

UNIVERSIDAD DON BOSCO

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD DON BOSCO
BIBLIOTECA CENTRAL
"RAFAEL MEZA AYAU"
CIUDADELA DON BOSCO
SOYAPANGO, EL SALVADOR

**TECNICAS MEDIADAS PEDAGOGICAMENTE ORIENTADAS AL
APRENDIZAJE DE ACTITUDES PROSOCIALES: SOLIDARIDAD,
COOPERACION Y ALTRUISMO EN NIÑOS DE SIETE A ONCE
AÑOS QUE ESTUDIAN EN ESCUELAS PUBLICAS DEL AREA
METROPOLITANA DE SAN SALVADOR.**

TRABAJO PRESENTADO PARA OPTAR AL GRADO DE

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PREPARADO POR:

**MARIA HERMINIA FUNES
MORENA GUADALUPE VARGAS
ANA SABRINA DEL CARMEN SOLIS**

ASESORADO POR:

LIC. OTHMARO MENJIVAR

SOYAPANGO, 1993

PRESIDENTE

Pbro. Lic. HERIBERTO HERRERA, sdb.

RECTOR

ING. FEDERICO MIGUEL HUGUET RIVERA

DECANO ADJUNTO DE LAS FACULTADES DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES - TEOLOGIA

Pbro. LUIS FERNANDO DUBON GONZALEZ. sdb.

VICE DECANO ADJUNTO DE LAS FACULTADES DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES - TEOLOGIA

LIC. ANA MIRIAM PALMA DE OLMOS

1993

SOYAPANGO,

EL SALVADOR,

CENTRO AMERICA

PROLOGO

Como un aporte a los docentes de las escuelas públicas, y en un contexto global, al proceso de reconstrucción que vive la sociedad salvadoreña, queremos desde nuestras limitaciones como profesionales de las Ciencias de la Comunicación, ofrecer este Trabajo de Investigación, cuyo constitutivo esencial es el diseño y montaje de TECNICAS MEDIADAS PEDAGOGICAMENTE, orientada al aprendizaje de la solidaridad, cooperación y altruismo en niños de 7 a 11 años que estudian en escuelas públicas, cuya finalidad intrínseca sea promover y consolidar desde el aula actitudes prosociales, para edificar en los niños una cultura de paz.

Ofrecemos, desde ya, disculpas por aspectos que pudieron ser obviados o por diferencias involuntarias. Pedimos comprensión por los fallos humanos que podrían detectarse.

Queremos agradecer la magnanimidad de todas aquellas personas que de una u otra forma hicieron posible el presente Trabajo de Investigación, gracias infinitas por otorgarnos su confianza, colaboración y comprensión, a todas ellas nuestra eterna gratitud.

" Hay hombres que luchan un día y son buenos, hay otros que luchan muchos años y son mejores, pero hay quienes luchan toda la vida, esos son los imprescindibles"

Bertold Bretch

Agradezco a Dios Todopoderoso el haberme permitido culminar con éxito mi carrera universitaria.

A mi tía, Zoila Funes y a mi hermanita Tania Funes, por haberme dado todo su amor y apoyo durante todos estos años.

A mis padres, Elvira y Julio Funes, por sus sabios consejos.

A mi esposo, Mario A. Pérez, quien siempre me apoyó en todo y me hizo ver el lado positivo de la vida.

Al Padre Dubón, con especial cariño, por haberme demostrado ser un verdadero salesiano, ya que siempre estuvo dispuesto a escucharnos y encontrar una solución a los problemas.

Herminia Funes

Agradezco a Dios Todopoderoso por haberme iluminado en todo momento en mis estudios,

A mis padres, por su comprensión y cariño en estos momentos,

A mis hermanos, por ofrecerme su apoyo y amor,

A mis maestros, y a todas aquellas personas que de una u otra forma me brindaron su respaldo para culminar mis estudios universitarios

Morena Guadalupe Vargas

"La actitud del hombre que se propone corregir la realidad es, ciertamente, más optimista que pesimista. Es pesimista en su protesta y en su condena del presente; pero es optimista en cuanto a su verdadera esperanza en el futuro. Todos los ideales humanos han partido de una negación; pero todos han sido también una afirmación".

José Carlos Mariátegui

Agradezco a Dios Todopoderoso, a la Santísima Virgen y a San Juan Bosco, haber llegado a la meta, casi utópica de la cúspide universitaria, con los tropiezos, esperanzas y euforia que significa atravesar el angosto sendero del intelecto.

Gracias sobre todo, a mi madre por su amor y comprensión, por haber compartido a mi lado, sin desfallecer los momentos difíciles de esa trayectoria. Su aliento cristiano inspiró positivismo a desazones y desconciertos.

A mi tía, presentísima en la distancia por su positivismo y animosidad desde tierras nórdicas;

Gracias infinitas, a dos tíos gemelos "de oro" por colaborar con pequeños grandes detalles, los llevo en mi corazón.

A mi familia, sin cuyos fundamentos de unión, fraternidad y tolerancia no hubiera sido posible producir la realización, desde el seno de un grupo;

Gracias a la guía, paciencia, sabiduría y comprensión del Padre Dubón; hablar con usted significó encontrar la luz del que se haya perdido en una caverna de obstáculos, gracias por ser como es y encarnar con autenticidad la orden salesiana, que Dios lo bendiga.

Sabrina Solís

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I: Planteamiento del Problema: en éste se evalúa la problemática que justifica el Trabajo de Investigación a partir del trasfondo histórico-social; las causales del conflicto armado recién finalizado; el logro de la paz y las exigencias de la actual coyuntura de post-guerra.

CAPITULO II: Marco Teórico: en el que se establecen los lineamientos fundamentales del programa, partiendo de las concepciones tradicionales y democráticas de educación; focalizando las diversas ventajas de la educación participativa a través de una adecuada mediación pedagógica, enunciada en las técnicas se expone la técnica del montaje audiovisual con los mismos principios; finalmente se expone el fundamento conceptual de las actitudes pro-sociales.

CAPITULO III: Metodología: en donde se establecen las características de la muestra participante en el programa; se determina también instrumentos y materiales a utilizar; así mismo explica el procedimiento para llevar a cabo la realización del trabajo y las fases en las que se dividirá.

CAPITULO IV: Análisis de Resultados: en la que descriptivamente se procede a dar a conocer datos y resultados de la investigación de campo, además de mínimas inferencias explicativas que preludian la síntesis de las conclusiones.

CAPITULO V: Conclusiones y Recomendaciones: que presentan las consideraciones finales de la investigación.

I N D I C E G E N E R A L

PROLOGO

INTRODUCCION

OBJETIVOS

CAPITULO I: MARCO CONCEPTUAL

1.1 ANTECEDENTES

1.2 PROBLEMATICAS SOCIALES

1.3 IMPORTANCIA Y ALCANCE DEL
DEL PROBLEMA

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1 DOS MODELOS DE EDUCACION

2.2 FUNDAMENTOS DE LAS TECNICAS
MEDIADAS PEDAGOGICAMENTE

2.3 LAS ACTITUDES PRO-SOCIALES

CAPITULO III: METODOLOGIA

CAPITULO IV: ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 ETAPA PREVIA A LA EJECUCION-VALIDACION

4.2 ETAPA DE EJECUCION-VALIDACION

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

Con el propósito de ser participes dinámicos en el proceso de Reconstrucción Nacional, ofrecemos un aporte pequeño, pero significativo de Técnicas, mediadas pedagógicamente, orientadas a la revaloración y promoción de actitudes pro-sociales.

Las Técnicas están diseñadas de acuerdo a los planteamientos básicos de la educación democrática y participativa concebida por teóricos latinoamericanos desde hace 20 años y que en el país se empiezan a gestar.

Estos teóricos visualizaron al grupo como autogestor de su propio aprendizaje, y al maestro como animador importante dentro del proceso educativo.

Una de las fuentes promotoras de esta nueva cosmovisión socializadora que enfatice actitudes pro-sociales es, sin duda, la escuela en donde pueden canalizarse durante el período formativo de la niñez, actitudes en las que prevalezca el BIEN COMUN.

La tarea se visualiza casi improbable por la problemática educativa, resquebrajada por las concomitantes

mismas del conflicto recién finalizado y agravada por múltiples factores, entre ellos los obsoletos programas de educación, sistematizados a partir de una educación bancaria, cuya corriente conductista bloquea toda potencialidad educativa en los educandos.

Y es, precisamente, la etapa de post-guerra que vive el país la que exige una participación prioritaria de todos los sectores en el proceso de reconstrucción nacional, lo que presupone fundamentalmente un cambio de mentalidad y el restablecimiento de patrones de equidad y actitudes socializadoras.

OBJETIVOS

1. Demostrar mediante la investigación científica que las Técnicas de participación grupal y el montaje audiovisual constituyen un componente básico para reorientar actitudes de solidaridad, cooperación y altruismo en la población estudiantil.
 - 1.1 Diseñar y montar un programa de aprendizaje de actitudes pro-sociales como la solidaridad, la cooperación y el altruismo, utilizando recursos didácticos de una adecuada mediación pedagógica a fin de contribuir a la formación de la cultura de la paz y al mejoramiento de la problemática educativa en el país.
 - 1.2 Preparar un instrumento didáctico-pedagógico apropiado y ponerlo a disposición de los maestros de escuelas públicas, que permita a los alumnos formar actitudes pro-sociales de solidaridad, cooperación y altruismo y que ello puede propiciar y sustentar bases para una convivencia más humanizante de nuestra sociedad.

CAPITULO I
MARCO CONCEPTUAL

1.1 ANTECEDENTES.

El Salvador se encuentra en una etapa de transición hacia la paz; sin embargo, los efectos de la guerra aunados a las condiciones paupérrimas vigentes aún antes de la misma como: el estado generalizado de la pobreza; el desempleo; la falta de atención médica adecuada para toda la población; la situación habitacional deshumanizante; la desnutrición infantil; etc., han mermado las potencialidades pro-sociales de la población como la solidaridad, la cooperación y el altruismo.

La actual coyuntura del país es producto de relaciones socio-históricas que han originado una desestabilización de valores, traducida en la fragilidad de patrones pro-sociales, existentes en la sociedad actual; sin embargo, hay que asumir la responsabilidad histórica de afirmar que dicha "crisis" se ha venido fraguando desde la época colonial, con la instauración de la República Cafetalera y el modelo económico que rompió toda tradición física y espiritual de la vida comunitaria pre-hispánica.

La implantación y consolidación de la República Cafetalera no fue un proceso pacífico; todo lo contrario, tuvo como trasfondo una intensa lucha social... el sistema desarrolló su propia ética basada en el principio de la eficacia cuya consecuencia intrínseca era el dinamismo económico. El mundo y los hombres se convirtieron en un medio para un continuo aumento de la racionalización de los medios de producción".¹

El hombre, contemplado dentro del sistema liberal queda reducido y su humanidad pisoteada en el engranaje global de la estructura capitalista; lo propio del sistema es la concepción del hombre hedónico-individualista, en cuanto prevalece la acción competitiva y no la acción socializadora.

La estructura económica, social y política que predomina en la configuración histórica del país, y su jerarquía desigualitaria en la distribución de la riqueza, sostenida por sectores minoritarios, provocó el estallido social de la recién finalizada guerra civil.

Entre 1970 y 1980, se da el proceso político que

¹ / Cardenal R, El Poder Eclesiástico en El Salvador. Pág. 38.

condujo a que El Salvador se sumergiera en el conflicto bélico. Ello se debió al desgaste acelerado de la denominación oligárquica, impidiendo al conjunto de los sectores sociales y políticos existentes en el país expresar sus intereses por la vía legal e institucional.

"Numerosos son los factores que se sumaron a este derrumbe del bloque dominante en El Salvador. Entre ellos destacan: la crisis de la economía de exportación, la migración rural urbana y el incremento de la desigualdad en la distribución del ingreso, polarizando aún más la estructura social del país. En lo político, la expresión más palpable se observa con la crisis del militarismo, la emergencia de nuevos actores, como los sectores medios, la presión de masas marginadas urbanas, el descontento campesino, así como la aparición de la lucha armada guerrillera como medio de llegar al poder".²

El contexto de guerra presentó una doble virtualidad: por un lado significó una aguda deshumanización cuantitativa en el alto índice de muertos y desaparecidos, refugiados, exiliados, todos víctimas de la violencia que

² / Jiménez, Edgar; Benítez, Raúl y otros, El Salvador: Guerra, Política y Paz. Pp. 24-25.

el mismo conflicto propicio; por otro lado, hubo manifestaciones solidarias y fraternas.

Según Samayoa (1990), la guerra exigió una modificación importante en los esquemas cognoscitivos y en los patrones de conducta de los salvadoreños, estas modificaciones han impuesto un empobrecimiento de los atributos específicamente humanos, deteriorando así, la convivencia social. "El término deshumanización se refiere al empobrecimiento o pérdida de la capacidad para pensar lúcidamente, para identificar y superar temores, prejuicios y todo lo que determine una relación eminentemente defensiva del individuo con el mundo; así como también la incapacidad de comunicarse con veracidad, respeto y tolerancia, la sensibilidad ante el sufrimiento humano y sentido de solidaridad".³

Por su parte Martín Baró (1985), asegura que la guerra proporcionó un doble aspecto: actitudes y acciones cruentas, frente a distintos tipos de actitudes y acciones pro-sociales de profundo contenido humano. "Junto a matanzas espantosas y actos de horroroso terrorismo, hay

³ / Samayoa, J. Guerra y Deshumanización: Una Perspectiva Psicosocial, pág. 44.

también continuas muestras de solidaridad así como actos de profundo altruismo, principalmente entre aquellos que, por su condición social, carecen de poder para defenderse".⁴ Esta doble faceta que la guerra evidenció presenta características esperanzadoras para enfatizar el redescubrimiento de actitudes pro-sociales como valores esenciales de la convivencia social, máxime cuando existe de facto un aporte positivo como es la finalización del conflicto bélico.

Los Acuerdos de Paz firmados en México el 16 de enero de 1992, marcan un nuevo horizonte para el país.

La mayor parte del Acuerdo está dedicado a uno de los elementos fundamentales como es la desmilitarización de la sociedad, por lo tanto de la aplicación adecuada de sus medidas se podría esperar la transformación de la Fuerza Armada.

Juntamente con ello se implantará un nuevo concepto de seguridad pública, expresando en la supresión de los cuerpos de seguridad, de todos los cuerpos paramilitares y la creación de la Policía Nacional Civil.

⁴ / Martín Baró, Acción e Ideología. Pág. 299.

Estos dos elementos están precedidos por otros dos Acuerdos, el de derechos humanos, que garantizan el fin de las ejecuciones sumarias, las desapariciones forzadas, capturas ilegales y torturas, y el de las reformas constitucionales que modifican los sistemas judicial y electoral.

Pero ante la posibilidad del cumplimiento o no de los Acuerdos, subyace una situación más grave: se negoció poco sobre la estructura económica, que es un tema vital para la futura reconstrucción del país y una de las causas fundamentales por las que se propicio la guerra.

Llevar a la praxis los puntos esenciales de los acuerdos ha sido un proceso tortuoso, pero algunos frutos pueden apreciarse como la instauración de COPAZ, la desaparición de los batallones élite de contrainsurgencia: Belloso, Bracamonte y Atlacatl; y la creación del primer contingente de la Policía Nacional Civil.

Sólo dos aspectos parecen reacios a la transformación: el problema de las tierras insertado en el Foro de Concertación Económica y la depuración de la Fuerza Armada.

Dos viejos problemas que no pueden trastrocarse sin afectar la estructura ancestral del esquema neo-liberal. Siendo el problema económico el tema fundamental para la pacificación del país, es necesaria la evaluación del modelo actual considerando sus logros; pero también las contradicciones sociales que ha generado. Respecto a la depuración, es evidente que la guerra creó y consolidó una cúpula militar selectiva cuyo papel, durante la misma ha sido fuertemente cuestionado por sectores populares así como por sectores profesionales e intelectuales de reconocida trayectoria en el ámbito social; y como reafirmación de dichas críticas y acusaciones en contra de la institución castrense, después de muchas polémicas se da a conocer el Informe de la Verdad, tarea asignada a una comisión creada para investigar los graves hechos de violencia ocurridos desde 1980, cuya huella sobre la sociedad reclama con mayor urgencia el conocimiento público de la verdad.

El informe, pese a todos los obstáculos para su publicación, ha salido a la luz, provocando más controversias de las que se originaron para su no revelación. El peligro radica en que sus recomendaciones sean ignoradas por el gobierno salvadoreño, cuestión

preocupante porque los indicios de no aceptarlas empiezan a tomar cuerpo; la amnistía proclamada por la facción mayoritaria de la Asamblea Legislativa, a pocos días de publicado el informe es clara evidencia de que el Estado no quiere reconocer que sus fines fueron perversa y conscientemente trastocados: en lugar de garantizar la vida y la seguridad personal, promovieron la muerte y el terror, en lugar de defender a las víctimas, se pusieron del lado de los violadores de los derechos humanos.

La consolidación de la paz requiere y exige un verdadero esfuerzo social que prevenga de una voluntad férrea para solucionar los problemas estructurales y coyunturales de los salvadoreños.

1.2 PROBLEMATICAS SOCIALES.

El panorama socio-económico ha afectado el nivel adquisitivo de la familia salvadoreña: el drástico incremento de la canasta básica en los últimos años, cuyo récord último ha alcanzado un aproximado de ¢2,500.00 es incongruente con el sueldo mínimo, que aún el año pasado era de 810.00 colones. La situación se vuelve más grave si se toma en cuenta que el índice de desempleo-subempleo

alcanza alrededor del 60% de la población económicamente activa.

Quiere decir que más de la mitad de los salvadoreños se encuentran en un estado generalizado de pobreza porque, en principio, ni siquiera pueden acceder a la canasta básica y menos aún a otros derechos necesarios para el desarrollo integral y humano como acceso a vivienda, salud y educación.

La vivienda en El Salvador constituye uno de los problemas más graves que refleja el estado de pobreza de las grandes mayorías. Según la encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples 1991-1992 de MIPLAN, más de 700.000 salvadoreños tienen una vivienda de tipo informal. En el área urbana cerca del 50% del parque habitacional son viviendas informales y en el sector rural esa cifra alcanza casi el 70%.⁵

En el mismo estudio, las cifras en cuanto a condiciones de hacinamiento indican que en 1988 "cerca de 390,000 familias vivían con más de 4 personas en una misma pieza. El problema afecta a un 38% de los hogares del

⁵ _/ PUSADES, Boletín Económico y Social, pág. 3.

país".⁶

Así mismo en el área de salud se han presentado deficiencias altamente significativas, en cuanto que el gobierno, a través del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social no ha podido satisfacer adecuadamente la demanda de servicios médico-hospitalarios elementales de la población. "El Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social es la institución gubernamental responsable de proveer los servicios de medicina preventiva y curativa a la mayoría de la población salvadoreña. Los servicios privados de salud cubren alrededor del 5% de la población, el sistema de seguridad social y otras asociaciones profesionales un 15% adicional; el restante 80% debería ser atendido por el Ministerio de Salud. Sin embargo, en los últimos años éste no ha podido satisfacer la demanda de aproximadamente el 40%, con servicios de mediana calidad".⁷ Esta falta de atención médica se ha visto compensada con la ayuda de organismos internacionales, tales como UNICEF, UNESCO, PNUD, AID y otros, lo que ha contribuido a la relativa mejoría de la morbimortalidad infantil.

⁶ _/ Ibid.

⁷ _/ PLAN NACIONAL DE EDUCACION PARA TODOS, pág. 20.

sectores urbanos ⁸ marginales del país. "A pesar de los esfuerzos realizados por el Estado y la Sociedad Civil, la situación educativa presenta graves carencias que se manifiestan fundamentalmente por los altos índices de analfabetismo, bajos niveles educativos de la población en edad escolar y de aquella con 15 años y más; deficientes niveles de calidad de los aprendizajes y reducción creciente de recursos destinados a la educación".

El nivel de analfabetismo en el país, representa aproximadamente el 50% de la población. Según estadísticas del Ministerio de Educación, los niños de 4 a 6 años, demandantes de la educación escolar se aproximan al medio millón, y de ellos únicamente se entiende un 20%.

Por otra parte, los niños de 7 a 15 años, demandantes de una educación básica regular es de 1,261,369, de los cuales son atendidos 1,013,000 y no atendidos 248,369, de los representa un 19%.

Es significativo que, de la tasa de analfabetismo el 44% a nivel nacional son mujeres, de las cuales 56%

⁸ RETRATO DEL NIÑO EN EL SALVADOR, UNICEF, SNP

pertenece al área rural.⁹

Sumando a estas cifras nada gratificantes hay que contemplar también el sector estudiantil que deserta de la escuela, siendo el primer ciclo donde se presentan los porcentajes más elevados de deserción: 22%, el primer grado; 14% el segundo y el 13% el tercero. " La deserción se conoce como aquella porción de la población estudiantil que después de haberle matriculado, incluso después de haber asistido a clases durante algún tiempo, se retira antes de que termine el año lectivo ".

Ante la problemática social, económica, política y educativa de El Salvador es necesario formular estrategias destinadas a revalorizar actitudes pro-sociales a través de técnicas mediadas pedagógicamente partiendo de contextos reales en el estado de pobreza y las condiciones estructurales de la misma.

Por otra parte, la situación conflictiva que perduró por más de doce años, agudizó la situación formal, específicamente en las instituciones de carácter público,

⁹ / EL SALVADOR: PLAN NACIONAL DE ACCION DE EDUCACION PARA TODOS, pág. 13.

lo que provocó:

1) El desplazamiento de la población estudiantil de zonas conflictivas a otras que ofrecieran mayor seguridad, lo que aceleró el deterioro cualitativo y cuantitativo de la educación al provocar cierre de escuelas y aglomeración estudiantil en áreas ya densamente pobladas.¹⁰

2) Los rectores en el presupuesto para la educación pública, ocasionando innumerables problemas, entre ellos: la imposibilidad de financiar algunos centros educativos, el congelamiento de salarios del magisterio y el aumento de cuotas sociales a los padres de familia.

3) Déficit Presupuestario: el cual agravó la falta de infraestructura adecuado para la enseñanza y la limitante económica sustentó la precariedad de material didáctico, apoyo necesario para el aprendizaje contemplado en los programas obsoletos de enseñanza.

Con la finalización de la guerra y la implantación de los Acuerdos de Paz firmados en México el 16 de enero de

¹⁰ / Argueta y otros, "DIANOSTICO SOBRE GRUPOS LLAMADOS. " MARAS " EN SAN SALVADOR. pág. 56.

1992, se abren nuevas esperanzas de solucionar los problemas inmediatos que aquejan a la mayoría de salvadoreños, quienes vienen sufriendo un estado de pobreza generalizado, imposibilitando la satisfacción de las necesidades más elementales de subsistencia.

Pero junto a estos intentos por solucionar problemas de corte estructural, no hay que olvidar que la guerra condicionó, permeabilizó y agudizó concomitantes sociales que han tomado mayor presencia y repercusión en la actual coyuntura de postguerra, éstos podrían ser: la desintegración familiar que a su vez genera, en parte, otros problemas como la delincuencia, drogadicción y formación de grupos pandilleros llamados " MARAS ".

Sin embargo hay que reconocer también que la familia misma está en crisis, porque ella misma es reflejo de la sociedad, una sociedad salvadoreña deshumanizada. La familia no es un ente aislado del engranaje macro-social. Es el grupo primario por excelencia, " donde se encuba la primera identidad personal y social de los individuos es decir, el primer " yo " y el primer " nosotros ", que más de las veces resulta ser también la identidad primordial"¹¹

¹¹_/ Martín-Baró, SISTEMA, GRUPO Y PODER, pág. 238.

Porque paradójicamente " nuestra sociedad dice confesar y promover valores tan humanizadores como la libertad, justicia, amor, paz, igualdad, felicidad y, sin embargo se observa corrupción, violencia, abusos de poder, pobreza, infelicidad. Los repatriados, la desocupación creciente, la inestabilidad familiar, política y económica, hablan también de otras realidades que nada tienen que ver con los valores que la familia, la educación formal y los medios de comunicación social dicen haber fomentado por años.¹²

La familia ante una realidad económica exasperante. insertada en una sociedad que viola sistemáticamente los derechos humanos, y niega necesidades de suyo apremiantes como el trabajo, la vivienda, la salud y la educación, que han sido resquebrajadas por la guerra recién finalizada, ciertamente que sí está en crisis.

Dicha guerra provocó el desplazamiento de miles de familias hacia las ciudades urbanas y el extranjero, ya que los constantes morteros y bombardeos, destruían las viviendas y los cultivos.

¹² / Martin-Barò, BOLETIN DE PSICOLGGIA No. 15, pág. 2

También una motivación fundamental fue la exasperante economía del país, por lo que buscaron vías que ofrecieran expansión y mejoría económica, que solamente podrían suministrar países cuya situación económica-social fuese estable.

En 1984, Montes, basándose en informaciones de ACNUR estimaba en "750,000 el número de salvadoreños que se encuentran como refugiados en el resto de los países centroamericanos, México y los EE.UU.; sumados al medio millón de personas, en calidad de refugiados internos, significan un 25% de la población del país".¹³

Pero esta desintegración forzada del núcleo familiar no se circunscribe solamente a aquellos miembros que, sea por persecución, sea por trabajo se desvincularon del grupo familiar, sino que se extiende a aquellas familias víctimas de ejecuciones sumarias, con algunos miembros desaparecidos o presos, en donde al menos uno o varios miembros fueron forzados a romper el vínculo; y si a esto se le agregan las condicionantes de socialización incierta e inadecuada observada en los asentamientos urbano-marginales, en donde

¹³ /

Campos, N. y Avila, Diana, Boletín de Psicología, No.15, pág. 13.

las relaciones entre los miembros de la comunidad asumen un carácter confrontativo y conflictivo por la obtención de beneficios básicos como agua potable, servicios sanitarios, etc. originando con ello un espíritu y actitud competitiva para la supervivencia en el que no se estimula la convivencia y solidaridad.

Las características psicosociales de los niños criados en este tipo de ambiente y, más aún, aquellos provenientes de hogares desintegrados crea y estimula el alejamiento del grupo familiar, y en consecuencia la consolidación de nexos foráneos que compensen las carencias efectivas y económicas que prevalecen en su deteriorado grupo primario, quedando de esta manera expuesto a la absorción de grupos, cuya socialización es "anormal" para la sociedad, por cuanto presentan patrones de conductas "desviadas" como pueden ser actos delincuenciales (robos, agresiones físicas, destrucción de la propiedad privada, violaciones, etc.), consumo de drogas y otros.

También es importante señalar como elemento implícito participe en la dinámica socializadora, la función de los medios de comunicación social ya que éstos han contribuido a mantener ese espíritu competitivo-confrontativo,

polarizando aún más la sociedad salvadoreña y además han servido como pivotes de modelaje conductual, imponiendo esquemas y creencias alejados del contexto salvadoreño.

Sin duda alguna, los medios de comunicación desempeñan al interior de la sociedad un importante papel mediador en la socialización del individuo, proporcionándole modelos cognoscitivos, axiológicos y conductuales. El peligro radica en que estos modelos significan paradigmas alientantes porque promueven valores, actitudes y estilos de vida incongruentes con la realidad circundante. Un vistazo somero a las programaciones radiales y televisivas es suficiente para comprobar la enorme cantidad de producciones extranjeras y la mínima producción nacional.

Se puede replicar con Rafael Otano (1985)¹⁴ necesita para afirmarse en su propia personalidad. Se están manipulando sus sentimientos y sus valores espontáneos cuando deberían ser limpiamente potenciados y canalizados...en nombre de fines comerciales inconfesables, se le imponen los gustos, las esperanzas, los esquemas sociales, las modas, el lenguaje. Se le arrebató el propio ambiente cultural y vital, la propia historia, las

¹⁴ /

Rafael Otano, Telenovelas: Maratón Latinoamericana, pág.177.

conductas originales sin ninguna consideración. Se le fomentan los atavismos más negativos: el fatalismo, la pereza, el arrivismo, el sentimentalismo fácil, la pasividad colectiva".

Es desde esta perspectiva que teóricos latinoamericanos, a partir de limitaciones tercermundistas proponen un nuevo enfoque de los medios de comunicación, partiendo de la premisa de autenticidad y esquemas horizontales que desechen la concepción obsoleta de comunicación verticalista: dominante, monológica y manipuladora por otra democrática, dialógica y liberadora que consolide una verdadera convivencia social, que promueva actitudes y valores originales, centrados en las realidades propias.

Esta concepción democrática de los medios de comunicación presupone paralelamente una transformación conjunta del modelo bancario de educación, cuyo objetivo fundamental es el aprendizaje, a través del autoritarismo del educador, por otro donde el educando se perciba como no manipulado, concientizado, selectivo y crítico.

1.3. IMPORTANCIA Y ALCANCE DEL PROBLEMA.

A partir de esta redimensión de educación es preciso explotar el potencial positivo que la escuela pueda ofrecer a los niños, si la educación está mediada pedagógicamente, es decir, que "el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas hagan posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad". La participación es una necesidad humana que externaliza y concreta la democracia, en cuanto posibilita la independencia y protagonismo de las personas; por otra parte, la creatividad se fortalece en un ambiente que facilite la flexibilidad, la crítica y la motivación; la expresividad se entiende como la circulación y traspaso de información que constituyan un proceso comunicacional; finalmente la relacionalidad es la mediación con los materiales, con el propio contexto, con otros textos, con los compañeros de aprendizaje, incluido el docente, consigo mismo y su futuro.¹⁵

Concebido de esta manera el acto educativo es más probable el aprendizaje de actitudes pro-sociales en los

¹⁵ _/

Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo, La Mediación Pedagógica, pág. 1;4.

niños que perfectamente pueden asimilar, introyectar y categorizar valores a través de otra de las instancias sociales de gran peso como es la escuela. El aspecto positivo de la escuela es "que los niños aprenden en ella no sólo los valores de ésta, sino también la aceptación de esos valores... y si bien ese aprendizaje no se restringe al ámbito escolar, es ahí donde se concreta".¹⁶

Esta valorización de la educación ha sido retomada acertadamente, en la coyuntura actual de reconstrucción, por el Ministerio de Educación en un plan estratégico cuyos objetivos son encomiables, primordialmente porque están orientados a solventar la problemática educativa, contemplando factores como el presupuesto, modificación curricular, cobertura nacional, asignación de recursos para áreas de extrema pobreza, reducción de los índices de deserción y analfabetismo, etc.¹⁷

Tomando como parámetro la problemática social, económica y política enmarcada dentro de la finalización de la guerra y la recién comenzada tarea de reconstrucción nacional, es trascendental asumir con seriedad una

¹⁶ / Everett Reimer, La Escuela y sus Perspectivas, pág. 282.

¹⁷ / EL SALVADOR: PLAN NACIONAL DE ACCION DE EDUCACION PARA TODOS, págs.36-49.

incursión activa en el diseño de estrategias orientadas al aprendizaje de actitudes pro-sociales como la solidaridad, la cooperación y el altruismo en la población infantil.

No se puede esperar si más, el perfil de un nuevo hombre salvadoreño solamente con la enseñanza de actitudes pro-sociales sin desentrañar el bagaje histórico-social, sin transformar la estructura que subyace a patrones sociales, económicos y políticos que nulifican la humanidad del hombre. Pero un horizonte positivo y esperanzador puede vislumbrarse a través de pequeños proyectos que fundamentalmente se realicen pensando en el hombre.

Aceptamos el rol de comunicadores sociales, reconociendo con nuestros teóricos latinoamericanos, la opción de una comunicación humanizadora y democrática que demuestre el poder socializador de los medios, en su sentido positivo, como instrumentos que faciliten el aprendizaje formal de valores significativos y cómo pueden constituirse en alternativas eficaces de educación comunitaria.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, en cuanto a la problemática económica, social y política como sustentadora

de actitudes contrarias a la solidaridad, cooperación y altruismo, así como la necesidad de reeducar a la población infantil se proponen TECNICAS MEDIADAS PEDAGOGICAMENTE ORIENTADAS AL APRENDIZAJE DE LA SOLIDARIDAD, COOPERACION Y ALTRUISMO EN NIÑOS DE SIETE A ONCE AÑOS QUE ESTUDIAN EN ESCUELAS PUBLICAS, que puede servir a los maestros para trabajar en el aula, estructurando la personalidad del niño, con esas características.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Como ya lo hemos señalado anteriormente, desde la llegada de los españoles hace 500 años, y el posterior sometimiento de la población nativa, nuestra sociedad se ha caracterizado por ser excluyente, injusta, autoritaria, individualista y antidemocrática; éstas son constantes que sustancialmente han estado presentes ya sean en nuestra realidad socio-económica, socio-política o en la socio-cultural educativa.

A partir de la firma de los Acuerdos de Paz en Nueva York y Chapultepec, se perfila para nuestro país otra realidad y otras perspectivas que no, por desafiantes dejan de ser esperanzadoras.

Si tenemos presente que ningún país podrá avanzar sin su desarrollo más allá de donde llegue su educación, la nueva realidad del país plantea grandes retos a nuestro sistema educativo; esto a su vez demanda un enfoque y una metodología educativa diferente. Nuestra educación requiere ser democrática, participativa y dialógica, que tenga como referente constante nuestra realidad de vida.

Todo esto depende de una real voluntad política de los que dirigen el país, así como de los actores del proceso. Sabemos que esto no es fácil de concretar, pero empezar a plantearlo como imperiosa necesidad es positivo y es en este marco en el que se ubica el presente esfuerzo que no por modesto deja de ser significativo para nuestra realidad educativa.

En nuestro país, pese a que se han iniciado algunos tímidos cambios en los programas de estudio, principalmente los de la Reforma Educativa de 1968, la educación formal no deja de sustentarse en el modelo tradicional o bancario.

2.1. DOS MODELOS DE EDUCACION

En la educación tradicional, "el estudiante es visto como receptor pasivo de conocimientos, los que además, son extraños a sus necesidades e intereses sociales".¹⁸ Se enfatizan los contenidos, ya que el educador deposita conocimientos en la mente de los estudiantes, se trata de inculcar nociones, de introducir las en la memoria del alumno, el que es visto como receptáculo y depositario de

¹⁸ /

Guzmán, José Luis, Sistematización de Experiencias de Educación no formal, pág. 313.

informaciones.

Mediante una pedagogía liberadora, tanto educadores como educandos experimentan un proceso que permite reconocer y evaluar críticamente la realidad. En tanto domesticadora, la educación es prescriptiva y antidialógica, mientras que en tanto liberadora la educación es constructiva y dialógica.¹⁹

Es decir que la diferencia fundamental entre ambas, es que, por un lado la educación tradicional visualiza al educando como ente receptivo que no cuestiona la realidad y se vuelve un perceptor acrítico; por otro lado, la educación democrática enfatiza el diálogo, la crítica, la autogestión y el análisis, todas características primordiales que el ser humano debe tener para conocer, comprender y revalorar las ideas y actitudes propias y ajenas, aprendiendo a integrar diversas perspectivas y tolerar respetuosamente las diferencias. En la escuela actual, lo mismo que en la sociedad, predominan relaciones verticales y autocráticas. Las autoridades -padres, maestros, sacerdotes, gobernantes- deciden qué es lo que se debe hacer y, con frecuencia, hasta lo que se debe pensar y

¹⁹ / Ibid, págs. 312-313.

decir.

En este tipo de relaciones verticales, el profesor lo sabe todo, en contraposición con los alumnos que no saben y deben obedecer. Es obvio que es mucho menos enriquecedor, menos abierto a la creatividad y con menos posibilidades de crítica constructiva y retroalimentación.

Pedagógicamente, entonces es menos respetuoso de la personalidad y menos favorable a la autorealización de los alumnos.

La educación vista como accionar libertador, supone una red de comunicaciones horizontales; es un proceso que tiene que estar centrado en el estudiante, esto equivale a desterrar el verticalismo y transformar la educación en participativa y dialógica.

Por otra parte, los medios de comunicación tradicionalmente se han adjudicado una función orientadora que se ha convertido en paradigma de educación y socialización; no obstante los mensajes están dirigidos a grandes masas y obedecen a una dirección unívoca. Enfatizan la importancia del emisor, el mensaje y el medio, sin

importar mucho el receptor y su respuesta.

Esta deficiencia ha generado una serie de críticas, especialmente de teóricos latinoamericanos, quienes los consideran seudodemocráticos, en cuanto que promueven una comunicación vertical, dominante, monológica y manipuladora.

En una sociedad escindida en clases, como la nuestra, los valores y actitudes son esencialmente confrontativos y evidencian el antagonismo con las actitudes solidarias, cooperativas y altruistas que deberían existir; por lo tanto, es necesario implementar programas cuyo objetivo sea el aprendizaje de actitudes que posibiliten la convivencia armónica de la sociedad, aún en medio de normales divergencias que puedan coexistir como resultado de las diferentes corrientes de pensamiento.

Para tal fin se pretende insertar la metodología y características de la educación democrática, a través de técnicas, mediadas pedagógicamente como: montajes audiovisuales y técnicas de participación grupal, al entorno de la educación formal.

2.2. FUNDAMENTOS DE LAS TECNICAS MEDIADAS PEDAGOGICAMENTE.

Estas técnicas, mediadas pedagógicamente, que se aplican en el desarrollo de una práctica pedagógica-democrática tienen las siguientes características:

- a) Son más activas: es decir que los alumnos se convierten en autogestores de su aprendizaje.
- b) Deben ser participativas: si bien buscan la mayor participación del alumno, ésta tiene que ser eficaz.
- c) Deben ser pertinentes con los intereses, necesidades y expectativas de los alumnos: que motiven en el estudiante su curiosidad por el entorno que los rodea, conocer sus propias ideas y su capacidad de investigación.
- d) Ser más democráticas: quiere decir que la metodología debe ser permeabilizar la libre expresión y además que se ejercite en el aula, esto incluye la libertad, la solidaridad, cooperación, la divergencia de opinión.
- e) Deben propiciar la creatividad y la criticidad: que los alumnos encuentren soluciones precisas y oportunas

ante los hechos que se enfrenten, haciendo uso de la creatividad para que esas soluciones sean exitosas, y a la vez que adquieran perspectiva ante las ideas, hechos, fenómenos y situaciones.

f) Que estimulen la construcción del conocimiento: que los alumnos, además de ser receptivos de los contenidos que se les proporcionan, los hagan propios a través de una estimulación y motivación que posibilite que los conocimientos sean construidos nuevamente, de manera que el aprendizaje sea más permanente.

g) Incluir técnicas que propicien la socialización y la individualización: el desarrollo individual se propicia con técnicas que permitan dilucidar el aprendizaje de acuerdo a la capacidad particular; en tanto el desarrollo grupal p colectivo permite incorporarse al grupo e integrar patrones de socialización.

Existe una variada riqueza de Técnicas que son igualmente eficaces para la enseñanza de actitudes pro-sociales y que conjugan las características anteriormente

ante los hechos que se enfrenten, haciendo uso de la creatividad para que esas soluciones sean exitosas, y a la vez que adquieran perspectiva ante las ideas, hechos, fenómenos y situaciones.

f) Que estimulen la construcción del conocimiento: que los alumnos, además de ser receptivos de los contenidos que se les proporcionan, los hagan propios a través de una estimulación y motivación que posibilite que los conocimientos sean construidos nuevamente, de manera que el aprendizaje sea más permanente.

g) Incluir técnicas que propicien la socialización y la individualización: el desarrollo individual se propicia con técnicas que permitan dilucidar el aprendizaje de acuerdo a la capacidad particular; en tanto el desarrollo grupal p colectivo permite incorporarse al grupo e integrar patrones de socialización.

Existe una variada riqueza de Técnicas que son igualmente eficaces para la enseñanza de actitudes pro-sociales y que conjugan las características anteriormente

La ventaja de estas técnicas es su variada utilización en el campo de la enseñanza.

Podemos utilizarlas:

- . Para empezar a estudiar un tema, como diagnóstico, o para ver que conocemos ya de un tema.
- . Para ver una parte de un tema, En el caso que estemos estudiando un tema y se desee profundizar en uno de sus aspectos.
- . Al finalizar el estudio de un tema (como conclusión o síntesis). En este caso, lo haríamos para ver que hemos llegado.²⁰

Estas técnicas tienen que estar vinculadas a la medición pedagógica, ya que de ello dependerá un logro exitoso en el aprendizaje de los educandos.

Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (1991), aseguran que la problemática educativa de nuestros países latinoamericanos consiste en la debilidad pedagógica de no

²⁰ / TECNICAS DE ANALISIS GRUPAL, Pág. 2, 4.

mediar adecuadamente, tanto los instrumentos didácticos y la motivación esencial del maestro en el proceso de aprendizaje porque se excluye la mediación entre diferentes áreas del conocimiento y de la práctica y quiénes están en situación de aprender algo de ellas y no son los simples conocimientos los que dan sentido a la vida, sino su integración a procesos de aprendizaje y realización humana.²¹

Las premisas fundamentales de la mediación pedagógica son:

- . Educar para la incertidumbre, que puede focalizarse en 5 aspectos:
 - a) Educar para interrogar en forma permanente a la realidad de cada día, y por lo tanto, no enseñar ni inculcar respuestas.
 - b) Educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar información.
 - c) Educar para resolver problemas.

²¹/ LA MEDIACION PEDAGOGICA, PAG 1-2.

La ventaja de estas técnicas es su variada utilización en el campo de la enseñanza.

Podemos utilizarlas:

- . Para empezar a estudiar un tema, como diagnóstico, o para ver que conocemos ya de un tema.
- . Para ver una parte de un tema, En el caso que estemos estudiando un tema y se desee profundizar en uno de sus aspectos.
- . Al finalizar el estudio de un tema (como conclusión o síntesis). En este caso, lo haríamos para ver que hemos llegado.²⁰

Estas técnicas tienen que estar vinculadas a la medición pedagógica, ya que de ello dependerá un logro exitoso en el aprendizaje de los educandos.

Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (1991), aseguran que la problemática educativa de nuestros países latinoamericanos consiste en la debilidad pedagógica de no

²⁰ / TECNICAS DE ANALISIS GRUPAL, Pág. 2, 4.

- d) Educar para saber reconocer las propuestas mágicas de certidumbre, para desmitificarlas.
- e) Educar para crear, recrear y utilizar recursos tecnológicos de escala humana.
- . Educar para gozar de la vida, que significa generar entusiasmo; que todos los participantes en el proceso educativo se sientan vivos, comparten su creatividad, generan respuestas originales, se divierten, juegan, gozan; participar entregando lo mejor de sí y recibiendo lo mejor de otros.
- . Educar para la significación, que se traduce en: dar sentido a lo que hacemos, incorporar mi sentido al sentido de la cultura y del mundo, comprender el sentido de ciertas propuestas educativas, políticas y culturales.
- . Educar para la expresión, es decir aprender a exteriorizar lo que uno tiene dentro y hacerlo público.
- . Educar para convivir, porque todo aprendizaje es un

interaprendizaje y es el grupo un ámbito privilegiado para ese inter-aprendizaje, entendido como recreación y producción de conocimientos, por la dinámica y riqueza que aporta a través de la confrontación de ideas y opiniones propias de las experiencias previas de cada participante.

- . Educar para apropiarse de la historia y de la cultura porque somos producto de experiencias anteriores, de conocimientos, vivencias, tecnologías, culturales, aciertos y errores atesorados a lo largo de generaciones, por ello se debe promover la creatividad, el riesgo, la crítica, la imaginación y la intuición porque son estos elementos los que hacen historia.²²

Los montajes audiovisuales constituyen uno de los medios facilitadores en el proceso de la mediación pedagógica ya que pueden convertirse en el apoyo exitoso de los docentes para enfatizar el aprendizaje de los alumnos porque el lenguaje audiovisual es estimulante, complejo, agresivo y provocador.

²²/ Ibid, págs. 25-35.

Sin embargo lo que podría ser una ventaja, es decir apelar a la sensibilidad, puede trocarse en una limitante porque una comunicación puramente afectiva, emotiva, no genera análisis crítico, reflexión, pensamiento.

La solución acertada sería el equilibrio, tanto de los aspectos emocionales y reflexivos en el diseño de los montajes audiovisuales. Esto podría lograrse a través de la combinación de las técnicas pedagógicas democráticas de la educación popular y la creación de montajes audiovisuales sustentados en los principios de esa educación no bancaria.

El montaje audiovisual será válido siempre que se de una adecuada integración de estructuras visuales y sonoras, al servicio de un planteamiento serio y coherente de la educación, en este sentido el montaje audiovisual será un instrumento valioso, un verdadero soporte del aprendizaje siempre y cuando se deseché la vieja fórmula de considerar al profesor como un mero transmisor de contenidos intelectuales y de principios éticos, y se visualice por el contrario, como un facilitador, es decir que su presencia sea dinámica: que escuche, ayude al estudiante a problematizar la realidad que le circunda, permita expresar las ideas y provea de información para que forme parte del

proceso de aprendizaje.

Concebir el montaje audiovisual como explícito por sí mismo es el máximo error que comenten algunos educadores que se niegan a utilizarlo como una guía didáctica en la enseñanza, "por eso, según ellos, una vez proyectado ha cumplido su misión"²³

De esta forma, el maestro queda totalmente sustituido por el montaje, ya que éste cumpliría la tarea de transmitir contenidos difíciles de captar o asimilar.

Por tanto, la verdadera riqueza del montaje audiovisual, visto desde otra óptica, es concebirlo como auténtico medio de comunicación, nunca como un mero instrumento de transmisión, y es precisamente esta funcionalidad lo que hace que coexista complementariedad con la educación democrática.

J. Ferrés afirma que un montaje audiovisual debe cumplir ciertos requisitos normativos:

²³/ Ferrés, J., Colección Diagroup "ACTUALIDAD", Tomo II, pág. 28, s.f..

1. Un montaje audiovisual es una obra de comunicación de grupo,
2. que comunica la idea a través de la emoción,
3. con un tema y unos objetivos previamente establecidos,
4. desarrollos en un guión seriamente estructurado
5. y rigurosamente secuenciado;
6. una obra con la imagen como lenguaje autónomo,
7. con una utilización "distinta" de la palabra...
8. ... de la música y de los efectos sonoros,
9. enriquecidos todos ellos por su mutua interacción
10. y sincronizados conforme a un ritmo interno.

Si el montaje audiovisual nace con la vocación de una auténtica comunicación, desde el punto de vista del perceptor, debe propiciar la retroalimentación, pero dentro de una relación grupal obviando de esta manera la impersonalidad de la masa y el aislamiento individual; desde el punto de vista creativo es una obra colectiva, un trabajo en equipo.

Para que el montaje audiovisual puede llegar a la idea a través de la emoción es preciso que construyamos en nosotros mismos una estructura mental "hecha de imágenes y

sonidos más que de palabras²⁴, de modo que las mismas emociones sean portadoras de significaciones, que la imagen se trascienda así misma transmitiendo significados temáticos.

El montaje audiovisual exige un trabajo previo en donde el tema debe ser claramente formulado y pormenorizado en objetivos concretos que dilucidan en forma concisa lo que pretende conseguirse mediante la proyección.

La estructura del montaje suele ir en tres columnas correlativas: la de la izquierda dedicada a la descripción de las imágenes numeradas, la del centro al texto hablado y la de la derecha destinada a la música, silencios y efectos sonoros; El equipo de trabajo realiza las secuencias o bloques narrativos y lo traduce a imágenes, palabras y sonidos dividiendo los contenidos de cada secuencia, además el montaje tiene que estar rigurosamente secuenciado, "la emoción está en la base, pero la puesta en imágenes debe obedecer a la más estricta lógica de la construcción secuencial, son las secuencias las que conferirán al montaje el sentido de progresión. Sólo cuando está bien secuenciado el montaje tiene un ritmo y el mensaje global

²⁴/ Ferrés, J. Tomo I, pág. 26.

avanza".²⁵

Entre los elementos formales del lenguaje audiovisual que refuerzan la secuencialidad tenemos:

- a) La variación cromática: si se mantiene una misma tonalidad en el color de la imagen y bruscamente ésta se cambia se percibe una variación en el espacio, el tiempo, la narración o el tema.
- b) El cambio de estilo fotográfico: utilizando para ello todos los recursos técnicos de la fotografía como la profundidad de campo, efectos con diferentes filtros, el juego de ángulos y planos, etc.
- c) Los recursos sonoros: la utilización de silencios, cambios musicales, un corte brusco son los efectos de mayor eficacia.

Si se visualiza el montaje audiovisual como una obra con la imagen como lenguaje autónomo es porque muchas veces o sobra la imagen o sobra el texto. La imagen como lenguaje funciona a diferentes niveles:

²⁵/ Ibid., pág. 28.

Nivel denotativo: la imagen hace referencia directa de la realidad; nivel connotativo, se refiere al nivel simbólico de la imagen o la sugerencia de lo representado y, finalmente, el nivel estético o expresivo que viene a ser el grado de emotividad de la imagen. La utilización creativa de la imagen permite combinar todos sus niveles para que un montaje audiovisual sea dinámico, progresivo y cumpla los objetivos propuestos.

En cuanto al uso "distinto" de la palabra, de la música y efectos sonoros, en primer lugar, no quiere decir en modo alguno que la palabra esté reñida con el lenguaje audiovisual, sin embargo, la palabra es el elemento más racional y objetivo de cuantos integran el montaje.

Según Ferrés, habría que rechazar en principio la palabra filosófica, excesivamente discursiva o moralizante. Y valorar, en cambio, la palabra poética, narrativa, testimonial, evocadora. Siempre en un tono conciso, sugerente, abierto y breve.²⁶

La música y efectos sonoros, por su parte, tienen que ser elementos integrales del montaje; sus potencialidades

²⁶ / Ibid, pág. 30.

hay que ponerlas al servicio de lo que subyace al montaje. El cuidado residirá sobre todo en el equilibrio, ni una sola música porque provocaría la rigidez, la monotonía y la incertidumbre de visualizar cada secuencia en el espectador; ni un mosaico musical que no propiciaría una atmósfera, un clima sugerente dentro de la secuencialidad del montaje. Ahora bien, si cada uno de estos elementos, a pesar de su autonomía guardan una coherencia perfecta, entonces adquieren un nuevo valor por su relación con los demás, de ahí que el resultado de esa interacción sea la sincronización conforme al ritmo interno que el montaje necesita.

Es en este momento que se evaluará el trabajo de equipo, es elemento de la precisión, de emplear con rigor las técnicas del montaje audiovisual. "Un montaje sin ritmo es un mal montaje. El ritmo viene condicionado por distintos factores, el clima que pretende crearse con el montaje (violento o sereno, vibrante o desapasionado) exigirá un ritmo más o menos rápido, más o menos lento. Pero también la entidad de cada imagen aislada condiciona su tiempo de permanencia en pantalla. Se necesita un mínimo de 6 a 8 segundos de proyección para poder leer una imagen. El tiempo medio de paso de las imágenes oscilará, pues

entre los 7 y los 13 segundos. Una duración inferior puede aprovecharse para darle un ritmo muy rápido a la proyección. Una duración superior, por el contrario, le conferirá al montaje un clima de gran lentitud".²¹

Después de la realización final del montaje y su aprobación por los miembros del equipo de trabajo se proyecta en forma privada para detectar fallas que antes no se habían advertido como la falta de secuencialidad, imágenes defectuosas, incoherencia de los elementos utilizados, etc.

Las técnicas, mediadas pedagógicamente constituyen elementos dinamizadores del aprendizaje, sobre todo si van orientadas adecuadamente a una población infantil, cuyos patrones de socialización, ciertamente no han sido los más adecuados, sea por la situación de extrema pobreza, sea por las condicionantes impuestas por la guerra; pero que pueden reeducarse a través de la escuela estimulando precisamente actitudes pro-sociales en niños que estudian en escuelas públicas.

²¹ / Ibid, pág. 32.

2.3 LAS ACTITUDES PRO-SOCIALES.

Muchas personas creen que la enseñanza de las actitudes y valores es más una responsabilidad del hogar y de la iglesia que de la escuela, pero las actitudes y los valores son un resultado importante del aprendizaje en la escuela.

Según Martín Baró, las actitudes son predisposiciones a actuar positiva o negativamente frente a los objetos. La actitud constituye un estado hipotético, con el que se pretende explicar cierta consistencia en el comportamiento de las personas, y cuyo carácter principal sería la evaluación o afecto hacia un determinado objeto. El conjunto de actitudes de una persona constituye su estructura ideológica, en cuanto canalización y producto psicosocial de los intereses propios de su grupo social.²³

Si consideramos entonces que el hombre está de suyo en un mundo de relaciones, que su praxis es ante todo una acción, en cuanto ideológica y por consiguiente constituye la bisagra entre lo individual y social, no se puede aislar al hombre y reducirlo como ente axiológico porque frente a

²³/ Martín Baró I. Acción e ideología, págs. 297 - 298.

su accionar subyacen contextos históricos, psicosociales y un constitutivo esencial, casi permanente como son las actitudes, de ahí la importancia de cimentar actitudes positivas en una edad en la que comienzan a manejarse ideas abstractas y haya capacidad de pensar en las posibles consecuencias de una acción, así como aceptar el punto de vista de los demás con respeto y tolerancia, aspectos que se consolidan, según Piaget entre los 7 y 12 años de edad, porque es durante este período que el egocentrismo del niño disminuye y ya es capaz de aceptar el punto de vista de otra persona, además de que su conversación resulta cada vez más socializadora.

Los niños pueden aprender entonces actitudes cuya tendencia social sea beneficiosa como las actitudes prosociales. Una acción pro-social "es aquella cuyo producto es socialmente beneficioso y, más específicamente, como aquella acción que beneficia a otras personas. Lo más valioso de esta definición es que toma en serio el carácter histórico de la acción humana al fijarse en sus efectos, es decir, en el producto objetivo de la acción. Se trata por consiguiente, de una definición que apunta al contenido de la acción humana en su contexto concreto".²⁹

²⁹/ Ibid, pág 304.

Las actitudes pro-sociales, que mejor definen al carácter socialmente beneficioso para la convivencia humana de la sociedad son: la cooperación, la solidaridad y el altruismo.

Se puede definir la cooperación como aquella acción que se caracteriza por dos notas esenciales: a) persigue fines comunes y compartidos por varios sujetos o grupos; b) sus costos son repartidos entre los participantes. Más que una acción, la cooperación constituye una auténtica interacción social.

La cooperación se opone a competencia. En la competencia todos los sujetos buscan el mismo fin, pero su logro es excluyente, de tal manera que, al obtenerlo uno de ellos, todos los demás se ven privados de él. La ganancia de uno requiere necesariamente la pérdida de otros.

Los fines comunes, que buscan cada uno de los miembros de un grupo hace que esos fines sean comprendidos en la totalidad del accionar de la suma de los que están cooperando; el objetivo buscado es por tanto querido y compartido por todos.

La cooperación inter-individual, es aquel tipo de interacción social que se produce entre las personas que actúan como individuos, y no en representación de grupos o instituciones.

La cooperación inter-individual constituye uno de los procesos requeridos con más frecuencia por la vida social, tanto en las relaciones íntimas y espontáneas de amor o amistad, como en las relaciones institucionalizadas entre extraños.

La solaridad es entendida como el apoyo que alguien le da a las causas defendidas por otros individuos, o a las mismas personas. Al solidarizarse, las personas comparten la responsabilidad respecto a algo o alguien, cargando con las consecuencias de lo decidido o utilizado por otros.

La solidaridad plantea el problema de la responsabilidad social como actitud personal y colectiva.

La responsabilidad como proceso psicosocial supone la conciencia subjetiva de responder de alguna cosa o por alguna persona. La persona responsable de algo, está obligada a realizar determinada acción al respecto o asumir

las consecuencias derivadas de algún hecho o proceso. Así la responsabilidad sería la obligación moral que se tiene respecto a los demás miembros de la sociedad en lo concerniente a las consecuencias de las propias acciones sobre el bien común. La solidaridad lleva a la extensión de la responsabilidad social, en cuanto las personas o grupos no sólo asumen la responsabilidad por sus propias acciones, sino por las acciones de otras personas o grupos sociales.

El acto de solidaridad, entendido como la aceptación de la corresponsabilidad social, constituye un proceso en el que no siempre coinciden objetividad y subjetividad.

Objetivamente la solidaridad promueve el establecimiento de una mayor justicia social; subjetivamente, la solidaridad puede ser desencadenada por diversas motivaciones, con frecuencia de carácter individualista.

Dos modelos, en particular, tratan de explicar los actos de solidaridad: el modelo de equidad y el modelo de la motivación de justicia.

1. El modelo de la equidad plantea: el supuesto de que

cada individuo busca en sus relaciones interpersonales y, en general, en todos sus intercambios una ganancia en la razón entre costo y beneficio. El sentimiento de equidad de una persona no se basa en la percepción de que es tratado igual que todos los demás, sino en la percepción de que los beneficios que recibe con respecto a los que él aporta, guarda la misma proporción que los beneficios que reciben las personas a quienes toma como punto de comparación con respecto a lo que ellas aportan.³⁰

Según Walster, Bercheid, las sociedades desarrollan normas de equidad que transmiten a las personas a través de los procesos de socialización, lo que supone un consenso social sobre cuándo una relación es equitativa y cuándo no. Sin embargo, en última instancia es el individuo el que experimenta sus relaciones como equitativas o no, y eso depende de como percibe sus costos y beneficios respecto a las de las otras personas involucradas.³¹

³⁰ / ADAMS, J. Stacy, La Falta de Equidad en el Intercambio Social, págs. 339 - 340.

³¹ / Ibid, Acción e Ideología, pág. 340.

2. Modelo de la motivación de justicia: modelo alternativo, propuesto por Melvin J. Lerner,¹² quien mantiene que la justicia es un criterio que orienta sobre cuáles son los beneficios o ganancias deseables. De acuerdo a su comprensión de la justicia, propone un modelo mediante el cual trata de examinar el tipo de relaciones que las personas van a considerar deseables y cómo surge evolutivamente.

Lerner afirma que en nuestra cultura se dan tres paradigmas básicos a lo largo del desarrollo personal:

- a. La relación de identidad, que es la primigenia, y que consiste en la experiencia persistente y profunda de empatía con los estados emocionales de otros.
- b. La relación de unidad, que aparece algo más tarde en la infancia y que consiste en la percepción de similaridad, por tanto, de unidad con otros.
- c. La relación de no unidad, que aparece al mismo tiempo que la unidad, y que consiste en la percepción de

¹² / Lerner Melvin. El motivo de la Justicia en las Relaciones Humanas, 1981, págs. 427 - 429.

diferencias con otros, es decir, de ser distintos.

Ahora bien, a medida que crece la persona logra separar los tipos de relación básicos respecto a las formas de actuar, lo que hace posible, por ejemplo, cooperar con quien es distinto o competir con quien es similar.

En suma los actos de solidaridad son complejos, pero suponen una toma de conciencia sobre situaciones de injusticia social, que pretenden resolver en parte compartiendo las cargas debidas a la desigualdad.

Por su parte la acción altruista "es aquella acción que produce un beneficio social pretendiendo en forma voluntaria y desinteresada, favorecer al otro. Una característica esencial del altruismo es que se trata de un acto en el que no se busca beneficio personal; su naturaleza, por tanto, se define a partir de su intencionalidad intrínseca, que es la de beneficiar al otro, incluso a costa del sacrificio de quien la realiza".³³

Baró afirma que la hipótesis fundamental a cerca de la

³³/ M. Baró, Acción e Ideología, pág. 346.

naturaleza psicológica del altruismo, está vinculada con la empatía, empatizar con alguien es experimentar sus mismos sentimientos y por las mismas causas o razones. Sin embargo la empatía por sí sola no es un elemento suficiente para dar razón del altruismo más allá de situaciones especiales.

El mantenimiento de una actitud altruista supone unos esquemas más conceptuales que vinculen el altruismo con los propios ideales de una vida... por eso el altruismo como actitud estable requiere la vigencia en la persona de valores e ideales que postulen la importancia del servicio a los demás.³⁴

Desde esta afirmación, y partiendo de que el hombre es un ser social por naturaleza, puede aceptarse la postura positiva de Baró, cuando subraya que el ser humano es receptivo a la acción pro-social, que ésta sea estimulada o inhibida es algo que depende del contexto en que la persona se desarrolla, y sobre todo de las actitudes que aprenda a lo largo de un continuo dinámico voluntario, coercitivo institucional.

La tarea de los comunicadores sociales y educadores

³⁴ / Ibid. 1985, pág. 351.

es, por tanto ser partícipes de esa estimulación de acciones y actitudes prosociales porque ante todo creemos en una educación despertadora de conciencias, en un educando abierto y receptivo, que no excluya los niveles de reflexión y cuestionamiento; abierto al aprendizaje de actitudes pro-sociales, porque ante todo no es lícito condenar a priori al hombre salvadoreño y caricaturizarlo como el antagonista de una socialización y cerrarle el camino sin más.

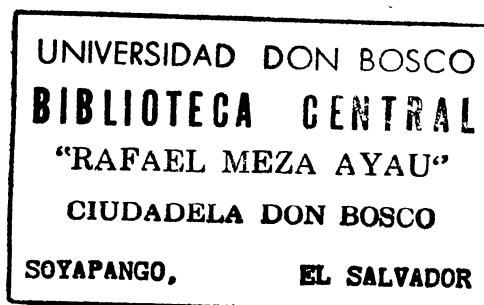
Esta tarea, desde luego, no excluye una gran condicionante como es la estructura social fomentadora de la violencia solapada de la competencia, de los atavismos extremos que el egoísmo y la eficiencia presuponen en el sistema neoliberal, que a su vez propician modelos económicos desiguales. No se puede luchar en proporciones tan dispares, pero a través de pequeños proyectos pueden solventarse condiciones no tan deshumanizantes, y es la población infantil el sector primigenio que debe recibir la orientación democrática de la educación popular, basamento esencial en las técnicas medidas pedagógicamente que pretendemos diseñar.

En El Salvador no existen estudios que integren

técnicas mediadas pedagógicamente, sustentadas en teóricos latinoamericanos, que estimulen el aprendizaje de actitudes pro-sociales como la cooperación, solidaridad y altruismo canalizadas al sector formal de la educación pública. Aunque el Ministerio de Adecuación ha comenzado a desechar métodos y programas obsoletos que venían arrastrándose desde la pretendida Reforma Educativa cuyo objetivo era fomentar un cambio en la estructura educativa que fuera capaz de transformar al país en una sociedad cuyo desarrollo descansara en las innovaciones tecnológicas.

Obsoletos por la rigidez bancaria circunscrita en los programas sobre todo en las concernientes a las ciencias humanísticas nulificando de suyo la dinámica cuestionadora de los educandos y permeabilizando el acceso a procesos e ideas innovadoras y ricas en praxis concientizadoras: por lo que ahora pretende darle mayor dinamismo a la adecuación pública.

La tarea recién empieza y nosotros como profesionales de las Ciencias de la Comunicación nos sumamos a la labor encomiable de solidificar una pedagogía sencillamente democrática en esta coyuntura de post guerra.



CAPITULO III

METODOLOGIA

La interacción social en la que los individuos efectúan su quehacer y praxis, constituye un mundo pragmático en el que las actitudes aprendidas se mantienen estables, se refuerzan y rectifican, en parte, por instituciones como la escuela y el contexto donde las personas se desenvuelven.

En este apartado estableceremos cuál es la ubicación geográfica de las escuelas que participarán en el programa. Así mismo se propuso criterios para la selección de las mismas; se definieron además criterios para la escogitación de los sujetos destinatarios, instrumentos y recursos a utilizar.

El trabajo se realizó en las siguientes escuelas:

- a. Escuela Unificada N^o 1 del Barrio Belén.
- b. Escuela Joaquín Rodezno.

Estas escuelas fueron escogidas, tomando en cuenta los siguientes criterios.:

UBICACION GEOGRAFICA:

1. Que fuera escuela de enseñanza pública.
2. Que estuviera ubicada dentro del área metropolitana de San Salvador.
3. Que la población estudiantil fuera mixta (niños y niñas).
4. Que su estructura académica atendiera los niveles de 1º a 9º grado, aunque sólo se trabajó con niños de 7 a 11 años.
5. Que los maestros se comprometieran a colaborar, cuando se procediera a validar las Técnicas con los alumnos.

Unificados los criterios antes mencionados, se escogieron ambas escuelas.

SUJETOS:

Se trabajó con una muestra de 50 niños, 25 por cada escuela, cuyas edades oscilaran entre los 7 y 11 años.

Los criterios, bajo los cuales se operativizó la muestra fueron:

- . Edad
- Sexo
- . Lugar de estudio
- . Procedencia
- . Residencia
- . Escolaridad.

INSTRUMENTOS:

- . Guías de Evaluación:
Que proporcionaran parámetros que dilucidarán si los contenidos de las técnicas estaban al mismo nivel del participante, así como otros constitutivos evaluatorios de aspectos como las imágenes, la música, los parlamentos, etc.

MATERIAL TECNICO:

- . Retroproyector
- . Película para slides
- . Cámara réflex fotográfica
- . Cassettes de música instrumental e infantil
- . Grabadoras

MATERIAL DIDACTICO:

- Cartulina
- Madera
- . Papel lustre de varios colores
- . Cajas de cartón
- Pegamento
- Cordel
- Tijeras
- . Lápices

LIMITANTES EN LA INVESTIGACION:

- . Difícil acceso a algunas escuelas públicas.
- . Mal estado del tiempo (lluvioso) para toma de filminas y el trabajo con los niños.
- . Problemas económicos.
- . Interferencia laboral para reuniones de grupo.
- . Difícil acceso a los escenarios de las diferentes tomas.

- . Cambios de asesor.

- . Falta de profesionalismo de los operadores que grabaron los audios.

- . Contratiempos en la entrega del trabajo.

- . Contratiempos en la entrega del estuche para filminas.

PROCEDIMIENTO

FASE PREPARATORIA

Una vez seleccionadas las escuelas y verificados los criterios para determinar la muestra se procedió a:

1. Entrevistar en ambas escuelas a las personas "claves" por su posición o papel social dentro de la institución (Director, profesores, orientador) para exponer los objetivos de la investigación y solicitar su colaboración.
2. Establecido el acercamiento entre los investigadores y autoridades de la institución, se realizó durante una semana una observación directa no participativa de los alumnos, durante los recreos para evaluar juegos y actitudes de interrelación grupal.
3. Posteriormente se seleccionaron 5 alumnos por cada grado para mantener fija la muestra cuando la validación fuera realizada.

La selección se hizo de la siguiente forma:

5 alumnos de 1º que tuvieran 7 años

5 alumnos de 2º que tuvieran 8 años

5 alumno de 3º que tuvieran 9 años

5 alumnos de 4º que tuvieran 10 años

5 alumnos de 5º que tuvieran 11 años

4. Luego se procedió a diseñar y elaborar las técnicas mediadas pedagógicamente. Se escogieron:

4.1 Montaje audiovisual de 10 minutos de duración que expusiera en forma sencilla actitudes pro-sociales de cooperación, solidaridad y altruismo.

4.2 Técnicas de participación grupal, en las cuales hubiera participación directa de la muestra seleccionada y que tuvieran contenidos cooperativos, solidarios y altruistas.

4.1 Se realizó un montaje audiovisual de 10 minutos de duración, el cual se dividió en 3 series, presentadas a través de 3 historias cuyas temáticas fueran la solidaridad, la cooperación y el altruismo respectivamente.

Una vez elaboradas las 3 historias, se bosquejó la sinopsis para, posteriormente desglosar todo el material disponible en bloques, núcleos y secuencias para proporcionar al montaje la coherencia interna adecuada y el ritmo de la secuencia para proporcionarle la coherencia interna adecuada y el ritmo de la secuencia que separara cada una de las 3 historias, que se expusiera con elementos formales como la rotulación, presentación y cambio de música.

Las 3 historias fueron independientes en el sentido de que cada una de ellas presentaba su secuencia y coherencia interna además de elementos formales como la tonalidad cromática, cambio de estilo fotográfico y recursos sonoros que la identifiquen en forma autónoma.

Cada historia se tradujo en guiones seriamente estructurados que reflejan como eran las tomas fotográficas de las secuencias de cada historia.

Los pasos a seguir para la elaboración del montaje fueron los siguientes:

Utilizando una cámara fotográfica réflex de 35 mm, un

lente macro y película ektachrome se elaboraron una serie de diapositivas, en base a los guiones previamente establecidos; la secuencia de imágenes fue acompañada de sus respectivos audios; para la preparación del audio se utilizarán cassettes de 60 a 90 revoluciones, así mismo se requirió de música instrumental, infantil y diversos efectos que proporcionaron vivacidad, dinamismo y ritmo a las tramas.

También se preparó una guía para que fuera utilizada por el maestro para conducir el análisis del audiovisual recién presentado. Estas guías contemplaron preguntas para ser respondidas en grupos o también indicaciones para que los estudiantes activaran los mensajes que recibieran a través del audiovisual.

4.2 Luego de haber analizado diferentes dinámicas grupales se seleccionaron las siguientes: lluvias de ideas, en río revuelto, ganancia de pescadores y el sociodrama.

Estas dinámicas grupales fueron escogidas siguiendo criterios valorativos que persiguen técnicas democráticas, que cumplieran lo siguiente: que fueran sencillas, participativas, accesibles, creativas, y no competitivas.

El objeto de cada técnica grupal seleccionada fue representar con una adecuada mediación pedagógica las actitudes pro-sociales de solidaridad, cooperación y altruismo.

LLUVIA DE IDEAS

- . Consiste en buscar respuestas a una interrogante, mediante el aporte espontáneo de los participantes.
- . Características: estimula la capacidad creadora y sirve para crear un clima favorable para la comunicación y la promoción de ideas y soluciones no convencionales.
- . Pasos a seguir:
 - a. El coordinador o el docente plantea al grupo una interrogante sobre el tema seleccionado. Por ejemplo: ¿Cómo contribuiríamos nosotros a vivir en una sociedad libre de egoísmos?
¿Cómo podríamos cooperar en nuestra comunidad para mantenerla libre de promontorios de basura?
¿De qué manera ayudaríamos a los jóvenes a no integrarse a las maras?

- b. Cada uno de los participantes aporta sus ideas sobre el tema. Los participantes pueden intervenir varias veces pero cada vez deben ofrecer una idea. Cuando todos han dado sus primer aporte comienzan a reiterarse las participaciones, procurando que la palabra no sea separada por dos o tres participantes. En este momento no se discuten las ideas, solo se solicitan aclaraciones si la exposición ha sido confusa.

- c. Mientras cada uno participa se va tomando nota de cada idea. Para esto el coordinador puede anotarlas en la pizarra, o en un papel a manera de cartel. También pueden nombrarse uno de dos secretarios que vayan anotando en una hoja.

- D. Una vez concluido el período de intervenciones, se discuten las ideas, se seleccionan las que el grupo comparte y se toman decisiones o plantean conclusiones grupales.

EN RIO REVUELTO, GANANCIA DE PESCADORES

- . Esta técnica permite ordenar o clasificar información sobre un tema y establecer relaciones de causa y

efecto.

- . Características: permite que el alumno establezca relaciones de causa y efecto y ponga en práctica s u agilidad constructiva.

Pasos a seguir:

- a. Seleccionar el tema: El peligro de los derrumbes en zonas marginales. La basura como fuente de contaminación y El problema de las " MARAS " en la sociedad.
- b. El docente con anterioridad elabora una serie de pecesitos de papel, en los que escribe diferentes frases sobre el tema, una idea en cada pez. Cada pecesito tiene una argollita de hilo en la parte de arriba.
- c. Se dibuja un círculo en el Suelo con tiza. En el centro se colocan los pecesitos revueltos.
- d. Se forman grupos de dos o tres miembros y a cada uno se le da un anzuelo, construido con un "clip"

abierto en uno de sus extremos o un alambre con una cuerda.

- e. De manera alternada los grupos van pescando, cada vez participa un miembro diferente de cada grupo.
- f. Una vez concluida la pesca, de acuerdo al tiempo seleccionado por el docente, cada grupo ordenará su pesca en causas y efectos o argumentos y conclusiones, etc. y lo va pegando en la pizarra o la pared.
- g. El grupo que mayor pesca haya acumulado presenta su ordenamiento y los otros van agregando sus pecesitos en el lugar que corresponde.
- h. Al finalizar, se realiza un comentario final de cierre o síntesis, sobre el tema analizado.

EL SOCIODRAMA.

- . Es sociodrama es una actuación, en la que utilizamos gestos, acciones y palabras.

- . Características: nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, basándonos en situaciones o hechos de la vida real.

- . Pasos a seguir:
 - a. Seleccionar el tema: "Los conductores de la muerte", por la irresponsabilidad de los motoristas en las calles de San Salvador; "Desalojo de vendedoras ambulantes", serio problema que afecta a un sector de la población; "Temporal y derrumbé", situación casi normal que vive la mayoría de los salvadoreños en época de invierno.

 - b. Conversar sobre el tema: docentes y alumnos que harán el sociodrama, dialogan sobre lo que conocen del tema, cómo lo viven, cómo lo entienden.

 - c. Se realiza la historia o argumento: se ordenan todos los hechos y situaciones para dar coherencia a la actuación, definir los personajes de la historia, distribuir los roles de

personajes a los participantes y clarificar en que momento tienen que actuar cada uno.

d. Recomendaciones: hablar con voz clara y fuerte, vivenciar la actuación, usar materiales fáciles de encontrar que hagan más real la actuación.

5. Realizado el montaje audiovisual y seleccionadas en técnicas de participación grupal se elaboran dos instructivos, uno para el montaje y otro para las dinámicas grupales en los que se indicará la forma adecuada en que las diapositivas deben proyectarse y los pasos que orienten a los maestros para ejecutar las técnicas de participación grupal, de manera que las actitudes pro-sociales expuestas sean internalizadas en perceptores y participantes.

FASE EJECUTORA Y VALIDACION.

El montaje de audiovisuales y las técnicas de participación grupal se presentaron a los sujetos destinatarios, de tal manera que fuera una ejecución a priori, a una escala menor de la que se pretendía, es decir como si ya se estuviera utilizando para el fin que fueron

creados.

Los elementos que se contemplaron para la fase ejecutora y validación fueron:

. Según el ámbito: la proyección de diapositivas y técnicas de participación grupal se realizó en dos escuelas: Escuela Nº 1 del Barrio Belén y Escuela Joaquín Rodezno.

. Según el momento: luego de habérseles proyectado las diapositivas a una muestra de 25 niños pro escuela, se hizo una evaluación, utilizando para ello un cuestionario de 7 preguntas, de las cuales 2 fueron de carácter abierto y el resto de carácter cerrado que abarcaron aspectos como: aceptación, comprensión y asimilación.

De la misma manera, luego de habérseles presentado las técnicas de participación grupal a la muestra de 25 niños, por escuela, se realizó otra evaluación, utilizando para ello un cuestionario de 3 preguntas, de las cuales 1 fue abierta, las otras de tipo cerradas; abarcaron aspectos como: aceptación, nivel

de participación anterior y deseo de participación posterior.

FASE FINAL.

Realizada la fase de validación, el grupo investigativo:

- a. Procedió una vez recogidos los datos a través de los cuestionarios, a cuantificarlos y transcribirlos a tablas de frecuencias, atribuyéndoles un valor porcentual.
- b. Posteriormente se hizo el análisis de los resultados a partir del ordenamiento de porcentajes.
- c. Finalmente, superados los pasos anteriores, se extrapolaron las conclusiones y recomendaciones globales del trabajo de investigación.
- d. Mediante un acto protocolario de agradecimiento por la apertura y colaboración para la realización del trabajo se hizo entrega a la institución seleccionada del material didáctico elaborado y sus respectivos instructivos.

El acto de entrega de material didáctico estuvo sujeto a la revisión y corrección del Trabajo de Investigación presentado a la universidad, por lo que su programación se realizará en una fecha tentativa post-factum.

CAPITULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

El proceso de obtención de resultados se conceptualizó en dos etapas:

4.1 ETAPA PREVIA A LA EJECUCION-VALIDACION.

Una etapa a priori a la ejecución-validación de las técnicas en la que a través de la observación directa no participativa de la muestra y de la institución misma pudieron extraerse valoraciones y apreciaciones diferentes: el tipo de juegos que los niños practicaban durante el recreo; la relación presencial del docente en el aula con sus alumnos y la infra-estructura, espacio territorial y mantenimiento de las dos instituciones participantes en el proyecto.

Esta etapa se consolidó, en la Escuela Belén durante la última semana de mayo de 1993; y en la Escuela Joaquín Rodezno durante la primera semana de junio del mismo año.

La periodicidad de los mismos juegos en los 3 primeros días de la observación obligó al equipo de investigación a

efectuar un pequeño sondeo respecto a la preferencia de la muestra por determinados juegos, los resultados de la encuesta improvisada son interesantes, por cuanto detectaban cierta cuantía de violencia y agresividad continua.

En el anexo 1, que expone la Tabla A, de los juegos que más prefieren los niños de la Escuela Joaquín Rodezno aparece la siguiente jerarquía:

El 44% , es decir casi la mitad de ellos optaron por "Agarrar la Ayuda", que consiste en la división de dos bandos, en donde cada elemento de uno de los grupos corre hacia un punto, determinado con anticipación por todos, teniendo para ello que atravesar los obstáculos humanos que evitan a toda costa que alcancen el objetivo: llegar a ese punto. En la peligrosa travesía sufren una serie de golpes, patadas, empujones, halones y zancadillas, aunque es permitido que sean auxiliados por otros miembros de su grupo; si después de vencer con estoicismo las barreras, llega al punto final recibe el reconocimiento de su grupo. Entre más niños obtengan ese "triunfo" el grupo será el ganador.

Mientras que ninguna niña dijo preferirlo, ni mucho menos practicarlo.

El segundo lugar en preferencia fue asignado al juego "Escondelero", que abarcó el 32% entre niños y niñas aunque éstas en una proporción mayor.

Las reglas de este juego son simples: juegan un promedio de 5 niños y forman un círculo que se va reduciendo mediante una fórmula de extracción, que varía en originalidad de acuerdo a los grupos, el integrante que no obtiene la "extracción" y queda último es que estará obligado a buscar a sus compañeros en los lugares menos imaginables para liberarse del estigma de perdedor-buscador, situación que desaparecerá cuando descubra el escondite de otro compañero y con ello traspase su condición al niño descubierto, y así sucesivamente el juego aparecerá infinito hasta que el grupo se aburra y lo de por terminado.

El tercer lugar en la escala de preferencia es para el juego llamado "Mica", pero es necesario contemplar que solamente fue preferido por niñas, por lo menos en esta escuela, se adjudicó el 20%, es decir que de las 9 niñas

encuestadas 5 lo prefirieron. Este juego es similar al anterior en cuanto que va quedando reducido el número de participantes a través de su extracción y es el último el que tiene en ese caso, que liberarse del estigma, persiguiendo a los demás, tocarlos y así sucesivamente.

De menor preferencia e interés, en el último lugar se encuentra "Ladrón Librado", en el que siempre el grupo que juega se divide en dos bandos: Ladrones y Policías; los policías persiguen a los ladrones, y así atrapan a uno lo llevan a la "cárcel", que provisoriamente está colocado cerca de un rincón de la pared o una columna. Una vez encarcelado el ladrón, sus compañeros que permanecen ocultos tratarán de liberarlo con el acto mágico de tocarse las manos, pero para que esto ocurra tendrán que burlar la estricta vigilancia que recae sobre el "reo" por parte de los policías, que además de vigilar de que no sea liberado tendrán que casar más ladrones para preservar el orden y ganar la competencia; de la muestra encuestada solo un niño dijo preferirlo porque lo practicaba en su barrio ya que en la escuela el juego no era tan "popular".

Por su parte la preferencia y prácticas lúdicas que reflejan los niños de la Escuela Nº 1 del Barrio Belén

expuestas en el anexo 2, Tabla B:

El juego de mayor aceptación es la lucha libre y karate que quedan unificados como un solo juego; el 68% de aceptación la proclama como preferido indiscutible entre los niños, mientras que las niñas los rechazaron.

En segundo lugar pero siempre categorizándolo como juego solo apto para "hombres" esta "agarra la ayuda", cuyas normas se explicaron con anterioridad. El 16% de los niños aseguró su predilección por este juego, mientras que las niñas manifestaron aversión por el mismo.

En tercero y cuarto lugar se ubicaron los juegos "mica" y "saltacuerdas" respectivamente pero asociados preferentemente con el sector femenino de la muestra.

En cuanto al otro aspecto observado que fue la relación presencial del docente en el aula con sus alumnos, pudo comprobarse que en la Escuela Joaquín Rodezno:

. Los maestros se dirigen a los alumnos en un lenguaje más elaborado y en tono sereno y suave.

. Los alumnos prestaban atención a las indicaciones de los maestros.

. La clase permanecía tranquila la mayoría de las veces. A nivel institucional, la disciplina podía percibirse a partir de ciertos detalles:

Durante los primeros contactos con la escuela el proceso de clarificación de objetivos del trabajo de investigación fue prioritario para las autoridades de la escuela; se dieron los trámites normales de organización, períodos de llegadas a través de platica, primero con la directora y en otras ocasiones con el sub-director.

La puerta de acceso a la institución permanecía siempre cerrada, cuando terminaba la hora de entrada, y volvía a abrirse una vez finalizada las clases.

En la Escuela N^o 1 del Barrio Belén las cosas fueron muy diferentes:

. Los maestros se dirigen a los alumnos en un lenguaje directo y en tono alterado y fuerte.

- . La mayoría de los alumnos no prestaban atención a las indicaciones de los docentes.
- . La clase permanecía inquieta y ruidosa, a pesar de las advertencias de castigo y gritos de los maestros para imponer el orden.

A nivel institucional, existe una completa desorganización: la directora casi nunca permanecía en el plantel y no hay cargo de sub-director, o persona que lo sustituya; se pudo apreciar un caos enorme, en cuanto al papeleo por la inexistencia de personal encargado, ausencia de archivos y otras cosas: carencia de materiales y recursos.

La puerta principal permanece todo el tiempo abierta y los alumnos podían salir a cualquier hora, y de la misma forma podrían ingresar todo tipo de personas.

En cuanto a espacio territorial y de mantenimiento de las instituciones, los parámetros en ambas fueron diametralmente diferentes:

La Escuela N^o 1 del Barrio Belén esta ubicada en la 3^a

avenida norte y 25 calle poniente, hacia un costado de la Iglesia María Auxiliadora. El edificio es una remodelación en la que aún se conservan vestigios del estilo original y abarca un área demasiado reducida para albergar a la población estudiantil que consta de 308 alumnos, atendidos por 8 docentes; el interior del edificio presenta un panorama deprimente: paredes sin pintar, el techo de lámina y en su mayoría deteriorado; en cuanto al espacio de los salones, es tan reducido, que la distancia existente entre el pizarrón y la primera fila de pupitres es aproximadamente de un metro, reduciéndose aún más en los grados superiores.

Existe un área de recreo pequeñísimo, cuadrangular y no satisface la necesidad lúdica de los alumnos, motivo por el cual la mayoría de los alumnos utilizan los estrechos corredores y la calle para jugar.

Además de los salones de clase y el área recreativa cuenta con la Dirección y dos baños sanitarios.

La Escuela "Joaquín Rodezno" está ubicada sobre la 3ª calle poniente, en plena zona céntrica. Es un edificio moderno de tres plantas en el que se atiende a una

población estudiantil de 910 alumnos bajo el cargo de un cuerpo docente de 25 maestros. La amplitud de los salones, patios y corredores contrastan con la otra institución; pese al enorme espacio y poseer una estructura moderna, esta no es debidamente mantenida por lo que el deterioro comienza a evidenciarse y las condiciones de salubridad no son satisfactorias.

4.2 ETAPA DE EJECUCION-VALIDACION.

La fase Validación-Ejecución se efectuó en un período de 4 días en la última semana de Junio. Durante los dos primeros días, la muestra participó en la proyección del montaje audiovisual y posteriormente a la proyección se pasó inmediatamente el cuestionario evaluatorio para dicha técnica. Se proporcionó un día intermedio de descanso para posteriormente reanudar el proceso, durante dos días más, la muestra participó en las técnicas de participación grupal: lluvia de ideas, en río revuelto, ganancia de pescadores y el sociodrama y de la misma forma se les pasó el cuestionario evaluatorio para estas técnicas.

Durante los dos primeros días, se realizó la proyección del montaje audiovisual; el primer día, la

proyección del montaje audiovisual se asignó a la Escuela Joaquín Rodezno y el segundo día a la Escuela Belén. Se reunió a la muestra en un salón, seleccionado previamente, y antes de proyectar las filminas se ubicó al grupo dentro del tema que éstas expondrían, es decir sobre las actitudes pro-sociales, sin especificar cada una de las historias.

Posteriormente se proyectó el montaje y finalizado éste se otorgó un receso de 5 minutos, para inmediatamente después pasar el cuestionario que se corrió entre los niños de la Escuela Joaquín Rodezno:

La pregunta 1, reflejaba la atracción y aceptación de los niños hacia las historias presentadas, reafirmó numéricamente que fue "Monchito y la Escuela" la que captó mayor aceptación en los niños, el 60% obtenido, lo confirmó, mientras que si se observa el Anexo 4, Tabla D, que contempla los resultados obtenidos de la muestra de la Escuela Nº 1 del Barrio Belén, para la misma pregunta la historia que logró mayor aceptación fue "Correntada en Campo Verde", que acaparó el 56% de aprobación.

El análisis cualitativo que reflejó la parte complementaria del cuestionario enmarcó la aceptación por

las historias de acuerdo a ciertos parámetros: al preguntar al niño ¿Por que le había gustado la historia?, las respuestas evidencian que existe una identificación con el personaje, en el caso de "Monchito y la Escuela", o con la situación presentada en "Correntada en Campo Verde"; 15, de los 25 niños de la Escuela Joaquín Rodezno, contestaron espontáneamente que Monchito era como ellos. El dato es interesante porque, precisamente el personaje no enaltece virtudes exageradas ni comparativas es un niño normal.

En la respuesta que aportaron los niños de la Escuela Belén a cerca de por que les gusto "Correntada en Campo Verde" prevaleció un hermético "porque si" en 13 niños, cifra significativa que representa más de la mitad de la muestra; puede aventurarse una explicación probable si se observa el Anexo 8, Tabla H, que detalla la procedencia de los niños participantes del programa: es curioso que sean los pequeños de la Escuela Belén quienes proceden en su mayoría de zonas urbano-marginales, los que hayan preferido "Correntada en Campo Verde", es posible una transferencia de igualdad que la historia plasma con su ambiente inmediato y cotidiano.

El segundo lugar en la preferencia de los

espectadores, siempre comparando ambas tablas C y D, mostró una inversión en los datos: los niños de la Escuela Joaquín Rodezno ponderaron a "Correntada en Campo Verde" con el 12% de aprobación porque les atrajeron las imágenes y nunca habían visto una inundación "de cerca". En tanto que para los niños de la Escuela Belén el segundo lugar se lo cedieron a "Monchito y la escuela" con el 28% de su aprobación por el ritmo de la música; sin embargo si se observa la casilla que es equivalente a TODAS las historias, para éstos niños no existe preferencia igualitaria ni rechazo por NINGUNA de ellas.

En cambio en la Escuela Joaquín Rodezno ante la opción "te gustaron todas" el 20% contestó afirmativamente.

De menor importancia en la jerarquía de aceptación fue "Don Panchito y su Milpa", preferida sólo por 2 niños en la Rodezno y 4 en la Belén.

Desde una perspectiva global es interesante que los resultados parecieran unificarse y concentrarse en dos historias: "Monchito y la Escuela" y "Correntada en Campo Verde". La pregunta 2, siempre para el cuestionario evaluatorio del montaje audiovisual, Tablas C y D, que se

refiere al nivel de comprensión de las historias se da una marcada correlación, cuando en la Escuela Joaquín Rodezno, el dato señala que "Monchito y la Escuela" alcanzó el 76% de comprensión; el resultado es lógico si partimos de que fue la historia que más les gusto, la implicación de entendimiento es comprensible si por la atracción que ejerció sobre ellos, prestaron mayor atención y el mensaje quedó claro.

De igual manera sucedió con los niños de la Escuela Belén, al existir la estrecha relación entre gusto y comprensión del mensaje que evidencia con el 48% "Correntada en Campo Verde" con el mayor nivel de comprensión.

En menor proporción, pero con resultados cercanos se encontró "Don Panchito y su Milpa", en la Rodezno obtuvo el 16% y en la Belén, 12%.

La pregunta número 3, acerca del impacto de la música en los perceptores, siguiendo con las mismas tablas, establece que en la Escuela Joaquín Rodezno "Monchito y la Escuela", sigue acaparando la atención de los niños; la historia es, por sus elementos, la más simple en imagen y

mensaje; y éstos niños, más de la mitad, la prefirieron también por la música rítmica y bullangera; mientras que proporcionaron a "Panchito y su Milpa" el segundo lugar por los efectos bulliciosos de la naturaleza, que prevalecen a lo largo de la historia y "Correntada en Campo Verde" captó el tercer lugar de atracción musical.

En la Escuela Belén, aún cuando "Correntada en Campo Verde" fue la historia que concentró mayor atención, el atractivo musical es mayor para "Monchito y la Escuela" atribuyéndose el 40% seguida por "Don Panchito y su Milpa"; ambas historias están impregnadas de música alegre, pegajosa solo que con caracteres diferentes. El tercer lugar fue para "Correntada en Campo Verde", que contrariamente a lo esperado alcanzó la proporción más baja, el 24%.

Los datos pertinentes ubicados en las últimas casillas de las Tablas carecen de significación, porque siguen captando porcentajes bajísimos, lo que presupone que existe un sesgo fuerte hacia alguna historia y nula conceptualización de posiciones radicales hacia las mismas.

La pregunta 4, remitiéndose a las Tablas C y D, evalúa

el elemento visual de las historias. La muestra de la Escuela Joaquín Rodezno asignó mayor atractivo visual a "Correntada en Campo Verde" con un 46%, en donde las imágenes de inundación y rescate representaron el magnetismo visual de 10 niños de la muestra; en segundo término atribuyeron con el 32% de aceptación visual a "Don Panchito y su Milpa", que fue la historia más larga en términos de filminas y sin duda, los paisajes verdes y coloridos del campo atraieron la atención visual de los niños; el último lugar de esta escala de preferencia lo ocupó "Monchito y la Escuela" con el 20% y solamente 2 niños dijeron que les habían gustado las imágenes de todas las historias.

Los niños de la Escuela Belén, señalaron por su parte que las imágenes de "Correntada en Campo Verde" atraparon el 52% del gusto infantil, dándole prioridad a las filminas que enmarcan el río y verdor de las tierras, que fueron obtenidas después de la tragedia; recordemos que la mayoría de estos niños viven en zonas similares a las expuestas en la historia y por lo tanto su marco de referencia está familiarizado con situaciones de peligro durante la época lluviosa.

En tanto que "Don Panchito y su Milpa" se perfiló en segundo lugar con el 32% de aceptación a las imágenes, en la que, las imágenes de la carreta con bueyes y la casita entre la milpa fueron la de mayor captación, quedando relegada "Monchito y la Escuela" a tercer lugar: sólo 3 niños dijeron que sus imágenes habían sido "bonitas".

La pregunta 5, que examina el deseo de ver nuevamente cualquiera de las historias determina que entre los niños de la Escuela Joaquín Rodezno, el 44% quisieran ver de nuevo "Correntada en Campo Verde"; las respuestas de por que son diversas, pero predominan "ver otra vez el río" o "ver las casas inundadas", comparativamente, la proporción de niños que viven en lugares parecidos disminuye en relación con los de la Escuela Belén, por cuanto el marco de referencia cambia, aún cuando esté imbuído por los medios de comunicación que constantemente exponen tragedias por derrumbes provocados por las lluvias, no sólo en el país sino en todo el mundo.

Con la diferencia mínima "Monchito y la Escuela" permaneció invariable en el gusto de los niños con el 36% y "Panchito y su Milpa" se adjudicó el último lugar con el 12%.

Los datos recabados en la Escuela Belén, para la misma pregunta, establecen que el 60 % de los niños quisieran ver de nuevo "Correntada en Campo Verde". La atracción del río fue evidente aunque vivir a sus orillas representara un constante peligro durante el invierno, además el final de la historia les agradó. Proporciones casi igualitarias alcanzaron "Don Panchito y su Milpa" y "Monchito y la Escuela" ubicándose en segundo y tercer lugar respectivamente.

La conexión con el ambiente inmediato y la realidad circundante que dilucida la pregunta 6, en cuanto a si alguna de las historias tiene relación con la vida real, plasma una lúcida unificación de criterios en ambas muestras: tanto los niños de la Escuela Joaquín Rodezno como los de la Escuela Belén reconocen que "Correntada en Campo Verde" es la que más se asemeja a la vida real, en cuanto al contenido de tragedia más que a la solución planteada; el 52% y el 44% obtenidos lo confirman. Pero cuando se trata de colocar un segundo lugar, los datos difieren: en la Escuela Rodezno, fue "Monchito y la Escuela" con el 28% y en la Escuela Belén "Don Panchito y su Milpa" con similar proporción; el que unos consideren que la historia de un niño ayudado por sus compañeros de escuela, sea más real

que la del campesino que pierde su cosecha por el temporal, señala de suyo una vivencia distinta en los grupos de ambas instituciones. Y la misma situación experimenta la posición del tercer lugar de la jerarquía de realidad.

La pregunta 7 del cuestionario evaluatorio del montaje audiovisual se expuso en tablas derivadas de las anteriores C y D, para lograr mayor claridad en la presentación de datos ya que la pregunta se refería al contenido del mensaje de las historias que los niños habían visto; el carácter de la pregunta obligaba a efectuarla al total de la muestra: es decir a los 25 niños por escuela.

De las respuestas obtenidas pudieron extraerse 3 criterios nucleares en cada institución, como puede apreciarse en las Tablas C.1, que se refiere a la frecuencia de mensajes atribuidos a las historias en la Escuela Joaquín Rodezno y D.1 que enmarca la frecuencia de mensajes atribuidos a las historias en la Escuela Belén.

Los niños de la Escuela Rodezno pudieron extractar el contenido de solidaridad presentado en "Monchito y la Escuela", los 25 niños no dudaron en asegurar que el mensaje de la historia había sido "ayudar a nuestros

compañeros", con variantes en la frase, pero sin perder su núcleo.

La respuesta no fue tan unánime para "Correntada en Campo Verde", pero es significativo que de los 25 niños, 15 externalizaron la médula de la historia en la frase "unirse", en momentos de peligro, de "desgracia"; otras respuestas totalmente fuera de contexto se concentraron en el 40%.

Igualmente se preguntó sobre "Don Panchito y su Milpa": "Dar un poco de lo que tenemos", "Dar algo, para mientras ..." la frase formal implícita en las respuestas fue de compartir, 21 niños lo asimilaron con esa frase, mientras que sólo 4 se salieron de contexto, dando respuestas imprecisas.

Los niños de la Escuela Belén conceptualizaron el mensaje de "Monchito y la Escuela" de la misma forma, con el verbo ayudar, núcleo de la moraleja para 24 pequeños participantes; solo 1 adverso la unidad del criterio general.

El mensaje de "Correntada en Campo Verde" fue

percibido como "ayudar a la gente cuando está en desgracia", con variantes como siempre automáticas, dependiendo de la edad y escolaridad del niño, pero así lo captó el 100% de la muestra.

El mismo verbo fue utilizado nuevamente para referirse al mensaje de "Don Panchito y su Milpa", con la diferencia de que la respuesta fue más tardada y más difícil de extraer, 16 niños concibieron el mensaje más o menos en los siguientes términos: "ayudar y dar cuando se ve una necesidad"; en tanto que 9 dieron respuestas sin sentido.

Después de los dos primeros días de la etapa ejecución-validación, se dejó un día intermedio de descanso y luego se restableció la etapa, que comprendió la práctica de las técnicas de participación grupal, que se realizó en el mismo orden que el anterior y por cada escuela.

El grupo investigativo preparó con anticipación los materiales que las técnicas requerían, así mismo se siguieron las instrucciones del folleto elaborado para tal fin, con la variante de escribir la historia del sociodrama, tomando para ello una idea del folleto.

En cuestión de elaboración manual, la técnica que no requirió de mayor aplicación fue "Lluvia de Ideas"; en cambio para "En río revuelto, ganancia de pescadores" hubo que fabricar peces de 24 centímetros con cartoncillo, forrarlos con papel estaño agua y azul, recortar ojos hechos de papel bond pintados con plumones y trazar con marcadores rojos la boca, así mismo escoger un tema relacionado con una actitud pro-social construir una frase y desglosarla en palabras escritas en trozos de papel y pegados en la parte trasera del pez, es decir seguir los pasos e instrucciones del juego que el folleto presenta; en cuanto al sociodrama, de acuerdo a la historia que sería dramatizada fue necesario diseñar con cajas grandes el "vestuario" de los actores: un microbús y una ambulancia con la que por lo menos quedarán cubiertos los actores principales y se pidió la colaboración de 6 voluntarios que fungieran como actores de la historia, mientras que un miembro del grupo investigativo desempeñó el rol de narrador.

Para la praxis de las técnicas se siguió un orden restringido:

1. "Lluvia de Ideas".

2. "En río revueltos ganancia de pescadores"
3. "El sociodrama".

Al finalizar cada juego se proporcionaba un receso de 10 minutos; después del último receso se pasó al cuestionario evaluatorio.

Las preguntas del cuestionario fueron 3, la primera de carácter abierto, lo que permitió la formulación de una serie de criterios a partir de la respuesta cualitativa de la muestra, como puede apreciarse en el anexo 7, que contiene resultados de la muestra total de ambas escuelas participantes.

En el anexo 5, Tabla E, para el cuestionario evaluatorio de las Técnicas de participación grupal corrido en la Escuela Joaquín Rodezno puede visualizarse lo siguiente:

La pregunta 1, que recoge la aceptación por cualquiera de las técnicas refleja que fue el sociodrama el que prevaleció en el gusto de los niños, obteniendo el 44% de aceptación, mientras que "En río revuelto ..." alcanzó el 32% y "Lluvia de Ideas" como la categoría de TODOS (los

juegos) captaron las proporciones menores, cada una con el 12%.

Por su parte los niños de la Escuela Belén cuyos resultados aparecen en el anexo 6, para la misma pregunta escogieron al "Sociodrama" en el primer escalón de preferencia con el 48% y el 32% de ellos, aseguró que todos les habían gustado, y "En río revuelto..." acaparó solo el 20% de preferencia.

En relación a la pregunta 2, que examina el grado de participación anterior sobre éstas técnicas es evidente la escasa información y la nula participación en técnicas similares: en la Escuela Rodezno, el 68% dijo nunca haber participado antes en juegos similares aunque el 20% si tenía nociones sobre "Lluvia de Ideas" y el 12% restante había participado en sociodramas.

Estas participaciones se referían a métodos utilizados por los docentes para las clases expositivas sobre todo "Lluvia de Ideas", pero con connotaciones de adecuación bancaria y la praxis del sociodrama se limitaba a presentaciones de carácter artístico, sin énfasis por ejemplificar situaciones cotidianas y problemáticas.

Los niños de la Escuela Belén desconocían totalmente las técnicas, sus conocimientos eran ínfimos en comparación con la minoría, que decía conocerlas en la otra institución. La proporción del 92% es significativa sobre la nescencia de las técnicas practicadas; el 8% dijo conocer y haber participado en sociodramas, pero con la característica que el grupo de la Rodezno había especificado: representaciones artísticas.

La pregunta 3, respecto al deseo de volver a participar en alguna de las técnicas practicadas determina que el 48% de los niños de la Escuela Rodezno quisiera que el maestro volviera a repetir todos los juegos, para darle mayor animosidad al contenido de las materias; el 32% dijo preferir el sociodrama y los últimos lugares fueron para "En río revuelto..." y "Lluvia de Ideas", con el 12% y 8% respectivamente. La muestra de la Escuela Belén puntualizó que desearían que todos los juegos se repitieran con más de la mitad representada en el 52%, seguido por el sociodrama con el 36% y "En río revuelto ..." con un 12%, mientras que declaró el rechazo abierto hacia "Lluvia de Ideas".

La formulación de criterios realizada a partir de la respuesta cualitativa de la muestra total contenida en la

pregunta 1 del cuestionario evaluatorio de las Técnicas de participación grupal, puede verse en el anexo 7.

El sociodrama obtuvo avasalladoramente la mayor proporción de calificativos que explican la primacía sobre las demás técnicas: emocionante (84%); creativo (52%) y divertido (54%), sólo en una categoría se vio superado por "En río revuelto..." que fue el criterio: educativo (56%).

Esta técnica siguió como segunda opción en el gusto de los niños a nivel global.

"Lluvia de ideas" fue el descalabro total al ser estigmatizada por la muestra como aburrida (85%), calificativo que no obtuvieron las otras técnicas.

La aceptación casi unánime hacia "El Sociodrama" era presumible desde el comienzo por la proporción alta que siempre alcanzó, como medio eficaz, recreativo y con características psicológicas, que explican su masiva aprobación por parte de los niños en ambas instituciones.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es indudable que la escuela puede potenciar actitudes prosociales en los niños, durante su período formativo y desempeñar en el interior de la sociedad un importante papel mediador en la socialización del individuo proporcionando modelos cognocitivos, axiológicos y conductuales.

La investigación existente, sugiere que la adecuación formal tendría potencialidades benéficas, si sus contenidos se enmarcaran dentro de principios de participación, creatividad, expresividad y relacionalidad, elementos con los que se proporcionaría el desarrollo constructivo de la personalidad del niño.

La eficacia del programa de técnicas mediadas pedagógicamente implementadas, en dos escuelas públicas del área metropolitana de San Salvador, no parte del constructo hipotético de si los niños aprendieron instantáneamente actitudes solidarias, cooperativas y altruistas; concebirlo así significaría otorgar al programa el efecto maravilloso de una panacea ilusoria.

La eficacia, entonces se visualiza desde aspectos mucho más simples e inmediatos como aceptación, asimilación, realización y comprensión de las técnicas, porque es, partiendo de estos componentes que se inferirá si las técnicas han sido exitosas o no y cuáles son sus deficiencias para corregir los fallos.

Teniendo como base los parámetros antes expuestos se puede decir, en términos generales, que el programa de técnicas mediadas pedagógicamente ha tenido éxito en la muestra de niños de las escuelas que colaboraron para ponerlo en práctica.

Ello no quita, el que hayan coexistido resultados adversos con los cuales, en el caso del montaje audiovisual, una de las historias no tuviera la acogida y preminencia de las demás; de la misma manera, en el caso de las técnicas de participación grupal, uno de los juegos haya tenido el rechazo casi total.

Dilucidar las variantes que los cuestionarios de validación arrojaron, permitió cuestionar aspectos concomitantes y complejos con la ayuda de la observación directa no participativa de la muestra y las instituciones,

efectuado con anterioridad.

La observación directa no participativa, previa a la ejecución-validación del programa, reafirmó el carácter competitivo, agresivo y egoísta de las relaciones intergrupales presentadas por los niños, durante los recreos y confirmada después por la preferencia mayorista hacia los juegos violentos y agresivos; otro elemento extraído de la observación fue la tipificación sexual de los juegos, que circunscribió definitivamente patrones marcados de pasividad-actividad vinculados a la concepción machista de "ser" hombre o mujer.

La riqueza obtenida mediante la observación directa no participativa perfiló además la relación presencial docente-alumno dentro del aula, que tuvo discrepancias enormes en los dos planteles educativos; no puede juzgarse, por ejemplo, la actitud casi agresiva de los maestros de la Escuela Belén para con sus alumnos, sin antes analizar algunos factores que podrían estar implicados. Se evidenció la ausencia de comunicación efectiva entre los alumnos y maestros; frente a actitudes rebeldes, la solución fue la actitud recriminatoria fuerte, en otras palabras el refuerzo violento se reforzó con violencia.

La mayoría de niños en esta escuela proceden de zonas urbano-marginales (76%), cuyo ambiente ciertamente no es el más apropiado para el desarrollo integro de actitudes pro-sociales, por la violencia implícita que supone carecer de los elementos básicos, que son fundamentales para la supervivencia y dignificación humana. Si del hacinamiento del entorno familiar, se cae en otro peor con casi 300 personas agitándose durante el recreo, en un patio cuadrangular en el que ni siquiera caben 30; recibiendo clases en salones pequeños para atender la super-población estudiantil, en los que hay que saltar pupitres para pasar al puesto asignado, porque no hay espacio para circular libremente, entonces no pueden darse explicaciones tajantes sobre el comportamiento de alumnos y docentes dentro de un ambiente inadecuado, propicio para las fricciones, gritos y tensiones; como tampoco puede exigirse un portón cerrado, si las condiciones mismas obligan a que permanezca abierto; las circunstancias permiten entonces apreciar lo que sería falta de disciplina como gesto humanitario.

Como institución la Escuela Belén ofrece un cuadro dramático de descuido gubernamental; es paradójico que estando geográficamente cerca del núcleo jerárquico del Ministerio de Educación su marginalidad en cuanto a

presupuesto, recursos y capacitación docente sea absoluta.

El aspecto organizacional y la disciplina fue la apreciación inmediata que se evidenció en la Escuela Joaquín Rodezno, así como salones amplios y pocos alumnos por clase; si la relación presencial docente-alumno, en la Belén era punitiva, en esta institución parecía tranquila y hermética, con la rigidez característica de la educación bancaria.

Las estructuras internas de la escuela, aún cuando son amplias carecen de un mantenimiento adecuado, lo que deriva en condiciones generales de insalubridad.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través del cuestionario evaluatorio para el montaje audiovisual, puede aseverarse que la finalidad primordial se cumplió, al comprobarse que la mayoría de los niños de ambas escuelas pudieron internalizar el mensaje propuesto en cada una de las historias, al evidenciar las respuestas la conceptualización de solidaridad que ejemplificaba "Monchito y la escuela", de cooperación que exponía "Correntada en Campo Verde", y de altruismo que imperaba en "Don Panchito y su Milpa".

El lenguaje utilizado por los niños de la Escuela Joaquín Rodezno fue más elaborado, la terminología más variada; la solidaridad fue identificada con el verbo ayudar; la cooperación con el verbo unirse y el altruismo con el verbo dar.

Los niños de la Escuela Nº 1 del Barrio Belén, utilizaron un lenguaje más concreto, pero no por ello alejado del contexto primordial de los mensajes: la solidaridad, cooperación y altruismo fueron contextualizados, bajo el mismo término "ayudar", con la significación trasladada al complemento del verbo.

La evaluación de los aspectos formales de las historias como aceptación, comprensión, valoración de las imágenes y la música, deseo de repetición y relación con la realidad, favoreció a dos historias en concreto: "Monchito y la Escuela" y "Correntada en Campo Verde", teniendo ésta última una enorme acogida en los niños de la Escuela Belén.

Los niños de esa escuela tienen un marco de referencia relacionado con la vivencia situacional que la historia plantea. "Correntada en Campo Verde", dilucida el trasfondo de carencias y peligros que tienen las zonas marginales,

pero al mismo tiempo perfila una esperanza, y es desde esta expectativa que puede explicarse la jerarquía que prevaleció en la evaluación de aspectos formales.

La heterogeneidad de datos fue más profusa entre los niños de la Escuela Joaquín Rodezno, quienes evaluaron equilibradamente las dos primeras historias.

La variabilidad de respuestas minoritarias en esa institución establece que, si bien las dos primeras historias lograron la cuantificación mayor, persistió una apertura superior ante todas; la expresividad de la muestra quedó comprobada en la fase validación-ejecución del programa.

Las diferencias individuales, las características intrínsecas de la muestra y las condicionantes ambientales así como la procedencia de la misma, son factores determinantes e influyentes en la concentración de atributos que los niños proporcionaron a cada una de las historias proyectadas, pero con todas esas variables, el valor intrínseco del montaje audiovisual se concretó: el mensaje fue internalizado y asimilado por los niños, y eso reside el éxito alcanzado.

Las técnicas de participación grupal predilectas fueron, con evidente preminencia "El Sociodrama" y "En río revuelto ganancia de pescadores"; criterios determinantes para su acogida partieron de catalogarlas como emocionantes, creativas y divertidas; pautas que deben explotarse para la conformación de programas similares, en donde principios como educar para el gozo y la significación tendrían que ser prioritarios.

La educación tradicional prevalente en las instituciones ha creado en el educando el concepto de que lo educativo es sinónimo de aburrimiento, de ahí que "Lluvia de Ideas" se relacionara con el método expositivo tradicional y obtuviera el rechazo generalizado.

Las virtualidades del sociodrama se concentran en su permisibilidad de vivenciar sentidamente situaciones y actitudes de problemáticas cotidianas; la participación es más completa porque involucra la actuación con finalidades concientizadoras y al mismo tiempo educativas; sus cualidades no deberían explotarse para fines superfluos, carentes de significación.

El desconocimiento, ausencia de practicidad de las

técnicas o juegos similares, detectados en las instituciones otorga un valor relevante a nuestro trabajo investigativo, porque enmarca la necesidad de crear programas de connoten emoción, creatividad y diversión, pero con finalidades educativas y concientizadoras, que permitan cuestionar y problematizar la realidad; es prioritario liberar lo educativo de la atadura del aburrimiento.

La simple enseñanza de actitudes pro-sociales en la escuela aún cuando se perfilen desde postulados de una educación democrática, no es la receta para conformar una sociedad armónica e ideal, pero sí sería el principio de la promoción humana de valores prácticos esgrimida, desde una institución, que es parte integral del fortalecimiento socializador de sectores en proceso de formación, que requieren atención primigenia e inmediata. Pero con todo, ello no es suficiente, no puede destacarse sin más la violencia secular que ha persistido en el país desde siempre, en donde la eficacia de la estructura neoliberal ha coartado el acceso a la mayoría de la población hacia la satisfacción de necesidades apremiantes, y promovido por otra parte valores de completo antagonismo pro-social.

Es justo, sin embargo, reconocer que comienzan a vislumbrarse esperanzas prometedoras, hay que elogiar el Plan Nacional de Educación Para Todos, que el Ministerio de Educación ha empezado a implementar en las instituciones de carácter público.

La tarea es encomiable porque presupone que el desarrollo eficaz de técnicas mediadas pedagógicamente conduciría a una auténtica revolución de los programas de enseñanza. Los niños que vivieran permanentemente en un ambiente educativo flexible, original, desafiante, motivador, constructivo, rico en sentimientos y emociones, daría principio a la formación de personas libres, originales, espontáneas y sobre todo con cimientos de auténticas acciones y actitudes pro-sociales.

Queremos finalmente postular algunas recomendaciones:

- . Las autoridades correspondientes del ramo de Educación, deberían evaluar los alcances y principios de teóricos latinoamericanos sobre la educación democrática y canalizarla al entorno de la educación formal con aplicabilidades y contenidos pro-sociales.

- . Integrar equipos de trabajo que capaciten a los educadores sobre la riqueza y efectividad de técnicas medidas pedagógicamente en el terreno de la enseñanza.

- . Dar seguimiento a este tipo de programas y actualizarlos constantemente, para que se conviertan en promotores de otros que permeabilicen actitudes pro-sociales.

BIBLIOGRAFIA

ADAMS Stacy, La falta de Equidad en el intercambio Social (New York 1965¹) pág. 339.

ANDER-EGGF Ezequiel, Las Técnicas de Comunicación al Servicio del Trabajo Social, Ed. Ateneo (Barcelona 1982)

ANTUNES Celso, Técnicas Pedagógicas de la Dinámica de Grupo. Ed. Kapeluz (Buenos Aires 1990).

ARGUETA Sandra y otros, Diagnósticos sobre los Grupos Llamados "Maras" en San Salvador, Factores Psicosociales que Prevalecen en los jóvenes que los integran. Boletín de Psicología Nº 15 enero-marzo, San Salvador 1985 pág. 13.

CARDENAL Rodolfo, El poder eclesiástico en El Salvador, UCA Editores (San Salvador 1979) pág. 38.

CARDOSO Ciro, Centroamérica y la Economía Occidental, Ed. Universidad de Costa Rica (San José 1983⁴).

Estrategias y Procedimientos Metodológicos Aplicables en el Desarrollo de una Práctica Pedagógica-Democrática, (1990), págs. 171-172; 177-180.

EVERETT Reimer, La Escuela y sus Perspectivas. En Martín Baró, Ignacio (comp.) Psicología Ciencia y Conciencia (San Salvador, 1982³) pág. 282.

FERRES J., Cómo hacer un Montaje Audiovisual. Colección Diagroup Actualidad Tomo I (Madrid s.f.) págs. 24-28.

FERRES J., Que es un Montaje Audiovisual., Colección Diagroup Actualidad Tomo II (Madrid s.f.) pág. 26.

FUSADES, La Vivienda en El Salvador Boletín Económico y Social Nº 84 (San Salvador 1990) pág. 3.

GUTIERREZ PEREZ-PRIETO CASTILLO, La Medición Pedagógica RNTC (San José 1991⁴) págs. 1-4; 25-35.

GUZMAN José Luis, Sistematización de Experiencias de Educación No Formal. Boletín de Psicología Nº 42 Octubre-Diciembre San Salvador 1991 págs 312-313.

JIMENEZ Edgar - BENITEZ Raúl y otros, El Salvador: Guerra, Política y Paz. (1979-1988) CINAS (San Salvador 1988) págs. 24-25.

KAPLUN Mario, El Comunicador Popular, Ed. Belén (Quito Ecuador 1985)

LERNER, J. Melvin, El Motivo de la Justicia en las Relaciones Humanas, Ed. Terrae (Santander 1981) pág. 247-428.

MARTIN BARO Ignacio, Acción e Ideología, UCA Editores (San Salvador 1985) págs. 297-298; 299; 304; 346; 351.

MARTIN BARO Ignacio, Crisis de Valores y Crisis Social. Boletín de Psicología Nº 15 enero-marzo, San Salvador 1985 pág. 2.

MARTIN BARO Ignacio, Sistema Grupo y Poder, UCA Editores (San Salvador, 1992) pág. 238.

OTANO Rafael, Telenovela Maratón Latinoamericano. En Martín Barò Ignacio (comp.) Problemas de Psicología Social en América Latina (San Salvador²) pág. 177.

PLAN NACIONAL DE EDUCACION PARA TODOS (San Salvador 1992) págs. 13; 20.

SAMAYOA Joaquín, Guerra y Deshumanización: una perspectiva Psicosocial. En Martín Barò Ignacio (comp.) Psicología Social de la Guerra (San Salvador 1990) pág. 44.

Sistematización de la Experiencia del Programa Radiofónico del Arzobispado de San Salvador. (San Salvador 1990).

UNICEF, Retrato del Niño en El Salvador (1990).

VARGAS Laura y otros, Técnicas Participativas para la Educación Popular, Ed. Alforja (San José 1988).

ANEXO 1

TABLA A. JUEGOS QUE MAS PRACTICAN DURANTE LOS RECREOS LOS NIÑOS DE LA ESCUELA JOAQUIN RODEZNO

JUEGOS	SEXO		PORCENTAJES (%)	
	F (7-11)	M (7-11)		
1. Agarra la ayuda	0	11	44 %	158.40
2. Escondelero	4	4	32 %	115.20
3. Mica	5	0	20 %	72.00
4. Ladrón librado	0	1	4 %	14.40
TOTALES	9	16	100 %	3600
	25			

ANEXO 2

TABLA B. JUEGOS QUE MAS PRACTICAN DURANTE LOS RECREOS LOS NIÑOS DE LA ESCUELA UNIFICADA No. 1 BELEN

JUEGOS	SEXO		PORCENTAJES	
	F	M		
1. Lucha libre y Karate	0	17	68 %	244.80
2. Agarra la ayuda	0	4	16 %	57.60
3. Mica	3	0	12 %	43.20
4. Saltacuerda	1	0	4 %	14.40
TOTALES	4	21	100 %	3600
	25			

ANEXO 3
 TABLA C. CUESTIONARIO PARA EL MONTAJE AUDIOVISUAL
 DE LA ESCUELA JOAQUIN RODEZNO

HISTORIAS PREGUNTAS	MONCHITO Y LA ESCUELA	CORRENTADA EN CAMPO VERDE	PANCHITO Y SU MILPA	TODAS	NINGUNA
1. ¿Cuál de las 3 historias te gusto más?	60 %	12 %	8 %	20 %	0
2. ¿Cuál de las historias entendiste con más facilidad?	76 %	8 %	16 %	0 %	0
3. ¿En cuál de las historias te gusto más la música?	48 %	16 %	24 %	12 %	0
4. ¿En cuál de las historias te gustaron más las imágenes?	20 %	46 %	32 %	8 %	0
5. ¿Cuál de las historias te gustaría volver a ver?	36 %	44 %	12 %	8 %	0
6. ¿Cuál de las historias te parece que tiene relación a la vida real?	28 %	52 %	20 %	0 %	0

ANEXO 4

TABLA D. CUESTIONARIO PARA EL MONTAJE AUDIOVISUAL
 DE LA ESCUELA UNIFICADA DEL BARRIO BELEN

HISTORIAS PREGUNTAS	MONCHITO Y LA ESCUELA	CORRENTADA EN CAMPO VERDE	PANCHITO Y SU MILPA	TODAS	NINGUNA
1. ¿Cuál de las 3 historias te gusto más?	28 %	56 %	16 %	0 %	0
2. ¿Cuál de las historias entendiste con más facilidad?	32 %	48 %	12 %	8 %	0
3. ¿En cuál de las historias te gusto más la música?	40 %	24 %	32 %	0 %	0
4. ¿En cuál de las historias te gustaron más las imágenes?	12 %	52 %	32 %	4 %	0
5. ¿Cuál de las historias te gustaría volver a ver?	12 %	60 %	16 %	12 %	0
6. ¿Cuál de las historias te parece que tiene relación a la vida real?	20 %	44 %	28 %	8 %	0

ANEXO 3.1

TABLA C.1 FRECUENCIA DE LOS MENSAJES ATRIBUIDOS A LAS HISTORIAS EN LA ESCUELA JOAQUIN RODEZNO

HISTORIA PREGUNTAS	MONCHITO Y LA ESCUELA		CORRENTADA EN CAMPO VERDE		PANCHITO Y SU MILPA	
	RESPUESTA	OTRAS	RESPUESTA	OTRAS	RESPUESTA	OTRAS
7. ¿Qué mensaje nos da esta historia?	Ayudar a nuestros compañeros	0	Unirnos cuando hay desgracia	10	Dar un poco de lo que nosotros tenemos	4
	25		15		21	
n = 25						

ANEXO 4.1

TABLA D.1 FRECUENCIA DE LOS MENSAJES ATRIBUIDOS A LAS HISTORIAS EN LA ESCUELA No. 1 DEL BARRIO BELEN

HISTORIA PREGUNTAS	MONCHITO Y LA ESCUELA		CORRENTADA EN CAMPO VERDE		PANCHITO Y SU MILPA	
	RESPUESTA	OTRAS	RESPUESTA	OTRAS	RESPUESTA	OTRAS
7. ¿Qué mensaje nos da esta historia?	Ayudar a los compañeros	1	Ayudarle a la gente cuando está en desgracia	0	Ayudar y dar algo cuando se ve una necesidad	9
	24		25		16	

ANEXO 5

TABLA E. CUESTIONARIO EVALUATORIO PARA LAS TECNICAS DE PARTICIPACION GRUPAL DE LA ESCUELA JOAQUIN RODEZNO

TECNICAS SELECCIONADAS PREGUNTAS	LLUVIA DE IDEAS	EN RIO REVUELTO GANANCIA DE PESCADORES	SOCIODRAMA	TODOS	NINGUNO
1. ¿Cuál de los juegos te gustó más?	12	32	44	12	0
2. ¿En cuál de estos juegos habías participado?	20	0	12	0	68
3. ¿Cuál de estos juegos te gustaría que tu maestro volviera a repetir?	8	12	32	48	0

ANEXO 6

TABLA F. CUESTIONARIO EVALUATORIO PARA LAS TECNICAS DE PARTICIPACION GRUPAL DE LA ESCUELA UNIFICADA No.1 BELEN

TECNICAS SELECCIONADAS PREGUNTAS	LLUVIA DE IDEAS	EN RIO REVUELTO GANANCIA DE PESCADORES	SOCIODRAMA	TODOS	NINGUNO
1. ¿Cuál de los juegos te gustó más?	0 %	20 %	48 %	32 %	0 %
2. ¿En cuál de estos juegos habías participado?	0 %	0 %	8 %	0 %	92 %
3. ¿Cuál de estos juegos te gustaría que tu maestro volviera a repetir?	0 %	12 %	36 %	52 %	0 %

ANEXO 7

TABLA G. CRITERIOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO EVALUATORIO PARA LAS TECNICAS DE PARTICIPACION GRUPAL REALIZADO EN LAS ESCUELAS JOAQUIN RODEZNO Y UNIFICADA No 1 BELEN

CRITERIOS	TECNICAS SELECCIONADAS		
	LLUVIA DE IDEAS	EN RIO REVUELTO GANANCIA DE PESCADORES	SOCIODRAMA
1. EMOCIONANTE	8 %	10 %	84 %
2. CREATIVO	18 %	30 %	52 %
3. EDUCATIVO	20 %	56 %	24 %
4. DIVERTIDO	14 %	32 %	54 %
5. ABURRIDO	86 %	14 %	0 %

ANEXO 8

TABLA H. PROCEDENCIA DE LA MUESTRA PARTICIPANTE

PROCEDENCIA	ESCUELA JOAQUIN RODEZNO		PROCEDENCIA	ESCUELA BELEN	
	f	%		f	%
Hermosa Provincia	8	32	Hermosa Provincia	12	48 %
Santa Anita	6	24	Comunidad María Auxiliadora	4	16 %
San Marcos	4	16	Comunidad Las Cabañas	3	12 %
Altos de Mariona	1	4	El Once (Troncal del Norte)	2	8 %
Tiendona	1	4	Colonia San José	2	8 %
San Jacinto	3	12	San Miguelito	1	4 %
Atlatl	2	8	Apopa	1	4 %
	25	100		25	100 %

SINOPSIS DE LAS HISTORIAS PROYECTADAS
EN EL MONTAJE AUDIVISUAL

"MONCHITO Y LA ESCUELA":

Relata la historia de un niño común y corriente, que asiste normalmente a una escuela pública; de pronto ya no se aparece por la escuela y sus amigos se inquietan y comienzan a preguntarse cuál será el motivo de su ausencia.

Durante el recreo, éstos se reúnen para montar un plan de ayuda a sus compañeros enfermo, pues los exámenes se avecinan; el plan consiste en copiar los apuntes, llevárselos a Monchito a su casa, explicárselos y ayudarlo a hacer las tareas.

Sin embargo, dos alumnos del salón se muestran apáticos hacia la propuesta.

Una vez dentro del salón exponen el plan a su maestra que se muestra complicada por el gesto solidario de los niños, quien decide subirles un punto en los exámenes; al salir de la escuela, todos se dirigen a casa del compañero enfermo...

Una semana después reciben con júbilo a Monchito en la entrada de la escuela.

Los niños que no quisieron solidarizarse con su compañero comprenden finalmente su equivocación y aprende el valor de la amistad y solidaridad.

"CORRENTADA EN CAMPO VERDE":

Proyecta la historia de la comunidad de Campo Verde, zona marginal que sufre un derrumbe por las fuertes lluvias del invierno y como las casas están ubicadas a orillas de un río, al crecerse provoca la inundación de un amplio sector de la comunidad, las personas son auxiliadas por entidades de servicio y recogen las pocas pertenencias que el río ha dejado, pero con la cooperación de personas circunvecinas y organismos humanitarios logran obtener un terreno seguro y fértil en el que podrán vivir sin sufrir las desgracias naturales que las zonas marginales ofrecen.

"DON PANCHITO Y SU MILPA":

Panchito representa al campesino que forja todas sus esperanzas en las cosechas que obtendrá de su pequeña parcela, pero la naturaleza le juega una mala pasada y un

invierno severo le rompe esas esperanzas al ahogar por completo su siembra.

Francisco, un viejo amigo, que vive en una zona que no ha sido afectada por las lluvias decide ayudarlo, y en un gesto altruista le concede un espacio de la mitad de sus tierras para que pueda recuperarse de la pérdida.

DISPOSITIVA	T./T	TIEMPO	A U D I O
Plano General Casa del niño. Titular de la Historia.	13	5' 3' 5'	SUBE MUSICA (El ratón vaquero) BAJA... Se mantiene MONCHITO Y LA ESCUELA' SUBE MUSICA...BAJA...Se mantiene
Primer Plano Rostro-Niño	13	6' 7'	FONDO..... (Ratón vaquero) SE MANTIENE Monchito es un niño muy alegre, y todos los días asistía con mucho entusiasmo a la escuela...
Plano General. Niño caminando hacia la escuela	12	12'	SUBE MUSICA (RATON VAQUERO) Se mantiene....
Plano medio en conjunto	13	1' 5' 7'	Un día... SUBE MUSICA (La muñeca fea) BAJA...Se mantiene -Porqué no habrá venido Monchito a la escuela? -Ya tiene 3 días de no venir a clases;
Primer Plano -Niño durmiendo	13	5' 5' 3'	SUBE MUSICA (MUÑECA FEA) BAJA... Se mantiene ;Pobrecito Monchito, no había asistido toda la semana a la escuela...! SUBE MUSICA (Muñeca fea) Desaparece...
Plano medio Maestra sentada y alumnos	13	3' 10'	SUBE MUSICA (EL ROPERERO) BAJA... Se mantiene Seño, como usted nos dijo que Monchito está enfermo, nosotros queremos ayudarle a pasar las clases para que pueda estudiar!! - Me parece muy buena idea...
Plano medio en conjunto -Niños conversando	13	10' 3'	Tenemos que repartirnos el trabajo!! - Yo puedo ayudar en matemáticas, - Nosotros dos podemos hacer lo de naturales - Para mí es más fácil Idioma... SUBE MUSICA (RATON VAQUERO) BAJA...Se mantiene
Plano Americano o 3/4 -Dos niños conversando en la puerta de la Escuela.	13	9' 4'	SE MANTIENE FONDO MUSICAL (RATON VAQUERO) Mientras los compañeros de Monchito buscaban la forma de ayudarle... Joaquín y Rodolfo, no quisieron participar. SUBE MUSICA (RATON VAQUERO)

Plano General Grupo de niños saliendo de la escuela.	13	12"	SE MANTIENE MUSICA (EL RATON VAQUERO) Con la alegría se dirigen los niños hacia la casa de Monchito, llevando entre sus brazos todos los apuntes. SUBE MUSICA (RATON VAQUERO).
Plano Americano -Niño conversando con niña.	13	5" 8"	ENTRE MUSICA (ROPERO SUAVE... Se mantiene Nosotros mejor quedemonos haciendo nuestra tarea. -Así podemos sacar buenas notas DESAPARECE MUSICA...
Plano General -Grupo de niñas conversando.	13	5" 4" 4"	Una semana después, cuando Monchito regresó a la escuela... SUBE MUSICA (RATON VAQUERO) BAJA se mantiene Compañeros, traigo éstos dulces y melcochas para ustedes.
Plano Medio en conjunto -Grupo de niños conversando.	10	10"	SE MANTIENE LA MUSICA (RATON VAQUERO) Nunca olvidaré toda la ayuda que me dieron; gracias a Ustedes podré hacer los exámenes. DESAPARECE MUSICA...
Plano medio en conjunto -Maestra de pie y niño escribiendo.	13	13"	Yo, de mi parte, les pondré un punto más en matemáticas, ya que gracias a ustedes, su compañero Monchito, pudo ponerse al día en todas las clases.
Plano Americano -Niño parado en el portón.	13	3" 10"	Mientras tanto... SUBE MUSICA (EL ROPERO) DESAPARECE...
Plano medio en conjunto -Alumnos conversando con maestra.	12	12"	Los dos compañeritos no quisieron ayudar a Monchito, al final comprendieron que con la solidaridad se fortalece el compañerismo. SUBE MUSICA (EL RATON VAQUERO)... Se mantiene. FIN.

UNIVERSIDAD DON BOSCO
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

NOMBRE DEL PROGRAMA: CORRENTADA EN CAMPO VERDE

FECHA: 8/11/93

Nº DE DIAPOSITIVAS: 14

DURACION: 3:25

RESPONSABLES: María Herminia Vásquez Funes
 Morena Guadalupe Vargas Saavedra
 Ana Sabrina del Carmen Solís

DIPOSITIVA	T/T	T/P	A U D I O
Plano General *Portada	13	5* 3* 5*	SUBE MUSICA (con. en la llanura) BAJA Se mant. *Correntada en Campo Verde* SUBE MUSICA.... Baja se mantiene
Plano General *Rio-Arboles-Personas	13	3* 10*	SE MANTIENE FONDO (Conc. en la llanura) En la Comunidad Campo Verde, ubicada en una zona de alto riesgo, sobre todo durante el tiempo de invierno, viven muchas familias pobres. DESAPARECE FONDO
Plano Americano *Casa-Mujer-niños	12	4* 8*	SUBE MUSICA (Calipso 1) Baja.... se mantiene. Las casas estaban construidas de lata y cartón por lo que no podía resistir ni fuertes lluvias ni las inundaciones de los ríos. DESAPARECE MUSICA
Plano General *Rio-niño nadando y árboles	13	4* 9*	ENTRA (EFECTO DE LLUVIA) Se mantiene... - Ey!, no dejen que los niños se acerquen a la orilla del río, trataremos de rescatar lo que se pueda de las casas. - Pero antes tenemos que auxiliar a las personas que se encuentran golpeadas.
Plano General *Casa inundadas	12	12*	SE MANTIENE (EFECTO DE LLUVIA) SUBE CALIPSO 1 ... Se mantiene - Hemos perdido todo en nuestras casas, siempre que caen estas lluvias nuestras vidas corren peligro, pero como no tenemos otro lugar donde vivir... DESAPARECE EFECTO
Plano General *Terreno a la par de un río	13	13*	SE MANTIENE MUSICA (CALIPSO 1)... se mantiene. Muchos terrenos fueron destruidos por las inundaciones, y aunque hubo pérdidas materiales no hubo víctimas que lamentar.

Plano Medio Corto *Grupo de niños-bandera al fondo	13	13'	SE MANTIENE MUSICA (CALIPSO 1) - Los salvadoreños siempre hemos confiado en que los problemas de miles de familias pobres pronto se van a resolver, pero pasan y pasan los años, y muchos continuamos viviendo a orillas de ríos y quebradas. DESAPARECE MUSICA...
Plano en Conjunto *Señora y niña dentro del río	8	8'	SUBE MUSICA (ESTA ES MI GENTE)/ Tercer Mundo.
Plano General *Grupo de Personas bañándose en el río	8	8'	SE MANTIENE MUSICA (Tercer Mundo)
Plano Medio en Conjunto *Hombre y mujer montados en burro	8	8'	SE MANTIENE MUSICA... Baja/Desaparece
Plano General *Dos Señoras cultivando la tierra	13	9' 4'	A pesar de todos los problemas que hemos enfrentado, ahora, gracias a la cooperación de todos los vecinos, ya tenemos un lugar seguro donde vivir y donde poder cultivar. SUBE MUSICA (TAKIRARI) SE MANTIENE
Plano General *Hombres construyendo	10	10'	SE MANTIENE MUSICA (TAKIRARI) ¡Ey Carlos! apurate, porque así trabajando todos juntos, pronto vamos a construir de nuevo nuestra comunidad...
Plano General *Río y Casas al Fondo	13	5' 8'	SE MANTIENE MUSICA (TAKIRARI) Ahora, aunque llueva y el río crezca, nuestras casas ya no se verán amenazadas por la correntada. SUBE MUSICA (Takirari)

UNIVERSIDAD DON BOSCO.
 FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION
 TÍTULO DEL PROGRAMA: DON PANCHITO Y SU MILPA
 Nº DE DIAPOSITIVAS: 16
 DURACION: 3:35
 RESPONSABLES: María Herminia Vásquez Funes
 Morena Guadalupe Vargas Saavedra
 Ana Sabrina del Carmen Solís

FECHA: 3/11/93

DIPOSITIVA	T/T	T/P	A U D I O
Plano General *Portada	13	5" 3" 5"	ENTRA MUSICA (La milpa) DESAPARECE "Don Panchito y su milpa" SUBE MUSICA (La milpa) BAJA... se mantiene
Plano Americano *Hombre	13	10" 3"	SE MANTIENE (La milpa). Francisco Alvarenga, Don Panchito como lo llamaban sus amigos, es un agricultor que vive desde hace muchos años en el Departamento de Chalatenango. SUBE MUSICA (La milpa) Desaparece
Plano General *Hombre con carreta Tirada de Bueyes	13	10"	- Que hermoso día ... (EFECTO PAJAROS)/ desaparece. SUBE MUSICA (La milpa). Estoy seguro que este año las cosechas de maíz y frijol van a estar muy buenas... DESAPARECE (LA MILPA)/ ENTRA (SILBIDOS)
Plano General *Campo oscuro	13	4" 5" 4"	Aparentemente todo marchaba muy bien... SUBE MUSICA (Calipso 1) Baja...se mantiene Hasta que cayeron las primeras lluvias, convirtiéndose en temporal.
Primer Plano *Milpa destruida	13	4" 9"	EFECTO (LLUVIA), Dios mío, toda la milpa se arruinó y yo que había gastado tanto en la compra de abono para tener bien preparada la tierra. SE MANTIENE EFECTO...
Plano Americano *Los hombres conversando	10	10"	SE MANTIENE EFECTO... Pobre Panchito, con tanto esfuerzo que había preparado su milpa y ahora todo se ha perdido. DESAPARECE EFECTO...
Plano General *Hombres Sembrando	13	7" 6"	Pero no debe preocuparse ... Yo le voy a dar unas parcelas y juntos vamos a levantar la milpa ... SUBE MUSICA (MILPA) SE MANTIENE MUSICA (LA MILPA)
Plano General *Hombre sembrando	12	10"	SE MANTIENE MUSICA Gracias a Dios y a Pedro, pude volver a sembrar la milpa (EFECTOS SILBIDOS)/Desaparecen.

Plano Medio *Hombre cortando papayas	13	5" 3"	/ lo mejor de todo, es que hasta unas papayas logré cosechar. SUBE MUSICA (LA MILPA) SE MANTIENE
Plano Medio en Conjunto *Grupo de campesinos	13	12"	Panchito se reúne con sus amigos y comparten juntos la alegría de haber tenido muy buenas cosechas. SE MANTIENE MUSICA (LA MILPA)
Plano Medio *Milpa	13	8" 5"	ENTRA MUSICA (CHOCOLULU) BAJA. Se mantiene Así lucen ahora las tierras de Panchito. SE MANTIENE MUSICA.
Plano General *Hombre recogiendo la milpa	13	7" 6"	SE MANTIENE MUSICA... Panchito y sus amigos, muy alegres y dando gracias a Dios, recogen la cosecha. SUBE MUSICA (CHOCOLULU) BAJA... Desaparece
Primer Plano *Verduras	13	6" 7"	¡Que cosecha más abundante!... Ahora Panchito y su familia podrán disfrutar de los sagrados alimentos. EFECTO (SILBIDOS)/ Desaparecen.
Plano General *Grupo familiar	13	6" 7"	No debemos olvidar que hay que ayudar a nuestros amigos en momentos en que más nos necesitan. SUBE MUSICA (LA MILPA) BAJA/Se mantiene
Plano General *Campo	13	6" 7"	SE MANTIENE LA MUSICA.... Las tierras de Panchito, ya están esperando para las cosechas del próximo año. SUBE MUSICA
Plano General *Portada	4	4"	QUE ALEGRE LUCE DON PANCHITO Y SU MILPA.. SUBE MUSICA)CHOCOLULU).....

UNIVERSIDAD "DON BOSCO"
FACULTAD DE HUMANIDADES
DPTO. DE COMUNICACIONES

CUESTIONARIO EVALUATORIO PARA EL
MONTAJE AUDIOVISUAL

Nombre de la Institución: _____

Identificación del participante: _____

EDAD _____ SEXO _____ ESCOLARIDAD _____ PROCEDENCIA _____

1. ¿Cuál de las 3 historias te gustó más?

- "Monchito y la escuela" _____
- "Correntada en Campo Verde" _____
- "Don Panchito y su milpa" _____
- TODAS _____
- NINGUNA _____

¿Por qué? : _____

2. ¿Cuál de las tres historias entendiste con más facilidad?

- "Monchito y la escuela" _____
- "Correntada en Campo Verde" _____
- "Don Panchito y su milpa" _____
- TODAS _____
- NINGUNA _____

7. ¿Qué mensaje nos da "Monchito y la escuela?"

¿Qué mensaje nos da "Correntada en Campo Verde"?

¿Qué mensaje nos da Don Panchito y su milpa?

3. ¿Cuál de éstos juegos te gustaría que tu maestro volviera a repetir?

Lluvia de Ideas _____

En río revuelto ganancia de pescadores _____

El Sociodrama _____

Todos _____

Ninguno _____

¿Por qué? : _____

ACTOR 3 ;Iiiih! ;Miren la mataron!
 ;Quizá está viva!

ACTOR 1 La anciana permanece tirada en el suelo)

ACTOR 4 Apártense, den permiso... (Toma el pulso a la señora
 que está tirada).
 Está viva, necesita ayuda, hay que llamar una ambulancia.
 (Sale corriendo hacia un teléfono público)

 Hola, por favor necesitamos una ambulancia pronto,
 sobre la Alameda Juan Pablo II, frente al parque
 Infantil, se trata de una señora que fue atropellada,
 por favor dense prisa.

ACTOR 5 (SONIDO DE UNA SIRENA) efecto.
 Está viva, pero ha sufrido heridas graves, súbanla a la
 ambulancia...

NARRADOR Semanas después...

ACTOR 1* ;Ay, cuánto carro!...

ACTOR 2 Pase, pase señor.

ACTOR 1* Ay, hijito, espérate que casi no miro y voy tan cargado...

ACTOR 6 Déme la mano señor, le ayudaré a pasarse la calle,
 sujétese de mi brazo y permítame que le lleve las
 bolsas.

PRESUPUESTO GLOBAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

GASTOS DE MATERIALES:

• Película para slides	¢ 185.40
• Papel Bond tamaño carta	100.00
• Papel estaño, lustre y celofán	50.00
• Papel lyer y cartoncillo	10.00
• Clips	4.00
• Pegamento	15.00

GASTOS DE LIBRERIA:

• Libros y revistas	300.00
-------------------------------	--------

GASTOS DE IMPRESION:

• Revelado de película para slides	31.50
• Fotocopias	400.00
• Impresión del trabajo	600.00
• Elaboración de folletos (Arte final)	400.00
• Encuadernación	30.00

GASTOS DE CARPINTERIA:

• Elaboración de estuche para diapositivas	200.00
--	--------

GASTOS DE ASESORIA: 1500.00

GASTOS DE EGRESO: 900.00

T O T A L : 5,735.70