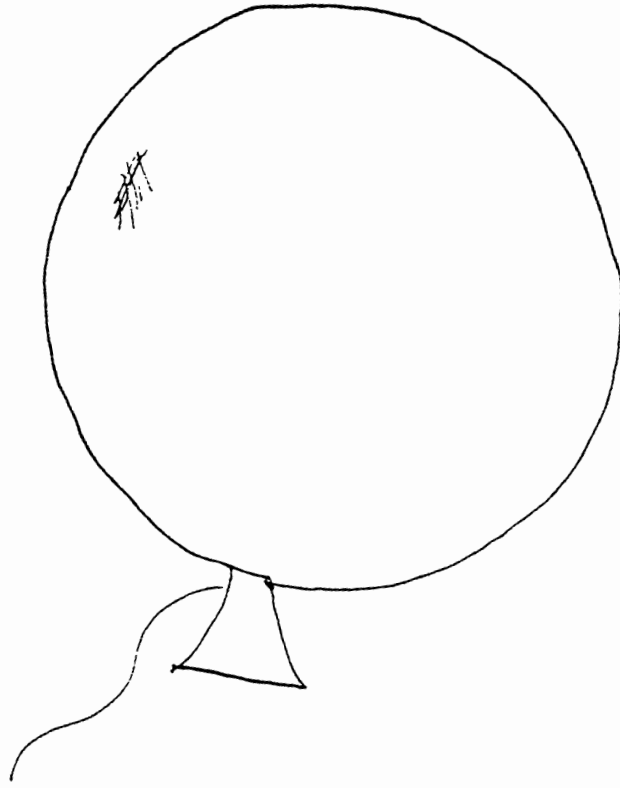
EDUCACIÓN FÍSICA.

Con la Educación Física, se pretende beneficiar a los niños y niñas en el crecimiento, fortalecer sus músculos y va conociendo las partes de su cuerpo por medio de los divertidos ejercicios, también desarrolla su psicomotricidad gruesa poniendo en práctica las actividades, además va conociendo su lateralidad, ubicación espacial, equilibrio, coordinación; desarrollo de la marcha.

OBJETIVOS:

- ◆ Estimular la psicomotricidad gruesa de los niños/as.
- ◆ Fomentar la importancia de practicar ejercicios físicos para su cuerpo sano.
- ◆ Desarrollar por medio de las diferentes actividades mayor seguridad en los movimientos.
- ◆ Conocer su lateralidad.
- ◆ Identificar las partes del cuerpo humano.

PERÍODO DIDÁCTICO: EDUCACIÓN FÍSICA.		SECCIÓN: 6 AÑOS.	
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O	
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO	
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra/o orientará a los niños/as para que salten en un solo pie. 	Niños y niñas, movimientos corporales	20'	
<ul style="list-style-type: none"> • Dirigir el juego del salta cuerda 	Pita de color rojo.	20'	
<ul style="list-style-type: none"> • Orientar a los niños y niñas para que lleven acabo el juego de la mica. 	Dinámica de la mica	20'	
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrarles ilustraciones donde se observen diferentes movimientos, luego imitarlos. 	Láminas Maestra/o Niños y niñas.	20'	
<ul style="list-style-type: none"> • Colocarle a cada niño/a un listón amarillo en su manida derecha y en la izquierda uno de color rojo y luego explicarle la lateralidad. 	Niñas y niños Listón rojo y amarillo	20'	



"EL GLOBITO DE PEPITO"

Globito, globito, globito,
Eres tan grande y bonito
Que no quiero que te salgas
De mi dedito.
Mi globo sube y baja,
Dejando ver su lindo color,
Con él juego y canto.
Por que es un encañal
Mi globito de color.

"LAS PARTES DEL CUERPO"

Cabeza, hombros, piernas, y pies
Moviendo la cabeza, 1, 2, y 3

Manos, dedos, pestañas, nariz
Moviendo las manitas, 1, 2, y 3

El cuello, el brazo, los dientes,
También

Moviendo la colita 1, 2, y 3.



DESCANSO.

El descanso ayuda a los niños/as a que se relajen, se olviden por un momento de todo lo relacionado con la jornada de trabajo, recuperando así la energía y la estabilidad emocional.

OBJETIVOS:

- ◆ Recuperar la quietud por el descanso que le provoca las diversas actividades que desarrollan en el transcurso de la jornada.
- ◆ Estimular la concentración de los niños/as.
- ◆ Recuperar su estabilidad emocional.
- ◆ Lograr que los niños/as relajen su cuerpo.
- ◆ Lograr el equilibrio del sistema nervioso.

PERÍODO DIDÁCTICO: DESCANSO.		SECCIÓN: 6 AÑOS.
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños y niñas a que se recuesten sobre la mesa y cierren sus ojitos. 	Mesas Cojines.	10'
<ul style="list-style-type: none"> • La maestra pone música instrumental, diciendo a los niños y niñas que cierren sus ojos y se imaginen un lugar lleno de flores. 	Grabadora Cassett de música instrumental.	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Ponerles un cuento e inventarles a que lo escuchen con atención. 	Grabadora Cassett de cuentos.	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Dejar a los niños y niñas a que descansen el arrecostados en el suelo 	Petates Cagines.	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Recitarles poemas, mientras ellos descansan. 		10'
<ul style="list-style-type: none"> • Dejar hacer lo que él desee. 		10'



" LA HOJA SECA "

Una hoja seca

Cayó en la rama.

Un colchón de hojitas

Le sirvió de cama.

Se quedó soñando

Un solo momento

Y mientras soñaba

Se la llevó el viento

◆ Siempre quietas,
Siempre inquietas,
Duermen de día,
De noche despiertas



"LA ZORRA Y LAS UVAS"

Una zorra que paseaba hambrienta vio colgar de una parra un sabroso racimo de uvas. Quiso alcanzarlas con su boca y no pudo. Entonces se alejó diciendo. ¡ Están verdes!.



"EL CIPITIO "

La Siguanaba era bella, pero por hacerse coqueta y chismosa, Tlaloc; Dios de la lluvia la castigo, y como está tenía un hijo, lo abandonó, pues ella enloqueció y no pudo cuidar a su hijo este era moreno, ojos negros y grandes y tristes, huraño a la vez se escondía entre los matorrales y se subía a las ramas para espiar a las muchachas bonitas y les dejaba caer muchas flores.



DESPEDIDA.

En este momento se debe motivar a los niños/as para que sea este el último momento sea agradable, para que así él/ella se lleve una impresión de agrado y tenga deseos de regresar el día siguiente. La maestra/o también pueden orientar a los niños/as sobre la forma o manera con la que se expresan ante las demás personas que se encuentran en la calle y al llegar a su casa.

Se les puede recomendar que a la salida de la escuela deben conducirse directo hacia su hogar sin detenerse en la calle, para evitar peligros y accidentes

OBJETIVOS:

- ◆ Motivar a los niños/as para su regreso a la escuela.
- ◆ Hacer comentarios a los niños/as de cómo conducirse hacia su casa.
- ◆ Fomentar hábitos de cortesía

PERÍODO DIDÁCTICO: DESPEDIDA.		SECCIÓN: 6 AÑOS.
TOTAL DE NIÑOS: NIÑAS:		MAESTRA/O
ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Entonar el canto de despedida. 	<p>Niños/as Canto Maestra/o Grabadora.</p>	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Comentar de cómo conducirse hacia su casa. 	<p>Semáforo.</p>	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Recitarles una oración de despedida. 	<p>Oración Maestra/o Niños/as.</p>	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar láminas alusivas a los hábitos de cortesía y luego que los imitan. 	<p>Láminas Imitación de niños/as.</p>	10'
<ul style="list-style-type: none"> • Expresarle de cómo se pueden expresar con las personas que los rodean. 	<p>Láminas que tengan ilustraciones de la comunidad.</p>	10'

"DESPEDIDA "

El trabajo terminó
Todo queda en su lugar
Despidamos así:
Adiós, adiós.



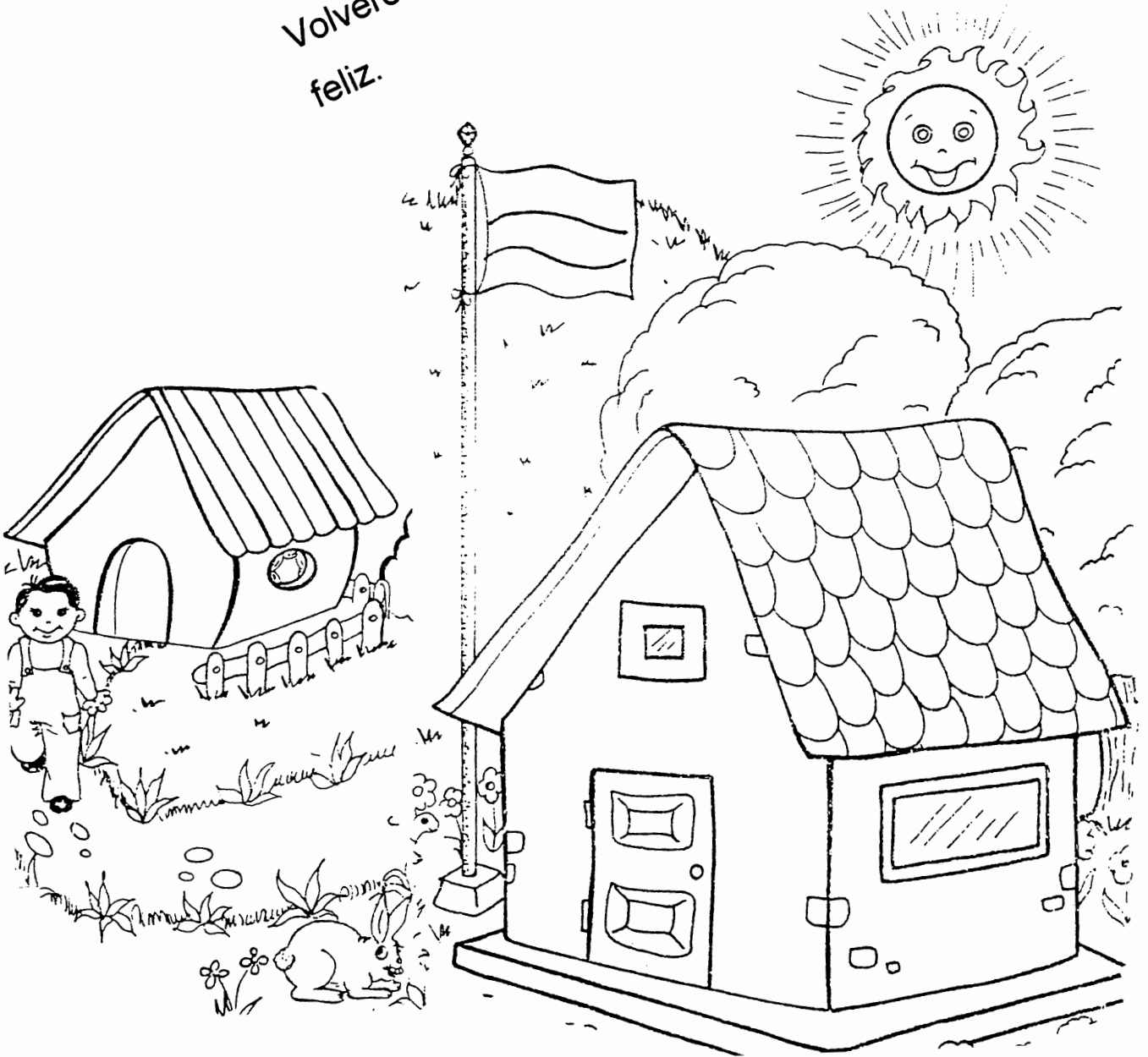
"VAMOS A CASITA "

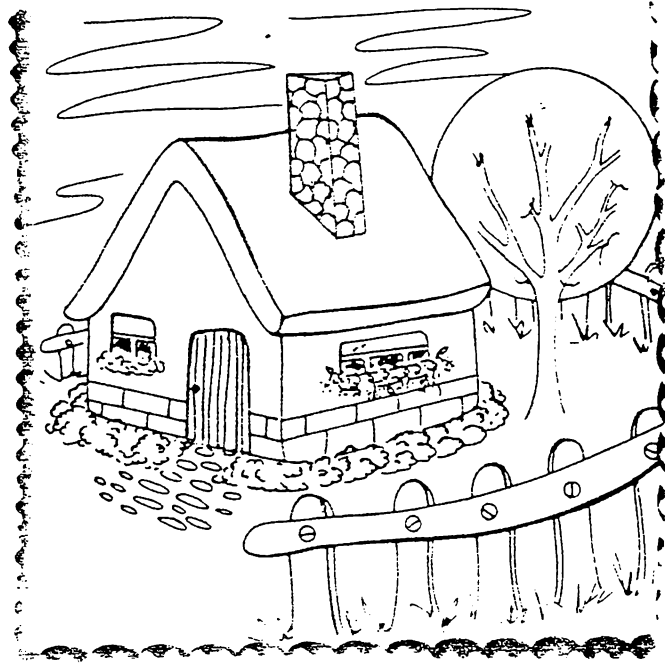
Vamos a casita a ver a mamá

Vamos a casita a ver a papá

Adiós señorita, adiós
compañeros,

Volveré mañana contento y
feliz.





DULCE HOGAR

En mi casita paso la vida,
Entre cariño y felicidad,

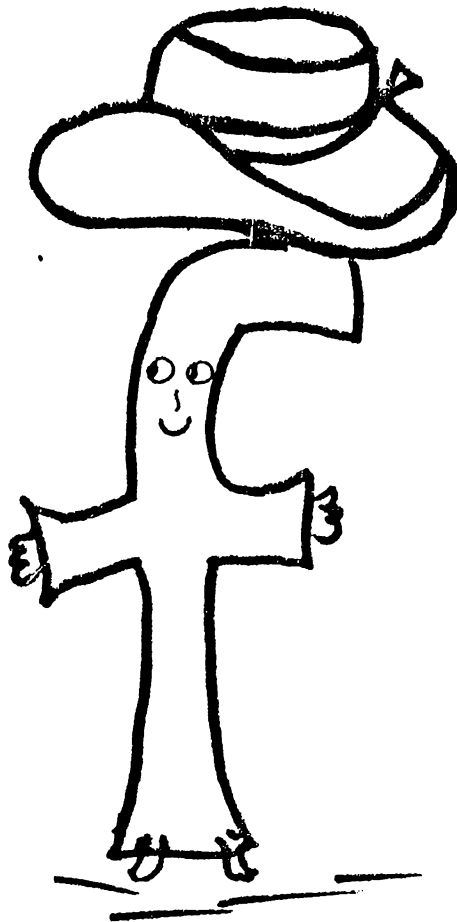
Papá me abraza, mamá me besa,
Y mi abuelito me canta así:

La, la, la, la, la, la.

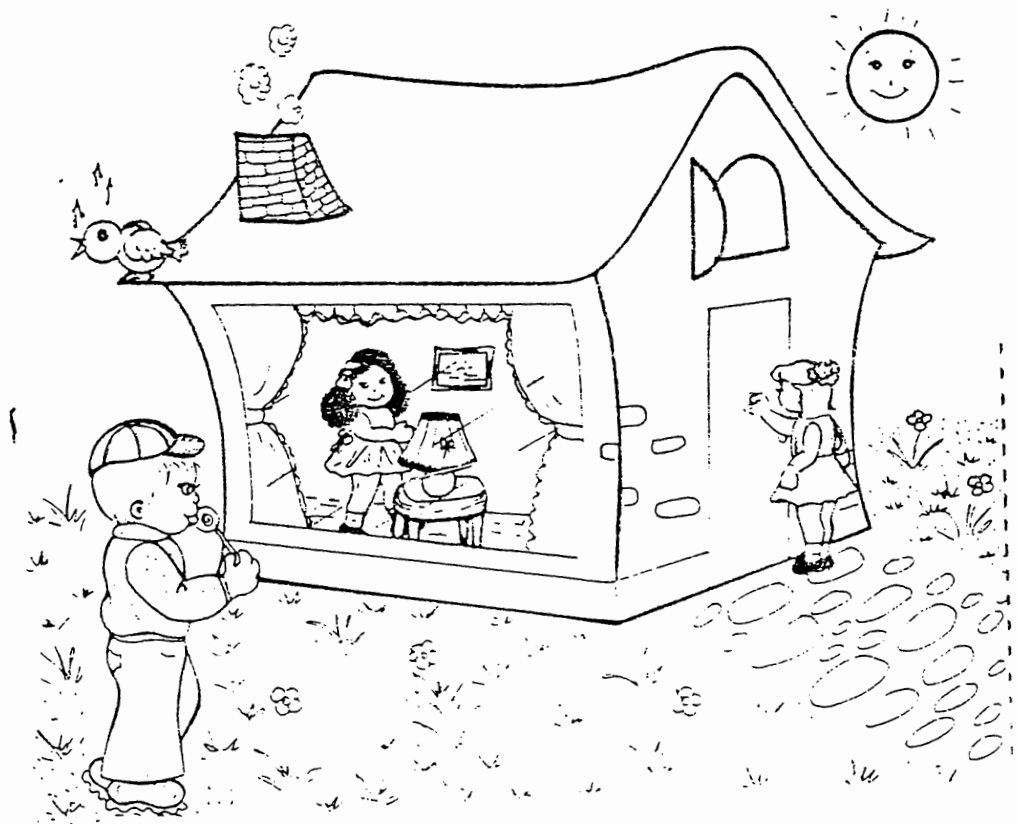
Mi hermanito juega en la cuna,
Mientras mi abuelito le canta así:

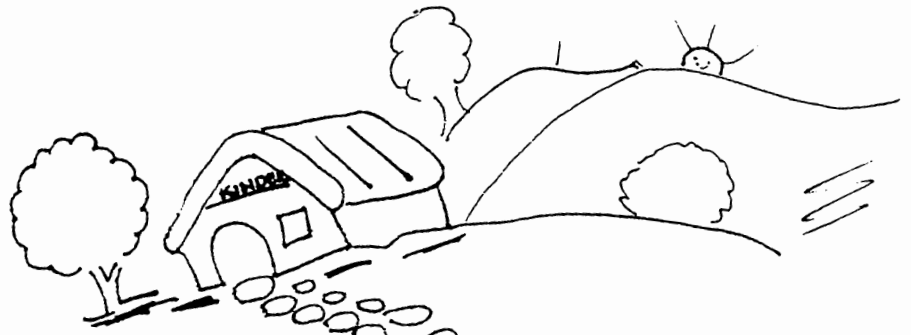
La, la, la, la, la, la.

◆ La " F " muy elegante
Con sombrero y corbata,
Va montando un elefante,
Para llevar hasta el fin.



"YO TENGO UNA CASITA"
Yo tengo una casita, así, así, así
Que cuando quiero entrar toco
Así, así, así.
Me lustro los zapatos,
Así, así, así.
Y por la chimenea sale
El humo, así, así.





"SEÑORITA"

Señorita de mi kinder
Ya me voy para el
hogar
Voy contento porque
ahora
He aprendido mucho
más.

Ya mañana
volveremos,
Volveremos a
estudiar
Por ahora hasta
luego
Porque tengo que
almorzar.



5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ◆ Dirección de Publicaciones del Ministerio de Educación Musical 1 y 2. 1994. Editorial Clásicos Roxsil
- ◆ Donas, Oscar Manuel. Educación Musical 1 y 2. 1994. Editorial Clásicos Roxsil.
- ◆ Ministerio de Educación, Dirección de Educación Básica. Colección Cipote. Enero de 1996.
- ◆ Ministerio de Educación, Dirección de Educación Básica. Aprendamos a Leer y Escribir.
- ◆ Oceano. Cajita de Sorpresas vol. I, 1995. Editorial Oceano.
- ◆ Folletos desarrollados en la cátedra de Didáctica de la Educación Parvularia, Universidad Don Bosco, 1994