



**DESCRIPCION E IMPORTANCIA
DE METODOS
PARA LA EDUCACION PARVULARIA**



**TRABAJO DE GRADUACION
PREPARADO PARA LA FACULTAD
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**PARA OPTAR AL TITULO DE PROFESORADO EN
EDUCACION PARVULARIA**

RITA DEL CARMEN LEONOR MONTANO

INTRODUCCION

Durante muchos años no se le dio importancia a la educación preescolar; los educadores no se preocuparon de tan importante y valioso proceso en la vida del niño. En el presente se considera de suma importancia y cuenta con el apoyo, no sólo de los educadores sino también del Ministerio de Educación de nuestro país y el de mucho más.

La parvularia es considerada como la base fundamental para someter al párvulo a la educación formal.

Este trabajo tiene como objetivo brindar un acercamiento a la descripción de los métodos propuestos por los grandes precursores y a la metodología más utilizada hoy en día en nuestro país, para que sirva de base a las personas comprometidas con la educación del párvulo.

El contenido nos presenta biografía, principios, materiales y metodología de enseñanza de: Federico Fröebel, María Montessori, Ovidio Decroly, hermanas Agazzi. Lo mismo que se explica cada uno de los períodos didácticos de la jornada diaria de trabajo de la educación parvularia propuesta por el Ministerio de Educación de El Salvador.

No puede faltar una breve descripción de las características psicológicas del párvulo especialmente las relacionadas con el lenguaje, el pensamiento y la acción, aspecto social y personalidad.

Contiene la historia de la educación parvularia en El Salvador, las partes más importantes del Currículo como son: el perfil de la maestra de educación parvularia, el perfil de egreso del párvulo y las características que consolidan su perfil.

Considerando muy importante mencionar las ventajas y desventajas de los métodos anteriormente mencionados. Como también un informe escrito de la observación de una jornada en el aula de párvulos.

Y finalmente conclusiones y recomendaciones.

Se espera que el trabajo sea de beneficio y despierte el interés de profundizar en la Metodología idónea para preparar adecuadamente a los niños salvadoreños al mundo de la educación escolar.

INDICE

	PAG.
Introducción	2
Indice	4
Capítulo I. ACERCAMIENTO A LA EDUCACION PARVULARIA	
1. Importancia de Métodos para la Educación	7
2. Definición de Educación Parvularia	7
3. La Escuela Parvularia	8
4. Historia de la Educación Parvularia en El Salvador	10
5. Objetivos de la Educación Parvularia	17
6. Principios básicos de la Educación Parvularia	19
7. El Currículo de la Educación Parvularia	22
7.1 Las características del Currículo	22
7.2 Perfil de la maestra de Educación Parvularia	23
7.3 Perfil de egreso de niños y niñas de seis años que han finalizado la Educación Parvularia	26
Capítulo II. CARACTERÍSTICAS PSICOLOGICAS DEL PARVULO	
1. El Lenguaje	28
2. Aspectos del pensamiento preoperacional	30
3. El desarrollo social y el surgimiento de la personalidad	33

Capítulo III. ACERCAMIENTO A LA DESCRIPCION DE LOS METODOS
PARA LA EDUCACION PARVULARIA

1- Método de Federico Augusto Guillermo Fröebel	36
1.1 Datos biográficos	36
1.2 Material Froebeliano	39
1.3 Principios Froebelianos	43
1.4 El juego, base el sistema froebeliano	49
1.5 Definición general de juego	51
1.6 Selección de juegos	51
2- Método de María Montessori	58
2.1 Datos biográficos	58
2.2 Material Montessoriano	59
2.3 Principios del Método Montessori	65
3- Método de Ovidio Decroly	69
3.1 Datos biográficos	69
3.2 Método Decroliano	70
3.3 Principios del Sistema Decroliano	71
3.4 Material del Dr. Decroly	75
3.5 Etapas de un nuevo conocimiento	80
4- Método de las Hermanas Agazzi	82
4.1 Bases del Método Agazzi	82
4.2 El museo escolar	83
4.3 El lenguaje	83

4.4 El canto	84
4.5 La educación rítmica	84
4.6 La educación de los sentidos	84
Capítulo IV. METODOLOGIA USADA EN NUESTRO PAIS EN LA EDUCACION PARVULARIA	85
Capítulo V. ANALISIS DE LOS METODOS PARA LA EDUCACION PARVULARIA	
1. Método Froebeliano	94
2. Método Montessoriano	95
3. Método Decroliano	95
4. Método Agazzi	96
5. Metodología usada en nuestro país en la Educación Parvularia	97
6. Observación en la escuela de párvulos	98
Capítulo V. CONCLUSIONES	102
Capítulo VI. RECOMENDACIONES	104
Referencias Bibliográficas	105
Anexo 1	
Anexo 2	

CAPITULO I

ACERCAMIENTO A LA EDUCACION PARVULARIA

1. Importancia de Métodos para la Educación Parvularia.

Los maestros que laboran en la rama de la educación para llevar las teorías a la práctica necesitan, valerse de las metodologías de enseñanza; servirse de los métodos como un apoyo para sistematizar y organizar los contenidos respetando los reglamentos que los rigen. Considerando como la base fundamental que debe tomarse en cuenta al realizar las tareas docentes. Al mismo tiempo hace un buen aprovechamiento del esfuerzo de las personas que dedicaron su vida a la creación de los métodos con la intención de aportar sus ideas y el fruto de su trabajo a los futuros educadores y principalmente a los educandos en general.

2. Definición de Educación Parvularia.

Según Aminda Rodríguez en su tesis “Indiferencia del adulto ante el grafismo del niño de 3 a 6 años”, la educación parvularia es un proceso integrado de aprendizaje, atiende a niños de áreas rurales y urbanas comprendidas entre las edades de cuatro, cinco y seis años de edad. Tiene como finalidad atender el desarrollo educativo en la segunda infancia. Por medio de la integración de estos a procesos cognoscitivos, afectivos y psicomotores, así

como también fortalecer el desarrollo armónico de su personalidad, guiándole adecuadamente y asegurando su preparación e incorporación exitosa en la Educación Básica.

3. La Escuela Parvularia.

Según López de Cruz (1989), “La Escuela de Párvulos o Jardín de niños es la primera Institución extrafamiliar a la que asiste el niño en su proceso de integración social. A dicha institución corresponden los primeros años de la educación escolar, sentando las bases de todo el proceso cultural futuro, mediante el desarrollo integral y el ajuste armónico de su personalidad, a una sociedad cambiante y progresista.”

La Escuela de Párvulos es eminentemente educativa. Tiende a la formación de buenos hábitos, a la adquisición de habilidades y destrezas y a encausar actitudes que le den la oportunidad al niño de adaptarse con éxito a su medio ambiente familiar y social. El ambiente que encuentra en el Jardín de niños es de hogar, sencillo, limpio y ordenado. En él imperan la unión, la confraternidad y la libertad, bajo la observación cuidadosa de la maestra que no debe perder detalle de la actuación de su alumno, con el fin de conocerlo y guiarlo mejor.

El mundo que lo rodea en la Escuela de Párvulos debe estar de acuerdo a sus intereses y necesidades. Así encontrará a su alrededor, mesitas construidas con materiales sólidos y a la vez, ligeros, que le permitan transportarlos con facilidad, sillas proporcionadas a su talla, estantes pequeños para que pueda alcanzar el material que usa y después, con todo el orden y cuidado, volverlo a colocar en su lugar.

En el salón destinado a actividades de hogar, encontrará pequeños utensilios de limpieza que lo invitan a aprovecharlos en momentos oportunos.

En el salón de Juego y Canto, el niño se sentirá pleno de felicidad, expresando sus sentimientos estéticos. Así, paso a paso, el niño encontrará nuevos estímulos que lo impulsarán a la mejor adaptación al ambiente escolar, despertando su interés hacia el Jardín de Niños.

Las actividades parvularias deben desarrollarse atendiendo los diferentes intereses del niño. Estos pueden agruparse así:

Intereses Senso - perceptivos: Que impulsan la acción de ver, oír, etc.

Intereses Motores: relacionados con la necesidad de movimiento.

Intereses Glósicos: que se refieren al lenguaje.

Intereses Lúdicos: Que se refieren al Juego.

Intereses Concretos: Que provocan en el niño la necesidad de saber el porqué de las cosas y de los hechos que observan.

El niño no solo tiene intereses y tendencias, posee también mente inteligente en desarrollo, emociones y vida afectiva. En resumen, el niño es un sujeto en constante evolución. La Escuela Parvularia debe comprender y encausar adecuadamente este desarrollo, para llenar a cabalidad el papel que le corresponde en el aspecto formativo de la personalidad infantil.

4. Historia de la Educación Parvularia en El Salvador.

En su tesis, “Indiferencia del adulto ante el grafismo del niño de 3 a 6 años”, Aminda Rodríguez cita que en El Salvador, la educación infantil, dio inicio en marzo de 1886 durante la Administración del General Francisco Menéndez, con la creación del centro educativo llamado “Jardín de la Infancia”, el cual fue el primer Kindergarten en Centro América, teniendo su sede en San Salvador y bajo la dirección de la educadora francesa Agustina Charvin y la maestra salvadoreña Victoria Aguilar de Bedoya quienes trabajaron con material y literatura del Sistema Froebeliano que el General Francisco Menéndez hizo llegar al país; sin embargo al ser derrocado su gobierno, se privó al Centro Educativo del apoyo oficial, surgiendo nuevamente el interés por la Educación Parvularia, hasta treinta y siete años después (1923) durante el gobierno del Dr. Alfonso Quiñónez Molina, quien fundó con carácter oficial las siguientes instituciones: Kindergarten No. 1, dirigido por la profesora Luisa Morán Castro, Kindergarten No.2 bajo la dirección de la profesora Cruz María Montalvo y el Kindergarten No. 3 administrado por la señorita Regina Simmerman, quienes se interesaron por mejorar la técnica de trabajo. En ese mismo periodo la profesora Margoth Tula de Morán, quien realizó un viaje de estudios a la ciudad de México, auspiciado por el Gobierno de El Salvador, impartió cursillos de capacitación a sus compañeras, se le nombró Directora del Kindergarten No. 4, el cual se convirtió en Centro Modelo con el apoyo que recibió de las autoridades del Ministerio de Educación y durante 46 años (1886-1931) fueron fundados solamente los cuatro Kindergarten mencionados, los cuales desaparecieron por disposición legal entre 1932 y 1938 (7 años) anexándose secciones aisladas a escuelas primarias, sin observarse interés por crearlos nuevamente. En

el año de 1939, profesores con estudios en Chile, como el Dr. Manuel Luis Escamilla y otros influenciaron con sus nuevas ideas, al profesor José Andrés Orantes, subsecretario de Instrucción Pública, quien se interesó por el renacimiento de los Jardines Infantiles, creando los siguientes kindergarten: “Federico Fröebel”, “María Montessori” y “Dr. Ovidio Decroly”, designando a la profesora María Agustina Bedoya de Aguilar, para orientar al profesorado sobre técnicas especiales, fue nombrada después en la Inspectoría de Kindergarten orientados por autoridades superiores.

El Dr. Ranulfo Castro, Ministro de Cultura en el año de 1948, trajo educadoras de Estados Unidos y México, quienes dieron ideas que fueron adaptadas a nuestro medio. La profesora Marta Carbonell de Quiteño fue nombrada supervisora y por observaciones realizadas en Estados Unidos, en el año de 1957, le dio impulso a la Educación Preescolar del país; instituyó los Pasos Metodológicos dándole importancia a la Educación Musical, Trabajo Creativo, Desarrollo del Lenguaje y otras habilidades cuyo objetivo es velar por la Educación Parvularia, en el año de 1960, un grupo de maestras de kindergarten crearon la Asociación Nacional de Educadoras de Kindergarten (ANEK), quienes solicitaron incremento de centros educativos parvularios y plazas para maestras de este nivel. En este mismo periodo fue nombrado como Director General de Educación Primaria el profesor Alberto Varela, en julio de 1961, en Asamblea de maestras de kindergarten y en voto secreto, se eligieron tres supervisoras que atendieran los kindergarten del país; una supervisora con sede en Santa Ana y dos en San Salvador, ellas fueron las profesoras: Etevine Trejo de Palencia, Inés Cierra de Pineda y Yolanda Ramírez de Díaz; existiendo para esa época 88 kindergarten oficiales, 7 semioficiales, 4 municipales y 42 particulares creados en 23 años (1939-1961).

De 1961 a 1968, se aumentaron las escuelas parvularias y el número de educadores, auge que duró hasta ese año, donde los programas oficiales de este nivel, se elaboraron entre 1968 y 1970.

En los años siguientes se incrementó el número de Centros Educativos oficiales y privados. En el año de 1972 se nombró a una supervisora, haciendo un número de cuatro: una en San Miguel, una en Santa Ana y dos en San Salvador. Pasado un año en 1973 se fundaron 40 secciones sabatinas a nivel nacional llegando a crearse 425 secciones hasta el año de 1979, favoreciendo en su mayoría, a los niños de la zona rural.

En 1974 se aumentó el número de supervisoras a 5; en 1976 se nombraron 5 supervisoras más, totalizando 10 para atender la educación de este nivel en todo el país.

Se suspendieron las secciones sabatinas en el año de 1980.

A las diez Supervisoras Docentes, en 1981 se les nombró como Asesoras Docentes y su función era de proporcionar asistencia técnica a las maestras del Nivel en cada una de las subregiones educativas.

Por no existir formación de maestros de parvularia, en ese mismo año (1981) la Universidad "Francisco Gavidia" creó el Profesorado y Licenciatura en Educación Parvularia, la Universidad Evangélica sólo el profesorado en la misma especialidad; en el año de 1982, la Universidad Pedagógica de El Salvador, creó la carrera de Licenciatura en Educación Inicial.

En el año de 1983 se reconoce el Nivel de Educación Parvularia en la Constitución Política de la República de El Salvador, en la cual el artículo 56, la incluye como un derecho y un deber. Este mismo año se crearon nuevamente 100 secciones de parvularia sabatinas, las cuales en enero de 1986 quedaron sin efecto, desconociéndose los motivos de tal

disposición, afectando en su mayor parte, a los niños de la zona rural, dos años antes la Dirección General de Educación Básica, en el año de 1984, creó el Departamento de Educación Parvularia, coordinado por la Lic. Gloria Luz Vásquez de Larios quien tenía 3 colaboradoras. Este departamento desapareció en 1987 y el Personal fue reubicado en las diferentes Unidades de la nueva organización. Siempre en la Dirección General de Educación Básica, en octubre de 1988, se creó el Departamento de Educación Preescolar. Este era coordinado por la profesora Cristina Fuentes de Barahona, quien con una colaboradora atendía la educación no formal con el proyecto de “Atención Integral del Niño de 0 a 6 años con participación de la Comunidad” y la educación formal (Educación Parvularia) atendida por la Lic. Marina Cuéllar de Mejía y una colaboradora.

En 1988 quedaron solamente 7 asesoras Docentes en todo el país, el resto se retiró por haber finalizado su tiempo de servicio y ya no hubo nombramientos para cubrir la necesidad existente, ocasionando carencia de maestras de este nivel durante el mismo tiempo, por observaciones realizadas en los primeros meses del año de 1987 en el Estado de Israel, la Lic. Alba Myriam Fuentes de Lazo, orientó sobre la metodología **Juego-Trabajo** a Directoras de las escuelas parvularias del departamento de San Salvador, como también a todas las maestras de los departamentos de Cuscatlán, La Libertad y Santa Ana.

La escuela parvularia “Montserrat No.1” del departamento de San Salvador, en 1988 tomó 2 secciones pilotos para realizar el ensayo en la aplicación de la metodología, siendo atendido por dos dinámicas maestras: Profesoras Beatriz Calderón de Hernández y Judith Ramírez de González quienes permitieron visitas de observaciones.

En 1989 en el departamento de San Salvador se orientó sobre la metodología mencionada, al 80% de maestras de escuelas parvularias oficiales y un porcentaje mínimo de

maestros del sector privado, razón por la cual en este mismo año se incremento el número de secciones de varias escuelas que ensayaron con la nueva metodología, al finalizar el año (1989) y a inicios de 1990 varias escuelas de educación básica, crearon secciones de Parvularia anexas a sus escuelas, se acepto por parte de las maestras parvularias de la Subregión Central la propuesta de la Coordinación de la Unidad de Educación Parvularia de la misma Subregión, de llamarle **Períodos Didácticos**, en lugar de Pasos metodológicos a los que se desarrollan en una jornada de trabajo.

En ese mismo año, en la reestructuración del Ministerio de Educación, la Dirección de Educación Básica reorganizó el Departamento Técnico y una de las tres unidades que la formaban era la de Educación Parvularia. Además, en las Regiones Educativas se crearon los Departamentos de Educación Preescolar. El 26 de enero de 1990, el país firmó la Convención de los Derechos del Niño y la Asamblea Legislativa la ratificó el 27 de abril del mismo año.

Por decreto legislativo No. 482 se creó el Instituto Salvadoreño de Protección al Menor. La Ley General de Educación se modifico en 1990 y ahí se determina la Educación Inicial para el niño de 0 a 3 años de edad con la finalidad de procurar el desarrollo del niño desde su nacimiento y apoyar a la familia en la formación plena de sus hijos; la Educación Parvularia continua estableciéndose de 4 a 6 años. Actualmente se están desarrollando cuatro estrategias alternativas de atención al niño menor de seis años; dos con características de modalidad formal y dos bajo la modalidad no formal.

En la modalidad formal se encuentran:

Los Centros Educativos de Educación Parvularia y las secciones de parvularia anexa a Escuelas de Educación Básica.

El Programa de Educación con participación de la Comunidad EDUCO. En mayo de 1991 se experimentó en tres secciones de parvularia en los departamentos de Ahuachapán, La Libertad y San Miguel.

Se crearon las Asociaciones Comunales para la Educación ACE que son organizaciones con personería jurídica, sin fines de lucro, apolítica creadas a iniciativa de la propia comunidad para poner en funcionamiento una sección de parvularia en la zona rural.

En julio de 1991, se amplió el programa a 96 secciones y se atendieron a 3840 alumnos de parvularia ; en 1992 funcionaron 230 secciones atendiéndose a 9200 alumnos. En 1993, EDUCO se generalizó en los 14 departamentos y se atendieron 16576 alumnos en 518 secciones. En 1994 funcionan 1119 secciones prestando el servicio a 31332 alumnos de parvularia. En mayo de 1993, EDUCO regionalizó la parte técnica educativa y en 1994, la técnica financiera. Con este programa se ha logrado ampliar la cobertura en este Nivel Educativo.

Dentro de la modalidad no formal se encuentran:

El Proyecto de Atención Integral del Niño de 0 a 6 años con participación de la Comunidad PAIN. Juntamente con el Ministerio de Educación participaban, el Ministerio de Salud, Instituto de Transformación Agraria y Consejo Salvadoreño de Menores (hoy Instituto de Protección al Menor). Se realizaban minicampañas para niños de 0 a 3 años de edad atendiéndoseles con alimentos y evaluaciones de crecimiento y desarrollo.

Los alumnos de 4 a 6 años son atendidos en los Centros de Educación Básica Inicial CEBI por Líderes Comunales organizados, orientados y supervisados por docentes.

A partir de 1993, PAIN está funcionando en 7 departamentos con los componentes de EDUCO a excepción de la contratación de docentes.

En 1994 la cobertura ha disminuido, ya que algunas secciones pasaron a formar parte del programa EDUCO y las minicampañas fueron suspendidas por falta de financiamiento.

El programa de Atención Preescolar No Formal dirigido a la población rural y/o urbano marginal; surgió en 1991 en donde Agentes Educativos (Estudiantes de Educación Media y Superior Universitaria que realizan el Servicio Social Estudiantil atienden a niños de 4 a 6 años de edad provenientes de áreas rurales y/o urbano marginales).

En 1993 trabajaron 85 Agentes Educativos en 66 secciones atendiéndose 1087 niños de 36 combinaciones. En 1994 se encuentran participando 2 Instituciones de Educación Media (INFRAMOR-INFRAMEN) y 4 de Educación Superior Universitaria (U.F.G.; U.P.E.S.; U.C.A.D.; U.M.L.E.) con 120 Agentes Educativos, 5 líderes Comunales que han formado 105 secciones de 50 Centros de Atención Preescolar, atendiéndose 1917 alumnos, donde los agentes educativos son previamente capacitados y atienden a los niños 2 veces por semana durante 3 horas diarias. Este programa es financiado por la Organización de los Estados Americanos O.E.A.

En 1991 se diseñó el programa de estudios para niños de la sección de 6 años, el cual en 1992-1993 fue validado en el aula. En 1993 se diseñaron los programas para las secciones de cuatro a cinco años, los cuales serán validados el año (1994). En este mismo

año se rediseñará la versión final del programa de la sección de seis años y en 1995 los programas de las secciones de cuatro a cinco años.

Con esfuerzos del Gobierno de El Salvador y Estados Unidos a través de la Agencia para el Desarrollo Internacional USAID, se tiene el proyecto Solidificación del alcance de la Educación Básica SABE con el objetivo de mejorar la calidad de la Educación Básica en el país. Se inició en 1991 y finaliza en 1999. Con este proyecto se ha logrado la capacitación al 100% de las maestras de Educación Parvularia, dotación de materiales para cada sección, reproducción de Guías Curriculares y de Libretas de Aprestamiento.

A fines de 1992 desapareció la Dirección de Educación Básica y son los Departamentos de Educación Preescolar creados en 1990 en las Regiones Educativas y algunas subregiones quienes están atendiendo el nivel preescolar. Es así como se inicia, se organiza y crece a través de los años la educación parvularia en nuestro país con la participación y dedicación de personajes anteriormente mencionados para la ayuda de niños y maestras de parvularia desde 1986 hasta nuestros días.

5. Objetivos de la Educación Parvularia.

En la Ley General de Educación (aprobada por la Asamblea Legislativa con el decreto No. 917, 1994-1999), Título III, Capítulo III contiene un artículo relacionado con los objetivos de la Educación Parvularia.

Art. 19.- La Educación Parvularia tiene los objetivos siguientes:

- a) Estimular el desarrollo integral de los educandos, por medio de procesos pedagógicos que tomen en cuenta su naturaleza psicomotora, afectiva y social;
- b) Fortalecer la identidad y la autoestima de los educandos como condición necesaria para el desarrollo de sus potencialidades en sus espacios vitales, familia, escuela y comunidad; y
- c) Desarrollar las especialidades básicas de los educandos para garantizar su adecuada preparación e incorporación a la educación básica.

En base a los objetivos, lo que se pretende es un mejor aprovechamiento educacional a través de las áreas de desarrollo.

- En el área cognoscitiva: que comprende la organización mental y el desarrollo de los sentidos.
- En el área socioafectiva: que pretende capacitar al niño para interactuar en la sociedad, a través de los conocimientos alcanzar un mejor desarrollo emocional y afectivo.
- Area psicomotora: que comprende la constitución física y psicológica del niño, manifestándose en el desarrollo psicomotriz.

6. Principios Básicos de la Educación Parvularia.

En los Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional el Ministerio de Educación presenta los principios de la Educación Parvularia, siendo estos los siguientes:

6.1 Integralidad.

Entiende al desarrollo del niño(a) como un proceso integral; por lo tanto, fortalece equilibradamente su psicomotricidad, cognición y sociafectividad. Promueve iniciativas para favorecer el crecimiento que, en esta etapa evolutiva, tiene gran importancia pues afecta también a la esfera psíquica y propiamente intelectual.

6.2 Protagonismo.

Al considerar a niño y niña como seres humanos en formación, se centra en su desarrollo como persona, en su identidad y autonomía individual, priorizando el despliegue de sus capacidades globales antes que la adquisición de informaciones particulares.

Se centra en el niño(a) como protagonista de sus aprendizajes; lo estimula y motiva. Relaciona siempre las experiencias anteriores del niño(a) en su vida familiar, escolar y comunitaria, con los nuevos aprendizajes.

6.3 Experiencia actividad trabajo

Toma como eje el trabajo estructurado y organizado en un marco de libertad y respeto a las necesidades vitales del niño(a); desarrolla el concepto y la aplicación de la auto-actividad.

Armoniza las actividades prácticas y propiamente creativas en todas las áreas, la observación y experimentación en ciencias naturales y las actividades lúdicas y recreativas.

6.4 Flexibilidad relevancia y pertinencia.

Se basa en el grado de madurez de niños y niñas, respeta sus necesidades socioculturales y se adecua a las condiciones particulares de la localidad donde se desarrolla el proceso educativo.

Da gran importancia a la individualidad de cada ser, a sus rasgos particulares, a sus necesidades específicas.

Promueve una atención individualizada en la que cada niño(a) es y se siente importante.

Adecúa los contenidos y las metodologías de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños(as), de su familia y la comunidad.

6.5 Interdisciplinaridad

Respeto el pensamiento global del niño(a), típico en esta etapa evolutiva; favorece su acercamiento al medio natural y social, con una visión global.

Integra los componentes curriculares en Unidades de Aprendizaje Integrado (UAI).

6.6 Integración y participación

Considera todos los agentes y elementos que intervienen en la acción educativa: educandos, personal docente y administrativo; recursos, padres y madres de familia y comunidad.

Promueve la participación comunitaria en la definición de los lineamientos y en las actividades educacionales, orientando a la familia a través de la Escuela de Padres y Madres.

Tiene una practica de aulas abiertas, enriquecidas por todos los agentes y recursos del entorno. Recupera el saber popular, las tecnologías tradicionales y los variados recursos del medio para el trabajo educativo.

6.7 Compromiso social

Valora el aporte de la historia y promueve el respeto a las tradiciones de la comunidad.

Facilita la adquisición y práctica progresiva de valores básicos en esta etapa: igualdad de derechos, verdad, libertad, cooperación, respeto, autonomía, orden y responsabilidad.

6.8 Gradualidad continuidad y articulación.

Se organiza tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de los educandos, aprovechando todas su potencialidades.

Desarrolla las bases esenciales habilitando a los niños(as) para iniciar la Educación Básica.

7. El Currículo de Educación Parvularia.

Según la Guía Metodológica de Educación Parvularia (1994-1999), el Currículo de Educación Parvularia, es de carácter nacional, pretende guiar el desarrollo del proceso educativo del niño y la niña de cuatro a seis años.

Promueve el aprendizaje como proceso psicosocial a través de las áreas educativas.

7.1 Las características del Currículo.

De acuerdo a la Guía Metodológica de Educación Parvularia (1994-1999), el Currículo de Educación Parvularia se sustenta en las siguientes características:

7.1.1 Integral.

Atiende a todas las dimensiones del niño y la niña de 4 a 6 años, favoreciendo el desarrollo de los procesos de personalización, socialización y cognición.

7.1.2 Relevante.

Promueve el aprendizaje como proceso psicosocial, que parte de la atención de necesidades, intereses del crecimiento y desarrollo, para mejorar el nivel y calidad de vida del niño y la niña, en su comunidad.

7.1.3 Flexible.

Su estructura y proceso, permiten creaciones y reajustes para su adecuación a las características de los niños y niñas, a la realidad en que opera la escuela.

7.1.4 Integrador.

Sus objetivos y contenidos, tienden a articular esfuerzos, intenciones y actividades de la escuela, familia y comunidad.

7.1.5 Democrático.

Crea espacios, para que la comunidad educativa participe en forma consciente y solidaria en el proceso educativo; y posibilita la igualdad de oportunidades y de atención integral a los niños y niñas, salvadoreños.

7.1.6 Participativo.

Propicia las condiciones para ejercitar en forma organizada, la capacidad de decisión de la comunidad educativa.

7.2 Perfil de la maestra de Educación Parvularia

Todos los especialistas en el estudio de la primera infancia, están convencidos de que las escuelas infantiles son órganos insuperables para ayudar al desarrollo del niño.

La maestra de parvularia, debe ser una profesional con una sólida preparación académica, conocedora de la realidad socio-económica del país y así, como de todas las disciplinas psico-pedagógicas, con personalidad definida dentro de los conceptos bio- psico-social valorativo-artístico que le permita conducir con eficacia la conducta infantil y a su vez ser objeto de su propio análisis.

7.2.1 Cualidades que debe poseer una maestra de Educación Parvularia.

Según la Guía Metodológica de Educación Parvularia (1994-1999), las cualidades más importantes que debe poseer una maestra de Educación Parvularia son las siguientes:

7.2.1.1 En lo Afectivo:

- Amante de los niños
- Estar equilibrado emocionalmente
- Tener una personalidad equilibrada
- Tener facilidad para comunicarse
- Tener sentido de buen humor
- Ser dinámico y colaborador
- Poseer un tono de voz agradable
- Brindar seguridad y confianza a los niños mediante el ejemplo.

7.2.1.2 En lo Intelectual:

- Poseer una amplia cultura general
- Tener una amplia preparación académica, específica y adecuada.
- Tener un amplio conocimiento de todo el sistema educacional.
- Poseer una información pedagógica, psicológica y biológica fundamentales.
- Basar todas sus actividades profesionales en el planeamiento didáctico.
- Conocer las características de las edades de los alumnos.
- Poseer conocimientos básicos de un conjunto de disciplinas sociales, científicas e instrumentales.
- Ser crítico en sus apreciaciones.
- Ser original y creativo.
- Practicar su autogestión.

7.2.1.3 En lo Físico.

- Buena constitución física
- Gozar de buen estado de salud.
- De edad cronológica no muy avanzada.

7.2.1.4 En lo Social.

- Practicar buenas relaciones interpersonales.
- Mantener interrelación con la comunidad educativa.
- Ser promotor e investigador de los fenómenos sociales en su comunidad.

7.3 Perfil de egreso de niños y niñas de seis años que han finalizado la Educación Parvularia.

Las características que dimensionan el Perfil de egreso de niños y niñas de seis años, que han finalizado la Educación Parvularia son, de acuerdo a la Guía Metodológica de Educación Parvularia (1994-1999), las siguientes :

7.3.1 Desarrollo personal social:

Demostrar en sus interrelaciones la práctica de normas y valores éticos para la convivencia en su hogar, la escuela y la comunidad, con seguridad y confianza en sí mismo e independencia personal autocontrolada.

7.3.2 Conocimientos generales:

Demostrar que reconoce las diferentes actividades laborales, lugares, costumbres, folklore de su comunidad. Posee conocimientos sobre elementos y fenómenos de la naturaleza que le rodea, de cómo beneficiarse de ella y conservarla, asimismo de su salud y las demás personas.

7.3.3 Nociones sobre Matemáticas:

Aplicar en su actividad cotidiana, nociones elementales sobre medida, numeración, cálculo, formas geométricas y nociones espaciales.

7.3.4 Habilidades y destrezas psico -motrices:

Conocer y aplicar autocontroladamente la funcionalidad de su propio cuerpo y las partes que lo componen, realizando actividades relacionadas con el espacio, tiempo y movimiento, manipulando objetos con acciones gruesas y finas o con expresiones creativas.

7.3.5 Comunicación:

Demostrar en su vida escolar y social la capacidad de comunicarse correctamente; tanto en forma oral, comprensiva, organizada y fluida, como por medio de expresiones simbólicas.

7.3.6 Cualidades psíquicas:

Emplear todos sus sentidos mediante la capacidad de observar, explorar, investigar, extraer información, transformar y crear en la actividad práctica su interrelación con personas, objetos y fenómenos de la naturaleza.

CAPITULO II

CARACTERÍSTICAS PSICOLOGICAS DEL PARVULO.

1. El Lenguaje

Según Grace Craig (1988), los elementos básicos del lenguaje son contenido, forma y uso. El contenido denota el significado de un mensaje escrito o hablado. La forma es el símbolo particular que se emplea para representar el contenido; consta de fonemas (sonidos básicos), morfemas (forma básica de la palabra) y sintaxis (estructura de la oración). El uso depende de las intenciones y situaciones del hablante y del oyente. Esto son los elementos que entran en juego desde el inicio del aprendizaje del lenguaje.

Cuatro grandes teorías, citadas en Grace Craig (1988), tratan de explicar el proceso de aprendizaje del lenguaje: imitación, reforzamiento, estructura innata del lenguaje y desarrollo cognoscitivo.

Imitación, explica el modo en que los niños aprenden sus primeras palabras, imitando lo que escuchan. Sin embargo, no adquieren la sintaxis.

Reforzamiento, sostiene que las reacciones que el niño percibe por lo que dice actúan como un refuerzo; así, si el niño pronuncia una palabra de forma adecuada y recibe una gratificación por ello, sigue repitiendo dicha palabra, esta gratificación actúa como un refuerzo. Si por otro lado, la palabra no es correcta y recibe una corrección intentara repetirla de forma correcta.

Estructura innata del lenguaje, es el medio de adquisición teórico de lenguaje propuesto por Chomsky (en Grace Craig, 1988), es una estructura mental innata que

permite a los niños deducir reglas gramaticales y construir su propio lenguaje a partir de lo que oyen. El que sea innata explica que un niño pueda asimilar antes que otros lo que oye.

Desarrollo Cognoscitivo, sostiene que las estructuras gramaticales no aparecen en el habla de los niños antes que tengan lugar ciertas clases de desarrollo cognoscitivo, por tanto, el niño utiliza determinadas palabras para comunicarse cuando domina el concepto de las mismas.

1.1 Inicio del Lenguaje.

Según Grace Craig (1988), existen dos procesos de gran importancia en la adquisición del lenguaje: el lenguaje receptivo, que es la comprensión de la palabra hablada o escrita por el niño; y el lenguaje productivo, que es lo que el niño dice o escribe.

De tres a cuatro años. Los patrones de desarrollo de la adquisición del lenguaje no son congruentes en las culturas.

Los niños primero pronuncian palabras aisladas generalmente sustantivos.

La gramática de casos, que expresa relaciones mediante el orden de las palabras, es usada también por niños pequeños que están construyendo sus primeras oraciones. En el segundo y tercer años, su habla hace la transición de oraciones de dos palabras a oraciones más largas; pero sus oraciones se limitan a palabras, con mucha información, modalidad que Brown (en Grace Craig, 1988) denomina habla telegráfica. Por otro lado, Broine (en Grace Craig, 1988) piensa que los niños en la fase de dos palabras combinan palabras pivote (básicas) entre ellas las que indican acción y las posesivas, con palabras X o abiertas como los sustantivos.

Brown mide el desarrollo del lenguaje a partir de la extensión promedio de las oraciones más que por la edad. Identifica cinco etapas bien diferenciadas, de complejidad creciente: expresiones de dos palabras; frases más largas marcadas por inflexiones que indican número, género y caso; oraciones simples que usan negativas e imperativas; dos etapas finales que incluyen el dominio de estructuras complejas, compuestas y subordinadas. El dominio de la sintaxis quizá no se termina antes de los diez años de edad.

2. Aspectos del Pensamiento Preoperacional.

El período preoperacional cubre de 2 a 7 años y está dividido en dos partes: la etapa preconceptual (de los 2 a 4 años) y la etapa intuitiva o transicional.

En la etapa preconceptual el niño emplea símbolos en forma creciente, juego simbólico y lenguaje. Poco a poco el niño va desarrollando la capacidad de pensar en cosas que no estén presentes.

Creer que todo cuanto se mueve tiene vida, aun la luna y las nubes. Desean que lo que no tiene vida obedezca a sus órdenes. No son capaces de distinguir las leyes físicas de la moral.

El niño a esta edad es egocéntrico; siendo incapaz de separar claramente su yo del poder procedente de otras realidades.

En la etapa intuitiva o transicional (de los 5 a los 7 años), el niño empieza a distinguir entre el mundo físico y el mundo mental. Es capaz de distinguir la causalidad mecánica como independiente de las normas sociales. En esta etapa los niños empiezan a entender los

diferentes puntos de vista y los conceptos relacionales. Su comprensión de los arreglos por tamaño, de los números y la clasificación espacial no es completa. Se les dificulta muchas operaciones mentales básicas.

Se puede mencionar como una de las actividades críticas en todo el período preoperacional es la aparición de la representación simbólica.

En la etapa preoperacional, los procesos del pensamiento en el niño son muy limitados. Todavía no manejan abstracciones solo les preocupan los acontecimientos inmediatos. Para ellos las relaciones ocurren en una sola dirección no se imaginan como serían las cosas si se relacionaran en dos direcciones al retornar a su estado original.

2.2 La memoria.

Según Piaget (en Grace Craig, 1988), un aspecto fundamental del desarrollo cognoscitivo es la capacidad de recordar. Este le permite al individuo percibir selectivamente, clasificar, razonar y en general formar conceptos más complejos. Ejemplo: los psicólogos Myers y Perimutter (en Grace Craig, 1988), se han servido de la computadora como modelo de cerebro humano. Por poseer capacidad de almacenar información.

2.2 Juego y aprendizaje.

El juego satisface muchas necesidades en la vida de los niños: la necesidad de ser estimulado y divertirse, al mismo tiempo expresar su exuberancia natural.

2.2.1 Tipos de juegos.

Juegos que conducen al placer sensorial; con finalidad de experimentación, el niño toca timbres, se meste en las puertas, mastica el pasto y corta los pétalos de las flores. Descubre sonidos, sabores, olores y texturas.

Juegos con el movimiento.

Este tipo de juegos tienen un valor intrínseco correr, saltar y contorsionarse.

Juegos con el lenguaje.

Los niños mezclan palabras para crear significados nuevos. Algunas veces el niño juega con el sonido y el ritmo.

Juego dramático (representación) y modelamiento.

Jugar a la casita, imitar al padre que se marcha al trabajo, fingir ser bombero, enfermera, astronauta o conductor de camión, estos tipos de juego incluyen mucha fantasía.

Juego y desarrollo Cognoscitivo.

Además de favorecer el crecimiento de las capacidades sensoriales y físicas, el juego favorece el desarrollo cognoscitivo en muchas áreas.

En el juego con el movimiento, el preescolar llega a conocer la velocidad, el peso, la gravedad, la dirección y el equilibrio.

2.3 Piaget y la Educación Pre-escolar.

Según Piaget, (en Grace Craig, 1988), los niños en la edad preescolar están viviendo la segunda etapa del desarrollo mental llamada preoperacional. Comienza cuando el niño sabe usar símbolos como el lenguaje. Su pensamiento tiende a ser demasiado concreto, irreversible y egocéntrico; la clasificación le es difícil.

En esta etapa preoperacional el niño cuenta con nociones muy limitadas, algunas veces mágicas de la causa y del efecto.

3. Desarrollo Social y surgimiento de la Personalidad.

Entre los 2 y 6 años, el niño adquiere un complejo conjunto de mecanismos de enfrentamiento cuya finalidad es ayudarlo a expresar sus sentimientos de modo adecuado en la sociedad.

Debe aprender no sólo a sostener sentimientos negativos (entre ellos la ansiedad, el miedo, la hostilidad y la ira), si no también la emociones positivas como la alegría, la emoción y la sensualidad.

Los mecanismos de defensa, entre ellos la separación, la proyección y la negación, aparecen en este período y se consolidan. Estos mecanismos ayudan a sobrevivir al niño en la sociedad, pero sus formas extremas pueden aislarlo de la realidad y ocasionarle problemas en la adolescencia y en la adultez.

Los preescolares mayores tienden a ser más verbales y menos directos en su expresión de las necesidades de su dependencia; por lo que los niños menores son más explícitos y físicos.

Todos los niños experimentan sentimientos negativos, una función central de la socialización consiste en enseñarles formas adecuadas de suprimir o expresar tales impulsos.

Una de las teorías afirma que la agresión es resultado de la frustración. Hoy se piensa que proviene de premios inadecuados, del castigo ineficaz y de modelos influyentes de roles.

De manera similar, la conducta socialmente adecuada no solo por la motivación interna del niño, si no también por factores externos, como los premios. Los modelos alcanzan su máxima eficiencia cuando son poderosos, congruentes y estimulantes.

En las relaciones entre personas de la misma edad los niños sirven de modelo entre si y se refuerzan el comportamiento mutuamente.

El éxito de tales relaciones depende de las habilidades sociales de los niños que interviene en ellas.

La asimilación de las normas y valores sociales, es uno de los procesos fundamentales de la socialización. En la incorporación de dichos valores el niño empieza a desarrollar la conciencia y a adoptar un rol sexual. La internalización de actitudes y valores se da en los primeros años, se lleva a cabo espontáneamente y constituye un parte básica de la personalidad.

Los procesos del desarrollo tienen lugar dentro de una familia, y la dinámica y condiciones de ésta moldean el desarrollo del niño.

El orden del nacimiento de los hermanos pueden influir en el desarrollo del niño.

La televisión es una importante fuerza de la socialización. Algunos niños son mas susceptibles a este mensaje seleccionando la programación puede utilizarse como un instrumento educativo.

CAPITULO III

ACERCAMIENTO A LA DESCRIPCION DE LOS METODOS PARA LA EDUCACION PARVULARIA.

1. Método de Federico Augusto Guillermo Fröebel

1.1 Datos Biográficos.

Federico Augusto Guillermo Fröebel nació en Oberwibach, Alemania, el 21 de abril de 1782. Cuando apenas contaba un año quedó huérfano de madre. Su padre se mantenía tan ocupado que no podía educarlo personalmente y lo dejaba en manos inexpertas.

Su padre contrajo nupcias nuevamente y la situación de Fröebel empeoró, pues al nacer su hermanito, para éste fueron todas las caricias maternas. Fröebel se aisló y hasta los 10 años paso al cuidado de su tío, el Reverendo Hoffman, quien le brindo cariño. Asistió entonces a la escuela elemental. Estudió en la Universidad de Jena, pero antes fue guardabosque y estudió agricultura hasta que comenzó la carrera de educador. Principió como maestro de escuela y luego pasó a ser preceptor.

Basándose en las ideas de Pestalozzi sobre la educación infantil, descubrió que “el edificio” de la educación no podía empezar en la edad escolar; debía empezar antes, para evitar que faltara por la base y así lo expreso con sus propias palabras. “Debe ir precedido por una educación más natural, más viva y más infantil, a la que yo quisiera llamar primera educación”.

Comprendió que para poder realizar este pensamiento necesitaba estudiar más y se fue a la Universidad de Cotinga, en la estudió dos materias que consideraba fundamentales: Ciencias Naturales y Lenguaje. Dice Fröebel: “Ciencias Naturales, porque la cultura humana se basa en la observación” y Lenguaje, porque “El hombre necesita relaciones mutuas a través de sonidos articulados”.

Trabajó en un museo de mineralogía; pero un hecho inesperado lo obligó a abandonar su puesto en el museo: la muerte de su hermano Cristóbal. Tuvo que hacerse cargo de los sobrinos huérfanos. Ellos fueron los primeros alumnos del primer instituto que Fröebel fundó en Kilhau en 1816.

En 1817 contrajo matrimonio con Guillermina Hoffmeister, mujer de ciencia que había conocido y tratado en el museo.

Cuando tenía 44 años publicó su primer libro, “LA EDUCACION DEL HOMBRE”. En esta obra se ve el afán desesperado de dar a los otros, lo que él siempre hubiera deseado tener, y de evitarles que pasaran por las incertidumbres, la soledad y la sed de conocimientos que él pasó. Decía: “Todo esto puede lograrse a través de la educación”.

Este libro encierra algunos conceptos relacionados con la educación infantil, tales como:

“Es necesario dar a los niños oportunidad para que puedan realizarse libremente y desarrollar la fuerza que obra en ellos”.

“La familia es más importante que la escuela. Es la sede de la educación del hombre. De ahí la necesidad de educarla”.

Instaló la primera escuela infantil en Blankenburg, la que llamó Institución para los Niños Pequeños. Para dar a conocer ese centro, publicó el boletín “Venid, vamos para

nuestros niños”. En él aparecieron las primeras explicaciones sobre el material que él llamó dones.

La escuela de Blankenburg comenzó a atraer la atención y llegaba a ella curiosos, maestros y gente que se interesaba en la educación, para aprender su sistema educativo e implantarlo en instituciones similares que se crearon en distintas ciudades.

Fröebel quiso darle a su escuela un nombre adecuado al espíritu que lo animaba y un día, paseando por los bosques de Blankenburg, se le ocurrió. Allí nació la palabra “Kindergarten” que quiere decir “Jardín de niños”.

Publicó también sus periódicos “Autodidactica” y el semanario “Federico Fröebel”.

Este último constaba de cuatro secciones:

- Noticias de los países y localidades donde sus ideas ya habían tomado forma.
- Publicaciones sobre el jardín de infantes y sobre la educación del género humano.
- Sección artística: poesías, cuentos, cantos, música, etc.
- Sección destinada a las jardinerías. Descripción de juegos nuevos y maneras de tener ocupado al mundo infantil.

Tuvo la idea de transformar su jardín de niños para que sirviera también para la preparación de kindergarterinas, o sea una escuela normal para preparación de mujeres que atendieran a los niños. Quiso realizar esta obra a base de una suscripción pública y fracasó, por lo que tuvo que abandonar la idea.

Recorrió Alemania divulgando su sistema y dictando cursos a mujeres jóvenes que se convirtieran en sus propagandistas.

Fröebel tuvo una gran colaboradora: la Baronesa de Marenholz. Por su intervención obtuvo la concesión del castillo de Marienthal, a donde traslado su instituto de Blankenburg. El traslado ayudo a difusión de su método.

En esa época recibió un golpe psicológico que le afectó moralmente: el gobierno de Prusia emitió un decreto prohibiendo la fundación de jardines de infantes, pues veía en ellos “una parte del sistema socialista del citado Fröebel que tiene por fin inculcar el ateísmo en la juventud”. Este agravió a su obra pedagógica, porque también fue una ofensa a sus convicciones religiosas. Lo hirió moral y físicamente, cayó enfermo y murió el 21 de junio de 1852

1.2 Material froebeliano.

La Señorita Susana Bres clasificó el material froebeliano en cuatro grupos:

- 1.2.1 Juegos gimnásticos acompañados de canto
- 1.2.2 Cultivo de jardines
- 1.2.3 Gimnasia de la mano
- 1.2.4 Conversaciones, poesías y cantos.

1.2.1 Juegos gimnásticos acompañados de canto

Estos juegos son dramatizaciones de hechos de la vida corriente y permiten a la maestra observar a sus alumnos y aprender de ellos lo necesario para dirigirlos y corregirlos. En estos juegos, los niños deben observar primero y después imitar. Son los movimientos del labrador que siembra y trilla; es el ferrocarril que se pone en movimiento arrastrando los

vagones y llega a la estación sonando la campana; son los pajaritos que vuelan del nido y vuelven hacia él; son las banderitas que se mueven con el viento; etc.

Cada movimiento tiene el canto que le corresponde.

Los juegos y dramatizaciones se pueden aplicar en las instituciones que carecen de maestros de la especialidad de Educación Musical, aprovechando el tiempo libre.

1.2.2 Cultivo de jardines:

Cada jardín forma el rinconcito propio de un niño. Su cultivo y cuidado le da la oportunidad de aprender la noción de propiedad, a la vez que aprende a respetar lo ajeno. Es un medio para cultivar el amor a la naturaleza y estimular su desarrollo físico. Aprende también a compartir y a trabajar en equipo.

1.2.3 Gimnasia de la mano.

Es un medio para lograr la ejercitación de los músculos pequeños de la mano. El material para este fin está formado por los “dones” que según la Señorita Bres, deben agruparse en: Sólidos, superficies, puntos, líneas y material sin forma.

(La gimnasia de la mano es recomendable con prioridad en los niños que tienen problema de doble lateralidad)

Dones o materiales del método froebeliano

- Una cajita que contiene seis pelotas de hule forradas de lana, de los colores primarios y secundarios.
- La esfera, el cilindro y el cubo.

- Un cubo dividido en ocho cubos.
- Un cubo dividido en 8 ladrillos
- Un cubo dividido en 27 cubos, de los cuales 3 se dividen por una diagonal y 3 por dos diagonales.
- Un cubo dividido en ladrillos, cuadrados y columnas.
- Tablillas de madera, cartón grueso, papel de formas cuadradas, triángulos, circulares, semicirculares, pintadas de distintos colores.
- Listones de madera muy delgada y flexible, de diferentes colores.
- Manojos de palillos delgados, separados según el largo, de una a cinco pulgadas.
- Una cajita con anillos y arcos de alambre o de madera, de distintos colores.
- Hebras de cáñamo grueso, un palillo y un vaso de agua. Sobre la mesa se coloca uno de los cáñamos mojados y el niño con ayuda del palillo va formando distintas figuras.
- Semillas pequeñas (lentejas, frijolitos). El niño forma sobre la mesa, siluetas de objetos que se le pongan de modelo.

Entre los materiales anteriormente mencionados (listones de madera y manojos de palillos delgados de diferentes tamaños), es más recomendable en las escuelas del área rural, por haber mayor factibilidad a dichos materiales.

Ocupaciones:

- Perforado o picado
- costura
- tejido
- doblado

- modelado
- dibujo
- recorte de papel
- siluetas
- trenzado

1.2.4 Conversaciones, poesías y cantos.

Cuentos maravillosos, fábulas, relatos de la vida práctica y poesías, deben fomentar la imaginación del niño, despertar su interés por la naturaleza y llevarlo a sentir en ella, la presencia de Dios. El niño debe verse él mismo como manifestación creadora de Dios.

(Al desarrollar estas actividades, no sólo contribuimos al desarrollo espiritual del niño.

Además de fomentar el amor a Dios y su imaginación, estamos estimulando su aprendizaje)

1.2.5 Objetivos que se logran con cada uno de los cuatro grupos.

Primer grupo: (Juegos gimnásticos acompañados con cantos.)

- Desarrollar y fortificar los músculos del niño.
- Desarrollar su espíritu de observación
- Desarrollar su aptitud mental.
- Organizar el juego y elevar los placeres en general.

Segundo grupo: (Cuidado de los jardines)

- Poner al niño en contacto con la naturaleza
- Aprender a respetar lo ajeno y a trabajar en equipo.
- Desarrollar y estimular la observación.

Tercer grupo: (Gimnasia de la mano)

- Desarrollar la mano y hacerla adquirir ciertas destrezas.
- Desarrollar el golpe de la vista y los sentidos.
- Conocer la materia y su manejo.
- Inculcar nociones de tamaño y cantidad.

Cuarto grupo: (Conversaciones, Poesías y Cantos)

- Influir sobre la educación moral.
- Cultivar sentimientos estéticos.
- Despertar el sentimiento religioso.

1.3 Principios froebelianos.

Fröebel en su método presenta los siguientes principios:

1.3.1 Teoría de la Evolución

Fröebel tiene la idea de una evolución dentro de la cual el individuo logra cada vez, más altos grados de desarrollo y perfección. La ejercitación, las condiciones favorables y los

poderes internos, dicho en otras palabras, las características propias, contribuyendo a esa evolución; pero si el individuo ha alcanzado un mayor grado de desarrollo en la escala evolutiva, será de menos importancia la influencia de los estímulos del ambiente.

Para lograr esa evolución en el niño, dio importancia a la libertad, pero sobre todo, el conocimiento adecuado de la naturaleza del niño.

Fröebel se oponía a que la educación fuera impuesta. En su obra: “La educación del hombre”, dice: “Dios desarrolla las cosas más sencillas en series ascendentes y continuas; esto es, en forma graduada”

(Fröebel hace énfasis en la Educación moral y en la libertad del niño, pero no se refiere al libertinaje, sino a que el niño se exprese libremente).

1.3.2. Individualidad

Según Fröebel, cada niño tiene sus características propias. Su completo desarrollo y educación sólo puede alcanzarse si sus capacidades positivas se convierten en elementos dominantes de su vida. La intervención de los educadores debe consistir en conseguir la transferencia de los intereses nocivos a los favorables.

(El educador tiene que hacer cambiar los intereses que afectan al niño por intereses que favorezcan el desarrollo de la educación infantil)

1.3.3 Estudio del niño

Fröebel hizo del niño el punto central de su estudio. Comprendió la influencia e importancia del maestro; pero comprendió también que la influencia del maestro no debía

ser muy grande. El niño necesita que se le ayude en el proceso de su evolución, pero respetando su individualidad y no destruyéndola con moldes dados por el maestro.

El niño debe ser educado de acuerdo a las leyes que rigen su crecimiento y desarrollo natural.

1.3.4 Unidad.

El Sistema Educativo de Fröebel está fundado en el principio de unidad. Él vio la unidad entre el hombre y su creador; entre Dios, la naturaleza y el hombre, e insistió en que la naturaleza era la revelación de la existencia de Dios.

Vio la unidad entre las distintas edades del ser y la imposibilidad de alcanzar el completo desarrollo de ninguna, sin haber logrado la evolución completa de las anteriores. Esta razón lo llevó a la creación del Kindergarten, a fin de poner los simientos perfectos de una evolución infantil completa y adecuada.

1.3.5- Auto- actividad

Este es un proceso esencial en el sistema froebeliano, según el cual el niño es elemento activo de su propio desarrollo. No debe confundirse esta actividad con la que resulta de las órdenes que da el maestro. Es el esfuerzo que hace el niño para manifestarse a sí mismo hacia los demás. En la autoactividad el motivo que causa la acción, se origina en el mismo niño. Froebel dice que el niño debe ser educado para actuar independientemente.

1.3.6 Temprana educación de las sensaciones y emociones.

Fröebel compuso un sistema completo de cantos, juegos y sugerencias que llamó "Canto de la Madre". Sirvió de estímulo para el desarrollo de las sensaciones y emociones del niño. Pensaba que si debían educarse y orientarse estas manifestaciones del niño lo más temprano posible, era la madre la que debía hacerlo primero. Froebel opinaba que cuanto más variadas y definidas fueran las sensaciones y emociones del niño, tanto mayores serían las posibilidades de su educación.

1.3.7 Cooperación:

La ley universal de la UNIDAD capacitó a Froebel para ver la relación del individuo con toda la humanidad. Según ésta, uno debe cumplir su responsabilidad en la forma más completa y perfecta como miembro de la comunidad, con la convicción de que la organización y buena marcha del todo, influye en beneficio de cada individuo. Su Kindergarten era un pequeño mundo en el que la responsabilidad estaba dividido entre todos; los derechos individuales respetados por todos; la simpatía individual disfrutada por todos y la voluntaria cooperación prestada por todos.

1.3.8 Estudio de la naturaleza.

Fröebel veía en el crecimiento y evolución de la vida de los seres, algo digno de observarse y estudiarse. Así, en el crecimiento de las plantas encontraba un tema más interesante para observarse que su clasificación y análisis. Por medio del estudio de la

naturaleza, en el niño desarrolla sentimientos de belleza y sobre todo, la conciencia de un poder oculto: la presencia de Dios.

Estas ideas constituyen las bases espirituales de los sentimientos religiosos, que deben ser elementos vitales del ser humano.

1.3.9 Trabajo Objetivo.

El trabajo objetivo debe utilizarse para ayudar al desarrollo de la mente y sobre todo para estimular su actividad. El trabajo objetivo no debe tomarse como enseñanza, sino como medio de enseñanza. Por ejemplo, con su primer don, Fröebel no enseña lo que es una pelota, pero sí da la idea de redondez, lo que es suave o duro, lo que es reposo y movimiento, los colores. Lo más adecuado para lograr un trabajo objetivo es colocar al niño en contacto con su propio ambiente y enriquecerlo, para que él descubra los estímulos necesarios en su educación.

(Al niño hay que mostrarle materiales concretos, que los mire, los pueda oler y manipular)

1.3.10 Educación manual.

Fröebel opinaba que no debía dársele al trabajo manual un fin utilitario, es decir, que lo principal no es el uso que se le dé a lo que el niño hace, sino que debe tomarse en cuenta, sobre todo, el beneficio que al propio niño le reporta en su desarrollo mental, motriz y sensorial.

1.3.11 La mujer educadora

Froebel decía: “El destino de los pueblos está más en las manos de la mujer - madre que en los poseedores del poder”. Opinaba que debía preparársela y guiarla para cumplir su misión. Reconocía las cualidades de la mujer como educadora de la primera infancia y le daba preferencia por sus dotes naturales de ternura. La atención de las escuelas de párvulos debe confiárselas a ellas por sus dotes maternas, porque los niños serán mejor comprendidos y sus problemas resueltos en forma más natural.

1.3.12 - Armonía entre control y espontaneidad.

El respeto que Fröebel tenía por la individualidad del niño lo hizo pensar que no debía haber coacción ni imposición en el desarrollo de las actividades parvularias. Consideraba que el desorden y la anarquía no se debe al exceso de libertad, sino al exceso de control. Cuando hay una disciplina muy rígida, el niño tiende a aprovechar cualquier oportunidad para faltar a ella. El control de la propia espontaneidad del niño debe lograrse mediante el estímulo de sus intereses. Si motivamos adecuadamente una actividad, si empleamos material adecuado y novedoso, si trabajamos con alegría y entusiasmo, habrá un control exterior de la espontaneidad natural del niño, estableciéndose un equilibrio entre la espontaneidad y control, que luego se convertirá en auto - control en el propio niño.

1.3.13 Simbolismo

Este Principio tiene como base la natural fantasía del niño en esta época de su vida. Frecuentemente vemos al niño dando vida a sus propios juguetes: hace correr a su caballito

de madera, la niña platica con su muñeca. Fröebel decía que había que aprovechar esta característica del niño, para su educación. Debe fomentarse esa fantasía aprovechándola para inculcar en el niño nociones que de otra manera sería difícil enseñar; como es iniciarlo en los principios morales. Esto puede lograrse por medio de dramatizaciones o representaciones de títeres, que contengan una moraleja.

1.3.14 Valor educativo del Juego.

Fröebel fue el primero en emplear el Juego como parte esencial de la vida escolar. Lo consideró siempre en su aspecto espontáneo, como tendencia natural del niño. Todos los sistemas de la llamada “Escuela Activa” tomaron de Froebel la idea de emplear el Juego como procedimiento educativo.

1.4 El Juego, base del sistema froebeliano.

Fröebel estudió al niño en sus diferentes edades: primero recién nacidos en las salas-cuna; después en la vida del hogar, durante sus juegos en compañía de personas mayores, hasta notar la predilección del niño por el juego. Decía: “Escuela cuyo procedimiento es el juego, se necesita” y de ese criterio se originó la creación de su material empleado en el Kindergarten. De acuerdo con Fröebel, la educación de la primera edad trata del perfeccionamiento de los sentidos. Pero así como los ojos se adiestran para ver bien y los oídos para oír mejor, las manos han de ejercitarse por medio del trabajo manual. El niño jamás siente cansancio en presencia del juego interesante. Su enseñanza debe descansar en el juego ordenado, metódico y coordinado, capaz de desarrollarse progresivamente. Así,

simples diversiones sin objeto preciso se convierten en trabajo agradable que educa física y mentalmente y proporciona la habilidad manual necesaria a todo individuo.

En todas las actividades de la escuela parvularia, el niño debe sentir alegría y placer, a la vez que se trata a través de ellas, de llegar a un fin.

(En nuestro medio, una de las tareas primordiales de la maestra de párvulos, es la educación de los sentidos del niño y el respeto a la individualidad) (Al niño no se le grita).

Debemos pensar que quien trabaja con satisfacción, se recrea. De acuerdo a este criterio, debe planificarse dichas actividades en forma agradable, empleando como medio el juego. Así habrá ocasiones en las que no sabremos cuándo los niños están trabajando y cuándo están jugando, es decir, se confunden los fines con los medios. Por ejemplo: cuando están en los preparativos del Día de la Madre, los niños entusiasmados confeccionan tarjetas, ramos de flores o algún objeto que servirá para agradar a su mamá; preparan también el adorno que pondrán en el aula. Todo es trabajo, pero en él hay recreación, porque el niño siente placer al hacerlo.

(Corresponde a la maestra saber proporcionar las condiciones necesarias para que el niño se recree y se sienta contento mientras está fuera de su hogar. Es aquí donde encuentra un lugar importantísimo el juego.)

El juego es un medio para:

- Lograr la adaptación del niño al medio ambiente, ayudando a su sociabilidad.
- Compensar carencias
- Formación de buenos hábitos
- Ocupar el tiempo libre en algo útil.

1.5 Definición General de Juego

El Juego es la primordial actividad de la niñez y a la vez, espontánea, placentera y recreativa.

1.5.1 Importancia del Juego:

A través del Juego el niño se relaciona consigo mismo, con los demás y con los objetos que lo rodean, desarrollando sus destrezas psicomotoras a temprana edad.

1.5.2 Objetivos del juego:

- Lograr que el niño exprese auténticas vivencias;
- Brinda una oportunidad de sociabilidad;
- Lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio.

1.6 Selección de Juegos. (Según Fröebel)

En la selección de juegos debemos tomar en cuenta tres aspectos:

1.6.1 Selección equilibrada

1.6.2 Utilización

1.6.3 Técnicas de Juego.

1.6.1 Selección equilibrada.

Los juegos pueden hacerse en forma libre o en forma dirigida. Pueden crearse nuevos o recurrirse a los tradicionales; unos son activos y exigen gran despliegue de energías y otros

son tranquilos. Hay que tomar en cuenta estas características a fin de seleccionar la clase de juego en forma equilibrada.

1.6.2 Utilización.

Al sugerir un juego pensará qué utilidad le reporta al niño y en qué medida le amenizará su trabajo diario. Es necesario buscar la hora mas apropiada para cada uno, de acuerdo con las demás actividades que se desarrollan en la escuela. La maestra debe poner toda la atención necesaria y toda la iniciativa, para coordinarlos mejor.

1.6.3 Técnicas del Juego

Hay que observar algunas reglas como las siguientes:

Tomar en cuenta la edad de los niños; si no se hace así, el niño se sentirá desalentado, ya sea porque el juego lo exija mucho o poco esfuerzo, especialmente en los juegos que necesitan buena destreza o coordinación motriz. Estos deben enseñarse gradualmente.

- El juego libre debe ser controlado por la maestra para evitar que degenere en libertinaje y en los posibles accidentes del juego.
- Se procurará que los juegos sean variados, para que sean atractivos.

1.6.4 Conclusiones:

Lo que se debe hacer en relación a los juegos.

- Observar y estudiar los juegos infantiles.
- Utilizar el juego como medio de adaptación y de compensación de carencias.
- Fomentar la práctica de juegos sensoriales.
- Promover los juegos con aparatos que ejerciten los músculos grandes.

Lo que no debe hacerse:

- No debe obligarse al niño a aprender un juego en una sola práctica.
- No debe repetirse rutinariamente el mismo juego.
- No debe obligarse al niño a jugar únicamente lo que la maestra desea.
- No debe dejarse jugar solo por largo tiempo al niño que tenga tendencia a aislarse.

Todos los juegos anteriormente mencionados pueden realizarse con los niños en el tiempo indicado y con prioridad en escuelas parvularias del sector público, donde carecen de recurso humano, que no cuentan con maestros de Educación Musical.

El juego es un medio para lograr:

1.6.4.1 Adaptación.

La adaptación del niño al juego se realiza al acoplarse al ambiente, al realizar la actividad placentera.

Conociendo la influencia que tiene el juego en el desarrollo físico - mental del niño, no debemos omitir esfuerzos para que se desenvuelva en buenas condiciones, alternándolo con las actividades diarias.

En el juego, el niño se manifiesta tal cual es y la mejor manera para llegar a conocerlo, es jugando con él; por medio de esas actividades se establece un lazo afectivo entre el niño y la maestra. El niño al sentirse seguro y al comprender que puede confiar en alguien que tiene cerca, se siente querido y se conduce con libertad, logrando progreso en su sociabilidad. Es importante considerar que en esta etapa de adaptación, el niño necesita una variedad de experiencias que satisfagan sus intereses, que le permitan aprender a trabajar, a jugar con otros niños y a pensar por sí mismo.

Debe tratarse de que el niño juegue en grupos reducidos primero, para irlos ampliando gradualmente hasta lograr su incorporación al medio ambiente.

1.6.4.2 Compensación de carencias.

La maestra debe tomar en cuenta que el niño está siempre dispuesto a jugar, solo o en grupo. Aprovechando esta circunstancia, hay que proporcionarle la oportunidad de seleccionar sus propios juegos, tratando de compensar lo que les haga falta. Así, la falta de espacio en el hogar que reprime al niño en su natural deseo de subir, correr, colgarse, resbalarse, empujar, etc., debe encontrar su compensación en juegos activos y en aparatos tales como columpios, resbaladeros, sube y baja, etc.

Sabemos la necesidad de movimiento que el niño tiene para desarrollarse normalmente; es como un arbolito que no podría crecer sano y fuerte sin suficiente sol, aire y espacio. Por eso los campos de juego ideales son los que cuentan con las clases de aparatos mencionados. Si se carece de ellos, la valiosa iniciativa de la maestra debe suplirlos, llevando a los niños a lugares apropiados.

1.6.4.3 Formación de buenos hábitos.

Existen juegos especiales para lograr este objetivo. Mediante ellos se puede enseñar a los niños a que escuchen, guarden turno, sentarse sin hacer demasiado ruido, colocarse uno tras otro, vestirse solo, etc.

Es de suma importancia la corrección de hábitos perjudiciales para el niño. Entre éstos podemos mencionar: la tendencia agresiva a pelear, chuparse el dedo, comerse las uñas y otros.

Para combatir la agresividad se le darán juegos que empleen mucha energía, es decir, mucha actividad física, para que el niño encuentre en ellos la forma de canalizar esa tendencia. Para corregir el hábito de comerse las uñas o chuparse el dedo se tratará de distraer su atención orientándolo a juegos que le agraden, especialmente juegos nuevos que capten todo su interés.

1.6.4.4 Ocupar el tiempo en algo útil.

Es indispensable mantener ocupado al niño, atendiendo a su característica actividad. Una forma de ocupar ese tiempo es mediante el juego. A continuación se describen algunos juegos activos de mucho éxito entre los niños de edad parvularia.

Colocar las sillas alrededor del aula; debe haber una menos que el número de niños.

Los niños, uno tras otro, pasarán frente a las sillas diciendo:

“Entre todas esas sillas, hay una que ocuparé

y si no me pongo listo, sin ella me quedaré”

(Puede adaptársele música)

A una señal de la maestra, todos procurarán sentarse. El niño que se quede de pie hará una penitencia y saldrá del juego. Se jugará varias veces, quitando una silla en cada oportunidad.

Los niños formarán varias ruedas tomándose de la mano y caminando alrededor dirán:

“Vamos juntos amiguitos, a formar las coronitas,

como somos chiquitos, sí podremos jugar.

Yo seré la palomita, cucurrucucú

tú serás el gallito, kikiriki

y juntitos volveremos a formar la rueda así, kikiriki.

Después de cantar varias veces lo anterior, a una señal de la maestra, los niños se sientan, procurando formar siempre ruedas.

- Un niño se pone de pie en el centro y dice:

Yo soy la música,

cuando yo toco, todos bailan con alegría.

Todos los niños se levantan y bailan . A una señal, todos deben sentarse inmediatamente.

Luego, otro dice:

Yo soy la tristeza,

cuando me ven todos se ponen a llorar.

Todos los niños hacen como que lloran; a una señal, todos harán silencio.

Otro niño dirá:

Yo soy un niño que me gusta aprender

y mi vida no es más que leer y leer.

Todos hacen como que leen. A una señal deben callarse.

Otro niño dirá:

Yo soy el sueño,

por dondequiera que paso a todos los dejo dormidos.

Los niños se acuestan reclinándose unos en otros, siempre formando ruedas. A una señal se levantan y así termina el juego.

- Juego de la cabrita:

En forma de cuento los niños ejecutan todo lo que en él se menciona, al mismo tiempo que lo repiten. Principia así:

Una cabra a su cabrito perdió,

y para buscarlo, de su casa salió.

La cabrita caminaba, caminaba

y se detenía a descansar.

Los niños repiten varias veces las dos últimas líneas, caminando y deteniéndose.

En su camino peñas encontró,

como la cabrita sabía saltar, saltaba, saltaba

y se detenía a descansar.

Repitiendo las dos últimas líneas, saltan y se detienen varias veces.

Al cabrito al fin encontró

y para descansar, con él se acostó.

Todos los niños se acuestan y luego dicen:

La cabrita soñaba que seguía caminando

y hacía así:

Los niños mueven las piernas teniéndolas en el aire, al mismo tiempo que la maestra hace ruido (con un tambor), y dejan de moverlas cuando el tambor deja de sonar.

2. Método de María Montessori.

2.1 Datos Biográficos

María Montessori, nació en Charavalle, Italia, en el año 1870. Se doctoró en medicina en la Universidad de Roma, siendo la primera mujer médica de Italia. Se dedicó al estudio y tratamiento de niñas con anormalidad mental. Su experimentación pedagógica la inició en 1907 cuando fue encargada de organizar escuelas infantiles que ella llamó “Casa dei bambini”. Hizo llegar sus ideas a todas partes del mundo por medio de sus libros, conferencias internacionales y viajes al extranjero; a esto se debe que hayan sido muchos los países en donde se fundaron casas del niño.

2.2 Material Montessori

Se clasificó en dos grupos :

- Material de la vida práctica
- Material de desarrollo

2.2.1 Materiales de la vida práctica.

Están formados por objetos que facilitan al niño la coordinación de los movimientos necesarios en la vida corriente: telares para aprender, para abrochar y para hacer amarres; utensilios para la mesa, para higiene y aseo personal, etc. El mobiliario también es de tamaño apropiado para facilitar su manejo.

Todo este material es utilizado diariamente en los menesteres domésticos y en los cuidados personales, con un fin práctico y real en provecho propio y común. La graduación perfecta de las tareas ayuda a la educación del carácter. El niño nunca se verá en el caso de no poder ejecutar una responsabilidad, porque siempre estará de acuerdo a su capacidad y todo trabajo en el centro depende de que cada uno cumpla con sus tareas con exactitud y eficiencia.

(Es necesario fomentar en el niño el sentido de responsabilidad)

2.2.2 Materiales de desarrollo.

Está destinado al “desenvolvimiento gradual de la inteligencia que lleva la cultura”. Consiste en objetos que permitan la educación de los sentidos, a la vez que permiten la adquisición de conocimientos.

Este material debe reunir las condiciones siguientes:

- Hacer posible el auto-control
- Tener condiciones estéticas
- Provocar la actividad del niño
- Ser limitado

Auto-control

El control de su propio error lleva al niño a hacer sus ejercicios cada vez con más perfección, adquiriendo la capacidad para distinguir pequeñas diferencias. El juego de los cilindros ayuda a fomentar este auto-control.

Los espacios en que cada cilindro debe penetrar están preparados en tales condiciones de ajuste, que si alguno de menos tamaño lo ocupa, al final del ejercicio queda un cilindro sin espacio en qué encajar.

Tener condiciones estéticas.

El color, el brillo, la armonía de las formas y la luz, deben tenerse en cuenta en todo lo que rodea al niño, pues es un material que estará en frecuente contacto con los sentidos.

Provocar la actividad del niño.

Esta debe ser una cualidad fundamental del material. Debe estimular en el niño el deseo de entrar en acción y ofrecerle la oportunidad de hacer ejercicios de ordenación y combinación. El objeto estático hace que el niño pierda entusiasmo e interés en las

actividades. (Provocan la actividad sobre todo en niños pasivos, lentos para trabajar o cuando no se adaptan al ambiente.)

Ser limitado.

El material está destinado a poner en orden la multitud de sensaciones que el ambiente provoca en el niño. Se insiste en la limitación porque es una cualidad que ayuda a ordenar la mente del niño. El material debe ser el camino y como tal, limitado y directo. Debe llevar al niño al fin propuesto sin desviaciones que fatiguen y desmoralicen. El material no debe ser tan abundante porque puede distraer y cansar al niño.

Según la Dra. Montessori, la limitación del material facilita al niño la comprensión de la infinidad de cosas que lo circundan, economizándole esfuerzos para avanzar con seguridad en su desarrollo.

Según la Dra. Montessori, el material no constituye un medio didáctico, es decir, no es una ayuda para que la maestra haga comprender su enseñanza, sino una ayuda para el niño, que lo elige, se lo apropia, lo use y se ejercite según sus propias necesidades y según el impulso de su interés. El propio material y no la enseñanza de la maestra, es lo principal; el niño que lo usa es la entidad activa y no la maestra.

(Esta condición de limitación ha sido objeto de crítica en el sistema montessoriano y constituye el punto débil de su método, porque en general se considera que el material debe ser múltiple e ilustrado, para estimular el interés del niño.

Enumeración del material de desarrollo.

Es el material que se utiliza para realizar actividades que desarrollen la educación de los sentidos.

- Tres cajas de madera. En cada una se inserta una serie de cilindros provistos de botoncitos para tomarlos. Las tres series son así:
 - Cilindros de la misma altura, decreciendo de diámetro
 - cilindros del mismo diámetro, decreciendo en altura
 - cilindros decreciendo en diámetro y en altura.

El ejercicio consiste en sacar los cilindros, cambiarlos y ponerlos nuevamente en su lugar. Sirven para educar la vista y distinguir dimensiones. El proceso educativo está en la apreciación del error, el mismo niño nota la equivocación y la corrige, formando juicios y razonando; en esto radica el principio de autoeducación.

- diez cubos, disminuyendo en tamaño de diez a un cm.
- diez prismas disminuyendo en longitud
- diez reglas o listones coloreados de 10 en 10 cm., disminuyendo de 100 hasta 10 cm.
- una tabla rectangular, una parte lisa y la otra áspera.
- series de telas de diferentes clases y consistencias
- series de tablitas rectangulares de distintas clases de madera (sentido bórico)
- tablitas de colores
- una caja con seis gavetas, conteniendo figuras geométricas. En cada una hay:
 - seis círculos
 - un cuadrado y cinco rectángulos

- figuras que varían por sus ángulos (equilátero, isósceles y escaleno)
- seis polígonos de cinco a diez lados
- seis figuras: óvalo, elipse, rombo, romboide, trapecio y trapezoide)
- cuatro tablitas de madera, dos figuras geométricas irregulares.

2.2.2.1 Material para enseñar iniciación matemática.

- Listones o reglas con divisiones de 1 a 10.
- números en lija, pegados en cartón
- bolillos (palillos cilíndricos, en cajas con compartimientos, cada uno con un número. El niño colocará tantos palillos como indique el número.
- números de almanaque.

2.2.2.2 Material para enseñar escritura.

- cuadros de metal con figuras geométricas caladas (estarcil), provistos de un botón
- letras recortadas en lija y en cartulina en colores, para formar palabras; las letras serán grandes y pequeñas.
- una caja de juguetes y otra con sus respectivos nombres
- juegos con órdenes por escrito.

2.2.2.3 Material para enseñar los sonidos.

- series de cilindros de cartón o madera con diferentes objetos adentro, para poderlos sonar; del más fuerte al más suave.

- series de campanitas que se hacen sonar; tienen graduación hasta la octava;
- series de alambre de diferentes gruesos para escuchar sus sonidos.

2.2.2.4 Material para enseñar los sólidos geométricos.

- una esfera, un prisma, una pirámide, un cono y un cilindro.

Procedimiento de enseñanza:

Los niños tocan los objetos teniendo los ojos cerrados y dicen sus nombres, después los observan con los ojos abiertos. Otro medio de interesar a los niños es haciéndolos moverse para que observen que la esfera gira en todas direcciones, el cilindro solo en una dirección y el cono alrededor de si mismo. El prisma y la pirámide se mantienen firmes.

2.2.2.5 Material para enseñar las formas.

- Figuras geométricas: pentágono, hexágono, octágono, etc.

A cada figura geométrica corresponden tres tarjetas: una con la figura completa, otra con solo una parte del contorno y otra con dibujos que se hacen a base de las figuras. Los niños tienen que reunir las tres tarjetas de cada figura, sin equivocarse.

(En nuestro medio se pueden elaborar y utilizar las figuras anteriormente mencionadas, pero con material desechable, por las condiciones económicas que se viven en nuestro país, no se puede obligar al padre de familia a comprar materiales caros. En vez de madera y metales, se puede utilizar materiales plásticos; es mejor comprarlo que elaborarlo.

Conforme pasa el tiempo, los materiales evolucionan)

2.3 Principios del Método Montessori.

2.3.1 Libertad.

El principio fundamental del Método Montessori es la libertad. Para que las energías latentes del niño se desarrollen, es indispensable que goce de libertad interior y exterior; es decir, que pueda manifestar lo que siente y piensa. La educación debe favorecer la manifestación espontánea de esas energías y estimularlas por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño, sin temor, sin coacciones, ni castigos.

(La libertad no consiste en abandonar al niño a sí mismo para que haga todo lo que él quiera, sino preparar el ambiente en que el niño pueda elegir libremente el objeto y actividad.

El niño en sus distintas etapas del desarrollo revela los “períodos sensitivos”, durante los cuales muestra aptitudes y posibilidades psicológicas que más tarde desaparecen. Cuando el niño está pasando por un “período sensitivo”, muestra interés por determinadas actividades con una concentración que nunca volverá a manifestar hacia ellas más adelante. Si la maestra aprovecha esos momentos, logrará que el niño actúe de manera espontánea y efectiva. Desde un punto de vista educativo, estos “períodos sensitivos” tienen una enorme importancia y la maestra debe reconocerlos, utilizarlos y satisfacerlos. En cada uno de ellos el niño puede aprender algo en particular, mejor y con menos fatiga que en cualquier otro momento.

2.2.1.1 Período sensitivo para el lenguaje.

Uno de los más notables “períodos sensitivos” que se revelan durante los cinco primeros años del niño, es la susceptibilidad especial para oír y reproducir sonidos del

lenguaje oral. A veces intentan un idioma propio, imitando sonidos. La madre debe aprovechar esa energía, al igual que la maestra lo hará más tarde en la escuela.

2.3.1.2 Período sensitivo al Orden.

El niño entre dos y cuatro años tiene un “período sensitivo” al orden. En esta etapa le parece que todo en su ambiente debe mantenerse en el lugar acostumbrado y que todas las acciones del día deben ejecutarse en su rutina acostumbrada.

Este “período sensitivo” al orden tiene sus aspectos prácticos; solo así se explica que treinta o cuarenta niños puedan moverse de un lado a otro con libertad, en la misma aula, seleccionando sus ocupaciones espontáneamente, sin que sea necesario imponer este sentido del orden desde afuera.

Es por esa razón que puede concedérseles tanta libertad, en un ambiente donde todo tiene su lugar adecuado.

Importancia de hacer uso de los períodos sensitivos:

Cuando la educación se realiza con base en esos “períodos sensitivos” y nos adaptamos a ellos, el desarrollo mental y moral se logra con naturalidad, sin esfuerzo y a una edad muy temprana.

La perfección del desarrollo sensorial del niño, su apreciación por la música, su sentido de la armonía del color, su auto - disciplina, su conducta social, etc., se logran cultivar en el ambiente de la escuela montessoriana, como un resultado de los “períodos sensitivos” adecuadamente atendidos.

2.3.2 Actividad y autonomía.

Las manifestaciones de energía se traducen en actividad física e intelectual. La actividad unida a la libertad conduce a la disciplina activa y libre, en una palabra, a la autonomía.

(Libertad, autonomía y actividad hacen posible el auto - aprendizaje , que según la Dra. Montessori, se logra por medio de su material, dentro de un ambiente y procedimientos que se adaptan a las distintas etapas de desarrollo del niño, satisfaciendo las necesidades de cada uno de ellos)

Según la Dra. Montessori, cada fase del desarrollo físico está gobernado por transformaciones correspondientes a lo psíquico. A esas fases ella las llama “períodos sensitivos”.

Cada nueva adquisición hace sugerir nuevas necesidades y como consecuencia, nuevos problemas para el maestro.

(El Método Montessori ayuda al niño a actuar y expresarse libremente). Para la Dra. Montessori la educación nos es transmisión de cultura, sino una ayuda para la vida en todas sus expresiones; ha de comenzar al nacer y durar toda la vida.

2.3.3 La casa del niño.

Es un lugar donde el niño puede expresarse libremente y revelar necesidades y actitudes que permanecen reprimidas cuando no existe un ambiente adecuado que permita la actividad espontánea. Ahí la maestra no es el centro de cada lección, sino una guía silenciosa para ayudar al niño que lo necesita.

2.3.3.1 El ambiente de la Escuela Montessoriana .

El ambiente en las casas del niño, debe ser adecuado y responder a sus necesidades.

El mobiliario debe ser liviano y pequeño, para que el niño pueda transportarlo al lugar que mas le agrade.

Moviéndose aprende el niño a ser hábil, a manejar lo que le rodea sin prohibiciones, a no inhibir torpezas que comete al principio y después supera. Comprobando personalmente sus errores y resultados desagradables, el niño aprende a mejorar. La libertad le permite también corregirlo y evitarlo por su propia experiencia. En este ambiente, la disciplina es activa, porque para la Dra. Montessori no es disciplinado el sujeto silencioso e inmóvil. Para ella, un sujeto disciplinado es el que se siente dueño de sí mismo y que actúa con corrección. La libertad del niño debe tener como límite el interés colectivo; debe prohibírsele todo lo que pueda perjudicar a los demás.

Cualquier actividad que tenga un fin útil y se manifieste en cualquier momento, debe ser permitida y observada por la maestra. En su papel, aparentemente pasivo, la maestra debe mantener una actividad observadora y reflexiva. Debe condicionar su conducta a las necesidades del niño y sus características individuales. La maestra debe ayudar al niño, pero no darle el conocimiento ya elaborado, ni hacer por él lo que podría hacer por sí solo. “Toda ayuda inútil es un obstáculo para su desarrollo”. Esta norma de conducta constituye la mejor educación de la independencia. La libertad de que goza el niño en la “Casa del bambino”, es la condición básica de su educación y de su desarrollo normal.

La Dra. Montessori dotó a la Casa del Niño, de un ambiente adecuado para la vida infantil y creó el material apropiado para ese fin.

2.3.3.2 Actitud de la maestra.

La actitud de la maestra montessoriana exige prudencia y delicadeza. No son sus palabras, su energía o su severidad lo que más se necesita, sino su habilidad para observar y cuidar al niño. Deberá saber ayudarlo, o retirarse oportunamente, para hablarle o callarse, según sus necesidades. La maestra debe facilitar la elección de los objetos y enseñar su manejo, teniendo en cuenta su función como instrumento de desarrollo. Es necesario que la maestra conozca el material a fondo.

3. Método de Ovidio Decroly.

3.1 Datos Biográficos

Ovidio Decroly, nació en Xenaix (Bélgica), el 23 de junio de 1871 y murió en Bruselas el 12 de septiembre de 1932. Se doctoró en la Universidad de Gante. Viajó por Europa y América. En Francia conoció los trabajos de Binet en relación a la medición de la inteligencia. Los aplicó y los completó. Como médico tuvo contacto con niños retrasados y anormales; en esas experiencias se basó para mejorar sus procedimientos en la educación de los niños normales. Creó un sistema de educación que le dio fama mundial.

3.2 Método Decroliano

Para llevar a la práctica sus teorías, Ovidio Decroly, creó en el año 1907 , la “Escuela de la calle Ermitáge”, de acuerdo con su lema “Preparar al niño para la vida, para la vida misma”. Organizó el medio ambiente de acuerdo a las bases siguientes:

Todo niño deficiente o anormal tiene un mínimo de aptitudes potenciales aprovechables , que se pueden manifestar mediante procedimientos especiales de educación.

La maestra debe respetar la personalidad del niño y estudiarlo, para llegar a conocerlo y proporcionarle los medios necesarios para que llegue a alcanzar el grado de perfección de que sea capaz.

La escuela ha de ser para el niño y no el niño para la escuela.

Un niño es diferente a otro. Hay grandes diferencias entre ellos aunque sean hermanos y educados en las mismas condiciones.

La base de la educación debe ser la intuición directa de la naturaleza, no su representación gráfica. Para lograr este fin, traslada la escuela al campo, donde el niño puede observar directamente los fenómenos de la naturaleza, encontrar las causas que los producen y las leyes que los rigen.

El Método Decroly ha sido difundido por todo el mundo. Se siguen sus principios en forma exclusiva o se adaptan a los nuevos sistemas.

3.3 Principios del Sistema Decroliano.

Se resumen así:

Primero: Clases homogéneas

Segundo: No mas de 30 alumnos por aula.

Tercero: La naturaleza como material intuitivo.

Cuarto: Método de enseñanza

Quinto: Programa de ideas asociadas.

3.3.1 Primer principio.

Es necesario clasificar a los niños mediante exámenes psicológicos, físicos y de instrucción, para formar clases con aptitudes semejantes. Los grados se dividen en distintos grupos: sección "A", niños ricamente dotados; Sección "B", niños normales; Sección "C", retrasados pedagógicos; Sección "D", retrasados mentales.

Para cada sección se elabora un programa adecuado para la capacidad de los niños. (En algunas escuelas del sector público, se aplica este principio y ha dado resultados positivos en el aprendizaje). Decroly dividió los grados en grupos o secciones para dedicarles mayor atención y tiempo a los niños con dificultades así mismo, un programa adecuado a sus necesidades.

3.3.2 Segundo Principio.

El número máximo de niños que una misma maestra puede atender debe ser de 30, a fin de que los resultados sean satisfactorios y que el niño sea tratado adecuadamente.

(En nuestro país no se pueden cumplir estos Principios debido a la numerosa población).

3.3.3- Tercer Principio.

Es conveniente emplear seres vivos, animales, vegetales, cosas concretas, olores y sabores naturales, para que el niño pueda observar directamente y sus experiencias sean apegadas a la realidad.

3.3.4- Cuarto Principio.

Según el Dr. Decroly, el secreto de todo método está en seguir la evolución de la mente infantil. Para que la adquisición de un nuevo conocimiento produzca evolución completa en la mente del niño, debe seguir tres etapas:

Observación, asociación y expresión.

La educación no consiste en la calidad ni número de conocimientos, sino en el proceso mental que desarrolla cada uno.

(Es necesario que la maestra platique con el niño, que atienda los comentarios para conocer mejor sus ideas e inquietudes).

3.3.5- Quinto Principio.

El Dr. Decroly tuvo el criterio de que el niño debe conocerse a sí mismo y conocer la naturaleza y el medio que lo rodea; es decir, el medio en que vive. Para llegar a poseer estos conocimientos, formuló un plan de formación de ideas asociadas, que considera la

satisfacción de las necesidades e intereses del niño. Estas ideas asociadas vienen a constituir lo que el Dr. Decroly llama “Centros de Interés”, que consiste en el desarrollo de una actividad alrededor de un tema que satisfaga una necesidad del niño. El programa de ideas asociadas lo formuló así:

3.3.5.1 El niño y sus necesidades.

El niño posee necesidad de:

- Alimentarse
- Luchar contra la intemperie
- Defenderse de los peligros y accidentes diversos
- Necesidad de acción, de Trabajo, de renovación constante y de alegría

3.3.5.2 El niño y su medio

- El niño y la familia
- El niño y la escuela
- El niño y la sociedad
- El niño y los animales
- El niño y las plantas
- El niño, la tierra, el agua, el aire y las piedras
- El niño, la tierra, el sol, la luna y las estrellas.

En la Escuela Decroliana, el programa está dispuesto en tal forma que se estudian al mismo tiempo el medio humano y natural, y los diferentes órganos que intervienen en la satisfacción de las necesidades.

3.3.5.3 Necesidad de alimentarse

- Los alimentos (diferentes clases, procedencia, etc.)
- La masticación (los dientes, su cuidado).
- Prácticas higiénicas (lavado de manos, de las frutas, etc.)
- Formación de hábitos de conducta (comportamiento en la mesa)

(La alimentación adecuada es más importante en el niño, ya que satisface una necesidad biológica y contribuye al desarrollo físico).

3.3.5.4 Luchar contra la intemperie.

Se incluye:

- La casas y sus dependencias (mobiliario) enseres, etc.)
- Diferentes tipos de casa (de acuerdo con el ambiente, con la tradición)
- Diferentes tipos de vivienda (de los animales)
- El vestido (distintas clases según su uso, clima, procedencia, etc.)

3.3.5.5 Defenderse de los peligros y accidentes diversos

Se incluye:

- Prácticas de seguridad personal (aprender a caminar en la calle, uso de semáforo).

- Peligros de la electricidad y el fuego
- Insectos dañinos (enfermedades que nos pueden transmitir)
- Peligros que pueden representar los animales feroces, trato inadecuado, etc.

3.3.5.6 Necesidad de acción, de trabajo, de renovación constante y alegría.

Se incluye:

- Aprender a trabajar y descansar (en grupo, cambio de actividad, etc.)
- El juego y la diversión (recreación)
- Hábitos de cooperación y ayuda mútua (compartir)

3.4 Material del Dr. Decroly

Este material está basado en los intereses del niño y su aplicación se realiza en un ambiente de disciplina y confianza, impuesta por el mismo niño. Ese ambiente favorece su iniciativa, su responsabilidad y su cooperación. Se clasifica así:

3.4.1 Juegos sensoriales.

Visuales.

Colores

Formas y colores

Formas y direcciones

posiciones

- Colores: Presentar un cartón dividido en cuatro cuadros. En cada uno estará dibujada una niña que lleva sombrero, sombrilla y capa. Los colores de estos tres objetos se combinan de modo diferente en cada cuadro. Se completa con tarjetas iguales a cada cuadro. El juego consiste en hacer coincidir cada tarjeta con su respectivo cuadro. Es un ejercicio que obliga al niño a observar y comparar.

Presentar un cartón con tres figuras conocidas, coloreadas con los colores primarios, secundarios, negro, blanco y gris; tarjetas iguales que se colocarán en el cuadro correspondiente.

- Formas y colores: Juego de picheles: en un cuadro se colocan ocho pares de picheles (recortados en papel de lustre). Cuatro pares de éstos son de forma curva y los otros cuatro pares de forma recta; cada par del mismo color y forma. Forman los pares.

- Formas y direcciones: El juego anterior, pero colocando los picheles de tal manera que la mitad de cada forma tenga el asa hacia la derecha y la otra mitad hacia la izquierda. En ambos casos, el niño señalará encontrando los pares.

- Posiciones: la mesa y la pelota: consiste en un cuadro en el que hay seis mesas distribuidas adecuadamente para las distintas posiciones de la pelota: encima a la izquierda y debajo a la derecha.

Este mismo juego puede hacerse con una silla y un jarro.

Auditivos

Producir sonidos con distintos instrumentos: campanitas, chinchines. Reconocer las distintas voces de los niños . Se pueden hacer varios juegos que ayudan a los niños a su orientación auditiva, estando con los ojos vendados (gallina ciega, ponerle la cola al burro, por ejemplo)

Gustativos:

Empleando medios naturales, conocer los sabores amargo, dulce, ácido y salado.

(Un niño con los ojos vendados puede saborear por ejemplo: miel, café en polvo, jugo de limón, granos de sal, etc.)

Olfativos

Usando material real, distinguir olores característicos de determinados elementos (gasolina, vinagre, alcohol, etc.) Los materiales anteriormente mencionados son desagradables; como olores agradables podemos mencionar: el olor de las flores, la fruta, los perfumes, etc.

Táctiles.

Cajas de sorpresas: con los ojos vendados, el niño debe reconocer los objetos palpándolos, por ejemplo: lija en distintos grados de aspereza, preparada en equipos individuales, para que el niño los ordene según el grado de aspereza.

3.4.2 Juegos visomotores.

Son los que además de estimular la vista, hacen que el niño ejercite su motricidad.

“ EL GIMNASTA” : Consiste en un cuadro con un muñeco en distintas posiciones; con las manos arriba y abajo; los brazos extendidos a los lados; una mano hacia arriba y la otra hacia abajo, etc. Los niños se colocan en las mismas posiciones que indica el muñeco.

3.4.3 Juegos motores:

Son los que estimulan los músculos de la mano y desarrollan la destreza manual del niño; consisten en cintas para abotonar, para abrochar y para amarrar. Ponen a los niños en condiciones de aprender a vestirse solos (Se recomienda el uso de telares con zippers, botones y broches.) También pueden emplearse bolsitas con semillas de diferentes formas y tamaños, para que el niño las separe en distintos grupos de acuerdo con su forma y tamaño.

3.4.4 Juegos de Iniciación a la cantidad (Matemática)

- Lotería de objetos: colocar sobre cada cantidad de objetos, el numeral correspondiente.
- Juegos de frutas y trastecitos: a manera de lotería, colocar sobre cada conjunto de ellos una tarjetita con igual número de elementos.
- Juego de dominó de figuras: animales, flores, frutas, etc.
- Los deditos: un cuadro conteniendo el dibujo de la mano que muestra sucesivamente un dedo, dos, tres, cuatro y cinco. Se completa con numerales también de uno a cinco, pero colocados de acuerdo con el número de dedos que muestra cada mano.

- Los paisajes: un cuadro que contiene tres paisajes y cada uno tiene objetos que fácilmente se pueden contar. Cada uno contiene diferente número de esos objetos, que pueden ser de 1 a 10. Se completa con tarjetas que contienen dichos objetos de 1 a 10, para ser colocadas bajo el paisaje correspondiente por el número de objetos. (Del mismo modo se puede enseñar la suma y la resta, empleando objetos, ya sea crayolas, juguetes, semillas, etc.; poner o quitar objetos dependiendo de la operación).

3.4.5 Juegos de Iniciación a la Lectura.

Este material ejercita al niño a reconocer palabras por su forma, iniciándolo así en la lectura ideovisual.

- Tarjetas con dibujo y el nombre del mismo, escrito con lápiz y otras tarjetas sólo con el nombre. El niño principia colocando ésta sobre aquéllas. A medida que se ejercita, se borra el nombre escrito con lápiz y debe saber colocar la tarjeta sólo con el nombre abajo del dibujo correspondiente.
- Un cartón dividido en ocho casillas con dibujos de frutas; en un sobre se colocan dos tarjetas, una con el dibujo de las frutas y otra con el nombre de la misma. El niño jugará con las tarjetas sacándolas del sobre juntas y luego colocará sólo el nombre sobre la casilla que contenga la fruta que corresponda a dicho nombre.

Método de Lectura.

El Dr. Ovidio Decroly es el autor del Método Global o Ideovisual, para la enseñanza de la Lectura. Parte de la enseñanza de una frase u oración y su aplicación se divide en tres etapas:

- Periodo de preparación

Consiste en el aprestamiento o preparación física y psíquica tomando en cuenta la edad mental y cronológica del niño.

- Lectura Ideovisual.

Comprende varios pasos que se desarrollan valiéndose de carteles llamados “DE EXPERIENCIAS”, porque están basados en las vivencias comunes que poseen los niños.

- Fonética.

En las oraciones se localizan palabras y luego fonemas encerrándolos en un círculo y se buscan palabras que tengan los mismos fonemas se escriben en el pizarrón y se leen haciendo énfasis en los mismos.

3.5 Etapas de un nuevo conocimiento.

Observación.

Es para el Dr. Decroly, el paso más importante. Aconseja realizarlo mediante cosas concretas. El niño debe tener contacto directo con el objeto observado, palparlo para que distinga su forma, su color, su tamaño, su aspereza y su sonoridad, de tal forma que pueda

aplicar todos los sentidos para adquirir las experiencias y conocimientos que cada uno de ellos pueda aportar.

Asociación.

A la observación sigue la asociación, que consiste en establecer semejanzas entre los objetos observados y los conocidos anteriormente. La observación puede ser concreta o abstracta, directa o mediata y en el espacio.

Concreta: cuando se refiere a objetos materiales.

Abstracta: cuando se refiere a cosas inmateriales (asociar un relato, un cuento o algún hecho ocurrido con anterioridad)

Directa: Cuando se hace sobre objetos presentes.

Mediata: Cuando se hace con objetos ausentes. Se hace una asociación en el tiempo y en el espacio. Recordar lo que se hizo ayer, lo que se hace hoy y lo que se hará mañana.

En el espacio: cuando se recuerda lugar o posición, conocimiento de los términos: debajo, encima, arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.

Expresión

Es cuando el niño actúa y exterioriza con sus propios recursos lo que ha captado, entendido o le ha interesado de un asunto. Puede hacerlo de una manera concreta o abstracta.

Concreta: Por medio de un dibujo, pintura, modelado, hoja de trabajo.

Abstracta: Por medio del Lenguaje oral (relatos, cuentos, poesías, dramatizaciones, etc.)

La expresión nos da la medida de los conocimientos adquiridos y de la eficacia del Método.

Para que estas etapas tengan éxito, deben ir precedidas de una etapa dirigida específicamente a despertar el interés del niño. Decroly la llamó: “Motivación”

En conclusión, una actividad decroliana debe seguir los pasos siguientes:

- Motivación
- Observación
- Asociación
- Expresión

4. Método de las Hermanas Agazzi

Este Método se caracteriza por una variedad de ejercicios de la vida práctica y una serie de medios de educar la discriminación sensorial al alcance de todos. (El lema de las Hermanas Agazzi, es “preparar al niño para la vida, haciendo vivir”).

4.1 Bases del método.

- Variedad de ejercicios prácticos
- Una serie de medios para la discriminación sensorial
- Un cuidado especial para el canto infantil
- Aprendizaje del lenguaje basado sobre la actividad individual.
- Actuación especial de la vida moral fomentando la responsabilidad.

4.2 El museo escolar:

Todo lo que los niños y maestros encuentran sin valor: piedras, flores, semillas, telas, postales, etc. formaba parte del museo escolar.

4.3 Lenguaje

Como un instrumento para expresar los pensamientos, debe de ir unido a todos los ejercicios prácticos ejecutados en la forma de expresarse del niño.

(Saber pronunciar es la forma indispensable para saber hablar).

El Programa de Gramática es el siguiente:

Primera Sección:

- Nomenclatura completa del nombre: monosílabos, bisílabos y trisílabos.
- Idea del Singular y del Plural
- Concordancia del Nombre y del Artículo
- Empleo de los Pronombres: Yo, tú, él, ella
- Auxiliares: Haber y Ser.

Segunda Sección:

Empleo del tiempo: pasado, presente y futuro. Empleo práctico de los Pronombres: nosotros, vosotros, ellos.

Tercera sección:

Ejercicios de reflexión, imágenes y asociaciones. Ejercicios para el empleo de las preposiciones y los verbos.

4.4 El canto.

El canto debe practicarse mientras los niños trabajan en coordinación con las otras actividades.

4.5 Educación rítmica.

Se dedicarán cuidados especiales a la percepción del ritmo. (marchas, paseos y juegos rítmicos.

4.6 La educación de los sentidos.

Se basa en la higiene personal, en los criterios que hay belleza en las cabezas limpias, en los delantales blancos, en los jardines cultivados, en la siembra de semillas y en los trabajos con papeles de colores.

(La Educación de los sentidos, así como lo plantean las Hermanas Agazzi, se basa no solo en los hábitos higiénicos, si no también en la percepción del niño hacia el mundo exterior)

CAPITULO IV
METODOLOGIA USADA EN NUESTRO PAIS EN LA EDUCACION
PARVULARIA

Períodos didácticos de la jornada diaria de trabajo de Educación Parvularia.

El Ministerio de Educación en la Guía Metodológica de Educación Parvularia (1994-1999), propone a los maestros nueve períodos didácticos de la jornada diaria de trabajo que son:

1. Saludo y Bienvenida
2. Actividades diarias
3. Conversación
4. Juego trabajo
5. Recreo
6. Refrigerio
7. Descanso
8. Educación musical
Educación física
9. Despedida

Los períodos didácticos pueden variar de acuerdo al tiempo propuesto para el desarrollo de cada actividad, dependiendo de las habilidades de los niños.

La organización de la jornada de trabajo puede cambiar en cuanto al orden en que se realicen los períodos didácticos. Dependiendo del tiempo que se emplea en cada uno de ellos y de las circunstancias de la realidad escolar.

1. **Saludo y bienvenida.** (Tiempo probable: 20 minutos)

Los niños y niñas:

- Son recibidos en un clima de confianza y cordialidad
- Practican normas de cortesía y hábitos de orden, aseo personal y puntualidad.
- Las actividades que se realicen en este periodo, pueden orientarse por medio de cantos, poemas y juegos dramáticos.

Materiales:

- Grabadora
- Cassette
- Instrumentos musicales
- Bandera
- Materiales gráficos
- Otros.

2. **Actividades diarias.** (Tiempo probable: 20 minutos)

Los niños y niñas:

- Registran su asistencia
- Revisan y riegan las plantas

- Revisan su aseo personal
- Ordenan y asean el aula
- Observan el estado del tiempo
- Otros

Materiales:

- Cartelera para control de asistencia
- Utensilios de limpieza
- Calendarios
- Otros.

3. Conversación. (Tiempo probable: 20 minutos)

Los niños y niñas:

- Se sientan formando un círculo o semicírculo
- Dialogan acerca de sus necesidades, intereses y problemas.
- Por medio de la entonación de cantos, exclamación de poemas, narración de cuentos, adivinanzas, descripción de láminas, fábulas y otros, los niños asimilan aprendizaje del objetivo programático que se esta desarrollando.

Materiales:

- Láminas
- Cuentos
- Televisores manuales
- Rotafolios

- Franelógrafos
- Caja de sorpresas
- Tijeras
- Películas
- Otros.

4. **Juego trabajo.** (Tiempo probable: de 30 a 40 minutos)

Los niños y niñas:

- Exploran, experimentan e investigan
- Organizan la realidad
- Realizan actividades creadoras
- Desarrollan la psicomotricidad
- Comparten situaciones, materiales y proyectos
- Logran un adecuado manejo de su cuerpo en el espacio
- Desarrollan hábitos de orden y cuidado del material
- Respetan y valoran el trabajo propio y ajeno
- Aprenden a elegir de acuerdo a sus intereses
- Desarrollan un sentido de responsabilidad creciente
- Encauzan una real situación de juego que les permite expresar auténticas vivencias.

Materiales:

- Son los que se sugieren para cada zona de juego.

5. **Recreo.** (Tiempo probable: 20 minutos)

Los niños y niñas:

- Deciden por sí solos como jugar y que juegos hacer
- Practican juegos libres cuando los niños los planifican. Dirigidos cuando la maestra los planifica de acuerdo a los objetivos.

Materiales:

- Lazos
- Pelotas
- Aros
- Palos de escoba
- Juguetes.

6. **Refrigerio.** (Tiempo probable: 20 minutos)

Los niños y niñas:

- Se lavan las manos y se las secan
- Colocan su refrigerio sobre el mantel
- Rezan una oración dando gracias a Dios por los alimentos
- Ingieren despacio los alimentos y depositan la basura en su lugar
- Practican buenos modales en la mesa
- Al terminar guardan sus loncheras y sacuden su mesa.

Materiales:

- Mantel o servilleta

- Pichel con agua y vasos
- Sacudidor.

7. **Descanso.** (Tiempo probable: 10 minutos)

Los niños y niñas:

- Descansan apoyando su cabeza sobre la mesa u otro material
- Escuchan una canción (música suave)
- Escuchan relatos imaginarios

Materiales:

- Grabadora
- Canciones
- Música instrumental
- Libros de cuentos
- Alfombras
- Cojines.

8. **Educación musical.** (Tiempo probable: 20 minutos)

Los niños y niñas:

- Participan en bailes y juegos rítmicos
- Entonan canciones sencillas
- Escuchan diversos tipos de música y sonidos
- Realizan percusiones corporales

- Imitan animales y voces onomatopéyicas
- Manipulan instrumentos musicales
- Escuchan y dramatizan cuentos musicalizados
- Realizan ejercicios gimnásticos con ritmos musicales

Este período se realiza alternando con educación física.

Materiales:

- Tambores
- Panderetas
- Chinchines
- Claves
- Triángulos de hierro
- Maracas
- Guacalitos de morro
- Conchas
- Peine
- Vainas de árboles
- Dulzainas
- Grabadoras
- Repertorio de canciones y juegos rítmicos.

Educación física. (Tiempo probable: 20 minutos)

Los niños y niñas:

- Toman conciencia de su cuerpo, de su totalidad, como de sus segmentos.
- Desarrollan flexibilidad, agilidad, fuerza, destreza y equilibrio.
- Descubren sus posibilidades físicas y de movimiento, así como sus limitaciones.
- Estructuran su organización espacio temporal
- Ejercitan sus capacidades de atención, observación, memoria y discriminación sensorial
- Actúan en forma cooperativa
- Desarrollan su autoestima, iniciativa y creatividad.

Materiales:

- Pelotas
- Cuerdas o lazos
- Llantas
- Aros
- Arena
- Cuentas para ensartar
- Barriles
- Latas vacías
- Salta cuerdas

9. **Despedida.** (Tiempo probable: 10 minutos)

Los niños y niñas:

- Ayudan a ordenar el aula
- Entonan canciones de despedida
- Reciben indicaciones de la maestra (o maestro) acerca de tareas ex-aula relacionadas con las actividades de aprendizaje u otras recomendaciones.
- Se despiden en un ambiente placentero y agradable, evitando ansiedades y con deseos de regresar a la escuela el día siguiente.

CAPITULO V

ANALISIS DE LOS METODOS PARA LA EDUCACION PARVULARIA

1. Método Froebeliano.

1.1 Ventajas:

Es un Método dotado de mucha Pedagogía, que contribuye al desarrollo intelectual, moral y espiritual en el párvulo. El método cuenta con abundantes materiales y actividades. Fröebel le dio gran valor a lo divino, a lo humano y a los recursos naturales.

1.2 Desventajas:

En la época que Fröebel propuso este método, abundaban los materiales procedentes de los recursos naturales; por lo que hoy en día, dichos materiales son escasos y ha aumentado el costo económico. Conforme pasa el tiempo ha habido evoluciones y el maestro actual ha sustituido la madera, los metales por lo desechable y plásticos.

En nuestro medio, la aplicación de este método sería lo recomendable, ya que hay tanto desequilibrio en la humanidad, pero seríamos demasiado idealistas al pensar que alcanzaríamos los objetivos que el autor plantea en su obra, por que nuestra realidad escolar es otra y los recursos naturales de nuestro país están a punto de extinción.

2. Método Montessoriano

2.1 Ventajas:

Los materiales que el niño elaboraba con la ayuda de la maestra, los utilizaba en el hogar como implementos para limpiar la casa, higiene personal, en la cocina y como ornamento en la sala.

2.2 Desventajas:

Limitación de material. La Dra. Montessori pretendía estimular la imaginación y la intuición del niño y no cansarlo con tanto material, por tal razón, dio lugar a la crítica de otros autores como Fröebel y Decroly.

3. Método Decroliano.

3.1 Ventajas:

Se considera como el método más completo de la época, por abordar todas las áreas de desarrollo, empleando infinidad de materiales y muchas actividades.

Decroly critica la limitación de materiales, ya que él plantea todo lo contrario al planteamiento de la Dra. Montessori; aunque estos dos precursores de la Educación Parvularia hicieron su trabajo con un mismo propósito: darle la oportunidad a niños anormales y normales en general.

3.2 Desventajas:

En esta época no se puede trabajar con tanto material. El niño al tener en sus manos abundancia de material, tiende a desperdiciar y hay que considerar las condiciones económicas que se vive en nuestro país. La maestra debe aprovechar los recursos que están a su alcance.

4. Método Agazzi

4.1 Ventajas:

El método Agazzi es adaptado a las necesidades primarias y secundarias, para niños de escasos recursos.

Se considera el método ideal para ser aplicado en nuestro país, con niños de las zonas marginales, que necesitan cuidados de higiene, alimentación, salud y educación. De eso es, precisamente de lo que se ocupan las Hermanas Agazzi, que aportan una buena lección para las maestras de la actualidad.

4.2 Desventajas:

En ese tiempo y en ese espacio contaban con suficiente recurso humano y material, para desarrollar las actividades que se proponían junto a los niños. En la actualidad y en nuestro espacio, no se cuenta con todos esos recursos.

5. Metodología usada en nuestro país en la Educación Parvularia.

5.1 Ventajas:

Es el Método que se utiliza en la actualidad en la mayoría de las escuelas parvularias del sector público y privado en nuestro país, ya que los materiales del Método pueden ser utilizados en todos los rincones o zonas de juego.

5.2 Desventajas:

Una de las dificultades es que los niños haciendo uso de la libertad que propugna este método, se dirijan a trabajar únicamente en las zonas de juego o rincones que a ellos más le interesan y dejan otras áreas sin desarrollar; por ejemplo: Hay niños que siempre están en el rincón de juegos educativos y no se acercan a las otras zonas de juego que son: ciencias, modelado, trabajo creativo, coloreado, carpintería, etc.

En el sector público se da la situación de que no se les puede pedir materiales al padre de familia y el Ministerio de Educación limita los recursos.

En los centros educativos privados, son las instituciones las que limitan los recursos didácticos, debido también a las quejas de los padres de familia; por lo tanto, no se puede exigir demasiado.

6. OBSERVACIONES DE JORNADA EDUCATIVA.

El 21 de enero de 1998, la observación se llevó a cabo en la Escuela Parvularia José María de San Martín, correspondiente al distrito 01-05 en Nueva San Salvador, sector público, siendo los aspectos observados los siguientes:

6.1 Maestra encargada

Es una maestra graduada de educación parvularia en 1978 del Colegio Santa Inés de Santa Tecla, con mucha experiencia en el campo de la Educación Parvularia, quien al mismo tiempo ocupa el lugar de subdirectora en la Institución anteriormente mencionada.

6.2 Ubicación geográfica.

La Escuela Parvularia José María de San Martín, está ubicada en Calle Daniel Hernández y 6ª. Avenida sur, Nueva San Salvador.

6.3 Número de alumnos

El número de alumnos es de 20, de condición social media baja de 4 años de edad.

6.4 Planificación (Carta didáctica y períodos didácticos) (ver anexo 1)

La maestra realizó al pie de la letra los períodos didácticos en el siguiente orden:

6.4.1 Saludo.

La maestra da los buenos días a los niños y juntos entonan canciones dedicadas al aula y al jardín.

6.4.2 Actividades diarias.

La maestra revisa las uñas, cabeza y vestuario de los niños.

6.4.3 Conversación.

La maestra les cuenta un cuento y simultáneamente les mostraba láminas, que contiene la secuencia del cuento.

6.4.4 Juego trabajo.

La maestra entrega a los niños hojas ilustradas con figuras para colorear.

6.4.5 Refrigerio.

Bendición de alimentos, la maestra les abre los termos y comideras. Los niños se alimentan y en seguida limpian la mesa con toallitas húmedas.

6.4.6 Recreo.

Los niños juegan en los deslisaderos, columpios, unos corren y otros hacen rondas, se observan felices, la maestra los vigila.

6.4.7 Descanso.

Los niños se recuestan con la cabeza sobre la mesa y escuchan música suave.

6.4.8 Expresión libre.

La maestra entrega a los niños materiales existentes en las zonas de juego plastilina, revistas, cubos y juguetes. Los materiales se entregan por grupos.

6.4.9 Despedida.

Los niños recogen sus pertenencias y se despiden entonando canciones de despedida y aplaudiendo junto a la maestra.

Se considera que se cumplen los períodos didácticos en esta jornada diaria de trabajo, no a cabalidad en el tiempo indicado pero hubo una aproximación con el tiempo y las actividades planificadas para ese día.

6.5 Material didáctico.

- Hojas de papel con figuras
- Crayolas
- Plastilina
- Pintura de dedo
- Pecera
- Rompecabezas

- Juguetes
- Cubos
- Juegos de dominós
- Títeres
- Loncheras.

6.6 Decoración del aula

El aula está decorada con plantas, carteles, tarjetero y figuras pegadas en la pared.

6.7 Actitud de la maestra

La maestra actúa en forma activa, está pendiente en todos los detalles y necesidades de los niños.

6.8 Reacciones de los niños

Las reacciones varían de acuerdo a la adaptación de cada niño, algunos se motivan al recibir el material y las indicaciones del trabajo, otros se niegan a trabajar y lloran.

(Ver anexos 1 y 2)

CAPITULO V

CONCLUSIONES

1. En la escuela parvularia, el niño se integra a la sociedad a la cultura y a la educación.

A través de la adquisición de habilidades y destrezas de acuerdo con sus intereses y necesidades que abarcan todos los ámbitos de la conducta.

En lo social que el niño pueda compartir materiales y proyectos.

En lo emocional que el niño aprenda a respetar el trabajo propio y el ajeno.

En lo intelectual que el niño adquiera las bases para el aprendizaje formal.

En lo físico que el niño pueda lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio.

2. El método Froebeliano fue el que dio origen al incluir el juego como parte de la educación del niño con la finalidad de que los niños disfruten las actividades realizadas.

Al mismo tiempo se preocupó por formar adecuadamente la personalidad del niño en forma graduada y fomentando las bases espirituales y sentimientos religiosos siendo elementos vitales para todo ser humano.

3. El método Montessoriano pretende que el niño goce de una libertad interior y exterior el maestro debe respetar las distintas etapas del desarrollo infantil, al niño hay que ayudarle sólo cuando lo necesite, cualquier ayuda inútil es un obstáculo para su desarrollo.

Todo niño tiene periodo sensitivo al orden y al lenguaje, por lo tanto puede actuar y expresarse con libertad.

4. El método Decroliano se basa en el respeto a la personalidad del niño estudiándolo y proporcionarle los medios necesarios para que pueda alcanzar un mejor desarrollo educativo y cultural.

El secreto del método está en seguir la evaluación de la mente infantil, en la organización de clases homogéneas, proporcionándole a los niños formas de interés que contribuya a sus necesidades y tomando en cuenta la naturaleza como material intuitivo.

5. El método Agazzi, se basa en la educación de niños de escasos recursos económicos. En donde hay que adaptar las técnicas y los materiales a las necesidades primordiales del niño.

6. Metodología usada en nuestro país en la Educación Parvularia:

- Es una metodología que integra ideas de los grandes precursores como son: materiales juegos, principios, contacto con la naturaleza.
- Ayuda a mantener el interés del niño ya que toda la jornada diaria está debidamente preparada.
- Es la metodología que más y mejor desarrolla el aspecto psicológico del niño en cuanto a lenguaje, pensamiento y personalidad.

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES.

1. Todo maestro de educación parvularia debe conocer a profundidad la psicología del niño para estar bien claro que aspectos va a desarrollar mediante las diferentes metodologías de trabajo.

2. La formación del maestro de educación parvularia debe constar de una amplia gama de metodologías de trabajo para que pueda seleccionar la mejor en un determinado tema a desarrollar.

3. Las bibliotecas de las universidades que imparten carreras docentes en el campo de la educación parvularia, deberán estar equipadas adecuadamente, tanto con bibliografía como laboratorios sobre los diferentes materiales de trabajo.

4. Se deberá hacer gestiones para que el Ministerio de Educación imparta capacitaciones a estudiantes de los últimos años de profesorado y licenciatura en el área parvularia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Craig, Grace. Desarrollo Psicológico. Prentice Hall. Hispano Americana S.A., México
Cuarta edición (1988), 240-243, 247-253 p.p.
2. López de Cruz, Angela. Didáctica Especial para la Educación Parvularia.
Colección Didáctica Contemporánea, República de Guatemala (1988), 27-54 p.p.
3. Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Educación. Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional. Versión divulgativa, San Salvador, El Salvador C.A. (1994-1999), 82 p.p.
4. Ministerio de Educación. Guía Metodológica de Educación Parvularia. San Salvador, Mayo de 1994, 8, 9, 14, 36-47 p.p.
5. Ministerio de Educación. Ley General de Educación. San Salvador, 1994-1999.
11 p.p.
6. Rodríguez, Aminda. Tesis: "Indiferencia del adulto ante el grafismo del niño de 3 a 5 años". Universidad Francisco Gavidia. 1988.

<ul style="list-style-type: none"> • Entregar hojas ilustradas con figuras • Refrigerio • Recreo • Descanso • Entregar diferentes materiales por grupo • Despedida con canciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Recibir hojas ilustradas y colorear las figuras con crayoles • Disfrutar del refrigerio • Gozarán del recreo • En posición cómoda escucharan música suave • Recibir plastilina, cubos y otras figuras. • Entonar canciones de despedida 	<p>30'</p> <p>20'</p> <p>20'</p> <p>15'</p> <p>30'</p> <p>15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones 	
--	--	---	---	--

ANEXO 2

Guía de observación sobre la jornada de trabajo.

Escuela Parvularia José María de San Martín, Nueva San Salvador.

Objetivo.

Constatar la forma de realización de los períodos didácticos, en la jornada diaria de trabajo, para aprender a conducirlos adecuadamente.

Aspectos a observar.

1. Maestra encargada.

(Profesora graduada en Educación Parvularia)

2. Ubicación geográfica

3. Número de alumnos.

4. Planificación (Carta didáctica y períodos didácticos)

5. Material didáctico

6. Decoración del aula

7. Actitud de la maestra

8. Reacciones de los alumnos.