

UNIVERSIDAD DON BOSCO



**TRABAJO DE GRADUACIÓN
PREPARADO PARA LA FACULTAD DE HUMANIDADES**

**EL CUENTO INFANTIL
Y SU ADAPTACIÓN EN LOS PROGRAMAS
DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PARA OPTAR AL GRADO DE
PROFESORADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**PRESENTADO POR:
SILVIA RAQUEL MUÑOZ GONZÁLEZ
MIRNA GUADALUPE TORRES CASTELLÓN
CAROLINA RAMOS DE VÁSQUEZ**

SEPTIEMBRE, 1998.

SOYAPANGO, SAN SALVADOR, EL SALVADOR, C.A.



UNIVERSIDAD DON BOSCO

RECTOR

INGENIERO FEDERICO MIGUEL HUGUETT RIVERA

SECRETARIO GENERAL

PRESBITERO PEDRO JOSE GARCIA CASTRO S.D.B.

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LICENCIADO BALTAZAR DÍAZ MUÑOZ

ASESOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

LICENCIADO FABIÁN ANTONIO BRUNO

JURADO EXAMINADOR

LICENCIADO ROMEO BALMORE VIDES

LICENCIADO FRANCISCO ADRIÁN ARÉVALO LARÍN

ÍNDICE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL	
1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	7
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	10
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
4. ALCANCES Y LIMITACIONES	13
4.1. ALCANCES	
4.2. LIMITACIONES	
5. OBJETIVOS	13
5.1. OBJETIVO GENERAL	
5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO	
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
1. LA INFANCIA	14
1.1. ETAPAS DEL DESARROLLO PSÍQUICO DEL NIÑO Y DE LA NIÑA	14
1.2. EL LENGUAJE INFANTIL	16
1.3. DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE CUATRO A SEIS AÑOS	17
1.3.1. DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE CUATRO AÑOS	18

1.3.2. DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE CINCO AÑOS	18
1.3.3. DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE SEIS AÑOS	20
2. LA LITERATURA INFANTIL	21
2.1. LA LITERATURA INFANTIL EN EL SALVADOR	22
2.2. LA LITERATURA INFANTIL ESCRITA PARA LOS NIÑOS	24
2.3. LA LITERATURA INFANTIL SIN DEDICATORIA PARA LOS NIÑOS	23
2.4. LA LITERATURA INFANTIL ESCRITA POR LOS NIÑOS	23
3. OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL	24
3.1. OBJETIVOS PSICOLÓGICOS	24
3.2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	24
4. EL CUENTO	25
4.1. ORIGEN DEL CUENTO	25
4.2. ETAPAS DEL CUENTO	25
4.3. TEORÍAS DEL CUENTO	26
4.4. CLASIFICACIÓN DEL CUENTO	27
5. EL CUENTO INFANTIL EN EL SALVADOR	28
5.1. CUENTISTAS SALVADOREÑOS	28
5.2. FUNCIONES DEL CUENTO INFANTIL	30
5.3. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO	31
5.4. OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL CUENTO	31
5.5. CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS DEL CUENTO INFANTIL	32

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1.	REVISIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PARVULARIA	33
1.1.	SECCION CUATRO AÑOS	34
1.2.	SECCION CINCO AÑOS	35
1.3.	SECCION SEIS AÑOS	36
2.	DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS, ESTRUCTURAS, TÉCNICAS Y FORMAS DE EXPRESIÓN UTILIZADOS PARA EL ANÁLISIS DEL CUENTO INFANTIL.	38
2.1.	ELEMENTOS	38
2.2.	ESTRUCTURAS	39
2.3.	TÉCNICAS	39
2.4.	FORMAS DE EXPRESIÓN	40

CAPÍTULO IV: PROPUESTA METODOLÓGICA

1.	CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER UNA OBRA DE LITERATURA INFANTIL	42
2.	CRITERIOS QUE SE TOMARÁN PARA EL ANÁLISIS DEL CUENTO	43
3.	CONDICIONES DIDÁCTICAS QUE DEBE REUNIR UN CUENTO	44
4.	FUNCIONES DEL CUENTO EN RELACIÓN CON LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA.	45
5.	RECOMENDACIONES PARA EL MAESTRO	45
6.	ANÁLISIS DE CUENTOS PROTOTIPO	47

6.1.	ANÁLISIS DE UN CUENTO CANTADO	47
6.2.	ANÁLISIS DE CUENTOS NARRADOS PARA CUATRO AÑOS	50
6.3.	ANÁLISIS DE CUENTOS NARRADOS PARA CINCO AÑOS	58
6.4.	ANÁLISIS DE CUENTOS NARRADOS PARA SEIS AÑOS	62
7.	LISTADO DE CUENTOS PROPUESTOS	72
8.	CONCLUSIÓN	76
9.	BIBLIOGRAFÍA	77

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se basa en la literatura infantil enfocándola principalmente en el cuento infantil. El cuento infantil ha sido por excelencia el género literario más gustado por niños y niñas del nivel preescolar.

El desarrollo psicológico del niño entre los cuatro y seis años, es el nivel que interesa para esta investigación, por ser esta la edad en la que se prepara el niño para ir a la escuela. Al conocer los diferentes aspectos del niño y la niña, se conocen sus gustos, motivaciones e intereses, de esa forma se puede responder a sus exigencias.

Se puede decir que el cuento ha existido desde tiempos antiguos, siendo éste en un principio, tradicional oral, pasando después a la escritura y lo que hoy en día conocemos; ilustrados, decorados, estilográficos, y con dibujos llamativos adecuados a las edades de los lectores.

En los programas de estudio de Educación Parvularia de nuestro país, no se incorpora el cuento como un material didáctico o de apoyo para el desarrollo de los contenidos u objetivos. Esta limitante nos ha permitido, retomarlos para proponer su incorporación, dentro de ellos.

Esperamos que la propuesta sirva para los objetivos que nos trazamos para la elaboración de esta investigación.

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Para comprender a plenitud el problema al cual se refiere el presente trabajo es importante identificar algunas definiciones propias de la literatura infantil, pasando desde los conceptos de literatura , literatura infantil y cuento respectivamente. En este sentido se presentan las siguientes definiciones:

Revisando el concepto de Literatura en el Diccionario Enciclopédico Ilustrado, edición 1990, se encuentra la siguiente definición: *“Arte que emplea como instrumento la palabra, conjunto de las producciones literarias de una nación, época o género. se aplica a todo lo que se escribe, imprime y se lee sobre determinado tema, e identifica la cultura tradicional de un pueblo”*.

Adela Cabezas de Rosales, (1988, p. 22), conceptualizó la Literatura Infantil de la siguiente manera: *“Conjunto de obras escritas o no, para niños y niñas, pero que responden a las exigencias de su psique(alma), durante su proceso de conocer y aprender que se ajusten perfectamente a las etapas del desarrollo psicológico de los niños y las niñas”*

Diana Salazar, citando a Irene Piedra Santa en “El Mundo de la Literatura Infantil” (1997, p.30), al referirse también a Literatura Infantil, expresó que: *“Hacer Literatura es poseer el gusto, la habilidad y la técnica para exponer las ideas por medio de la palabra escrita. Por lo tanto, para que un libro sea una obra de calidad deberá cumplir ante todo con las siguientes características: descripciones claras, ágiles y cortas; diálogos frecuentes; acción ininterrumpida, toda la cantidad de imaginación que sea posible, buen humor, poesía, entretenimiento; debido a que la literatura infantil es en definitiva, un género especial dentro de la literatura universal. Lo especial de este género se puede determinar en la medida que dichos contenidos no necesariamente están orientados a niños y niñas que ya han aprendido a*

leer, pues de la misma forma, deberá evitarse los errores más corrientes en los que con la mayoría de autores, como son el anañamiento, el paternalismo, la cursilería y el maravillismo“.

Dora Pastoriza de Etchebarne, citando a Juan Valera, en “El Cuento en la Literatura Infantil, (1995), conceptualizó que: *“El cuento es la narración de algo acontecido o imaginado, narración expuesta oralmente o por escrito.”*

Se sabe que antes de que un niño o niña pueda leer, ya se ha puesto en contacto con la literatura, pues las madres, a lo largo del tiempo, han utilizado el canto y así los inician en la literatura, les relatan cuentos de seres humanos, de animales y de seres imaginarios, mantienen vivas las leyendas que anteriormente les narraron a ellas. Los abuelos han sido siempre portadores de la tradición literaria, sin haber tenido la presencia de la escuela en algunos casos. De tal modo, la literatura creció de forma oral, debido a la participación familiar y fue pasando de boca en boca y a través de los siglos, antes que los coleccionistas las juntaran e imprimieran. Mucha de esta literatura fue sangrienta, romántica, con humor y hasta violenta. Los niños y niñas escuchan y quieren estos relatos, ya que ellos se adueñan de todo aquello que les proporciona goce y comprensión.

En general, muchos autores coinciden en el concepto de cuento y con el surgimiento del mismo, por diversos aspectos; el cuento es la narración breve sobre el diario vivir, sintetizando en un momento, un hecho altamente significativo, narración expuesta oralmente o por escrito, que se basa en hechos y personas reales o imaginarias.

Carlos Jesualdo, (1938, pp.168-170), al escribir sobre el inicio del cuento, expresó lo siguiente: *“Fue desde el siglo XVII que la Literatura Infantil se dio a conocer con el escritor Inglés Juan Bunyan (1628-1688), quien fue un precursor de dicha rama, y aunque escribió para los adultos, el caso es que sus escritos, hoy están en manos de los niños”.*

El primer libro publicado para niños en el nuevo mundo, apareció en 1646; lo escribió John Cotton, uno de los colonizadores que llegaron de Inglaterra. Era un libro de fondo religioso, con oraciones, versos de la Biblia y los Diez Mandamientos.

En Francia, en 1697, apareció el nuevo enfoque de los libros para niños. Entre ellos tenemos: La Bella Durmiente, Pulgarcito, y otros, acreditándose a Pierre Perrault como autor, quien nunca admitió serlo.

De 1760 a 1765, aparecieron las publicaciones de John Newbery, nacieron los cuentos de aventuras como Robinson Crusoe y otros, así como las poesías para niños de Isaac Watts. En 1762, Rousseau proclamó su teoría sobre la libertad de los niños a través de su libro "Emilio". Esto trajo un cambio revolucionario de actitudes en la gente hacia los niños y su educación. Rousseau quiso significar, que dentro de un mundo libre, un niño desarrolla la nobleza y la felicidad. Pero los cambios fueron diferentes, ya que los libros que aparecieron más tarde, no eran más que conceptos didácticos muy estrictos".

Diana Salazar, citando al escritor salvadoreño, Francisco Espinoza, (1997, p.5), expresó que: " en El Salvador, en los últimos 50 años, escritores y docentes se han dado cuenta de la importancia que posee la literatura infantil, especialmente, el cuento infantil, el cual proporciona ayuda al desarrollo formativo del niño y la niña, ya sea de forma grupal o individual, en su crecimiento físico, psicológico y social. para seleccionar dicho material, es necesario conocer y clasificar la enseñanza que estos poseen, para llegar a satisfacer las necesidades e intereses de los pequeños y pequeñas; se sabe que son ellos los que en última instancia deciden acerca de la aceptación o rechazo de un cuento, una leyenda, una imagen o un tipo de letras. Por lo tanto, no se debe proporcionar a los niños y niñas, cualquier material solo por ser llamativo, sino más bien que sea formativo."

Un programa paralelo que fomenta en niños y niñas, el gusto por la lectura surge con la creación de la Red de Bibliotecas Públicas a nivel nacional; una de ellas es la Biblioteca Pública "Chapultepec". En ella se desarrolla "la Hora del Cuento", en donde se realizan actividades como, los cuentos seleccionados del acervo bibliográfico que poseen, utilizando

varias técnicas, todas con alto grado de motivación que llaman la atención de los niños y las niñas asistentes, con el fin de hacerlos participar, a través de lecturas en voz alta, dramatización de diálogos, lecturas en pequeños grupos y lectura individual.

2. JUSTIFICACION.

El interés del presente trabajo se centra en la Literatura Infantil; especialmente en los cuentos infantiles, los cuales se mencionan muy poco como material de apoyo para desarrollar los diversos contenidos u objetivos que conforman los tres programas de estudio de Educación Parvularia.

En vista que la mayoría de personas consideran como Literatura Infantil, las obras en las que intervienen niños y niñas, tampoco es suficiente que un niño o joven sea el protagonista de un cuento, una aventura, una leyenda, etc. Para ser considerada como “Literatura Infantil”, es necesario conocer el por qué, de su título, los personajes, el ambiente, el tiempo, el tema principal, la extensión, entre otros, para poder ver el mensaje que dejará en los niños y las niñas.

Al relatar un cuento a niños y niñas, es necesario adoptar un vocabulario que sea comprensible para su edad y su contexto social y cultural, para que dicho material les ofrezca una comprensión más fácil.

La mayoría de autores de cuentos infantiles, dejan a un lado los elementos que serían de gran motivación, propias de su edad e inquietudes. Algunos padres de familia y docentes, indican la lectura de “grandes e importantes obras”, a niños y niñas, obras que no les resultan nada atractivas por ser muy extensas o por poseer dramas complicados; por ejemplo: El Mago de Oz, La Bella Durmiente, Alicia en el país de las Maravillas, El Gato con Botas, que además, no se adaptan a la realidad de la niñez salvadoreña

La Literatura Infantil tiene como finalidad, despertar el gusto por la lectura, por lo tanto, es necesario, fomentar el interés de ella desde la infancia, incorporándola en los programas de estudio, como sugerencias metodológicas desde el nivel parvulario hasta los subsiguientes grados, a fin de desarrollar en los niños y niñas, actitudes, destrezas y habilidades, además de generar el desarrollo de la sensibilidad.

La narración se debe realizar con gestos, interés, y entonación para que niños y niñas, exploten dicha obra; ya que al presentárselas captan y retienen valores como el amor, el respeto, la lealtad, la solidaridad, etc.

Un problema muy propio es que la mayoría de cuentos presentados a los educandos de nivel parvulario, son extranjeros; debido al poco interés que se le ha prestado a la literatura infantil a nivel nacional, no se puede optar por otra decisión, por carecer del conocimiento, desarrollo, mantenimiento y conservación de nuestra cultura.

El presente trabajo proporciona una propuesta en la cual, los docentes de educación parvularia descubran el aprendizaje de niños y niñas; dando lugar a futuras investigaciones que se presten, siempre al servicio de la niñez salvadoreña.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La Literatura Infantil ha enfrentado el problema de contar con muy poca, o nula, atención; por su creación, investigación o análisis de la misma.

La llamada Literatura Infantil que hasta hoy se conoce, es un área poco explorada. Algunos críticos y autores la ignoran, desvalorizándola como una forma didáctica que contribuye a crear valores humanos. Por otra parte, el texto que poseen los cuentos, muchas veces se pierde por el tipo de ilustraciones que se presentan, dando lugar a distorsionar el mensajes que se

espera sea adquirido. Es necesario que las lecturas convertidas en cuentos infantiles despierten y motiven la imaginación y creatividad del niño y la niña de acuerdo a su edad y comprensión.

Aunque el cuento infantil es un género que ha venido evolucionando desde tiempos antiguos; en la actualidad, son pocos los escritores, a nivel mundial y nacional que lo han cultivado, aunque a nivel nacional se ha trabajado el cuento en general, tal es el caso de “Cuentos de Barro” y Cuentos de Cipotes”, de Salarrué; los cuales no son adecuados para el nivel de educación parvularia, ya que presentan un vocabulario muy complicado, a pesar de ser propio de nuestra cultura.

A pesar de la importancia que posee como recurso formativo del niño, pocos autores de literatura han expresado el alto valor de sus contenidos, dentro de la Educación Parvularia; por ejemplo el escritor salvadoreño, Francisco Espinoza (1982, p.13), al referirse a este tema, expresó que: *“Escuchar en la infancia cuentos que afirmen los resplandores de la imaginación, mantengan el ánimo en suspenso y nos conduzca a un mundo irreal, es una de las primeras necesidades espirituales del hombre. Hay una como sequedad en el alma del adulto a quien, durante su infancia, no le contaron cuentos.”* Esta afirmación permite cuestionar lo siguiente:

¿CONTRIBUYEN LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PARVULARIA?

4. ALCANCES Y LIMITACIONES

4.1. Alcances

4.1.1. El trabajo permitirá hacer un análisis en algunos cuentos seleccionados, para identificar finalidad y mensaje dentro de su contenido, y además, un breve resumen de aplicación dentro de los programas de Educación Parvularia.

4.1.2. También permitirá determinar la actual estructura que presentan los programas de estudio de educación parvularia, a fin de identificar los vacíos existentes en lo concerniente a la sugerencia de cuentos dentro de los contenidos a desarrollar.

4.2. Limitaciones.

4.2.1. No se ha contado con orientaciones que sustenten los criterios técnicos para el análisis y adaptación de cuentos dentro de los programas de estudio.

4.2.2. No existe un análisis exhaustivo de la literatura infantil en nuestro contexto.

4.2.3. El análisis es referido al cuento de manera general.

4.2.4. El análisis ha implicado la utilización del Método elaborado por Irineo Martín Duque.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar algunos cuentos infantiles para conocer la función y contribución en el aprendizaje de niños y niñas de Educación Parvularia.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

5.2.1. Conocer la función del cuento infantil en la educación parvularia.

5.2.2. Analizar el cuento infantil dentro del contexto sociocultural de la realidad salvadoreña.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El cuento ha sido, y será por excelencia el género literario por medio del cual muchas generaciones pueden lograr cambios de actitudes y hábitos, a través de la incorporación del ingrediente motivador, que los invita a soñar y crear sus propias fantasías.

1. LA INFANCIA.

Al referirse a este tema, Adela Cabezas de Rosales (1998, p. 13), explicó que: *“Hay que recordar los aspectos más sobresalientes de la psique infantil, con el objeto de averiguar cuáles son sus gustos, sus preferencias; en síntesis: el mundo psicológico del niño. Esto nos servirá para proyectar nuestras labores docentes y darle al párvulo, la nutrición intelectual que necesita, según sus particulares intereses y aptitudes.*

La determinación de lo que interesa en los niños es un hecho tan importante para la escuela y el hogar, como también para la patria; porque ese interés constituye una fuerza potente en la vida infantil y el grado de satisfacción y fomento dependerá en el futuro de que el hombre lleve un sentimiento optimista, entusiasta, de confianza en si mismo, de certeza o por lo contrario, de frustración de derrotismo, de incertidumbre. Porque el interés en su acepción psicológica, no es más que cierta forma de sentir, no es más que cierto estado de ánimo,. Decimos que una persona le interesa algo cuando le agrada leerlo, verlo, escucharlo o realizarlo, cuando habla con mucho entusiasmo sobre ello. Pero el interés no es una cualidad innata en el niño, sino que se adquiere; es un producto de la experiencia, al contrario de la aptitud que sí es una cualidad natural. El interés y la aptitud suelen ir juntos, pero no en hacer algo, pero no tener la suficiente aptitud para realizarlo”

1.1. Etapas del desarrollo psíquico del niño y de la niña.

En torno a este tema, se encuentra la concepción que Adela Cabezas de Rosales, citando a Aníbal Ponce (1998, pp.14-17), manifiesta con respecto a las cuatro etapas del desarrollo psíquico del niño que son:

- ***Etapa de la maduración:***

Este período alcanza hasta los quince a los dieciocho meses de edad.

- ***Etapa de la técnica:***

Se extiende de los quince o dieciocho meses hasta los tres años de edad.

- ***Etapa egocéntrica:***

Comprende las edades desde los tres a los siete u ocho años.

- ***Etapa del pensamiento racional:***

Une al niño a la adolescencia (de siete a ocho años hasta los once ó más).

1.1.1. La etapa egocéntrica

De estas cuatro etapas, se destacará la etapa egocéntrica; porque es la que comprende a los niños de tres a siete u ocho años (esta variación se debe al medio ambiente en que se desarrollen); es decir, incluye las edades de los niños que asisten al kindergarten o escuelas parvularias y a los primeros grados. Nos referiremos a ellos exclusivamente, para conocer los rasgos psíquicos del párvulo. Cinco rasgos psíquicos son señalados, por los psicólogos y educadores, en la etapa egocéntrica del niño, estos rasgos son:

1.1.1.1. Monólogo

“Es la característica más relevante de la etapa egocéntrica. El niño parece muy comunicativo, muy conversador, pero en realidad, para él, la palabra carece de función social y alcanza caracteres propios: el niño se interesa por otros juegos o historias que aquellos en los que él mismo es o puede ser protagonista o que de laguna forma se refieren a él. “al revés que el hombre que hasta en el más solitario monólogo parece estar discutiendo, en el niño hasta sus diálogos parecen monólogos”.

1.1.1.2. La incertidumbre.

“La incertidumbre de su opinión es notable. Este rasgo psicológico tiene especial interés en la educación experimental y en la labor que se realiza en la escuela; porque será necesario que toda vivencia que vaya adquiriendo el niño en esta etapa, sirva para ir centrando en torno a su

serie de ideas más o menos concretas que siempre posee y procurar que descubra por sí mismo. Lo cierto, aún dentro de su propia incertidumbre, mediante los elementos que el conocimiento le proporciona. Así, por ejemplo, toda lectura infantil debe proponerse un camino sin variantes, muy aún dentro de esa literatura imaginativa y absurda que tanto agrada al niño”.

1.1.1.3. La curiosidad

“La curiosidad es “ese deseo de averiguarlo todo, ha sido definido como la inclinación del niño que se adelanta a toda instrucción. Es precisamente la curiosidad que el maestro debe estimular con motivación de sus clases y preparar así al niño para recibir con agrado el conocimiento que trata de proporcionársele”.

1.1.1.4. La observación

“Esta es una de las características más notables del niño en la etapa egocéntrica. Cuando el niño observa, así como cuando aprende globaliza, ve el todo, no las partes; percibe las cosas y hechos como un todo. En este carácter sincrético de la mente infantil se basa el método Decroliano “de los centros de interés”.

1.1.1.5. La imitación.

“acto de ejecutar algo a semejanza de otro. Tiene mucha importancia en la vida del párvulo y se manifiesta, ya desde los primeros meses de edad”.

1.2. El lenguaje infantil.

El lenguaje es el medio de comunicación más poderosa que posee el ser humano. El proceso de adquisición del lenguaje es bastante complejo y atraviesa por diferentes etapas y rasgos esenciales. Los primeros rasgos que aparecen en el lenguaje infantil son elementos de valoración, entre ellos se destaca la imagen. Por representar en su mente la imagen de su hada,

según la figura que conozca de ella. He aquí la primordial importancia de las ayudas audiovisuales y de los recursos didácticos en la educación infantil.

Por otra parte, para el niño, la imagen es preferible a la palabra directa y en este aspecto es el poeta más genuino, más puro. Por esa razón, entender el lenguaje infantil, es ser capaz de aprovechar a favor del niño su dimensión imaginativa para crear sus lecturas; es el objetivo principal de la literatura infantil.

1.3. Desarrollo evolutivo del niño y la niña de cuatro a seis años.

En estas etapas del niño y de la niña, interesa conocer actitudes habilidades, inquietudes, potencialidades y limitaciones, que son muy propias de cada edad, esto nos servirá para proponer cuentos infantiles que se adapten al nivel educativo requerido.

La etapa de cuatro a seis años se caracteriza por una serie de sucesos, que se distinguen una de la otra, por sus particularidades. El niño y la niña van creciendo constantemente y a la par de ese crecimiento de manera continua, van desarrollando su mente, su personalidad y sus sentimientos. Cada crecimiento, cada desarrollo en el que se ha sumergido diariamente, es muy difícil encerrarlo en etapas determinadas. Es a la fuerza y vitalidad del niño a la que hay que agregar el estímulo, la alegría y el afecto.

1.3.1. Desarrollo del niño y la niña de cuatro años.

1.3.1.1. Características motrices de cuatro años.

Gessell, Arnold (1.991, pp. 134-139), explicó que a los cuatro años el niño(a) con más facilidad, es capaz de realizar un buen salto y largo, carrera o parado. Puede brincar, pero no puede saltar en un sólo pie, sin embargo mantiene el equilibrio en una sola pierna.

Le proporcionan placer las pruebas que exigen una coordinación fina, se abotona la ropa y hace el lazo de los zapatos con toda facilidad. Al dibujar es capaz de dedicar la atención a la representación de un solo detalle.

1.3.1.2. Nivel cognoscitivo.

A los cuatro años el niño y la niña posee una capacidad de generalización y de abstracción que ejercita con mucha frecuencia; no construye estructuras lógicas coherentes; si no que combina hechos, ideas y frases sólo para reforzar su dominio de palabras y oraciones. Su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa, aún tratándose de cuentos manifiesta muy poco interés. La mentalidad de cuatro años es más activa que profunda, su pensamiento es de tipo consecutivo y combativo más que sintético. Tan liberal en su pensamiento, que las analogías usadas en un cuento tienden a confundirlo, es capaz de crear de su propia experiencia motriz metáforas tan frescas y sorprendentes, que sugieren fantasía poética. Cuando escucha un cuento, este puede conmoerlo literalmente, en un sentido muscular, puesto que, tanto el niño como la niña tienden a reproducir su actitud corporal y sus ademanes, lo que en ese momento está escuchando.

1.3.1.3. Lenguaje.

A los cuatro años, también, los interrogatorios alcanzan su culminación. Un niño o una niña a esta edad pueden elaborar e improvisar preguntas casi interminablemente. Tal vez esta sea una forma evolutiva de practicar la mecánica del lenguaje, puesto que el niño y la niña de cuatro años todavía tiende a articular de una manera algo infantil.

El lenguaje de cuatro años es meridiano. No le gusta repetir las cosa, todo tiende a manifestarlo lisa y llanamente; tiene mucho de charlatán y algo de irritante, puede sostener largas y complicadas conversaciones; puede contar una extensa historia entremezclando ficción y realidad”.

1.3.2. Desarrollo del niño y la niña de cinco años

1.3.2.1. Características motrices

Gessell, Arnold (1990, pp 45-52), explicó que a los cinco años, el niño y la niña son más ágiles que los niños de cuatro años y poseen un mayor control de la actividad corporal general. Su sentido del equilibrio es también más maduro, lo cual hace que en el campo de juegos parezcan más seguros y menos inclinados a tomar precauciones.

Los niños de cinco años, brincan sin dificultad y también saltan, pueden pararse sobre un solo pie durante varios segundos. A los cinco años, manejan el lápiz con mayor seguridad y decisión. Son capaces de dibujar una figura reconocible de un hombre, aunque no con la definición deseada. Sus trazos rectos muestran un progreso en el dominio neuromotor de los siguientes ejes: vertical hacia abajo, horizontal de izquierda a derecha y oblicuo hacia abajo. El vertical es el más fácil y el oblicuo el más difícil.

1.3.2.2. Nivel cognoscitivo.

A este nivel los niños y las niñas son capaces de guardar sus juguetes en forma ordenada, cuando hacen el dibujo de un hombre o el de una mujer, muestran las diferenciaciones en las partes y ciertos aspectos determinados, desde la cabeza a los pies. Puede contar inteligentemente diez objetos, es capaz de hacer algunas sumas simples dentro de la magnitud de su edad. Sabe decir su edad.

A los cinco años, el sentido del tiempo y de la duración lo tienen más desarrollados. Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una larga sucesión de hechos. Es capaz de llevar a efecto un plan de juego programado de un día para otro, lo cual se halla correlacionado con una apreciación más vivida del ayer y del mañana. A los cinco años existe una vena de seriedad que lo torna menos inclinado a escuchar fábulas los cuentos de hadas.

1.3.2.3. Lenguaje.

En este aspecto, ambos niños son más adelantados que a los cuatro años, hablan sin articulación infantil. Sus respuestas son más breves y ajustadas a lo que se pregunta. Sus propias preguntas son más escasas y serias. Cuando pregunta lo hace para informarse, y no simplemente por razones sociales o para practicar el arte de hablar. Lejos de ser un aprendiz experimental en este arte, sus preguntas son perfectamente razonables: “¿Para qué sirve esto?”, “¿Cómo funciona esto?”, “¿Qué quiere decir esto?”, “¿Quién lo hizo?”.

A los cinco años, tienen verdaderos deseos de saber. Sus preguntas y respuestas revelan un interés por los mecanismos prácticos del universo. Sus definiciones están hechas en función

utilitaria. Un caballo es para andar, un tenedor es para comer. Los cuentos de hadas con exceso de fantasía, les molestan y confunden; es serio y empírico.

1.3.3. Desarrollo del niño y de la niña de seis años

1.3.3.1. Características motrices

Gessell, Arnold (1990, pp. 65-67), al referirse a estas características, expresó que *“seis años es una edad activa; por lo tanto el niño y la niña están en actividad casi constantemente, ya sea de pie, sentado, arrodillado, acostado. Parece hallarse equilibrando conscientemente su propio cuerpo en el espacio. Están en todas partes: trepando árboles, arrastrándose debajo, encima y alrededor de sus estructuras de grandes bloques o de otros niños. Parece ser todo piernas y brazos, danzando alrededor de la habitación.*

A los seis años, son tan activos en cualquier posición; se revuelven en la silla, se sientan en los bordes, pueden incluso caerse de ella. Hay una abundante actividad oral: extensión de la lengua y masticación, soplar y morderse los labios, muerden, mascan o golpean su lápiz contra los labios. El ambiente que lo rodea lo distrae fácilmente y sus manos pueden continuar trabajando de mientras contempla la actividad de otro.

Todo lo expresado anteriormente, permite conocer la influencia del cuento infantil en los niños y niñas; por lo que es importante, fundamentarse en los aspectos biopsicosociales que trae consigo todo ser humano, desde su nacimiento y a través de las etapas en que éste evoluciona.

Conocer el proceso de desarrollo psicológico del niño y niña, permite proyectarse a un mejor trabajo docente y ofrecerle a los niños y niñas, la incorporación al mundo maravilloso de la literatura infantil”.

2. LA LITERATURA INFANTIL

Revisando la literatura infantil de Marta Sastrias de Porcel (1992, p.5), ella manifiesta en su documento que: *“literatura infantil, son las manifestaciones y actividades con propósito juego y artístico dirigido al niño y la niña, a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que además de cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas entran en el género de la literatura infantil.*

La literatura es uno de los medios más eficaces para favorecer las capacidades creadoras del niño, puesto que al identificarse con textos que responden a sus intereses y que hieren su sensibilidad es más factible que vuelque, espontáneamente en dibujos, pinturas y escritos, sus emociones y su sentir.

Los estudios sobre la imaginación en el niño coinciden en destacar el deleite que le provocan las ficciones. Al igual que en el juego físico se evade en un mundo imaginario y libre que le ofrece una vida intensa con mayores emociones en la que puede expandir su personalidad y satisfacer sus deseos. La identificación con los personajes con quienes goza y sufre, le permite proyectarse y convertirse en creador y protagonista a la vez.

La imaginación infantil evoluciona, pasa por una serie de etapas con rasgos bastante definidos. En primera instancia es la edad de lo maravilloso, el niño o la niña entran de lleno en el mundo de los cuentos, el cual para ellos no tiene carácter ficticio sino real; es una etapa de ilusión completa e inconsciente donde se dotan de sentimientos a todo lo que le rodea.

El período de lo novelesco y de la invención se considera en el mundo irreal, ya que por medio de los juegos en los que el niño o la niña desempeñan diversos papeles.

La última etapa corresponde a la imaginación científica que se da cuando el niño o la niña es capaz de razonar y abstraer. Siempre lo hace a su nivel.

La imaginación es importante porque ayuda a la evolución mental infantil y encamina, aunque lentamente, el pensamiento reflexivo el cual lleva al forjamiento de ideales. La imaginación se enriquece a partir de nuevas experiencias, por lo que es necesario que los cuentos infantiles se adapten a la mentalidad infantil y a sus diversos estadios, que eduquen artística y moralmente con una estética adecuada al nivel requerido”.

2.1. La literatura infantil en El Salvador

Cuando se estudia el desarrollo que ha tenido la literatura infantil en El Salvador, nos damos cuenta que ha sido un género poco privilegiado, por ejemplo; Adolfo de Jesús Márquez (1945, p. 1945), expresa que: *“La literatura infantil en El Salvador, ya existía aún antes de la llegada de los españoles a América; ya que en forma oral corrían leyendas como “La siguanaba”, “El cipitío”, “Comizahual”, “Cuyancúat”, etc. Durante la época colonial, la población conoció otras leyendas como la del “partideño”, “El cura sin cabeza”, “la carreta Chillona”, “el justo juez de la noche” e infinidad de narraciones locales de este tipo y de índole hagiográfica (historia de la vida de los santos).*

A principios del presente siglo, se enriquece aún más, el folklore nacional al surgir relatos, entre los que se pueden mencionar. “Los diablos enmascarados del puente de Candelaria”, “Malespín”, y “El misterio de la mano peluda”; todas recogidas por el escritor Julio César Calderón, en su obra, “Sombras del Pasado”. (1925).

El mismo carácter oral y anónimo tienen los refranes, pastorelas, bombas y dichos. Gran parte de este material folklórico nacional fue rescatado y ha quedado registrado en la obra publicada en tres tomos bajo el título, “Recopilaciones de materiales folklóricos salvadoreños” (1944). Esta obra es producto de las actividades realizadas por el Comité de Investigaciones de Folklore nacional y Arte Típico Salvadoreño, formado por iniciativa del entonces Subsecretario de Instrucción Pública, profesor, José Andrés Orantes y estaba integrado por los intelectuales Presbítero Luis Nieto, Emma Posada, María de Baratta, Adolfo Herrera Vega, Adolfo de Jesús Márquez y otros, quienes contaron con la valiosa colaboración del magisterio nacional, alcaldes municipales y curas párrocos de todo el país.

Los adelantos técnicos actuales, la energía eléctrica y los medios de comunicación social, terminaron con aquellas costumbres. La radio y la televisión se han adentrado posesivamente en el mundo infantil, encerrando a los niños y niñas en hábitos, costumbres y diversiones importadas de otros países, provocando un fuerte impulso a la transculturación.

De igual manera es evidente la pérdida de valores culturales en lo que a los juegos se refiere, los niños no practican los juegos tradicionales como, “ arranca cebollas”, Doña Ana”, Pan caliente”, “Ladrón librado, “la huerfanita” y muchos otros más propios de nuestro folklore”

2.2. Literatura infantil escrita para los niños.

En su escrito sobre literatura infantil, Luis Fernando Morales (1986, pp.38-40) manifestó que hay literatura infantil para los niños, literatura infantil sin dedicatoria para los niños y literatura escrita por los niños. Sin embargo explica que: *“Para algunos pedagogistas y estudiosos, es la escrita por autores adultos, dirigida a los niños. Esta es la idea más acertada en nuestro medio. Sin embargo, es la menos infantil de las literaturas, pues, por lo general, carece de un auténtico valor infantil y verdadera espontaneidad.*

Se puede dar el caso de que una pieza literaria responda a los intereses y alcances de un niño o una niña, pero no ser adecuada por carecer de valor literario o estético. Este último aspecto es el que ha olvidado la literatura infantil actual: la educación estética del niño. El lenguaje de la genuina literatura infantil debe ser directo y sencillo, pero bello

2.3. Literatura infantil sin dedicatoria para los niños

Morales explica además, que: *“Para otros autores, la literatura infantil es la escrita por adultos, pero sin dedicatoria para los niños; pero que logra dar en el punto y concertar con los intereses de los niños. Son obras que obtienen la aceptación del pequeño lector. El éxito de una obra se alcanza cuando refleja el mundo del niño y gana su corazón”*

2.4. Literatura Infantil escrita por los niños.

Morales, al referirse a esta clasificación plantea que: *“Hay quienes opinan que la auténtica literatura infantil es la escrita por los niños mismos. Aducen que esos esbozos y tanteos de poesía o cuento que escriben algunos niños, tal vez sin calidad literaria, sí son auténticas joyas de la literatura infantil; pues reflejan la intimidad del niño, su contexto psicológico y su grado de desarrollo emocional, estético e intelectual”*

3. OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los objetivos psicológicos y pedagógicos de la literatura infantil, según Adela Cabezas de Rosales (1988, pp. 22-24), son los siguientes:

3.1. Objetivos psicológicos.

- Producir un goce estético al niño.
- Desarrollar sus potencias espirituales.
- Fomentar su equilibrio emocional.
- Estimular el desarrollo de su imaginación.
- Satisfacer sus ansias de conocimiento.
- Proporcionar una fuente de alivio psicológico a las diversas presiones que causan a menudo las muchas cosas que le suceden a los niños.

3.2. Objetivos pedagógicos.

Son aquellos que permiten a los niños y niñas:

- Desarrollar el hábito de escuchar.
- Estimular la atención.
- Propiciar la educación.
- Educar el sentido estético.
- Favorecer el sentido ético.
- Mejorar y enriquecer el lenguaje.
- Educar el sentido valorativo.
- Originar ideas, costumbres y actitudes positivas.

- Estimular la flexibilidad de la mente
- Predisponer la aceptación y adaptabilidad al cambio.
- Iniciar al niño en el conocimiento de la realidad.

4. EL CUENTO.

4.1. Origen del cuento.

Refiriéndose al cuento, Irineo Martín Duque(1.973, p.151), argumentó que: *“El cuento es un género literario muy conocido por casi todas las personas. El arte de narrar es tan antiguo como el hombre. Los adultos han usado el cuento desde tiempos muy remotos para entretener y enseñar a los niños. Sin embargo, el origen del cuento se localiza en la India. También, Francia e Italia, se constituyen en la cuna del cuento, principalmente, los surgidos de las historias verbales que se suscitaban entre las poblaciones campesinas que no sabían leer ni escribir. Estos se referían a los estilos de vida de los campesinos, los caballeros, reyes, monarcas, tales como: El Gato con Botas, La Cenicienta, La Bella Durmiente y otros.*

El origen Etimológico de la palabra cuento proviene del latín computun, que significa cálculo, enumeración, clasificación. Cuento es la enumeración de hechos, recuento de acciones reales o ficticias con la finalidad de entretener o distraer. Los primeros cuentos populares eran transmitidos de padres a hijos por la vía oral. Eran cuentos cortos, fácilmente retenibles en la mente. Más tarde nacen los cuentos artísticos, que se conservan por medio de la escritura”.

4.2. Etapas del cuento

Irineo Martín, citando al profesor Carlos A. Castro, en Géneros Literario (1973, p.152), aportó, en su obra Didáctica de la Literatura, el estudio de la evolución del cuento a lo largo de la historia de la literatura española. La cual la divide en cuatro etapas.

4.2.1. Primera etapa.

Abarca desde el siglo XIII hasta el siglo XV. En esta etapa, el cuento recibe influencias orientales. Entre los libros de cuentos de esta época está Calila y Dimna y el Sendebâr. El primer narrador y cuentista español fue Don Juan Manuel, quien escribió el libro de Patronio o El Conde Lucanor, que consta de cincuenta y ocho cuentos.

4.2.2. Segunda etapa.

Cubre los siglos XVI y XVII. Hay influencias italianas renacentistas y se producen cuentos de novelas cortas. El mismo "Don Quijote" en su estructura, contiene cuentos y novelas cortas.

4.2.3. Tercera etapa.

Ocurre en el siglo XVIII, siglo de la ilustración y de la investigación. No se escriben cuentos importantes en España. Se difunden cuentos franceses y novelas cortas inglesas, como Robinson Crusoe y los Trabajos de Gulliver.

4.2.4. Cuarta etapa.

Es donde más florece el cuento. Los escritores románticos recogieron tradiciones y leyendas y crearon muchos cuentos originales. El siglo XX ha sido extremadamente fecundo en la creación del cuento.

En Hispanoamérica, el cuento literario es uno de los géneros más cultivados. En Puerto Rico se ha cultivado el cuento desde el Romanticismo. Entre los muchos y mejores cuentistas se encuentran Unamuno, Azorín, Rubén Darío, Juan Bosch, René Márquez".

4.3. Teorías del cuento.

Opiniones autorizadas sobre la naturaleza del cuento. Irineo Martín, citando a Sáenz de Robles, en Género Literario (1,973, p.154), indicó que: *"El cuento es, de los géneros literarios, el más difícil y selecto. No admite divagaciones. El cuento exige en su condición fundamental, como una síntesis de todos los valores narrativos: tema, película justa del tema, rapidez diagonal, caracterización de los personajes. El cuento debe agrandar en conjunto. Por*

ello no hay cuentos con aciertos parciales. Son cuentos buenos o son cuentos malos o no son cuentos (cuentistas españoles del siglo XX)”.

Irineo Martín, citando a J.M. Sánchez Silva, en Géneros Literarios (1,973, p.154), indicó que: *“El cuento es un relato imaginativo que se puede transmitir oralmente con facilidad. El cuento es fundamentalmente síntesis”.*

Irineo Martín, citando a M. Baquero Goyanes, en Géneros Literarios (1,973, p.155), expresó que, *“el cuento es un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, se encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero, diferente a ella en la técnica e intención”.*

4.4. Clasificación del cuento.

Es muy variada, depende del punto de vista en que nos situemos: contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc.

Así veremos que tenemos cuentos en: Verso y en prosa; los primeros considerados como poemas épicos menores; los segundos son una forma natural de expresar las ideas.

Cuentos populares y eruditos; los primeros son anónimos, de origen remoto, valor folklórico y fondo moral; los segundos de origen culto y estilo artístico.

Tanto unos cuentos como otros pueden subclasificarse en:

- **Infantiles:** Se distinguen por su enseñanza moral, trama sencilla y libre desarrollo imaginativo o fantástico, ejemplo: El Patito Feo (Hans Christian Anderson).
- **Poéticos:** Caracterización por una gran riqueza de fantasía y exquisita belleza, por ejemplo Los del Libro Azul (Rubén Darío).
- **Fantásticos o de misterio:** Impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del terror, ejemplo: El Hombre de Arena (Hoffmann).
- **Realista:** Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades. Humorística, social, histórica, costumbrista, etc. ejemplo: Los Reyes Magos (J. Benavente).

5. EL CUENTO INFANTIL EN EL SALVADOR

Con respecto al cuento infantil en El Salvador, otro problema que se presenta, es el hecho de que el género “cuento”, no se ha desarrollado de manera sistemática y continua; además de que según lo manifiesta Francisco Espinoza (1,982, p.13), en su obra “Literatura Infantil”, que *“en nuestro país, son pocos los escritores que han cultivado el cuento infantil”*. Por otra parte, la escritora Adela Cabezas de Rosales (1988, p.31), expresó que: *“El cuento infantil forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos principales para su sensibilidad e inteligencia. El cuento infantil, por excelencia es el cuento de hadas, que ofrece al lector un mundo maravilloso, pleno de belleza y fantasía.*

5.1.Escritores salvadoreños.

Al revisar bibliografía de Literatura Infantil en nuestro país, se encuentran pocas obras y autores, especialmente del cuento infantil. Debido a que autoridades culturales y educativas no se sensibilizan con las necesidades de apoyar la aparición de literatura para los niños.

Los escritores que se mencionan a continuación son cuentistas en general, no cuentistas infantiles; más de alguno si ha escrito para niños, otros han escrito para edades más avanzadas de las que se están estudiando.

5.1.1. JOSÉ JORGE LAÍNEZ (1,913-1.962).

Nació en San Salvador, maestro y periodista. Publicó el libro “Sendas de Sol” (cuentos infantiles)”, Durante la década de los años 40, mantuvo en la Prensa Gráfica, una página infantil, en la cual les da la oportunidad a los niños y las niñas, de publicar sus poemas o cuentos.

5.1.2. MERCEDES MAITÍ DE LUARCA (1906-1974).

Nació en San Salvador, maestra, publicó el libro “Teatro Escolar”, editado en la Imprenta Nacional, San Salvador, El Salvador, en 1940.

5.1.1. ADOLFO DE JESÚS MARQUEZ .

Publicó su obra “Fábulas Dramatizadas”

5.1.4. JULIO ALBERTO MARTÍ.

Publicó el libro “Nuestro Teatro de Títeres”, (1957, tiene las inéditas obras “Teatro Escolar” (Comedia y drama para niños).

En la radio personificó al “Abuelito Delta”, Un viejecito amigo de los niños que les contaba cuentos instructivos y moralejas, orientándolos por el buen camino e inculcándoles sentimientos de honradez, moralidad, sencillez y amor al estudio.

5.1.5. JORGE BUENAVENTURA LAÍNEZ.

Tiene inédita la obra teatral “4 en 1”, que obtuvo una mención honorífica en los juegos florales de Quezaltenango, Guatemala, en 1981. Así mismo, ha escrito el ensayo “La Literatura Infantil en función didáctica dentro del contexto de la realidad centroamericana” (inédita).

5.1.6. CLAUDIA LARS

Vino al mundo en la ciudad de Armenia con el nombre de Carmen Brannon en 1899. Murió en 1975. Es conocida sobre todo por sus composiciones infantiles “girasol”, “Escuela de pájaros” y “Estrellas en el pozo” entre otros.

5.1.7. ALBERTO RIVAS BONILLA

Nació en Santa Tecla, en 1891 y murió en 1985. Comenzó a publicar en 1915. Cultivó el cuento.

5.1.8. SALVADOR SALAZAR ARRUE. SALARRUE

Nació en sonsonate, en 1899, murió en 1976. Extraordinario cuentista. Sus dos libros más famosos son. “Cuentos de Barro”, y “Cuentos de Cipotes”. Ambos libros recogen el habla popular por medio de una especial creación del autor.

5.1.9. FRANCISCO ESPINOZA.

Nació en Tonacatepeque, en 1898 y murió en 1967. Algunas de sus obras son: “Cantos de cuna” (1932), “Cuzcatlán” (1959) y “Literatura Infantil” (1973).

5.1.10. CRISTOBAL HUMBERTO IBARRA

Nació en Zacatecoluca, en 1920 y murió en 1988. Poeta ensayista, cuentista.

5.1.11. JOSÉ MARÍA MÉNDEZ

Nació en Santa Ana, el 23 de septiembre de 1916. Gran cuentista. Hasta ahora es el único escritor centroamericano que tiene el título de maestro de la narrativa centroamericana, por haber ganado tres veces el primer lugar en los juegos florales de Quezaltenango, Guatemala.

5.2. Funciones del cuento infantil.

Antonia Sáez (1982, p.36) explicó las funciones del cuento en relación con la formación del niño.

- Despierta el amor y respeto por la naturaleza y por las Bellas Artes, naturalmente, que el cuento seleccionado esté de acuerdo con la capacidad, el medio y la sensibilidad del niño y de la niña.
- Desarrolla el sentido ético en el niño(a). Porque a belleza de su forma o lenguaje, el evento debe unir la verdad y la bondad de contenido pero sin dogmatismo.
- Sirve para motivar la comprensión de los contenidos en el niño.

5.3. Características del cuento.

En términos generales, Marta Sastrías de Porcel (1992, pp.5-6), manifiesta que el cuento infantil posee características tales como:

- **LENGUAJE:** claro, sencillo, conciso.
- **VOCABULARIO:** Adecuado a la edad del lector, es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **TEMA:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- **EXTENSION:** Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta sesenta o más. Perfectamente el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- **PRESENTACION:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio

5.4. Objetivos fundamentales del cuento infantil

Marta Sastrías de Porcel (1992, p. 6), expresó. “Si nos detuviéramos a hacer un análisis de la infinidad de objetivos que el cuento infantil cumple, entraríamos en el campo de la psicología, de la pedagogía y del lenguaje entre otros. No es ese mi propósito; me referiré únicamente a los tres objetivos fundamentales que, a mi juicio el cuento debería cumplir:

- **DIVERTIR:** La lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.
- **FORMAR:** El cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará, desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura.
- **INFORMAR:** el cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se tratan en los relatos”.

5.5. Criterios para el análisis de cuentos infantiles.

Antonia Sáenz (1982, p.36) explicó los aspectos para seleccionar y analizar un cuento; en el caso de los niños y niñas de edad preescolar.

- Elementos familiares.
- Sorpresa combinada con lo fantástico.
- Impresiones gratas a los sentidos.
- Riqueza de color, movimiento y sonido.
- Aventuras llenas de acción.
- Sencillez y claridad del Lenguaje.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación, se realizará tomando en cuenta los principios o elementos del Método Científico de Investigación, excluyendo de este el planteamiento de hipótesis; situación que no afectará el proceso de la presente investigación.

El trabajo se abordará, mediante el uso de la técnica documental, en la que se tomará en cuenta el punto de vista de diversos autores que han realizado investigaciones similares, o conocen más a profundidad sobre la temática.

El tratamiento del problema incluirá a niños y niñas comprendidos entre cuatro a seis años de nivel preescolar, para conocer características como: nivel cognoscitivo, desarrollo psicomotor, desarrollo afectivo, niveles de percepciones y una serie de aspectos, relacionados con el desarrollo evolutivo del niño y la niña que se explicaron en el marco teórico, para conocer las necesidades e intereses correspondientes a esa edad y así sugerir cuentos que se relacionen con el nivel parvulario en conjunto con los programas del mismo nivel. Se sugerirán temas en donde se pueda incluir el cuento infantil de acuerdo a la actividad que se realice en el aula y un listado de cuentos.

1. REVISIÓN DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

Cada programa de estudios de Educación Parvularia consta de tres unidades, las cuales se explican a continuación:

UNIDAD I: LA ESCUELA. Está referida al conocimiento y a la orientación del medio escolar, a fin de dar a conocer, tanto a los niños como a las niñas, hábitos de convivencia y otras actividades propias del hacer escolar.

UNIDAD II: LA FAMILIA. Está referida a conocimientos de los deberes y derechos que tienen todos los niños y niñas, en el ámbito familiar, incluye aspectos tales como, la vivienda, la alimentación, la cooperación en la casa, etc.

UNIDAD III: LA COMUNIDAD. Está referida al conocimiento y aplicación de valores dentro de su comunidad, representantes de la comunidad y responsabilidades, etc..

La revisión de los programas, se hará con el fin de conocer en qué parte de las unidades de cada programa se sugiere el cuento infantil, a fin de proponer en el capítulo cuatro, otros cuentos para ser adaptados en los objetivos en donde no se sugieren como recurso didáctico.

1.1. Sección cuatro años.

Este programa está constituido por tres unidades:

UNIDAD UNO: “La Escuela” en la que se desarrollan ocho objetivos o contenidos.

UNIDAD DOS: “La Familia” en la que se desarrollan siete objetivos o contenidos.

UNIDAD TRES: “La comunidad” en la que se desarrollan siete objetivos o contenidos.

Los objetivos o contenidos del programa en donde se sugiere el cuento como recurso didáctico son:

UNIDAD UNO: “La Escuela”

OBJETIVO 1.5. Establecer relaciones temporales que intervienen en la estructuración de la jornada diaria escolar.

ACTIVIDAD: Relatar cuentos siguiendo un orden cronológico de lo que se realiza en el aula, en la jornada diaria escolar y en su casa.

OBJETIVO 1.8. Desarrollar la motricidad fina por medio de la coordinación visomotora y audiomotora.

ACTIVIDAD: Posteriormente cuente un relato en el que intervengan animales y elementos de la naturaleza, para que niños y niñas, imiten los sonidos, ruidos y voces sugeridos en el relato, por ejemplo: Canto de los pájaros, caída de la lluvia, sonido del viento, golpe de objetos, voces onomatopéyicas y otros.

UNIDAD DOS: “La Familia”. No sugiere cuento.

UNIDAD TRES: “La Comunidad”. No sugiere cuento.

1.2.Sección cinco años

Este programa está constituido por tres unidades:

UNIDAD UNO: “La Escuela” en la que se desarrollan nueve objetivos.

UNIDAD DOS: “La Familia” en la que se desarrollan ocho objetivos.

UNIDAD TRES: “La Comunidad” en la que se desarrollan ocho objetivos.

Los objetivos o contenidos del programa en donde se sugiere el cuento como recurso didáctico son:

UNIDAD UNO: “La Escuela”. No sugiere cuento.

UNIDAD DOS: “La Familia”.

OBJETIVO 2.1: Identificar el proceso de reproducción, crecimiento y desarrollo humano.

ACTIVIDAD: “Leer” cuentos y observar láminas, álbumes, tarjetas, fotografías y otros que representen personas de diferentes edades.

UNIDAD TRES: “La Comunidad”.

OBJETIVO 3.5: Identificar los medios de transporte, señales de tránsito y zonas de seguridad en su comunidad.

ACTIVIDAD: La maestra o maestro puede relatar a los(as) niños(as) un cuento que ilustre los diferentes medios de transporte que se han utilizado en nuestro país a través del tiempo y los que utiliza actualmente.

OBJETIVO 3.7: Observar y describir los fenómenos naturales y atmosférico.

ACTIVIDAD: Por medio de un cuento ilustrado el movimiento solar.

OBJETIVO 3.8: Realizar ejercicios de agrupación y seriación de objetivos y elementos de la naturaleza de acuerdo a un atributo o cualidad (color, forma, tamaño, textura y otros).

ACTIVIDAD: Para reforzar las nociones adquiridas es conveniente que los niños y niñas escuchen narraciones de cuentos “Los Tres Osos” y otros para establecer relaciones de tamaño, color, forma y otros).

1.3. Sección seis años.

Este programa está constituido por tres unidades:

UNIDAD UNO: “La Escuela” en la que se desarrollan cinco objetivos.

UNIDAD DOS: “La Familia” en la que se desarrollan ocho objetivos.

UNIDAD TRES: “La Comunidad” en la que se desarrollan siete objetivos.

Los objetivos o contenidos del programa en donde se sugiere el cuento como recurso didáctico son:

UNIDAD UNO: “La Escuela”. No sugiere cuento.

UNIDAD DOS: “ La Familia”

OBJETIVO 2.5: Demostrar iniciativa y cooperación en las tareas del hogar, coordinando sus intereses con los demás, en favor del bienestar y satisfacción de las necesidades comunes del grupo familiar.

ACTIVIDAD: Leer a los educandos, con la entonación y dicción adecuada, un cuento que contenga un mensaje edificante que fomentan actividades de cooperación iniciativa, amistad; ejemplo: “La Hormiga y la Luciérnaga”.

UNIDAD TRES: “LA COMUNIDAD”

OBJETIVO 3.2: Identificar características y funciones básicas de los seres vivos y elementos del medio natural y su importancia en la calidad de vida natural.

ACTIVIDAD: En los sectores de juego trabajo pueden realizar actividades relacionadas con plantas y animales: Observan y comentan ilustraciones de libros de cuentos, historietas, poemas, fábulas y álbumes.

Como se puede observar, el cuento infantil dentro de los programas de Educación Parvularia casi no se sugiere, de igual forma tampoco aparecen actividades ni sugerencias metodológicas que induzcan al uso del cuento como material didáctico.

Una ventaja de los programas de estudio es que las sugerencias metodológicas no limitan el accionar del maestro, por lo que se ha elaborado en este trabajo una estructura de análisis de cuento infantil para que facilite la comprensión, permitiendo al mastro o maestra, poder aplicarlo como recurso auxiliar de enseñanza y aprendizaje, dadas las condiciones biopsicosociales en los que se desenvuelven los niños; sin que para ello se pierda de vista el propósito de orientarlo en los dominios afectivo, cognoscitivo y psicomotriz.

2. DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS, ESTRUCTURAS, TÉCNICA Y FORMA DE EXPRESIÓN UTILIZADOS PARA EL ANÁLISIS DEL CUENTO INFANTIL.

Para la descripción e interpretación de cuentos infantiles, se contemplará la identificación de parámetros que permitirán conocer como es la estructura del cuento para facilitar su aplicación.

2.1. Elementos.

Irineo Martín Duque (1.973, pp158-163) “conceptualizó los siguientes elementos:

2.1.1. Los personajes.

limitados en su número y caracterización, pueden ser presentados por el autor directa o indirectamente, según los describa él mismo o se valga de la acción del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En uno y otro caso, la conducta y el lenguaje de los individuos debe estar de acuerdo con su caracterización.

2.1.2. El ambiente.

Incluye el lugar o escenario donde se desarrolla la acción es generalmente reducido.

2.1.3. El Tiempo.

Epoca y duración del suceso variable. La atmósfera es la sensación o estado emocional prevaleciente, puede ser de misterio, de angustia, de violencia, de paz, etc.

2.1.4. La trama

Es la acción rápida y sencilla del relato. El conflicto descrito puede dar lugar a una acción externa (lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza) o a una acción interna (lucha del hombre consigo mismo).

2.2. Estructura

Es la ordenación de las partes que componen la Unidad narrativa. Fundamentalmente son tres: Introducción (o exposición), desarrollo (compilación o nudo) y desenlace.

2.2.1. La Introducción:

Nos sitúa en el umbral del cuento propiamente dicho: personajes, ambientes sucesos previos etc. Nos da elementos necesarios para comprender el relato.

2.2.2. El desarrollo:

Presenta el problema que hay que resolver. Incluye la acción ascendente, el clímax o punto culminante (máxima tensión) y la acción descendente.

2.2.3. El desenlace: Resuelve el conflicto planteado. La extensión de cada una de las partes señaladas, depende de la importancia concreta que cada una tenga en el relato.

2.3. Técnica

Son los medios utilizados por el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central. Los principales son el punto de vista, el centro de interés, la retrospectión, el suspenso, el tono, etc.

2.3.1. El punto de vista .

Es la mente a través de la cual se percibe la narración. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona, si proviene del autor en tercera persona. La intervención del autor puede ser triple:

- **autor relator**, en donde el mundo interior del personaje deberá ser deducido de sus palabras y conducta.
- **autor omnisciente selectivo**: el autor penetra en la mente de un sólo personaje mientras relata sus peripecias y las de los demás y

- **autor omnisciente múltiple:** el autor descubre la conciencia de todos o de varios de los personajes mientras narra sus acciones

2.3.2. El centro de interés.

Es un personaje, un lugar, un objeto, una idea o un sentimiento, en cuyo alrededor gira todo el cuento.

2.3.3. La retrospectión .

Ocurre cuando el desenvolvimiento cronológico de la acción queda interrumpido por la narración de sucesos pasados.

2.4. Formas de expresión.

El estilo es la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, pensamiento y sentimientos. Todos utilizan la palabra como signo de expresión. La palabra lleva en sí dos elementos: el significante y el significado. El escritor utiliza el significante para darle a la palabra distintos significados para llevar el mensaje deseado a sus lectores. El escritor es el emisor que usa el medio, la palabra para transmitir un mensaje. Por parte, el lector, que es receptor, utiliza el medio (la palabra) para recibir el mensaje enviado por el escritor, emisor.

Los cuentos, por lo general, están escritos en prosa, aunque existen algunas canciones escritas en verso y que siempre permiten identificar diversos mensajes.. sin embargo, la prosa es la expresión más común en que se le encuentra. y responde a la actitud del hablante. En las formas de expresión debemos ver la actitud subjetiva u objetiva que toma el autor en relación con el asunto. Las palabras también van cargadas de diferentes significados; una misma palabra o significado, denotan varios significados.

Otros elementos literarios en los medios expresivos, son los cambios de significado para poder expresar la totalidad de la vivencia y experiencias psíquicas. La imaginación, la afectividad,, la elaboración intelectual y las asociaciones psíquicas contribuyen a la creación de imagines para lograr más expresividad, más belleza y más elaboración artística.

La imagen consiste en dar al significante un nuevo significado, basado en asociaciones. Las imágenes pueden ser de color, visuales, gustativas, olfativas, ópticas, cinestésicas, táctiles, auditivas. De todas estas sensaciones se vale el escritor para lograr transmitir su mensaje al lector.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA

La lectura como un gusto y un placer es importante para el desarrollo cultural, como canal motivador de la expresión y herramienta de acceso al conocimiento. A la niña y el niño les gusta leer porque imaginan, juegan, se divierten con el mundo sonoro de las palabras. También porque al leer se les despiertan sus propias ideas, lo cual los motiva a expresarse.

A continuación se proponen las características que debe poseer todo cuento u obra que se refiera a la literatura infantil, y que sirva para que todo maestro o maestra que tenga que utilizar como recurso didáctico el desarrollo del cuento los tenga siempre presente a fin de obtener mejores resultados en su aplicación.

1. CARACTERÍSTICAS QUE DEBE POSEER UNA OBRA DE LITERATURA INFANTIL.

Una buena obra de literatura infantil debe poseer características muy especiales como:

- **Descripciones claras, ágiles y cortas.**
El contenido de la obra debe ser claro, vivo y corto, lo que permitirá que el niño se entusiasme y ponga interés a la obra literaria.
- **Diálogos frecuentes igualmente rápido.**
Estos deben ser elaborados con frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- **Acción ininterrumpida.**
Que mueva a la curiosidad mediante el suspenso. Al niño le agrada el movimiento, el accionar de las cosas, que lo conllevan a descubrir cosas nuevas.
- **Toda la imaginación que sea posible.**

El niño o la niña reciben con iguales posibilidades las clases de sucesos aparentemente posibles.

- **Humor.**

El niño capta más sencillamente el llamado humor de situación, es decir, aquel que nace de acciones.

- **Poesía.**

Esta debe ser sencilla pero no simple. Debe además, trabajar imágenes de gran belleza, desarrollar estéticamente el lenguaje, la palabra, los sonidos y el ritmo.

- **Entretención.**

Solo aquellas narraciones interesantes pueden cautivar la atención del niño y de la niña, que es necesariamente consecuencia de la capacidad de concentración, el niño o la niña no atiende por compromiso u obligación.

2. CRITERIOS QUE SE TOMARAN PARA EL ANÁLISIS DEL CUENTO INFANTIL

Los cuentos infantiles que se le presentan a los niños de edad preescolar, con los cuales se aspira cubrir los objetivos determinados previamente, deben cubrir ciertos aspectos en su contenido y presentación para un mejor análisis de parte de sus oyentes, entre los cuales podemos mencionar:

- **Elementos familiares.**

Notar la presencia del núcleo familiar y los diferentes roles que desempeñan.

- **Sorpresa combinada con lo fantástico.**

Captar constantemente la atención, por medio de la magia del material.

- **Impresiones gratas a los sentidos.**

Presentar estampas con figuras acordes a su edad, necesidad e interés para mantener su total atención y agrado.

- **Riqueza de color, movimiento y sonido.**

Mostrar un material rico en contenido e intencionalidad.

- **Aventuras llenas de acción.**

Ofrecer sucesos cargados de actividad, que invite a los niños a dramatizar movimientos.

- **Sencillez y claridad del lenguaje.**

Que le ofrezca un entendimiento más libre, pero seguro.

- **Triunfo del bien sobre el mal.**

Exponerle el par opuesto del bien y el mal y las consecuencias que ofrece cada uno por separado.

3. CONDICIONES DIDÁCTICAS QUE DEBE REUNIR UN CUENTO

La enseñanza de los cuentos es importante porque despierta el cariño hacia las personas, los animales, las cosas y cuanto de valor rodea al niño. También por medio del cuento el niño adquiere hábitos de higiene, de moralidad, aprende el verdadero sentido de la vida con todas sus variantes y enriquece su expresión. El cuento da vida al trabajo escolar, lo vuelve dinámico; elimina el cansancio y es un recurso muy valioso para motivar cualquier asignatura. Por eso se deben considerar algunas condiciones que debe reunir todo cuento que deba ser utilizado como material didáctico.

En primer lugar es importante que corresponda a los intereses reales de los niños a quienes se les va a narrar. Los conceptos deben estar acordes con la edad e inteligencia de los oyentes. No debe contener pasajes terroríficos o trágicos. Debe dejar en el niño una sensación agradable mediante un desenlace feliz.

Debe contener situaciones emotivas que permitan a los oyentes establecer comparaciones entre las actitudes y cualidades de los personajes del cuento; dar lugar al ejercicio de la imaginación del niño; contener sorpresas que los hagan reaccionar en forma positiva, deben presentarse de tal manera que permita extraer de él, una enseñanza científica o moral; un conocimiento de la realidad humana y capacitar al estudiante para distinguir hasta donde

puede ser veraz un hecho y cuánto de ficticio hay en el mismo. Los hechos deben ir relatados en una forma gradual, de manera que los acontecimientos se sucedan con naturalidad, evitando saltos y retrocesos que interrumpen el interés del niño por el cuento.

Al haber presentado las condiciones que llenen las finalidades educativas del cuento conoceremos algunas de las utilidades que estos nos producen: deleitar, desarrollar la imaginación, ayudar a apreciar y a sentir la belleza, ayudar a despertar la confianza en sí mismo, contribuye a la formación de ideales, mayor soltura y corrección en el habla y ayuda a mejorar la conducta individual y social a través de los mensajes y recomendaciones que se incluyen.

4. FUNCIONES DEL CUENTO EN RELACIÓN CON LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA.

- Sirve para motivar las diferentes materias del programa, ya que el cuento es un auxiliar poderoso para la justa comprensión de los contenidos.
- Despierta el amor y respeto por la naturaleza y por las Bellas Artes. Esto exige, naturalmente, que el cuento seleccionado este de acuerdo con la capacidad, el medio y la sensibilidad del niño y de la niña.
- Desarrolla el sentido ético en el niño y la niña, porque a la belleza de su forma o lenguaje, el cuento debe unir la verdad y la bondad de contenido, pero sin dogmatismo.

5. RECOMENDACIONES PARA LOS MAESTROS

Con el cuento infantil se estimula la actividad mental del niño y de la niña y se le induce a que exprese su interioridad, a crear su propia fantasía por medio de las cuales conoce el significado de las cosas y de la existencia del mundo.

El cuento abre el camino a la creación y el niño o niña quienes gozan con reproducir dibujos, pinturas o inventar sus propios cuento. Tomando en cuenta lo anterior se puede hacer una buena selección de textos de literatura infantil, donde se ofrece una atmósfera de espontaneidad y alegría, utilizando técnicas apropiadas al nivel de educación parvularia.

En todas las narraciones de los cuentos, el relator debe considerar los siguientes recursos:

- Buena voz, dicción clara, vocabulario adecuado y una presentación agradable.
Este recurso se requiere a través de mucha práctica. Una gracia espiritual donde se refleja la sinceridad y el respeto, esto nace del amor a la literatura y a las personas.
- Para lograr una buena atención.
Conviene colocar a los niños y niñas en un semicírculo, frente al maestro. Para muchos niños es placentero sentarse en el suelo y esto debe permitirse cuando ello no se opongan a la higiene y la comodidad.
- El maestro debe conocer bien la narración.
Para que incurra en errores ni vacilaciones que desvíen la atención de los niños y niñas.
- El maestro debe sentir la historia que relata.
Debe hablar en forma de conversación siempre que pueda, haciendo las pautas debidas. Imitando las voces de los animales u otros objetos relacionados cuando sea necesario y pidiendo a los niños que hagan lo mismo, a fin de mantener la atención y el interés de ellos.
- Debe procurarse no interrumpir la narración.
En situaciones intrascendentes como llamar la atención, reprender, por el contrario si un niño o niña se encuentra distraído lo más importante sería incorporarlos como actores del cuento. De esta forma tanto ellos como los demás pondrán atención nuevamente.
- Se debe narrar con naturalidad.
No es necesario impostar la voz o realizar ademanes.
- Deben utilizarse buenos contactos.
Con las experiencias de los niños y utilizar bonitas ilustraciones que contribuyan a interpretar mejor la narración.
- La presentación de cuentos infantiles se puede hacer por medio de recursos didácticos.

Ayudas audiovisuales, como la elaboración de rótulos, carteles, fotografías recortadas o cualquier otra ilustración que ayude a obtener una mejor ilustración. Pueden ayudarse también, de vídeos, audiocassettes, rotafolios, franelógrafos, etc.

6. ANALISIS DE CUENTOS PROTOTIPO

Los cuentos que se presentan a continuación se han analizado, uno por cada unidad y programa, ejemplificando como éste se adapta al objetivo planificado. Para mayor comprensión se sugiere revisar el capítulo III Marco Metodológico, en donde se describe ampliamente la estructura técnica y formas de expresión utilizados para el análisis del cuento, con el propósito de que sirvan de ejemplo para poder analizar otros cuentos. Los cuentos que el maestro narra, algunas veces tendrá que adaptarlos a las necesidades del niño, es decir, que si el cuento es transcrito literalmente se le puede hacer cambios o adaptaciones en base a la creatividad, imaginación, habilidad, interés y conocimiento que el facilitador posea.

Los elementos que servirán para analizar los cuentos prototipo, han sido tomados del libro “Géneros Literarios”, del autor Irineo Martín. Para comodidad del lector o lectora, se transcriben todos los ítems completos. Las palabras subrayadas y las frases con la letra R//, corresponden a las respuestas del cuento referido.

6.1. Análisis de un cuento cantado.

EL POLLITO PÍOPÍO.

A la rueda - rueda,
pío ... pío... pío,..
la gallina blanca
con sus diez pollitos
juegan a la ronda,

¡que lindos, qué lindos!
Co co co co có
Pío... pío....
Donde va la madre
van los pequeñitos,

cuatro como nieve
y seis amarillo...

A la rueda - rueda,
pío...pío.....pío....

I ELEMENTOS DE ANÁLISIS

- 1° TITULO DEL CUENTO: El pollito pío - pío
- Significación del título: Literal o simbólico
 - Relación con el asunto: Cuento de una gallina cuidando a sus pollitos
- 2° ASUNTO: ¿De qué trata EL cuento? Expréselo en una oración.
R// Se refiere a conceptos matemáticos y colores.
- 3° TEMA CENTRAL:
- Idea central del cuento: Trata del cuidado de una madre a sus hijos.
 - Idea secundaria: Cuido, protección.
- 4° CLASIFICACIÓN:
¿Qué clase de cuento es?: Poético, fantástico, de misterio, realista
- 5° PERSONAJE:
- Caracterización: indirecta o directa.
 - Actúan los personajes: De acuerdo a su índole y propósito o expensas del autor
 - Los personajes son: Reales, simbólicos o tipos.
- 6° AMBIENTE:
- Escenario de la acción: Campo o jardín
 - Epoca: Pasada, presente o futura
 - Tiempo de duración: Una mañana.
- 7° ATMÓSFERA: De misterio, de angustia, de paz, de amor.
- 8° ACCIÓN DEL CUENTO: Sencilla, detallada, complicada o lenta.
- 9° ACCIÓN: Externa o interna.

II: ESTRUCTURA INTERNA.

- 10° INTRODUCCIÓN: Exposición o información.
- 11° DESARROLLO: El punto culminante u otros momentos de tensión.
R// Los pollitos siguen a la gallina.
- 12° DESENLACE: No existe conflicto
- 13° ESQUEMA: Tradicional o moderno.

7. TÉCNICA

- 14° PUNTO DE VISTA: Narrada en primera o tercera persona.
- 15° CENTRO DE INTERÉS: ¿Quién o qué cosa lo constituye? : El juego dentro de una familia.
- 16° RETROSPECCIÓN: Tiempo cronológico, invenciones temporales, vuelta al pasado
R// ¿Con qué objeto: Estrechar la relación madre e hijos.
- 17° SUSPENSO: ¿Se retarda la acción para crear interés?. No Si.
- 18° TONO: Actitud del autor: humorista, didáctica, satírica.

IV. MODOS EXPRESIVOS Y ESTILOS.

- 19° MODOS: El autor utilizó diálogo o descripción.
- 20° ESTILO:
- ¿Contribuyen a realizar el tema el vocabulario y la adjetivación: Si No.
 - Perfilan la construcción gramatical las figuras estilísticas, imágenes, metáforas o símiles?. SI No.
- 21° POSITIVA:
- ¿Incluye valores estéticos, ideológicos, sociales, éticos, religiosos del cuento?
 - ¿Tiene el cuento a su juicio algún fallo sobre ideas, costumbres, ambientes?

6.2. Análisis de cuentos narrados para cuatro años

CUENTO 1 : EL PEZ GRANDE Y EL PEZ CHICO

UNIDAD I: LA ESCUELA

OBJETIVO: 1.4. Identificar Propiedades de los objetos y elementos de su realidad, referidas a color, forma y tamaño.

“En el gran lago de la granja vivían el pez grande y el pez chico.

Cuando aparecía algo de comer, el pez grande llegaba primero. El pez chico estaba muy delgado; el pez grande estaba cada día más gordo.

Un día llegó a la granja un grupo de alegres pescadores. Los dos peces sintieron el peligro y pronto quedaron acorralados en sus negras y gruesas redes.

El pez grande gruñó y gruñó queriendo escapar; pero estaba tan gordo, que no cabía por los huecos de la red. El pez chico logró salir. “¡Tienes el lago para ti solo...!, gritó el pez grande”

I. ELEMENTOS DE ANÁLISIS

1º TITULO DEL CUENTO: EL PEZ GRANDE Y EL PEZ CHICO.

- Significación del título: literal o simbólico
- Relación con el asunto: R// Los peces que vivían en el agua.

2º ASUNTO: ¿De qué trata el cuento? Expréselo en una oración.

R// De la supuesta astucia del pez grande sobre el pez chico.

3º TEMA CENTRAL:

- Idea central del cuento: R// El complejo de superioridad.

- Ideas secundarias: R// Que no siempre ganan los astutos.

4° CLASIFICACIÓN:

- ¿Qué clase de cuento es?: Poético, fantástico, de misterio, realista.
- ¿De qué tipo: psicológico, humorístico, social, satírico, filosófico, costumbrista.

5° PERSONAJE:

- Caracterización: Directa o indirecta.
- Actuación de los personajes: De acuerdo a su índole y propósito o a expensas del autor (mensaje intencional).
- Los personajes son: Reales, simbólicos o tipos.

6° AMBIENTE:

- Escenario de la acción: R// El lago de la granja.
- Epoca: Pasada, presente o futura
- Tiempo de duración: Aproximadamente un día.

7° ATMÓSFERA: De misterio, de angustia, de paz, de amor.

8° ACCIÓN DEL CUENTO: Complicada, lenta, Sencilla o detallada.

9° ACCIÓN: Externa o interna.

II. ESTRUCTURA INTERNA

10° INTRODUCCIÓN: Exposición o información.

11° DESARROLLO: El punto culminante u otros momentos de tensión.

R// Si hay momento de tensión, cuando el pez grande quiere escapar.

12° DESENLACE: ¿Cómo Se resuelve el conflicto?

R// Cuando es atrapado el pez grande, queda tranquilo el pez chico.

13° ESQUEMA: Tradicional o moderno.

III. TÉCNICA

14° PUNTO DE VISTA:

- Narrada en primera o en tercera persona.

- El autor es: simple relator, autor omnisciente selectivo, o autor omnisciente múltiple.
- 15° CENTRO DE INTERÉS: ¿Quién o qué cosa lo constituyen? R// Los peces.
- 16° RETROSPECCIÓN:
- Tiempo Cronológico, invenciones temporales, vuelta al pasado.
 - ¿Con qué objeto?: R// Con el objeto de eliminar el nivel de superioridad
- 17° SUSPENSO: ¿Se retarda la acción?: Si No
- 18° TONO: Actitud del actor: Humorista, didáctica, satírica.

IV. MODOS EXPRESIVOS Y ESTILOS.

- 19° Modo: El autor utilizó diálogo o descripción.
- 20° Estilo: ¿Contribuyen a realizar el tema, el vocabulario y la adjetivación?
- Si No
- ¿Perfilan la construcción gramatical las figuras estilísticas, imágenes, metáforas o símiles?: Si No
- 21° POSITIVA: Incluye valores estéticos, ideológicos, sociales, éticos, religiosos del cuento.
- ¿Tiene el cuento a su juicio algún fallo sobre ideas, costumbres, ambientes?

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS.

Se propone este cuento como ejemplo de análisis, porque mantiene una relación directa con el objetivo planteado y porque durante la narración y participación, el niño reconocerá algunos objetivos que el relator le explique, por ejemplo; la supremacía del fuerte sobre el débil, lo invitan a pensar en los valores morales y éticos, a conocer que en todas partes que él se encuentre siempre habrán personas que quieran ser más sobresalientes. promover su equilibrio emocional; a conocer por medio de la imaginación, un ambiente para ellos desconocido. Cuando se relata el cuento, el niño se imagina y se transporta al lugar de los hechos. De acuerdo a la imaginación, el niño o la niña desarrollará un disfrute por lo estético, conociendo así, de manera indirecta, la finalidad del cuento.

CUENTO 2 : EL PÁJARO MARAVILLOSO

UNIDAD 2: LA FAMILIA

OBJETIVO: 2.7 Reconocer las celebraciones familiares

“El Rey no invitó a un hada al bautizo de su hija, y el hada raptó a la niña cuando ésta creció, y la encerró para tejer.

-te libraré cuando acabes este tapiz de oro- le dijo.

La niña tejía y tejía, pero por la mañana encontraba deshecho todo lo trabajado el día anterior. Una noche decidió vigilar, y vio que entraba por la ventana un pájaro precioso, que tiraba del hilo y deshacía su labor.

-¿Por qué me haces mal?-, le preguntó llorando.

-Por no dejar de verte-, respondió el pájaro, pues si no me besas no podré seguirte a tu reino cuando te vayas a casa.

La niña lo besó y él se convirtió en un apuesto príncipe.

La princesita acabó su tapiz, el hada la dejó ir y los dos jóvenes se casaron y fueron muy felices. ¡Y colorín colorado, este cuento se ha acabado!”

I. ELEMENTOS DE ANÁLISIS

1º TÍTULO DEL CUENTO: EL PÁJARO MARAVILLOSO

- Significación del título: literal o simbólico
- Relación con el asunto: R// Una niña y un pájaro

2º ASUNTO: ¿De qué trata el cuento? Expréselo en una oración.

R// Del hechizo del hada a una niña

3º TEMA CENTRAL:

- Idea central del cuento: R// La niña que estaba cautiva
- Ideas secundarias: R// El pájaro maravilloso.

4º CLASIFICACIÓN:

- ¿Qué clase de cuento es?: Poético, fantástico, de misterio, realista.
- ¿De qué tipo: psicológico, humorístico, social, satírico, filosófico, costumbrista.

5° PERSONAJE:

- Caracterización: Directa o indirecta.
- Actuación de los personajes: De acuerdo a su índole y propósito o a expensas del autor (mensaje intencional).
- Los personajes son: Reales, simbólicos o tipos.

6° AMBIENTE:

- Escenario de la acción: R// Un castillo.
- Epoca: Pasada, presente o futura.
- Tiempo de duración: Varios años.

7° ATMÓSFERA: De misterio, de angustia, de paz, de amor.

8° ACCIÓN DEL CUENTO: Complicada, lenta, Sencilla o detallada.

9° ACCIÓN: Externa o interna.

II. ESTRUCTURA INTERNA

10° INTRODUCCIÓN: Exposición o información.

11° DESARROLLO: El punto culminante u otros momentos de tensión.
R// Cuando la niña ve al pájaro que deshacía su tabajo.

12° DESENLACE: ¿Cómo Se resuelve el conflicto?

R// Cuando la niña besa al pájaro y éste se convierte en príncipe.

13° ESQUEMA: Tradicional o moderno.

III. TÉCNICA

14° PUNTO DE VISTA:

- Narrada en primera o en tercera persona.
- El autor es: simple relator, autor omnisciente selectivo, o autor omnisciente múltiple.

15° CENTRO DE INTERÉS: ¿Quién o qué cosa lo constituyen? R// la niña.

- 16° RETROSPECCIÓN:
- Tiempo Cronológico, invenciones temporales, vuelta al pasado.
 - ¿Con qué objeto?: R// no hay vuelta al pasado.
- 17° SUSPENSO: ¿Se retarda la acción?: Si No
- 18° TONO: Actitud del actor: Humorista, didáctica, satírica.

IV. MODOS EXPRESIVOS Y ESTILOS

- 19° Modo: El autor utilizó diálogo o descripción.
- 20° Estilo: ¿Contribuyen a realizar el tema, el vocabulario y la adjetivación?
- Si No
- ¿Perfilan la construcción gramatical las figuras estilísticas, imágenes, metáforas o símiles?: Si No
- 21° POSITIVA: Incluye valores estéticos, ideológicos, sociales, éticos, religiosos del cuento.
- ¿Tiene el cuento a su juicio algún fallo sobre ideas, costumbres, ambientes?

CUENTO 3 : EL DIOS DE LA LLUVIA

UNIDAD II: LA COMUNIDAD

OBJETIVO: 3.3. Describir fenómenos naturales y astros.

“El Dios de la lluvia es quien sale de su casa todos los días y viene a llover, nevar o tronar sobre nosotros. Pero un día se le hizo de noche, y quiso pedir asilo en un pueblo. Llamó a una y otra puerta, y nadie le quería abrir. Solo el labrador más pobre del pueblo le dio posada, pues el dios se había disfrazado y parecía un mendigo cualquiera. Antes de irse, le dijo al labrador que si iba a Africa preguntara por él, pues era muy conocido.

Mira que casualidad, que el labrador fue a la guerra de africa y le hicieron prisionero, pero en cuanto preguntó por el dios de la lluvia, le soltaron sin hacerle daño, diciéndole dónde estaba el palacio de tan poderoso señor.

El soldado fue a verle y le contó que quería volver a casa.

-¡Yo te llevaré en mi nube!, amigo, respondió el dios. Y además, te haré otro regalo. Lloverá todas las tardes un ratito sobre tu tierra, y no echaré agua jamás sobre las tierras del resto del pueblo. Así tus tierras serán fértiles y las de los otros se secarán, porque no quisieron acoger a un pobre.

¡Y así fue para siempre jamás, y el labrador fue muy rico!

I. ELEMENTOS DE ANÁLISIS

- 1º TÍTULO DEL CUENTO: EL DIOS DE LA LLUVIA.
 - Significación del título: literal o simbólico
 - Relación con el asunto: R// El anciano que pide posada.
- 2º ASUNTO: ¿De qué trata el cuento? Expréselo en una oración.
R// De un anciano y un labrador.
- 3º TEMA CENTRAL:
 - Idea central del cuento: R// El poder del dios de la lluvia
 - Ideas secundarias: R// La ayuda que le presta al labrador.
- 4º CLASIFICACIÓN:
 - ¿Qué clase de cuento es?: Poético, fantástico, de misterio, realista.
 - ¿De qué tipo: psicológico, humorístico, social, satírico, filosófico, costumbrista.
- 5º PERSONAJE:
 - Caracterización: Directa o indirecta.
 - Actuación de los personajes: De acuerdo a su índole y propósito o a expensas del autor (mensaje intencional).
 - Los personajes son: Reales y simbólicos o tipos.
- 6º AMBIENTE:
 - Escenario de la acción: R// Un pueblo.

- Epoca: Pasada, presente o futura.
 - Tiempo de duración: Varios años.
- 7° ATMÓSFERA: De misterio y de angustia, de paz, de amor.
- 8° ACCIÓN DEL CUENTO: Complicada, lenta, Sencilla o detallada.
- 9° ACCIÓN: Externa o interna.

II. ESTRUCTURA INTERNA

- 10° INTRODUCCIÓN: Exposición o información.
- 11° DESARROLLO: El punto culminante u otros momentos de tensión.
R// Cuando el labrador fue prisionero
- 12° DESENLACE: ¿Cómo Se resuelve el conflicto?
R// Cuando el labrador pregunta por el dios lluvia y lo sueltan.
- 13° ESQUEMA: Tradicional o moderno.

III. TÉCNICA

- 14° PUNTO DE VISTA:
- Narrada en primera o en tercera persona.
 - El autor es: simple relator, autor omnisciente selectivo, o autor omnisciente múltiple.
- 15° CENTRO DE INTERÉS: ¿Quién o qué cosa lo constituyen? R// el dios de la lluvia
- 16° RETROSPECCIÓN:
- Tiempo Cronológico, invenciones temporales, vuelta al pasado.
 - ¿Con qué objeto?: R// no hay vuelta al pasado.
- 17° SUSPENSO: ¿Se retarda la acción?: Si No
- 18° TONO: Actitud del actor: Humorista, didáctica, satírica.

IV. MODOS EXPRESIVOS Y ESTILOS

- 19° Modo: El autor utilizó diálogo y descripción.

Como estaba tan cansada después de haberse terminado la sopa, subió al cuarto del dormitorio y encontró tres camas; una cama grande, una cama mediana y una cama pequeña. Primero se acostó en la cama grande, pero no le gustó porque la cama estaba muy dura. Se acostó en la cama mediana, pero no le gustó porque estaba muy blanda. Entonces se subió a la cama pequeña y como no estaba ni dura ni blanda, se quedó profundamente dormida.

Cuando los osos regresaron, se escuchó la voz fuerte y ronca de papá oso que decía: - ¡Alguien ha probado mi sopa!. Después se escuchó la voz aguda de mamá osa: -¿Quién ha tenido el atrevimiento de probar mi sopa?. Por último se escuchó la voccecita chillona del osito que decía: -¡Alguien se tomó toda mi sopa! ¡uhhhju ju ju ju.....!

Después, al ver las sillas, el papá oso dijo: -¡Alguien se sentó en mi silla!. Luego, mamá osa dijo: -¿Quién se sentó en mi silla? Y por último, el osito, llorando, dijo: -¡alguien rompió mi silla!

Los tres osos, buscaron por toda la casa, hasta que llegaron al dormitorio,- ¡alguien se acostó en mi cama!, dijo papá oso; ¿Quién se acostó en mi cama?, dijo mamá osa. El osito, sorprendido, llamó a papá oso y a mamá osa. ¡vengan,! ¡vengan! Aquí hay alguien en mi cama.

Ricitos de oro se despertó al escuchar tanto ruido y al ver a los tres osos, se asustó mucho. Saltó de la cama, se tiró por la ventana y corrió por el bosque.

La familia de los osos, nunca jamás la volvieron a ver. Y colorín colorado, este cuento se ha terminado”.

I. ELEMENTOS DE ANÁLISIS

- 1° TÍTULO DEL CUENTO: LOS TRES OSITOS
- Significación del título: literal o simbólico
 - Relación con el asunto: R// Los tres ositos y Ricitos de Oro.
- 2° ASUNTO: ¿De qué trata el cuento?
- R// Ricitos de oro llega a la casa de los tres osito.
- 3° TEMA CENTRAL:

- Idea central del cuento: R// El complejo de superioridad.
 - Las ideas secundarias: R// Que no siempre ganan los astutos.
- 4° CLASIFICACIÓN:
- ¿Qué clase de cuento es?: Poético, fantástico, de misterio, realista.
 - ¿De qué tipo?: humorístico, social, satírico, filosófico, costumbrista.
- 5° PERSONAJE:
- Caracterización: Directa o indirecta. Actuación de los personajes: De acuerdo a su índole y propósito o a expensas del autor (mensaje intencional).
 - Los personajes son: Reales, simbólicos o tipos.
- 6° AMBIENTE:
- Escenario de la acción: R// El lago de la granja.
 - Epoca: pasado, presente o futuro.
 - Tiempo de duración: Una mañana.
- 7° ATMÓSFERA: De misterio, de angustia, de paz, de amor.
- 8° ACCIÓN DEL CUENTO: Complicada, lenta, Sencilla o detallada.
- 9° ACCIÓN: Externa o interna.

II. ESTRUCTURA INTERNA

- 10° INTRODUCCIÓN:
Exposición o información. R// Porque describe hechos y lugares
- 11° DESARROLLO: El punto culminante u otros momentos de tensión.
R// Si hay momento de tensión, cuando los osos descubren el desorden.
- 12° DESENLACE: ¿Cómo Se resuelve el conflicto?
R// Cuando Ricitos de Oro huye por la ventana, por temor a ser reprendida.
- 13° ESQUEMA: Tradicional o moderno.

III TÉCNICA

- 14° PUNTO DE VISTA:
- Narrada en primera o en tercera persona.

- Narrada en tercera persona el autor es: simple relator, autor omnisciente selectivo, o autor omnisciente múltiple.

15° CENTRO DE INTERÉS:

¿Quién o qué cosa lo constituyen? R// la niña y los tres ositos.

16° RETROSPECCIÓN:

- Tiempo Cronológico, invenciones temporales, vuelta al pasado.
- ¿Con qué objeto?

R// Porque analiza el irrespeto a los bienes ajenos

17° SUSPENSO:

¿Se retarda la acción para crear interés?: Si No

R// Porque va descubriendo poco a poco hasta llegar al momento culminante.

18° TONO: Actitud del actor: Humorista, didáctica, satírica.

IV. MODOS EXPRESIVOS Y ESTILOS

19° Modo: El autor utilizó diálogo y descripción.

20° Estilo: ¿Contribuyen a realizar el tema, el vocabulario y la adjetivación?

Si No

¿Perfilan la construcción gramatical las figuras estilísticas, imágenes, metáforas o símiles? Si No

21° POSITIVA:

Incluye valores estéticos, ideológicos, sociales, éticos, religiosos del cuento.

¿Tiene el cuento a su juicio algún fallo sobre ideas, costumbres, ambientes?

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS

Se propone este cuento como ejemplo de análisis, porque mantiene una relación directa con el objetivo planteado porque los niños y las niñas, al escuchar este cuento, se les induce al desarrollo de nuevas ideas, costumbres y actitudes positivas que le servirán durante toda su vida, ya que durante el relato del cuento, la niña no respetó el derecho

ajeno; con esta acción, los niños que escuchen el cuento, aprenderán a reconocer algunos valores éticos, que les permita aplicarlos durante su vida.

6.4. Análisis de cuentos narrados para seis años

CUENTO 1: EL REINO DE LOS SALMONES

UNIDAD 3: LA COMUNIDAD

OBJETIVO: 3.2. Identificar características y funciones básicas de los seres vivos y elementos del medio ambiente, natural y su importancia en la calidad de vida humana.

“ Un hombre andaba pescando, cuando picó un salmón, éste le dijo: -Si me sueltas, te ofrezco prestarte un traje de salmón para que puedas visitar nuestro reino. El hombre aceptó y junto con el salmón se metieron al río.

De cuando en cuando, alguno de los peces que el hombre encontraba, le preguntaban: - ¿Quién eres tu?, me parece que llevas un traje igual al mío.

El humano contestó una y otra vez: -Soy un hombre harto del mundo de los humanos. Me han tratado mal, he sido víctima de la injusticia y la pobreza. No quiero volver allá.

Antes de regresar a su mundo, el salmón, le regaló un gran tesoro que habían encontrado en el río, los peces. Cuando el humano volvió rico a su casa se dedicó para siempre a dar limosnas a los pobres, y cada vez que entregaba una limosna, repetía: -Y no te vayas al río, no te vayas al río, y no te vayas al río. Nadie entiende por qué decía esto, pero nosotros sí lo sabemos, ¿Verdad?.

I. ELEMENTOS DE ANÁLISIS

- TITULO DEL CUENTO: EL REINO DE LOS SALMONES
 - Significación del título: literal o simbólico

- Relación con el asunto: R// El salmón y el hombre.
- 2° ASUNTO: ¿De qué trata el cuento?
R// La visita del hombre al reino del salmón.
- 3° TEMA CENTRAL:
- Idea central del cuento: R// Demostrar la confianza con que el hombre aceptó ir al agua.
 - Las ideas secundarias: R// Describir el mundo de los peces bajo el agua.
- 4° CLASIFICACIÓN:
- ¿Qué clase de cuento es?: Poético, fantástico, de misterio, realista.
R// Porque el hombre y los peces no pueden entablar una comunicación directa.
 - ¿De qué tipo?: humorístico, social, satírico, filosófico, costumbrista.
- 5° PERSONAJE:
- Caracterización: Directa o indirecta.
 - Actuación de los personajes: De acuerdo a su índole y propósito o a expensas del autor (mensaje intencional).
 - Los personajes son: Reales, simbólicos o tipos.
- 6° AMBIENTE:
- Escenario de la acción: R// El lago de la granja.
 - Epoca: pasado, presente o futuro.
 - Tiempo de duración: 5 minutos de lectura y treinta de análisis.
- 7° ATMÓSFERA: De misterio, de angustia, de paz, de amor.
- 8° ACCIÓN DEL CUENTO: Complicada, lenta, Sencilla o detallada.
- 9° ACCIÓN: Externa o interna.

II. ESTRUCTURA INTERNA

- 10° INTRODUCCIÓN:
Exposición o información. R// Porque el pescador presenta su situación social y no describe en detalle hechos y lugares
- 11° DESARROLLO: El punto culminante u otros momentos de tensión.

- R// Cuando el hombre entrega las limosnas y repite la advertencia
- 12° DESENLACE: ¿Cómo se resuelve el conflicto?
R// Positivamente porque el hombre supera la pobreza.
- 13° ESQUEMA: Tradicional o moderno.R// Porque el criterio que utiliza el autor es libre.

III TÉCNICA

- 14° PUNTO DE VISTA:
- Narrada en primera o en tercera persona.
 - Narrada en tercera persona el autor es: simple relator, autor omnisciente selectivo, o autor omnisciente múltiple.
- 15° CENTRO DE INTERÉS:
¿Quién o qué cosa lo constituyen? R// El río, el pescador y el salmón.
- 16° RETROSPECCIÓN:
- Tiempo Cronológico, invenciones temporales, vuelta al pasado.
 - ¿Con qué objeto?
R// Porque analiza el respeto y cuidado que debemos a los animales.
- 17° SUSPENSO:
¿Se retarda la acción para crear interés?: Si No
R// El cuento es muy plano, hasta que se determina el mensaje de advertencia.
- 18° TONO: Actitud del actor: Humorista, didáctica, satírica.

IV. MODOS EXPRESIVOS Y ESTILOS

- 19° Modo: El autor utilizó diálogo y descripción (muy poca).
- 20° Estilo: ¿Contribuyen a realizar el tema, el vocabulario y la adjetivación? Si
No porque hay espacios que aparecen muy cortados
¿Perfilan la construcción gramatical las figuras estilísticas, imágenes, metáforas o símiles? Si No

21° POSITIVA:

Incluye valores estéticos, ideológicos, sociales, éticos, religiosos del cuento.

¿Tiene el cuento a su juicio algún fallo sobre ideas, costumbres, ambientes?

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS:

Se propone este cuento como ejemplo, porque mantiene una relación directa con el objetivo planteado y porque durante la narración y participación, el niño reconocerá algunos objetivos que el relator le explique y se mantendrá a la expectativa, por ejemplo; en este caso se cumplen los objetivos psicológicos y pedagógicos de la literatura infantil. Por ejemplo desarrolla su potencia espiritual; pues cuando el hombre se desprende de su tesoro y le da a los demás, comparte lo que tiene. Esto es importante fomentarlo en el niño y en la niña ya que en nuestra sociedad no es fácil compartir. Ello fomenta su equilibrio emocional, desarrolla el hábito de escuchar, educa el sentido estético, estimula la atención y la flexibilidad de la mente.

CUENTO 2: CHOCOLATE EL OSITO GOLOSO

UNIDAD II: LA COMUNIDAD

OBJETIVO: 2.4. Cultivar hábitos de alimentación sana.

“Chocolate, es un oso muy simpático; pero con un defecto: es muy goloso. Por eso le pasan cosas como esta...”

-¡Dejénme en paz!, exclamaba el osito y corría desesperado por todo el campo;

-Solo quiero un poco de su miel, decía. Luego se lamentaba; me han picado todo, esas malas abejas. Su amigo don conejo, le decía: por goloso.

Luego a Don Conejo se le ocurrió una idea y reunió a sus amigos para pedirles que todos ayudaran a chocolate a curar su defecto de goloso.

Al día siguiente, todos preparaban ricos dulces, los cuales despedían un delicioso olor, chocolate, comenzó a caminar por todas las casas guiado por el olor, y en cada una, le daban un pedazo de pastel, le daban también, dulces y galletas. Comió tanto que que su barriguita se comenzó a sentir muy mal. Haciendo que se tirara por el suelo retorciéndose del dolor.

-¡Me siento mal, exclamaba! ¡me duele la barriga...

-¡Estás empachado!, le dijeron algunos animales que estaban observándolo.

-Una dieta de frutas, te curará, le dijo el doctor ardilla.

-No volveré a comer tanto, decía Chocolate.

-Eso es precisamente lo queríamos escuchar, exclamaron sus amigos.

Desde ese día Chocolate, no olvidó aquella lección y solamente tomaba los dulces que le daban en las fiestas con mucha moderación”.

I. ELEMENTOS DE ANÁLISIS

1º TÍTULO DEL CUENTO: CHOCOLATE EL OSITO GOLOSO

- Significación del título: literal o simbólico
- Relación con el asunto: R// El osito que es muy goloso.

2º ASUNTO: ¿De qué trata el cuento?

R// Del osito chocolate y sus amigos que le ayudan.

3º TEMA CENTRAL:

- Idea central del cuento: R// El defecto de ser muy goloso.
- Las ideas secundarias: R// Ayudar al osito a quitarse el defecto.

4º CLASIFICACIÓN:

- ¿Qué clase de cuento es?: Poético, fantástico, de misterio, realista.
- R// Porque demuestra hechos que le suceden a muchas personas.
- ¿De qué tipo?: humorístico, social, satírico, filosófico, costumbrista.

5º PERSONAJE:

- Caracterización: Directa o indirecta.

- Actuación de los personajes: De acuerdo a su índole y propósito o a expensas del autor (mensaje intencional).

- Los personajes son: Reales, simbólicos o tipos.

6° AMBIENTE:

- Escenario de la acción: R// El lago de la granja.
- Epoca: pasado, presente o futuro.
- Tiempo de duración: tres días.

7° ATMÓSFERA: De misterio, de angustia, de paz, de amor.

8° ACCIÓN DEL CUENTO: Complicada, lenta, Sencilla o detallada.

9° ACCIÓN: Externa o interna.

II. ESTRUCTURA INTERNA

10° INTRODUCCIÓN:

Exposición o información. R// Porque el pescador presenta su situación social y no describe en detalle hechos y lugares

11° DESARROLLO: El punto culminante u otros momentos de tensión.

R// Cuando el hombre entrega las limosnas y repite la advertencia

12° DESENLACE: ¿Cómo se resuelve el conflicto?

R// Positivamente porque el hombre supera la pobreza.

13° ESQUEMA: Tradicional o moderno. R// Porque el criterio que utiliza el autor es libre.

III TÉCNICA

14° PUNTO DE VISTA:

- Narrada en primera o en tercera persona.
- Narrada en tercera persona el autor es: simple relator, autor omnisciente selectivo, o autor omnisciente múltiple.

15° CENTRO DE INTERÉS:

¿Quién o qué cosa lo constituyen? R// El osito Chocolate.

16° RETROSPECCIÓN:

- Tiempo Cronológico, invenciones temporales, vuelta al pasado.

- ¿Con qué objeto?

R// Porque no hay vuelta al pasado.

17° SUSPENSO:

¿Se retarda la acción para crear interés?: Si No

R// El cuento es muy plano, hasta que se determina el mensaje de advertencia.

18° TONO: Actitud del actor: Humorista, didáctica, satírica.

IV. MODOS EXPRESIVOS Y ESTILOS

19° Modo: El autor utilizó diálogo y descripción (muy poca).

20° Estilo: ¿Contribuyen a realizar el tema, el vocabulario y la adjetivación?

Si No porque hay espacios que aparecen muy cortados

¿Perfilan la construcción gramatical las figuras estilísticas, imágenes, metáforas o símiles? Si No

21° POSITIVA:

Incluye valores estéticos, ideológicos, sociales, éticos, religiosos del cuento.

¿Tiene el cuento a su juicio algún fallo sobre ideas, costumbres, ambientes?

CUENTO 3: EL ABUELO Y EL NIETO

UNIDAD II: LA FAMILIA

OBJETIVO: 2.1. Conocer composiciones, deberes y derechos del grupo familiar.

“En una casa vivían un niño, sus padres y el abuelo. Un día el abuelo rompió su plato, pues las manos le temblaban y era un poquito torpe. Entonces sus hijos le dieron una escudilla de madera y una cuchara de palo par que comiera sin romperlo.

El pobre abuelo lo sintió mucho, pero no dijo nada.

A los pocos días, vieron los padres que su niño tallaba un pedazo de madera y le preguntaron qué hacía.

-Hago un plato de madera para cada uno de ustedes para que cuando ya se encuentren viejos y les tiemblen las manos, puedan comer en ellos, para que no los quiebren, respondió el niño.

Rápidamente comprendieron los padres su falta de caridad y le dieron al abuelo su antiguo plato de loza.

-Aunque lo rompa, abuelo, le decía el niño. No se preocupe que hay más .

El abuelo lloró de alegría y el niño tiró el palo al fuego y nadie volvió a faltar al respeto al anciano.

I. ELEMENTOS DE ANÁLISIS

1° TÍTULO DEL CUENTO: EL ABUELO Y EL NIETO.

- Significación del título: literal o simbólico
- Relación con el asunto: R// Un niño, sus padres y el abuelo.

2° ASUNTO: ¿De qué trata el cuento?

R// De la falta de respeto de los padres al anciano.

3° TEMA CENTRAL:

- Idea central del cuento: R// La falta de respeto de los padres.
- Las ideas secundarias: R// El nieto hizo reflexionar a sus padres.

4° CLASIFICACIÓN:

- ¿Qué clase de cuento es?: Poético, fantástico, de misterio, realista.

R// Porque el hombre y los peces no pueden entablar una comunicación directa.

- ¿De qué tipo?: humorístico, social, satírico, filosófico, costumbrista.

5° PERSONAJE:

- Caracterización: Directa o indirecta.
- Actuación de los personajes: De acuerdo a su índole y propósito o a expensas del autor (mensaje intencional).
- Los personajes son: Reales, simbólicos o tipos.

- 6° AMBIENTE:
- Escenario de la acción: R// En una casa.
 - Epoca: pasado, presente o futuro.
 - Tiempo de duración: varios días.
- 7° ATMÓSFERA: De misterio, de angustia, de paz, de amor.
- 8° ACCIÓN DEL CUENTO: Complicada, lenta, Sencilla o detallada.
- 9° ACCIÓN: Externa o interna.

II. ESTRUCTURA INTERNA

- 10° INTRODUCCIÓN:
Exposición o información.
- 11° DESARROLLO: El punto culminante u otros momentos de tensión.
R// Cuando el abuelo sufrió y no dijo nada.
- 12° DESENLACE: ¿Cómo se resuelve el conflicto?
R// Los padres por medio del niño reconocen su falta.
- 13° ESQUEMA: Tradicional o moderno. R// Porque el criterio que utiliza el autor es de todos los tiempos.

III TÉCNICA

- 14° PUNTO DE VISTA:
- Narrada en primera o en tercera persona.
 - Narrada en tercera persona el autor es: simple relator, autor omnisciente selectivo, o autor omnisciente múltiple.
- 15° CENTRO DE INTERÉS:
¿Quién o qué cosa lo constituyen? R// el abuelo.
- 16° RETROSPECCIÓN:
- Tiempo Cronológico, invenciones temporales, vuelta al pasado.
 - ¿Con qué objeto?
R// Porque no hay vuelta al pasado.

17° SUSPENSO:

¿Se retarda la acción para crear interés?: Si No

R// El cuento es muy plano, hasta que se determina el mensaje de advertencia.

18° TONO: Actitud del actor: Humorista, didáctica, satírica.

IV. MODOS EXPRESIVOS Y ESTILOS

19° Modo: El autor utilizó diálogo y descripción (muy poca).

20° Estilo: ¿Contribuyen a realizar el tema, el vocabulario y la adjetivación? Si

No porque hay espacios que aparecen muy cortados

¿Perfilan la construcción gramatical las figuras estilísticas, imágenes, metáforas o símiles? Si No

21° POSITIVA:

Incluye valores estéticos, ideológicos, sociales, éticos, religiosos del cuento.

¿Tiene el cuento a su juicio algún fallo sobre ideas, costumbres, ambientes?

7. LISTADO DE CUENTOS PROPUESTOS

En cada uno de los cuadros adjuntos , se presenta de manera resumida, el número y nombre de la unidad, la temática correspondiente a cada objetivo o contenido y una lista de cuentos que se sugieren para que los maestros puedan adaptarlos dentro del contenido propuesto en cada programa.

LISTADO DE CUENTOS PROPUESTOS

PROGRAMA DE EDUCACION PARVULARIA

SECCION CUATRO AÑOS

N° Y NOMBRE DE UNIDAD	OBJETIVOS O CONTENIDOS	CUENTO PROPUESTO
I. LA ESCUELA	1.1. Establecer relaciones sociales e integración escolar	El niño
	1.2. Reconocer dependencias y elementos de la escuela	La luna va a la escuela
	1.3. Identificar y conocer su cuerpo	Mi cuerpo crece
	1.4. Identificar propiedades de color, tamaño y forma	El pez grande y el pez chico
	1.5. Conocer relaciones temporales de la jornada diaria escolar	Un día en la vida de Gabriela.
	1.6. Reconocer relaciones espaciales	Los tres hermanos
	1.7. Desarrollar coordinación motora gruesa	El enano saltarín
	1.8. Desarrollar la coordinación viso y audio motora	De paseo al Zoológico
II LA FAMILIA	2.1. Distinguir al grupo familiar	Los diez hijos del Rey
	2.2. Identificar las viviendas	Hansel y Gretel
	2.3. Las etapas de la vida humana	El pollito nace de un huevo
	2.4. Hábitos de alimentación sana y nutritiva	El pastel de frutas
	2.5. Participar en las tareas de los miembros de la familia	Los Oficios
	2.6. Identificar medidas de prevención de la salud y el medio ambiente	El conejo Orejitas
	2.7. Reconocer las celebraciones familiares	El pájaro maravilloso
III. LA COMUNIDAD	3.1 Identificar personas y lugares de la comunidad	La Plaza
	3.2. Identificar los seres vivos y los elementos del medio	Bambi

ambiente

3.3. Describir fenómenos naturales y astros	El Dios de la Lluvia
3.4 Identificar las formas de trabajo en la comunidad	El elefante manguera
3.5. Identificar los medios de transporte	La bicicleta
3.6. Identificar medios de comunicación social	Carta de un amigo
3.7. Reconocer costumbres y tradiciones	La cena de Navidad

LISTADO DE CUENTOS PROPUESTOS

PROGRAMA DE EDUCACION PARVULARIA

SECCION CINCO AÑOS

Nº Y NOMBRE DE UNIDAD	OBJETIVOS O CONTENIDOS	CUENTO PROPUESTO
I. LA ESCUELA	1.1. Incrementar la expresión oral	El Bosque encantado
	1.2. Practicar el respeto y cooperación hacia los demás	La opinión de los demás
	1.3. identificar las partes del cuerpo	Mi cuerpo crece
	1.4. Practicar su independencia personal en el medio	Los niños
	1.5. percibir las relaciones espacio temporales	La mañana
	1.6. Desarrollar la percepción y coordinación audiomotora	El cerdito que sabía leer
	1.7. Desarrollar la percepción y coordinación audioviso motora	La excursión
	1.8. Conocer relaciones de proximidad, de posición y dirección	Roberto y las mariposas
	1.9. Identificar propiedades de color, forma y tamaño	La zapatilla roja
II. LA FAMILIA	2.1. Expresar experiencias de su familia	El sevillano y su hija
	2.2. Reconocer el proceso del desarrollo humano	El huevo
	2.3. Practicar normas y reglas de convivencia familiar	Las princesas hermanas
	2.4. Demostrar actitudes de cooperación	La hormiga Floja
	2.5. Practicar hábitos de alimentación sana y nutritiva	El país de las frutas
	2.6. Conocer los recursos que satisfacen necesidades personales y familiares	El Aguila agradecida
	2.7. Reconocer medidas preventivas	La ranita perdida
	2.8. Identificar las propiedades relativas de color, forma	Los tres ositos

	tamaño, textura, sabor, olor, temperatura y peso	
III. LA COMUNIDAD	3.1. Expresar experiencias de su comunidad	Las vacaciones del ropavejero
	3.2. Conocer formas de trabajo	Los alfareros
	3.3. Participar en actividades cívico culturales	Dolor de patria
	3.4. Identificar la conservación de recurso de la fauna y la flora	El carnaval de los animales
	3.5. identificar los medios de transporte	Vamos de paseo
	3.6. Identificar los medios de comunicación social	El libro
	3.7. Conocer los fenómenos naturales y atmosféricos	Las mariposas
	3.8. Realizar agrupación y seriación de objetos	Los peces pequeños y los grandes
	3.9. analizar, los adjetivos, “algunos, todos, ninguno, pocos, mucho	El cuento de los números

LISTADO DE CUENTOS PROPUESTOS

PROGRAMA DE EDUCACION PARVULARIA

SECCION SEIS AÑOS

Nº Y NOMBRE DE UNIDAD	OBJETIVOS O CONTENIDOS	CUENTO PROPUESTO
I. LA ESCUELA	1.1. orientar en el medio escolar	La escuela de Cecilia
	1.2. Hábitos de convivencia social en la escuela	El hada de los libros
	1.3. Identificar el espacio, propiedades, relaciones y funciones de objetos y elementos del entorno	Conociendo la escuela
	1.4. Reconocer la jornada diaria y el calendario escolar	La semana de Graciela
	1.5. Conocer el esquema corporal en si mismo y en los demás	El patito feo
II. LA FAMILIA	2.1. Conocer composiciones, deberes y derechos del grupo familiar	El abuelo y el nieto
	2.2. identificar la vivienda como centro de vida familiar	Blanca Nieves y Roja flor
	2.3. Practicar hábitos y normas de convivencia familiar	El gigante y los niños

	2.4. Cultivar hábitos de alimentación sana	Chocolate, el osito goloso
	2.5. Enseñar a cooperar en las tareas del hogar	La cenicienta
	2.6. Practicar tradiciones y costumbres familiares	La bella durmiente
	2.7. Conocer las diferentes etapas de la vida humana	La niña Rosa
	2.8. Ejercitar movimientos fundamentales (lanzar, atrapar, correr y saltar)	Guerra entre animales
III. LA COMUNIDAD	3.1. Conocer elementos que forman la comunidad, sus características y funciones	El verdadero tesoro
	3.2. Identificar seres vivos y su medio ambiente natural	El reino de los salmones
	3.3. Conocer los fenómenos de la naturaleza	El dios sol
	3.4. Asociar el trabajo que realizan las diferentes personas	El pescador de perlas
	3.5. Identificar los medios de transporte	Simbad el marino
	3.6. Conocer los diferentes medios de comunicación	La aventura de librito
	3.7. Identificar costumbres y tradiciones culturales	El cipitío

En general. El listado de cuentos propuestos, se ha hecho en base a la relación existente entre los objetivos de los programas de Educación Parvularia y los contenidos que se encuentran en cada uno de los cuentos, con la finalidad de enseñarle al niño por medio del cuento, el contenido u objetivo a desarrollar en la clase. Con esto se logrará inducir al niño y la niña a que desde sus primeros años de escuela vaya teniendo un acercamiento y gusto por la lectura. Al mismo tiempo, que aprenda valores como. El amor, la unidad, el poder compartir con los demás, y en fin tantos valores, que cada maestro o maestra podrán infundir en el niño y la niña para que vaya creciendo socialmente equilibrado.

8. CONCLUSIÓN.

El cuento es el género literario más gustado por excelencia para los niños y niñas, y que dependiendo de la importancia que se le ofrece y a su cultivo en nuestro país , servirá para que las nuevas generaciones , reciban de él, no solo el gusto de escuchar, leer, deleitarse, entretenerse; sino que sea un recurso didáctico de formación académica en su vida.

Este trabajo de investigación referida al uso del cuento infantil, también permitirá dar a conocer a docentes de educación parvularia, cómo iniciar al niño y a la niña en la lectura; rompiendo de este modo, los esquemas tradicionales en la práctica pedagógica. Mediante esta práctica, al analizar los cuentos, aparte de que los niños y las niñas se divierten, se forman y se informan, constituye una manera de sistemática de introducir el uso del cuento infantil como recurso didáctico.

BIBLIOGRAFIA

CUENTOS:

- “Alborada” voluntad, edición Bogotá, 1989.
- “Expresión total”, UNESCO, San Salvador, El Salvador, 1996.
- “Los mejores 365 cuentos”, Grafal, S.A., Madrid, 1996.

FOLLETOS:

- Biografía de escritores salvadoreños, Editorial Clásicos Roxil.
- Una semana en la biblioteca pública. Red nacional de bibliotecas públicas, México, 1988.

LIBROS:

- **Cabezas, de Rosales Adela**, Literatura Infantil, apuntes, padres y maestros, El Salvador, Primera edición, 1988.
- **Duque, Ireneo Martin y Fernandez Cuesta, Marino**, Género Literario, Madrid España, 1973.
- **Díaz, Enrique y Cubells, Francisco**, Lectura del niño y Literatura, Madrid , 1973.
- **Egan, Kieran**. Fantasía e imaginación, su poder en la enseñanza, Madrid, Ediciones Morata, 1994.,
- **Espinoza, Francisco** Literatura Infantil San Salvador, 4ta. Edición, 1995.
- **Gesell, Arnold** El Niño de 1 a 4 Años, Séptima Edición 1991.
- **Gesell, Arnold** El Niño de 5 y 6 Años , España. Quinta Edición, 1990.
- **Jesualdo Carl os**, La Literatura Infantil, Edit. Losada, Buenos Aires, 1938.
- **Ministerio de Educación**, Programas de estudio de Educación Parvularia. El Salvador, 1997.
- **Pastoriza, Etchebarne, Dora**, El Cuento Infantil, Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1982.
- **Salazar, Diana y Salazar, Oscar** El Mundo de la Literatura Infantil, San Pedro Sula, 1997.

Sastrías, de porcel, Marta, Cómo motivar a los niños a leer, México, 1992.

- UNICEF, “Mi Niño de 0 - 6 años”, Guatemala. Séptima Edición, 1989.

TESIS:

- **Morales, Luis Fernando.** “Influencia del sistema socioeconómico sobre la producción y difusión de la Literatura Infantil en El Salvador”, Universidad Nacional de El Salvador, San Salvador, 1986.