



**Diseño de Cd multimedia didáctico para la asignatura de Ciencias Salud y Medio Ambiente del primer grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero.**



Presentado por:  
Br. Rebeca C. Menjívar Zarco y Br. Juan Carlos Rivas Morales  
Como requisito para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico. 2009  
Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad Don Bosco



Universidad Don Bosco, Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Diseño Gráfico

Ing. Federico Miguel Huguet  
Rector  
Pbro. Víctor Bermúdez  
Vicerrector Académico  
Licda. Jeannette Lartategui  
Director de Escuela

"Diseño de CD multimedia didáctico para la asignatura de Ciencias Salud y Medio Ambiente  
del primer grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero"

Presentado por:  
Br. Rebeca C. Menjivar Zarco y Br. Juan Carlos Rivas Morales  
Como requisito para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico.  
Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad Don Bosco. 2009

Universidad Don Bosco, Facultad de Ciencias y Humanidades  
Escuela de Diseño Gráfico

Lcda. Ada Colorado  
Lectora de proyecto

Lic. Rodolfo Alirio Cornejo Fajardo  
Asesor de proyecto

Dedicado

A tí, que tus palabras perduraran en mí el resto de mi vida

Mamá

Rebeca M. Zarco

## Dedicado

A Dios, por darme la oportunidad de llegar a cumplir esta meta, y dar un paso más en mi carrera, por guiarme en este camino, por apoyarme en las dificultades y los logros, por seguir aún a mi lado dándome siempre ese amor incondicional.

A mi familia, por estar ahí siempre presentes en los momentos de dificultad encontrados y por su apoyo durante toda la carrera, a mi hermano por ser la persona más incondicional que he conocido, y el mejor amigo que Dios me haya podido dar, a toda mi familia por siempre apoyarme en mi crecimiento como profesional.

A mi novia, por llegar en uno de mis momentos más difíciles y servirme de aliento e inspiración para continuar, por darme la oportunidad de estar a su lado y amarla en todo momento.

A mis amigos de comunidad, por haberme escuchado cuando les necesite y acompañarme durante estos años de mi carrera, y por alentarme cuando más lo necesitaba.

Juan Carlos Rivas



# Contenido



Dedicatoria	
Introducción	9
Capitulo I	
Situación Problemática	
1. Diagnóstico Situacional	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Situación actual	14
1.3 El problema	15
2. Justificación	17
3. Delimitación	19
3.1 Espacial	19
3.2 Temporal	19
3.3 Social	19
4. Limitaciones	19
5. Alcances	20
6. Objetivo general	20
6.1 Objetivos específicos	20
7. Metodología de la investigación	21
7.1 Definición del problema	21
7.2 Determinación de los elementos del problema	21
7.3 Recopilación de datos	22
7.3.1 Fuentes primarias de información	22
7.3.2 Fuentes secundarias	22
7.3.3 Unidad de análisis	23
7.3.4 Muestra	23
7.5 Análisis de datos y diagnóstico	23
7.6 Desarrollo del diseño	23
7.6.1 Análisis	23
7.6.2 Especificaciones	24
7.6.3 Concepto	24
7.6.4 Desarrollo	24
7.6.5 Validación	24
8. Matriz Metodológica	25
Capitulo II	
Una aproximación del diseño gráfico a la educación	
2.1 Diseño	28
2.2 Diseño gráfico. Definición	29
2.2.1 Antecedentes del diseño gráfico	29
2.2.2 El diseño gráfico y la educación	32
2.2.3 Ilustración definición y orígenes	32
2.2.3.1 Tipos de ilustración	33
2.2.3.2 Funciones de la ilustración	34
2.2.3.4 Importancia de la ilustración	34
2.2.3.5 Ilustración infantil	34
2.2.3.6 El papel de la ilustración infantil	34
2.3 Enseñanza	35





2.3.1 Modelo tradicional	36
2.3.2 Modelo conductivista	36
2.3.3 Modelo constructivista	37
2.4 Multimedia	37
2.4.1 Tipos de información multimedia	38
2.5 Disco Compacto (CD)	39
2.6 Ciencias Salud y Medio Ambiente	41
Capitulo III	
La educación en El Salvador	
3.1 Situación actual	46
3.2 La educación básica en el sector público	46
3.3 La educación básica en el sector privado	48
3.4 Programa de estudios de primer grado de educación básica	49
3.4.1 Objetivos del programa de estudios de educación básica	49
3.4.2 Contenidos del programa de estudios de educación básica	50
3.4.3 Tipos de contenidos	50
3.4.3.1 Secuenciación de contenidos	50
3.5 Programa de la asignatura Ciencias Salud y Medio Ambiente	50
3.5.1 Enfoque de la asignatura	51
3.6 Centro Escolar Católico Jesús Obrero	51
3.6.1 Visión	51
3.6.2 Misión	51
3.6.3 Servicios	52
3.6.4 Infraestructura	52
3.6.5 Personal	52
Capitulo IV	
Métodos y procesos	
4.1 Metodología de Bruno Munari	55
4.1.1 Etapas de método	55
4.1.1.1 Definición del problema	55
4.1.1.2 Elementos del problema	55
4.1.1.3 Recopilación de datos	56
4.1.1.4 Análisis de datos	56
4.1.1.5 Creatividad	56
4.1.1.6 Materiales y tecnología	56
4.1.1.7 Experimentación	56
4.1.1.8 Modelos	56
4.1.1.9 Verificación	57
4.2 Proceso en el diseño según H.F.K Henrion	57
4.2.1 Pasos del proceso	57
4.2.1.1 Análisis	57
4.2.1.2 Especificaciones	58
4.2.1.3 Concepto	58





4.2.1.4 Desarrollo	58
4.2.1.5 Bases del diseño	58
4.2.1.6 Motivación	58
4.2.1.7 Ejecución	58
Capitulo V	
Desarrollo del diseño	
5.1 Análisis	62
5.2 Especificaciones del prototipo	63
5.2.1 Elementos de la propuesta	63
5.2.1.1 Textos del proyecto CD multimedia	63
5.2.2 Colores utilizados en la propuesta	65
5.2.3 Audio e imagenes utilizadas en la propuesta	65
5.2.4 Tipografía utilizada	65
5.2.5 Descripción de las pantallas	66
5.3 Concepto	68
5.3.1 Hallazgo de ideas	69
5.3.2 Hallazgo de ideas derivadas	70
5.3.3 Derivados	70
5.3.4 Valoración de ideas	71
5.4 Desarrollo	71
5.5 Validación	72
Conclusiones	
Recomendaciones	
Glosario	
Bibliografía	
Anexos	





# Introducción

El presente proyecto de trabajo de investigación para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico tiene como objetivo principal crear un contenido de material didáctico multimedia para alumnos del primer grado de educación básica.

La llegada de las nuevas tecnologías ha contribuido a mejorar la calidad de vida de los seres humanos, debido a los grandes avances aportados a las áreas de comunicación en el mundo.

En la educación el aporte parece ser más significativo, debido a que en el proceso de enseñanza y aprendizaje se ha visto modificado por la inserción de nuevas tecnologías.

En la actualidad la herramienta tecnológica más utilizada dentro del proceso educativo es la computadora la que ha venido a revolucionar completamente la forma de educar, gracias a la interactividad que esta ofrece combinada con otros recursos (audiovisuales: CD multimedia, libros interactivos, etc.), que sirven de material de apoyo a las clases tradicionales.

En El Salvador, la inclusión de la tecnología de parte de la pedagogía empieza a adaptarse en el ámbito educativo; es así como surge el proyecto Megatec como parte del plan 2021 del Ministerio de Educación (MINED).





# \* 01. Capítulo



01. Capítulo



A través del tiempo, la educación ha sido importante para todos los seres humanos, debido a que ha servido para formar grandes pensadores, científicos y personas útiles a la sociedad. Pero está siempre ha contado con obstáculos que de una u otra manera han hecho que en algunos países del mundo, y especialmente en Latinoamérica, se interrumpa este recurso tan importante para el desarrollo de las sociedades.

El Salvador también ha tenido sus dificultades educativas, situaciones que se han solventado y que se han podido acomodar con las exigencias de cada época como se plantea a continuación.



## 1. Diagnóstico situacional

### 1.1 Antecedentes

La historia del sistema educativo nacional se remonta a la época colonial, la cual fue impulsada por sacerdotes católicos que aprovecharon el espacio y la oportunidad de crear escuelas para los nativos y nuevos colonos que poblaron la región.

Después de la independencia de España, en 1821, la responsabilidad de la educación pasó a manos del Estado. Para 1832, con la fundación de la Universidad de El Salvador, apareció la primera reforma educativa que ordenaba la creación, de al menos, una escuela administrativa en cada pueblo de El Salvador.

El principal obstáculo de la iniciativa fue la desaprobación de los padres de familia a inscribir a sus hijos en dichas escuelas. Aún inscritos, eso continuó siendo la principal causa de deserción escolar. Al igual que hoy en día, muchos niños trabajaban desde temprana edad y abandonaban sus estudios de educación básica (ver anexo 1).

Para 1841, se creó la primera Inspectoría General de Primeras Letras y la Junta de Instrucción Pública, que colaboró al surgimiento de las primeras tres escuelas normales en El Salvador.

En 1887, el esfuerzo por una educación hizo que se estableciera un sistema de grados progresivos (con un maestro por grado, la enseñanza oral y dotación de pupitres) y la incorporación de asignaturas extras (lectura, gramática, escritura, caligrafía, aritmética e historia sagrada). Entre los años 1894-1898, se implementó el uso de libros de texto como primera herramienta para que los maestros pudiesen exponer las distintas materias, antes descritas, como material de apoyo para la educación, según la reforma hecha por Francisco Gavidia<sup>1</sup>.

Ya para 1906, las reformas propuestas por Gavidia se complementaron por Francisco Gamboa, las escuelas primarias se clasificaron en: elementales, medias y superiores. Esto provoca que en 1939 el Ministerio de Relaciones Exteriores deje de supervisar la educación del país y el MINED tenga autonomía y autoridad absoluta en la educación.

Con la administración del presidente Maximiliano Martínez, en 1940, se originó la primera reforma educativa, dividida en diez jornadas de trabajo por año, con énfasis en la calidad. Durante el Gobierno de Fidel Sánchez Hernández, en 1950, el Ministerio de Educación estableció el concepto



<sup>1</sup>Tomado de "La Historia y Reforma de la Educación en El Salvador", Portal de MINED, 2006, [www.mined.gov.sv](http://www.mined.gov.sv)



de educación básica dividida en tres ciclos. Esto impulsó la educación en el área rural, además de incrementar un año de bachillerato. A raíz de esta reforma se creó la Televisión Educativa Nacional como parte de la nueva didáctica educativa.

En La década de los 60, los maestros se vieron afectados. La percepción de salarios era muy baja, sus puestos inestables y no gozaban de prestaciones. A raíz de ello, "los educadores se empobrecieron a tal grado que los obligaron a lanzarse a las calles".

Es así como se forma la Asociación Nacional de Educadores Salvadoreños (ANDES) 21 de Junio, en 1964. En 1968, la nueva institución convocó a la primera huelga magisterial con el apoyo de otros gremios. En los años 70 hubo gran deserción de docentes, alrededor de 376 maestros fueron asesinados, 106 desaparecidos y 500 sufrieron encarcelamiento. Es así como en la época de la guerra se produjo un gran retroceso en el sistema educativo.

Se calcula que en la década de los 80 se dio el cierre de 877 escuelas (por haber sido destruidas o abandonadas) lo que equivale a alrededor de 3,285 aulas. Aproximadamente 1,542 profesores y 107,000 alumnos resultaron afectados<sup>2</sup>.

En los años 90, nació el programa Educación con Participación de la Comunidad (EDUCO)<sup>3</sup>, basado en la teoría de que sólo se logra una educación efectiva si los padres de los niños están motivados e involucrados en ella. Esta iniciativa promovió la educación para los niños como modalidad de provisión de servicios educativos en los niveles de parvularia, básica y media de la zona rural, especialmente para las comunidades más pobres y distantes del país. EDUCO se basa en la participación de la comunidad, especialmente los padres de familia, con el incentivo de capacitar docentes e introduciendo nuevas tecnologías y materiales didácticos.

## 1.2 Situación actual

En el 2004 surge un nuevo proyecto denominado Plan 2021 diseñado para llevarse a cabo entre los años 2004 al 2021. Este propone que el futuro del sistema educativo nacional debe desarrollarse con base en 10 líneas estratégicas, entre ellas la conocida como Megatec<sup>4</sup>, que consiste en una educación técnica y tecnológica en áreas de desarrollo superior tecnológico para formar capital humano que dinamice el avance productivo regional.



<sup>2</sup>Tomado de Ana Pereyra, "La fragmentación de la oferta educativa: la educación básica pública vs. la educación básica privada", boletín n.º 8. SITEAL (SISTEMAS DE INFORMACIÓN DE TENDENCIAS EDUCATIVAS EN AMÉRICA LATINA), OEA.

<sup>3</sup>EDUCO: Programa de educación con participación de la comunidad, basado en la teoría de que solo se logra una educación efectiva, si los padres de los niños educados en la escuela están motivados e involucrados en ella.

<sup>4</sup>Megatec: Modelo Educativo Gradual de Aprendizaje Técnico y Tecnológico, este programa tiene el propósito de diseñar y poner en marcha una alternativa educativa moderna, que aproveche y potencie la educación básica, media técnica y superior tecnológica para formar capital humano que dinamice el desarrollo productivo.



De esta manera se ha visto necesario cambiar la metodología de enseñanza, a diario los alumnos reciben clase con los mismos métodos de hace años. Por ejemplo, en la enseñanza de la asignatura de Ciencias Salud y Medio Ambiente en el primer grado de educación básica los materiales didácticos son los mismos que se han utilizado en generaciones anteriores.

Para el desarrollo del programa actual se utiliza una metodología investigativa, inductiva y deductiva, mediante el desarrollo de habilidades para pensar y para actuar frente a los problemas estudiados. La motivación por el aprendizaje de la ciencia se realiza por medio de experiencias de enseñanza que estimulan el interés y la satisfacción por descubrir hechos, principios y generalizaciones por sí mismos.

El sistema de educación nacional no contempla dentro de su metodología pedagógica para la asignatura de Ciencias, Salud y Medio Ambiente, para el primer grado de educación básica, materiales didácticos que utilicen recursos y herramientas de nueva tecnología. Contrario a lo que sucede con las materias de matemática, lenguaje y estudios sociales. Por ello, se eligió la materia antes mencionada, por ser la única que no cuenta con un material de apoyo multimedia elaborado por el MINED. Los materiales se encuentran en proceso de validación.

Este fenómeno trae como consecuencia que los niños, luego de estar rodeados de tecnología, o al tener una experiencia con los medios tecnológicos, al retomar al salón de clases donde simplemente escuchan al maestro que se auxilia de la pizarra para desarrollar los temas, pierdan el interés de la clase, dejan de asistir al aula y se incrementan los niveles de deserción escolar. Por otro lado hay que tomar en cuenta que un poco porcentaje de alumnos tiene acceso a la tecnología debido a la pobreza (ver anexo 2).

En el mundo actual es casi imposible aislar algunas de las actividades que realizamos a diario del uso de las computadoras y de las nuevas tecnologías. El modelo enseñanza-aprendizaje no es la excepción. Prueba de ello es que cada vez es más común el uso de términos tales como aula virtual, aprendizaje a distancia (e-learning), educación en línea, educación multimedia, tecnología educativa, etc.

### 1.3 El problema

El nuevo sistema de educación es una búsqueda del interés del estudiante, el cual, en ocasiones, se ve forzado a abandonar los estudios debido a la desigualdad de acceso a la tecnología.





Estos nuevos recursos se encuentran en estado de validación y son funcionales para la educación; por otro lado no todos los docentes poseen un nivel de conocimientos en computación, por lo cual muestran desinterés en esta metodología. El MINED cuenta con un principio de materiales que tiene gran complejidad de manejo, realizado en un software libre conocido como JClic<sup>5</sup>, (ver anexo 3), pero adolece de limitantes en su interfase y funcionamiento. Estos aspectos hacen de este sistema una tarea no muy sencilla para el docente. Por otro lado, poseer este conocimiento se convertiría en algo de provecho para los estudiantes.

“En algunos casos, los docentes titulares de la asignatura evitan su responsabilidad y se la trasladan a los encargados del centro de cómputo de las escuelas o colegios, debido al desconocimiento del uso de los ordenadores y, por consiguiente, los alumnos al final no reciben la base fundamental<sup>6</sup>”. El MINED busca crear materiales que sirvan de incentivos para los alumnos, sin dejar de tomar en cuenta al docente. “Prueba de ello es la capacitación que realizó a los maestros para llevar a cabo el uso e implementación de materiales multimedia en el aula, la cual no fue aceptada debido al desfase generacional, para algunos docentes el uso del computador es muy complicado<sup>7</sup>”.

“No sería el mismo resultado si el software a utilizar no requiriera ni siquiera de instalación, si no por el contrario fuese automático, como es ahora el funcionamiento de la multimedia, lo cual permite utilizar un documento interactivo sin requerir de grandes conocimientos de navegación y precisamente esto facilita su utilización<sup>8</sup>”.

“La capacidad de aprendizaje de los niños depende del desarrollo de dos aspectos muy importantes: La inteligencia y memoria<sup>9</sup>”. “En el primer grado de educación básica es sumamente importante e imprescindible la optimización del aprendizaje en una correcta motivación y estimulación debido a que esto determina el futuro de la vida educativa del alumno<sup>10</sup>”.

Si bien es cierto, muchos niños que asisten al área básica tienen acceso fuera de su escuela o colegio a las computadoras, pero ¿Qué factores se deben tener en cuenta para desarrollar una propuesta de materiales didácticos multimedia, para el aprendizaje de la asignatura: Ciencias Salud y Medio Ambiente del 1º grado de educación básica?



<sup>5</sup> Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya, <http://clic.xtec.cat/es/jclic/download.htm>

<sup>6</sup> Según entrevista realizada a Lic. María Elena Martínez, desarrolladora de proyectos de Tecnologías Educativas, MINED.

<sup>7</sup> Según entrevista realizada a Lic. María Elena Martínez, Op. cit. p. 16, dicha capacitación de los docentes se llevo a cabo en las instalaciones del MINED.

<sup>8</sup> Según entrevista realizada a Lic. Luis Costa, Dirección de Tecnología Educativa MINED.

<sup>9</sup> Daniel Goleman "La Inteligencia Emocional". Ed. Javier Vergara, Buenos Aires, Argentina 1996.

<sup>10</sup> Según entrevista realizada a Lic. Nevy Isolina Vásquez, profesora de 1º grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero.



## 2. Justificación

Los avances tecnológicos han influido de manera directa en la educación infantil en todo el mundo. Se ha podido observar que los niños interactúan cada vez menos con sus familias y pasan cada vez más tiempo viendo la televisión o jugando en la computadora, El Salvador no es la excepción.

Los avances tecnológicos han influido de manera directa en la educación infantil en todo el mundo. Se ha podido observar que los niños interactúan cada vez menos con sus familias y pasan cada vez más tiempo viendo la televisión o jugando en la computadora, El Salvador no es la excepción<sup>11</sup>.

Es por esto que el modelo educativo gradual de aprendizaje técnico y tecnológico del MINED considera relevante aprovechar estos recursos en la educación de los niños. Aunque por razones sociales y económicas en nuestro país, no se ha implementado la modalidad en todos los sectores, pero existen adelantos, mediante programas de apoyo al servicio de los estudiantes. Por ejemplo, La inauguración del centro de cómputo en el grupo escolar de El Tamarindo, en el departamento de la Unión, que permitirá a muchos niños de escasos recursos tener un contacto con las computadoras, permitiéndoles adecuarse a la exigencias actuales<sup>12</sup>.

Esto no quiere decir que quedan obsoletos o entran en desuso la utilización de herramientas como el pizarrón y la tiza que se han utilizado en el proceso de enseñanza desde hace aproximadamente 500 años, ni tampoco los profesionales y no profesionales que han desempeñado este tipo de enseñanza. Pese a que el método tradicional está siendo cuestionado en la actualidad por el constante cambio tecnológico que se vive en la actualidad.

La ventaja que ofrece una computadora, la multimedia y el Internet es que actualiza y dinamiza la enseñanza, aunque en muchos casos "la mayoría de docentes en el país, no han sido preparados para manipular una computadora o simplemente son apáticos a dicha tecnología, por el simple hecho de que no saben cómo utilizarla<sup>13</sup>".



<sup>11</sup> Discurso de presidente Elías Antonio Saca, 14 de Noviembre 2007, inauguración de centro de cómputo: Ricardo Félix Simán, centro escolar El Tamarindo, La Unión.

<sup>12</sup> Documental: "Mentes que brillan", National Geographiic.

<sup>13</sup> Según entrevista realizada a Lic. María Elena Martínez, Op.cit.p.16



Pero a pesar del rechazo y los inconvenientes que muchas veces trae “el cambio”, el MINED, ha elaborado actualizadas propuestas de material didáctico multimedia, para las asignaturas de lenguaje, matemática y ciencias sociales, pese a que son cuatro las materias básicas. Dejando a un lado únicamente a la materia de ciencias, salud y medio ambiente. Los directores del modelo afirman que por el momento sólo se está trabajando en temas específicos que requieren mayor esfuerzo en el aprendizaje. Las propuestas se encuentran en proceso de estudio y validación.

Por eso, la conveniencia de la propuesta de este trabajo va orientada a diseñar un contenido didáctico multimedia en un CD interactivo, para mejorar el aprendizaje de la asignatura de ciencias, salud y medio ambiente, para el primer grado de educación básica, específicamente en el tema denominado “Componentes del cielo, luna, sol y estrellas”.

Se eligió esta temática para que en el momento de validarla, se evite un retroceso en lo aprendido durante el año, ya que por ser el primer texto de la unidad 6 denominada “La tierra, nuestro hogar”, coincide en el tiempo en el que se estaría validando el proyecto en el centro escolar elegido. Con el fin de identificar, representar, describir y conocer la importancia de la protección de lo que nos rodea, para impulsar acciones a favor de nuestro entorno.

En esta unidad se abordarán los siguientes conceptos:

- Componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas.
- La tierra como hogar del ser humano y otros seres vivos.
- Fuentes naturales y artificiales de luz y calor.
- Elementos del medio natural: animales, plantas, agua, aire, luz y suelo.
- Animales y plantas del hogar y la escuela.
- Características generales del suelo: color y consistencia.

Dado el interés del MINED en aplicar la tecnología en la educación y abrirle un mayor espacio, el objetivo del proyecto es brindar un apoyo técnico, a través de la creación de un CD multimedia, que servirá de guía al momento de impartir la clase, utilizando las herramientas de diseño gráfico digital en la didáctica pedagógica

En el campo educativo, el diseño gráfico puede ayudar a proyectar, entender y mejorar la comunicación entre alumnos y profesores. Cuando se aplica a la multimedia llega a fomentar el interés, la iniciativa y el auto aprendizaje de los niños,





además facilita la integración de diversos aspectos funcionales, técnicos y pedagógicos, tales como:<sup>14</sup>.

- Facilidad de uso e instalación, versatilidad (adaptación a diversos contextos), ejecutable e integrable con otros medios didácticos en los diferentes contextos formativos.
- Adaptación a diversos entornos (aula de informática, clase con un único ordenador, uso doméstico) y estrategias didácticas (trabajo individual, grupo cooperativo o competitivo), entre otros.

### 3. Delimitación

#### 3.1 Espacial:

El centro escolar católico Jesús Obrero de la zona metropolitana, ubicado en la 4ª calle Oriente y avenida Juan Aberle, frente a la iglesia de Mejicanos, en San Salvador.

#### 3.2 Temporal:

El proyecto se implementará a partir de agosto de 2007 y culminará en octubre de 2008.

#### 3.3 Social:

La investigación involucrará profesionales de tecnologías educativas, docentes de primer grado de educación básica y alumnos.

### 4. Límites

El amplio temario de la asignatura limita la elaboración de un CD multimedia que incluya todos los contenidos, debido al corto tiempo con el que se cuenta. Por otro lado, existe una carencia de un prototipo de material didáctico que sea similar al impartido en dicha materia. La información que los maestros proporcionen puede contener un sesgo informativo, porque puede carecer de un conocimiento completo del contexto educativo y legal en el que se desarrolla la propuesta.

Otro factor que podría actuar como límite en la utilización del material multimedia es que las computadoras instaladas en el centro educativo no tengan la suficiente capacidad para reproducir el audio, lo que podría presentar problemas en el momento de escuchar el contenido de la animación.



<sup>14</sup> Medina Lozano, Luis, Métodos de Investigación I-II, 14ª. reimpr. , DGETI, México, 2005, 325 pp.



## 5. Alcances

Al igual que en toda Investigación científica, los alcances del estudio están orientados en las conclusiones y el aporte del trabajo que se realice. Una conclusión que se dirija más allá de los límites establecidos en la delimitación del problema y del desarrollo de la investigación no pueden tener validez y comprometerían la seriedad del trabajo<sup>15</sup>.

Para el presente trabajo se han establecido los siguientes alcances:

- La creación de un prototipo de CD multimedia de la asignatura de ciencias, salud y medio ambiente en el tema “Componentes del cielo: luna, sol y estrellas”, de acuerdo con el nuevo plan de trabajo elaborado por el MINED.
- El CD con el material didáctico multimedia estará dirigido para niños del primer grado de educación básica, del Centro escolar católico Jesús Obrero de la zona metropolitana de San Salvador, en el municipio de Mejicanos.
- El prototipo servirá como precedente para la creación de otros materiales didácticos, en distintas asignaturas del primer grado de educación básica.
- El contenido del prototipo estará diseñado para despertar un mayor interés en el estudio de la materia ciencias salud y medio ambiente.

## 6. Objetivo general

- Diseñar un contenido didáctico multimedia en un CD interactivo, para mejorar el aprendizaje de la asignatura de ciencias, salud y medio ambiente en la unidad No.6 denominada “Componentes del cielo: luna, sol y estrellas”, de acuerdo con el nuevo plan de estudio para el primer grado de educación básica, elaborado por el MINED, que será aplicado en el Centro Escolar Católico Jesús Obrero.

### 6.1 Objetivos específicos:

- Indagar la situación actual, la metodología y las herramientas didácticas que utilizan los docentes para impartir la asignatura, centro de esta investigación, en el primer grado de educación básica.
- Conocer las diversas fuentes de textos e imágenes utilizados para elaborar materiales didácticos multimedia como medio de apoyo al método de enseñanza.
- Aplicar los conocimientos de diseño gráfico en la producción de materiales educativos multimedia.



<sup>15</sup> <http://tesisymas.blogspot.com/2007/10/delimitación-del-problema.html>



- Analizar los recursos necesarios que se deben tomar en cuenta para realizar una propuesta de materiales didácticos en multimedia, que despierte interés en los alumnos de la asignatura.

## 7. Metodología de la investigación

La presente recomendación es basada en el método de investigación de Bruno Munari, esta metodología plantea sistematizar la idea y proponer la ejecución de un determinado plan<sup>16</sup>, Además, se aplicó el proceso de F.H.K Henrion<sup>17</sup> en la etapa de desarrollo del diseño.

### 7.1 Definición del problema.

Tomando como base la metodología de Bruno Munari, se definió el problema por medio de la investigación dentro del Centro Escolar Católico Jesús Obrero, a través de la recopilación de información del Ministerio de Educación, de documentos escritos, referencias de Internet, observación de los actuales elementos didácticos e información brindada por funcionarios del proyecto de tecnologías educativas del MINED.

Con esta información se delimitó el problema y la viabilidad para realización del proyecto.

Tras identificar el problema se realizará una búsqueda de información generalizada sobre el contenido, en este caso de tecnología educativa. Luego se realizará el enunciado del problema con el objetivo de plantear la orientación de éste y finalmente se efectuará la definición concreta del problema.

### 7.2 Determinación de los elementos del problema.

El problema general consiste en la elaboración creativa de las soluciones de los subproblemas, ya que de alguna manera la desmotivación de los alumnos y el posterior abandono de los estudios se produce debido a que cada año se pone en marcha el mismo método de enseñanza, el cual puede resultar aburrido o poco interesante para los niños y niñas.



<sup>16</sup> Bruno Munari, interesado en la búsqueda de formas de simplificar y clarificar el proceso de diseño, se centró, sobre todo durante sus últimos años de vida, en temas relacionados con la didáctica, la psicología y pedagogía.

<sup>17</sup> F.H.K Henrion nació en Nuremberg, Alemania, trabajó en París y en Londres el diseño de: Posters, carteles, el envasado y exposiciones. Fue un pionero de la "Identidad Corporativa" en Gran Bretaña, a menudo utilizó elementos de collage y fotomontaje



### 7.3 Recopilación de datos.

El tipo de investigación posee un enfoque exploratorio para conocer qué tipo de factores se deben tener en cuenta para diseñar materiales didácticos multimedia y para el aprendizaje de la asignatura de ciencias, salud y medio ambiente. Además poder conocer el comportamiento de los niños en la clase en donde se implementará el material multimedia que se elabora.

#### 7.3.1. Fuentes Primarias de Información.

Para el desarrollo investigativo se han tomado como sujetos de estudio a profesionales de la dirección de tecnología educativa del MINED y a docentes del Centro Escolar Católico Jesús Obrero.

Se entrevistará a profesionales de la dirección de tecnología educativa, mediante un cuestionario en el cual se indagarán los conocimientos sobre las características propias de la tecnología que se requiere para la educación en El Salvador, especialmente en el primer nivel básico (ver anexo 4).

A los docentes de primer grado se les preguntará por los métodos de enseñanza utilizados y necesidades didácticas actuales, mediante la técnica de la encuesta. (ver anexo 5).

Se observará el comportamiento en las clases de los estudiantes de primer grado de educación básica. (ver anexo 6).

Para esta investigación se tomarán como fuentes primarias los datos obtenidos de primera mano, proporcionados por el MINED y los profesores de primer grado del centro escolar de esta investigación.

#### 7.3.2. Fuentes secundarias

Se utilizarán resúmenes, compilaciones o listados de referencias, algunos retomados de periódicos del país. Nos referimos a información ya procesada, previamente discutida y elegida. Como por ejemplo:

- Trabajo de investigación sobre el diseño de material interactivo para niños y niñas de 4 a 6 años. Como pieza de apoyo al taller “viajemos por el espacio” del área de exhibición: Conectémonos al futuro del Museo de niños, Tin Marín.
- Libros de ciencias naturales de primer grado.
- Libros sobre las bases de diseño gráfico, comunicación visual, multimedia, desarrollo Web, animación y temas afines.





### 7.3.3 Unidad de análisis

Centro Escolar Católico Jesús Obrero.

### 7.3.4 Muestra

Matrícula del año 2008 de niños de primer grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero, donde se lleva a cabo el plan piloto de implementación del CD con el material multimedia, en la materia de Ciencias Salud y Medio Ambiente. La muestra se realizará con el grupo de niños del turno matutino, con los cuales se utilizará el método de enseñanza teniendo como material de apoyo el CD interactivo. Posteriormente se realizará una comparación de los resultados obtenidos, respecto a aprendizaje y comprensión de temas, con los alumnos del turno vespertino con quienes no se utilizará el material multimedia. Esto servirá como parámetro para tener una idea de la eficacia que puede tener esta iniciativa.

Los datos serán recolectados por medio de las cuatro técnicas básicas del método cuantitativo:

- Observación estructurada
- Entrevista
- Encuesta
- Cuestionarios

### 7.5 Análisis de datos y diagnóstico

Después de haber analizado e interpretado la información se logrará conocer la situación, esto permite comprender la naturaleza del problema, sus causas y posibles soluciones. Con lo que se podrá ordenar y graficar la información para facilitar su comprensión, así como también se dará una solución a la problemática expuesta.

### 7.6 Desarrollo del diseño

F.H.K. Henion, que consiste en analizar los aspectos tanto internos como externos de una empresa desde la perspectiva del diseño gráfico, para buscar una propuesta gráfica y su aplicación.

En esta etapa se creará el concepto utilizando 5 pasos:

#### 7.6.1 Análisis:

Se utilizan los factores que influirán en la solución:

- Desarrollo histórico (Centro Escolar católico Jesús Obrero).
- Organización y estructura.
- Posición en el mercado en base a la competencia
- Organización y estrategia marketing
- Actitud personal





#### 7.6.2 Especificaciones:

Se retomarán los objetivos y criterios y se definirán los elementos que incluirá la propuesta, por ejemplo textos que contendrá el CD, los colores que se utilizarán de acuerdo al uso y los requerimientos básicos.

#### 7.6.3 Concepto:

Se creará el concepto por medio de la implementación del brainstorming, basado en los datos obtenidos a través de toda la investigación, teniendo en cuenta que dicho concepto debe expresar el tema a desarrollar.

#### 7.6.4 Desarrollo:

Se implementará el concepto tomando como base todas las sugerencias y se utilizarán los elementos gráficos, basados en el desarrollo de las características del tema a transmitir.

#### 7.6.5 Validación:

La propuesta consiste en el diseño de un CD didáctico multimedia, que será autorreproducible y de fácil ejecución, y se elaborará en el programa Flash<sup>18</sup>, con el tema “Componentes del cielo: luna, sol y estrellas”, se le pedirá al docente del primer grado que lo implemente cuando vaya a exponer el tema. De esta manera se estará dando apoyo al docente para que exponga su clase de una manera más creativa.

Como último paso se llevará a cabo el ejercicio de validación, proceso que será realizado por un equipo de cuatro profesionales dedicados al desarrollo multimedia, por docentes de 1ª grado del centro escolar y autoridades de la Universidad Don Bosco.

Como conclusión del primer capítulo se puede decir que la educación en El Salvador a lo largo del tiempo ha estado rodeada de obstáculos y actualizaciones constantes, es por esto que las autoridades del Ministerio de Educación, han renovado los programas educativos de todos los niveles para ir compartiendo las exigencias de la sociedad actual.

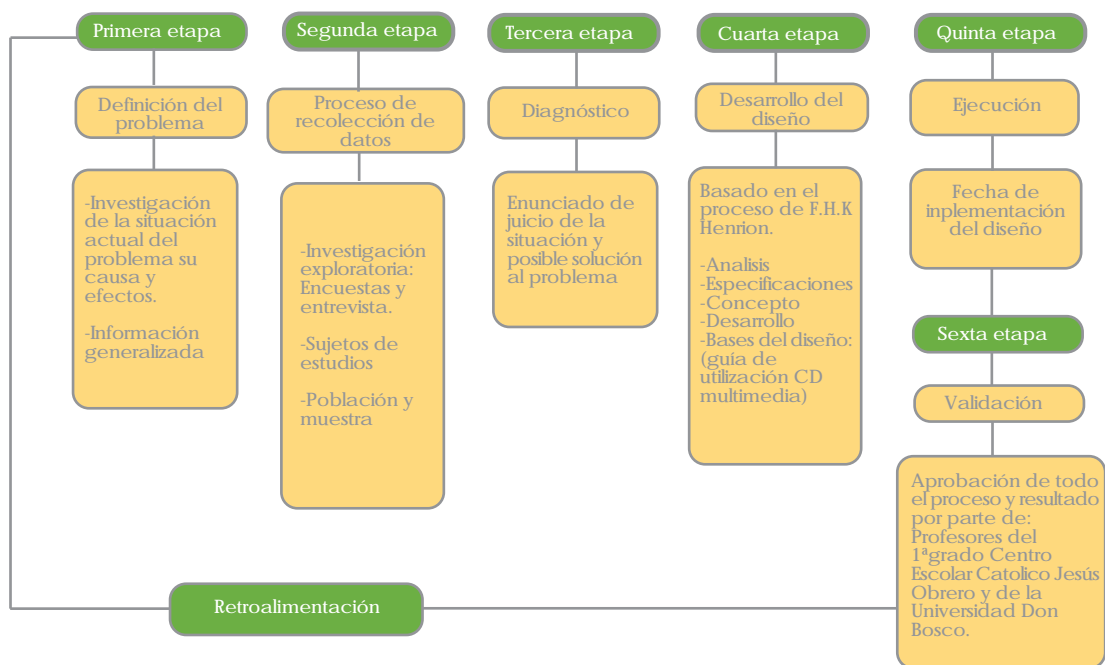
En la modernización, un mecanismo importante es la aplicación de la tecnología a la educación. Para esto, el diseño gráfico es parte fundamental en el desarrollo de los nuevos planes educativos, a través de la creación de propuestas funcionales que contribuyan al avance educativo del país.



<sup>18</sup> Peña Jaime, Vidal Carmen María, FLASHMX practico. Guía de aprendizaje, Ed. McGraw Hill Interamericana. España. Adobe Systems Incorporate, [www.macromedia.com](http://www.macromedia.com), [www.flash-es.net](http://www.flash-es.net), [www.flashmagazine.com](http://www.flashmagazine.com)



## 8. Matriz Metodológica





## 02. Capítulo



En la actualidad, el diseño gráfico y la tecnología son dos herramientas que al combinarlas adecuadamente pueden crear materiales más atractivos y estimulantes para los estudiantes; un ejemplo de ello son los materiales, interactivos o multimedia que contienen un despliegue de sus múltiples aplicaciones en cada uno de los materiales creados.

El diseño gráfico es una de las profesiones que más ha aportado a la educación, muestra de ello son las ilustraciones utilizadas en los libros de texto escolares y en las animaciones de materiales interactivos.

A continuación se expone cómo estas dos disciplinas se han modernizado y fusionado para aplicarse y apoyar, la enseñanza en la educación escolar.



## 2. Una aproximación del diseño gráfico a la educación

### 2.1 Diseño.

Es considerado tanto sustantivo como verbo.

Etimológicamente la palabra diseño tiene varias acepciones del término anglosajón "design" (del, referente al signo, signar, señalar, señal, indicación gráfica de sentido o dirección) representada mediante cualquier medio y sobre cualquier soporte analógico, digital, virtual en dos o más dimensiones.

Es el proceso previo de configuración mental (pre-figuración) en la búsqueda de una solución de cualquier campo, del término italiano "disegno" dibujo, "designio", "signdre", "signado" (lo porvenir), el porvenir visión representada gráficamente del futuro, lo hecho es obra, lo por hacer es el proyecto, el acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo a la búsqueda de una solución o conjunto de las mismas. Plasmar el pensamiento de la solución mediante esbozos, los dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquier soporte, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación.

El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el objeto no existe, o es una modificación de lo existente inspiración, abstracción, síntesis, ordenación y transformación.

Diseño, como verbo diseñar, se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación (objeto, proceso, servicio, conocimiento o entorno) para uso humano.

Como sustantivo, el diseño se refiere al plan final o proposición determinada fruto del proceso a diseñar (dibujo, proyecto, maqueta, plano o descripción técnica), o (más popularmente) al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen o el objeto producido).

El término diseñador, referente a la profesión (empírica) mediante la praxis profesional o académica de quien diseña, actúa y proyecta objetos funcionales, herramientas ergonómicas, mobiliario, accesos útiles, vestimenta, espacios físicos o virtuales Web, multimedia, información o señales, mensajes no verbales "sígnicos", simbólicos o sistemas, ordena elementos gráficos e imágenes, clasifica tipologías, crea y modifica tipografía<sup>19</sup>.



<sup>19</sup> Tomado de Real Academia Española, diccionario de la lengua española en línea, [www.rae.es](http://www.rae.es)



El proceso de diseñar, suele implicar las siguientes fases:

- Observar y analizar: el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, descubriendo alguna necesidad.
- Planear y proyectar, proponiendo un modo de solucionar esta necesidad, por medio de planos y maquetas, e intentando descubrir la posibilidad y viabilidad de la(s) solución(es).
- Construir y ejecutar, llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos.
- Evaluar, ya que es necesario saber cuando el diseño está terminado.

## 2.2 Diseño gráfico. Definición

El diseño gráfico es la disciplina u oficio dirigido a idear y proyectar mensajes visuales, contemplando diversas necesidades que varían según el caso: estilísticas, informativas, identificadoras, vocativos, de persuasión, de código, tecnológicas, de producción, de innovación, etc.

También referido como diseño de comunicación visual, pues la actividad excede el campo de la industria gráfica y los mensajes visuales se canalizan por muchos medios de comunicación, tanto impresos como digitales.

Una clasificación difundida del diseño gráfico, es el publicitario, el editorial, de identidad corporativa, Web, de envase y el llamado diseño multimedia, entre otros.

### 2.2.1 Antecedentes del diseño gráfico

Aunque no existe consenso acerca de la fecha exacta del surgimiento del diseño gráfico, algunos autores lo ubican durante el período de las guerras (I y II guerra mundial). Otros aseguran que empieza a identificarse como tal hasta finales del siglo XIX. Y hay quienes encuentran su origen en las pinturas rupestres del paleolítico y en el nacimiento del lenguaje escrito en el tercer milenio A de C.

Se puede mencionar, para no caer en un error, que aunque no existía tal término es William Addison Dwiggins<sup>20</sup> quien acuña esta expresión para englobar todas las actividades que, con el paso del tiempo, irán relacionándose con la nueva profesión: tipografía, ilustración, maquetación, señalética, fotografía comercial, comic, infografía, dibujos, animación, cartelismo, etc.



<sup>20</sup>Dwiggins Addison William, 1922 le dio el nombre a la actividad de darle forma y estructura a la comunicación visual: diseño gráfico.



Uno de los factores históricos determinantes es que con la censura a la imprenta, terminó la libertad creativa así como la producción de libros únicos impresos durante el medio siglo anterior. Esto permitió uno de los avances más importantes, que es el renacimiento de la caligrafía, que se produjo en medio de un absolutismo monárquico encabezado por Francia y España.

El siglo XVII fue característico por un estilo académico en toda manifestación artística o artesanal y a su vez se comenzó a utilizar una nomenclatura metafórica que permitió que la arquitectura fuera desplazada por la tipografía, es así como se considera el tipo (la letra). Hizo que la caligrafía comenzara a decaer y terminó convirtiéndose en un estilo ornamental; sin embargo, esta desviación de la caligrafía, logró aportar un conjunto visual que constituyó un recurso gráfico a la futura imagen publicitaria.

Es así como en esta época aparecen las primeras etiquetas de productos comerciales; el texto, ornamento y la ilustración son componentes que van apareciendo sucesivamente por orden, es un momento histórico en el que la imagen empieza a valorarse como complemento.

Para 1819, se inaugura oficialmente la era mecanizada de la industria de la impresión. El uso de estos nuevos procesos condujo a un cambio conceptual notable, ya que la sustitución de las prensas permitió la ampliación de los formatos de papel a imprimir. Con ello los papeles y letras pudieron superar sus límites de los anteriores pequeños y estrechos formatos, lo que significó un gran paso en el diseño gráfico publicitario. Al mismo tiempo, se crearon tipografías finas, negras y súper negras (según el grueso del palo), y estrechas o chupadas y anchas (según el ojo de la letra) Además, nacen las tres familias de letras genuinas: egipcias, las antiguas, góticas o góticas, y la escritura inglesa.

Otro acontecimiento importante es la revolución industrial, que impulsó el desarrollo del comercio y afectó directamente al diseño gráfico. En esta se asume la técnica del grabado calcográfico. La publicidad directa empieza a perfilarse como estrategia e instrumento propagador y embellecedor, con lo cual surge otro elemento innovador, como lo es el uso de la figura humana como elemento de atracción en el diseño de la publicidad.





El desarrollo de la nueva tecnología de composición y prensa al final del siglo XIX produjo muchos cambios en los esquemas de trabajo de las artes gráficas. La automatización y la especialización trajeron muchos cambios importantes dentro de las artes gráficas. Aparecieron muchos especialistas en cada fase del proceso y redujeron las funciones del tipógrafo, comenzaron a surgir diseñadores de tipos, compositores, fabricantes de papel, encuademadores, editores, etc.

La tecnología pasó de lo manual a lo mecánico y a lo automático. De lo limitado a lo masivo. Fue entonces cuando creció la demanda de material impreso y el desarrollo de la publicidad. Se fomentó el crecimiento de diarios y revistas. En el siglo XX, surgió una nueva generación de diseñadores que rechazan el gusto por los estilos históricos (neoclasicismo, neogótico) que dio como resultado un nuevo Art Nouveau, que incluía ideas procedentes de todas las disciplinas del diseño y el arte.

La tecnología proporcionó nuevos medios gráficos a ilustradores y diseñadores, de tal forma que las grandes invenciones producidas entre 1850 y 1910 ayudaron a difundir la comunicación visual y a inspirar a los diseñadores.

Los avances tecnológicos y computarizados dieron paso a una gran evolución en el diseño gráfico, ya que facilitaron herramientas para la creación de diseños innovadores y de gran originalidad. Algunos de esos son: Photoshop, CorelDraw, FreeHand, Adobe Illustrator, Flash entre otros.

Los programas como FreeHand y Adobe Illustrator son los mejores recursos gráficos para vectorización. Estos han sabido capturar la imaginación del artista y ofrecen desde un principio la posibilidad de hacerlo realidad. Al mismo tiempo incorporan nuevas herramientas que permiten una miniprevisualización de la impresión.

Photoshop, por el contrario, permite la manipulación de imágenes fotográficas, proporciona una variedad de efectos para lograr, entre algunos resultados, fotomontajes y diversas texturas.





El Siglo XX ha aportado un desarrollo tecnológico mayor al diseño gráfico apoyándose, por un lado, con Flash, Dreamweaver e Internet.

Estas herramientas han contribuido a un rápido desarrollo y difusión del diseño gráfico mundialmente, mediante la creación de páginas Web, animaciones y enlaces de hipertexto o hipermedia que posibilitan la navegación virtual y dan paso a que la Web sea ahora mucho más colorida en sus fondos, texturas, botones, barras y una infinidad de iconos donde el diseño gráfico ha hecho su aporte. Por último hay que mencionar que la multimedia en la actualidad está creando un gran aporte al área educativa.

### 2.2.2 El diseño gráfico y la educación

A través del tiempo el diseño gráfico ha incursionado en la educación y en el desarrollo de esta por medio de la ilustración, es decir, con diferentes materiales impresos e interactivos, como juegos, enciclopedias, libros de cuentos y libros de texto para la escuela.

Con el auge de la tecnología, y la amplitud de medios de comunicación, los campos de acción del diseñador gráfico se han extendido hasta otros sentidos: el tacto, oído, vista, olfato, gusto.

En el caso de la multimedia, el diseño gráfico ha contribuido en el proceso de formación al transmitir un mensaje que, algunas veces, busca integrar al menos tres sentidos: tacto, vista, oído.

### 2.2.3 Ilustración definición y orígenes

Ilustrar proviene de latín ilustrar, qué se traduciría como iluminar.

Ilustrar no es más que la representación gráfica u ornamentación de un texto, es decir es un complemento, una aclaración o explicación de un texto.

Se puede decir que los orígenes de la ilustración se remontan a los dibujos lineales plasmados en las paredes de las cuevas rupestres, que a la larga fueron desarrollándose y adquiriendo volumen con la aplicación de trazos con pinceles de crin, plumillas, punzones y pigmentos extraídos de óxidos naturales, de colores rojo, ocre y negro.

Con el paso del tiempo la ilustración cobró importancia ya que formó parte de los pictogramas que permitieron el surgimiento de la escritura en Egipto y Mesopotamia, y

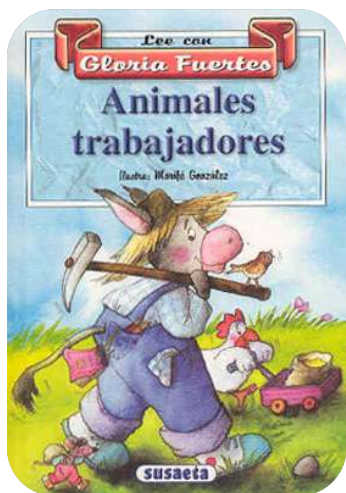


Ilustración infantil.  
Libro para aprender a leer, "Animales Trabajadores", de 4 a 6 años.  
Editorial Susaeta, ilustración de Marife Gonzalez.  
<http://www.marifegonzalez.com>



Ilustración infantil  
Fábulas de La Fontaine.  
Editorial Susaeta, ilustración de Marife Gonzalez.  
<http://www.marifegonzalez.com>





Ilustración infantil, empaque de libro:  
"Aprende las vocales". Editorial Susaeta  
Ilustración de Marife Gonzalez.  
<http://www.marifegonzalez.com>



Ilustración infantil  
"20 derechos de los niños"  
ilustración de Natali Seguro.  
<http://www.natalseguro.com.pr>

luego a los chinos, inventores del papel, que sirvió de facilitador de la escritura e ilustración.

En el Medioevo (período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV) fue donde la escritura y la ilustración tomaron fuerza por medio de los manuscritos iluminados, con diseños sublimes y únicos.

La ilustración ha sido una herramienta vital en el desarrollo de textos de apoyo, libros y enciclopedias interactivas, libros de cuentos. Con la llegada de la industrialización, la ilustración de libros y su difusión fue más evidente.

Con el correr del tiempo las técnicas manuales y digitales han evolucionado tanto que el papel ya no es el único medio para la ilustración si no que ahora podemos observarla en la Web y en materiales multimedia.

### 2.2.3.1 Tipos de ilustración

Dependiendo del uso, la ilustración puede clasificarse de la siguiente manera<sup>21</sup>.

Conceptual: Representa pensamientos o ideas abstractas con una sola imagen y brinda la opción de crear estilos nuevos que se dividen en:

- **Editorial:** se aplica en portadas de revistas, folletos, libros, reportajes o cualquier tipo de texto literario y comprende la ilustración periodística, informativa, e infantil.
- **Publicitaria:** es aplicada en vallas, viñetas, afiches, empaques.
- **Específica:** hace referencia al dibujo de precisión. Es especializada, ya que su función es educativa o dirigida a un grupo específico.
- **Técnica:** se utiliza para temas relacionados con ingeniería, arquitectura, geometría y otras disciplinas que requieren dibujo lineal.
- **Científica:** es utilizada como complemento en textos relacionados con las ciencias naturales, entre ellas la biología, medicina, botánica, zoología. Tiene que ser detallada y específica.
- **Infantil:** utilizada como complemento de textos en cuentos infantiles, libros escolares, productos infantiles. Generalmente tiene un objetivo didáctico.



<sup>21</sup> Terence Dalley, Guía completa de ilustración y diseño, Ed Hemann, 3ª edición, Barcelona 1992.  
Llobet Fernanda Bejerano Angeles, "Cien años de la ilustración infantil Española, Instituto cervantes España, 2003/ 2008



### 2.2.3.3 Funciones de la ilustración

Aunque por regla general la ilustración debe ser atractiva para generar un interés y dar variedad al contenido, esta no sólo debe cumplir el papel de adorno o de elemento decorativo, sino completar el texto, ampliarlo según la explicación que se dé, así como dotarlo de connotaciones sin limitarse a repetirlo de manera redundante, ya que carecería de valor.

La ilustración es el medio más adecuado para explicar lo que no puede transmitirse con palabras, a su vez permite enfatizar determinados elementos del texto o dirigir la atención del lector hacia otros aspectos menos importantes.

### 2.2.3.4 Importancia de la ilustración

Se puede decir que la importancia radica en los estímulos que produce la percepción de emociones que transmite el autor, ya que esto permite describir una trama mediante imágenes a fin de contribuir al desarrollo de los sentidos.

En todas las épocas, la ilustración ha formado parte del desarrollo integral y emocional del niño.

Tanto padres como maestros la emplean en la enseñanza y comprensión de los procesos mentales del niño y se torna más importante durante el crecimiento. Ya que es aquí donde se establecen relaciones más completas entre la imagen, la palabra y los procesos de aprendizaje.

Aunque sea manual o digital, la ilustración siempre comunicará ideas, colores, emociones, sensaciones y sentimientos, con el texto como su plataforma.



Ilustración infantil, texto con pocas palabras "Aprende las vocales", Editorial Susaeta, ilustración de Marife Gonzalez. <http://www.marifegonzalez.com>

### 2.2.3.5 Ilustración infantil

La base principal de la ilustración infantil es el libro. El desarrollo de este permitió dirigirse a otras áreas del diseño: empaques lúdicos, publicidad, diseño de libros de texto, interactividad y multimedia infantil. En la actualidad el público infantil es objeto de muchos productos en el mercado, como los CD interactivos.

### 2.2.3.6 El papel de la ilustración infantil

Generalmente, para facilitar el proceso de asimilación visual en el niño, los libros infantiles comunican el mensaje de manera creativa mediante la técnica, estilos, colores y formas definidos.





Ilustración infantil, texto con palabras "365 cuentos". Editorial Susaeta, ilustración de Marife Gonzalez. <http://www.marifegonzalez.com>

Al igual que en un libro de texto, la ilustración infantil debe reflejar la acción del argumento, crear la caracterización y el ambiente de la historia o mensaje de texto que acompañe.

En este tipo de ilustración se dice lo que está pasando y es muy utilizado para la creación de materiales educativos y de entretenimiento infantil.

En los productos para niños, la ilustración de la historia o la información son inevitables y cruciales, por lo que el ilustrador debe considerar muy conscientemente al público objetivo.

Cuando se ilustra para niños la responsabilidad es mayor, se debe satisfacer las necesidades intelectuales de sus edades y nivel de entendimiento, relacionar texto e imágenes, definir un orden lógico de la lectura y establecer la comprensión de los códigos visuales y otros.

### 2.3 Enseñanza

La enseñanza es una actividad realizada mediante la interacción entre elementos: docente, alumno(s) y el objeto de conocimiento.

Según la concepción enciclopedista, el docente transmite sus conocimientos al o a los alumnos mediante diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo; siendo el primero la fuente del conocimiento y el segundo, un simple receptor ilimitado.

"De acuerdo con las concepciones más actuales, eslanovistas o cognitivistas, el docente actúa como "facilitador", "guía" y nexos entre el conocimiento y los alumnos, logrando un proceso de interacción, (antes llamado proceso "enseñanza-aprendizaje"), basado en la iniciativa y el afán de saber de los alumnos; haciendo el proceso una constante, un ciclo e individualizando de algún modo la educación<sup>22</sup>.

Los medios más utilizados para la realización de los procesos de enseñanza están basados en la percepción, es decir, pueden ser orales y escritos. Las técnicas que se derivan de ellos van desde la exposición, el apoyo en otros textos, técnicas de participación y dinámicas de grupos.

Las herramientas habituales con las cuales se impartía la enseñanza eran tiza, la pizarra, el lápiz, papel y los libros de texto; las que con el avance científico de nuestros días han evolucionado hasta desarrollar distintos canales para llegar al alumno: la radio y el video, entre otros.



<sup>22</sup> Xavier Roegiers, "¿Se puede aprender a bucear antes de nadar?" Los desafíos actuales de la curricular, UNESCO, 1ª edición, Ginebra, Suiza, Agosto 2006. Jonh Daniel "Las Tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de planificación". UNESCO, Agosto 2006.



También se han desarrollado plataformas didácticas en Internet y en ordenadores, como granjas de edublogs, eduwikis.

Actualmente la enseñanza está auxiliada por las redes de ordenadores en aulas. Con el avance de estas herramientas, cobra mayor importancia la formación de los docentes en informática aplicada al aula.

La función del docente y los procesos de su formación y desarrollo profesional deben considerarse con relación a los diferentes modos de concebir la práctica educativa.

Según Jean-Pierre Astolfi<sup>23</sup>, hay tres modelos o ideologías predominantes de enseñanza (transmitivo, condicionamiento, constructivistas), que sirven de base a las prácticas de los maestros.

Para identificar un modelo de enseñanza necesitamos conocer sus características, que podemos descubrir con tres preguntas (Rafael Porlán<sup>24</sup>).

- ¿Qué enseñar?
- ¿Cómo enseñar?
- ¿Qué y cómo evaluar?

Las preguntas anteriores se pueden resumir en:

- Enfoque
- Metodología
- Evaluación

### 2.3.1 Modelo tradicional

El Modelo de transmisión o perspectiva tradicional concibe la enseñanza como una actividad artesanal y al profesor como un artesano que tiene como función explicar claramente y exponer de manera progresiva; si aparecen errores, la culpa es del alumno por no adoptar la actitud esperada. Además el alumno es visto como una página en blanco, un espacio vacío o una alcancía que hay que llenar; en general, se ve al alumno como un individuo pasivo.

### 2.3.2 Modelo conductista

El Modelo de Condicionamiento de pedagogía behaviorista, según Jean-Pierre Astolfi<sup>25</sup>, está basado en los estudios de B.F. Skinner<sup>26</sup> e Iván Pavlov<sup>27</sup> sobre aprendizaje.



<sup>23</sup> Astolfi, Jean-Pierre, "Tres modelos de enseñanza". Aprender en la Escuela, Ed Dolmen, Chile 1997.

<sup>24</sup> Porlán Rafael, "Teoría del conocimiento, teoría de la enseñanza", Ed Sevilla, 1992, España.

<sup>25</sup> Astolfi, Jean-Pierre, Op.cit. p 36.

<sup>26</sup> Skinner B.F., nace 1904. Psicólogo experimental y conductista. Su teoría está basada en el condicionamiento operante.

<sup>27</sup> Pavlov Iván, nace en 1849. Fisiólogo Ruso, pionero de la teoría del conductismo. Tratado " Conductivismo Teoría".



Aquí generalmente se dan los medios para llegar al comportamiento esperado y esperar su obtención; el problema es que nada garantiza que el comportamiento externo corresponda con el mental.

### 2.3.3 Modelo constructivistas

El Modelo del constructivismo o perspectiva radical concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica, si hay algo que difiere de este modelo con los tres anteriores es la forma en la que se percibe al error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales. Para el constructivismo, aprender es arriesgarse a errar, muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

La enseñanza no es solo una simple transmisión del conocimiento, es en cambio la organización de métodos de apoyo que permiten a los alumnos construir su propio saber. No se aprende sólo registrando en nuestro cerebro, se aprende construyendo cada quien su propia estructura cognitiva.

### 2.4 Multimedia

“Es un sistema que utiliza más de un medio de comunicación al mismo tiempo en la presentación de la información, como texto, la imagen, la animación, el video y el sonido<sup>28</sup>”. Otros la definen como la conjugación de diferentes medios de comunicación.

Cuando un programa de computador, documento o presentación combinan adecuadamente los medios, se mejora notablemente la atención, la comprensión y el aprendizaje porque se aproximan a la manera habitual en que los seres humanos se comunican, emplean varios sentidos para comprender un mismo objeto o concepto.

La utilización de técnicas multimedia permite el desarrollo del hipertexto ligando temas mediante palabras con vínculos activos que facilitan el acceso a temas de interés específico en uno o varios documentos sin tener que leerlos completamente. Basta elegir esas palabras con esa característica especial para acceder al contenido que se busca.

Pero la vinculación interactiva no se limita a textos solamente. También se interactúa con sonidos, animaciones y servicios de texto en Internet relacionados con el tema en tratamiento y que ha dado origen a un nuevo concepto: hipermedia, es decir, el resultado de los conceptos hipertexto y multimedia.



<sup>28</sup>Océano Uno Color, diccionario enciclopédico. Editorial océano, Barcelona España 2002



La multimedia es el uso de diversos medios de transporte de información. También se refiere al uso de la información para crear, almacenar el contenido de la experiencia multimedia. La multimedia realza la experiencia del usuario, la hace más fácil y más rápida para tomar la información.

En 1965, el término multimedia fue utilizado para describir “el estallar inevitable del plástico”, un funcionamiento que combinó la música rock, el cine y el arte del funcionamiento.

La multimedia encuentra su uso en varias áreas, como en el arte, la educación, ingeniería, medicina, matemáticas, los negocios y la investigación científica.

En la educación, la multimedia se utiliza para producir los recursos de aprendizaje computarizado (popularmente los CBTs) y los libros de consulta como diccionarios y almanaques. Un CBT deja al usuario pasar una serie de presentaciones, de texto sobre un asunto en particular, y de ilustraciones asociadas en varios formatos de información.

Una enciclopedia multimedia presenta la información de diversas maneras en comparación a una enciclopedia tradicional, de esta forma el usuario tiene más diversión y aprende más rápido.

Los usos de la multimedia permiten que los usuarios participen activamente en lugar de estar sentados y pasivos.

#### 2.4.1 Tipos de información multimedia:

- Texto: sin formatear, formateado, lineal e hipertexto.
- Gráficos: utilizados para representar esquemas, planos, dibujos, lineales.
- Imágenes: documentos formados por píxeles. Pueden generarse por copia del entorno y tienden a ser ficheros muy voluminosos.
- Animación: presentación de un número de gráficos por segundo que genera en el observador la sensación de movimiento.
- Video: presentación de un número de imágenes por segundo, que crean en el observador la sensación de movimiento. Pueden ser sintetizadas o captadas.
- Sonido: puede ser a través de la voz, música u otros efectos.





Los pasos para realizar los productos multimedia son:

- Definir el mensaje clave. Saber qué se quiere decir.
- Conocer al público. Buscar las preferencias del público para que interactúe con el mensaje. Esto se basa en la necesidad, objetivo de la comunicación, concepto y tratamiento.
- Desarrollo o guión. Funcionalidad, herramientas para llegar a este concepto.
- Creación de un prototipo.
- Creación de un producto. Se hace una redefinición del prototipo y se crea el producto definitivo<sup>29</sup>.

## 2.5 Disco compacto (CD)

El disco compacto (conocido popularmente como CD, siglas de los términos anglos de compact disc) es un soporte, los maestros encuentran solución a los problemas de las materias de forma intuitiva, pero en algunos casos es necesario poseer una base o guía. Es por eso que tomando en cuenta estos conocimientos a transmitir, se diseñan diversas herramientas que tienen técnicas y procedimientos que permiten realizar de manera ordenada y sistemática la elaboración de un material didáctico. (Ejemplos: gráficas, ilustraciones, etc.).

Un material didáctico es creado con el propósito de auxiliar a los profesores, dichos materiales necesitan la integración de elementos gráficos como esquemas, tablas, dibujos.

Estos tienen un orden establecido en su estructuración y dirigen los contenidos de los distintos temas a tratar; los elementos gráficos son recursos de educación visual y permiten llamar más la atención del lector.

Existe una diversidad de estos elementos y es a partir de ellos que se puede diseñar el material educativo; "el diseño de un material, depende de contenido y orden lógico de la materia según se haya establecido<sup>30</sup>".

Un material es lógico cuando se apega al contenido y a la facilidad en el entendimiento de todos los elementos que lo conforman. En él se utilizan recursos de gráficos y esquemas cuando se presentan los temas y estos se muestran conectados desde los subtemas de su contenido.



Material multimedia, "Mi primer programa para sumar", para niños de Educación Básica, Grupo Educare, España 2006  
<http://www.educare.com>



Material multimedia, "Encuentra y conoce", para niños de Educación Básica, Grupo Educare, España 2006.  
<http://www.educare.com>



<sup>29</sup> Bianchini Adelaide, "Metodología para el desarrollo de aplicaciones educativas en ambientes multimedia", Universidad Metropolitana, Caracas, Octubre 2004.

<sup>30</sup> García Sipido Ana, La educación Visual a Debate, "Saber ver una cuestión de aprendizaje" Entrevista realizada a Lic. María Elena Martínez, Op.cit.p.16.



Material multimedia, "Formas y Trazos"  
Grupo Educare, España 2006  
<http://www.educare.com>



Material interactivo, "Carreras", juego para  
parvulos, Grupo Educare, España 2006  
<http://www.educare.com>

Cuando se va a diseñar un material didáctico se toma en cuenta la conexión de los subtemas y los requisitos para estudiar cada uno; a partir de eso se crea el material y sus elementos son incorporados según la necesidad del tema a impartir.

Según la complejidad del tema este puede requerir de un material audiovisual para su comprensión, como los programas educativos transmitidos por televisión, que se diseñan y editan a partir de tomas de animales filmados. Posteriormente, son reproducidos. Dicho material posee gran impacto audiovisual y es efectivo, sobre todo, para la memorización de imágenes e información.

El impacto se produce porque la persona observa y escucha algo nuevo e innovador que involucra al docente, alumno, contenido o materia, contexto del aprendizaje y, por último, las estrategias metodológicas.

Según Bertha Heredia<sup>31</sup>, la educación visual debe considerarse una preparación para la comprensión; es decir, que la educación visual se ha convertido en algo cotidiano e indispensable, considerándose como un estímulo nervioso, de impresión y sensación que afecta los sentidos de los niños; la imagen tiene valores que precisan de específicos instrumentos culturales para ser entendidos y dar capacidad de análisis.

“La imagen es el método ideal que activa la cultura visual reforzada con la didáctica garantizando mejores resultados en los niños para su desarrollo mental, ya que es durante la infancia que los niños muestran un desarrollo significativo en sus cinco niveles cognoscitivos: percepción, memoria, razonamiento, reflexión y discernimiento, y como es de esperarse, estos desarrollos están conectados entre sí”<sup>32</sup>.

La percepción es el proceso mediante el cual el individuo va a detectar, reconocer e interpretar la información que se encuentra a su alrededor. Es por eso que a la hora de enseñar los materiales para niños deben ser precisos y se debe evitar que sean extensos, debido a que ellos aprenden a distinguir las cosas como objetos independientes.

Por el contrario, la memoria va registrando para comprobar la información. A este fenómeno se le conoce como recuerdo y almacenamiento, razón por la cual muchos niños almacenan imágenes y recuerdan frases u oraciones; sin embargo, el razonamiento es el que se encarga de



<sup>31</sup> Tomado del libro de Bertha Heredia "Manual para la elaboración de Material Didáctico", Ed. Trillas, 1° Edición, México DF, 1993.  
<sup>32</sup> García Sipido Ana, Op.cit.p. 39



categorizar objetos, ideas, imágenes y conceptos básicos que son aprendidos en sus primeros años de estudio básico.

Los avances tecnológicos adquieren un papel muy importante en el aula, los docentes están sabedores de los procesos que todos los niños atraviesan en su proceso de aprendizaje, si un estímulo visual aumenta el nivel de inteligencia humano, un buen sistema educativo respondería a la capacidad de acceso a las distintas fuentes visuales. La educación visual posee tres niveles: captación, interpretación y apreciación; para el primero solo es necesario la capacidad de ver. Para el segundo, el conocimiento estructural de las imágenes, y en el tercero, se entra en un plano complejo de valoración, a través de un proceso que confiere a la experiencia visual el carácter activo y participativo deseado.

## 2.6 Ciencias Salud y Medio Ambiente

La asignatura de Ciencias Salud y Medio Ambiente, en el nuevo programa de estudios correspondiente al plan 2021 propicia la aplicación de procedimientos y actitudes científicas; entre las que se encuentran la observación, clasificación de objetos y fenómenos así como el reconocimiento de problemas, representación y formulación de supuestos y experimentación. De tal forma que orienta a la aplicación de la tecnología y a la comprensión de las leyes de la naturaleza.

Dentro del nuevo enfoque que se le da a la asignatura esta la investigación para la resolución de problemas, este enfoque orienta a la construcción del conocimiento para aplicar procedimientos científicos en la resolución de situaciones de la vida cotidiana y de la ciencia y tecnología. Uno de los factores que más se destacan en el nuevo programa de estudios, es que pretende desarrollar la comunicación mediante el uso apropiado del lenguaje científico, así el lenguaje y la comunicación son parte esencial del trabajo científico, ya que permiten adquirir y fomentar los conocimientos.

La asignatura de Ciencias Salud y Medio Ambiente se ha organizado en cuatro grandes áreas disciplinarias de las ciencias naturales:

- Anatomía y fisiología animal y vegetal:

Comprende las características externas y las funciones vitales de animales y plantas; enfocado en analogías entre seres humanos y otros seres vivos.





- Anatomía y fisiología humana:

Comprende el estudio de la estructura externa y el funcionamiento del cuerpo humano, los sentidos algunos sistemas de órganos humanos.

- Salud alimentación y profilaxis:

Se estudian las características, el origen y los tipos de alimentación, diferencias en su valor nutricional; condiciones higiénicas de preparación y comercialización.

- Ecología y medio ambiente:

Se orienta a las y los estudiantes para que perciban como parte integrante del medio natural y actúen de manera responsable y respetuosa con el medio ambiente, identificando sus componentes y interrelación como un sistema abierto, se hace énfasis en la identificación de situaciones de riesgo tales como terremotos, huracanes u otros.

- Física y química:

Se estudian las primeras nociones de algunos conceptos básicos de la física y química, tales como los estados de la materia en la naturaleza y su importancia para los seres vivos, al mismo tiempo se incluye algunas formas de energía y su aplicación en diversos aparatos domésticos.

- Geología y astronomía:

Este comprende el estudio de los subsistemas externos de la tierra: atmósfera e hidrosfera, geósfera los efectos y condiciones atmosféricas de la época lluviosa y seca en el comportamiento de las personas animales y plantas, la astronomía comprende la interrelación de los componentes del cielo: la Luna, el sol y las estrellas; la sucesión del día y la noche, descripción de los movimientos de rotación y translación del planeta tierra como parte del sistema solar planetario.





La aplicación de dos disciplinas como lo es el diseño gráfico y la educación han contribuido de manera significativa al desarrollo educativo, y se percibe cuando al implementarse los resultados son satisfactorios.

Toda propuesta debe partir de una base teórica para generar un resultado que sea acorde al conocimiento tecnológico en el que se encuentran inmersos los estudiantes de nivel básico en El Salvador.





## 03. Capítulo

El Ministerio de Educación es la entidad encargada de dirigir y supervisar el área educativa en nuestro país, a través de la implementación de programas de desarrollo, como por ejemplo el plan 2021, que tiene como objetivo actualizar y mejorar el sistema educativo nacional, aunque para lograr este fin aún falta mucho trabajo por hacer.

A continuación se presenta la situación actual del sistema público, y su contraparte el sistema privado, los contenidos que maneja el nuevo programa de estudios de primer grado en la materia ciencias salud y medio ambiente; así como antecedentes y las condiciones de servicio del Centro Escolar Católico Jesús Obrero.



### 3.1 Situación actual

La educación siempre ha constituido un elemento indispensable en el desarrollo económico de un país. En El Salvador, desde hace cincuenta años, está ha estado incluida en los planes de desarrollo del país debido a que sirve como formadora de volares, crea identidades, promueve el dominio de habilidades básicas y desarrolla conocimientos científicos y tecnológicos.

Con la implementación del programa 2021 se busca mejorar la calidad de enseñanza, se ha diseñado y ejecutado una política de distribución de textos escolares gratuitos especialmente en los seis primeros años de enseñanza básica, apoyado en un proceso de lectoescritura y manejo de las operaciones matemáticas más sencillas. El surgimiento de la globalización ha producido que el mismo sistema educativo se actualice y busque nuevas formas de impartir temas.

Pese a que estos sistemas de actualización y tecnología de punta son implementados en algunos centros de estudios, todavía se puede observar cierto predominio de las prácticas de enseñanza fundamentadas en la repetición y memorización, ambas asociadas con relaciones de poder y prácticas disciplinarias en el aula, lo que produce una leve aportación a la formación de ciudadanos con vocación democrática y habilidades necesarias para el aprendizaje.<sup>33</sup>

A esto mencionado anteriormente, se le conoce en el campo educativo como "enseñanza vertical" y se sabe que no es la más adecuada para estimular un espíritu de aprendizaje entre los educandos, además que no contribuye en las actividades de desarrollo profesional del docente.

### 3.2 La educación básica en el sector público

La educación pública<sup>34</sup> ha sido el mayor reto para MINED, principalmente en la educación básica, debido a que continúa con una serie de limitantes. El tiempo que los alumnos pueden dedicar a sus estudios a veces es escaso, por las obligaciones o actividades que deben realizar en sus hogares, tomando en cuenta que los menores de edad en proceso de aprendizaje pertenecientes al sistema público, son de escasos recursos económicos. El tiempo real que tienen para aprender se limita al salón de clase. Por lo tanto, las deficiencias del sistema educativo son atribuibles tanto a las condiciones que imperan en las escuelas como al entorno social y familiar en el que se desenvuelven los alumnos, lo cual no debe constituir sorpresa alguna.



<sup>33</sup> Tomado de Munari Bruno, "Diseño y comunicación visual", editorial Gustavo Gili, 12ª edición 1996. Munari Bruno, "Como nacen los objetos", editorial Gustavo Gili, 1998.

<sup>34</sup> Tomado de la investigación, Agustín Fernández Santos, "Desafíos de la educación básica pública en El Salvador", Septiembre 2005, financiado por el proyecto IMEF-Unión Europea. Reimers, Fernando, "La educación en El Salvador de cara al siglo XXI", pp 222-226



Logotipo del Centro Escolar Católico Jesús Obrero.



Alumnos del 1º grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero en clases.



Alumnos del 1º grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero en clase de Ciencias Salud y Medio Ambiente.

El sistema educativo poco puede hacer, de manera directa, para mejorar el entorno social o familiar, al menos no de manera inmediata y significativa. Por definición, la educación es un esfuerzo social cuyos frutos se verán en el mediano y largo plazo. Sin embargo, la escuela puede y debe mejorar la calidad del esfuerzo que realizan los maestros y alumnos en el aula, además de solicitar y recibir el apoyo de la comunidad. De lo contrario, el trabajo educativo seguirá orientado a producir resultados que no guardan relación con los objetivos del desarrollo de la curricula.

Y es que el método de enseñanza para el sector público se ha mantenido en uso por tanto tiempo lo que ha generado una serie de factores que fomentan el bajo aprendizaje<sup>35</sup>:

- El uso de métodos de enseñanza inadecuados (enseñanza frontal) para clases en las que existe una amplia heterogeneidad de edades en la sala de clases. Esto no permite la interacción ni la atención a la diversidad.
- La falta de educación preescolar suficiente a los niños de menores ingresos.
- La falta de materiales de aprendizaje para los estudiantes, como inadecuados textos que no permiten que se incremente el tiempo en la tarea.
- Los métodos inadecuados para la enseñanza de la lecto-escritura y poca intensidad en estas clases.
- No hay una inducción apropiada del nuevo docente, lo que reduce sus expectativas.
- La dificultad para que los formadores de maestros cambien sus estilos de enseñanza.
- La insuficiente estimulación temprana de los niños.
- La desinformación del público en cuanto al alto nivel de repetición y la magnitud de los problemas de aprendizaje, lo que impide hacer presión hacia la búsqueda de soluciones en la sociedad.
- Escasa duración del año escolar y del tiempo para aprender. (500 horas al año, aproximadamente en El Salvador, frente a 1,100 en Estados Unidos y 1,300 en Europa y Japón).
- La asignación inadecuada de profesores al primer grado de educación básica. Se suele asignar a profesores con poca experiencia.

<sup>35</sup> Tomado de Ana Pereyra, "La fragmentación de la oferta educativa: la educación básica pública vs. la educación básica privada" boletín n° 8, SITEAL (SISTEMAS DE INFORMACIÓN DE TENDENCIAS EDUCATIVAS EN AMERICA LATINA), OEL





### 3.3 La educación básica en el sector privado

A diferencia de la educación pública, la educación privada<sup>36</sup> en El Salvador se financia con recursos provenientes de las familias de los alumnos, quienes pagan matrícula, mensualidades y el material didáctico necesario para recibir la educación. Se puede decir que la educación privada en El Salvador constituye un 18% de la población estudiantil básica; la diferencia más importante entre ambos sectores consiste en el desempeño académico. El porcentaje de niños que se retrasan o estancan en sus estudios es menor en este sector y eso se debe a que los infantes del sector privado no tienen tareas que cumplir en el hogar.

El sector privado sólo tiene presencia en las áreas urbanas y atiende a alumnos pertenecientes a sectores socioeconómicos más altos y con padres con mayor nivel educativo.

La educación básica en el sector privado presenta diferencias notables en el sistema de enseñanza:

- El uso de métodos de enseñanza-aprendizaje se basa en la utilización de medios tecnológicos a la hora de la exposición.
- Se permite la interacción por parte de los alumnos a profesores; si algo no se entiende, no se espera llegar al final de la explicación.
- La disposición en el salón de clase es en semicírculo, ya que esto permite mayor atención por parte del alumno y del docente a la explicación del tema.
- Uso de estimulación temprana en los niños, con materiales didácticos de acuerdo a su edad y desarrollo cognoscitivo.
- El año escolar mucho más largo (escuelas con sistema americano 1,100 horas, si no utilizan este sistema solo ocupan 1,000 horas).
- Docentes con formación adecuada de acuerdo al grado a impartir clases.



<sup>36</sup> Tomado de Ana Pereyra, "La fragmentación de la oferta educativa: la educación básica pública vs. la educación básica privada" Op. cit. p. 47



### 3.4 Programa de estudios de primer grado de educación básica

El programa de estudios de primer grado de educación básica<sup>37</sup> presenta una propuesta curricular, muy diferente a la anterior que se estaba utilizando, este programa presenta una curricula de acuerdo a las interrogantes que los maestros se plantean y deben responderse para desarrollar sus clases, estas se contestan por medio de las componentes curriculares:

Interrogantes	Componentes curriculares
¿Para qué enseñar?	Competencias/Objetivos
¿Qué deben aprender niños y niñas?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientación sobre evaluación
¿Cómo, cuando y qué evaluar?	Indicadores de logro

El programa de estudios está diseñado a partir de los componentes curriculares, éstos se desarrollan en cada una de las asignaturas en el siguiente orden:

- Descripción de enfoque que orienta el desarrollo de cada asignatura.
- Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivo de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- La metodología ofrece recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura. Describe fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y las recomendaciones generales. El programa actual no presenta actividades sugeridas por unidad didáctica.
- La evaluación se desarrolla por medio de sugerencias y criterios aplicables a las funciones de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

#### 3.4.1 Objetivos del programa de estudios de educación básica

Se presentan los objetivos de grado por cada asignatura y luego en cada unidad didáctica. De tal manera que se puede ver si se cumplen por unidad impartida.



<sup>37</sup> Tomado de Programa de estudio del Primer grado de educación Básica, Ministerio de Educación Nacional de El Salvador 2008.



### 3.4.2 Contenidos del programa de estudios de educación básica

En el programa se presentan los contenidos en bloques, se presentan y describen los bloques por asignatura, propiciándose así una mayor comprensión de la materia, fortaleciendo el desarrollo curricular de esta. En cada asignatura se ha buscado una amplia integración entre los contenidos de los diferentes bloques, en función de las necesidades e intereses de los niños. Este esfuerzo ha requerido de una nueva organización de las unidades didácticas, las cuales se presentan comparativamente con relación a las unidades didácticas del programa de estudio anterior.



Logotipo, MINED entidad encargada de regular la educación en El Salvador.



Alumnos del Centro Escolar Católico Jesús Obrero, Mejicanos. Recibiendo clase de Ciencias Salud y Medio Ambiente.



Alumna del Centro Escolar Católico Jesús Obrero, Mejicanos. En clase de Ciencias Salud y Medio Ambiente.

### 3.4.3 Tipos de contenidos:

En el programa de estudios de primer grado se ha implementado tres tipos de contenido; "contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales", dichos contenidos tienen la misma relevancia, porque se reflejan de manera integrada y no individual, es decir del saber, saber hacer, saber ser y convivir. Planteando como desafío "enseñar" únicamente información, es decir, aprendizajes memorísticos, lo que conlleva a nueva forma de aprender: "la memoria".

#### 3.4.3.1 Secuenciación de contenidos

La secuencia de contenidos presentada en los programas de estudio es una propuesta orientadora para ordenar el desarrollo de los contenidos, pero no es rígida. Es importante señalar que está fundamentada a partir de los principios de las disciplinas, principios de psicología del desarrollo y la secuencia de enseñanza.

### 3.5. Programa de la asignatura Ciencias Salud y Medio Ambiente

La asignatura Ciencia, Salud y Medio Ambiente<sup>38</sup> está enfocada a propiciar la aplicación de procedimientos y actitudes científicas como la observación, clasificación de objetos y fenómenos, así como el reconocimiento de problemas, representación de objetos y fenómenos de experimentación. Esto orienta a la aplicación de la tecnología y la comprensión de las leyes de la naturaleza, aplicadas a su realidad personal, familiar, comunitaria y al medio natural. Pretendiendo así que los niños tomen conciencia de las ciencias.



<sup>38</sup> Tomado de Programa de estudio del Primer grado de educación Básica, Ciencias Salud y Medio Ambiente, Ministerio de Educación Nacional de El Salvador 2008



### 3.5.1 Enfoque de la asignatura:

Esta asignatura enfocada en las ciencias naturales, se enfocada en la investigación, en el descubrimiento para la resolución de problemas y los ejemplos que se plantean en clase. Este enfoque orienta la construcción del conocimiento al aplicar procedimientos científicos en la resolución de situaciones de su vida cotidiana y de la ciencia y tecnología. El programa ha sido elaborado de manera que potencie la interdisciplinariedad y la formación integral de los niños, mediante actividades de investigación, que los llevarán a desarrollar proyectos adecuados a sus edades y a la madurez psicológica. De esta manera, podrán aplicar los conocimientos que los harán razonar de manera científica, así como comunicar, argumentar y representar sus ideas.



Docente de 1º grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero, impartiendo clase de Ciencias Salud y Medio Ambiente, en la cual ella a realizado sus propios materiales de apoyo para la clase.

### 3. 6 Centro Escolar Católico Jesús Obrero

El Centro Escolar Católico Jesús Obrero se creó en 1962, en el municipio de Mejicanos, como una obra de los Hermanos Maristas, en donde se buscó fusionar una formación académica de alto nivel con el desarrollo de sus maestros, incluyendo sus valores morales y espirituales; al paso del tiempo creció la demanda de la institución. En un inicio se ofrecían estudios de 1º a 6º, pero posteriormente se amplió hasta noveno grado. En los años 70s, la escuela pasó a las riendas del Arzobispado de San Salvador, y desde 1989 es administrada por las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada Concepción, quienes implementaron una serie de cambios en la educación parvularia, así como la implementación del idioma ingles, entre las materias impartidas.

En 2006 dejó de ser escuela y se auto nombró Centro Escolar Católico Jesús Obrero por decisión de sus nuevas administradoras.

#### 3.6.1 Visión:

Ofrecer a la niñez y juventud una formación de excelencia académica proporcionando educación humanizadora, participativa y comprometida a través de la vivencia del evangelio.

#### 3.6.2 Misión:

“Somos una institución educativa que desarrolla en nuestros educandos la capacidad de ser agentes de cambios sociales siguiendo el modelo de la sagrada familia”.



Alumnos del Centro Escolar Católico Jesús Obrero, Mejicanos. Recibiendo clase de Ciencias Salud y Medio Ambiente.





### 3.6.3 Servicios:

Entre los servicios que la institución ofrece están:

- Educación parvularia.
- Educación de 1º a 9º grado.
- Biblioteca.
- Laboratorio.
- Canchas de Básquetbol y fútbol.
- Centro de cómputo.
- Oratorio.

Los servicios antes mencionados son ofrecidos en los turnos vespertino y matutino. El centro escolar se encuentra ubicado la 4ª. calle oriente y avenida Juan Aberle, en el municipio de Mejicanos, en San Salvador. El teléfono de la institución es el 2226-4556

### 3.6.4 Infraestructura

La infraestructura que presenta, consiste en sistema mixto de construcción, edificio de 2 plantas y consta de 12 salones que se dividen entre las aulas de clase, salón de profesores, oratorio y laboratorio. Secretaría y dirección se encuentran apartados de los salones, al igual que la biblioteca

### 3.6.5 Personal

En la actualidad el Centro Escolar Católico Jesús Obrero está conformado por 28 docentes de planta entre los turnos vespertinos y matutinos. También cuenta con dos secretarías y dos personas encargadas de los oficios varios de la institución.

Como resultado de lo anterior, se puede afirmar que para el desarrollo del país es necesario reconstruir las brechas existentes en la educación, especialmente en las del orden público, así como tratar de mejorar las ya existentes en los centros privados, para contribuir en los procesos de aprendizaje aplicados y disminuir las limitantes ya existentes de alguna forma.

También es importante reconocer que para mejorar algunos procesos educativos se debe tomar en cuenta la situación actual de la educación en El Salvador y la accesibilidad a la tecnología que tienen algunos centros educativos del área rural como urbana, así como también conocer sus recursos para cumplir su función educativa.





✿ 04. Capítulo

Como toda disciplina, el diseño gráfico necesita de métodos y procesos para conceptualizar y desarrollar propuestas, para esto es necesario conocer elementos teóricos y adecuarlos a la realidad.

El objetivo del diseño gráfico es resolver problemas de comunicación visual, los cuales pueden tener un número variable de soluciones, correctas o no, por esta razón los métodos y procesos son importantes, gracias a ellos se pueden evitar acciones o soluciones arbitrarias que no resuelvan adecuadamente los problemas planteados.



Para diseñar la propuesta de la creación del CD multimedia, que cumpliera los objetivos del proyecto se escogió el método de investigación y el proceso creativo de los diseñadores Bruno Munari<sup>39</sup> y F.H.K Henrion<sup>40</sup>, considerando que son los que más se adecúan para el desarrollo de la propuesta.

### 4.1 Metodología de Bruno Munari

El método de investigación está basado en la metodología de Bruno Munari, dicho método plantea sistematizar las ideas, trazar o proponer la ejecución en un determinado plan; de manera coherente sencilla y creativa<sup>41</sup>.

#### 4.1.1 Etapas del método

##### 4.1.1.1 Definición del problema:

El primer paso es definir el problema en su conjunto, no basta con definir lo que se quiere realizar, sino que también es necesario empezar por la definición del problema lo que servirá para establecer los límites en los que deberá moverse el diseñador.

##### 4.1.1.2 Elementos del problema:

Una vez expuesto el problema (puede ser descompuesto en sus elementos, es decir en los subproblemas, de uno en uno), se recomponen de forma coherente a partir de todas las características funcionales de cada una de las partes y funcionales entre sí, de acuerdo de las características materiales, psicológicas, ergonómicas, estructurales, económicas y, por último, formales.

El principio de descomponer un problema en sus elementos para poder analizarlo procede del método cartesiano. En esta etapa es necesario diferenciar la "complejidad" para poder distinguir lo complejo de lo complicado, descomponer el problema en sus elementos descubriendo los numerosos subproblemas. "Un problema particular de diseño es un conjunto de muchos subproblemas. Cada uno de ellos puede resolverse obteniendo un campo de soluciones aceptables".

<sup>39</sup> Bruno Munari, 1907 -1998, fue un artista, que contribuyó en muchos fundamentos de las artes visuales (pintura, escultura, cine), artes no visuales (literatura, poesía y didáctica con la investigación del juego del sujeto, la infancia y la creatividad), artista polifacético que incursionó con éxito en diferentes áreas del conocimiento, desde el diseño industrial, arquitectónico y editorial con el diseño de prelibros. En 1948 Munari, fue uno de los fundadores del movimiento Arte Concreta; uno de los aportes fundamentales de Munari es el libro "Cómo nacen los objetos", donde plantea una metodología para el diseño, para cualquier tipo de diseño. Los pasos de su metodología parecen vigentes a veinte años de ser escritos y es ahí en donde se fundamenta la base teórica de los futuros trabajos de esclarecer al proceso de diseño más allá que una simple forma de inspiración, sino de trabajo cotidiano de un científico artista o de un artista científico.

<sup>40</sup> F.H.K Henrion, 1914-1990, nació en Nuremberg, Alemania, pionero de la "Identidad Corporativa", estableció que la imagen corporativa, se evalúa de acuerdo a los valores internos (los directivos); que tienen un conocimiento especial y una gran lealtad a la empresa. Por lo que se sigue una secuencia de pasos en este proceso: análisis, especificaciones, concepto, desarrollo, bases del diseño, motivación y ejecución.

<sup>41</sup> Tomado de Munari Bruno, "Diseño y comunicación visual", Ed. Gustavo Gili, 12ª edición 1996. Munari Bruno, "Como nacen los objetos", editorial Gustavo Gili, 1998





#### 4.1.1.3 Recopilación de datos:

Antes de pensar en cualquier posible solución, es mejor documentarse. Tener una buena recopilación de datos permite saber si ya existe algo parecido al diseño o si existen antecedentes del problema.

#### 4.1.1.4 Análisis de datos:

El análisis de todos los datos recogidos puede proporcionar sugerencias sobre qué es lo que se debe evitar hacer para proyectar y puede orientar la proyectación hacia otros materiales y tecnologías.

#### 4.1.1.5 Creatividad:

La creatividad reemplazará a la idea intuitiva, vinculada todavía a la forma artístico-romántica de resolver un problema. Así pues, la creatividad ocupa el lugar de la idea y procede según su método. Mientras la idea, vinculada a la fantasía, puede proponer soluciones irrealizables por razones técnicas, materiales o económicas, la creatividad se mantiene en los límites del problema, límites derivados del análisis de los datos y de los subproblemas.

#### 4.1.1.6 Materiales y tecnología:

En esta etapa se recolectan datos relativos a los materiales y a las tecnologías que el diseñador tiene a su disposición para realizar su proyecto. Por tanto, es inútil pensar en soluciones al margen de estos dos datos relativos a los materiales y a las tecnologías.

#### 4.1.1.7 Experimentación:

Es ahora cuando el diseñador realizará una experimentación de los materiales y las técnicas disponibles para realizar su proyecto. Muy a menudo materiales y técnicas son utilizados de una única forma o de muy pocas formas según la tradición. En cambio, la experimentación permite descubrir nuevos usos de un material o de un instrumento.

#### 4.1.1.8 Modelos:

Estas experimentaciones permiten extraer muestras, pruebas, informaciones, que pueden llevar a la construcción de modelos demostrativos de nuevos usos para determinados objetivos. Estos nuevos usos pueden ayudar a resolver subproblemas parciales que a su vez, junto con los demás, contribuirán a la solución global.





En esta parte de la etapa aún no se ha elaborado ningún dibujo, ningún boceto, nada que pueda definir la solución. Todavía no sabemos qué forma tendrá lo que hay que proyectar. Pero en cambio, tenemos la seguridad de que el margen de posibles errores será muy reducido. Ahora podemos empezar a establecer relaciones entre los datos recogidos e intentar aglutinar los subproblemas y hacer algún boceto para construir modelos parciales. Estos bocetos hechos a escala o a tamaño natural pueden mostrarnos soluciones parciales de englobamiento de dos o más subproblemas. De esta forma obtendremos un modelo de lo que eventualmente podrá ser la solución del problema.

#### 4.1.1.9 Verificación:

Este es el momento de llevar a cabo una verificación del modelo o de los modelos. Se presenta el modelo a un determinado número de probables usuarios o profesionales y se les pide que emitan un juicio sincero sobre el objeto en cuestión. Con base a estos juicios se realiza un control del modelo para ver si es posible modificarlo, siempre que las observaciones posean un valor objetivo.

#### 4.2 Proceso en el diseño según H.F.K Henrion.

El proceso de F.H.K Henrion, consiste en analizar los aspectos internos y externos de un proyecto, desde la perspectiva del diseño, así como su aplicación funcional en el mundo real, la aplicación de este proceso en el diseño y desarrollo del CD multimedia, busca desarrollar una propuesta a largo plazo que satisfaga las necesidades.

##### 4.2.1 Pasos del proceso

###### 4.2.1.1 Análisis:

Incluye la situación actual y todos los factores que influirán en la solución:

- Desarrollo histórico de empresa.
- Organización y estructura legal.
- Posición en el mercado en relación a la competencia.
- Organización y estrategias de marketing, presentes y futuras.
- Actitud del personal.
- Actitud cliente y público general.





#### 4.2.1.2 Especificaciones:

Objetivos y criterios trazados para el proyecto. Análisis de las prioridades que debe cubrir la propuesta.

#### 4.2.1.3 Concepto:

En la creación del concepto para la elaboración de la propuesta gráfica, pueden utilizarse diversas técnicas para lanzar ideas, como el “brainstorming”, que es el desencadenamiento mental, donde se escriben frases, palabras o signos que describen claramente la identidad y función a desarrollar.

#### 4.2.1.4 Desarrollo:

En esta etapa se realiza la implementación del concepto de forma coherente en los elementos gráficos a través de los elementos que componen dicha propuesta y se elimina todo aquello que no es necesario.

#### 4.2.1.5 Bases del diseño:

Elaboración de manual o guía, donde se especifican las directrices del uso ya sea de especificaciones de colores, versiones en blanco y negro, negativos, tipografía, etc.

#### 4.2.1.6 Motivación:

Involucrar e informar al personal de lo que se pretende realizar, generando así una aceptación interna en la institución. En este apartado se puede optar por el diseño, en papelería, material informativo o de guía, presentaciones multimedia, etc.

#### 4.2.1.7 Ejecución:

Elaboración final de los elementos gráficos y fijación de fechas adecuadas para la implementación de la propuesta.





Es fundamental hacer un análisis de la información obtenida en la etapa de investigación, así como también la adecuada aplicación del método correspondiente, tratando de aprovechar los puntos a favor y desechar los espacios en contra. No se trata de copiar lo que alguien hace, sino de aprovechar el respaldo científico para el prototipo que se desee obtener.

La aplicación y adecuación de lo anterior, ha permitido diseñar una propuesta acorde a las necesidades actuales en el área educativa, se ha valorado la seriedad del tema a transmitir y lo que un proyecto educativo debe contener.





## 05 Capítulo



La siguiente propuesta es el resultado de meses de investigación, en los cuales se pudo reunir la información específica para realizar un prototipo, cuyo objetivo es mejorar el aprendizaje de la asignatura Ciencias Salud y Medio Ambiente del 1º grado de educación básica.

Esta iniciativa nació con la inquietud de sentar un precedente en el nivel educativo público, así como aplicar los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera de diseño gráfico.

Por otro lado, también se busca que los docentes puedan impartir sus clases de manera más óptima, apoyándose en el recurso multimedia.

El desarrollo de este diseño se ha podido llevar a cabo examinando de manera consciente la realidad educativa en nuestro país y también en las condiciones físicas y de servicio



### 5.1 Análisis:

La educación en El Salvador, actualmente experimenta cambios en el método en el que se imparte, básicamente el concepto de educación en un país significa desarrollo económico y social, pero este desarrollo solo se puede llevar a cabo si se examina a conciencia la realidad de la educación en nuestro país. Hablar de educación en el territorio salvadoreño significa e implica una serie de características en el proceso que no siempre están acordes a la realidad educativa de un país.

Consciente del desarrollo tecnológico que el mundo experimenta, el MINED, a través de los diferentes centros educativos a lo largo del país, ha cambiado sus programas de estudios, pensando en la actualización que demandan las exigencias del día a día. Así como el Centro Escolar Católico Jesús Obrero hizo cambios para mejorar, como por ejemplo, la ampliación de sus servicios hasta noveno grado, debido a las necesidades de su público objetivo, así también el uso de sistemas tecnológicos se vuelve una necesidad hoy en día para el desarrollo adecuado de la educación.

Hablar del Centro Escolar Católico Jesús Obrero, es hablar de 46 años de tradición en el municipio de Mejicanos, de calidad en la enseñanza educativa con formación católica; la percepción de los padres de familia, es de un centro que cumple sus expectativas en cuanto a calidad de educación, ya que el MINED, lo ha calificado con la categoría "A". A pesar que el centro escolar simplemente se promociona por la experiencia que los padres de familia exteriorizan a otros de que sus hijos estudian allí. La mayoría de los niños que estudian en dicho centro escolar proviene de hogares humildes y de padres trabajadores de clase media-baja; son niños de madres que venden en el mercado de Mejicanos, amas de casa, o padres que se desempeñan como motoristas del transporte público o trabajan cerca de las zonas aledañas al centro escolar.

Los docentes del centro escolar al igual que los padres de familia no rechazan el uso y aplicación de herramientas tecnológicas a la educación de sus hijos, aunque reconocen que podría resultar una tarea difícil, en especial para los maestros debido a que podría ser complicado apoyarse en este tipo de material para impartir sus clases a raíz de la falta de conocimientos y al inusual uso de este tipo de enseñanza, que utilizada correctamente puede brindar resultados muy positivos en el aprendizaje de los niños y niñas.





## 5.2 Especificaciones del prototipo:

El objetivo principal de la creación de esta propuesta, es mejorar el aprendizaje de la asignatura Ciencias Salud y Medio Ambiente en el 1º grado de educación básica. Este objetivo surge del deseo de contribuir en el método de enseñanza y aprendizaje, mediante los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de diseño gráfico

### 5.2.1 Elementos de la propuesta:

La propuesta por ser de carácter educativa contendrá en el desarrollo de cada uno de los temas a estudiar diferentes textos, diseños, colores que a continuación se detallan.

#### 5.2.1.1 Texto del proyecto CD multimedia:

##### a. Primera parte: "La Luna"

- La Luna, es un satélite natural de la tierra, es uno de los más grandes.
- Esta se encuentra a 384,403Km. de nuestro planeta.
- No tiene atmósfera, ni agua y existe desde hace 4 millones de años.
- Tiene cráteres debido a las explosiones y grandes impactos que ha sufrido.

También aparecen los siguientes textos, donde se destacan las fases de la Luna:

- Luna nueva no es visible, la luz del Sol cae sobre la cara oculta de la luna.
- Cuarto creciente. La Luna adquiere forma de "gajo", el sol ilumina un trozo de cara visible de la Luna.
- Luna llena, La Luna puede verse en totalidad, está detrás de la tierra y el sol ilumina totalmente la cara visible.
- Cuarto menguante, la Luna se ilumina en una orientación opuesta y se vuelve acercar al sol.





En el apartado "sabías que", el cual aparece en cada pantalla y proporciona un dato curioso, se han incluido el siguiente texto:

- Por influencia de algunas culturas e historias, se creía que la luna llena podía convertir a los hombres en lobos.

Brillo de la Luna:

- El Sol tiene luz propia esta, esta luz llega a la Luna
- El movimiento gravitacional de la Luna y su rotación sobre su eje
- Crean el reflejo de luz entre la tierra y la Luna al reflejar la luz del Sol.
- Inclusive si la Luna se encuentra detrás de la tierra, gracias al reflejo de la luz de la tierra

b. Segunda parte: "El Sol":

- Estrella más cercana a la Tierra y el mayor elemento del sistema solar
- Principal fuente de energía que se manifiesta en luz y calor
- Ejerce una fuerte atracción gravitatoria
- Período de rotación 25 días.

Estructura del sol:

- Corona tiene un grosor de 3, 000,000 km y una temperatura de un millón de °C.
- Cromósfera tiene un grosor de 2,000 km y una temperatura de 4,000 a 8,000 °C.
- Fotósfera tiene un grosor de 100 km y una temperatura de 7,700 a 49000 °C.
- Zona conectiva tiene un grosor de 200,000 km y una temperatura 1,5 millones de °C.
- Zona radiactiva grosor de 500,000 km temperatura de 1,5 a 14 millones de °C.
- Núcleo tiene un radio 175,00 km temperatura de 15 millones de °C.

En el apartado "sabías que", el cual aparece en cada pantalla y proporciona un dato curioso, se han incluido en esta pantalla:

- El Sol está compuesto por hidrógeno 71%, helio 27% y otros elementos pesados





c. tercera parte “las estrellas”

- Las estrellas están compuestas por una masa gaseosa incandescente cuya presión o temperatura aumentan rápidamente.
- Están compuestas por hidrógeno-helio y emiten luz por que se encuentran a temperaturas muy elevadas.
- Durante la noche se pueden ver 2,000 estrellas al mismo tiempo, el resto quedan ocultas por la neblina atmosférica cerca del horizonte.

En el apartado “sabías que” aparece:

- Las estrellas son de diferentes colores debido a sus diferentes temperaturas.

#### 5.2.2 Colores utilizados en la propuesta:

Para la realización del CD multimedia, se buscaron colores alusivos al universo para la realización de la infografía; fondos azul oscuros, así como los colores característicos del tema, también se utilizó el anaranjado en los puntos que se desean destacar, como los apartados “sabías que”.

#### 5.2.3 Audio e imágenes utilizado en la propuesta:

El audio utilizado en la propuesta es un recurso libre y gratuito<sup>42</sup>, las imágenes presentadas fueron conceptualizadas y dibujadas por; Br. Rebeca C. Menjivar Zarco y Br. Juan Carlos Rivas ya que se dibujaron y se vectorizaron para el desarrollo del CD multimedia.

#### 5.2.4 Tipografía Utilizada:

La tipografía para los textos, los cuales son cortos y puntuales, debe de ser sencilla y fácil de leer para que los usuarios que oscilan entre los 6 a 7 años no tengan problemas en la visualización, así mismo, el puntaje utilizado debe ayudar para que esta sea legible para el docente a la hora de presentarlo, así como suficientemente pequeño para no interrumpir con el diseño gráfico, características que se encuentran agrupadas en la fuente tipográfica utilizada.

CloneWars y Arial, las cuales poseen características simples sin patín y sin adornos complicados que puedan dificultar la lectura de los niños y del docente. El puntaje seleccionado es de 24 puntos para los títulos y de 14 o 16 para los menos importantes.



<sup>42</sup> Fundación "la Caixa" <http://www.educalia.educared.net>, <http://www.flashkit.com>



- CloneWars: Se ha utilizado para los títulos, o palabras a destacar.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
(24puntos)

- Arial: Se ha utilizado para los textos explicativos y puntos importantes.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
(14puntos)



Personaje de la propuesta, basado en un cohete

### 5.2.5 Descripción de las pantallas:

#### Pantalla 1:

Es la pantalla que da la bienvenida al tema que se estudiará, aparece el número y nombre de la unidad y es donde se conoce al personaje que guiará y explicará el respectivo tema que se abordará, el cual está se denomina “Componentes de cielo: Luna, Sol y estrellas”. En esta pantalla el acceso está bajo el término de entrar.



Primera pantalla, muestra la unidad y tema de está, así como personaje que guiará.

#### Pantalla 2:

Lo primero que se observa en está pantalla es al personaje, que nos da la bienvenida y nos explica que el primer tema que vamos a estudiar es la Luna, al mismo tiempo nos invita a que desplacemos el mouse por los diferentes elementos que se visualizan para que aparezcan otras explicaciones del tema a estudiar.



Primer tema a desarrollar es La Luna.

Se observa en está pantalla a la luna, al posicionarse sobre ella se observa el movimiento, de rotación que está tiene, así como cuatro puntos claves acerca de la Luna:

- La Luna satélite natural de la Tierra, es uno de los más grandes
- Esta se encuentra 384,403K de la Tierra

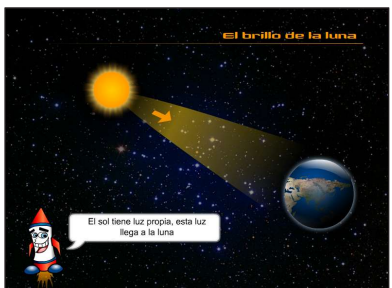




Pantalla que muestra como se desplaza el icono (sabías que), al posecionarse sobre el.



Se muestra la explicación de las diferentes fases de La Luna.



Aquí se muestra la explicación del porqué el brillo que produce La Luna sobre la Tierra



Pantalla 2, en esta pantalla se desarrolla el tema de El Sol.

- No tiene ni atmósfera ni agua, existe desde 4 millones de años
- Tiene cráteres debido a las explosiones y grandes impactos que ha sufrido.

También se puede observar en el lado izquierdo de la pantalla las diferentes fases de la Luna, con su respectiva explicación de cada una.

Se ha incluido un dato cultural, que aparece en el lado derecho de la pantalla bajo el nombre de “sabías que”, que como dato curioso explica que en algunas culturas se creía que la Luna llena convertía a los hombres en hombres lobos.

Luego de esta pantalla nuestro personaje pasa a explicar diferentes subtemas uno de ellos sería “El brillo de la Luna”; donde se expone y se describe, a través del recurso de la infografía, el porqué la Luna pareciera que tiene su propia luz y como al verla desde la Tierra pareciera propia.

#### Pantalla 3:

En la pantalla número tres se muestra el tema del Sol, el gran astro del universo, al igual que en la pantalla anterior el Sol también tiene cuatro puntos básicos e importantes a estudiar:

- Estrella más cercana a la Tierra y el mayor elemento del sistema solar
- Principal fuente de energía que se manifiesta en luz y calor
- Ejerce una fuerte atracción gravitatoria
- Periodo de rotación 25 días.

Al posecionarse sobre el Sol este nos muestra sus diferentes componentes de los que está formado, así como en qué consiste cada uno de estos componentes. El personaje creado para el desarrollo de este tema es quien se encarga de dirigir, enseñar, explicar las diferentes partes que está compuesto el Sol.

En la parte de “sabías que”; al posecionarse sobre esta obtenemos cuál es la composición del sol.

#### Pantalla 4:

Esta pantalla está destinada a la explicación de “Las estrellas”; en la cual se han detallado los puntos principales del tema en cuestión que se han venido manejando en las otras pantallas:





En esta parte se muestra, al posicionarse sobre El Sol, sus diferentes componentes



También se muestra en esta pantalla, en el icono de sabías que, la composición del Sol.



Pantalla 4, que trata acerca del tema de las estrellas.



Pantalla 5 juego interactivo del desarrollo del tema, se basa en memoria y saber identificar lo estudiado en clase.

- Las estrellas están compuestas por una masa gaseosa incandescente cuya presión o temperatura aumentan rápidamente.
- Están compuestas por hidrogeno helio y emiten luz por que se encuentran a temperaturas muy elevadas
- Durante la noche se pueden ver 2,000 estrellas al mismo tiempo, el resto quedan ocultas por la neblina atmosférica cerca del horizonte

Se observa en esta pantalla, las diferentes luminosidades que se observan desde la tierra al observar las estrellas; es decir unas más brillantes que otras.

En la parte de “sabías que”, aparece la explicación respecto a que las estrellas son de diferentes colores por la temperatura que contienen.

#### Pantalla 5:

La pantalla cinco está dedicada a un juego de memoria, en la cual entre más veces los niños acierten donde están los diferentes componentes estudiados, podrán ir acumulando puntos.

#### 5.2 Concepto:

El concepto del diseño estará basado en el tema de contenido, “ Componentes del cielo, Luna, Sol y estrellas”, y en su paleta cromática de colores fríos para ir en línea con el carácter temático. La paleta de azules será la escogida para realizar el diseño de este proyecto, en el sistema RGB por tratarse de un proyecto multimedia, de carácter tecnológico, muy de la mano de las nuevas tendencias web utilizadas hoy en día, y desarrollado por medio de programación action script 1 y action script 2, utilizada por flash, mezclando las herramientas de animación. Además se realizará la recreación de estos temas con el objetivo de crear interacción.

El carácter del diseño será tipo espacial, computarizado para que se asemeje a las tecnologías actuales de estudio del sistema solar, no será presentado de una forma sobria, sino bastante ilustrativa, debido a que su objetivo son los niños de primer grado, por lo que se utilizará la ilustración, como infografías animadas que representen de mejor manera el tema de contenido.





La infografía animada es una herramienta tipo instructiva y educativa utilizada hoy en día por los medios y servirá de base para este proyecto; esta aplicación es utilizada comúnmente por las enciclopedias interactivas y periódicos en línea, para explicarle al lector noticias o temas y conseguir una mejor comprensión.

Se utilizará la interactividad para crear un juego audio visual que mejora la comprensión del usuario, como audios que acompañen los movimientos de la animación, para reforzar la interacción del usuario, la animación tendrá similitud a un juego virtual para producir interés en los niños, y se hará uso de iconografía, por ser es uno de los grandes recursos de la web y la multimedia, con el fin de identificar nombres por medio de dibujos, para ir de la mano con la educación visual que los niños tienen hoy en día por medio de los medios<sup>43</sup>.

La navegación interactiva es el método esencial a destacar en este tema, el sistema solar se caracteriza por ser amplio, por lo tanto la interfaz también lo será, una interfaz limpia sin gran cantidad de elementos y de fácil navegación. Se crearán secciones en las que se podrán navegar solamente por medio del mouse entre, para recrear la sensación de estar dentro del sistema, esta herramienta ayudará a compenetrar en el tema que se aborda.

El concepto final sería la animación científica interactiva, haciendo uso de las herramientas del diseño y la animación. Se creará un proyecto que contenga animaciones pedagógicas que sean instructivas y fáciles de comprender para los niños a quienes va dirigido.

#### 5.3.1 Hallazgo de Ideas:

Se realizó una lluvia de ideas o brainstorming, para generar una lista de concepciones o palabras propuestas que serían tomadas como base para posibles soluciones de diseños en el desarrollo del CD multimedia. Se escribió todos los pensamientos que brotaron sobre cada una de las palabras, esta lluvia de ideas se realizó sin emitir ningún tipo de juicio sobre las ideas.

#### Multimedia:

Acción	Retroalimentación	Explicación
Movimiento	Proceso	Interactivo
Rapidez	Digital	Avance
Guía	Tecnología	Aprendizaje



<sup>43</sup> Fuente de consulta sobre animación interactiva: <http://www.edumedia-sciences.com>



Espacio:

Astronauta	Lejanía	Astros	Nave
Velocidad	Rotación	Noche	Extraterrestre
Cohete	Viaje	Día	Luz
Planetas	Cometa		

Niños:

Primero	Juegos	Inquietud	Risas
Grado	Curiosidad	Ruido	Alegría
Edades	Ingeniosidad	Sonidos	Aprender
Escuela	Aburrimiento	Salto	Gritos

### 5.3.2 Hallazgo de ideas derivadas:

El hallazgo de ideas derivadas es la selección de los pensamientos surgidos en la etapa anterior y que fueron empleados para la elaboración final del concepto. Del paso anterior se seleccionaron viaje, espacio, cohete, aprender.

Definición:

- Viaje: acción y efecto de viajar, jomada que se hace de una parte a otra.
- Espacio: continente de todos los objetos sensibles que existen, transcurso del tiempo.
- Cohete: aparato de vuelo que se desplaza a causa de la fuerza de reacción que se origina al expulsar parcialmente su masa.
- Aprender: Adquirir el conocimiento de alguna cosa por medio del estudio o la experiencia.

### 5.3.3 Derivados:

- Viaje: Viajar, efecto, lugar, transportarse, tiempo horas, público, acción
- Espacio: Infinito, lugar, lejano, estrellas, luna, noche, oscuro, estrellado.
- Cohete: Transporte, luna, movimiento, juguete, rapidez, luz, acción, diseño, ingeniosidad
- Aprender: Estudio, cuaderno, lección, aprendizaje, explicación, maestros, escuela clases.





#### 5.3.4 Valoración de Ideas:

Luego de realizar un brainstorming y analizar sus resultados, se decidió tomar de esta lista las palabras más representativas del tema en cuestión, así como las que aportan una visión más creativa, entre las palabras que se escogieron están: acción, cohete, espacio, ingeniosidad, viaje, aprender. Retomando las palabras claves se decidió enfocar el entorno del diseño del CD multimedia en un “viaje por el espacio que es realizado por un cohete quien va guiando la explicación”, de dicho CD, se tomó la decisión de que sea un cohete quien guiara el recorrido interactivo por el contenido del material multimedia para motivar la imaginación entre niños y crear una relación con el personaje.

#### 5.4 Desarrollo:

Para la realización del Cd se tomó en cuenta el concepto combinado con el brainstorming que se realizó y las bases del diseño, planteándose así la propuesta que se quiere proyectar.

Se diseñó un cohete, que es quien va dirigir la explicación del tema a desarrollar, se trató que la tipografía utilizada evocara dicha temática y que nos introdujera en el mundo del espacio, ya que el tema principal de la unidad.

Para la elaboración de la muestra se utilizó el programa de animación multimedia Flash<sup>44</sup> y herramientas de vectorizado de Freehand e Illustrator y Photoshop.

Primero se visualizó la creación de las pantallas en bocetos, luego se crearon los screenshots en Photoshop (imágenes del diseño), posteriormente se evaluó la optimización de las imágenes a 72 dpi para un rápido funcionamiento, el vectorizado de algunos elementos y su importación en flash, se utilizó una paleta cromática de azul y naranja.

La programación se realizó mediante action script (lenguaje de programación de flash), y se dividió la animación interactiva en varias partes para hacer más rápido su funcionamiento, fue hecho para ser reproducido automáticamente en PC, cada parte de la animación es llamada mediante programación de action script y de esta forma se une y parece ser un solo contenido.



<sup>44</sup> Peña Jaime, Vidal Carmen María, FLASHMX Practico. Guía de aprendizaje, Ed McGraw Hill Interamericana. España. Adobe Systems Incorporate, [www.macromedia.com](http://www.macromedia.com), [www.flash-es.net](http://www.flash-es.net), [www.flashmagazine.com](http://www.flashmagazine.com)



### 5.5 Validación:

Para aprobar la idea, en cuanto a su carácter ilustrativo, diseño, función y otros elementos que se han utilizado en el diseño del CD multimedia, se lleva a cabo la validación. Esta etapa es la que aporta la seriedad y la certeza de que el CD funciona.

La validación que se llevó a cabo fue conformada por profesionales, que se desarrollan y laboran en el ambiente del diseño multimedia, fueron seleccionados según la conveniencia de la investigación.

El proceso de validación se realizó por medio de la presentación del CD multimedia, acompañada de una hoja entregada (ver anexo 7), a los siguientes profesionales:

- Lic. Julio A. Mejía Hernández, redactor web y multimedia
- Lic. Henry Flores, diseñador web multimedia

Así como los docentes de 1º grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero y autoridades de la Universidad Don Bosco.





## Conclusión





La educación no puede reducirse a una determinada metodología. La actividad educativa está ligada al desarrollo del individuo.

En El Salvador a pesar que a lo largo del tiempo se han experimentado una serie de dificultades educativas, estas se han podido solventar y englobar en el camino correcto para el país. El desarrollo educativo significa desarrollo sostenible de toda sociedad, con las exigencias de cada época, sin embargo, en la actualidad existe una gran necesidad por parte del MINED, para apoyar a los docentes e incluir a profesionales de otras áreas como los diseñadores gráficos, para complementar las necesidades y trabajar juntos en la creación de materiales educativos.

Prueba de ello es cuando la tecnología y el diseño gráfico se combinan aportando recursos mucho más estimulantes en el área educativa, tal es el caso de la multimedia. La creación de materiales con esta técnica esta en boga, se utiliza para desarrollar los temarios vistos en clase y volverlos más dinámicos a diferencia de las técnicas tradicionales. Conscientes de estos cambios el MINED, ha pensado a futuro y ha pretendido solventar esta deficiencia con la creación del plan 2021.

Los recursos de multimedia poco a poco se han ido incorporando a la educación básica, de alguna manera en forma no sistematizada, por eso es importante contribuir con una propuesta que incluya una adecuada metodología investigativa y de realización para crear herramientas como el CD multimedia que en esta trabajo se pudo desarrollar, el cual pretende aportar un recurso que vendría a reforzar el actual sistema educativo.

Así como el sistema educativo ha desarrollado y mejorado la curricula educativa, con la implementación del diseño, también se procura contribuir a los problemas de aprendizaje y crear una presentación mucho más comprensible para los niños de educación básica, además de motivarlos para la utilización de la tecnología dentro y fuera del aula.

Se puede afirmar que con el desarrollo de este prototipo, se aspira establecer un precedente en la enseñanza de los contenidos de Ciencia Salud y Medio Ambiente de educación básica y en un futuro ampliarlo a todo el sistema educativo nacional, para acercar a la población a estos avances, así como sucedió en otras partes del mundo.

Como conclusión final a la investigación, se puede afirmar





que el actual sistema educativo presenta limitantes, así como el hecho de que el actual programa todavía presenta deficiencias, a la hora de implementarse en el aula, sin embargo según la investigación las actividades en grupo benefician al educando, así como los material didáctico que involucra más de un sentido son ideales para la enseñanza, por lo que la tecnología sería un recurso ideal a la hora de impartir determinada clase, sin embargo a pesar que el MINED, manifestó que el término “ sistemas didácticos multimedia”, está muy difundido, los docentes del primer grado desconocen en su totalidad a que se refiere el termino, confundiéndolo con material didáctico impreso (guía de trabajo, o de texto).





# Recomendaciones





## Recomendaciones:

El material multimedia siempre debe ser guiado por el docente del grado, para que ayude a los niños a comprender y les pueda responder las dudas planteadas que puedan surgir a la hora de la explicación de dicho CD multimedia.

El CD multimedia está creado para correr automáticamente con el programa Flash plugin que automáticamente se instalará y permitirá que el CD corra fácilmente, por lo que el centro educativo no debe incurrir en gastos de adquisición de ningún software. Se incluye los gastos de producción y diseño para posible reproducción futura (ver anexo 11).

Requerimientos básicos del sistema para el funcionamiento óptimo del material multimedia:

- Sistema Operativo Microsoft Windows (PC)
- Resolución de pantalla 800x600
- Color de 32BIT
- Tarjeta de video con 2MB de video RAM
- Plugin de Flash
- CD Room 8x
- CPU clock 200MHZ con 64 RAM





# Glosario





#### Aula virtual:

Es un sistema de software diseñado para facilitar a profesores la gestión de cursos virtuales para sus estudiantes.

Originalmente fue creado para cursos a distancia. Estos sistemas funcionan generalmente con el servidor para facilitar el acceso mediante internet. Usualmente, los componentes de estos sistemas incluyen plantillas para la elaboración de contenido, foros, charlas, cuestionarios y ejercicios tipo múltiple-opción, verdadero, falso y respuestas. Algunas de las nuevas características en el aula virtual incluyen blogs y canales RSS (Real Simple Syndication, por sus siglas en inglés). Generalmente dentro los servicios que ofrece el aula virtual están el control de acceso, elaboración de contenido educativo y administración de grupos de estudiantes.

#### Art Nouveau

No es más que la denominación de crear un arte nuevo que busca llevar a la ruptura de los estilos; como el historicismo o eclecticismo. Es decir que se busca una estética nueva, en la que predomine la naturaleza y novedades derivadas de la revolución industrial. En gran medida, esta idea está basada en las concepciones de John Ruskin y Williams Morris.

#### Art and Craft

Movimiento que surge en Inglaterra a finales del Siglo XIX. En sus comienzos, se ocupó de los productos artesanales y dio lugar a una conciencia sobre la revolución industrial y de los productos que allí se elaboraban. Fue creado por William Morris, quien perseguía una coherencia formal en los productos artesanales

#### Behaviorista:

Teoría apoyada en Iván Pavlov, que establece que el hombre asimila los conocimientos por medio de estímulos externos o reflejos condicionados.

#### Burocracia

Influencia excesiva de los funcionarios de gobierno

#### Cognoscitivo

Hace referencia a los cinco niveles mentales, de los cuales consta el cerebro en el aprendizaje: percepción, memoria, razonamiento, reflexión y discernimiento.

#### Cognitivistas

Los cognitivistas basan su teoría en el hecho que en todo





proceso de enseñanza que culmina en aprendizaje de conocimientos o conductas, radica en el hecho de que se presta más interés a la interacción del individuo con su entorno. Los procesos internos dejan de ser un tema vedado y se convierten en el tema central, así la memoria, la atención y la percepción al entorno serán los medios más estudiados. De esta forma, el sujeto da un sentido y significado a lo que aprende, de tal modo que el entorno y el organismo actúan permanentemente

#### DVD

Digital Versatile Disc o Disco Versátil Digital, anteriormente llamado Digital Video Disc o Disco de Video Digital, es un formato de almacenamiento óptico que puede ser usado para guardar datos, incluso películas con alta calidad de vídeo y audio.

#### Edublog

Es un blogweb que se usa con fines educativos o en entornos de aprendizaje, tanto por profesores como alumnos.

#### Eduwikis:

Un sistema wiki utilizado en el campo de la educación [educación + wiki = eduwiki], gracias al cual los estudiantes y profesores pueden editar online contenidos de las materias escolares que imparten, reciben y generan.

#### E-learning

Es el suministro de programas educativos y sistemas de aprendizaje a través de medios electrónicos. Se basa en una computadora u otro dispositivo electrónico, por ejemplo, un teléfono móvil para proveer a las personas de material educativo. También es llamado enseñanza virtual. Son situaciones totalmente a distancia desarrolladas mediante redes telemáticas. En los últimos años se le ha conceptualizado como educación disponible por medio de la tecnología, refiriéndose con esto a las tecnologías (NTIC). Incluye componentes con formatos diversos en accesos múltiples por la vía de la administración electrónica de experiencias de aprendizaje entre el alumno, expertos e instructores.

#### Eslanovistas

La teoría eslanovistas establece y destaca la importancia





del método de trabajo libre y de cooperar en grupos laborales; así el trabajo grupal se convierte en medio intelectual y social donde se respeta al mismo tiempo la libertad personal del niño. Destaca el espíritu investigativo del niño que responde al entorno o al ambiente en que está creciendo. De esta forma, el papel de maestro es estar pendiente cuando el niño necesite ayuda para contestar sus preguntas. El fundamento básico pedagógico de esta teoría es el juego, ya que el juego es una actividad innata del menor y por lo tanto una actividad educativa tiene que basarse en él mismo.

#### Flash

Es una aplicación multimedia que se utiliza para la generación de animación e interactividad. Actualmente se ha convertido en el estándar. De hecho, para la producción y visualización de animaciones en línea (e incluso fuera de línea), debido a sus características.

#### HD

Formato de calidad Alta Definición.

#### Internet

Red mundial de navegación. Conjunto de redes conectadas entre sí que utilizan el protocolo TCP/IP para comunicarse.

#### J- Clic

Es un entorno para la creación, realización y evaluación de actividades educativas multimedia, desarrollado en la plataforma Java. Es una aplicación de software libre basada en estándares abiertos que funcionan en diversos entornos operativos: Linux, Mac OS X, Windows y Solaris. Actualmente es el software con el que está trabajando el MINED para la elaboración de materiales digitales.

#### Multimedia

Combinación de varios medios, tales como sonido, gráficos, animación y video.

#### Ordenador

#### Computadora





### Prototipo

Ejemplar original o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa.

### Software

Programa de Computadora

### Tecnología

Conjunto de conocimientos técnicos y científicos aplicados a la industria

### Photoshop

Aplicación de diseño gráfico utilizada para la edición y tratamiento profesional de imágenes. Entre otros usos, permite la incorporación de efectos 3D a una imagen plana, tales como sombras, iluminación, bisel y relieve.

### Screen Shot

Es una captura de pantalla (también llamada pantallazo), consiste en una imagen tomada por una computadora para registrar los elementos visibles en la pantalla del ordenador u otro dispositivo de salida visual. Generalmente es una imagen digital tomada por el sistema operativo o aplicaciones siendo ejecutadas en la computadora, pero puede ser también una captura hecha por un dispositivo externo como una cámara.

### Action Script

Es un orientado a objetos (interactivos), utilizado en especial en aplicaciones Web animadas realizadas en el entorno , la tecnología de Action Script sirve para añadir dinamismo al panorama .

ActionScript es un lenguaje de , que no requiere la creación de un programa completo para que la aplicación alcance los objetivos. El lenguaje está basado en especificaciones de estándar de industria , un estándar para Web, de ahí que ActionScript se parezca tanto a Javascript.





# Bibliografía





- Heredia Ancora, Bertha. Manual para la elaboración de Material Didáctico, Editorial Trillas, 1° Edición, México DF, 1983.
- Santue Enric. El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días, Editorial Alianza Editorial S.A, 1° Edición, Madrid, 2002.
- Lupton Ellen, Abbott Miller J. El ABC de la Bahaus y la teoría de diseño, Editorial Gustavo Gili, 1° Edición, 2001.
- Peña Jaime, Vidal Carmen María. FLASHMX Práctico. Guía de aprendizaje, Editorial McGraw Hill interamericana. España, 2002.
- Goleman, Daniel "La Inteligencia Emocional". Editorial Javier Vergara, Buenos Aires Argentina 1996.
- Munari Bruno. Diseño y comunicación visual, Editorial Gustavo Gili, 12ª edición 1996
- Bonilla Gildaberto. Cómo hacer una tesis de graduación con técnicas estadísticas, Editorial UCA, cuarta edición 2000, El Salvador.
- Eduardo Sampiere. Metodología de la investigación, 2ª edición, editorial McGraw-Hill, 1998
- Gildaberto Bonilla. Cómo hacer una tesis de graduación con técnicas estadísticas, 4ª edición, UCA editores, 2000.
- Oceano Uno Color, diccionario enciclopédico. Editorial océano, Barcelona España 2002.
- Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación, Unidad de Diseño Curricular, Programa de Estudios de Ciencias Salud y Medio Ambiente, Primer Grado de Educación Básica, 2008
- Turcios Jessica, Sorto Pedro. Diseño de Material Interactivo para niños y niñas de 4 a 6 años como pieza de apoyo al taller viajemos por el espacio del área de exhibición conectémonos al futuro del Tin Marín, Museo de los niños, San Salvador, 2003
- El Diario de Hoy. Servicios Nacionales, Jueves 18 de Enero 2007, Pág. 23.
- El Diario de Hoy. El País, Miércoles 27 de Junio 2007, Pág., 52-53.





• El Diario de Hoy. Servicios Nacionales, Jueves 26 de Abril 2007, Pág., 27

• Sipido, Ana García. La educación visual a Debate, "Saber ver una cuestión de Aprendizaje", UNED, Argentina 2003.

• Maldonado, Juan Ramón. Folleto de clase sobre tecnologías Educativas. Universidad Don Bosco, 2005.

- <http://www.elsalvador.com>
- <http://www.mined.com>
- <http://www.cendina.com/es.21448.shtml>
- <http://www.archivosemiotica.com.es>
- <http://www.wikipedia.com>
- <http://www.gestiopolis.com/canales6/ger/el-aprendisaje-acelerado.htm>





 Anexos



# Anexo 1



# Básica, un camino difícil

**Más esfuerzo.** Más de la mitad de los niños que inicia primer grado deja las aulas antes de sexto nivel en la zona rural, según el nuevo informe de Preal

SUSANA JOMA/Z.R.

Recién iniciado el año escolar y cuando aún resuman los aplausos por el 15 aniversario del Programa Educación con Participación de la Comunidad (Educo), el Preal presenta hoy el Informe de progreso educativo en El Salvador. En las nueve asignaturas examinadas (pruebas de logros, matrícula, docentes...), el Programa de Apoyo a la Reforma Educativa de América Latina (Preal) destaca avances, pero alerta de la escasa inversión por alumno y la desigualdad en el acceso a la educación.

El estudio, denominado Construyendo el Futuro, subraya que el éxito que se ha tenido en materia de cobertura, y que es más evidente en básica, no es una garantía para asegurar que los niños se queden en las aulas y acaben la primaria.

Variables como la deserción se acentúan en el primer ciclo y, especialmente, en el área rural, donde, según el Preal, "de cada cien niños y niñas que se inscriben al primer grado, únicamente el 39 por ciento logra una escolaridad de nueve años".

La mayoría de escolares rurales no pasa de 5o. y 6o. grado; al contrario que en la zona urbana donde el 77 por ciento de los que asiste a la escuela sí completa este nivel.

Según la información recopilada de 2003 y 2004, el Preal destaca logros sustantivos en cuanto a la disminución tanto de la deserción y la repetición de grado de los infantes. En 1993, por ejemplo, uno de cada cinco niños desertaba del sistema el primer año. Esa tasa, 11 años después, disminuyó al 14 por ciento.

La ministra de Educación, Darlym Meza, actualizó esas cifras. Si bien reco-



Didáctico • El Centro Escolar del Cantón Las Cruceñas, de Pandimaco, atiende desde parvularia hasta noveno grado.



"De cada cien niños que entran a primero 75 llegan al quinto grado. Tenemos que seguir más fuerte en el tema de retención de los niños"

**Darlym Xiomara Meza**  
MINISTRA DE EDUCACIÓN

"No hay que analizar sólo las condiciones de la escuela, sino también el entorno. Qué oportunidades hay que me incentiven a tener el noveno"

**Oscar Picardo**  
EXPERTO EN EDUCACIÓN

**EDUCACIÓN**  
**40%**  
**DE JÓVENES**

Permanece desde el primer grado hasta el bachillerato. Muchos desertan antes de sexto nivel.

entre ellos, la poca formación de los docentes y las necesidades de la familia que obligan al niño a trabajar desde temprano.

alumnos se desmotivaron debido a que de un año a otro no ven en los maestros el mismo esmero.

"Necesitamos tener algo lineal en términos de calidad para garantizar la permanencia", subrayó el especialista.

Un papel importante en la presencia del joven en el aula recae en su familia y en la gente que le rodea. "Si el entorno no me permite tener un mayor cambio (de vida), eso no me incentiva a seguir estudiando y en el

## Reforzarán a los docentes de escuelas con bajo nivel

La ministra de Educación, Darlym Meza, tras destacar la importancia del informe del Preal como monitor de avances educativos, sostiene que la permanencia del joven en el aula ha sido una prioridad en los últimos dos años en la medida que es una de las variables de los Objetivos del Milenio

guirán los esfuerzos para incentivar a los niños a que sigan en las aulas. El más notorio es el subsidio de Red Solidaria.

Meza destacó que este año iniciarán una estrategia para capacitar a los maestros que trabajan en escuelas que tuvieron un menor rendimiento académico. También se in-





 Anexo 2

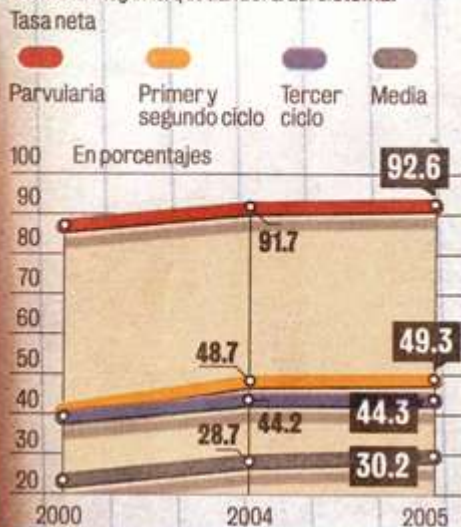
**Niños fuera de las aulas**

La permanencia en la escuela no llega a los seis años en promedio. En la zona rural, los alumnos no estudian más de cuatro años.



**Bien en cobertura básica**

El esfuerzo en asistencia de primero a noveno grado es evidente, no así en parvularia y media donde la mayoría queda fuera del sistema.



*"Muchos jóvenes prefieren arriesgarse para llegar a Estados Unidos y trabajar, que estudiar"*

**Ana María de Rafal**  
DEPARTAMENTAL CABAÑAS



*"Como Mined estamos haciendo todos los esfuerzos para combatir la deserción escolar"*

**Enma Cornejo de Cañas**  
DEPARTAMENTAL SAN VICENTE

Además, recuerda que han sido varias las oportunidades en que ha ayudado a su mamá económicamente, porque no alcanza a mantener a sus hermanos.

Para este año espera pasar de grado, aunque a base de mucho esfuerzo.

Ella sostiene que mientras trabaje continuará con sus estudios, a pesar de lo pesado que le resulta cumplir con ambas actividades y además ayudar en casa.

**Estadísticas**

Roxana Carolina está luchando por no convertirse en un caso más, de tantos adolescentes que abandonan su educación y nunca

más retornan a las aulas.

Y es que el reto para el Mined, en Cabañas, es grande, ya que presenta un índice de deserción del 9.3 por ciento, la más alta del país, según autoridades de la departamental de educación.

Para la directora departamental de Educación, Ana María de Rafal, la deserción se da sobre todo entre el alumnado que por no tener la edad de acuerdo al grado en el que están optan por retirarse de la escuela.

Otro factor es la migración. "Los jóvenes prefieren arriesgarse para llegar a los Estados Unidos y trabajar. Esto desencadena que la cifra aumente", dijo.





## Factores que inciden en que se dé la deserción

■ Para el viceministro de Educación, José Luis Guzmán, las causas por las cuales se da la deserción (que los menores no terminan su año escolar) son múltiples.

En primaria, por ejemplo, puede deberse más a los factores geográfico y emocional, pues los padres, por temor a que les pase algo a sus niños porque la escuela está lejos y la zona es de difícil acceso, no los envían más.

Pero a medida que el menor crece, el factor socioeconómico es el que más influye. "La tendencia es que las familias, sobre todo pobres, piensan que si el menor ya llegó al 6o. Grado no necesita ir más a la escuela, por eso le dicen que mejor ayude en la casa, porque el costo de que vaya a la escuela es alto", indicó.

Según explicó, el mayor número de casos se presenta en la primaria y en los grados donde los menores están cambiando de nivel.

Las cifras de 2006 muestran que los años donde se ha dado más la deserción in-



traanual (que se calcula comparando la cantidad de alumnos matriculados y los que terminaron el año) es en primero, séptimo y primer año de bachillerato.

### Caso específico

Este año en el Instituto Nacional Walther Thilo Deininger, de Cojutepeque, ya se contabilizan 36 alumnos que dejaron de ir a estudiar por dedicarse a otras tareas, según la subdirectora del plantel, Rina Marroquín.

Uno de los factores que también incide es la salud, porque hay estudiantes de la zona rural que tienen una mala alimentación y por ende sufren de anemia, lo cual les impide llevar una carga académica, y por ello deciden no continuar. En ocasiones no tienen ni para el pasaje del autobús.

Otros prefieren emigrar hacia los Estados Unidos, comentó.

Por su parte, la directora departamental de Educación de San Vicente, Enma Cornejo de Cañas, detalló que la mayoría de deserciones se registran en los municipios de San Lorenzo, San Ildefonso, Apastepeque y la zona del Bajo Lempa.

Para resolver en parte la situación se gestionan becas, detalló.

Otra de las variables que obliga a que muchos de los estudiantes dejen las aulas es la delincuencia, aseguró.

"Como Mined estamos haciendo todos los esfuerzos para combatir la deserción estudiantil y nos estamos apoyando con los planes del Programa 2021 y otros proyectos, en los cuales se toman en cuenta la Red Solidaria y becas con las alcaldías", añadió la funcionaria.

Lo anterior es compartido por el viceministro José Luis Guzmán.

### Instituto Deininger

▲ La cifra de deserción es de 36.

Este fenómeno trae como consecuencia que en la mayoría de los casos los niños, luego de estar rodeados de aparatos con tecnología como la televisión, videos juegos, y otros con computadores, al retomar al salón de clases simplemente ven al maestro que, para desarrollar la clase, se auxilia de la pizarra. Entonces, comparan pierden el interés de la clase, dejan de asistir al aula. Esto se suma a otros factores que aumentan los índices de deserción escolar, especialmente en el sector rural y area metropolitana.





 Anexo 3



¿Qué es el Jclic?

Jclic está formado por un conjunto de aplicaciones informáticas que sirven para realizar diversos tipos de actividades educativas: Rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, palabras cruzadas.

Las actividades no se acostumbran a presentar solas, sino empaquetadas en proyectos.

Un proyecto está formado por un conjunto de actividades y una o más secuencias, que indican el orden en qué se han de mostrar.

Jclic está desarrollado en la plataforma Java y es un proyecto de código abierto que funciona en diversos sistemas operativos.

Características de Jclic

El proyecto Jclic es una evolución del programa Clic 3.0, una herramienta para la creación de aplicaciones didácticas multimedia. Los objetivos perseguidos al iniciar el proyecto serían:

- Hacer posible el uso de aplicaciones educativas multimedia en línea, directamente desde internet.
- Mantener la compatibilidad con las aplicaciones Clic 3.0 existentes.
- Hacer posible su uso en diversas plataformas y sistemas operativos, como Windows, Linux, Solaris o MacOS.
- Utilizar un formato estándar y abierto para el almacenaje de los datos, con el fin de hacerlas transparentes a otras aplicaciones y facilitar su integración en bases de datos de recursos.
- Ampliar el ámbito de cooperación e intercambio de materiales entre escuelas y educadores de diferentes países y culturas, facilitando la traducción y adaptación tanto del programa como de las actividades creadas.

La herramienta de programación escogida ha sido Java, y el formato para almacenar los datos de las actividades es XML.

Componentes

Jclic está formado por cuatro aplicaciones:

- Jclic applet: Permite incrustar las actividades Jclic en una página web.
- Jclic player: Programa independiente que una vez instalado permite realizar las actividades desde el disco duro del ordenador (o desde la red) sin que sea necesario estar conectado a internet.
- Jclic author: Herramienta de autor que permite crear, editar y publicar las actividades de una manera más sencilla, visual e intuitiva.
- Jclic reports: Módulo de recogida de datos y generación de informes sobre los resultados de las actividades hechas por los alumnos.

Jclic es un proyecto de software libre que el Departamento de Educación de la Generalitat de Cataluña pone a disposición de la comunidad bajo los términos de la Licencia Pública General de GNU (GPL).





 Anexo 4



UNIVERSIDAD DON BOSCO  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

El objetivo de la investigación de campo está orientado a recopilar información sobre los procesos pedagógicos y contenidos didácticos que actualmente se utilizan en la enseñanza del 1º grado del sistema educativo nacional, específicamente en la materia de Ciencias Salud y Medio Ambiente.

### GUÍA DE ENTREVISTAS A PROFESIONALES DE TECNOLOGÍA EDUCATIVAS

LUGAR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ENTREVISTADOR(A): \_\_\_\_\_

NOMBRE DE ENTREVISTADO: \_\_\_\_\_

1. ¿Los materiales didácticos multimedia aplicados al área de aprendizaje brindan alguna ventaja (mencione tres)?
2. ¿Los considera adecuados?
3. ¿Puede explicarnos sus desventajas?
4. ¿Están de acuerdo los docentes en aplicar materiales multimedia en el aula?
5. ¿Cree que los padres de familia tengan alguna objeción con el uso de estos materiales multimedia?
6. ¿Es de su conocimiento la aplicación de materiales multimedia en la materia de Ciencias Salud y Medio Ambiente?
7. ¿Se ha aplicado algún plan piloto de uso de metodología multimedia en Educación Básica?
8. ¿Conoce usted los temas a impartir en la materia de Ciencias, Salud y Medio Ambiente?



 Anexo 5



UNIVERSIDAD DON BOSCO  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

El objetivo de la investigación de campo está orientado a recopilar información sobre los procesos pedagógicos y contenidos didácticos que actualmente se utilizan en la enseñanza del 1º grado del sistema educativo nacional, específicamente en la materia de Ciencias Salud y Medio Ambiente.

## GUÍA DE ENTREVISTAS A PROFESORES DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

LUGAR: \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

ENTREVISTADOR(A): \_\_\_\_\_

NOMBRE DE ENTREVISTADO: \_\_\_\_\_

1. ¿Considera que el sistema educativo actual presenta problemas?

Si NO

¿Porqué? \_\_\_\_\_

2. ¿Como docente cree que el plan de estudios, es suficientemente estimulante en cuanto a las actividades que propone, para desarrollar la capacidad, intelecto e estimular a los niños?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

3. ¿Considera que las actividades en grupo son mucho mas estimulantes, para el aprendizaje de los niños, y que estás deberían de realizarse para el desarrollo de los temas vistos en clases?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. ¿Utiliza herramientas didácticas a la hora de impartir clase?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Mencione

alguno? \_\_\_\_\_

Libros \_\_\_\_\_ Pizarrón \_\_\_\_\_ Computadora \_\_\_\_\_ Afiches \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_

5. ¿Considera que si al involucrarse, todos los sentidos (oído, tacto, olfato, vista y gusto) se facilitaría el aprendizaje en el aula?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

6. Si pudiera proponer un material que, según usted, funcionaría mejor en el aula, en cuanto al desarrollo de los temas y con este garantizaría el aprendizaje de los niños ¿cuál cree que sería?

a) Carteles b) Proyector c) Participación de los niños frente a la pizarra

d) CD interactivos explicando el tema e) Dictado y Copiado F) Afiches explicativos

7. ¿Ha oído hablar de sistemas didácticos multimedia?

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Mencione alguno \_\_\_\_\_

8. Para usted ¿qué es un sistema didáctico multimedia?

\_\_\_\_\_

9. ¿Cree que la implementación de sistemas multimedia facilitaría el aprendizaje en los niños?

SI \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

10. ¿Considera que en la actualidad existe un involucramiento por parte de padres, alumnos, maestros, comunidad, en el desarrollo y aprendizaje de los niños?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por  
qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Anexo 6



UNIVERSIDAD DON BOSCO  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

El objetivo de la investigación de campo está orientado a recopilar información sobre los procesos pedagógicos y contenidos didácticos que actualmente se utilizan en la enseñanza del 1º grado del sistema educativo nacional, específicamente en la materia de Ciencias Salud y Medio Ambiente.

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

OBSERVADOR(A): \_\_\_\_\_

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: \_\_\_\_\_

1. ¿El desarrollo de la clase sigue algún contenido didáctico?

(SI) (NO)

2. ¿Mencionar los más aplicados por el profesor?

Libro \_\_\_\_\_ Pizarrón \_\_\_\_\_ Carteles \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

3. ¿Todos prestan atención a la clase?

(SI) (NO)

4. ¿Todos los alumnos hacen actividades de la asignatura?

(SI) (NO)

5. ¿Cuanto alumnos son?

10 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ 30 \_\_\_\_\_ 40 \_\_\_\_\_ 50 \_\_\_\_\_ 60 \_\_\_\_\_

6. ¿Hay inasistencia por parte de los alumnos a la clase?

(SI) (NO)

7. ¿La clase es continuamente interrumpida por motivos ajenos al tema?

(SI) (NO)

8. ¿La clase termina sin asignación de tareas a los educandos?

(SI) (NO)

9. ¿Los alumnos carecen de materiales para las actividades de la clase?

(SI) (NO)

10. ¿El grupo tiene buen comportamiento en clase?

(SI) (NO)

11. ¿Los alumnos quedan con dudas después de la clase?

(SI) (NO)

12. ¿Como es la dinámica de la asignatura Ciencias Salud y Medio Ambiente?

Activa \_\_\_\_\_ Pasiva \_\_\_\_\_

13. ¿Hay retroalimentación por parte del docente para verificar el aprendizaje de los niños?

(SI) (NO)




 Anexo 7

A quien Interese

Yo, Henry Alexander Flores Cortez, mayor de edad, con número de identificación personal (01516986-9), hago constar que he revisado y validado el diseño y funcionamiento del CD multimedia del proyecto de tesis denominado "***Diseño de CD multimedia didáctico para la asignatura de Ciencias Salud y Medio Ambiente del primer grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero***", de los autores: Menjívar Zarco, Rebeca y Rivas Morales, Juan Carlos. Para optar al título de Lic. Diseño Gráfico.

Por lo cual se extiende la presente, a los 8 días del mes de septiembre de 2008



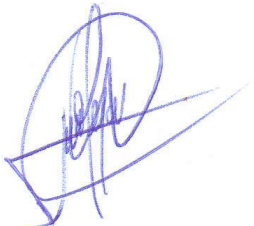
**Henry Alexander Flores Cortez**

Diseñador web, La Prensa Gráfica.

A quien Interese

Yo, Julio Mejía, mayor de edad, con número de identificación personal (01864011-5), hago constar que he revisado y validado el diseño y funcionamiento del CD multimedia del proyecto de tesis denominado "***Diseño de CD multimedia didáctico para la asignatura de Ciencias Salud y Medio Ambiente del primer grado del Centro Escolar Católico Jesús Obrero***", de los autores: Menjívar Zarco, Rebeca y Rivas Morales, Juan Carlos. Para optar al título de Lic. Diseño Gráfico.

Por lo cual se extiende la presente, a los 8 días del mes de septiembre de 2008



**Julio Mejía.**

Redactor web y encargado de contenido multimedia, La Prensa Gráfica.

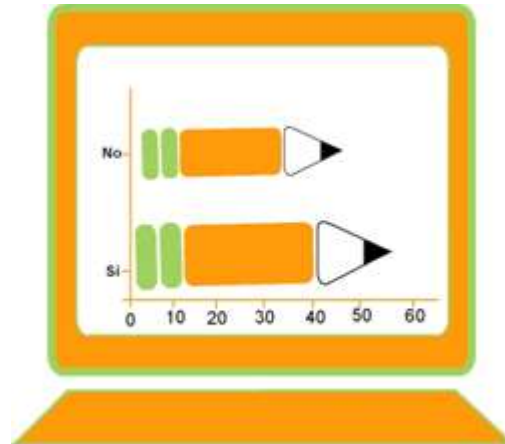


 Anexo 8

# Encuestas a profesores de 1º grado de Educación Básica

1. ¿Considera que el sistema educativo actual presenta problemas?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	55 %
No	45%

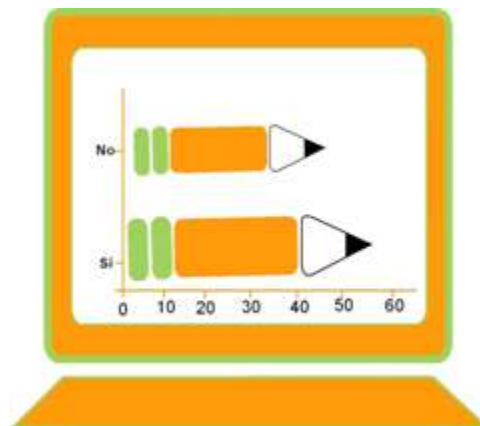


Hallazgo:

El 55% de los docentes de 1ª grado manifiestan la existencia de limitantes en el actual sistema educativo para el área de básica.

2. ¿Cómo docente cree que el plan de estudios, actual es suficientemente estimulante en cuanto a las actividades que propone, para desarrollar capacidades, intelectuales y estimular a los niños?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	55 %
No	45%

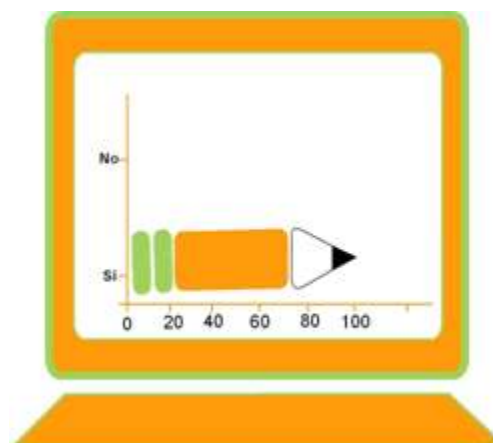


Hallazgo:

El 45% de docentes del 1º grado manifiestan que el programa actual del sistema educativo presenta deficiencias a la hora de desarrollar e implementar en el aula.

3. ¿Considera que las actividades en grupo son mucho más estimulantes, para el aprendizaje de los niños, y que estas deberían de realizarse para el desarrollo de los temas vistos en clase?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	100 %
No	0%

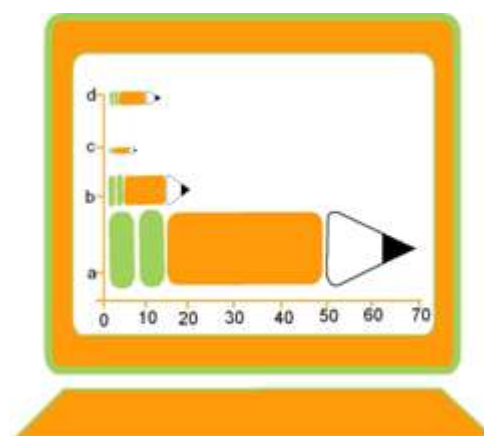


Hallazgo:

Todos los profesores consultados manifiestan que las actividades en grupos benefician mucho más a los niños.

4. ¿Cuáles herramienta didácticas utiliza a la hora de impartir clase?

Opción	Frecuencia (%)
a. Pizarron	70 %
b. Carteles	20 %
c. Afiches	3 %
d. Ilustraciones	7 %

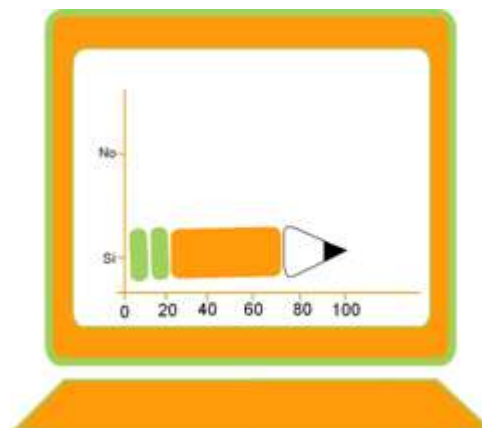


Hallazgo:

La herramienta que más utilizan los docentes para impartir sus clases es la tiza y el pizarrón, pero también utilizan como recurso didáctico el cartel.

5. ¿Considera que si se involucran todos los sentidos, se facilitaría el aprendizaje?

Opción	Frecuencia (%)
<b>Sí</b>	<b>100 %</b>
<b>No</b>	<b>0%</b>

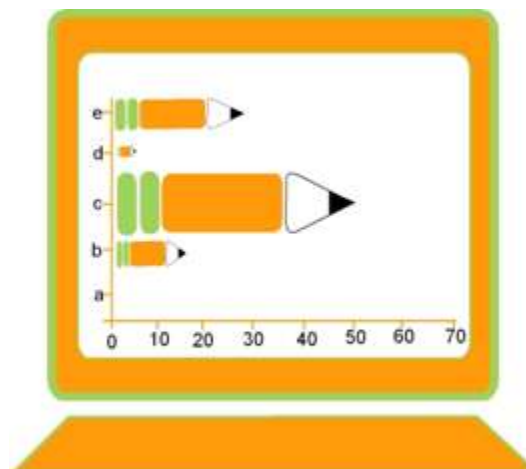


Hallazgo:

Según opinión de todos los docentes, el utilizar materiales didácticos que involucren uno o más sentidos ayudaría mucho a los niños a facilitarles el aprendizaje en el aula de clase.

6. ¿Si pudiera proponer un material que, según usted, funcionara mejor en el aula, en cuanto al desarrollo de los temas y con este se garantizaría el aprendizaje de los niños (cuál cree que sería)?

Opción	Frecuencia (%)
<b>a. Pizarron</b>	<b>0 %</b>
<b>b. Carteles</b>	<b>15 %</b>
<b>c. Proyector</b>	<b>50 %</b>
<b>d. PC (CD)</b>	<b>5 %</b>
<b>e. Afiches</b>	<b>30 %</b>

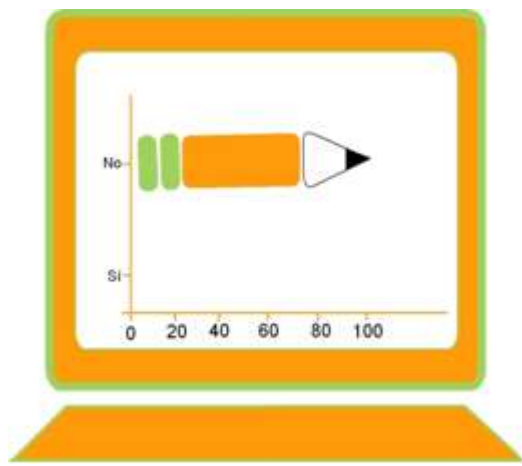


Hallazgo:

La mitad de los consultados le apuesta a la tecnología. Algunos docentes, manifiestan que les sería muy útil contar con un material de apoyo para impartir sus clases prefieren un proyector por que no es complicado sus uso.

7. ¿Ha escuchado hablar de sistemas didácticos multimedia?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	0 %
No	100%

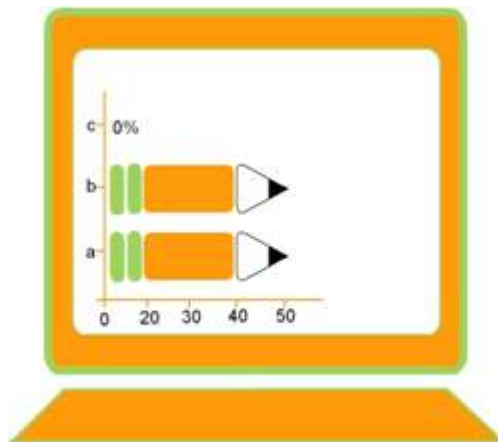


Hallazgo:

A pesar que el término “sistemas didácticos multimedia”, está muy difundido según el MINED, los docentes de primer grado desconocen en su totalidad a que se refiere el término. Lo confunden con material didáctico impreso.

8. ¿Para usted que es un sistema didáctico multimedia?

Opción	Frecuencia (%)
a. Guía	50 %
b. Texto	50%
c. No sabe	0%

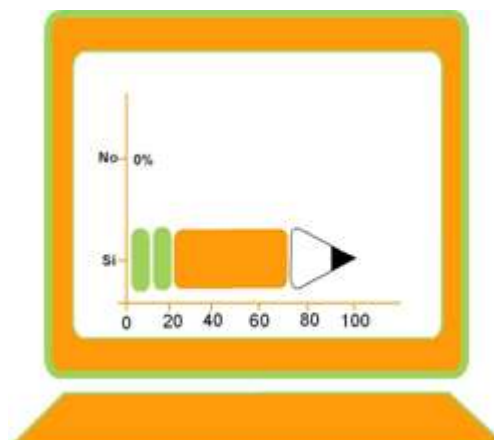


Hallazgo:

Según los docentes encuestados confunden, el término sistema didáctico multimedia, ya que lo identifican como una guía de trabajo, o un libro de texto.

9. ¿Cree que la implementación de sistemas multimedia facilitaría el aprendizaje de los niños?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	100 %
No	0 %

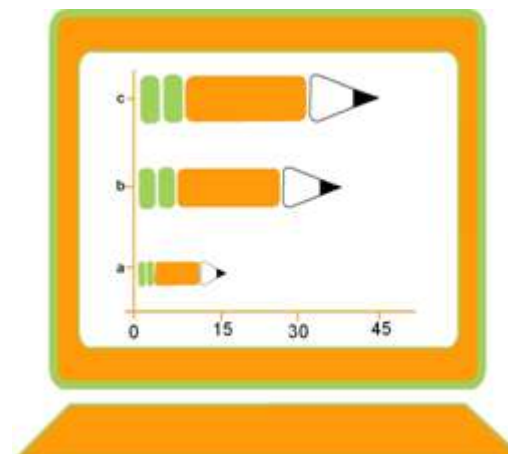


Hallazgo:

El 100% de los docentes manifiestan, que el uso de tecnologías ayudaría a mejorar el desarrollo educativo, si esta se implemente en el aula.

10. ¿Considera que en la actualidad existe un involucramiento por parte de los padres, alumnos, maestros, comunidad, en el desarrollo y aprendizaje de los niños?

Opción	Frecuencia (%)
a. Sí	15%
b. No	40%
c. A veces	45%



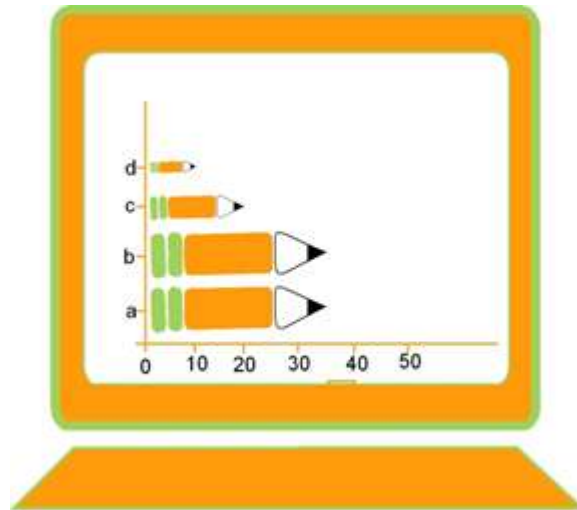
Hallazgo:

Solo un 15% de los profesores consultados considera que el padre de familia se involucra en el aprendizaje del niño.

## Resultado de encuestas a profesionales de Tecnologías educativas

1. ¿Los materiales didácticos multimedia aplicados al área de aprendizaje brindan alguna ventaja?

Opción	Frecuencia (%)
a. Ayuda a maestros	35 %
b. Ayuda a alumnos	35 %
c. Utilización del recurso tecnológico	20 %
d. No constesto	10 %

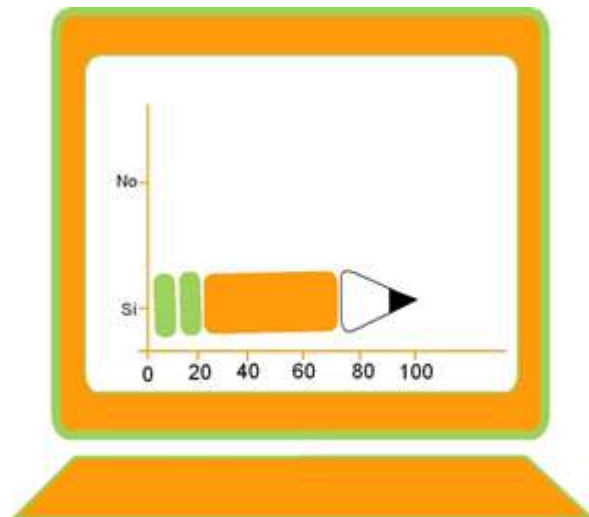


Hallazgo:

En su mayoría (70%), los profesionales consultados consideran que los materiales didácticos o multimedia brindan una ayuda tanto a maestros, como alumnos.

2. ¿Considera los materiales didácticos multimedia aplicados al aprendizaje adecuado?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	100 %
No	0 %

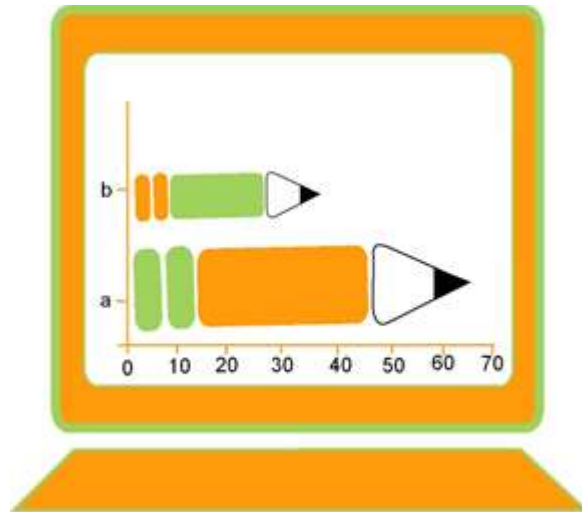


Hallazgo:

El 100% de los entrevistados coincide que si favorecen, la implementación de materiales multimedia al aula de clase.

3. ¿Mencione algunas desventajas de los materiales multimedia aplicados al aprendizaje?

Opción	Frecuencia (%)
a. Falta de acceso a la tecnología	66 %
b. Software no compatible con el recurso aplicado	34%

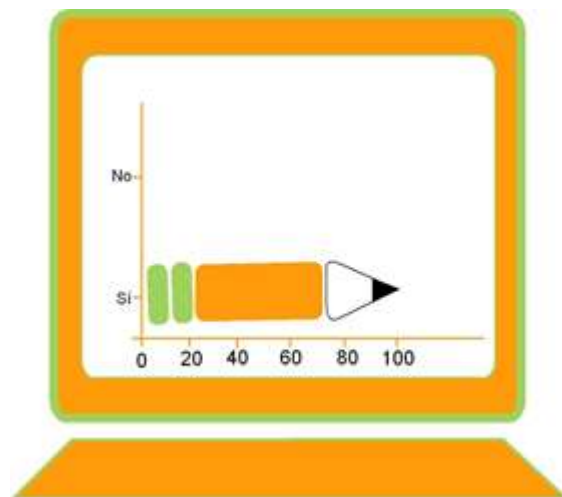


Hallazgo:

Entre las respuestas la de mayor frecuencia fueron aquellas que se relacionaron con la falta de acceso a la tecnología. Al contrario de lo que se dice oficialmente que todas las personas tienen acceso a las computadoras, los profesionales consultados consideran que no todos tienen las posibilidades económicas de tener acceso a una computadora.

4. ¿Están de acuerdo los docentes en aplicar los materiales multimedia en el aula?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	100 %
No	0%

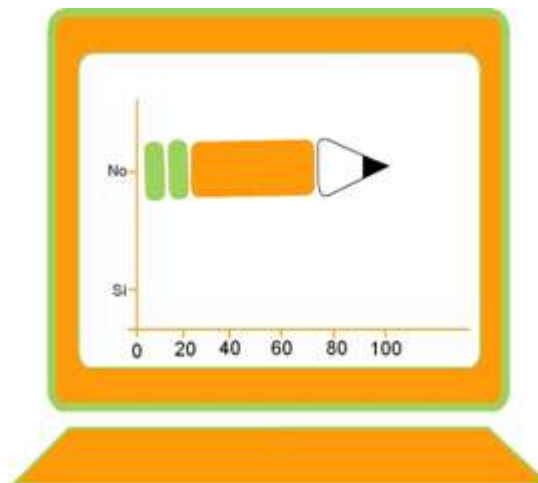


Hallazgo:

Todos los entrevistados coincidieron en estar de acuerdo en el uso de materiales multimedia.

5. ¿Creen que los padres de familia tengan objeción con el uso de materiales multimedia?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	0%
No	100%

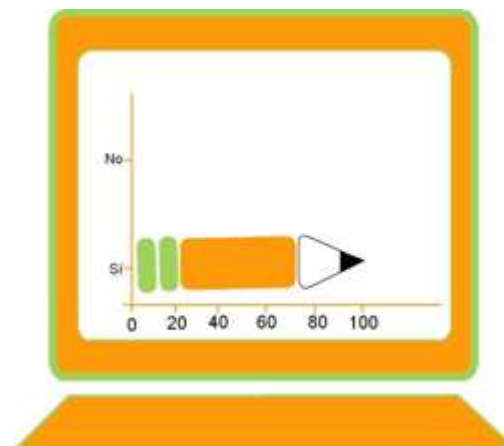


Hallazgo:

Según los consultados, los padres de familia no presentan ninguna objeción, en que el docente aplique materiales multimedia en la enseñanza.

6. ¿Es de su conocimiento la aplicación de materiales multimedia en la materia de Ciencias, Salud y Medio Ambiente?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	100%
No	0%

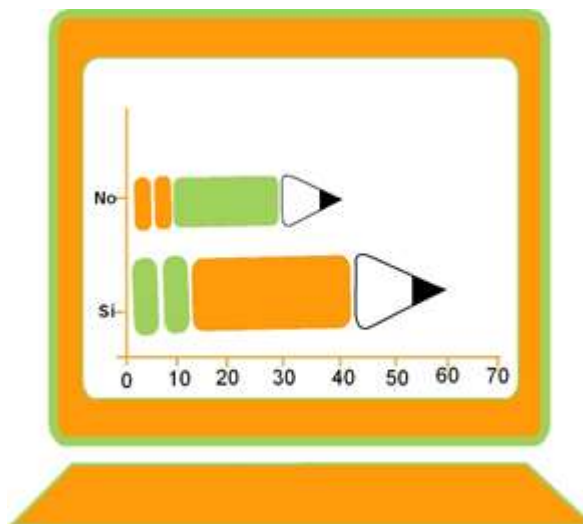


Hallazgo:

Los profesionales consultados conocen sobre la aplicación de materiales multimedia en la materia de Ciencias, Salud y Medio Ambiente.

7. ¿Se ha aplicado un plan piloto de uso de tecnología multimedia en educación básica?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	60%
No	40%

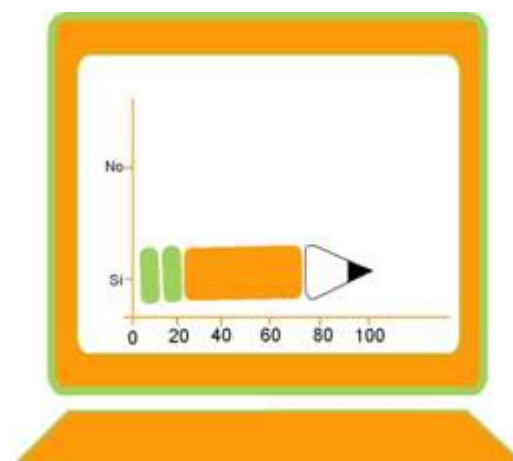


Hallazgo:

El 60% de los profesionales de tecnologías educativas del MINED, manifiestan que si se ha llevado un plan piloto de materiales multimedia a nivel básico. Pero es de destacar que un 40% de ellos dicen desconocer si se ha llevado a cabo este plan piloto.

8. ¿Conoce usted los temas a impartir en la materia de Ciencias, Salud y Medio Ambiente?

Opción	Frecuencia (%)
Sí	100%
No	0%



Hallazgo:

El 100% concordó en que conocía los temas de la materia: Salud, Ciencias y Medio Ambiente.

## Reporte de Observación de clase

Fecha: 20-05-2008

Lugar: Centro Escolar Católico Jesús Obrero

Hora: 9:50-10:35

Tema: 3 Unidad "Previniendo riesgos y desastres"; evitemos el tétano

Nombre de Docente: Claudia de Rodríguez

El profesor inicio la clase saludando a los alumnos, posteriormente escribió en la pizarra el tema que se abordaría en ese día.

Desarrollo su clase con una exposición verbal auxiliado con un cartel rustico previamente elaborado.

Alterno la clase con preguntas dirigidas a los alumnos, las respuestas las escribió en la pizarra

Se pudo observar que la profesora tiene una adecuada redacción y una buena caligrafía que facilita la comprensión de los alumnos.

Mientras los niños jugaban la profesora se dedicaba a revisar los cuadernos de los alumnos y escribió en la pizarra la tarea del día siguiente.

El docente desarrollo el contenido de la materia en un tiempo aproximado de 45 minutos

### Comentario

A pesar que sigue el programa que el ministerio de educación establece, algunas veces solo se ve lo importante según criterio del docente, dejándose de lado a veces puntos importantes del respectivo tema.

Debido a la carencia de material didáctico proporcionado por el centro escolar y MINED, el docente es quien elabora su propio material explicativo de clase, que consiste en ilustraciones realizadas por el mismo, apoyándose del pizarrón para explicar el tema respectivo. Dando paso a que en algún momento de la explicación los niños se distraigan platicando con los compañeros, o parándose y así pierden la atención del tema en estudio.

De todo lo que se pudo observar, se notó que los niños carecen de materiales para realizar las actividades de clase, ya que simplemente se apoyan en copiar la clase que la maestra desarrolla en el pizarrón, en su cuaderno respectivo de la materia. Al finalizar la clase la maestra para retroalimentar el tema y ver si los niños han aprendido les deja una tarea correspondiente al tema que han visto de la clase.



 Anexo 9

## Entrevista a Nevy Isolina Vásquez docente 1ª grado Centro Escolar Católico “Jesús Obrero” Mejicanos

El Centro Escolar Católico “Jesús Obrero” no cuenta con centro de cómputo y tampoco contemplan la enseñanza de la asignatura de Informática dentro de su oferta académica. La institución únicamente cuenta con dos terminales para usos administrativos y de la planta docente.

En la clase de Ciencias, Salud y Medio Ambiente para primer grado se busca la participación total del alumno, y los contenidos tratados van a lo concreto evitando la teoría. Para ello el docente hace uso de dibujos en la pizarra, carteles, recortes, cromos y mapas conceptuales claros, cortos y precisos, todo de acuerdo al nivel de aprendizaje de los niños.

Los alumnos no cuentan con libros de texto, esto se aduce a que el Centro Escolar no cuenta con los recursos necesarios para cubrir estos gastos. El docente utiliza los recursos que estén al alcance de la condición económica de los padres de familia de la zona.

La hora de clase dura cuarenta y cinco minutos, y debido a que el programa no contempla la asignatura de Inglés y Religión, se tienen que hacer los ajustes necesarios para impartir las horas de clase asignadas a cada materia sin dejar de lado el Idioma Inglés y la materia de Religión. Estos ajustes en algunos casos significa la reducción de horas impartidas por materia. Semanalmente los niños reciben cinco horas de la materia de Ciencias, Salud y Medio Ambiente. La clave, según el docente, es mantener ocupados a los niños para que no se distraigan. La enseñanza a este nivel es personalizada. Existen todo tipo de alumnos, y cada uno de ellos realiza el trabajo a velocidades distintas, la labor del maestro es asignar labores al alumno de modo que este se sienta parte importante e integral de la clase. El desarrollo de esta se hace con una fuerte participación del niño, sus aportes son de suma importancia para la clase, lo cual a su vez le significa al alumno que sus opiniones son tomadas en cuenta.

El protagonista de la clase son las actividades y los niños aportan a la clase las vivencias diarias de su interacción con el entorno por el que se ven rodeados. La labor del maestro es hacer que los menos participativos los hagan y controlar a los que por su carácter presentan mayor dificultad.

A la hora de impartir la materia de ciencia salud y medio ambiente, la maestra se vale o divide la clase en tres partes:

1. Explicación del tema, que va acompañada de dibujos que ella misma ha realizado y los va colocando en la pizarra.
2. Participación e interacción de los niños a ser parte del tema.
3. Elaboración de actividad correspondiente al tema. Que puede ser uso de cromos que los niños pegan en sus cuadernos, o ellos mismos lo dibujan.

Básicamente a la hora de explicar el tema, por ejemplo “Los seres vivos”, la maestra se enfoca en lo más directo y conciso, es decir utiliza las tres palabras claves del tema: “nacer”, “crecer” y “reproducirse”, apoyada con carteles de fondos fluorescentes y letras negras, y esto como manera de posicionar más en la retentiva de los niños la explicación que ella presenta. Para crear lo que en estimulación cognoscitiva se llama memoria visual.

Si bien es cierto que la clase dura aproximadamente 45 minutos, solo la explicación del tema abarca un estimado de 30 minutos y el tiempo en que los niños escriben lo aprendido solo 15 minutos.

Según la docente 20 niños es el número del grupo ideal para trabajar. En grupos mayores, como de 45 niños por ejemplo, los resultados no son los mismos. Pero la cantidad de niños por aula lo determina la escuela (no el MINED).

## Entrevista a Lic. María Elena Martínez, desarrolladora de proyectos de Tecnologías Educativas MINED.

En la actualidad el MINED, está muy consciente de la necesidad que los niños usen herramientas de tecnología, y sabemos que esto los beneficiaría muchísimo en sus centros de estudios, pero el mayor reto que tenemos como ministerio es el hecho, de que la mayoría de los docentes no saben manejar una computadora, y aunque actualmente existe un proyecto para reforzar, las clases y está desarrollado solo a nivel de básica, tenemos la desventaja que la plataforma en que ha sido desarrollado es un software libre conocido como Jclíc, que trabaja con el lenguaje Java, y esto todavía complica mucho más la situación del uso instalación y funcionamiento ya que los docentes titulares de la materia en algunas ocasiones dejan esta función a los encargados de los centros de cómputo.

Sería mucho más beneficioso si este software sería auto reproducible, que no requiriera de instalación, como la multimedia, o las enciclopedias que existen como la Encarta.

En la actualidad el desarrollo de contenidos han sido desarrolladas en las materias de Matemáticas, Lenguaje, y Ciencias Sociales, quedando pendiente Ciencias Salud y Medio Ambiente.

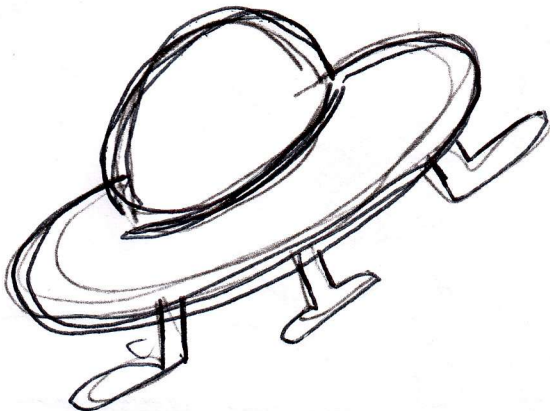
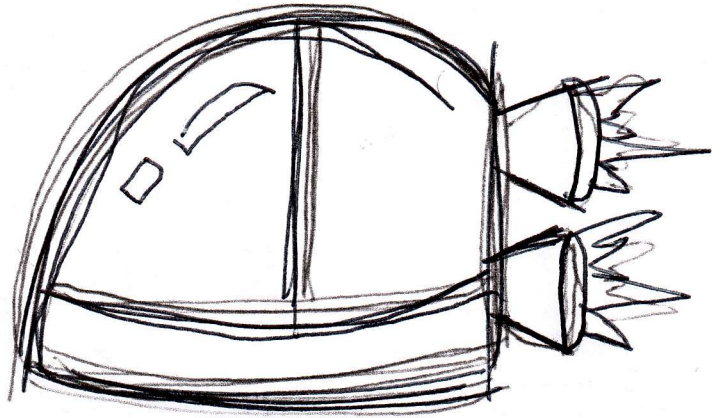
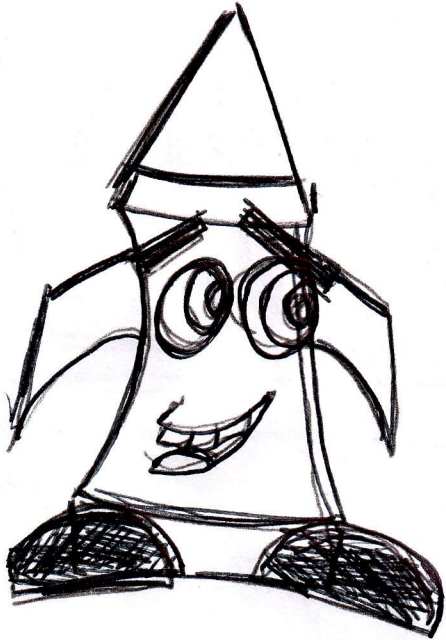
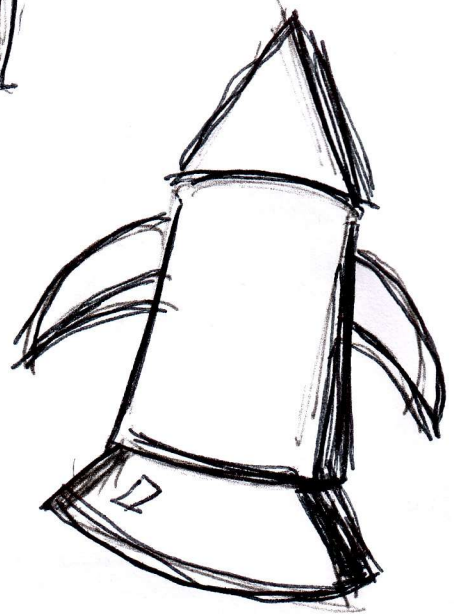
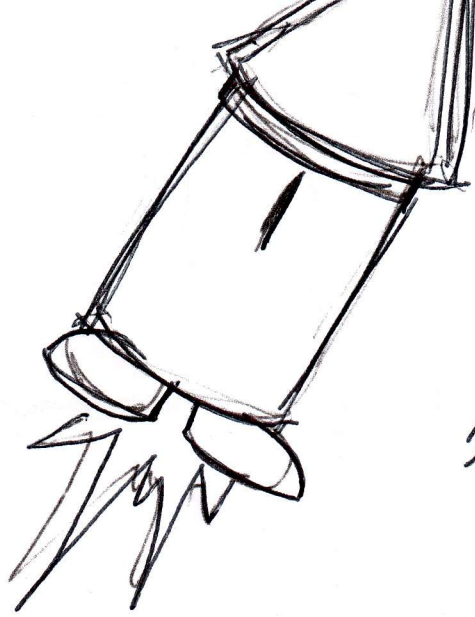
Actualmente se han desarrollado en estas materias por ser las que requieren de más refuerzo, pero hay planes para complementarlo en las 4 materias básicas.

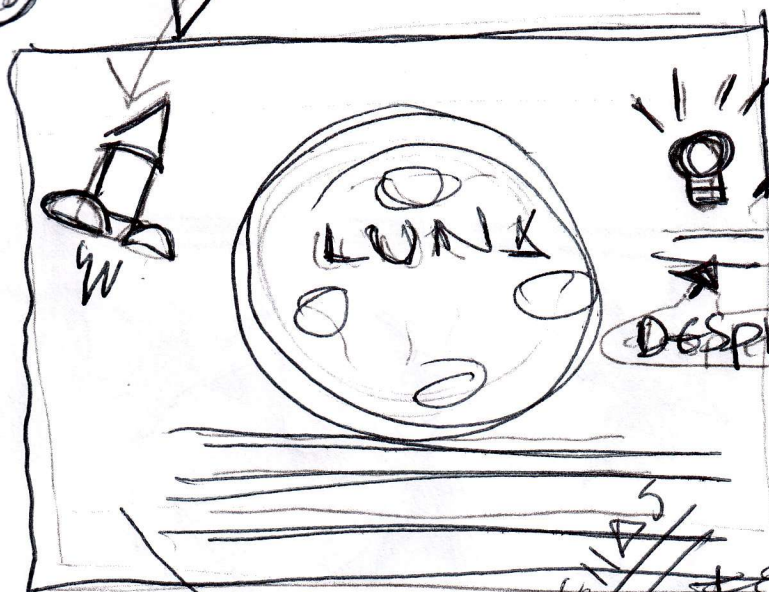
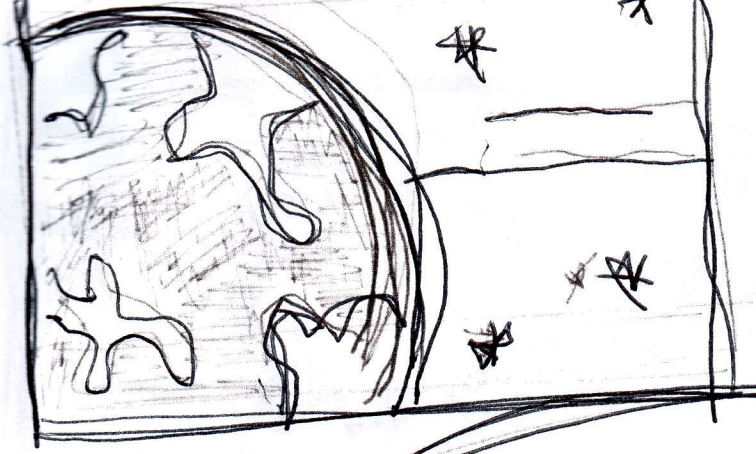
Sabemos que como MINED, estamos comprometidos con la educación y el desarrollo educativo de los niños y niñas de El Salvador, y estamos comprometidos con este hecho, de las ventajas que ofrece una computadora, la multimedia y el internet que es de actualizar y dinamizar la enseñanza, aunque como ya anteriormente le mencione muchos de los docentes del país no han sido preparados para manipular una computadora o simplemente le son apáticos a dicha tecnología, por el simple hecho de que no saben cómo utilizarla, consciente de esto el MINED, a la vez que ha impulsado la creación de estos CD, también ha capacitado y validado dichos CD, pero se ha hecho a puerta cerrada dentro de las instalaciones del Ministerio de Educación así como en algunas escuelas.

Para la creación de un material, como ministerio hemos tomado en cuenta el contenido y el orden lógico que según se ha establecido, para que este sea entendido por los alumnos, utilizando recursos gráficos y esquemas. Que faciliten su aprendizaje así como hacerle mucho más fácil la tarea de dar clases al docente.



 Anexo 10



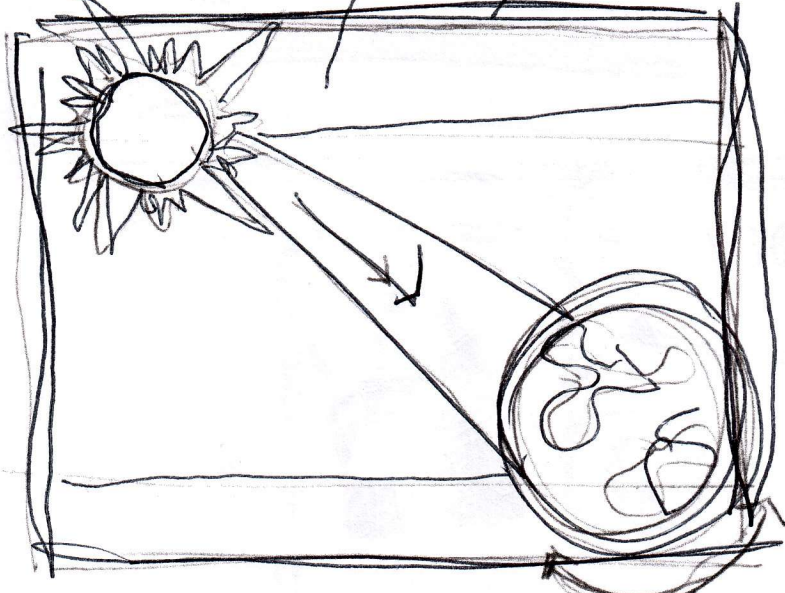


SABIAS, UO, UG

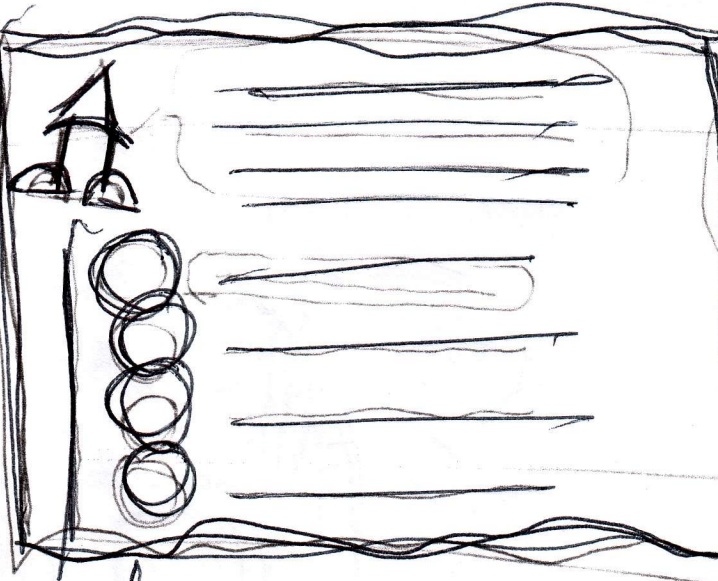
DESPIEGGAR

~~ESTRELLAS~~

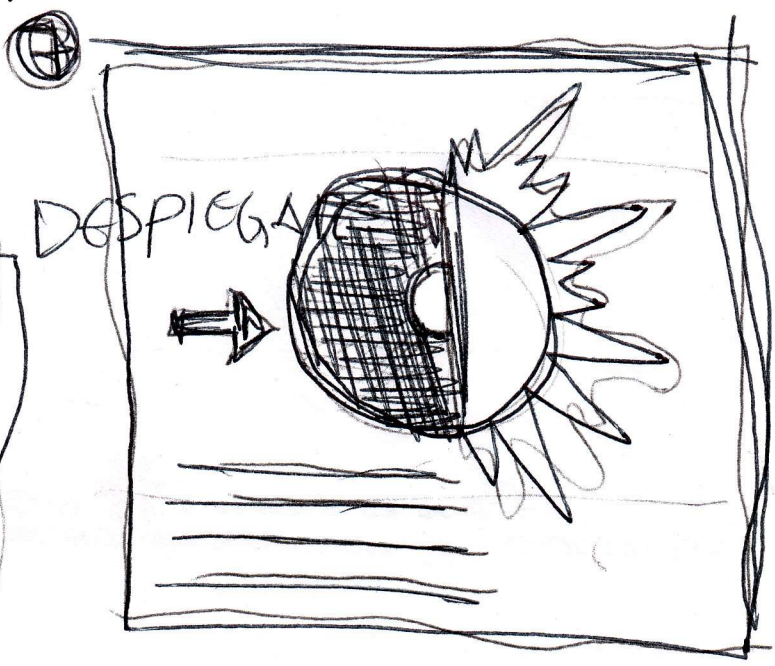
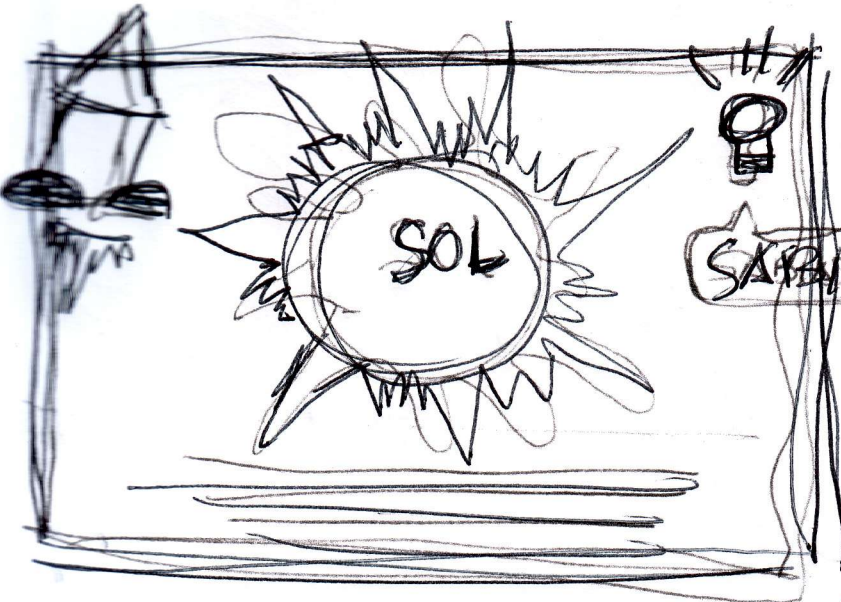
FENITO



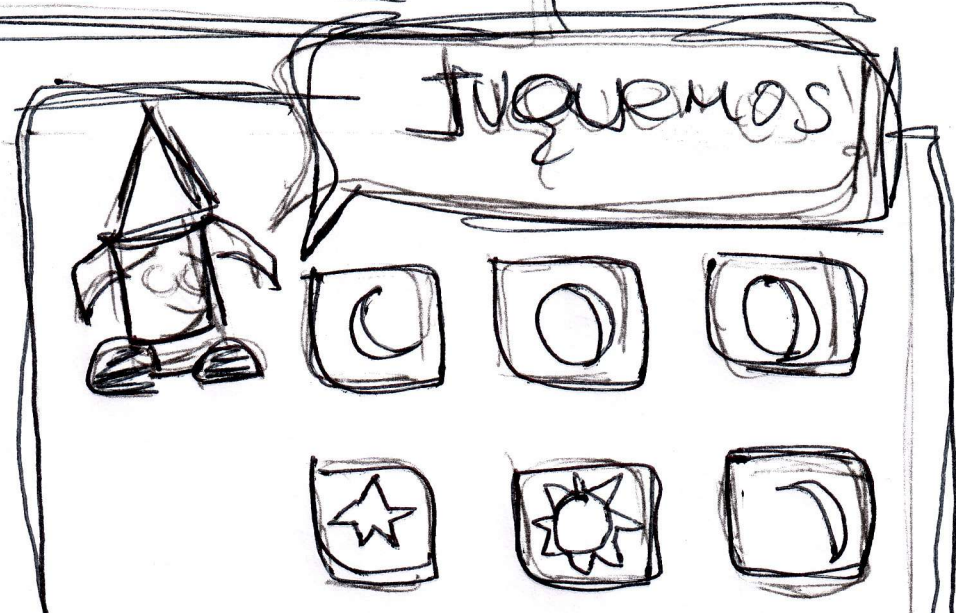
OPRAR



DESPIEGGA



Iluminación



9



 Anexo 11

**Cotización:**

CLIENTE: REBECA MENJÍVAR ZARCO, JUAN CARLOS RIVAS

PRODUCTO: DISEÑO CD INTERACTIVO

VERSIÓN/GUÍA: PRODUCTO PARA CENTRO ESCOLAR CATÓLICO JESÚS OBRERO

TIPO: EDUCATIVO

**CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO:**

PROGRAMACIÓN Y DISEÑO INTERACTIVO DE CD, TOMANDO EN CUENTA LA ENTREGA DE IMÁGENES POR PARTE DEL CLIENTE, ASI COMO EL CONCEPTO E IDEA GENERAL DE DICHO CD.

CONCEPTO		VALOR
PROGRAMACIÓN DE CD Y DISEÑO		\$500
	TOTAL DE COSTOS	\$500
	TOTAL	\$500

F.:   
Javier Alberto Fuentes



 Anexo 12



PROGRAMA  
DE ESTUDIO

# PRIMER GRADO

---

Educación  
Básica

Versión válida a partir del 2008

Eliás Antonio Saca  
Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar  
Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza  
Ministra de Educación

José Luis Guzmán  
Viceministro de Educación

Carlos Benjamín Orozco  
Viceministro de Tecnología

Norma Carolina Ramírez  
Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela  
Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar  
Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo  
Jefe de la Unidad Académica

Equipos técnicos

Lenguaje

- Ernesto Antonio Esperanza
- Evelyn Escobar Quijano
- José Luis Segovia
- Karla Ivonne Méndez
- Sandra Micaela Hernández

Asesoría

- Amada de Franco
- Celia Morán

Matemática

- Bernardo Gustavo Monterrosa
- Carlos Alberto Cabrera
- Gustavo Antonio Cerros
- José Elías Coello
- Silvio Hernán Benavides
- Vilma Calderón Soriano

Ciencia, Salud y Medio Ambiente

- Alex Wilfredo Canizalez
- Ana Esperanza Elías
- Cristabel Dinorah Martínez
- Mario Eleazar Alvarenga

Estudios Sociales

- Carlos Benjamín Henríquez
- Cristelina Henríquez de Villalta

Educación Física

- Jorge Alberto Marinero

Educación Artística

Asesoría

- Ana Lilia Díaz
- Juan José Fajardo
- Manuel Alfredo Cruz

ISBN Volumen (En trámite)

© Copyright Ministerio de Educación Nacional de El Salvador 2008

Derechos Reservados. Prohibida su copia. Esta publicación no puede ser reproducida en todo ni en parte, ni archivada o transmitida por ningún medio electrónico, mecánico, de grabación, de fotocopia o microfilmación, sin el permiso previo y escrito del Ministerio de Educación Nacional de El Salvador.

Producción Gráfica

Organización de Estados Iberoamericanos,  
para la Educación la Ciencia y la Cultura OEI

Laura Jeannette Díaz  
Coordinación

Karla Estevali Quinteros  
Diseño Gráfico

Morena Carolina Godínez  
Diagramación



## À las maestras y los maestros

Al cumplir el tercer año de implementación del Plan Nacional de Educación 2021, tenemos el placer de entregarles esta versión actualizada del programa de estudio de primer grado de Educación Básica. Su contenido es coherente con nuestra orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida; al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias, concretando así los planteamientos de la política del currículo al servicio del aprendizaje.

Como parte de esta política hemos elaborado una propuesta curricular por competencias. También, hemos diseñado libros de texto, cuadernos de ejercicios y guías metodológicas como ayuda a la labor del docente en su trabajo diario. Renovamos los lineamientos de evaluación de los aprendizajes para hacer coherente la propuesta de competencias con el tipo de evaluación que necesitamos.

Todos estos instrumentos se entregarán junto con los programas de estudio, a fin de que cuenten con los recursos necesarios para echar a andar con entusiasmo y responsabilidad esta propuesta.

Este programa reúne el aporte de expertos en educación, especialistas de las diferentes áreas y las experiencias de maestros y maestras que, durante estos tres años, han puesto en marcha experiencias innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en primer grado.

De todas las recomendaciones y planteamientos formulados queremos enfatizar, en esta oportunidad, en un solo aspecto: la importancia de tener altas expectativas en los niños y las niñas, comunicarles a ellos, a ellas y a sus familias que son capaces de aprender y que con constancia y esfuerzo podrán alcanzar grandes metas.

De la misma manera, externamos nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán este programa con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Tenemos altas expectativas en su compromiso con la misión que nos ha sido dada: que los niños y las niñas de primer grado tengan mejores oportunidades de aprender y puedan desarrollarse integralmente.

**Darlyn Xiomara Meza**  
Ministra de Educación

**José Luis Guzmán**  
Viceministro de Educación

**Carlos Benjamín Orozco**  
Viceministro de Tecnología

# ÍNDICE

## I. Introducción

Innovación de los programas de estudio .....	5
Descripción gráfica del programa .....	8

## II. Plan de estudio

### III. Lenguaje

Presentación de la asignatura .....	12
Enfoque de la asignatura .....	12
Competencias a desarrollar .....	12
Objetivos de la especialidad .....	19
Lineamientos metodológicos .....	19
Lineamientos de evaluación .....	22
Unidades .....	24

## IV. Matemática

Presentación de la asignatura .....	52
Enfoque de la asignatura .....	52
Competencias a desarrollar .....	52
Objetivos de la especialidad .....	55
Lineamientos metodológicos .....	55
Lineamientos de evaluación .....	57
Unidades .....	59

## V. Ciencia, Salud y Medio Ambiente

Presentación de la asignatura .....	88
Enfoque de la asignatura .....	88
Competencias a desarrollar .....	88

Objetivos de la especialidad .....	92
Lineamientos metodológicos .....	92
Lineamientos de evaluación .....	94
Unidades .....	97

## VI. Estudios Sociales

Presentación de la asignatura .....	114
Enfoque de la asignatura .....	114
Competencias a desarrollar .....	114
Objetivos de la especialidad .....	117
Lineamientos metodológicos .....	117
Lineamientos de evaluación .....	119
Unidades .....	121

## VII. Educación Artística

Presentación de la asignatura .....	140
Enfoque de la asignatura .....	141
Competencias a desarrollar .....	141
Objetivos de la especialidad .....	143
Lineamientos metodológicos .....	143
Lineamientos de evaluación .....	144
Unidades .....	146

## VIII. Educación Física

Presentación de la asignatura .....	156
Enfoque de la asignatura .....	156
Competencias a desarrollar .....	156
Objetivos de la especialidad .....	159
Lineamientos metodológicos .....	159
Lineamientos de evaluación .....	162
Unidades .....	164
Bibliografía .....	173

## I Introducción del programa de estudio de primer grado

El programa de estudio de primer grado de Educación Básica presenta una propuesta curricular que responde a las interrogantes que maestro o maestras deben responderse para poder planificar sus clases. Estas interrogantes se contestan por medio de los componentes curriculares:

INTERROGANTES	COMPONENTES CURRICULARES
¿Para qué enseñar?	Competencias/Objetivos
¿Qué deben aprender niños y niñas?	Contenidos
¿Cómo enseñar?	Orientaciones sobre metodología
¿Cómo, cuándo y qué evaluar?	Orientaciones sobre evaluación Indicadores de logro

El programa de estudio está diseñado a partir de estos componentes curriculares. Se desarrollan en cada asignatura en el siguiente orden

1. Descripción de las competencias y el enfoque que orienta el desarrollo de cada asignatura.
2. Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
3. La metodología ofrece recomendaciones específicas que perfilan secuencias didácticas por asignatura. Describe fases o etapas en orden lógico en función de aprendizajes de competencias y las recomendaciones generales. El programa actual no presenta actividades sugeridas por unidad didáctica.
4. La evaluación se desarrolla por medio de sugerencias y criterios aplicables a las funciones de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa.

Finalmente, se presentan de manera articulada los objetivos, contenidos e indicadores de logro por unidad didáctica en cuadros similares a los formatos de planificación de aula.

Aunque desarrolle los componentes curriculares, el programa de estudio no resuelve situaciones particulares de cada aula; por lo tanto, se debe desarrollar de manera flexible y contextualizada.

Para implementarlo se deberán realizar adecuaciones curriculares en función de las necesidades de los estudiantes y las condiciones del contexto. Esta flexibilidad es posible gracias al Proyecto Curricular de Centro (PCC)<sup>1</sup>, en el que se registran los acuerdos que han tomado los docentes y las docentes de un centro escolar sobre los componentes curriculares (objetivos, contenidos, metodología, evaluación), a partir de los resultados académicos del alumnado, de la visión, la misión y el diagnóstico del centro escolar escrito en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Los maestros y las maestras deberán considerar los acuerdos pedagógicos del PCC y la propuesta de los programas de estudio como insumos clave para su planificación didáctica. Ambos instrumentos son complementarios.

### Innovación de los programas de estudio

La experiencia de trabajar con los programas de estudio de anterior vigencia es sin duda el primer referente para implementar esta propuesta curricular. Sin embargo, es necesario advertir que algunos aspectos de los componentes curriculares están presentados de diferente manera, o bien, orientados hacia un énfasis nuevo. A continuación se detallan los cambios más importantes<sup>2</sup>:

#### Objetivos

Se presentan los objetivos de grado por cada asignatura y luego en cada unidad didáctica.

.....  
<sup>1</sup> Para mayor información, leer el apartado sobre Proyecto Curricular de Centro, en el documento Currículo al servicio del aprendizaje. Ministerio de Educación, San Salvador, 2007

<sup>2</sup> Currículo al servicio del aprendizaje, Ministerio de Educación, San Salvador, 2007

Los objetivos están estructurados en función del logro de competencias, por ello se formulan con un verbo que orienta una acción. Así se introduce la expectativa o meta a partir de procedimientos. Posteriormente se enuncian también conceptos y actitudes como parte del objetivo para articular los tres tipos de saberes. Al final se expresa “el para qué” o finalidad del aprendizaje, lo que conecta los contenidos con la vida y las necesidades del alumnado.

## Contenidos

### Presentación de bloques de contenido

El programa de estudio presenta y describe los bloques de contenido de cada asignatura. Con ello se propicia mayor comprensión de la asignatura a partir de sus fuentes disciplinares. El reconocimiento de la importancia y la relación entre los contenidos fortalece el desarrollo curricular de las asignaturas.

En cada asignatura se ha buscado mayor integración entre los contenidos de los diferentes bloques, articulándolos en función de las necesidades e intereses del alumnado. Este esfuerzo ha requerido

de una nueva organización de las unidades didácticas, las cuales se presentan comparativamente con relación a las unidades didácticas del programa de estudio anterior.

### Tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales

La relevancia de los contenidos se debe a su contribución al logro de los objetivos y, por lo tanto, de las competencias. El autor español Antoni Zabala<sup>3</sup> define los contenidos de la siguiente manera:

*Conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para el desarrollo de las competencias. Se pueden agrupar en tres grandes grupos según estén relacionados con el saber, saber hacer o el ser, es decir, los contenidos conceptuales (hechos, conceptos y sistemas conceptuales), los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.) y los contenidos actitudinales (actitudes, normas y valores).*

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tienen la misma relevancia, ya que solo integrados reflejan la importancia y la articulación del saber, saber hacer, saber ser y convivir. El desafío es superar la tendencia de “enseñar” únicamente información, es decir, aprendizajes memorísticos. Estos tienen su espacio y su importancia; sin embargo, es necesario insistir en superar la concepción del aprendizaje memorístico como un sinónimo de aprendizaje exitoso. El aprendizaje implica la articulación de los tres tipos de contenido.

En el primer grado se ubica, en algunos casos, la palabra “naciones” para precisar un contenido en la categoría de contenidos conceptuales. Por ejemplo: noción de equilibrio y desequilibrio personal (Educación Física), noción de alimento y golosina (Ciencia, Salud y Medio Ambiente), noción de espacio (Estudios Sociales), noción de peso y capacidad (Matemática), noción de palabra escrita (Lenguaje). Con ello se pretende señalar un saber menos estructurado que un concepto. Las nociones refieren el conocimiento de las cosas por medio de los sentidos (la experiencia); resultan de comparar objetos, hechos o fenómenos para abstraer los elementos comunes que servirán para continuar estableciendo futuras comparaciones. Estas comparaciones son elementales, es decir, vinculadas a la percepción (sentidos) y a la acción.

La importancia de las nociones es que son la base para estructurar conceptos. Al presentarse en el programa de estudio, el y la docente tendrá como expectativa de logro una idea muy elemental o poco estructura sobre el contenido. Seguramente habrá una aplicación importante de la noción en los contenidos procedimentales y actitudinales.

También merecen especial mención los contenidos procedimentales por el riesgo de que se entiendan como metodología. César Coll<sup>4</sup> los define de la siguiente manera:

*Se trata siempre de determinadas y concretas formas de actuar, cuya principal característica es que no se realizan de forma desordenada o arbitraria, sino de manera sistemática y ordenada, unos pasos después de otros, y que dicha actuación se orienta hacia la consecución de una meta.*

Los contenidos procedimentales no son nuevos en el currículo, ya que la dimensión práctica o de aplicación de los conceptos se ha venido potenciando desde hace varias décadas. Sin embargo se ha denominado técnicas, habilidades, estrategias, algoritmos, etc. Al darles la categoría de contenidos, los procedimientos “quedan sujetos a planificación y control, igual como se preparan adecuadamente las actividades para asegurar la adquisición de los otros tipos de contenidos”<sup>5</sup>.

Por lo tanto, no deberán confundirse con metodología, ya que aunque tienen puntos en común, los contenidos procedimentales “se deben aprender” desarrollando una progresiva destreza en su aplicación, y la metodología es la forma, el proceso para aprender cualquier tipo de contenido.

Los contenidos actitudinales deberán planificarse igual que los otros contenidos, tienen la misma importancia que los conceptuales y procedimentales ya que las personas competentes tienen conocimientos y los aplican con determinadas actitudes y valores.

### Secuenciación de contenidos

La secuencia de contenidos presentada en los programas de estudio es una propuesta orientadora para ordenar el desarrollo de los contenidos, pero no es rígida. Es importante señalar que está fundamentada a partir de los principios de las disciplinas, principios de psicología del desarrollo, la secuencia de enseñanza, etc. Por lo tanto su modificación debe ser analizada cuidadosamente.

Cuando se incluyan contenidos de grados superiores en grados inferiores, o viceversa, deberá haber un acuerdo en el Proyecto Curricular de Centro que lo respalde. Por ejemplo, si los niños y las niñas de un centro escolar llegan a primer grado con habilidades avanzadas en lectura y escritura en relación con la propuesta del programa de estudio, se deberá realizar una evaluación diagnóstica y posteriormente hacer adecuaciones a los contenidos para atender el avance que presentan.

En algunas materias como Matemática o Lenguaje se suele cometer el error de adelantar contenidos de grados superiores, considerando que es conveniente para los niños y las niñas. Tal es el caso de la multiplicación y “las tablas” para Matemática o las reglas ortográficas para Lenguaje, que se anticipan en primer grado aunque los programas de estudio las presentan para grados superiores. Los resultados reflejan poca o difícil comprensión (puede haber memorización), deficiencia en el aprendizaje de procedimientos, sensación de fracaso y aversión a la asignatura por parte del alumnado.

Los programas actuales presentan una secuencia de contenidos detallada para que los maestros y las maestras tengan claridad y tomen las mejores decisiones para sus alumnos y alumnas.

### Organización de objetivos y contenidos en unidades didácticas

Las unidades didácticas se presentan en cuadros que permiten apreciar de manera conjunta los objetivos, los tres tipos de contenidos y los indicadores de logro de cada grado.

**Se ha organizado los contenidos en unidades didácticas más pequeñas e interdisciplinarias.** Esto permite combinar bloques de contenido y lograr mayor “interdisciplinaria”. Unidades de menor duración contribuyen a comunicar más variedad de situaciones, propiciando mayor motivación en el aprendizaje. Además hay más posibilidades de asignarle el tiempo necesario al refuerzo académico, práctica que busca un tratamiento oportuno a los estudiantes que no alcanzan el nivel esperado en los logros de cada trimestre. En las asignaturas Educación Física y Educación Artística se mantienen tres unidades debido a la cantidad de contenidos posibles a desarrollar en las horas de que disponen en el plan de estudio.

### Metodología

En el aspecto metodológico **se ha eliminado el apartado con la propuesta de actividades.** Esto se debe a que se han diseñado guías metodológicas, libros de texto y cuadernos de ejercicios completamente articulados con el currículo actualizado. Por lo tanto, es posible prescindir de la propuesta de actividades en los programas de estudio.

.....  
<sup>5</sup> Ibid. pág. 103.

Se ha incorporado un apartado con lineamientos metodológicos que describe una propuesta de secuencia didáctica que responde al enfoque de cada asignatura. Esta puede ser mejorada por los y las docentes para ofrecer a los niños y a las niñas clases que faciliten el aprendizaje en función de competencias.

## Evaluación

**Una de las innovaciones más evidentes es la inclusión de indicadores de logro<sup>6</sup>.** Los indicadores de logro son evidencias del desempeño esperado en relación con los objetivos y contenidos de cada unidad. Su utilización para la evaluación de los aprendizajes es muy importante debido a que señalan los desempeños que debe evidenciar el alumnado y que tienen que considerarse en las actividades de evaluación y de refuerzo académico.

Se debe recordar que la meta que se busca está reflejada en los objetivos; los indicadores de logro son desempeños que demuestran su logro. Los y las docentes deben comprender el desempeño descrito en el indicador y hacer las adecuaciones que sean necesarias para atender las diversas necesidades del alumnado. Sin embargo, modificar un indicador implica un replanteamiento en los contenidos (conceptuales, procedimentales, actitudinales), por lo tanto se recomienda discutirlo con otros colegas del centro y el director o la directora y acordarlo en el Proyecto Curricular de Centro.

Se ha resaltado con letra negrita los indicadores más relevantes o abarcadores del trimestre. Se recomienda tomarlos como referente importante para las actividades de evaluación que se reportan en los cuadros de registro y para programar refuerzo académico.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica. Por ejemplo, **2.1** indica que el indicador pertenece a la unidad 2, y es el primero y el número **3.5** indica que es el tercer indicador de la unidad 5.

Esta enumeración facilitará su referencia en el cuadro de registro de evaluación sumativa.

## Refuerzo académico

Se insiste en utilizar los resultados de la evaluación **para apoyar los aprendizajes de los niños y las niñas**. Por lo tanto, los indicadores de logro deberán orientar al docente para ayudar, orientar y prevenir la deserción y la repetición:

*Al describir los desempeños básicos que se espera lograr en un grado específico, los indicadores de logro permiten reconocer la calidad de lo aprendido, el modo como se aprendió y las dificultades que enfrentaron los estudiantes. Así, se puede profundizar sobre las causas que dificultan el aprendizaje, partiendo de que muchas veces no es descuido o incapacidad del alumnado.<sup>7</sup>*

El seguimiento constante descrito en los indicadores significa ofrecer refuerzo académico oportuno a los niños y a las niñas que lo requieran, y hacer adecuaciones para atender la diversidad.

## Descripción gráfica del programa

- El grado, número y nombre de unidad: describe los datos generales de la unidad.
- Tiempo asignado para la unidad: contiene el número de horas asignadas a esa unidad.
- Objetivos de unidad: lo que se espera que alcancen los alumnos y las alumnas.
- Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: incluyen los conceptos, procedimientos y actitudes que los niños y las niñas deben adquirir como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los indicadores de logro son una muestra que evidencia que el alumnado está alcanzando los objetivos.
- Los indicadores de logro priorizados: se refieren a los principales o más relevantes logros que se pretende alcanzar en los y las estudiantes. Están destacados en negrita y son claves para la evaluación formativa y/o sumativa.

Objetivos de la unidad

Tiempo probable para la unidad

Grado, número y nombre de la unidad

# UNIDAD 1

## NOS COMUNICAMOS

### Objetivos

- ✓ Interactuar de forma oral y escrita, expresando con claridad y seguridad datos y gustos personales por medio de diálogos, presentaciones personales y llenado de fichas, participando respetuosamente en la toma de decisiones de las normas de convivencia, a fin de fortalecer la identidad personal y la convivencia escolar.
- ✓ Organizar con interés y claridad diferentes actividades por medio de horarios de clase y de limpieza para el aprovechamiento eficiente del tiempo y un mejor ambiente de convivencia.

Tiempo probable: ?? horas

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Datos personales: nombre, apellido, dirección, fecha de nacimiento, edad.</li> <li>■ Gustos personales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Expresión oral y escrita de datos personales y gustos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al expresar sus datos personales.</li> <li>■ Respeto a la diversidad de nombres propios de niños y niñas.</li> <li>■ Respeto a las opiniones de los demás al decidir las normas de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Expresa claramente y con seguridad de manera oral y escrita sus datos personales: nombre y apellidos, dirección, edad y fecha de nacimiento.</li> <li>1.2 Muestra respeto a la diversidad de nombres propios de niños y niñas.</li> </ul>

22

Contenidos conceptuales a desarrollar

Contenidos procedimentales a desarrollar

Contenidos actitudinales a desarrollar

Indicadores de logro numerados

Indicadores de logro priorizados

## II. Plan de estudio de primer ciclo

A partir de las 40 semanas laborales, el plan de estudio de primer grado se organiza en seis asignaturas con carga horaria definida.

La asignatura de Educación Moral y Cívica no cuenta con carga horaria definida debido a la coincidencia en contenidos y objetivos con Estudios Sociales. Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar.

Se recomienda buscar relaciones entre los contenidos de todas las asignaturas para organizar procesos integrados de aprendizaje.

Asignaturas	Grados y horas semanales			N° de horas anuales por grado		
	1°	2°	3°	1°	2°	3°
Lenguaje	8	6	5	320	240	200
Matemática	7	5	5	280	200	200
Ciencia, Salud y Medio Ambiente	3	4	5	120	160	200
Estudios Sociales	3	4	4	120	120	120
Educación Artística	2	3	3	80	120	120
Educación Física	2	3	3	80	120	120
Total	25	25	25	1000	1000	1000

Los ejes transversales son contenidos básicos que deben incluirse oportunamente en el desarrollo del plan de estudio. Contribuyen a la formación integral del educando ya que a través de ellos se consolida "una sociedad democrática impregnada de valores, de respeto a la persona y a la naturaleza, constituyéndose en orientaciones educativas concretas a problemas y aspiraciones específicos del país"<sup>8</sup>.

### Los ejes que el currículo salvadoreño presenta son:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud
- Educación del consumidor
- Educación en valores



# LENGUAJE

## Presentación de la asignatura

El programa de estudio de Lenguaje para primer grado se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el estudiante necesita para comunicarse con su entorno. El dominio de estas capacidades supone aprender conceptos, dominar procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada. Esta articulación garantiza la adquisición de las competencias esperadas.

Para ello se privilegian los contenidos que amplían las habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita (leer, hablar, escuchar y escribir) que permiten a los niños y a las niñas relacionarse eficientemente con los demás.

Con este propósito, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para esta asignatura: **expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral**. Con esto se enfatiza la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias; el dominio de estas habilidades es un aprendizaje que dura toda la vida y que implica un trabajo arduo, sostenido y gradual que se va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

El programa promueve el uso de la lengua para relacionarse con los compañeros y con las compañeras, docentes, padres y madres de familia, miembros de la comunidad y otros. En el primer ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos, necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos (resúmenes, cartas, telegramas, etc.), textos descriptivos (retrato, etopeya, descripción de animales y cosas, etc.), textos narrativos (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, entre otros), textos de tradición oral (chistes, trabalenguas, adivinanzas, rondas, colmos, etc.), textos argumentativos (reportes escolares, debates), textos dramáticos (los diálogos, el drama), textos poéticos (el poema, el verso, la rima), textos instruccionales (recetas de cocina, instrucciones para hacer exámenes, instrucciones para juegos, etc.) y textos icono verbales (afiches, carteles, señales de tránsito, etc.).

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana, por lo tanto se estudian a partir de textos producidos en situaciones de comunicación oral o escrita.

## Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque comunicativo se centra en el uso de la lengua, es decir, en las expresiones orales y escritas que se utilizan en situaciones reales de comunicación. En consecuencia, la pertinencia de los contenidos programáticos se determina desde la necesidad de utilizarlos en la vida diaria. Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa.

Además, es preciso recalcar que el uso de la lengua responde a un contexto determinado, una finalidad particular y a un destinatario específico. Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de un aparato, las descripciones, etc. son el punto de partida de la enseñanza.

Desde el enfoque comunicativo, los objetivos de la asignatura se orientan a que el estudiante sea capaz de saludar, comunicarse en una tienda, escribir una nota, dar un recado en forma correcta, leer un anuncio y comprenderlo, entre otros. Por otra parte, obliga a que la enseñanza de la lecto-escritura no se convierta solamente en un desciframiento del código, sino en la adquisición de competencias orales y escritas que “utilizan el código” con finalidades comunicativas.

## Competencias a desarrollar

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje son las siguientes:

### La comprensión oral

Es la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde a un proceso activo, de construcción e interpretación, que parte



de los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha.

### La expresión oral

Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga al interlocutor y a la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite desarrollar al máximo esta competencia.

### La comprensión lectora

Esta competencia implica la construcción de un significado a partir de un texto escrito. En este proceso, el lector o la lectora ponen en juego sus conocimientos previos, los propósitos de los diferentes tipos de textos y del sistema de escritura. Se concibe como un acto de comunicación, en el cual el educando interactúa con el texto, interrogándolo, comprobando hipótesis o predicciones, entre otros; un lector competente utiliza diversas estrategias para comprender un texto, de acuerdo con sus propósitos, el tipo de texto o el mismo contenido.

### La expresión escrita

Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector o la lectora (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura), sino también el del lenguaje escrito, que implica saber planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión.

### Los bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Lenguaje responden a áreas disciplinares del estudio de la lengua. Para primer grado son seis:

9 Los criterios se basan en los planteamientos de Ana María Kaufman, en el libro *La escuela y los textos*.

### Tipología textual:

*"Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemáticas, los diálogos, las noticias, los afiches. Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no" (Cassany, Daniel).*

Es importante destacar que la intención del bloque no es mostrar una tipología textual, sino enfocar el estudio de los textos a partir de los criterios de función y estructuras<sup>9</sup>

Para primer ciclo se ha priorizado el estudio de textos descriptivos, narrativos, instruccionales y de tradición oral; se estudiarán también los ícono verbales e informativos.

### Estrategias de comprensión y producción oral y escrita:

Comprende el aprendizaje de técnicas y estrategias que ayuden al estudiante a comprender los textos que lee y escucha, y a producir textos orales y escritos con base en modelos y procedimientos que ordenen el pensamiento a partir de una situación comunicativa. Se incluye estrategias para descubrir la estructura de los textos y otras que ayudan a la comprensión de los mismos.

### Reflexión sobre la lengua:

En este bloque se estudiará la gramática y la ortografía, adaptadas al nivel y, como ya se ha dicho anteriormente, en función de las necesidades comunicativas de los y las estudiantes.

Para ello se estudiará contenidos como: el nombre o sustantivo, nociones de adjetivo y verbo, el determinante artículo, sinónimos, antónimos y la oración; en ortografía se estudiará temas como: uso de mayúscula, algunas reglas ortográficas, uso de coma, uso de punto final, pero se enfocará desde textos auténticos que potencien realmente las habilidades para hablar y escribir.

## Comunicación literaria:

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infantil, con un doble propósito:

1. Despertar el gusto y la afición por la lectura de textos que tienen, como finalidad primera, despertar en los niños y en las niñas el disfrute de hechos, situaciones y mundos imaginarios que provocan gozo, alegría, sorpresa y entusiasmo.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para la enseñanza del código escrito de la lengua, para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.

## Código escrito de la lengua

Incluye el aprendizaje de la lectura a través de letra de imprenta o de molde y de la escritura a través de letra ligada como herramientas básicas para acceder a la lectura y escritura de diversos tipos de texto, sobre todo textos narrativos, descriptivos e instruccionales.

Este bloque establece una secuencia en el aprendizaje de fonemas y grafías de la lengua española, a través del método de la palabra eje o palabra generadora, similar al programa de estudio anterior. Debe ser considerada como un modelo que facilita el seguimiento del avance de los estudiantes y el ordenar sistemáticamente el aprendizaje del código escrito de la lengua.

Sin embargo, dado que los niños y las niñas se exponen a textos completos desde la primera unidad, se aproximarán de manera simultánea a sonidos y grafías que no corresponden al orden establecido en la secuencia. Este aprendizaje es también importante, porque expone a los estudiantes

a experiencias de lectura y escritura reales y significativas, sin decodificar aún la lengua. Con esto se potencian lectores y escritores competentes que interrelacionan aspectos del contexto y sus propósitos comunicativos con los textos que leen y escriben.

Merecen especial mención las nociones que se proponen a partir de los contenidos de los bloques Reflexión sobre la lengua y Código escrito de la lengua. Las nociones son las ideas elementales o básicas que los estudiantes desarrollan por el contacto y uso cotidiano con ciertas palabras, sin llegar a exigir el manejo del concepto o definición. En este sentido, el aspecto gramatical se abordará desde las nociones que los niños y las niñas tienen sobre el nombre, el adjetivo calificativo, sinónimo, antónimo, etc., con el cuidado de orientar y dar elementos básicos para conceptualizar o definir dichas palabras en grados superiores.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didáctica

El programa de estudio de primer grado se ha estructurado en nueve unidades didácticas. Tener mayor número de unidades no supone un incremento significativo en el número de contenidos, sino una reestructuración alrededor de ejes que le otorgan mayor sentido al aprendizaje, en función de criterios pedagógicos sobre la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos.

A continuación se presentan las razones más relevantes de la nueva estructuración de unidades.

- Una estructura curricular con unidades más cortas facilita el seguimiento del aprendizaje de los contenidos y la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y al finalizar cada unidad.

Un mayor número de unidades permite definir más ejes temáticos que articulan los contenidos a partir de experiencias, necesidades e intereses de las niñas y los niños. Así, se inicia el programa con la unidad *Nos conocemos*, que sitúa los contenidos alrededor de las experiencias comunicativas que suelen suceder al inicio del año escolar, incluyendo los



textos informativos que orientan y organizan el trabajo y la interacción en el aula.

Algunas unidades presentan experiencias de lectura y escritura organizadas para fortalecer el aprendizaje de contenidos de otras asignaturas, como Ciencia, Salud y Medio Ambiente y Estudios Sociales. Ejemplos: unidad 4, Observemos a los animales; unidad 5, ¿Qué hace la familia?

Este desarrollo articula coherentemente el aprendizaje del código escrito con los contenidos propios de la asignatura Lenguaje.

- La segmentación en unidades más cortas evidencia de mejor manera la integración de los diferentes bloques de contenido de forma ordenada y armónica. El siguiente cuadro muestra los nombres de las unidades didácticas y una síntesis de los contenidos del programa anterior y del nuevo programa de estudio.

Por ejemplo, la literatura es un componente importante de todas las unidades; la enseñanza y el aprendizaje del código escrito se presenta desde la primera unidad, desarrollando los contenidos con niveles de dificultad y complejidad progresivos en las diferentes unidades.

## PROGRAMA ANTERIOR

### UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR

#### Unidad 1:

##### Preparémonos para leer y escribir

Actividades de expresión y comprensión oral, y preparatorias para el aprendizaje de la lecto-escritura. Contacto con textos escritos y orales.

#### Unidad 2: Aprendamos a leer y escribir

Con palabras eje se trabajan combinaciones silábicas con **m, p, s, l, d, n, t, r, rr, f, c, b, g, h, ch, y, v, ñ, j, z, ll, q, k, x, w**, a través de textos escritos y orales

#### Unidad 3: Disfrutemos de la lectura

- Lectura expresiva
- Secuencia narrativa
- Comentarios sobre textos
- Comprensión lectora en los niveles: apreciativo, literal y creativo.

## PROGRAMA ACTUAL

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### Unidad 1:

##### Nos conocemos

Textos de ambientación, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, etc. Se introduce a los niños y a las niñas en el ámbito escolar y en el aprendizaje de la lecto-escritura: postura al escribir y tomar el lápiz, otros

#### Unidad 2: El secreto de los libros

Historietas, cuentos y onomatopeyas introducen al alumnado en la lectura y escritura como lectores activos, aún antes de conocer el código escrito.

#### Unidad 3: Somos cinco

Por medio de la predicción del contenido de cuentos y adivinanzas se motiva a los niños y a las niñas para que aprendan las vocales (**o, i, a, e, u**) y utilicen interjecciones y sonidos onomatopéyicos.

### BLOQUES DE CONTENIDO

- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria
  
- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria
  
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria.

## PROGRAMA ANTERIOR

### UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR

## PROGRAMA ACTUAL

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### Unidad 4: Observemos a los animales

La nota, el recado y la historieta permiten trabajar sílabas simples directas (consonante + vocal) con las consonantes **m, p, d**; y sílabas simples directas e inversas (vocal + consonante) con las consonantes **s, l**.

Se predice el contenido de las lecturas a partir de imágenes. Incluye nociones sobre el nombre propio, singular, plural y artículos.

#### Unidad 5: ¿Qué hace la familia?

Versos y rimas permiten trabajar sílabas simples directas con **t** y directas e inversas con **n, r** (vibrante simple)

Se introduce la noción de diminutivos y de palabras pertenecientes a la misma familia (derivados)

#### Unidad 6: Aprendamos cosas interesantes

Para introducir el estudio de las sílabas simples y directas (consonante + vocal)

con **r, rr** (vibrante múltiple) **f, c (ca, co, cu)** se parte de la noticia radial, los trabalenguas, las rimas y los cuentos. Se introduce la noción de verbo y de oración simple.

### BLOQUES DE CONTENIDO

- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Código escrito de la lengua
  
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria
- Código escrito de la lengua
- Tipología textual
  
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria
- Código escrito de la lengua

PROGRAMA ANTERIOR

UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR

PROGRAMA ACTUAL

UNIDADES DIDÁCTICAS

BLOQUES DE CONTENIDO

**Unidad 7: Compartimos en la comunidad.**

Cuentos, diálogos, trabalenguas y poemas sirven de marco al aprendizaje de las sílabas simples con **b, que, qui, g (ga, go, gu) gue, gui;** y de las sílabas formadas con los grupos consonánticos **cl, cr, br, bl, tr, pr.**

Se introduce la noción de signos de interrogación, rima, adjetivos, sinónimos y antónimos.

**Unidad 8: Sigue la diversión**

La invitación como texto informativo permite el estudio de las sílabas simples con **ch, h, ñ, v,** y sílabas complejas **fr, fl, gl, gr, pl y dr**. Incluye cuentos, trabalenguas, retahílas, rondas y rimas, así como juegos tradicionales y la invitación como texto informativo.

**Unidad 9: Descubrimos cosas interesantes**

Con leyendas, fábulas, rimas, poemas, recetas, adivinanzas y cartas se trabaja sílabas simples con **j, ge, gi, ll, y, z, c (ce, ci) x, k.** Se introduce la noción de signos de exclamación.

- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria
- Código escrito de la lengua
  
- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Comunicación literaria
- Código escrito de la lengua
  
- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria
- Código escrito de la lengua

## Objetivos de la especialidad

1. Interactuar con las personas de su entorno por medio de la expresión oral de rondas, adivinanzas y trabalenguas que memoriza y de la participación en juegos, presentaciones personales y conversaciones, expresando sus ideas, necesidades, sentimientos y opiniones con claridad, espontaneidad y respeto sobre los textos que lee y escucha, a fin de comunicarse con armonía y confianza en su contexto escolar y familiar.
2. Experimentar de forma activa y motivadora la lectura y escucha de cuentos, fábulas, historietas, leyendas, adivinanzas, refranes, rondas y textos instructivos e informativos como el horario, los recados, las normas de convivencia, las recetas de cocina, entre otros, realizando predicciones sobre su contenido y atendiendo de manera especial la decodificación de las palabras, a fin de que con entusiasmo e iniciativa desarrolle la comprensión literal inferencial y apreciativa de los diferentes textos para acceder a información escrita e interactuar adecuadamente con las personas de su entorno.
3. Escribir recados, tarjetas, historietas, rimas, recetas de cocina y comentarios personales con apoyo de ilustraciones, apropiándose progresivamente del código escrito y ampliando su vocabulario y capacidad expresiva por medio de la utilización de nombres propios, comunes, diminutivos, derivados, sinónimos, antónimos, adjetivos, artículos, verbos, signos de interrogación y admiración, para desarrollar su capacidad expresiva con creciente autonomía y corrección, y compartir con las personas de su entorno ideas, intereses, necesidades y fantasías.

## Lineamientos Metodológicos

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para las niñas y los niños, que les permita practicar su comprensión y expresión oral y escrita por medio de la participación en una situación comunicativa, de la lectura de textos, de la observación de ilustraciones o imágenes, etc. Esta

experiencia debe estar relacionada con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

En primer grado, el aprendizaje del código escrito ofrece ciertas particularidades que no riñen con experiencias de lectura y escritura previas. Por lo tanto, se debe aproximar a los estudiantes al conocimiento de la lengua escrita, a partir de situaciones significativas que les hagan descubrir razones, motivaciones y necesidades para leer y escribir.

La importancia y complejidad del aprendizaje de la lectura y la escritura no debe suprimir o limitar las experiencias de expresión y comprensión oral. Por el contrario, estas últimas enriquecen y facilitan este aprendizaje, razón por la cual deben planificarse y articularse de tal manera que se complementen.

Para orientar el desarrollo metodológico de los contenidos se propone una **secuencia didáctica** que describe las etapas o procesos de una clase atendiendo a un orden lógico. Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el libro de texto y guía metodológica que el Ministerio de Educación ha entregado para apoyar el desarrollo curricular de primer grado.

La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes, más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas del aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela.

Se proponen **cinco** momentos fundamentales que tienen opciones de desarrollo con matices diferentes de acuerdo con la competencia que prevalece o al tipo de texto que se trabaje. La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza aprendizaje de un conjunto de contenidos. No se espera cumplir los cinco pasos en una hora clase, se recomiendan al menos dos horas para completar la secuencia. Pero este tiempo puede variar debido a la dificultad de los contenidos o a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes.

Los pasos de la secuencia son:

**1. Verificación y valoración de los saberes previos.**

Al inicio de la clase se deben valorar los saberes sobre la lengua que ya posee el estudiante y que son básicos para el aprendizaje del código y el conocimiento de los textos. Es importante reconocer que los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias con los textos que no implican la decodificación, pero son importantes para la comprensión de la comunicación escrita.

**2. Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto.**

En esta fase se puede identificar varios momentos:

- a. **Acercamiento al texto** escrito a través de estrategias de comprensión, como por ejemplo las predicciones. El docente orienta a los estudiantes para que “adivinen”, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones o el título del texto.
- b. **Lectura por parte del docente o de los estudiantes.** Atendiendo el nivel de avance que tengan los niños y las niñas, el o la docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura, la maestra o el maestro debe intercalar pausas para que los niños y las niñas comenten si acertaron en sus predicciones y generar nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

- Lectura en voz alta
- Lectura compartida
- Lectura independiente
- Lectura guiada
- Lectura modelada

- c. **Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión**, por medio de preguntas, dibujos, comentarios, juegos, entre otras. **En este apar-**

**tado es importante fomentar la expresión oral de los niños y las niñas.**

Puede incluir también una experiencia **de escritura previa al análisis del código escrito** (texto, oraciones o palabras con las grafías que se trabajarán en la lección). Así será más significativa la reflexión que se haga sobre el código escrito en la siguiente etapa.

**3. Análisis del código escrito (reflexión sobre la lengua).**

A partir de los textos leídos y comentados se extraerá una oración para que el alumnado identifique una palabra con las letras y sonidos estudiados. Se analizará descomponiéndola en sílabas y, luego, se volverá a completar. Se debe orientar esta etapa instando a los niños y a las niñas a opinar y descubrir las particularidades del código, más que a ser oyentes pasivos de la explicación del docente. Sin embargo, la maestra o el maestro siempre deberá cerrar esta fase con las conclusiones generadas a partir de los aportes de sus estudiantes.

**4. Ejercitación de las grafías estudiadas en textos completos.**

El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de letras, sílabas, palabras y oraciones completas: trazos, descomposición silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos gramaticales. En primer grado se enfatiza en las nociones de estos elementos: noción de nombre, noción de adjetivo o cualidades, noción de verbo o acciones, etc.

**5. Resolución de situaciones comunicativas.**

Es prioritario que se verifique que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una nota, receta (de acuerdo con el texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc.



El programa de estudio presenta los contenidos sobre el código escrito, los tipos de texto, las situaciones comunicativas y los contenidos gramaticales de manera integrada, en las unidades didácticas.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los **principios generales de enseñanza y aprendizaje**:

### **a. Conocimientos previos**

Se debe reconocer que los y las estudiantes presentan diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tienen con las personas que los rodean. Por ejemplo, el primer hijo o hija de una familia tiene menos interacciones comunicativas que el segundo, y por eso solemos escuchar que “el segundo hijo es más listo que el primero”. También difieren la cantidad y calidad de experiencias con textos escritos: unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

### **b. Atención a la diversidad**

Hay que recordar que no todos los niños y las niñas aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga al docente a implementar diversas estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a la diversidad.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo con el contexto específico de acción.

### **c. El aula como situación comunicativa**

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en

donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el o la docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

## **El alumno y la alumna como protagonistas**

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad del alumno para que éste pueda resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

## **Modelaje docente**

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa del docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto, su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Hay que ser bastante conciente de que no se les puede pedir a los estudiantes lo que no se les da.

## **Desarrollo de ejes transversales**

El Currículo Nacional establece ocho ejes transversales que deben desarrollarse dentro de las asignaturas. En el caso de Lenguaje, estos temas se pueden abordar por el uso de diversos textos, como recursos didácticos y como objetos de estudio. Para ello, el docente ha de estar alerta ante la posibilidad de seleccionar estos textos; por ejemplo: en el mes de enero, se pueden aprovechar los textos que se publican en los diarios antes, durante o después del día 16, para reflexionar sobre la importancia de la paz, los

valores cívicos o los derechos humanos, o sobre temas de medio ambiente, equidad de género, entre varios otros.

## Lineamientos de Evaluación

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el maestro o la maestra es juez de los resultados obtenidos por los y las estudiantes y la única autoridad en el saber. Por el contrario, el maestro y la maestra deben pensarse a sí mismos como creadores de situaciones de aprendizaje, profesionales capaces de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, respetuosos del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. **La evaluación al servicio del aprendizaje** debe mostrar los aciertos y desaciertos que tiene en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil deberá cumplir, al menos, las siguientes funciones:

### Evaluación diagnóstica

El profesor o profesora- por medio de diversas técnicas como la elaboración de dibujos, la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, descripciones o explicaciones previas- obtendrá el conocimiento y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar. Al iniciar nuevos contenidos es importante hacer notar que para obtener estos conocimientos previos no es necesario que el niño y la niña posean desarrollada su capacidad de lecto-escritura.

Al iniciar primer grado, el alumno ya ha construido un rico bagaje lingüístico con el cual ha podido comunicarse satisfactoriamente en el seno de su familia, sus amigos, o el nivel de la Educación Parvularia.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente

algunas palabras de acuerdo con “cómo suenan” al principio o al final de un poema, contar cuentos que ha escuchado, describir lo que ve en una lámina, etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los niños y las niñas.

### Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el alumnado no logra identificar y diferenciar grafías y palabras estudiadas, el profesor o profesora debe indagar el porqué del fallo e intervenir proponiendo actividades específicas que refuercen este conocimiento y destreza.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos. También son muy útiles las preguntas orales, ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad; al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilitan a los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y registro de actitudes referidas a seguridad, autonomía, interés, respeto, participación, trabajo en equipo, entre otros, para fortalecer su vivencia y desarrollo.

### Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.



Se debe seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación con el dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es también exponer a los estudiantes a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, las niñas y los niños pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

### Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

- Las pruebas objetivas. Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales, de manera independiente o integrada; no necesitan ser exhaustivas ni con muchas preguntas, sino diseñadas de acuerdo con la competencia e indicador de logro.
- Actividades de aplicación, por ejemplo, la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director o a la directora para que participe en una clase, la realización del periódico mural, entre otras
- Actividades de investigación: recopilar leyendas de la tradición oral de la región, trabalenguas, chistes, adivinanzas, otras.
- Exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, trabalenguas, rimas, etc.

También se recomienda incluir la autoevaluación para asignar notas. Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento docente para que los niños y las niñas la realicen responsablemente.

### Criterios de evaluación

Es sumamente importante clarificar con los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa.

Debe pedirse a los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de tareas, **siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.**

Respecto a la limpieza de los textos presentados es importante que los y las docentes no esperen a que los alumnos y las alumnas que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor y toda escritora competente escribe antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, los y las docentes deben orientar a los y las estudiantes a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y de aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar criterios fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo:

- **Dominio de la voz:** incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.
- **Comportamiento ante una audiencia:** el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.
- **Utilización de apoyos no verbales:** es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.
- **Coherencia:** presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.
- **Corrección:** trazo adecuado de las letras, uso correcto de las palabras. Autocorrección de sus escritos, etc.
- **Adecuación:** en la mayoría de veces hace uso adecuado del lenguaje tomando en cuenta la situación comunicativa.

# UNIDAD 1

## NOS CONOCEMOS

### Objetivos

- ✓ Participar oralmente en rondas, juegos rítmicos, presentaciones personales y conversaciones, expresando con claridad, espontaneidad y respeto ideas, necesidades, sentimientos y opiniones sobre las normas de convivencia, los textos de ambientación del aula y los cuentos que escucha, a fin de interactuar con armonía e interés en su contexto escolar.
- ✓ Experimentar de forma activa y motivadora la lectura de cuentos y textos de ambientación del aula por medio de predicciones a partir de imágenes, el reconocimiento de palabras específicas como el nombre propio o el título y de los propósitos de los textos, para adquirir nociones clave, confianza y disposición ante la lectura.

Tiempo probable: 19 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ El nombre propio y dirección de domicilio .</li><li>■ La mayúscula en nombres propios.</li><li>■ Textos de ambientación del aula vinculados con su nombre y con las normas de convivencia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Presentación de sí mismo: nombre propio y dirección de domicilio.</li><li>■ Reconocimiento del nombre propio y de compañeros y compañeras, en textos de la ambientación del aula.</li><li>■ Observación e identificación de mayúscula inicial en nombres propios.</li><li>■ Copiado de su nombre a partir de un modelo, respetando la mayúscula inicial.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Aceptación y agrado de su nombre y del de los demás.</li><li>■ Interés por conocer los nombres de sus compañeros y compañeras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Expresa claramente y con agrado su nombre y dirección de su domicilio.</li><li>1.2 Señala con interés su nombre en textos de ambientación del aula.</li><li>1.3 Explica de forma oral el propósito de textos de ambientación del aula donde aparece su nombre.</li><li>1.4 Señala la mayúscula en nombres propios.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Normas de convivencia en el aula y en los juegos.</li>   <li>■ Noción de palabra escrita.</li>   <li>■ Cuentos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deducción del propósito de los textos de ambientación del aula vinculados con su nombre, a partir de su uso.</li>   <li>■ Conversación y toma de acuerdos para establecer las normas de convivencia en el aula y en los juegos.</li>   <li>■ Distinción de las palabras escritas de otros elementos gráficos presentes en los textos de ambientación del aula: dibujos, números e imágenes en general.</li>   <li>■ Predicción del contenido de un cuento a partir de las imágenes a fin de comprenderlo.</li>   <li>■ Ubicación de elementos clave en un cuento escrito: título, palabra inicial y final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación activa y respetuosa al establecer las normas de convivencia en el aula y los juegos.</li>   <li>■ Interés y espontaneidad al predecir el contenido de los cuentos.</li>   <li>■ Agrado y entusiasmo por escuchar el cuento en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.5 <b>Sigue en el aula las normas de convivencia que han sido acordadas.</b></li>   <li>1.6 <b>Señala gráficamente las palabras de un texto, diferenciándolas de los dibujos.</b></li>   <li>1.7 <b>Formula predicciones sobre el contenido de un cuento a partir de imágenes, con interés y espontaneidad</b></li>   <li>1.8 Señala el título, la palabra inicial y final en un cuento.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Textos de tradición oral: canciones, rondas y juegos que contengan reiteraciones, ritmos y rimas marcados.</li> <li>■ Instrucciones para el uso de lápiz, postura al escribir y otras actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprensión literal de cuentos que escucha.</li> <li>■ Expresión oral de canciones, rondas y juegos.</li> <li>■ Seguimiento de instrucciones relacionadas con el uso del lápiz, postura al escribir y otras actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa y agrado al participar en canciones, rondas y juegos de tradición oral.</li> <li>■ Buena disposición para seguir instrucciones: posición de los dedos y la mano al usar el lápiz, postura correcta al escribir</li> </ul>	<p>1.9 Responde a preguntas de comprensión literal a partir de un cuento que escucha, con agrado y entusiasmo</p> <p>1.10 Sigue normas e instrucciones en la participación de canciones, rondas, juegos de tradición oral y otras actividades.</p> <p>1.11 Participa voluntariamente, con agrado y entusiasmo, en canciones, rondas y juegos de tradición oral.</p> <p>1.12 Sigue instrucciones tomando adecuadamente el lápiz y adoptando la postura correcta al copiar su nombre.</p>

# UNIDAD 2

## Obejtivos

- ✓ *Expresar con entusiasmo y autonomía predicciones sobre el contenido de cuentos, historietas y adivinanzas que lee y escucha a partir de las ilustraciones y títulos, a fin de experimentar la lectura como un proceso activo e interesante que lo conecta con el mundo y le permite interactuar con sus compañeros y compañeras.*
- ✓ *Producir y recrear con entusiasmo historietas cortas, ordenando ilustraciones en secuencia y utilizando onomatopeyas escritas, para compartir con sus compañeros y compañeras ideas, intereses, necesidades y fantasías.*

## EL SECRETO DE LOS LIBROS

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Cuento Personajes de cuentos.</li><li>■ Adivinanzas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Predicción del contenido de un cuento a partir de ilustraciones y título.</li><li>■ Identificación de los personajes de cuentos que escucha.</li><li>■ Escucha y resuelve adivinanzas proponiendo respuestas adecuadas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por predecir y expresar el contenido de un cuento a partir de ilustraciones y títulos.</li><li>■ Valoración, de las acciones positivas o negativas de los personajes.</li><li>■ Entusiasmo por escuchar y expresar oralmente adivinanzas.</li></ul>	<p>2.1 Formula predicciones sobre el contenido de un cuento con interés a partir de las ilustraciones y el título.</p> <p>2.2 Nombra a los personajes de un cuento que escucha y opina sobre sus acciones.</p> <p>2.3 Propone respuestas adecuadas ante adivinanzas que escucha, con entusiasmo.</p>



# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ Leer en voz alta y escribir con entusiasmo interjecciones o palabras de cuentos, adivinanzas y rimas, prestando especial atención a las palabras con o, i, e, a, u, a fin de propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás por medio de la lectura y la escritura.
- ✓ Escuchar con atención y expresar de forma oral cuentos, adivinanzas y rimas para interactuar con sus compañeros y compañeras.

## ¡MIS AMIGAS LAS VOCALES!

Tiempo probable: 38 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Las vocales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Lectura expresiones que indican sorpresa (interjecciones), cuya estructura básica la constituyen vocales, en un contexto significativo.</li><li>■ Reconocimiento de vocales en expresiones que indican sorpresa o exclamación, nombre personal y el de los compañeros de clase, nombres de animales, partes de cuerpo, otros.</li><li>■ Completado de palabras con las vocales que faltan en palabras y/o frases ilustradas de cuentos escuchados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por reconocer las vocales en textos que lee.</li><li>■ Autonomía e iniciativa al inferir palabras a partir de imágenes y completar ejercicios escritos con vocales.</li><li>■ Espontaneidad y confianza al expresar oralmente exclamaciones, adivinanzas y rimas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Señala con interés y corrección las vocales presentes, ya sea al principio, en medio o al final de las palabras.</li><li>3.2 Completa correctamente, utilizando vocales, palabras vistas anteriormente, con el apoyo de ilustraciones.</li><li>3.3 Infiere con iniciativa y autonomía los nombres de las imágenes que ve en los textos a partir de dibujos, y los expresa en voz alta.</li><li>3.4 Realiza correctamente el trazo de las vocales (a, e, i, o, u) en letra ligada (cursiva) y de imprenta (de molde) en minúscula y mayúscula.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Letra de imprenta y ligada</li> <li>■ Vocales mayúsculas y minúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de vocales escritas en letra de imprenta o de molde y letra ligada.</li> <li>■ Identificación de vocales mayúsculas y minúsculas en nombres de personas.</li> <li>■ Ejecución e interiorización del trazo de las vocales mayúsculas y minúsculas por medio de ejercicios diversos.</li> <li>■ Expresión oral de exclamaciones, adivinanzas, rimas y cuentos cortos.</li> <li>■ Escritura no convencional (pueden ser garabatos o combinaciones no correctas de letras), de textos propios, utilizando las vocales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por captar la diferencia escrita entre vocales, mayúsculas y minúsculas.</li> <li>■ Autonomía e iniciativa al escribir textos de manera no convencional.</li> </ul>	<p>3.5 Señala vocales mayúsculas para distinguirlas de las minúsculas en nombres de personas.</p> <p><b>3.6 Pronuncia de manera clara exclamaciones, adivinanzas y rimas, demostrando constancia e interés por corregir errores de expresión oral.</b></p> <p>3.7 Escribe textos propios de izquierda a derecha, separando palabras de manera libre, espontánea y de forma no convencional (de forma no correcta), utilizando vocales.</p>

# UNIDAD 4

## OBSERVEMOS A LOS ANIMALES

Tiempo probable 40 horas clase

### Objetivos

- ✓ Leer y escuchar con interés e iniciativa historietas, rimas, notas, recados, fijando la atención en las palabras que contienen las sílabas simples, apoyándose en imágenes y haciendo inferencias, con el propósito de usarlos en la interacción con otras personas, ya sea en un contexto de situación oral o escrita.
- ✓ Escribir nombres propios de animales y personas, así como nombres comunes, en singular o plural, al copiar o escribir notas, recados, historietas o rimas, utilizando correctamente los artículos el, la, lo, las, los, a fin de establecer la concordancia precisa en textos comunicativos y lúdicos para darse a comprender con claridad.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

- Las consonantes **m, p, d**, en sílabas directas (consonante + vocal) y las consonantes **s, l** en sílabas directas e inversas (vocal + consonante).

#### PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta de rimas y notas que contienen palabras con las consonantes **m, p, s, l, d**, con apoyo de dibujos .
- Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras, formadas con las consonantes **m, p, s, l, d** al leer y escuchar notas, recados, historietas y rimas, y asociar palabras con dibujos.
- Comprensión oral del contenido literal de poemas y rimas que escucha.

#### ACTITUDINALES

- Interés y esmero en la identificación de las consonantes **m, p, s, l, d**, al escuchar o leer historietas, rimas, recados y notas, entre otras.
- Interés e iniciativa por inferir el significado de las palabras con **m, p, s, l** al asociarlas con los dibujos que nombran.
- Interés por comprender el significado literal de poemas, rimas, notas, recados e historietas.

### INDICADORES DE LOGRO

- 4.1 Lee en voz alta palabras que contienen las consonantes **m, p, s, l, d**, apoyándose en dibujos, con interés y esmero.
- 4.2 Asocia imágenes con palabras y oraciones que tienen sílabas con las consonantes **m, p, s, l, d**, con interés e iniciativa.
- 4.3 Marca o señala las palabras con las consonantes **m, p, s, l, d**, en oraciones sobre noticias, historietas y rimas que lee o escucha.

## CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas y rimas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memorización y recitación de poemas o rimas que presentan sílabas con las consonantes m, p, s, l, d, adecuando la entonación al sentido del texto.</li> <li>Comparación de palabras que finalizan con sonidos iguales, en poemas y rimas.</li> <li>Lectura de historietas con el apoyo inferencial de los dibujos.</li> <li>Comprensión literal e inferencial de recados y notas que escucha o lee relacionando el texto con la situación comunicativa.</li> <li>Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes m, p, s, l, d, por medio del seguimiento de modelos y la escritura de notas y recados</li> <li>Escritura de letras y palabras necesarias para completar los mensajes en notas, recados e historietas, utilizando las sílabas simples en estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gusto y esmero por escuchar, memorizar y recitar rimas que tienen sílabas con las consonantes m, p, s, l, d.</li> <li>Actitud atenta y respetuosa al escuchar la declamación de poemas y rimas de sus compañeros y compañeras.</li> <li>Interés e iniciativa por leer historietas, apoyándose inferencialmente con sus dibujos.</li> <li>Disposición para rectificar la escritura de letras y palabras al completar mensajes de notas, recados e historietas.</li> </ul>	<p>4.4 Contesta acertadamente preguntas de comprensión literal de poemas y rimas que escucha.</p> <p>4.5 Recita con agrado rimas o poemas de una o dos estrofas que memoriza, adecuando la entonación al sentido del texto.</p> <p>4.6 Agrupa palabras que finalizan con los mismos sonidos, seleccionándolas de rimas y poemas que escucha.</p> <p>4.7 Infiere el contenido del texto de una historieta, apoyándose en los dibujos, con interés e iniciativa.</p> <p>4.8 Contesta preguntas de comprensión literal de recados y notas que escucha o lee.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La historieta</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>La nota</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>El recado</li> </ul>			

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nombres comunes</li> <li>■ Nombre propio de personas y animales.</li> <li>■ Uso de mayúscula inicial.</li> <li>■ Nombres en singular y plural.</li> <li>■ Noción de artículos: <b>el, la, lo, las.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las sílabas en estudio (directas e inversas) en palabras leídas en rimas, historietas, recados y notas.</li> <li>■ Escritura de palabras dictadas con las consonantes <b>m, p, l, s, d.</b></li> <li>■ Reconocimiento de nombres propios, comunes y artículos en singular y plural, al leer cuentos, notas, historietas y rimas</li> <li>■ Utilización de letra mayúscula inicial en nombres propios de persona y de animales.</li> <li>■ Utilización de los artículos <b>el, la, los, las,</b> al escribir o pronunciar nombres comunes en plural y singular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de las notas y recados en la vida cotidiana.</li> <li>■ Atención y esfuerzo al escribir palabras que le dictan.</li> <li>■ Esfuerzo por señalar las sílabas y las palabras formadas con las consonantes <b>m, p, s, l, d,</b> en rimas, historietas, recados y notas.</li> <li>■ Atención y esfuerzo por utilizar correctamente la letra inicial mayúscula en los nombres propios.</li> <li>■ Esfuerzo e interés por utilizar correctamente el artículo y los nombres.</li> </ul>	<p>4.9 Identifica las sílabas formadas con las consonantes <b>m, p, s, l, d,</b> en palabras leídas en rimas, historietas, recados y notas.</p> <p><b>4.10 Completa palabras y oraciones presentes en notas, rimas, historietas y recados, utilizando sílabas con m, p, s, l, d, realizando correctamente su trazo.</b></p> <p><b>4.11 Escribe palabras que le dictan con las consonantes m, p, l, s, d, de manera legible, con esmero y atención.</b></p> <p>4.12 Distingue y señala nombres propios y comunes, en rimas, notas, recados, cuentos o historietas que escucha o lee.</p> <p>4.13 Explica la utilidad de escribir recados y notas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>4.14 Utiliza mayúscula inicial en los nombres propios que escribe, con atención y esmero.</p> <p>4.15 Utiliza correctamente el artículo al escribir nombres comunes: femeninos o masculinos, singulares o plurales, con las consonantes <b>m, p, s, l, d.</b></p>

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ Leer y comentar textos sobre situaciones familiares, profesiones, fábulas, poemas y adivinanzas, fijando la atención en imágenes y en las palabras que contienen sílabas simples con las consonantes **n, t, r**, así como en nombres diminutivos, derivados y determinantes indefinidos, a fin de ampliar su vocabulario y su capacidad expresiva para comunicarse con claridad y eficacia.
- ✓ Utilizar correctamente los determinantes *un, unos, una, unas*, nombres diminutivos y palabras derivadas sobre oficios, reflexionando sobre las combinaciones silábicas con **n, t, r** para favorecer expresión escrita y la comunicación interpersonal.

## ¿ QUÉ HACE LA FAMILIA ?

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Las consonantes <b>n, t, r</b> en sílabas directas. (consonante + vocal) y las consonantes <b>n, r</b> en sílabas indirectas (vocal + consonante).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Lectura en voz alta de palabras que contienen las letras <b>n, t, r</b>, con apoyo de dibujos.</li><li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras, formadas con las consonantes <b>n, t, r</b>, al escuchar y leer poemas, adivinanzas y situaciones familiares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por leer las palabras al asociarlas con situaciones ilustradas.</li><li>■ Interés en la identificación de las consonantes <b>n, t, r</b> al escuchar o leer palabras y oraciones sobre situaciones familiares y poemas.</li></ul>	<p>5.1 Lee en voz alta y con interés palabras que contienen <b>n, t, r</b>, apoyándose en dibujos.</p> <p>5.2 Señala las consonantes <b>n, t, r</b>, en palabras y oraciones de textos sobre situaciones familiares y profesiones.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Noción de determinantes indefinidos un, unos, una, unas.
- Noción de nombres diminutivos.
- Noción de palabras primitivas y derivadas: pan, panadero, panadería; toro, torero; mar, mariner, marino.

### PROCEDIMENTALES

- Utilización de los determinantes indefinidos un, unos, una, unas y de los diminutivos para referirse a los personajes de fábula.
- Identificación de nombres derivados con la respectiva palabra de origen (o primitiva), incluyendo los diminutivos.
- Ejecución e interiorización del trazo de **n, t, r**, por medio de la escritura de sílabas, palabras y oraciones.
- Escritura de sílabas necesarias para completar palabras y oraciones sobre la familia y las profesiones, utilizando las consonantes **n, t, r**.

### ACTITUDINALES

- Entusiasmo por leer textos que tratan temas familiares.
- Esmero y autonomía al escribir palabras y oraciones que incluyen las consonantes **n, t, r**.
- Esfuerzo e interés por aplicar la concordancia entre los determinantes un, unos, una, unas y los nombres al pronunciar o escribir sus propios textos.

5.3 Completa palabras y oraciones sobre textos leídos, utilizando las sílabas formadas con las letras **n, t, r**, realizando correctamente su trazo.

5.4 Escribe con interés e iniciativa frases u oraciones sobre su familia, personajes de fábulas y profesiones, utilizando correctamente un, uno, una, unas, unos.

5.5 Relaciona correctamente nombres derivados con la respectiva palabra de origen (o primitiva), incluyendo los diminutivos.

5.6 Reconoce diminutivos y es capaz de expresarlos oralmente.

# UNIDAD 6

## ¡APRENDAMOS COSAS INTERESANTES!

### Objetivos

- ✓ Leer con interés y autonomía trabalenguas, rimas, cuentos, fijando su atención en palabras con **r, rr, f, c** (**ca, co, cu**) y apoyándose en ilustraciones o fotografías para expresarlos en voz alta con claridad y entonación y narrar sus principales acciones, opinando sobre su contenido, a fin de fomentar la interacción con los demás por la riqueza expresiva y de contenido de los textos.
- ✓ Escribir comentarios y respuestas a preguntas de comprensión literal, inferencial y apreciativa sobre el contenido de cuentos y rimas que lee o escucha, utilizando los verbos adecuados para referir principales acciones y oraciones para expresar ideas sobre personajes y situaciones, esmerándose en el trazo adecuado de las consonantes **r, rr, f, c**, de manera que utilice la escritura con creciente autonomía para comunicar a sus compañeros y compañeras su comprensión y valoración de textos literarios y no literarios.

Tiempo probable: 37 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las consonantes <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>). n sílabas simples (consonante + vocal), ejemplos: <b>ra, rro, fe cu</b>.</li> <li>Trabalenguas, rimas y cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y comprensión literal y apreciativa de noticias, cuentos y rimas con <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>).</li> <li>Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>), al escuchar y leer cuentos, trabalenguas, rimas y diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés en conocer el contenido de rimas, cuentos y noticias que escucha.</li> <li>Motivación al leer rimas, noticias y trabalenguas con palabras que presentan las consonantes <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>).</li> </ul>	<p>6.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de noticias, cuentos y rimas que escucha, expresando comentarios y opiniones sobre ellos, con interés.</p> <p>6.2 Señala palabras con <b>r, rr, f y c</b> (<b>ca, co, cu</b>) en cuentos, trabalenguas, rimas y diálogos.</p> <p>6.3 Asocia imágenes con textos escritos con las consonantes <b>r, rr, f, c</b> (<b>ca, co, cu</b>).</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La noticia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b> por medio de la escritura de sílabas, palabras y oraciones.</li> <li>■ Asociación de imágenes con palabras y oraciones con <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b>.</li> <li>■ Lectura e identificación de la rima en trabalenguas y poemas, comparando la escritura de palabras con <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b>.</li> <li>■ Expresión oral fluida de trabalenguas y rimas que memoriza con pronunciación correcta.</li> <li>■ Predicción y comprobación del contenido de noticias y cuentos por medio de ilustraciones del título.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo e interés al asociar imágenes y palabras con las consonantes <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b>.</li> <li>■ Iniciativa y esmero al completar palabras con <b>r, rr, f, y c (ca, co, cu)</b> en trabalenguas, rimas y cuentos</li> <li>■ Agrado al pronunciar palabras que riman en trabalenguas y poemas.</li> <li>■ Iniciativa y constancia al memorizar trabalenguas y rimas.</li> <li>■ Participa y disfruta en la realización oral de juegos de palabras y trabalenguas.</li> <li>■ Iniciativa y creatividad al narrar la secuencia de acciones de una noticia y de un cuento.</li> </ul>	<p>6.4 Completa correctamente rimas, cuentos y trabalenguas, con palabras que llevan las consonantes <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b>, preferentemente con letra cursiva y esmero en el trazo adecuado.</p> <p>6.5 Lee con agrado y señala las palabras que riman en trabalenguas y poemas, con las sílabas simples de <b>r, rr, f, c (ca, co, cu)</b>.</p> <p>6.6 Pronuncia correctamente y con fluidez trabalenguas y rimas que memoriza, con palabras que llevan <b>r, rr, c (ca, co, cu)</b>.</p> <p>6.7 Predice el contenido de noticias y cuentos a partir de las imágenes y los títulos, y comprueba posteriormente sus predicciones.</p> <p>6.8 Narra con creatividad y en forma oral cuentos y noticias que escucha, siguiendo la secuencia de acciones.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de verbo (palabras que indican acción)</li>   <li>■ Textos instruccionales</li>               <li>■ Noción de oración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de palabras que indican acción en trabalenguas, rimas, noticias cuentos y textos instruccionales.</li>   <li>■ Lectura y ejecución de instrucciones escritas.</li>   <li>■ Identificación y lectura de oraciones simples en cuentos y noticias.</li>   <li>■ Escritura de oraciones sobre los personajes y sus acciones en los cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Satisfacción cuando identifica palabras que significan acciones en noticias, cuentos y textos instruccionales que lee.</li>   <li>■ Atención y autonomía al ejecutar instrucciones escritas.</li>           <li>■ Interés por la pronunciación correcta de oraciones.</li> </ul>	<p>6.9 Identifica en forma oral y escrita palabras que indican acción y oraciones en cuentos, trabalenguas, rimas, noticias y textos instruccionales.</p> <p>6.10 Lee y sigue instrucciones escritas con las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu).</p> <p>6.11 Escribe oraciones con mayúscula inicial y punto final, expresando ideas sobre el contenido de cuentos, noticias, rimas e instrucciones con interés.</p>

# UNIDAD 7

## Objetivos

- ✓ Escuchar y leer trabalenguas, poemas y diálogos en cuentos, en situaciones comunicativas, con atención especial en los adjetivos y palabras escritas con **g** (*ga, go, gu*), **b**, **qu**, y las combinaciones silábicas complejas con **c** (*cli, cra*), **b** (*bra, ble*), **t** (*tra*), **p** (*pro*), destacando las preguntas y los signos de interrogación, sinónimos y antónimos como elementos para comunicarse y relacionarse con los demás, con vocabulario adecuado, soltura y respeto.
- ✓ Expresarse oralmente y escribir con interés y agrado diálogos, trabalenguas, poemas con rima y cuentos, realizando la entonación adecuada al hacer preguntas, con especial atención en el uso de adjetivos, sinónimos y antónimos, utilizando las consonantes **g**, **b**, **qu** y los grupos consonánticos *cl, cr, br, bl, pr, pl, tr* para el fortalecimiento de sus relaciones dentro y fuera

## ¡COMPARTIMOS EN LA COMUNIDAD!

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
<b>CONCEPTUALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consonantes: <b>g</b> (<i>ga, go, gu</i>) <b>b</b>, <b>qu</b> (<i>que - qui</i>) en sílabas directas.</li> <li>■ Sílabas complejas con los grupos consonánticos: <b>cl</b>, <b>cr</b>, <b>br</b>, <b>bl</b>, <b>pr</b>, <b>pl</b>, <b>tr</b>.</li> <li>■ Trabalenguas poemas, cuentos.</li> </ul>	<b>PROCEDIMENTALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escucha y comprensión literal y apreciativamente trabalenguas, poemas cuentos y diálogos con palabras que contienen <b>g</b> (<i>ga, go, gu</i>).</li> <li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes <b>g</b>, <b>b</b> y (<i>que - qui</i>), al escuchar y leer trabalenguas, poemas, diálogos y cuentos.</li> </ul>	<b>ACTITUDINALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en conocer el contenido de poemas, cuentos y diálogos que escucha.</li> <li>■ Interés por conocer el uso de las consonantes <b>g</b>, <b>b</b> y <b>qu</b> (<i>que - qui</i>) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos.</li> </ul>	<p>7.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de cuentos, diálogos y poemas, expresando opiniones y valoraciones sobre ellos.</p> <p>7.2 Señala con interés las consonantes <b>g</b> (<i>ga, go, gu</i>) <b>b</b> y <b>q</b> (<i>que - qui</i>) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diálogo</li> <li>■ Signos de interrogación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de oraciones y palabras formadas con los grupos consonánticos <b>cl, cr, br, bl, tr, pr, pl, tr</b>, en trabalenguas, poemas, cuentos y diálogos.</li> <li>■ Asociación de imágenes con textos escritos con g, b, qu, y con los grupos consonánticos <b>cl, cr, bl, br, pl, pr, tr</b>.</li> <li>■ Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes: <b>g, b y qu (que - qui) y c</b>, por medio de la ejercitación al copiar o completar trabalenguas, o palabras de poemas, cuentos y diálogos.</li> <li>■ Realización de diálogos espontáneos, utilizando preguntas con la entonación adecuada.</li> <li>■ Comprensión literal e inferencial de diálogos y cuentos que lee, reconociendo los signos de interrogación y la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y esfuerzo al asociar correctamente imágenes con textos.</li> <li>■ Constancia y esmero por escribir correctamente palabras formadas con los grupos consonánticos <b>cl, cr, bl, br, pl, pr, tr</b>.</li> <li>■ Respeto y cortesía al conversar utilizando preguntas.</li> <li>■ Muestra satisfacción por ampliar con la lectura de diálogos su vocabulario.</li> </ul>	<p>7.4 Copia trabalenguas y completa correctamente poemas, cuentos y diálogos con palabras que presentan las consonantes g, b y qu (que - qui), y los grupos consonánticos cl, cr, br, bl, tr, pr, pl, tr, preferentemente con letra cursiva, esmerándose en el trazo adecuado.</p> <p>7.5 Realiza diálogos con la entonación adecuada utilizando preguntas con respeto y cortesía.</p> <p>7.6 Descubre preguntas en los diálogos escritos apoyándose en los signos de interrogación y en el sentido del texto.</p>

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Palabras con igual significado (sinónimos).</li>   <li>■ Palabras con significado contrario (antónimos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de preguntas como recurso para orientar la comprensión de cuentos, poemas y la situación comunicativa, en los diálogos.</li>   <li>■ Reconocimiento de palabras con igual significado (sinónimos) en poemas, cuentos y diálogos.</li>   <li>■ Reconocimiento de palabras con significado contrario (antónimos), en poemas, cuentos y diálogos.</li>   <li>■ Utilización de sinónimos y antónimos en juegos orales y al completar oraciones en cuentos, diálogos y poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autonomía e iniciativa al formular preguntas para comprender el texto o la situación comunicativa basada en diálogos.</li>   <li>■ Interés por reconocer palabras sinónimas y antónimas en textos que lee .</li>   <li>■ Interés y esmero en la lectura y dicción de sinónimos y antónimos en textos que lee o escribe .</li> </ul>	<p>7.7 Formula y escribe preguntas para comprender cuentos, poemas y diálogos, en una situación comunicativa determinada.</p> <p>7.8 Señala palabras con igual significado (sinónimos) cuando lee cuentos, poemas y diálogos.</p> <p>7.9 Señala palabras con significado contrario (antónimos) en cuentos, poemas y diálogos escritos.</p> <p>7.10 Utiliza sinónimos y antónimos para completar oraciones con interés y esmero.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de adjetivo (calidades).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de palabras que señalan cualidades de personas, animales y objetos, en cuentos, poemas y diálogos.</li> <li>■ Utilización de palabras para describir cualidades de personas, animales y objetos.</li> <li>■ Escritura de oraciones dictadas, relacionadas con diálogos, cuentos o situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad, respeto y consideración al asignar adjetivos a personas, animales y objetos, evitando dañar los sentimientos de los demás.</li> <li>■ Esfuerzo y constancia al escribir oraciones que le dictan.</li> </ul>	<p>7.11 <b>identifica palabras que dicen cualidades de personas, animales y objetos (adjetivos) cuando escucha o lee cuentos, poemas, trabalenguas y diálogos.</b></p> <p>7.12 <b>Utiliza adjetivos para describir personas, animales y objetos.</b></p> <p>7.13 <b>Escribe oraciones que le dictan relacionadas con diálogos, cuentos o situaciones comunicativas, con esfuerzo y constancia.</b></p>



# UNIDAD 8

## Objetivos

- ✓ *Leer con entusiasmo, en silencio y en voz alta, y escribir con creatividad, aseo y orden, cuentos, trabalenguas, rondas, rimas y tarjetas de invitación, prestando especial atención a las palabras con **ch**, **h**, **ñ**, **v**, y los grupos consonánticos **fr**, **fl**, **gl**, **gr**, a fin de propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás por medio de la lectura y la escritura.*
- ✓ *Escuchar con atención y respeto, y expresar de forma oral y espontánea, trabalenguas, retahílas, rondas y rimas que memoriza, con palabras que presenten sílabas con las consonantes **ch**, **h**, **ñ**, **v** y con los grupos consonánticos **fr**, **fl**, **gl**, **gr**, para experimentar agrado, confianza y satisfacción al interactuar con sus compañeros y compañeras.*

## ¡HISTORIAS DIVERTIDAS!

Tiempo probable: 35 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Consonantes <b>ch</b>, <b>v</b>, <b>ñ</b>, <b>h</b>, en sílabas simples directas (consonante + vocal).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Escucha y comprensión literaria y apreciativa de trabalenguas, retahílas, rondas y cuentos con palabras que contienen <b>ch</b>, <b>v</b>, <b>ñ</b>, <b>h</b>, y los grupos consonánticos: <b>fr</b>, <b>fl</b>, <b>gl</b>, <b>gr</b>, <b>dr</b>.</li><li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes <b>ch</b>, <b>v</b>, <b>ñ</b>, <b>h</b>, al escuchar y leer trabalenguas, retahílas, rondas y rimas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Disfrute y atención al escuchar poemas, cuentos y diálogos que escucha.</li><li>■ Interés en comprender las peculiaridades de la <b>h</b> y <b>ch</b>.</li></ul>	<p>8.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de trabalenguas, retahílas, rondas y rimas, expresando opiniones sobre ellos.</p> <p>8.2 Enumera con interés al menos cinco palabras que inician con <b>h</b>, explicando que no representa ningún sonido.</p> <p>8.3 Lee en voz alta palabras y oraciones con <b>ch</b> y con <b>v</b>, con apoyo de dibujos.</p>



## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tarjetas de invitación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución e interiorización del trazo con <b>ñ, v, ch, h</b> al escribir trabalenguas, palabras y oraciones, en tarjetas de invitación.</li> <li>■ Producción y entrega de tarjetas de invitación utilizando palabras con combinaciones silábicas directas y completando los datos correctamente y con claridad para comunicar adecuadamente el mensaje.</li> <li>■ Comentario del contenido de tarjetas de invitación, identificando el propósito y los datos más importantes del mensaje.</li> <li>■ Pronunciación y memorización de trabalenguas, retahílas, rimas y rondas, siguiendo el ritmo y vocalizando las palabras de manera audible y con fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aseo y orden al escribir oraciones y palabras con <b>ñ, v, ch, h</b>, en tarjetas de invitación.</li> <li>■ Esmero en elaborar tarjetas de invitación y en completar los datos correcta y claramente.</li> <li>■ Actitud agradecida al recibir una tarjeta de invitación.</li> <li>■ Entusiasmo y constancia para memorizar y pronunciar en voz alta y con fluidez trabalenguas y rondas.</li> </ul>	<p>8.7 Escribe correctamente y con claridad los datos más importantes que debe tener una tarjeta de invitación.</p> <p>8.8 Comenta oralmente los datos más importantes de una tarjeta de invitación, explicando su propósito.</p> <p>8.9 Pronuncia de manera fluida y clara trabalenguas, retahílas y rondas, que memoriza con palabras con <b>v, ñ, ch, h</b>, demostrando constancia y empeño por corregir errores en la articulación.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos, trabalenguas, retahílas, rondas, rimas y tarjetas de invitación, identificando palabras con <b>ch, v, ñ, h, f</b> y los grupos consonánticos <b>fr, fl, gl, gr, dr</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autonomía, confianza y control personal para realizar la lectura silenciosa de cuentos, rondas y tarjetas de invitación.</li> </ul>	<p>8.10 Lee en voz alta y con corrección, palabras con <b>ch, h, v, ñ</b> y los grupos consonánticos <b>fr, fl, gr, gl, dr</b>, en trabalenguas, retahílas, rondas, rimas y tarjetas de invitación.</p>



# UNIDAD 9

## ¡DESCUBRAMOS COSAS INTERESANTES!

Tiempo probable: 69 horas clase

### Objetivos

- ✓ Escuchar y leer con interés fábulas, leyendas y recetas de cocina, atendiendo de manera especial la decodificación de palabras con **v, j, g (ge, gi), ll, y, za, zo, zu, ce, ci, x, k, w**, a fin de asegurar la comprensión lectora y la utilización de los textos para el disfrute, el fortalecimiento de la identidad nacional y la adecuada actuación en su contexto.
- ✓ Escribir recetas de cocina y comentarios sobre el contenido de leyendas y fábulas, utilizando de manera intencional palabras con **j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)** y los signos de exclamación para comunicarse de manera escrita con las personas de su entorno.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consonantes: <b>j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escucha y comprensión literal y apreciativa de fábulas, leyendas, recetas de cocina, textos informativos con palabras que contienen <b>j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)</b>.</li> <li>■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes <b>j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)</b>, al escuchar y leer fábulas, leyendas, recetas de cocina y textos informativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y atención al escuchar fábulas, leyendas y recetas de cocina.</li> <li>■ Atención al identificar y comparar palabras con <b>j, g, y, ll, c, z</b>, en recetas, leyendas y fábulas.</li> </ul>	<p>9.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial a partir de la lectura y escucha de fábulas, leyendas, recetas de cocina y textos informativos, expresando opiniones y valoraciones sobre el contenido.</p> <p>9.2 Escribe palabras con <b>g y j</b> reconociendo la similitud de sonidos en las sílabas con <b>e, i</b>, ejemplo: jefe /geranio, jirafa/ girasol.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La <b>y</b> como recurso para unir palabras.</li>   <li>■ Palabras escritas con <b>w y</b> con <b>x</b>.</li>   <li>■ Recetas de cocina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejecución e interiorización de las consonantes <b>j, ll, y, z, x, k</b>, a través de la escritura de sílabas, palabras y oraciones.</li>   <li>■ Observación y deducción de semejanzas y diferencias en el uso de la <b>j-g, ll-y, c-z y c-k</b>, a partir de la lectura de recetas, fábulas y leyendas con palabras que presentan dichas consonantes.</li>   <li>■ Observación de ejemplos y utilización de la y para unir dos palabras o ideas al escribir oraciones o frases.</li>   <li>■ Observación y búsqueda con compañeros, compañeras y familiares, de palabras escritas con <b>w y</b> con <b>x</b>.</li>   <li>■ Lectura y escritura de los ingredientes de recetas utilizando: <b>j, g, (ge, gi), ll, y, k, z (za, zo, zu), c (ce, ci)</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés en comparar palabras con <b>j, g, y, ll, c, z</b>, en textos que lee.</li>   <li>■ Actitud reflexiva y observadora de la y como unión de palabras.</li>   <li>■ Curiosidad por conocer y escribir palabras escritas con <b>x, w</b>.</li>   <li>■ Valoración de la higiene que requieren los alimentos, al comentar procedimientos sobre recetas de cocina.</li> </ul>	<p>9.3 Escribe palabras con ll, y, reconociendo la similitud de sonidos en todas las sílabas ejemplo: <b>llave / yate; lleno / yeso, lluvia / yuca.</b></p> <p>9.4 Escribe correctamente, de preferencia con letra ligada, palabras en las que la c tiene el sonido de k (<b>ca-co-cu</b>) y en las que tiene el sonido parecido a la z (<b>ce-ci</b>)</p> <p>9.5 Escribe la y para unir palabras o ideas y la señala, reconociendo esta función en textos escritos.</p> <p>9.6 Investiga con compañeros, compañeras o familiares palabras (nombres propios o comunes) y las escribe correctamente utilizando intencionalmente las letras w, x.</p> <p>9.7 Escribe, preferentemente con letra ligada, los ingredientes de recetas tradicionales o típicas que utilizan, g, ll, y, c, con apoyo de ilustraciones.</p>

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fábulas, leyendas.</li>   <li>■ La exclamación y sus signos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Inferencia del título de una receta a partir del reconocimiento de los ingredientes y sus principales pasos.</li>   <li>■ Reconocimiento de los personajes y sus principales acciones, en leyendas y fábulas, que lee o escucha.</li>   <li>■ Expresión oral y escrita de opiniones sobre los personajes y sus acciones, en leyendas y fábulas, utilizando signos de admiración.</li>   <li>■ Lectura en voz alta de frases exclamativas en diálogos, poemas y fábulas, expresándolas con la entonación adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de recetas típicas salvadoreñas.</li>   <li>■ Interés en los personajes y sus acciones, al leer o escuchar leyendas y fábulas.</li>   <li>■ Espontaneidad, expresividad y seguridad al leer en voz alta oraciones exclamativas en diálogos, leyendas y fábulas.</li> </ul>	<p>9.8 Propone y escribe un título para una receta a partir de la lectura de los ingredientes y los procedimientos.</p> <p>9.9 Escribe y expresa opiniones sobre los personajes y sus acciones a partir de imágenes o al escuchar o leer leyendas y fábulas, utilizando adecuadamente los signos de exclamación.</p> <p>9.10 Lee en voz alta con espontaneidad, seguridad y expresividad oraciones exclamativas de diálogos de leyendas y fábulas, a partir del sentido y de la identificación de los signos de exclamación.</p> <p>9.11 Escribe expresiones exclamativas, utilizando adecuadamente los signos de exclamación para expresar su opinión sobre los personajes y sus acciones, en leyendas y fábulas.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escritura de oraciones exclamativas, expresando su opinión sobre los personajes de leyendas y fábulas, así como sus gustos culinarios.</li> <li>■ Relación del contenido de las leyendas con las creencias y tradiciones del país.</li> <li>■ Producción y revisión de recetas típicas o familiares, definiendo los ingredientes y el orden del procedimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención y respeto a los relatos tradicionales de familiares y miembros de la comunidad.</li> </ul>	<p>9.12 Valora y diferencia la leyenda de otras narraciones, al establecer la relación de su contenido con las creencias y tradiciones del país.</p> <p><b>9.13 Escribe palabras y números para presentar los ingredientes de una receta típica o familiar y ordenar los pasos del procedimiento.</b></p> <p>9.14 Ordena correctamente los pasos del procedimiento de recetas ilustradas, escritos erróneamente.</p>





# MATEMÁTICA

## Presentación de la asignatura

La asignatura de Matemática permite el desarrollo de diversas habilidades intelectuales: el razonamiento lógico y flexible, la imaginación, la ubicación espacial, el cálculo mental, la creatividad, entre otras. Estas capacidades tienen una aplicación práctica en la resolución de problemas de la vida cotidiana y en la formación integral de los niños y las niñas.

## Enfoque de la asignatura: Resolución de problemas.

Este enfoque responde a la naturaleza de la matemática: resolver problemas en los ámbitos científico, técnico, artístico y vida cotidiana. En la enseñanza matemática se parte de que en la solución de todo problema hay cierto descubrimiento que puede utilizarse siempre, como las palabras asociadas a cada operación aritmética, los razonamientos asociados al proceso de resolución y la existencia de diversas formas para resolverlo. En este sentido, los aprendizajes se fijan para la vida, no para pasar una evaluación. En términos de enseñanza, la o el docente debe generar situaciones en que las y los estudiantes exploren, apliquen, argumenten y analicen los conceptos, procedimientos, algoritmos u otros tópicos matemáticos acerca de los cuales deben aprender.

## Competencias a desarrollar

### Razonamiento lógico matemático

Esta competencia promueve el que los estudiantes identifiquen, nombren e interpreten información; y también que comprendan procedimientos, algoritmos y relacionen conceptos. Estos procedimientos permiten estructurar el pensamiento matemático en el alumnado, superando la práctica tradicional de partir de una definición matemática y no del descubrimiento del principio o proceso que le da sentido.

### Utilización del lenguaje matemático

Los símbolos y las notaciones matemáticas tienen un significado preciso, distinto al existente desde el lenguaje natural. Esta competencia desarrolla habilidades, conocimientos y actitudes que promueven la descripción, el análisis, la argumentación y la interpretación en las y los estudiantes, utilizando el lenguaje matemático desde sus contextos, sin olvidar que el lenguaje natural es la base para interpretar el lenguaje simbólico.

## Aplicación de la matemática al entorno

Es la capacidad de interactuar con el entorno y en él, apoyándose en sus conocimientos y habilidades matemáticas. Se caracteriza, también, por la actitud de proponer soluciones a diferentes situaciones de la vida cotidiana. Su desarrollo implica el fomento de la creatividad, evitando así el uso excesivo de métodos basados en la repetición.

## Bloques de contenido

El programa de estudios está estructurado sobre la base de cuatro bloques de contenidos:

1. **Conceptos matemáticos básicos:** comprende conceptos sobre posiciones en el espacio, lateralidad, distancias, tamaños y tiempo.
2. **Aritmética:** comprende el dominio de la numeración hasta el 99 (lo que implica lectura y escritura de dichos números) y las operaciones de suma y resta.
3. **Geometría:** implica la manipulación de objetos para el descubrimiento de sus características, a partir de las cuales se clasifican y nombran tanto los cuerpos geométricos como las figuras geométricas que se identifican en las caras.
4. **Medidas:** se desarrollan nociones de longitud, peso, tiempo y capacidad, utilizando unidades de medidas convencionales y no convencionales. Fomenta, además, la identificación y el uso de la moneda.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Esta propuesta está organizada en unidades más pequeñas en relación con las del programa de estudio anterior. Esto no significa un aumento en el número de contenidos. La intención es didáctica y obedece a las siguientes razones:

- El programa anterior concentraba los contenidos de aritmética en la unidad 1. Estos contenidos (números, suma, resta) pueden ofrecer cierta dificultad para algunas y algunos estudiantes, desmotivándolos. En la



propuesta actual, los contenidos de aritmética se desarrollan alternándolos con otro tipo de contenidos (por ejemplo, geometría) para intercalar otra experiencia de aprendizaje que disminuye la tensión en el alumnado y lo mantiene siempre en contacto con aprendizajes matemáticos.

- Los contenidos de medidas, aritmética y geometría se utilizan de manera integrada. Al alternarse, se facilita aplicar aprendizajes de aritmética con los otros bloques de contenido. Esta integración refuerza su aplicación y propicia aprendizajes significativos.
- La falta de precisión en la secuencia de la enseñanza de los contenidos matemáticos puede propiciar el exigirle al niño o niña ciertos aprendizajes sin haber garantizado los prerrequisitos. El programa actual

presenta las unidades didácticas estableciendo una secuencia de enseñanza progresiva de los números y las operaciones. Por ejemplo, primero se enseña la suma con totales hasta el 9, después se aplican sumas con cero, luego con totales hasta el 19 sin llevar, posteriormente llevando, y finalmente con totales hasta 99 sin llevar y llevando.

Esta estructura, además de aclarar la secuencia de enseñanza, favorece la planificación de la evaluación formativa (posiblemente al inicio y finalización de cada unidad didáctica) y, así, brindar refuerzo académico oportunamente.

A continuación se presenta la reorganización de los contenidos del programa actual en relación con el programa anterior.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
UNIDADES	UNIDADES
<p><b>Unidad 1: Ubiquémonos en el espacio</b> Nociones geométricas elementales, conceptos básicos de ubicación espacial, tamaño, forma, color, series, longitud.</p>	<p><b>Unidad 1: ¡Qué divertida la matemática!</b> Conceptos básicos de ubicación espacial. Tamaño, forma y color. Series.</p>
<p><b>Unidad 2: Juguemos con los números</b> Números naturales menores que 100, su valor posicional y ordenamiento; algoritmo de la suma, resta y resolución de problemas por cálculo y estimación.</p>	<p><b>Unidad 3: ¡Juguemos con líneas!</b> Tipos de líneas por su posición y forma.</p>
	<p><b>Unidad 6: ¡Descubramos las formas!</b> Forma de los cuerpos geométricos, superficies planas y curvas y dimensiones largo, ancho y alto.</p>
	<p><b>Unidad 2: ¡Contemos y ordenemos!</b> Números naturales del 1 al 9, el cero, números ordinales hasta el noveno.</p>
	<p><b>Unidad 5: ¡Comencemos a restar!</b> Sentidos de la resta, resta sin prestar con minuendo hasta 9.</p>
	<p><b>Unidad 7: ¡Contemos hasta el 19!</b> Formación de la decena, valor posicional, suma y resta horizontal y vertical con totales hasta 19.</p>
	<p><b>Unidad 9: ¡Sumemos y restemos hasta 99!</b> Suma y resta vertical sin llevar y llevando, sin prestar y prestando, con totales y minuendos menores que 100.</p>

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
<b>UNIDADES</b>	<b>UNIDADES</b>
<b>Unidad 3: Conozcamos medidas</b> Medidas de longitud, superficie, peso, capacidad, tiempo y moneda.	<b>Unidad 1: ¡Qué divertida la matemática!</b> Conceptos temporales.  <b>Unidad 8: ¡Conozcamos las figuras!</b> Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo, largo y alto, interior, exterior y borde.  <b>Unidad 10: ¡Comparemos y compremos!</b> Medidas convencionales y no convencionales, de capacidad, longitud y peso, moneda

### Relación de bloques de contenido y unidades didácticas

<b>Unidad 1: ¡Qué divertida la matemática!</b> Conceptos básicos de ubicación espacial. Tamaño, forma y color. Series.	<b>Geometría y Medidas</b>
<b>Unidad 2: ¡Contemos y ordenemos</b> Números naturales del 1 al 9, el cero, números ordinales hasta el noveno.	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 3: ¡Juguemos con líneas!</b> Tipos de líneas por su posición y forma.	<b>Geometría</b>
<b>Unidad 4: ¡Aprendamos la suma!</b> Sentidos de la suma, sumas con totales hasta 9.	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 5: ¡Comencemos a restar!</b> Sentidos de la resta, resta sin prestar con minuendo hasta 9.	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 6: ¡Descubramos las formas!</b> Forma de los cuerpos geométricos, superficies planas y curvas y dimensiones largo, ancho y alto.	<b>Geometría</b>
<b>Unidad 7: ¡Contemos hasta el 19!</b> Formación de la decena, valor posicional, suma y resta horizontal y vertical con totales hasta 19	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 8: ¡Conozcamos las figuras!</b> Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo, largo y alto, interior, exterior y borde.	<b>Geometría y Medidas</b>
<b>Unidad 9: ¡Sumemos y restemos hasta 99!</b> Suma y resta vertical sin llevar y llevando, sin prestar y prestando, con totales y minuendos menores que 100.	<b>Aritmética</b>
<b>Unidad 10: ¡Comparemos y compremos!</b> Medidas convencionales y no convencionales, de capacidad, longitud y peso, moneda.	<b>Geometría y Medidas</b>

## Objetivos de la especialidad

- Manipular y organizar autónomamente objetos del entorno, estableciendo relaciones por su tamaño, espesor, color, posición y cantidad, a fin de utilizarlos eficientemente y de forma solidaria para comprender y comunicar situaciones cotidianas, realizar juegos y resolver problemas de su contexto.
- Aplicar procedimientos y conceptos matemáticos con corrección, honestidad y seguridad al leer y escribir números naturales hasta el 99 y números ordinales hasta el 10.º, al realizar operaciones de suma y resta con dos cifras hasta 99 y manipular el colón y el dólar, de manera que pueda analizar, interpretar y resolver situaciones de su vida cotidiana.
- Identificar y representar gráficamente superficies planas, curvas, cuerpos geométricos, tipos de líneas y figuras geométricas, y aplicar magnitudes con patrones de medida convencionales, a fin de comprender y representar gráficamente su contexto cercano para interactuar en su espacio físico con autonomía, seguridad y colaboración hacia los demás.

## Lineamientos Metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática requiere de metodologías participativas que generen la búsqueda de respuestas en el y la estudiante, promoviendo su iniciativa y participación en un clima de confianza en el que puedan equivocarse sin temor; y también metodologías que les permitan desarrollar su razonamiento lógico y comunicar sus ideas para solucionar problemas del entorno. Se deben hacer esfuerzos por evitar explicaciones largas de parte de la o el docente y procurar que los niños y las niñas disfruten la clase de matemática y la experimenten interesante y útil, pues construyen nuevos aprendizajes matemáticos. En el primer grado se busca reforzar en los niños y las niñas las facultades que les permitan distinguir tamaños, formas, adquirir el concepto de lateralidad, distinguir distancias, relacionar tiempos, coleccionar objetos, relacionar grupos. Para ello es necesario utilizar materiales didácticos que les faciliten el desarrollo de estas capacidades. El libro de texto está elaborado con imágenes agradables, acordes para estos aprendizajes. Luego se pueden usar otros materiales atractivos (concretos y semiconcretos) que

la maestra o el maestro considere apropiados para facilitar el desarrollo de las capacidades mencionadas.

De la misma manera, cuando se enseñan los números y las operaciones se recurre a materiales concretos y semiconcretos del gusto de los niños y las niñas y se utilizan materiales didácticos como tarjetas numeradas, azulejos, dibujos, tablas de valor posicional, ábacos.... Todos estos materiales son utilizados en el libro de texto para favorecer los aprendizajes de los niños y las niñas. Para el estudio de la geometría se utiliza material concreto y semiconcreto: es a partir de objetos que tienen formas de cuerpos geométricos (pelotas, cajas, latas) que se llega a las figuras planas (triángulos, rectángulos y círculos), haciendo recaer la atención en las caras de esos objetos que tienen formas de cuerpos geométricos.

A fin de orientar la metodología de la asignatura, se proponen seis pasos que siguen un orden lógico para el desarrollo de un contenido. Esta secuencia didáctica corresponde al procedimiento desarrollado en las lecciones del libro de texto y la guía metodológica.

Esta secuencia debe concebirse como un modelo: puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado y los recursos con los que cuenta la escuela.

### Pasos:

**Paso 1.** Lectura y comprensión de la situación problemática

**Paso 2.** Escritura del PO (planteamiento de la operación).

**Paso 3.** Ejecución del PO (planteamiento de la operación).

**Paso 4.** Revisión de solución.

**Paso 5.** Aplicación del procedimiento en otros problemas similares.

**Paso 6.** Refuerzo.

### Paso 1. Lectura y comprensión de la situación problemática

*El alumnado* observa una situación directamente de la vida real o ilustrada en el libro de texto. Expresa sus conocimientos sobre la situación o el contenido a partir de preguntas generadoras, así se despierta su interés y se contextualiza el contenido científico en una situación real.

En este paso, los niños y las niñas deben saber cuáles son los datos que se dan, qué es lo que queremos averiguar, cuáles son las condiciones, saber si esas condiciones que se dan son suficientes para resolver el problema.

La o El presenta la situación o ilustración, lee las preguntas al alumnado y, escucha las respuestas sin corregir a los alumnos y las alumnas, en ese momento

### **Paso 2. Escritura del PO. Los alumnos y las alumnas escriben en notación matemática la operación tentativa que los llevará a la solución**

En este paso se analiza y se reflexiona sobre la conveniencia de hacer la propuesta de solución, las conexiones que existen entre los datos y lo que queremos encontrar. Al final de este paso ya se tiene un plan tentativo de solución.

### **Paso 3. Ejecución del PO**

En este paso se realizan los cálculos y las operaciones necesarias para aplicar los procedimientos y las estrategias elegidas o incluidas en el PO. Se examina sobre la marcha si cada uno de los pasos es correcto (si se tiene dificultad no hay que desistir, hasta que se vea claramente que el plan no es válido; en este caso se debe ser flexible, abandonándolo y volviendo al paso anterior de búsqueda).

### **Paso 4. Revisión de la solución**

En este paso se examina el camino seguido, se comprueban los cálculos y se localizan rutinas para ver si los procedimientos se pueden generalizar.

### **Paso 5. Procedimientos similares**

En este paso se plantean en el libro de texto ejercicios similares a los que se llevaron a cabo antes y se anima a los niños y a las niñas a que los resuelvan en su cuaderno.

### **Paso 6. Refuerzo**

En este paso, a los niños y las niñas se les remite al cuaderno de ejercicios, donde se encuentran ejercicios y problemas relacionados con el contenido desarrollado en la clase.

Es muy importante distinguir entre ejercicio y problema. Un ejercicio es aquella situación en la que una vez identificada la técnica que precisa, hay que aplicarla correctamente. Un problema es una situación cuyos términos y propósitos son globalmente comprensibles por el alumnado pero no sabe, de momento, cómo abordarlos.

### **Recomendaciones previas para el desarrollo de una clase.**

1. Haga una lectura del libro de texto (LT) y de la guía metodológica (GM).
2. Verificar los materiales a utilizar.

### **Hay dos tipos de clases:**

- a) La que introduce un nuevo conocimiento.
- b) La que fija conocimientos.

### **Sugerencias para una clase de inicio de conocimiento:**

1. Iniciar con una pregunta o un problema acorde al indicador de logro.
2. Permitir que las niñas y los niños resuelvan el problema.
3. Dejar que los niños y las niñas presenten sus ideas.
4. Que los niños y las niñas discutan sobre las ideas presentadas.
5. Concluir la discusión y presentar la forma de resolver el problema.
6. Resolver el problema y evaluar el nivel de comprensión.

### **Sugerencias para una clase de fijación de conocimientos:**

1. Si los ejercicios que se utilizan contienen algo nuevo en la forma de calcular, deberán resolverse con el LT cerrado.
2. Después de que los niños y las niñas han entendido cómo se resuelven los ejercicios, se les entregan otros para que los resuelvan individualmente y se recorre el aula para detectar las dificultades en los alumnos y las alumnas.



3. Cuando la mayoría ha terminado, se envía a la pizarra simultáneamente a varios niños y niñas para que escriban cómo lo hicieron.
4. Los niños y niñas revisan los procedimientos que han escrito en la pizarra. no se deben borrar las respuestas equivocadas, sino que más bien deben corregirse sin provocar que los y las estudiantes se sientan mal.
5. Los errores en matemática no deben considerarse como algo absolutamente negativo, sino como el punto de arranque para, una vez puesto de manifiesto el error, se inicie con mayor reflexión el proceso que los lleva al aprendizaje. No hay que perder de vista que se aprende matemática haciendo matemática; para conseguirlo, hay que utilizar distintos tipos de actividades que permitan a los niños y a las niñas elaborar sus propios resultados. Lo anterior conlleva a tener equivocaciones, por lo que los niños y las niñas deben aprender también a evaluar sus resultados.

Todo el esfuerzo que se está haciendo va en un mismo sentido: hacer pensar al niño y a la niña, permitirle su autonomía en los aprendizajes y posibilitar que adquieran conocimientos y habilidades matemáticas que le servirán para seguir estudios y prepararse para la vida.

## Lineamientos de Evaluación

### Diagnóstica

En el primer grado, la o el docente debe valerse de la observación, las entrevistas y los ejercicios escritos para diagnosticar los aprendizajes con los que sus estudiantes inician el año escolar.

Aunque al inicio algunos niños y algunas niñas no sepan leer ni escribir, se les puede pedir que señalen, marquen o encierren dibujos o figuras que evidencien los conocimientos y las habilidades básicas, necesarias para el desarrollo de contenidos. Asimismo, se deben planificar actividades donde demuestren el desarrollo de motricidad fina (utilicen las manos para colorear, trazar, dibujar, otros) y motricidad gruesa (actividades locomotoras como saltar, retroceder, entre otras).

Es importante detectar necesidades de aprendizaje así como cualidades y habilidades de las y los estudiantes para fomentar su desarrollo. De esta manera se puede mejorar la planificación de la práctica docente de acuerdo con la realidad del grupo. La evaluación diagnóstica se realiza al comienzo de un período de aprendizaje, no solo al inicio del año escolar.

En algunas unidades del LT de Matemática I se encuentra un apartado llamado *Recordemos con ejercicios*, el cual es fundamental para el desarrollo de la unidad.

### Formativa

La evaluación formativa se debe hacer en forma continua y el desarrollo de la clase se presta para ir, sobre la marcha, controlando el logro de los indicadores de la lección. La observación durante la clase nos sirve para comprobar y determinar el nivel de aprendizaje de los niños y las niñas para retroalimentar a los que lo necesitan y lograr la competencia.

La evaluación formativa será el principal referente para ofrecer refuerzo académico. Debe llevarse a cabo antes de aplicar evaluaciones sumativas, es decir, antes de asignar calificaciones.

Es importante evaluar aprovechando los momentos que sean pertinentes para determinar lo que los niños y las niñas han aprendido, por ejemplo al interpretar el problema y tratar de resolverlo individualmente, cuando participan en la discusión de los planteamientos operativos y los cálculos al resolver problemas, en la resolución de los ejercicios de lección, etc.

La guía metodológica (GM) sugiere constantemente la observación del desempeño del alumnado como parte de la evaluación formativa con frases como: "que comprueben que...", "que los niños y las niñas descubran que...", "que reconozcan el concepto de...", "que observen que...", entre otras.

La evaluación formativa requiere que la o el docente utilice los errores del alumnado para comprender su razonamiento. Por lo tanto, no se deben corregir los errores inmediatamente, sino que deben preguntarse las razones para poder apoyarlo en la reflexión y la búsqueda de la respuesta correcta con la participación de sus compañeros y compañeras.

Al revisar los cuadernos debe tomarse en cuenta que las correcciones tengan una intención formativa: que valore el esfuerzo realizado y brinde recomendaciones para asegurar el aprendizaje. Por ejemplo, al inicio de un contenido casi siempre se presenta un problema o situación, por lo que al revisar el cuaderno del niño o la niña debe tenerse en cuenta el planteamiento del razonamiento de la situación, el planteamiento de la operación (PO) y la respuesta.

Estas acciones deberán ser parte de la práctica de la o el docente con el propósito de detectar avances, posibilidades, limitaciones y reorientar el proceso de enseñanza-aprendizaje si es necesario. De esta forma la evaluación estará al servicio de los aprendizajes.

La evaluación formativa valorará los aprendizajes alcanzados de cada niño o niña tomando en cuenta indicadores de logro definidos en cada unidad didáctica. Se han resaltado indicadores prioritarios que son claves en la unidad.

Algunas veces, los y las estudiantes tendrán dificultades en un indicador de logro porque no se aseguró el aprendizaje referido en un indicador previo, que constituye un prerrequisito. Por ejemplo, el indicador Resuelve con exactitud sumas  $D0 + U$  en forma horizontal con totales hasta 99 (unidad 9) no podrá alcanzarse sino se han logrado indicadores anteriores, por ejemplo: Resuelve con precisión cálculos horizontales  $U + U = U$  de la unidad 4 ó resuelve con precisión cálculos verticales  $U+U = DU, DU + U, U + DU$  con totales hasta 19, de la unidad 7.

La evaluación formativa es determinante. Es importante enfatizar que se deben monitorear los avances y cumplimientos de las actividades, prestando atención individual a los niños y a las niñas que más necesiten apoyo.

## Sumativa

La evaluación sumativa se planificará a partir de indicadores de logro y criterios de evaluación correspondientes a las competencias. Se deberán incluir actividades de evaluación integradoras, que constituyan situaciones de resolución de problemas más o menos cercanos a la realidad y aplicación de los tres tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), de forma interrelacionada.

Las pruebas escritas como instrumento de evaluación sumativa deben considerar los indicadores de logro priorizados y en ningún momento ser el único instrumento para la asignación de notas.

En los casos de estudiantes con necesidades educativas especiales se deberán incluir actividades de evaluación individualizadas que les permitan demostrar sus competencias.

## Criterios de evaluación

Los criterios que se establezcan para adjudicar la nota deben considerar aspectos representativos del aprendizaje.

Si se valora el cuaderno del estudiante para efectos de calificación, se recomienda valorar criterios como los siguientes:

- El proceso lógico: planteamiento de la situación, planteamiento de la operación (PO), validez de las operaciones y la presentación de la respuesta a la situación problema.
- El seguimiento de indicaciones.
- La manera en que corrige los errores y otros.

Para la actividad de integración se recomienda utilizar la rúbrica (cuadro donde se relacionan criterios e indicadores para evaluar la actividad de integración)<sup>1</sup>.

El indicador de logro se considera como el desempeño máximo esperado. A partir de éste se deducen desempeños de menor complejidad y se les establecen rangos numéricos de los cuales se obtiene la nota. Ver ejemplo en Evaluación al servicio de *los aprendizajes*.

Para pruebas escritas se recomiendan, entre otros criterios, los siguientes:

- El razonamiento lógico.
- Capacidad de comprensión.
- Procedimientos.
- Coherencia y otros.

# UNIDAD 1

## ¡QUÉ DIVERTIDA LA MATEMÁTICA!

### Objetivos

- ✓ Utilizar creativamente y con seguridad, los conceptos relacionados con: tamaño, grosor, color, posiciones, formas, distancias y períodos de tiempo para resolver situaciones que se le presenten en el entorno
- ✓ Agrupar objetos de acuerdo a características comunes, estableciendo correspondencia uno a uno entre los elementos de dos colecciones y comparándolos por su tamaño, para aplicar estos procesos en la resolución de problemas.

Tiempo probable: 34 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Dimensiones en las personas, animales y objetos:</b></p> <p>Grande, pequeño, tan grande como, tan pequeño como, <b>grueso, delgado, gordo, flaco.</b></p> <p><b>Tonos de los objetos:</b> Claro, oscuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y relación de objetos y figuras por su tamaño.</li><li>■ Identificación y relación de objetos y figuras por su tonalidad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Seguridad al utilizar lenguaje matemático al identificar dimensiones y tonalidades (claro –oscuro) de los objetos.</li></ul>	<p>1.1 Identifica con seguridad la diferencia de tamaños entre objetos y figuras del entorno utilizando lenguaje matemático.</p> <p>1.2 Establece por su tamaño grande y pequeño la relación entre objetos y figuras.</p> <p>1.3 Identifica con seguridad la diferencia de tonos (claro u oscuro) entre objetos y figuras del entorno.</p> <p>1.4 Establece por su tonos (claro u oscuro) la relación entre objetos y figuras</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Ubicación Espacial.</b></p> <p>Cerca, lejos, izquierda, derecha, arriba, abajo, dentro, fuera, entre, sobre, detrás, al lado, frente a, en medio, junto, contiguo, en relación a un punto de referencia .</p> <p><b>Posiciones</b></p> <p>vertical, horizontal, inclinado.</p> <p><b>Tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Día, noche, antes, después, ayer, hoy, mañana.</li> <li>■ Días de la semana, mes, año. El calendario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de orientaciones espaciales para determinar posiciones de personas, objetos o figuras</li> <li>■ Determinación del punto de referencia para ubicaciones espaciales de objetos, figuras y/o personas.</li> <li>■ Identificación de día y noche en dibujos para referir situaciones.</li> <li>■ Utilización de: antes, después, ayer, hoy y mañana al comunicar eventos cotidianos.</li> <li>■ Utilización de los días de la semana al programar actividades escolares y/o familiares.</li> <li>■ Utilización de los meses del año al programar eventos escolares y/o familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad en el uso de las orientaciones espaciales.</li> <li>■ Interés por utilizar conceptos de temporalidad.</li> <li>■ Seguridad en el uso de los días de la semana.</li> <li>■ Responsabilidad al journalizar diversos eventos.</li> </ul>	<p>1.5 Establece la distancia entre personas u objetos del entorno respecto a un punto de referencia, utilizando cerca y/o lejos.</p> <p>1.6 Señala las posiciones de objetos del entorno, ubicados arriba o abajo de un punto de referencia.</p> <p>1.7 Distingue las posiciones de objetos del entorno, ubicados a la derecha o izquierda de un punto de referencia.</p> <p>1.8 Expresa oralmente o por escrito las posiciones de objetos, animales y personas: adentro, entre, sobre, detrás, al lado de, frente a, en medio, junto a, contiguo, en situaciones del entorno.</p> <p>1.9 Identifica las posiciones: vertical, horizontal e inclinado, en objetos y /o figuras.</p> <p>1.10 Identifica en dibujos situaciones relacionadas con el transcurso del tiempo: día y noche, semana, mes, año relacionándolos con la vida cotidiana.</p> <p>1.11 Identifica el día y la noche en dibujos.</p> <p>1.12 Utiliza con interés conceptos de temporalidad: antes, después, ayer, hoy y mañana al comunicar eventos cotidianos.</p> <p>1.13 Identifica y utiliza con seguridad los días de la semana al programar actividades.</p>

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

**CONCEPTUALES**

**PROCEDIMENTALES**

**ACTITUDINALES**

**Características externas de los objetos:**  
Colecciones de objetos.

- Identificación de características comunes en objetos o dibujos.
- Utilización de características de objetos y dibujos.
- Formación de colecciones de objetos o dibujos de acuerdo con características comunes.

- Interés por formar colecciones.
- Creatividad en la formación de colecciones.

- 1.14 Jurnaliza responsablemente eventos escolares y/o familiares utilizando los meses del año.
- 1.15 Identifica y agrupa objetos de acuerdo con una característica común.
- 1.16 Encuentra con interés la característica común en la formación de colecciones de objetos o figuras.
- 1.17 Construye creativamente colecciones de objetos a partir de características comunes.

**Series:**  
De objetos y figuras.

- Observación e identificación del patrón de una serie.
- Determinación del patrón y complementación en una serie de objetos o dibujos.
- Construcción de series a partir de patrones.

- Seguridad al completar una serie.
- Satisfacción al encontrar el patrón de una serie.
- Creatividad en la construcción de series.

- 1.18 Forma series de acuerdo a un patrón determinado.**
- 1.19 Encuentra con satisfacción el patrón de una serie.
- 1.20 Determina y sigue el patrón de una serie.
- 1.21 Elabora creativamente series de objetos y figuras a partir de patrones.

**Características de los objetos por su uso o utilidad:**  
Relación uno a uno.

- Identificación del uso o utilidad de objetos y/o dibujos.
- Identificación de la relación entre objetos o dibujos afines según su uso.

- Interés por identificar la relación entre objetos por su utilidad.
- Establece lógicamente la relación entre objetos o dibujos.

- 1.22 Establece las características comunes en objetos o dibujos.**
- 1.23 Establece relación entre objetos afines, según su uso.

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Cuantificadores indefinidos:</b> Mucho, poco, ninguno, más que, menos que, tantos como.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Relación de objetos de uno a uno.</li>   <li>■ Comparación directa e indirecta de la cantidad de elementos en grupos de objetos o dibujos.</li>   <li>■ Establecimiento de correspondencia entre elementos de dos o más colecciones.</li>   <li>■ Utilización de los cuantificadores indefinidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Correcto lenguaje matemático al usar cuantificadores indefinidos.</li> </ul>	<p>1.24 Descubre con interés la característica del grupo, según su utilidad.</p> <p>1.25 Relaciona objetos y/o dibujos uno a uno.</p> <p><b>1.26 Compara la cantidad de elementos de colecciones por medio de la correspondencia de uno a uno, utilizando material concreto y semiconcreto.</b></p> <p>1.27 Compara la cantidad de elementos utilizando material intermedio.</p> <p>1.28 Utiliza los conceptos mucho, poco y ninguno al hacer comparaciones entre dos colecciones, interesándose por diferenciar dichos conceptos.</p> <p><b>1.29 Utiliza adecuadamente los cuantificadores indefinidos mucho, poco y ninguno al comparar grupos de objetos y/o figuras.</b></p> <p>1.30 Utiliza los cuantificadores indefinidos más que, menos que y tantos como al comparar dos grupos de objetos o figuras.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Escribir, leer y descomponer números hasta nueve, valorando su utilidad y aplicándolos correctamente en situaciones de la vida real, para representar cantidades y resolver problemas*
- ✓ *Utilizar los números ordinales, para describir y ordenar objetos y situaciones del entorno en la búsqueda de soluciones a problemas de su vida cotidiana.*

## ¡CONTEMOS Y ORDENEMOS!

Tiempo probable: 34 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>Números naturales hasta 5:</b> Cantidad, palabra, número.	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Conteo de objetos hasta 5.</li><li>■ Lectura y escritura del 1 al 5.</li><li>■ Asignación de símbolo numérico a cantidad de objetos y/o figuras (del uno al cinco).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Orden y aseo al escribir los números naturales del 1 al 5.</li><li>■ Seguridad en el conteo de números naturales del 1 al 5.</li><li>■ Interés y confianza al asociar símbolo y cantidad de objetos (del 1 al 5).</li></ul>	<p>2.1 Cuenta correctamente objetos desde 1 hasta 5.</p> <p>2.2 Lee y escribe con orden y aseo los números del 1 al 5.</p> <p>2.3 <b>Asocia con interés el símbolo, y la cantidad un número de objetos o figuras del 1 al 5.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Números naturales del 6 al 9:</b> Cantidad, palabra, número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conteo de objetos hasta 9.</li> <li>■ Lectura y escritura del 6 al 9.</li> <li>■ Asignación de símbolo numérico a cantidad de objetos y/o figuras (del seis al nueve).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Orden y aseo al escribir los números naturales del 6 al 9.</li> <li>■ Seguridad en el conteo de números naturales del 6 al 9.</li> <li>■ Interés y confianza al asociar símbolo a cantidad de objetos (del 6 al 9).</li> </ul>	<p>2.4 Cuenta correctamente objetos desde 6 hasta 9.</p> <p>2.5 Lee y escribe con orden y aseo los números del 6 al 9.</p> <p><b>2.6 Asocia con interés y confianza el símbolo, la cantidad con número del 6 al 9.</b></p>
<p><b>Número cero.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprensión del significado del cero.</li> <li>■ Lectura y escritura del cero.</li> <li>■ Aplicación del cero para referir gráficamente la ausencia de objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad e interés por aplicar el concepto del cero.</li> </ul>	<p>2.7 Explica el significado del cero como ausencia de elementos.</p> <p><b>2.8 Aplica y escribe correctamente el cero al referir gráficamente la ausencia de objetos.</b></p> <p>2.9 Curiosidad por aplicar el uso del cero en la vida cotidiana.</p>
<p><b>Números naturales hasta el 9 y el cero:</b> Orden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ordenamiento de los números del cero al nueve, en forma ascendente.</li> <li>■ Ordenamiento de los números del cero al nueve, en forma descendente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al ordenar en forma ascendente y descendente los números hasta el 9 y el cero.</li> </ul>	<p>2.10 Ordena correctamente en forma ascendente los números del cero al 9.</p> <p>2.11 Ordena correctamente en forma descendente los números del 9 al cero.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES DE LOGRO
<p><b>Composición y descomposición de números naturales del 4 al 9.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Composición de los números cuatro y cinco.</li> <li>■ Descomposición de los números cuatro y cinco.</li> <li>■ Composición de los números seis y siete.</li> <li>■ Descomposición de los números seis y siete.</li> <li>■ Composición de los números ocho y nueve.</li> <li>■ Descomposición de los números ocho y nueve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Satisfacción al componer y descomponer los números naturales del 4 al 9.</li> </ul>	<p>2.12 Compone con satisfacción los números 4 y 5.</p> <p>2.13 Descompone con satisfacción los números 4 y 5.</p> <p>2.14 Compone con satisfacción los números 6 y 7.</p> <p>2.15 Descompone con satisfacción los números 6 y 7.</p> <p><b>2.16 Compone con satisfacción los números 8 y 9.</b></p> <p>2.17 Descompone con satisfacción los números 8 y 9.</p>
<p><b>Ordinal:</b> Números ordinales hasta el 9°.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferenciación entre número ordinal y número cardinal.</li> <li>■ Comprensión del significado del número ordinal al describir situaciones del contexto.</li> <li>■ Asignación de números ordinales a cosas y figuras según lugar que ocupan, partiendo de un punto de referencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por ordenar en forma lógica objetos y/o situaciones.</li> </ul>	<p>2.18 Identifica con interés la posición de un objeto en relación con otros ordenados a partir de un punto de referencia.</p> <p><b>2.19 Utiliza los números ordinales para ordenar lógicamente más de dos objetos según un punto de referencia.</b></p>

# UNIDAD 3

## Objetivo

✓ Clasificar las líneas por su forma y por su posición, identificándolas sin dificultad y con seguridad para utilizarlas eficientemente al graficar objetos o situaciones de la vida cotidiana.

## ¡JUGUEMOS CON LÍNEAS!

Tiempo probable: 8 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Líneas por su forma:</b> Recta, curva, quebrada, mixta, abierta, cerrada.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y trazado a mano alzada de líneas abiertas y cerradas.</li><li>■ Identificación y trazado a mano alzada de líneas rectas, curvas, mixtas y quebradas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Seguridad al identificar líneas por su forma.</li><li>■ Seguridad al trazar líneas.</li></ul>	<p>3.1 Identifica con seguridad líneas abiertas o cerradas en figuras.</p> <p>3.2 Identifica líneas rectas, curvas, mixtas y quebradas en figuras.</p> <p><b>3.3 Traza con seguridad a mano alzada líneas abiertas o cerradas.</b></p> <p><b>3.4 Traza con seguridad a mano alzada líneas rectas, curvas, mixtas y quebradas.</b></p>
<p><b>Líneas por su posición:</b> Horizontal, vertical, inclinada.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de líneas horizontales, verticales e inclinadas.</li><li>■ Trazado a mano alzada de líneas horizontales, verticales e inclinadas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Seguridad al identificar líneas por su posición.</li><li>■ Seguridad al trazar líneas.</li></ul>	<p>3.5 Identifica con seguridad líneas horizontales, verticales e inclinadas en figuras.</p> <p>3.6 Traza con seguridad a mano alzada líneas horizontales, verticales e inclinadas</p>

# UNIDAD 4

## ¡APRENDAMOS LA SUMA!

Tiempo probable: 18 horas clase

### Objetivo

✓ Utilizar los significados de la suma, agrupando y agregando, para resolver correctamente problemas de su entorno.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Suma: El planteamiento de la operación (PO). Sentidos de la suma: agrupar, agregar signos +, =. Suma horizontal sin llevar: <math>U + U = U</math>; <math>U + 0 = U</math>; <math>0 + U = U</math>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación del concepto suma como agrupación.</li> <li>■ Aplicación del concepto suma como agregación.</li> <li>■ Resolución de problemas de sumas con totales hasta 9.</li> <li>■ Resolución de sumas con un sumando cero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al aplicar el concepto de agrupar.</li> <li>■ Seguridad al aplicar el concepto de agregar.</li> <li>■ Exactitud al resolver sumas horizontales con totales hasta 9.</li> </ul>	<p>4.1 Realiza con seguridad operaciones de suma con sentido de agrupación y totales hasta 5.</p> <p>4.2 Realiza con seguridad operaciones de suma con sentido de agregación y totales hasta 5.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Planteamiento del PO al efectuar sumas.</li> <li>■ Resolución de sumas de las diferentes formas.</li> <li>■ Resolución de problemas de sumas con totales hasta 9.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actitud propositiva en la búsqueda de soluciones a problemas de suma</li> </ul>	<p>4.3 Resuelve con exactitud sumas de la forma <math>U + U = U</math>; <math>U + 0 = U</math>; <math>0 + U = U</math>, planteando correctamente el PO.</p> <p>4.4 Resuelve correctamente problemas de sumas con totales menores que 10.</p>
<p>Suma: Propiedad conmutativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de la propiedad conmutativa en la suma.</li> <li>■ Utilización de la propiedad conmutativa para comprobar sumas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración del uso de la propiedad conmutativa al resolver problemas de sumas.</li> <li>■ Exactitud al resolver sumas.</li> </ul>	<p>4.5 Comprueba sumas con totales hasta 9, utilizando la propiedad conmutativa.</p> <p>4.6 Encuentra en forma mental el resultado exacto de <math>U + U = U</math>; <math>U + 0 = U</math>; <math>0 + U = U</math>, con totales hasta 9.</p>

# UNIDAD 5

## ¡ COMENCEMOS A RESTAR !

Tiempo probable: 19 horas clase

### Objetivo

✓ Utilizar correctamente los significados de la resta al establecer la diferencia entre el número de elementos de dos conjuntos para proponer soluciones a diversas situaciones problemáticas del entorno

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Resta:</b></p> <p>Sentidos de la resta: quitar, diferencia.</p> <p>Resta sin prestar con minuendo hasta 9.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y aplicación del concepto “quitar” como sentido de la resta.</li><li>■ Identificación y aplicación del concepto “diferencia” como sentido de la resta.</li><li>■ Resolución de problemas aplicando los sentidos de la resta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por conocer los “sentidos” de la resta.</li><li>■ Exactitud al resolver restas.</li><li>■ Seguridad al aplicar los sentidos de la resta al resolver problemas.</li></ul>	<p>5.1 Identifica “quitar” como sentido de la resta en problemas con minuendos hasta 9.</p> <p>5.2 Resuelve problemas con minuendos hasta 9, aplicando con seguridad “quitar” como sentido de la resta.</p> <p>5.3 Identifica “diferencia” como sentido de la resta en problemas con minuendos hasta 9.</p> <p>5.4 Resuelve problemas con minuendos hasta 9, aplicando con seguridad “diferencia” como sentido de la resta.</p> <p>5.5 Resuelve con exactitud problemas y/o ejercicios de resta aplicando el cálculo mental.</p>

# UNIDAD 6

## Objetivo

✓ Identificar los sólidos geométricos, sólido rectangular, cilindro y esfera, en objetos y figuras de su entorno; apreciando su versatilidad y aplicabilidad en las creaciones del ser humano

## ¡DESCUBRAMOS LAS FORMAS!

Tiempo probable: 13 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Cuerpos geométricos:</b></p> <p>Noción de esfera (pelota), sólido rectangular/cubo (caja), cilindro (lata).</p> <p>Superficies: planas y curvas.</p> <p>Dimensiones: largo, ancho y alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de objetos con forma geométrica: esfera (pelota), sólido rectangular/cubo (caja), cilindro (lata).</li><li>■ Clasificación de objetos por su forma geométrica: esfera (pelota), sólido rectangular/cubo (caja), cilindro (lata).</li><li>■ Identificación de las superficies de los objetos en planas y curvas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés en conocer los cuerpos geométricos.</li><li>■ Interés por comprobar las características de los cuerpos geométricos.</li><li>■ Interés en la clasificación de cuerpos geométricos por sus dimensiones.</li><li>■ Exactitud al identificar superficies.</li></ul>	<p>6.1 Identifica con interés los cuerpos geométricos, asociándolos a objetos conocidos: esfera (pelota), rectangular (caja), cilindro (lata).</p> <p>6.2 Identifica objetos del entorno con forma rectangular, cilíndrica y esférica, utilizando el lenguaje matemático adecuado.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las dimensiones de los cuerpos (sólido rectangular/ cubo y cilindro) en largo, ancho y alto.</li> <li>■ Descubrimiento de la igualdad de dimensiones en el cubo: largo, ancho, alto.</li> <li>■ Diferenciación de cilindro, esfera y cubo por sus superficies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al identificar cuerpos geométricos por su superficie.</li> <li>■ Apropiado uso del lenguaje matemático.</li> </ul>	<p>6.3 Señala las dimensiones largo, ancho y alto en cuerpos geométricos con forma rectangular.</p> <p><b>6.4 Establece semejanza y diferencia entre objetos con forma de esfera y cilindro, relacionando sus superficies.</b></p> <p>6.5 Expresa con seguridad la igualdad de dimensiones en el cubo.</p> <p><b>6.6 Establece y menciona semejanzas y diferencias entre objetos con forma de sólidos rectangulares (cajas) y por sus dimensiones.</b></p>



# UNIDAD 7

## ¡CONTEMOS HASTA 19!

### Objetivos

- ✓ Construir la decena con la ayuda de material concreto o semi concreto; utilizándola en la propuesta de soluciones a situaciones problemáticas del entorno.
- ✓ Aplicar correctamente el valor posicional de las unidades y las decenas en la construcción de los números hasta el 19, al utilizarlos en situaciones de su entorno.
- ✓ Plantear en forma creativa soluciones a problemáticas de su entorno utilizando estrategias que involucren la suma y/o la resta.

Tiempo probable: 48 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Números naturales hasta el 19:</b></p> <p>El número 10, cantidad, palabra, símbolo.</p> <p>Unidad, decena, valor posicional, recta numérica.</p> <p>Signos mayor que <math>&gt;</math>, menor que <math>&lt;</math></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Conteo, lectura y escritura del número 10.</li><li>■ Composición del número 10.</li><li>■ Utilización del PO en la composición del 10.</li><li>■ Formación de la decena utilizando material semi-concreto.</li><li>■ Resolución de problemas que involucren composición y formación de la decena.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Autonomía al construir el número 10.</li><li>■ Correcto planteamiento del PO en la composición del 10.</li><li>■ Satisfacción al formar la decena.</li></ul>	<p>7.1 Cuenta, lee y escribe el número 10.</p> <p>7.2 Construye con exactitud el número 10.</p> <p><b>7.3 Plantea correctamente el PO a partir de datos establecidos para construir el número 10.</b></p> <p><b>7.4 Resuelve problemas de composición y descomposición de la decena.</b></p> <p>7.5 Reconoce el valor posicional de las unidades y las decenas en los números de dos cifras.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento del valor posicional unidades y decenas en cantidades menores que 20.</li> <li>■ Construcción de números del 11 al 19.</li> <li>■ Ubicación de números en la recta numérica.</li> <li>■ Comparación de números a partir de su cantidad, estableciendo el mayor o menor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Precisión y esmero al utilizar unidades y decenas al componer números.</li> <li>■ Esmero por trazar correctamente la recta numérica para ubicar números</li> </ul>	<p>7.6 Utiliza con precisión las unidades y las decenas al construir números de dos cifras.</p> <p>7.7 Construye los números del 11 al 19.</p> <p>7.8 Ubica correctamente números hasta el 19 en la recta numérica.</p> <p>7.9 Compara con exactitud dos números hasta el 19 estableciendo el mayor de ellos.</p> <p>7.10 Compara con exactitud dos números hasta el 19 estableciendo el menor de ellos</p>
<p><b>Suma</b></p> <p>Suma horizontal: <math>U + U = 10</math>.</p> <p>Suma vertical <math>U + U = DU</math>.</p> <p>Composición y descomposición de números.</p> <p>Suma llevando y sin llevar con totales hasta 19.</p> <p>- Forma vertical <math>DU + U</math> y <math>U + DU</math>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cálculo mental de sumas con totales igual a 10.</li> <li>■ Resolución de problemas con sumas con totales igual a 10.</li> <li>■ Suma de unidades más unidades (<math>U+U</math>) descomponiendo el primer sumando.</li> <li>■ Cálculo vertical de unidades más unidades (<math>U+U</math>) con totales hasta 18.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> <li>■ Interés y precisión al efectuar cálculos verticales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas de suma con totales hasta 19.</li> </ul>	<p>7.11 Efectúa sumas con exactitud para formar decenas.</p> <p><b>7.12 Suma <math>U + U</math>, descomponiendo el primer sumando para formar la decena.</b></p> <p>7.13 Calcula mentalmente el resultado de la suma vertical <math>U + U = DU</math> con exactitud.</p> <p>7.14 Resuelve con precisión cálculos verticales <math>DU + U</math>, <math>U + DU</math> con totales hasta 19.</p> <p><b>7.15 Resuelve con perseverancia problemas con sumas con totales hasta 19.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización de la recta numérica para efectuar sumas de decenas y unidades más unidades y unidades más decenas y unidades con totales hasta 19.</li> </ul>		7.16 Utiliza la recta numérica para calcular $DU + U$ , $U + DU$ con totales hasta 19.
<p><b>Resta:</b></p> <p>Sentido de la resta como complemento.</p> <p>Resta sin prestar y prestando con el minuendo hasta 19 y el sustraendo hasta 9.</p> <p>Forma vertical de la resta:  <math>DU - U = DU</math> y <math>DU - U = U</math></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cálculo de restas decenas menos unidades igual a unidades (<math>DU - U = U</math>), en forma vertical.</li> <li>■ Cálculo de restas decenas menos unidades igual a decenas (<math>DU - U = DU</math>), en forma vertical.</li> <li>■ Identificación del concepto complemento como sentido de la resta.</li> <li>■ Resolución de problemas de restas utilizando el sentido complemento.</li> <li>■ Utilización de la recta numérica al efectuar restas de decenas y unidades menos unidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo por ser preciso al efectuar cálculos verticales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> <li>■ Seguridad al restar en la recta numérica.</li> </ul>	<p>7.17 Efectúa correctamente en forma vertical restas del tipo <math>DU - U = U</math>.</p> <p>7.18 Efectúa correctamente en forma vertical restas del tipo <math>DU - U = DU</math>.</p> <p>7.19 Identifica en los problemas, el concepto de complemento como sentido de la resta.</p> <p><b>7.20 Resuelve con perseverancia problemas de restas utilizando el sentido complemento.</b></p> <p>7.21 Utiliza la recta numérica al efectuar restas <math>DU - U</math>.</p>

# UNIDAD 8

## ¡CONOZCAMOS FIGURAS!

### Objetivo

✓ *Identificar las figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo, reconociéndolas en objetos del entorno; y utilizarlas creativamente en la elaboración de dibujos de diversa índole.*

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>Figuras geométricas:</p> <p>Triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</p> <p>Largo y alto (largo y ancho).</p> <p>Interior, exterior, borde.</p> <p>Trazo, composición y descomposición de figuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y clasificación de figuras geométricas en triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</li> <li>■ Reconocimiento de las dimensiones largo y ancho-espacio (alto) en figuras geométricas.</li> <li>■ Identificación del interior, exterior y borde en figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar figuras geométricas.</li> <li>■ Exactitud al clasificar figuras geométricas.</li> <li>■ Seguridad al identificar el interior, exterior y borde en figuras geométricas.</li> <li>■ Valoración de la opinión de los demás al trazar figuras.</li> </ul>	<p>8.1 Se interesa por identificar en objetos del entorno las figuras geométricas triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo, utilizando adecuadamente el lenguaje matemático.</p> <p>8.2 <b>Clasifica con exactitud las figuras geométricas triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo.</b></p> <p>8.3 Reconoce en el rectángulo el largo y el ancho (alto).</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Trazo de figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</li> <li>■ Composición de figuras complejas utilizando triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</li> <li>■ Descomposición de figuras complejas en triángulo, cuadrado, rectángulo, círculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad al construir diversas figuras complejas utilizando triángulo, cuadrilátero, rectángulo y círculo.</li> <li>■ Interés en usar apropiadamente el lenguaje matemático.</li> </ul>	<p>8.4 Identifica en las figuras geométricas el interior, exterior y borde.</p> <p><b>8.5 Dibuja creativamente utilizando figuras geométricas.</b></p> <p>8.6 Valora la opinión de los demás al trazar dibujos utilizando figuras geométricas.</p> <p>8.7 Descompone en figuras geométricas un dibujo ya elaborado.</p>

# UNIDAD 9

## ¡SUMEMOS Y RESTEMOS

### HASTA 99

Tiempo probable: 73 horas clase

#### Objetivos

- ✓ Utilizar los números hasta el 99 ubicando correctamente las unidades y las decenas, valorando su importancia y utilidad en el cálculo y operaciones que demandan algunas actividades.
- ✓ Emplear la suma de números con totales menores que 100 y la resta con minuendos menores a 100, al proponer soluciones creativas a problemas cotidianos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Números hasta 99: Cantidad, palabra, símbolo. Conteo: 2 en 2, 5 en 5, 10 en 10. Sistema decimal. Orden, mayor que > y menor que <.	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Conteo de cantidades de 2 cifras hasta el 99.</li><li>■ Lectura de cantidades de 2 cifras hasta el 99.</li><li>■ Escritura de cantidades de 2 cifras hasta el 99.</li><li>■ Composición de números hasta 99 según cifras posicionales: unidades y decenas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Aseo y orden al escribir números hasta el 99.</li><li>■ Orden y aseo al utilizar la recta numérica.</li><li>■ Esmero al componer y descomponer números de 2 cifras.</li><li>■ Autonomía en el conteo de números.</li></ul>	<p>9.1 Cuenta en forma exacta cantidades hasta 99.</p> <p>9.2 Lee correctamente los números hasta el 99.</p> <p>9.3 Escribe con aseo los números hasta el 99.</p> <p>9.4 Aplica el sistema decimal hasta el 99 al componer los números.</p> <p>9.5 Ordena correctamente en forma ascendente o los números hasta el 99.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

### PROCEDIMENTALES

### ACTITUDINALES

- Descomposición de números hasta 99 según cifras posicionales: unidades y decenas.
- Ordenamiento de los números en forma ascendente y descendente hasta 99.
- Utilización de la tabla numérica para comparar números hasta 99.
- Utilización de la recta o numérica para comparar números hasta 99.
- Conteo en grupos de 2 en 2 iniciando en 2 hasta 20.
- Conteo en grupos de 5 en 5 iniciando en 0 hasta 50.
- Conteo en grupos de 10 en 10 iniciando en 10 hasta 90.

- Perseverancia y seguridad en el conteo de números.

- 9.6 **Ordena correctamente en forma descendente los números hasta el 99.**
- 9.7 Utiliza apropiadamente la tabla numérica al comparar números hasta el 99.
- 9.8 **Compone con exactitud en unidades y decenas los números hasta el 99.**
- 9.9 Descompone con exactitud unidades y decenas los números hasta el 99.
- 9.10 Compara números usando las expresiones mayor que  $>$  y menor que  $<$ .
- 9.11 Cuenta oralmente con seguridad y perseverancia de 2 en 2 hasta el 98.
- 9.12 Cuenta oralmente con seguridad y perseverancia de 5 en 5 hasta el 95.
- 9.13 Cuenta oralmente con seguridad y perseverancia de 10 en 10 hasta el 90.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Suma:</b></p> <p>Horizontal <math>D0 + D0</math>; <math>D0 + U</math> y <math>U + D0</math>, con total menor que 100.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución horizontal de sumas con decenas más decenas (<math>D0 + D0</math>) y totales hasta el 90.</li> <li>■ Resolución horizontal de sumas con decenas más unidades (<math>D0 + U</math>) y totales hasta el 99.</li> <li>■ Resolución horizontal de sumas con unidades más decenas (<math>U + D0</math>) y totales hasta el 99.</li> <li>■ Resolución de problemas con sumas horizontales y totales hasta el 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo al efectuar sumas horizontales con totales hasta el 99.</li> <li>■ Perseverancia y colaboración en la resolución de problemas de sumas con totales hasta 99.</li> </ul>	<p>9.14 Resuelve con exactitud sumas <math>D0 + D0</math> en forma horizontal con totales hasta 90.</p> <p><b>9.15 Resuelve con exactitud sumas <math>D0 + U</math> en forma horizontal con totales hasta 99.</b></p> <p>9.16 Persevera y colabora con otros hasta encontrar la solución de problemas de sumas con totales menores que 100.</p>
<p><b>Suma:</b></p> <p>Vertical sin llevar <math>DU + DU</math>; <math>DU + U</math> y <math>U + DU</math>, con total menor que 100.</p> <p>Tabla de valores posicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción y utilización de tabla de valores posicionales para efectuar sumas verticales.</li> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más decenas y unidades (<math>DU + DU</math>), sin llevar y con totales hasta 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés al utilizar la tabla de valores posicionales.</li> <li>■ Esfuerzo al efectuar sumas verticales.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> </ul>	<p>9.17 Construye adecuadamente la tabla de valores posicionales (decenas y unidades) y la utiliza con precisión al efectuar sumas verticales con totales hasta 99.</p> <p>9.18 Resuelve con exactitud en forma vertical <math>DU + DU</math>, sin llevar con totales hasta 99.</p>

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más unidades (DU + U), sin llevar con totales hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical de sumas con unidades más decenas y unidades (U + DU), sin llevar con totales hasta 99.</li> <li>■ Resolución de problemas con sumas verticales DU + DU; DU + U y U + DU sin llevar ,con totales hasta 99.</li> </ul>		<p>9.19 Resuelve con exactitud sumas en forma vertical DU +U, sin llevar, con totales hasta 99.</p> <p>9.20 Resuelve con exactitud en forma vertical U + DU, sin llevar con totales hasta 99.</p> <p>9.21 Persevera hasta encontrar la solución de problemas de sumas con totales menores a 100.</p>
<p><b>Suma:</b> Vertical llevando DU + DU; DU + DU = D0; DU + U y U + DU, con total menor que 100.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más decenas y unidades (DU + DU), llevando con totales hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más decenas y unidades cuyos totales llevan cero en las unidades (DU + DU= D0), llevando con totales hasta 99.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero e interés al efectuar sumas verticales.</li> <li>■ Esfuerzo personal y colaboración en la aplicación de la suma.</li> <li>■ Perseverancia en la resolución de problemas.</li> </ul>	<p>9.22 Resuelve con exactitud DU + DU, llevando, con totales hasta 99.</p> <p>9.23 Resuelve con exactitud DU + DU= D0, con totales hasta 90.</p> <p>9.24 Resuelve con exactitud DU + U, llevando, con totales hasta 99.</p>

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

**CONCEPTUALES**

**PROCEDIMENTALES**

**ACTITUDINALES**

9.25 Resuelve con exactitud  $U + DU$ , llevando, con totales hasta 99.

9.26 Aplica con creatividad la suma con totales hasta 99 para resolver problemas.

- Resolución vertical de sumas con decenas y unidades más unidades ( $DU + U$ ), llevando con totales hasta 99.
- Resolución vertical de sumas con unidades más decenas y unidades ( $U + DU$ ), llevando con totales hasta 99.
- Resolución de problemas con sumas verticales, llevando con totales hasta 99.

**Resta**  
Horizontal  
 $D0 - D0$ ;  $DU - D0 = U$  y  $DU - U = D0$ ; con minuendo menor a 100.

- Resolución horizontal de restas de decenas y ( $D0 - D0$ ) con minuendo hasta 90.
- Resolución horizontal de restas con decenas y unidades menos decenas con cero unidades, cuyo residuo corresponda a unidades ( $DU - D0 = U$ ) con minuendo hasta 99.

- Esmero e interés al efectuar restas horizontales.
- Perseverancia en la resolución de problemas.
- Interés en usar correctamente uso del lenguaje matemático.

9.27 Resuelve con exactitud restas horizontalmente  $D0 - D0$ , con minuendo hasta 90.

9.28 Resuelve con exactitud restas horizontalmente  $DU - D0 = U$ , con minuendo hasta 99.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	

- Resolución horizontal de restas con decenas y unidades menos unidades, cuyo residuo corresponda a decenas con cero unidades ( $DU - U = D0$ ) con minuendo hasta 99.
- Aplicación de restas en la solución de problemas.

- 9.29 Resuelve con exactitud restas horizontalmente  $DU - U = D0$ , con minuendo hasta 99.
- 9.30 Persevera hasta encontrar la solución de problemas de restas con minuendos menores a 100.

**Resta**  
Vertical sin prestar  
 $DU - DU = DU$ ;  $DU - DU = U$   
y  $DU - U = DU$ ; con minuendo menor a 100.

- Utilización de la tabla de valores posicionales para la resta vertical.
- Resolución vertical sin prestar, de restas con decenas y unidades menos decenas y unidades, cuyos residuos sean igual a decenas con unidades ( $DU - DU = DU$ ), con minuendo hasta 99.
- Resolución vertical sin prestar, de restas con decenas y unidades menos decenas y unidades, cuyos residuos sean igual a unidades ( $DU - DU = U$ ) con minuendo hasta 99.

- Esmero e interés al efectuar restas verticales.
- Precisión al utilizar la tabla de valores posicionales.
- Perseverancia en la resolución de problemas.
- Colaboración con otros compañeros para encontrar las respuestas.

- 9.31 Utiliza con precisión la tabla de valores posicionales al efectuar restas verticales con minuendo hasta 99.
- 9.32 Resuelve con exactitud restas verticalmente  $DU - DU = DU$ , sin prestar y con minuendo hasta 99.
- 9.33 Resuelve con exactitud restas verticalmente  $DU - DU = U$ , sin prestar y con minuendo hasta 99.
- 9.34 Resuelve con exactitud restas verticalmente  $DU - U = DU$ , sin prestar y con minuendo hasta 99.
- 9.35 Persevera hasta encontrar la solución de problemas de restas sin prestar con minuendos menores a 100.

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

**CONCEPTUALES**

**PROCEDIMENTALES**

**ACTITUDINALES**

- Resolución vertical sin prestar de restas con decenas y unidades menos unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades ( $DU - U = DU$ ) con minuendo hasta 99.

**Resta :**  
 Vertical prestando:  
 $DU - DU = DU$ ;  $D0 - DU = DU$ ;  
 $DU - DU = U$ ;  
 $D0 - DU = U$ ;  
 $DU - U = DU$ , y  $D0 - U = DU$ ,  
 con minuendo menor a 100.

- Resolución vertical prestando, de restas con decenas y unidades menos decenas y unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades ( $DU - DU = DU$ ) con minuendo hasta 99.
- Resolución vertical prestando, de restas con decenas y cero unidades menos decenas y unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades ( $D0 - DU = DU$ ) con minuendo hasta 99.

- Esmero e interés al efectuar restas verticales.
- Perseverancia en la resolución de problemas.
- Esfuerzo personal y colaboración en la aplicación de la resta.
- Interés en resolver problemas de restas.

9.36 Resuelve con exactitud restas verticalmente  $DU - DU = DU$ , prestando y con minuendo hasta 99.

9.37 Resuelve con exactitud restas verticalmente  $D0 - DU = DU$ , prestando y con minuendo hasta 90.

9.38 Resuelve con exactitud restas verticalmente  $DU - U = U$ , prestando y con minuendo hasta 99.

9.39 Resuelve con exactitud restas verticalmente  $D0 - U = U$ , prestando y con minuendo hasta 90.

9.40 Resuelve con exactitud restas verticalmente  $DU - U = DU$ , prestando y con minuendo hasta 99.

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Resolución vertical prestando de restas con decenas y unidades menos decenas y unidades cuyos residuos sean igual a unidades (<math>DU - DU = U</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical prestando de restas con decenas y cero unidades, menos decenas y unidades cuyos residuos sean igual a unidades (<math>D0 - DU = U</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical prestando de restas con decenas y unidades menos unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades (<math>DU - U = DU</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Resolución vertical prestando de restas con decenas y cero unidades menos unidades cuyos residuos sean igual a decenas con unidades (<math>D0 - U = DU</math>) con minuendo hasta 99.</li> <li>■ Aplicación de la resta en la resolución de problemas.</li> </ul>		<p>9.41 Resuelve con exactitud restas verticalmente <math>D0 - U = DU</math>, prestando y con minuendo hasta 90.</p> <p>9.42 Aplica con creatividad la resta con minuendos hasta 99.</p> <p>9.43 Interés por encontrar la solución a problemas de restas.</p> <p>9.44 Persevera hasta encontrar la solución de problemas de restas prestando con minuendos menores a 100.</p>

# UNIDAD 10

## Objetivos

- ✓ *Identificar y comparar longitudes, pesos y capacidades, valorando su uso para resolver con justicia situaciones problemáticas de su entorno.*
- ✓ *Reconocer y utilizar con seguridad la moneda de curso legal en El Salvador, combinando monedas y billetes para utilizarla en la solución de problemas de la vida cotidiana.*

## ¡COMPAREMOS Y COMPREMOS!

Tiempo probable: 21 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Longitud:</b></p> <p>Magnitudes, medidas arbitrarias y medidas no convencionales (corporales): jeme, pulgada, cuarta, brazada, paso, pie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de longitudes en forma directa.</li> <li>■ Comparación de longitudes en forma indirecta.</li> <li>■ Comparación de longitudes con unidades arbitrarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por efectuar mediciones de longitud.</li> <li>■ Creatividad en el uso de medidas arbitrarias y corporales.</li> </ul>	<p>10.1 Compara con interés la longitud de dos objetos directamente.</p> <p>10.2 Compara con interés la longitud de dos objetos indirectamente.</p> <p><b>10.3 Compara con creatividad la longitud entre dos objetos, utilizando medidas no convencionales.</b></p>
<p><b>Noción de peso:</b></p> <p>Balanza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de pesos en forma directa.</li> <li>■ Construcción de balanzas</li> <li>■ Comparación de pesos usando la balanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad en la construcción de balanzas.</li> <li>■ Interés por establecer el peso de objetos del entorno.</li> </ul>	<p>10.4 Construye una balanza con creatividad.</p> <p><b>10.5 Compara el peso de los objetos usando la balanza.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p><b>Noción de capacidad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comparación de capacidades en forma directa.</li> <li>■ Comparación de capacidades en forma indirecta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por estimar capacidades.</li> </ul>	<p><b>10.6</b> Compara con interés en forma directa la capacidad de diversos recipientes.</p>
<p><b>Moneda Fraccionaria: 1, 5, 10 y 25 centavos de dólar.</b></p> <p>Signo de \$ (dólar norteamericano).</p> <p>Billete de \$1 = 100 centavos, equivalencia con las monedas fraccionarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de monedas fraccionaria del dólar (1, 5, 10 y 25 centavos de dólar).</li> <li>■ Ordenamiento de monedas fraccionarias por su valor.</li> <li>■ Comparación del valor entre monedas fraccionarias.</li> <li>■ Conversión entre monedas fraccionarias del dólar.</li> <li>■ Combinación de monedas (1, 5, 10 y 25 centavos de dólar) para formar cantidades estipuladas.</li> <li>■ Establecimiento de equivalencia de un dólar con la moneda fraccionaria.</li> <li>■ Conversión entre \$ 1 y la moneda fraccionaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer la moneda fraccionaria del dólar.</li> <li>■ Exactitud al ordenar las monedas fraccionarias.</li> <li>■ Seguridad y creatividad al establecer equivalencias entre \$1 y moneda fraccionaria.</li> </ul>	<p>10.7 Muestra interés por conocer la moneda fraccionaria del dólar de 1, 5, 10 y 25 ctvs.</p> <p>10.8 Ordena de acuerdo con su valor y con exactitud, las monedas fraccionarias del dólar.</p> <p>10.9 Compara con precisión el valor de las monedas fraccionarias del dólar.</p> <p>10.10 Establece la equivalencia (conversión) entre las diversas monedas fraccionarias del dólar.</p> <p><b>10.11 Combina creativamente monedas de 1, 5, 10 y 25 centavos y billetes para representar la equivalencia de un dólar.</b></p>

**CONTENIDOS** **INDICADORES DE LOGRO**

**CONCEPTUALES**

**Moneda:**

- Suma de moneda fraccionaria.
- Resta de moneda fraccionaria.

**PROCEDIMENTALES**

- Realización de sumas de dinero hasta 99 centavos.
- Realización de restas de dinero con minuendo hasta 99 centavos.
- Utilización de la moneda fraccionaria en actividades de compraventa.

**ACTITUDINALES**

- Exactitud al efectuar operaciones con moneda fraccionaria.
- Confianza en el uso de la moneda fraccionaria.
- Creatividad y honestidad al establecer estrategias de compraventa.

10.13 Efectúa con exactitud sumas de dinero con moneda fraccionaria hasta 99 ctvs.

10.14 Efectúa con exactitud restas de dinero en moneda fraccionaria con minuendos hasta de 99 ctvs.

10.15 Muestra confianza al utilizar la moneda fraccionaria en actividades de compra venta (hasta de 99 ctvs).

10.16 Establece con creatividad y honestidad estrategias de compra venta en las que utilice moneda fraccionaria.



# CIENCIA, SALUD Y MEDIO AMBIENTE

## Presentación de la asignatura

La asignatura Ciencia, Salud y Medio Ambiente **propicia la aplicación de procedimientos y actitudes científicas** como la observación, clasificación de objetos y fenómenos; y el reconocimiento de problemas, representación, formulación de supuestos y experimentación, entre otros. Orienta la aplicación de la tecnología y la comprensión de las leyes de la naturaleza, aplicadas a su realidad personal, familiar, comunitaria y al medio natural. Se pretende que el alumnado tome conciencia de las alteraciones del medio natural producidas por la actividad humana, para prevenir el agotamiento de los recursos naturales, así como concientizarse de la importancia de la Ciencia, la higiene y la prevención para mejorar las condiciones de vida.

## Enfoque de la asignatura: investigativo para la resolución de problemas

Este enfoque orienta la construcción del conocimiento al aplicar procedimientos científicos en la resolución de situaciones de su vida cotidiana y de la ciencia y tecnología. Potencia la interdisciplinariedad y la formación integral de la persona mediante actividades de investigación, desarrollando proyectos adecuados a la edad y madurez psicológica de las y los estudiantes, en los cuales aprenda haciendo, aplique el conocimiento, razone científicamente, comunique, argumente y represente sus ideas.

## Competencias a desarrollar

### Comunicación de la información con lenguaje científico

Esta competencia consolida la comunicación efectiva mediante el uso apropiado del lenguaje científico y la interpretación de diferentes tipos de textos, promoviendo el análisis crítico-reflexivo en un ambiente de libertad, responsabilidad y respeto. El lenguaje y la comunicación son parte esencial del trabajo científico, ya que permiten adquirir y producir información, representándola a través de tablas, gráficos, modelos simbólicos y verbales que le dan neutralidad, precisión, universalidad y sentido al lenguaje común.

### Aplicación de procedimientos científicos

Esta competencia implica la utilización de procedimientos de investigación para resolver problemas de la vida cotidiana, científicos y tecnológicos. Facilita al estudiante una mejor comprensión de la naturaleza de la ciencia y la actividad científica como una acción humana. En este contexto, la resolución de problemas forma parte de la construcción del conocimiento científico, generando en las y los estudiantes aprendizajes permanentes que aplique en situaciones de la vida para actuar eficazmente en el ámbito individual, profesional y otros.

### Razonamiento e interpretación científica

Esta competencia propicia el razonamiento crítico, reflexivo e inventivo, desarrollando una valoración ética de las aplicaciones científico-tecnológicas en la vida de los seres humanos. Cultiva el interés y respeto por las iniciativas científicas, la comprensión de los fenómenos de la naturaleza, el análisis e interpretación de datos para una mejor toma de decisiones.

## Los bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente responden a las diferentes áreas disciplinares de las Ciencias Naturales:

### 1. Anatomía y fisiología animal y vegetal.

Comprende las características externas y las funciones vitales de animales y plantas; estos contenidos se enfocan haciendo analogías entre los seres humanos y otros seres vivos.

### 2. Anatomía y fisiología humana.

Comprende el estudio de la estructura externa y el funcionamiento del cuerpo humano, los sentidos y algunos sistemas de órganos, relacionándolos con los síntomas y las enfermedades más comunes de cada sistema, lo cual le da mayor significatividad al aprendizaje de la anatomía y fisiología del cuerpo humano.

### 3. Salud alimentaria y profilaxis

Se estudian las características, el origen y los tipos de alimentos, dife-

renciándolos por su valor nutricional; se identifican y valoran las condiciones higiénicas al prepararlos y comercializarlos. También se fomenta la adquisición y práctica de hábitos higiénicos y alimentarios.

Se prepara al estudiantado en la prevención de algunas enfermedades zoonóticas como la rabia y Chagas, y enfermedades vectorizadas como la tifoidea. Además se valora la importancia de la vacunación para mantener bajo control otras enfermedades que afectan a la población infantil tales como la poliomielitis, sarampión y tosferina. También se orienta la aplicación de primeros auxilios en casos de accidentes comunes para proteger y conservar la vida y su salud.

#### 4. **Ecología y medio ambiente.**

Se orienta a las y los estudiantes para que se perciban como parte integrante del medio natural y actúen de manera responsable y respetuosa con el medio ambiente, identificando sus componentes e interrelaciones como un sistema abierto. El propósito es lograr que el alumnado valore los recursos naturales como fuentes no renovables para proponer acciones concretas y factibles de protección, defensa y conservación del planeta Tierra.

Se hace énfasis en la identificación de situaciones de riesgo tales como terremotos, huracanes u otros, y de los sitios seguros o peligrosos en el

hogar, escuela y comunidad, a fin de proteger la vida durante la ocurrencia de accidentes y desastres.

#### 5. **Física y química.**

Se estudian las primeras nociones de algunos conceptos básicos de la física y la química, tales como los estados de la materia en la naturaleza y su importancia para los seres vivos. Se incluyen algunas formas de energía y su aplicación en diversos aparatos domésticos, contribuyendo a la comprensión de las formas en que estos facilitan el trabajo al ser humano. Además se fomentan actitudes que promueven el ahorro de energía.

#### 6. **Geología y astronomía.**

En el primer ciclo, la geología comprende el estudio de las nociones básicas de los subsistemas externos de la Tierra: atmósfera, hidrósfera, geósfera, y los efectos de las condiciones atmosféricas de la época seca y lluviosa en el comportamiento de las personas, animales y plantas. Por otra parte, la astronomía comprende la identificación e interrelación de los componentes del cielo: la Luna, el Sol y las estrellas; la sucesión del día y la noche, y la descripción de los movimientos de rotación y traslación del planeta Tierra como parte del sistema solar planetario, hogar del ser humano y de otros seres vivos.

## Cuadro de relación de bloques de contenido y unidades de aprendizaje del programa anterior y programa actual de primer grado

Programa anterior			
<b>Unidad 1: Así somos los seres vivos</b>			
Anatomía y fisiología animal y vegetal	Anatomía y fisiología humana	Salud alimentaria y profilaxis	Física y química
<b>Unidad 2: Vivamos sanos y felices</b>			
Salud alimentaria y profilaxis			
<b>Unidad 3: Los seres vivos y su medio ambiente</b>			
Ecología y medio ambiente	Física y química	Geología y astronomía	

Programa actual		
<b>Unidad 1: Así somos los seres vivos</b>		
Anatomía y fisiología animal y vegetal	Anatomía y fisiología humana	Física y química
<b>Unidad 2: Sensaciones que percibimos</b>		
Anatomía y fisiología humana	Salud alimentaria y profilaxis	Física y química
<b>Unidad 3: Previniendo riesgos y desastres</b>		
Salud alimentaria y profilaxis	Ecología y medio ambiente	
<b>Unidad 4: Los alimentos que comemos y bebemos</b>		
Salud alimentaria y profilaxis	Ecología y medio ambiente	Física y química
<b>Unidad 5: Nuestra amiga el agua</b>		
Salud alimentaria y profilaxis	Ecología y medio ambiente.	Física y química
<b>Unidad 6: Los seres vivos y su medio ambiente</b>		
Ecología y medio ambiente	Física y química	Geología y astronomía

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas de primer grado

Los bloques de contenido del programa actual se han distribuido y organizado en seis unidades de aprendizaje, integrando diferentes situaciones del mundo natural a la vida del estudiante. El incremento en el número de unidades y contenidos obedece a las siguientes razones:

- Una estructura curricular con unidades más cortas **clarifica la secuencia de la enseñanza de los contenidos** y favorece la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y finalización de cada unidad didáctica.
- Las unidades de aprendizaje se organizan en el contexto de las situaciones de la vida cotidiana del estudiante, dichas unidades integran los diferentes bloques y contenidos; por ejemplo, el estudio de las enfermedades es la situación oportuna para introducir aspectos anatómicos, fisiológicos y hábitos.

- La necesidad de incorporar contenidos de Ciencias Naturales en el currículo nacional en áreas como la **astronomía, física y química** obedece a las **sugerencias realizadas por estudios nacionales e internacionales**: pruebas TIMSS (pruebas de tendencias internacionales de ciencias y matemática) o PISA (programa para la evaluación internacional de los alumnos), debido a que dichas áreas incluían pocos contenidos.
- **Las unidades cortas con un enfoque sistémico e integral** permiten un mejor aprendizaje vivencial o experimental, alrededor de un eje o hilo conductor que le da un sentido más específico a los contenidos o temáticas, como se sugiere en este nivel de educación básica.

El siguiente cuadro muestra los nombres y una breve descripción de las unidades de aprendizaje en el primer ciclo:

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL
<b>Unidad 1: Así somos los seres vivos</b> Funciones vitales de los seres vivos, anatomía, fisiología e higiene de los sistemas del cuerpo humano y el funcionamiento de los sentidos, conocimiento del cuerpo del niño y la niña, desarrollo de actitudes de aceptación y respeto a sí mismo y los demás.	<b>Unidad 1: Así somos los seres vivos</b> Diferencia entre los seres vivos y la materia inerte; semejanzas y diferencias entre los seres vivos por sus características externas, locomoción, alimentación y medio en que viven.
	<b>Unidad 2: Sensaciones que percibimos</b> Características de los objetos y materiales del entorno; discriminación de estímulos externos, los órganos de los sentidos y su protección; materiales conductores y aislantes del calor; tipos y fuentes de sonido.
	<b>Unidad 3: Previniendo riesgos y desastres</b> Formas de adquirir el tétano y su vacuna; identificación de las características de ocurrencia de temblor, sitios seguros y peligrosos en el aula

## Unidad 2: Vivamos sanos y felices

Práctica de medidas de seguridad y de prevención de enfermedades, formación de hábitos alimentarios y el desarrollo de actividades recreativas en beneficio de la salud mental.

## Unidad 3: Los seres vivos y su medio ambiente

Relaciones de los seres vivos entre sí y con su medio ambiente, efectos del crecimiento poblacional humano, práctica de acciones para la conservación, preservación y uso racional del medio

## Objetivos de la especialidad

- Describir las características externas de los seres vivos, comparándolos y clasificándolos por algunas funciones vitales, a fin de valorar a animales y plantas como parte del medio natural y tomar medidas de protección.
- Identificar y describir la estructura externa del cuerpo humano, los sentidos y algunos sistemas de órganos, fomentando la práctica de hábitos higiénicos y alimentarios para la prevención de enfermedades, valorando la importancia de conservar la salud.
- Explicar e ilustrar los elementos del medio natural, describiendo sus beneficios para actuar de manera responsable con el medio ambiente.
- Clasificar objetos y materiales de su entorno, identificando sus propiedades físicas, relacionándolos con la energía para comprender que todo en la naturaleza se transforma.

## Unidad 4: Los alimentos que comemos y bebemos

Animales y plantas útiles en la alimentación humana, características de los alimentos por su color, olor y sabor; noción de alimento y golosina, condiciones higiénicas en la preparación y venta de alimentos; relación de la mosca y las enfermedades gastrointestinales tales como el parasitismo, disentería y fiebre tifoidea; práctica de medidas higiénicas para evitar enfermedades gastrointestinales.

## Unidad 5: Nuestra amiga el agua

El agua: usos cotidianos, características del agua potable, estados físicos; práctica de hábitos higiénicos: lavado de manos, baño diario y cepillado de dientes

## Unidad 6: La Tierra: nuestro gran hogar

Componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas; la Tierra, hogar del ser humano y de los otros seres vivos; fuentes naturales y artificiales de luz y calor; elementos del medio natural: animales, plantas, agua, aire, luz y suelo; animales y plantas del hogar y la escuela; características generales del suelo: color y consistencia

- Representar y describir algunos componentes del cielo, relacionándolos con la influencia que ejercen sobre los seres vivos para valorar el planeta Tierra como su hogar.

## Lineamientos Metodológicos

El proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales demanda utilizar metodologías participativas como **la investigación experimental, documental y de campo**, que promuevan la creatividad e invención del estudiantado, en un clima de libertad y confianza en el aula y escuela.

Para desarrollar este proceso de enseñanza aprendizaje se establece una secuencia didáctica que incluye una serie de fases con un orden lógico, las cuales se desarrollan en cada lección del libro de texto; dicha secuencia puede mejorarse con la experiencia docente, los recursos tecnológicos y materiales con los que cuenta la escuela.

**Fase 1.** Exploración de conocimientos y destrezas

**Fase 2.** Comprensión del problema

**Fase 3.** Representación y explicación del problema

**Fase 4.** Comprobación de hipótesis

**Fase 5.** Contrastación científica

**Fase 6.** Consolidación del aprendizaje

### **Fase 1. Exploración de conocimientos y destrezas**

Al inicio de cada lección en el libro de texto, el o la estudiante observa una situación de la vida real, ilustrada o descrita, para responder preguntas generadoras con el objetivo de despertar el interés y contextualizar el contenido científico a una situación cotidiana.

El o la docente presenta la situación o ilustración, lee las preguntas, escucha y copia en la pizarra las respuestas, permitiéndolo alumnado expresar sus respuestas, independientemente de que sean correctas o incorrectas.

### **Fase 2. Comprensión del problema**

Se recomienda que las y los estudiantes escuchen o lean en equipo una pregunta de investigación, como por ejemplo: ¿Desde qué altura se puede lanzar una bolita para que caiga dentro de un vaso? Esta pregunta de investigación se caracteriza por ser un problema y no tener una solución inmediata, ser significativa y de relevancia científica; los y las estudiantes necesitan buscar información en libros o Internet, hacer nuevas preguntas, conversar las posibles respuestas de forma interactiva. El libro de texto y el cuaderno de ejercicios ofrecen materiales de apoyo tales como secciones de lectura, historias de la ciencia, inventos y hechos curiosos en la naturaleza.

El o la docente presenta la pregunta de investigación, propicia la discusión entre el alumnado, orienta la lectura y facilita herramientas para la investigación.

### **Fase 3. Representación y explicación**

En esta fase, la y el estudiante elaboran narraciones, descripciones y representaciones sencillas (dibujos o esquemas) en su cuaderno de apuntes, estableciendo relaciones y explicaciones tentativas de causa-efecto, que en los procesos de investigación se denominan hipótesis o supuestos, lo cual le permite predecir resultados lógicos con relación al problema.

El o la docente apoya al alumnado haciendo nuevas preguntas relacionadas con las explicaciones de los y las estudiantes (las escribe en la pizarra), modelando así el paso de la palabra oral a la escrita y visualizando las evidencias del razonamiento proporcional.

### **Fase 4. Comprobación**

La y el estudiante realizan experimentos, observaciones de campo, buscan información bibliográfica, indagan con líderes de la comunidad u otros; de esta manera prueban sus hipótesis o supuestos antes elaborados. Comparten y comparan sus resultados obtenidos respondiendo a las preguntas: ¿Sabes qué sucedió? ¿Por qué?

El o la docente facilita la discusión de los resultados obtenidos entre los equipos, apoya la construcción de la información y valora la certeza de las hipótesis o supuestos elaborados.

### **Fase 5. Contrastación científica**

La y el estudiante comparan e interpretan los resultados obtenidos con la información establecida por la comunidad científica, de esta manera contrastan sus ideas y conclusiones.

El o la docente invita al alumnado a leer un texto relacionado con el problema, de forma que reflexionen sobre los datos obtenidos, identifiquen equivocaciones o certezas y nuevas preguntas de investigación. Debe enfatizarse en que la actividad científica es un modelaje aproximado de una parte de la realidad, no una respuesta a toda ocurrencia.

## Fase 6. Consolidación del aprendizaje

Las y los estudiantes elaboran dibujos o secuencias de dibujos, informes sencillos u otros que ayuden a la sistematización y comprensión científica de los contenidos.

El o la docente explica y ejercita formas de elaborar un informe o representar las ideas científicas estudiadas, orienta la utilización del cuaderno de ejercicios para realizar otras actividades de aprendizaje que ayuden a consolidar y profundizar el conocimiento.

Es importante que la metodología guarde la integridad de la naturaleza del planeta, asegure la sostenibilidad, concretando leyes nacionales e internacionales tales como la ley de protección de los animales, declaración universal sobre el bienestar animal, aprobadas por la UNESCO y la ONU, carta de la Tierra y la ley de protección del medio ambiente salvadoreño para evitar destruir los recursos naturales, especies vegetales y animales innecesariamente, al realizar actividades científicas a nivel escolar.

La metodología debe garantizar que las tareas sean realizadas por las y los estudiantes, pertinentes con la edad, el desarrollo psicomotriz y los recursos disponibles, es decir, trascender a la significatividad de cada actividad en la vida del estudiante y anticiparse con la pregunta ¿para qué le servirá?

## Lineamientos de Evaluación

La asignatura de Ciencia, Salud y Medio Ambiente evalúa el progreso del alumnado mediante la demostración de una conducta o actuación esperada, por ejemplo: identifica el problema, aplica procedimientos de investigación, entre otros. También es importante evaluar la comprensión de conceptos mediante representaciones gráficas, la expresión oral o en la aplicación de los procedimientos de experimentación o comprobación.

Para que la evaluación sea integral, flexible y significativa deberá retomar los principales tipos de evaluación y sus actores.

## Evaluación diagnóstica

Por medio de la observación directa, la revisión de dibujos, respuestas a preguntas exploratorias, descripciones o explicaciones previas, el o la docente pueden obtener información sobre las habilidades que poseen sus estudiantes antes de iniciar nuevos contenidos. Es importante hacer notar que para conocer el nivel de entrada de las niñas y los niños de primer grado no es necesario que lean y escriban.

Se debe hacer una evaluación inicial para conocer el grado de dominio de algunos procedimientos que el alumnado necesitará aplicar en las clases. Por ejemplo: la manipulación de una balanza, lupa, regla, termómetro; o la aplicación de destrezas intelectuales como la observación, descripción, clasificación y análisis, entre otras. Se puede diagnosticar cuando el estudiante realiza una tarea específica, por ejemplo **expresar sus ideas** con espontaneidad, **clasificar** correctamente a los seres vivos en animales o plantas, manipular adecuadamente una cuchara con cubitos de hielo, exponiéndolos a una llama de calor para comprobar los cambios de los estados físicos del agua, etc.

Asimismo, es fundamental obtener información sobre los conocimientos y las actitudes de las y los estudiantes. Por ejemplo: curiosidad por explorar el entorno, seguridad para expresar sus ideas, interés en formular preguntas, etc.

De manera general se recomienda retomar los contenidos e indicadores del logro del grado o nivel anterior, o de unidades didácticas previas, poniendo especial atención en los indicadores priorizados que aparecen resaltados en negrita en el programa de estudio.

No olvidar que la finalidad de la evaluación diagnóstica es adecuar la planificación y aplicar estrategias para nivelar al alumnado en el grado que cursa, de manera que tenga las condiciones de éxito para su aprendizaje.

## Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizaje de las y los estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna en la adquisición de las competencias. Por ejemplo, si el

o la estudiante no logra identificar y clasificar los materiales conductores y no conductores de calor; el o la docente deben indagar las causas del error.

Conocer el nivel de razonamiento del alumnado permite comprender las causas de sus dudas o errores, y ofrece la posibilidad de intervenir, proponiendo actividades específicas y oportunas que refuercen su aprendizaje.

Merece especial atención los conocimientos equivocados o acientíficos de las y los estudiantes. Estos deben ser escuchados y comprendidos sin la inmediata corrección. Las competencias de esta asignatura demandan el descubrimiento, abrir espacios para el ensayo o error y la comprobación de supuestos, por lo tanto, se debe preguntar primero por qué piensas así y explorar el razonamiento del estudiante antes de corregir o lo que es peor, juzgar negativamente su opinión.

Esta actitud es fundamental al evaluar formativamente a las niñas y los niños, porque permite detectar las causas de sus errores o confusiones para poder apoyarlos a superarlos antes de adjudicar una calificación.

La evaluación formativa se apoya en la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación. Por lo tanto, se debe permitir a los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras. Una pregunta específica permite conocer el grado de competencia del estudiante e identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su nota y nivel de competencia.

Este tipo de evaluación debe incluir la observación y el registro de actitudes referidas a la participación, el trabajo en equipo y los procedimientos seguidos.

### Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una calificación al desempeño del estudiante por medio de diversas actividades de evaluación: pruebas escritas, cerradas o de varios ítem abiertos, revisión de cuadernos, trabajos grupales, investigaciones, etc. Permite evaluar el nivel de adquisición y comprensión de hechos, conceptos y principios científicos.

De acuerdo con la naturaleza de la adquisición de las competencias, la prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Se debe diseñar de manera que evalúe contenidos conceptuales y procedimentales de manera independiente o integrados; no necesita ser exhaustiva y con muchas preguntas, sino diseñada de acuerdo con los indicadores de logro.

Se recomienda incluir actividades que evalúen los aprendizajes de las y los estudiantes, enfrentándolos a una situación problema que se resuelva con la aplicación de procedimientos: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, y la aplicación de conocimientos con determinadas actitudes.

Este tipo de actividades permite a los y las estudiantes aplicar el conocimiento y los procedimientos a nuevas situaciones de la vida real.

### Recomendaciones generales según el tipo de contenido referido en los indicadores de logro

La evaluación de **contenidos conceptuales** debe reconocer grados o niveles de profundización y comprensión, así como la capacidad para utilizar convenientemente los conceptos aprendidos. Se recomienda verificar el uso que cada estudiante hace de los conceptos en diversas situaciones, individuales o en equipo; la resolución de conflictos o problemas a partir del uso de los conceptos; pruebas objetivas que requieran relacionar y utilizar los conceptos en unas situaciones determinadas; el diálogo, debate y la conversación pueden tener un enorme potencial para saber lo que el estudiantado conoce.

Las actividades de evaluación para conocer el nivel de comprensión **conceptual** son todas aquellas en las que la o el estudiante puede comunicarse verbalmente y/o aplicando el conocimiento en una nueva situación; por ejemplo, al definir un concepto es capaz de enunciarlo y explicarlo en un momento determinado.

Los **contenidos procedimentales** implican saber hacer y se pueden evidenciar en situaciones de aplicación. La observación sistemática de cada uno de las alumnas y los alumnos en situaciones en que se utilicen dichos contenidos procedimentales; actividades abiertas, hechas en clase, permiten

comprender cómo desarrollan habilidades y destrezas como: identificar, clasificar, analizar, explicar, representar, argumentar y predecir, entre otras.

Una forma de evaluar la aplicación de **procedimientos científicos** es presentándoles una situación experimental, de campo o documental, similar a las desarrolladas en el aula, en la cual el o la estudiante puede ordenar los pasos y explicar cómo la resuelve.

La evaluación de los **contenidos actitudinales** en los y las estudiantes demanda la observación y la utilización de una lista de cotejo, estableciendo criterios claros que evidencien la práctica de principios y valores en el trabajo individual y de equipo.

Estos son algunos ejemplos que el docente puede aplicar como actividades de evaluación para el logro de las competencias, tomando en cuenta los indicadores de logro y el nivel alcanzado por el alumnado.

### Importancia de los criterios para ponderar las actividades de evaluación

La revisión de cuadernos suele ser una de las actividades de evaluación para asignar calificaciones a los niños y las niñas. El cuaderno es un reflejo de la manera en que los y las docentes desarrollan sus clases, así como del trabajo del alumno o la alumna. Es un recurso potente para reflejar la aplicación de procedimientos y el grado de comprensión de los contenidos. De ahí la importancia de definir criterios pertinentes para la evaluación del cuaderno.

El docente tiene la oportunidad de establecer criterios en el proceso de evaluación, estos son aplicables a los indicadores de logro, algunos ejemplos de criterios de evaluación en Ciencias son los siguientes:

- Coherencia: escribe la mayoría de las ideas con orden lógico.
- Exactitud: uso del lenguaje científico de acuerdo a la edad cronológica de las y los estudiantes y el contexto.
- Creatividad: selección y uso de diferentes materiales para representar modelos, maquetas, simuladores y otros, al ser elaborados por las y los estudiantes.
- Disposición para cumplir indicaciones.
- Aplicación del conocimiento científico a diferentes situaciones para resolver problemas de la vida cotidiana y otros.
- Pertinencia en el establecimiento de supuestos como probables respuestas a una situación problema.
- Claridad en la formulación de preguntas a sí mismo y a los demás acerca de los problemas del entorno relacionados con la salud, medio ambiente, fenómenos naturales, entre otros.
- Práctica de hábitos higiénicos, posturales y de medidas que conserven el buen estado de la salud.
- Curiosidad e interés cuando se realizan procesos de investigación.
- Precisión de sus ideas al razonar científicamente sobre causas y efectos de los fenómenos naturales, mediciones, registro de datos y otros.

# UNIDAD 1

## ASÍ SOMOS LOS SERES VIVOS

### Objetivo

✓ *Diferenciar a los seres vivos de la materia inerte, identificando sus características y funciones vitales para valorar los beneficios que prestan al ser humano y al medio natural.*

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los seres vivos, objetos y materiales del entorno.</li>   <li>■ Semejanzas y diferencias externas (piel y extremidades) entre animales: aves, mamíferos, peces e insectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y descripción de las características externas de los seres vivos, objetos y materiales del entorno.</li> <li>■ Diferenciación y representación de seres vivos, objetos y materiales del entorno.</li> <li>■ Identificación y descripción de características externas de los animales del entorno: aves, mamíferos, peces e insectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad al observar los seres vivos, objetos y materiales que le rodean.</li> <li>■ Interés al observar y describir los animales del entorno: insectos, aves, mamíferos, peces.</li> <li>■ Creatividad al representar semejanzas y diferencias externas entre los animales: aves mamíferos, peces e insectos.</li> </ul>	<p>1.1 Describe de forma oral las características externas de los seres vivos, objetos y materiales del entorno.</p> <p>1.2 <b>Diferencia con claridad a los seres vivos de los objetos y materiales del entorno por la observación de sus funciones vitales o la experimentación.</b></p> <p>1.3 <b>Explora y describe oral y gráficamente con creatividad las semejanzas y diferencias de piel y extremidades entre animales: aves, mamíferos, peces e insectos.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Semejanza y diferencias de las plantas del entorno por su tamaño: hierbas, arbustos y árboles.</li> <li>■ Semejanzas y diferencias entre animales y plantas: formas de alimentación, desplazamiento o movimiento y medio en el que viven.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y explicación de semejanzas y diferencias externas entre animales: aves, mamíferos, peces e insectos.</li> <li>■ Observación y descripción de las características de las plantas del entorno por su tamaño: hierbas, arbustos y árboles.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicación respecto al tamaño de las plantas.</li> <li>■ Clasificación y descripción de animales y plantas por su alimentación, desplazamiento o movimiento y medio en que viven.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la alimentación, desplazamiento o movimiento y medio en el que viven animales y plantas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por observar y describir las características de las plantas del entorno: hierbas, arbustos y árboles.</li> <li>■ Interés y responsabilidad por la protección de animales, plantas y el medio en que viven.</li> </ul>	<p>1.4 Explora y representa gráficamente y con claridad las plantas del entorno, nombrándolas por su tamaño: hierbas, arbustos y árboles.</p> <p>1.5 Observa y clasifica correctamente a animales y plantas en acuáticas, aéreas y terrestres.</p> <p>1.6 Clasifica correctamente a los animales en carnívoros y herbívoros.</p> <p>1.7 Explica acerca de la alimentación, desplazamiento o movimiento y medio en el que viven animales y plantas.</p> <p>1.8 Identifica y representa con claridad cabeza, tronco y extremidades del cuerpo humano.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Partes externas del cuerpo humano.</li> <li>■ Funciones de las partes externas del cuerpo humano y otros seres vivos.</li> <li>■ Semejanzas y diferencias físicas del cuerpo del niño y la niña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación, descripción y representación de las partes externas del cuerpo humano.</li> <li>■ Comparación e ilustración de las funciones de las partes principales externas del cuerpo humano con las de otros seres vivos.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones acerca de la analogía del cuerpo humano con el de otros seres vivos.</li> <li>■ Identificación e ilustración de los genitales externos del niño y la niña y sus funciones en el cuerpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer las principales partes externas del cuerpo humano.</li> <li>■ Disposición por representar las partes externas del cuerpo humano.</li> <li>■ Interés por comparar las funciones de las principales partes externas del cuerpo humano con las de otros seres vivos.</li> <li>■ Respeto y aceptación de su cuerpo y el de los demás.</li> <li>■ Satisfacción de ser niño o niña.</li> </ul>	<p>1.9 <b>Observa y compara con interés las principales funciones de cabeza, tronco y extremidades del cuerpo humano y otros seres vivos.</b></p> <p>1.10 <b>Formula preguntas que demuestren interés a partir de la comparación del cuerpo humano con el de otros seres vivos.</b></p> <p>1.11 <b>Nombra e ilustra correctamente los genitales externos del niño y la niña.</b></p>

# UNIDAD 2

## SENSACIONES QUE PERCIBIMOS

### Objetivo

✓ *Discriminar objetos y materiales del entorno, utilizando los órganos de los sentidos y relacionándolos con el estímulo percibido, a fin de practicar medidas de seguridad para cuidarlos y protegerlos.*

Tiempo probable: 19 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Características de materiales y objetos del entorno (materia inerte) por su color, olor, forma y sabor.</li><li>■ Estímulos percibidos por los órganos de los sentidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Observación y descripción de las características de materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor.</li><li>■ Clasificación y representación de materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor.</li><li>■ Identificación y relación de los órganos de los sentidos utilizados con las sensaciones percibidas en la discriminación de materiales y objetos del entorno.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por clasificar materiales y objetos de acuerdo con su tamaño, color, olor, forma y sabor.</li><li>■ Curiosidad al discriminar diferentes estímulos en la naturaleza, utilizando los sentidos.</li></ul>	<p>2.1 Describe y diferencia correctamente materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor.</p> <p>2.2 Identifica con precisión el órgano del sentido utilizado en la discriminación de materiales y objetos del entorno.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Medidas de protección de los órganos externos de los sentidos.</li> <li>■ Materiales conductores y aislantes del calor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explicación y representación de medidas de seguridad en el cuidado y protección de los órganos de los sentidos al manipular objetos y materiales.</li> <li>■ Práctica de hábitos higiénicos para el cuidado de los órganos de los sentidos.</li> <li>■ Identificación y representación de cuerpos conductores de calor utilizando el sentido del tacto.</li> <li>■ Formulación de preguntas y explicaciones sobre cómo los cuerpos conducen calor.</li> <li>■ Experimentación de la conducción del calor en algunos cuerpos: vidrio, metal, madera, cartón y plástico, utilizando el sentido del tacto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración por la importancia y cuidado de los órganos de los sentidos.</li> <li>■ Curiosidad por descubrir cómo los objetos y materiales absorben y transfieren calor.</li> </ul>	<p>2.3 Explica y representa con claridad medidas de seguridad para proteger los órganos de los sentidos al manipular objetos y materiales.</p> <p>2.4 Observa y describe correctamente cómo los objetos y materiales absorben y transfieren calor.</p> <p>2.5 <b>Identifica y clasifica con interés a los materiales conductores de calor.</b></p> <p>2.6 Formula preguntas indagando la manera en que los cuerpos conducen calor.</p>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Tipos y fuentes de sonido.

### PROCEDIMENTALES

- Discriminación de distintos tipos de sonido: agudo y grave.
- Comprobación de la vibración de las cuerdas vocales al emitir voces y sonidos.
- Observación del fenómeno de vibración en algunos objetos para producir sonido.

### ACTITUDINALES

- Curiosidad por descubrir como vibran las cuerdas vocales y algunos objetos al emitir sonidos.

## INDICADORES DE LOGRO

- 2.7 Explica y comprueba con interés que la vibración en algunos objetos es la causa que produce el sonido.

# UNIDAD 3

## Objetivo

✓ Describir formas de protegerse en caso de temblores y heridas, identificando sitios seguros y peligrosos, y formas de evitar el tétano para preservar la vida.

## PREVINIENDO RIESGOS Y DESASTRES

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Formas de adquirir el tétano.</li> <li>■ Importancia de la vacuna para evitar el tétano.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y descripción de formas y condiciones de adquirir el tétano.</li> <li>■ Descripción de la importancia de la vacunación para evitar el tétano.</li> <li>■ Descripción y divulgación de formas adecuadas de comportarse cuando se aplica una vacuna.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Aceptación y disposición por vacunarse contra el tétano en caso de heridas y raspones.</li> <li>■ Seguimiento de indicaciones sobre cómo comportarse en el momento de la aplicación de una vacuna.</li></ul>	<p>3.1 Describe con claridad las formas y condiciones de adquirir el tétano.</p> <p>3.2 Describe la importancia de la vacunación para evitar el tétano.</p> <p>3.3 Divulga y describe las formas adecuadas de comportarse cuando se aplica una vacuna.</p>



# UNIDAD 4

## Objetivo

✓ Describir las características, la preparación y el comercio de los alimentos, observando su color, olor, sabor y condiciones higiénicas para nutrirse, mantenerse saludable y evitar enfermedades como la fiebre tifoidea.

## LOS ALIMENTOS QUE COMEMOS Y BEBEMOS

Tiempo probable: 23 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Animales y plantas útiles para el ser humano en la alimentación.</li><li>■ Características de los alimentos por su color, olor y sabor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Observación e identificación de animales y plantas comestibles.</li><li>■ Descripción e ilustración de animales y plantas comestibles.</li><li>■ Descripción de las características de los alimentos por su color y sabor.</li><li>■ Discriminación y clasificación de los alimentos por su olor agradable y desagradable.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración de animales y plantas por su utilidad al ser humano.</li><li>■ Interés por identificar animales y plantas útiles para el ser humano.</li><li>■ Curiosidad e interés por descubrir las características de los alimentos.</li></ul>	<p>4.1 Identifica correctamente animales y plantas útiles en la alimentación del ser humano, explicando sus beneficios alimentarios.</p> <p>4.2 Describe y clasifica con claridad los alimentos por su color, olor y sabor.</p>



CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La mosca como agente transmisor de enfermedades gastrointestinales: parasitismo, disentería y fiebre tifoidea.</li> <li>■ Medidas higiénicas para evitar enfermedades gastrointestinales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de la mosca como agente transmisor de enfermedades gastrointestinales como: parasitismo, disentería y fiebre tifoidea.</li> <li>■ Descripción de algunos signos y síntomas comunes de enfermedades gastrointestinales: dolor de estómago y diarrea.</li> <li>■ Observación e indagación de lugares y ocasiones en que la mosca contamina los alimentos.</li> <li>■ Identificación y proposición de medidas higiénicas que eviten el consumo de alimentos y golosinas expuestas al aire libre y moscas.</li> <li>■ Representación y explicación de medidas para evitar enfermedades gastrointestinales producidas por la mosca.</li> <li>■ Práctica de hábitos higiénicos que eviten la exposición de los alimentos al aire libre y moscas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por relacionar a la mosca como el agente transmisor de enfermedades gastrointestinales.</li> <li>■ Esmero e interés por proteger los alimentos del polvo y moscas.</li> </ul>	<p>4.6 Representa y describe correctamente a la mosca como agente transmisor de enfermedades gastrointestinales.</p> <p><b>4.7 Describe acertadamente algunos signos y síntomas de las enfermedades gastrointestinales, enunciando sus posibles causas.</b></p> <p><b>4.8 Promueve y practica con responsabilidad hábitos higiénicos que eviten el consumo de alimentos y golosinas expuestos al aire libre y moscas.</b></p> <p>4.9 Explica y representa medidas para evitar las enfermedades gastrointestinales.</p>

# UNIDAD 5

## NUESTRA AMIGA EL AGUA

Tiempo probable 16 horas clase

### Objetivo

- ✓ Describir los usos cotidianos y estados físicos del agua, identificando y explicando las características del agua potable para evitar enfermedades relacionadas con la deficiente práctica de hábitos higiénicos y el consumo de agua contaminada.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Usos cotidianos del agua.</li> <li>■ Características del agua potable.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Observación y descripción de las distintas actividades cotidianas en las que el ser humano utiliza el agua.</li><li>■ Indagación y representación acerca de los usos adecuados del agua en la casa, escuela y comunidad.</li><li>■ Observación y descripción de las características del agua potable.</li><li>■ Comparación de las características del agua potable y agua contaminada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Responsabilidad con el uso adecuado del agua.</li><li>■ Valoración de la importancia del agua en las actividades diarias del ser humano.</li> <li>■ Interés por conocer las características del agua potable.</li><li>■ Valoración y cuidado del agua.</li></ul>	<p>1.1 Describe con interés las distintas actividades cotidianas en las que el ser humano utiliza el agua.</p> <p>1.2 Describe y representa el uso adecuado que debe hacerse del agua.</p> <p>1.3 Describe correctamente las características del agua potable: inodora, incolora e insabora, distinguiéndola del agua contaminada.</p>



# UNIDAD 6

## LA TIERRA, NUESTRO GRAN HOGAR

### Objetivo

- ✓ *Identificar a la Tierra como un elemento del cielo, describiendo y representando sus componentes naturales para valorarla como hogar del ser humano y de otros seres vivos.*

Tiempo probable: 23 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas.</li><li>■ La Tierra como hogar del ser humano y los otros seres vivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación, descripción e ilustración de los componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas.</li><li>■ Observación y representación de los componentes del cielo ubicando a la Tierra como hogar del ser humano y de los otros seres vivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Creatividad al ilustrar los componentes del cielo.</li><li>■ Valoración del planeta Tierra como hogar del ser humano y de los demás seres vivos.</li><li>■ Interés por elaborar modelos para representar la Tierra y los seres vivos que habitamos en ella.</li></ul>	<p>6.1 Identifica y representa con creatividad los componentes del cielo: Luna, Sol y estrellas.</p> <p>6.2 <b>Identifica y representa con interés a la Tierra como hogar del ser humano y los otros seres vivos.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fuentes naturales y artificiales de luz y calor.</li>   <li>■ Elementos del medio natural: animales, plantas, agua, aire, luz y suelo.</li>   <li>■ Animales y plantas del hogar y la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación y representación de las fuentes naturales y artificiales de luz y calor.</li>   <li>■ Indagación acerca de la importancia del Sol como fuente natural de luz y calor en el planeta.</li>   <li>■ Identificación e ilustración de animales, plantas, agua, aire, suelo y luz solar como elementos del medio natural .</li>   <li>■ Identificación y representación de animales y plantas comunes en la comunidad.</li>   <li>■ Representación y descripción de algunos animales acuáticos, terrestres y aéreos del planeta Tierra.</li>   <li>■ Explicación de formas para proteger animales y plantas del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de la importancia del Sol como fuente natural de luz y calor en el planeta Tierra.</li>   <li>■ Cuidado y precaución en el uso de fuentes artificiales de luz y calor en el hogar.</li>   <li>■ Participación en actividades de conservación del medio natural.</li>   <li>■ Interés por describir y representar los elementos del medio natural.</li>   <li>■ Interés y participación en actividades de protección y conservación de animales y plantas.</li>   <li>■ Disposición por proteger animales y plantas del entorno.</li> </ul>	<p>6.3 <b>Identifica y representa con creatividad las fuentes de luz y calor natural y artificial.</b></p> <p>6.4 Describe con interés la importancia del Sol como fuente de luz y calor para el planeta Tierra.</p> <p>6.5 <b>Nombra e ilustra con creatividad a los elementos del medio natural: animales, plantas, agua, aire, suelo y luz solar, como elementos del medio natural.</b></p> <p>6.6 Identifica y representa con interés algunos animales y plantas comunes del entorno.</p> <p>6.7 Representa y describe con creatividad algunos animales acuáticos, terrestres y aéreos del planeta Tierra.</p> <p>6.8 <b>Describe y comunica con iniciativa algunas acciones para proteger a animales y plantas del entorno.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
<p><b>CONCEPTUALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características generales del suelo: color y consistencia.</li> </ul>	<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e identificación de distintas muestras de tipos de suelo: arenoso, arcilloso y tierra negra.</li> <li>■ Descripción del color, consistencia y utilidad de los suelos.</li> <li>■ Descripción y representación de los lugares de donde provienen las muestras de los distintos tipos de suelo.</li> </ul>	<p><b>ACTITUDINALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por describir el color, consistencia y utilidad de los suelos.</li> </ul>	<p><b>6.9 Describe adecuadamente el color, la consistencia y la utilidad de algunas muestras de suelos, nombrando el lugar donde se encuentran.</b></p>



# ESTUDIOS SOCIALES

## Presentación de la asignatura

Los **Estudios Sociales** son uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la formación y consolidación de valores morales y cívicos: de ahí que esta asignatura capacite al alumnado para interpretar las relaciones sociedad-naturaleza en las dimensiones geográfica, histórica, política y económica; y fortalezca el conocimiento y la convivencia en la escuela, el hogar, la localidad, el país, la región y el mundo, a fin de insertarse de manera efectiva en la sociedad.

En este sentido se propone la formación de un salvadoreño y de una salvadoreña con la capacidad de construir socialmente su escala de valores para que, a partir de ella, construyan criterios para el análisis, la intervención y la transformación de la realidad.

## Enfoque de la asignatura: integrador con la realidad y con participación social

El enfoque de la asignatura retoma los contenidos de las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales con la finalidad de formar estudiantes capaces de ejercer ciudadanía responsable y crítica y que contribuyan al desarrollo de una sociedad democrática. Los conocimientos se organizan en función de las necesidades de los educandos, sin dejar a un lado la rigurosidad y coherencia conceptual para construir una escala de valores que les permita comprender, analizar y transformar la realidad. También incluye habilidades y actitudes en el ámbito familiar, escolar, comunitario, nacional y mundial.

## Competencias a desarrollar.

- **Análisis de la problemática social:** pretende crear conciencia y compromiso en el educando a partir de la reflexión crítica de los problemas políticos, económicos, sociales, ecológicos y culturales presentes en la sociedad.
- **Investigación de la realidad social:** promueve en el alumnado la observación y la comprensión de y por qué y cómo ocurren los hechos y encontrar las razones de los mismos, realizar predicciones y sugerir soluciones.

- **Participación crítica y responsable en la sociedad:** es decir que el alumnado comprenda claramente su contexto y su cultura y participe en ellos de forma crítica, creativa y responsable, promoviendo situaciones morales y éticas frente al análisis de los problemas del país y de la región para que rechace toda forma de falsedad y que adopte una posición comprometida en la construcción de la democracia y la paz, además de expresar su afecto y vivir relaciones basadas en el reconocimiento del otro y en el respeto a su identidad.

## Bloques de Contenido

Los bloques de contenido que integran la propuesta del programa de Estudios Sociales para el primer ciclo son:

### Bloque 1:

#### El medio geográfico y sociocultural de la localidad

Este bloque fomenta la observación, la imaginación, la capacidad creadora y la interpretación y explicación del medio geográfico, a partir de sus conexiones complejas y cambiantes. Comprende conceptos claves para la comprensión de la realidad social. En primer grado, algunos conceptos serán trabajados a nivel de nociones. Por ejemplo, se abordará la noción de espacio, relaciones espaciales, orientación espacial, elementos naturales y sociales del paisaje geográfico. Estos contenidos ponen en contacto al niño y a la niña con la realidad que le rodea para que valoren y aprecien la diversidad geográfica de la localidad y los elementos del paisaje social. Así adquieren conciencia y desarrollan hábitos para la conservación del medio natural, seguridad al interactuar en el paisaje social y una actitud cívica y participativa, condición necesaria para el desarrollo humano.

### Bloque 2:

#### El conocimiento social y afectivo-moral del niño y la niña en la escuela, familia y localidad

Acá se le da relevancia a la familia y a la escuela como ámbitos y agentes socializadores y educativos para la formación personal, social, ética y ciudadana de los niños y las niñas. Se desarrollan temáticas como las normas de convivencia; los roles en la familia y escuela; resolución de conflictos; la comunicación humana; medios de comunicación social; cambios

que se han dado en el hogar, la escuela y la comunidad al utilizar tecnología nueva; derechos y deberes de sí mismo y de las demás personas en la vida familiar, escolar y de la localidad; entre otros.

### **Bloque 3: Desarrollo histórico de la localidad**

Comprende el manejo del pasado inmediato para introducir al educando en la noción de tiempo, cambio y continuidad; de esta manera se posibilita la comparación, el reconocimiento y el establecimiento de las relaciones entre distintos hechos sociales. Se propone abordar el conocimiento del pasado a partir de la reconstrucción de las formas de vida de los antepasados, permitiéndole al educando conocer sus orígenes y valorar su historia. Desde los legados materiales, las costumbres, las creencias y lo imaginario colectivo presentes en la localidad se reconstruye el pasado. Los educandos conjuntamente con los docentes participan activamente en la elaboración y reorganización de los contenidos referidos a su historia personal y familiar. Progresivamente se va ampliando el horizonte temporal del niño y la niña por medio de la significación de los personajes históricos de la comunidad local y nacional.

#### **Relación de los bloques de contenido con las unidades didácticas**

Desde el punto de vista de las disciplinas que fundamentan los Estudios Sociales se considera básico iniciar el programa de estudio con una unidad sobre el medio geográfico y sociocultural de la localidad, puesto que el espacio es el soporte o continente de las múltiples interacciones existentes entre los componentes humanos y naturales, las cuales modifican el espacio o le aportan características propias.

En los anteriores programas de estudio de primer ciclo se partía del bloque de contenidos sobre el *Conocimiento social y afectivo-moral*. La unidad 1 desarrollaba el ámbito de la escuela y la unidad 2, la familia. Se estudiaba por separando el componente comunidad, en la unidad 3, agrupando el medio geográfico y sociocultural de la comunidad.

Por las edades de los niños y las niñas del primer ciclo, es acertado iniciar con los contenidos referidos a los entornos cercanos y conocidos (escuela,

familia y comunidad de residencia); sin embargo, la interacción social sucede en un ambiente socio-geográfico. Por ello, el programa actual integra contenidos del bloque 1 (*conocimiento social y afectivo-moral del niño y la niña en la escuela, familia y localidad*) con el bloque 2 (*medio geográfico y sociocultural de la localidad*), a fin de desarrollar los contenidos referidos a la familia, escuela y localidad en el marco del espacio como soporte de las múltiples interacciones existentes en los ámbitos mencionados. No se modifica el punto de partida, más bien se enriquece al integrarse con contenidos del segundo bloque.

El programa de estudio muestra claramente el carácter interdisciplinario de la asignatura (antropología, sociología, demografía, historia, geografía, economía, etnografía) y con otras ciencias como las Ciencias Naturales; ejes transversales: educación ambiental, educación para el consumidor, educación para la equidad de género, educación moral y cívica, educación vial, educación para la paz, educación en población y otras asignaturas como matemática, educación artística, educación física, lenguaje.

Otro aspecto relevante es la inclusión del bloque desarrollo histórico de la comunidad. Se consideró necesario incorporar un bloque de contenidos relacionados con el desarrollo histórico de la localidad para introducir en los educandos la noción de tiempo, cambio y continuidad. Comprende dos unidades didácticas: el tiempo y somos nuestro pasado. La incorporación de nuevos contenidos no es significativa, por lo tanto no se pone en riesgo el desarrollo del programa de estudio en el año lectivo.

Las unidades se han articulado atendiendo a la lógica de las disciplinas, a las necesidades, los intereses y las aspiraciones del alumnado, y considerando planteamientos pedagógicos.

Las unidades se han organizado de la siguiente manera:

- **Unidad 1:** El medio que nos rodea
- **Unidad 2:** Nosotros en el medio
- **Unidad 3:** La sociedad en que vivimos

- **Unidad 4:** Nosotros convivimos
- **Unidad 5:** El tiempo

- **Unidad 5:** Somos nuestro pasado.

### Comparación de las unidades didácticas de los programas anteriores y los actuales

PROGRAMA ANTERIOR		PROGRAMA ACTUAL
Unidades	Unidades	Bloques de contenido
<b>Unidad 3: Nuestra Comunidad</b> Interrelación del medio físico y sociocultural de la comunidad. Normas de conducta en la comunidad.	<b>Unidad 1: El Medio que nos rodea</b> Cualidades de sí mismo y de los compañeros, compañeras y docente. Noción de espacio. Relaciones espaciales. Orientación espacial. Ubicación del centro escolar, funciones en el centro escolar. <b>Unidad 2: Nosotros en el medio</b> Conservación del paisaje geográfico de la localidad. Intervención de los seres humanos en el ambiente. La vivienda, las necesidades básicas de la familia. Instrumentos, aparatos y enseres de la tecnología utilizados el hogar, centro escolar y localidad. Uso apropiado y manejo responsable. Normas de seguridad vial al conducirse por la vía pública.	<b>Bloque 1:</b> El medio geográfico y sociocultural de la localidad.  <b>Bloque 2:</b> El conocimiento social y afectivo-moral del niño y la niña en la escuela, familia y localidad.
<b>Unidad 1: Nuestra escuela</b> Conocimiento y comprensión del elemento humano y físico de la escuela. Relaciones de convivencia.	<b>Unidad 3: La sociedad en que vivimos</b> El centro escolar. La familia. Importancia. Organización de actividades que se realizan en el centro escolar, hogar y localidad.	<b>Bloque 1:</b> El medio geográfico y sociocultural de la localidad. <b>Bloque 2:</b> El conocimiento social y afectivo-moral del niño y la niña en la escuela, familia y localidad.
<b>Unidad 2: Nuestra familia</b> La convivencia armónica en la familia. La vivienda. Ubicación. El trabajo, las costumbres y las tradiciones.	<b>Unidad 4: Nosotros convivimos</b> Los derechos y los deberes. Instituciones. Normas de convivencia social en el hogar, centro escolar y localidad.	
	<b>Unidad 5: El tiempo</b> Nociones de tiempo, de continuidad temporal. Pasado personal, familiar y escolar. <b>Unidad 6: Somos nuestro pasado</b> Noción de cambio. Personajes históricos. Identidad nacional.	<b>Bloque 3:</b> Desarrollo histórico de la localidad.

## Objetivos de la especialidad

1. Aplicar normas de convivencia social y de organización e identificar sus derechos y deberes que le corresponden en el centro escolar, la familia y comunidad local, utilizando este conocimiento para fortalecer su autoestima, la convivencia armónica al interactuar con los demás.
2. Explicar las nociones de orientación espacial, utilizando los conceptos de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha-izquierda con respecto a sí mismo para orientarse en el espacio en función de los puntos de referencia e identificar las formas de intervención de los seres humanos en el ambiente y el patrimonio histórico de la comunidad local reconociendo la importancia de conservarlo para mejorar las condiciones de vida.
3. Establecer los cambios ocurridos a través del tiempo en el centro escolar, familia, localidad y describir los acontecimientos más importantes ocurridos y las experiencias cotidianas de personajes históricos, para propiciar el respeto y admiración hacia ellos.

## Lineamientos Metodológicos

En Estudios Sociales, al igual que en las otras asignaturas, el papel del docente es orientar a los educandos para que descubran y construyan sus conocimientos. Esto implica planificar una metodología que priorice que los y las estudiantes observen, descubran y deduzcan conclusiones.

A fin de orientar la metodología de la asignatura se propone una secuencia didáctica estructurada en seis fases que siguen un orden lógico para el desarrollo de cada contenido. Esta secuencia debe concebirse como un modelo, por lo tanto puede adecuarse y enriquecerse con la experiencia docente, el conocimiento del alumnado, los recursos tecnológicos y los materiales con que cuenta la escuela.

La secuencia didáctica propuesta en este programa de estudio es coherente con la desarrollada en los materiales de apoyo que entregará el Ministerio de Educación: libro de texto, guía metodológica y cuaderno de trabajo. Por tanto se recomienda apoyarse durante la clase en dichos materiales, adaptando su uso a las necesidades de los niños y las niñas. Al familiarizarse con estos materiales será más fácil enriquecerlos con otras experiencias en el aula o fuera de ella.

Las fases de la secuencia didáctica son las siguientes:

### Fase 1. Actividad motivadora y de exploración de conocimientos previo

Esta fase debe promover que los niños y las niñas expresen sus concepciones y su percepción de los contenidos que serán abordados. Es importante que experimenten que la realidad tiene distintas facetas o características, dependiendo de quien la mira y bajo qué circunstancias. Debe potenciarse la curiosidad por explorar, orientando también a examinar la forma en que las cosas cambian constantemente. Ejemplo de actividades: salidas y visitas a fábricas, radioemisoras, museos, lugares naturales, entre otras.

Se espera que el alumnado observe una situación de la vida real por medio de recorridos, fotografías, observación y lectura de situaciones, entre otros. Luego, responde a preguntas para evidenciar sus conocimientos y despertar su interés por los contenidos que se estudiarán.

El o la docente debe motivar para que sus estudiantes comenten sus propias conclusiones y le encuentren sentido al fenómeno estudiado. Para ello puede preguntar sobre lo observado, por ejemplo: ¿Han visto ríos en tu localidad? ¿Cómo los ven? ¿Qué te sucedería si pasaras mucho tiempo dentro del agua contaminada? ¿Cómo es el clima de tu localidad?

En el libro de texto que apoya el desarrollo curricular de la asignatura se propone fotografías de situaciones o ambientes que representan la realidad. En el cuaderno de ejercicios se sugiere desarrollar un proyecto relacionado con un valor, durante cada unidad.

### Fase 2. Construcción del conocimiento

A partir de la realidad observada, los niños y las niñas descubren relaciones particulares que generalizan a situaciones más amplias o al resto del mundo. Por lo tanto, aprenden inductivamente. También se proponen procedimientos como la comparación para establecer similitudes y diferencias entre los fenómenos y de ello sacar conclusiones que permitan la comprensión de los contenidos.

El alumnado entra en contacto con la información de las disciplinas de manera que pueda leerla, experimentarla e interpretarla sin necesidad del docente. Se recomienda utilizar aproximaciones al contenido al menos de dos maneras:

- texto + imagen
- experiencia + imagen + texto

A partir de la lectura, la reflexión y discusión de la información, el alumnado formulará conclusiones. El o la docente propicia la reflexión, el trabajo grupal y enriquecerá las conclusiones de los niños y las niñas, clarificando o ampliando los contenidos.

### **Fase 3. Construcción del conocimiento sobre el tema transversal**

A partir de los conceptos descubiertos se identifican algunos problemas que generan la búsqueda de soluciones. Así se invita a los y las estudiantes a trascender a una reflexión, un cambio de actitud o un compromiso sobre problemáticas de su entorno cercano o lejano. Ejemplo: los niños y las niñas observan la realidad del entorno (aire, agua, suelo, cerro, volcán), el deterioro ambiental y reflexionan sobre cómo solucionar el problema.

La maestra o el maestro solicita al alumnado que escriba en el cuaderno de trabajo un listado de problemas provocados por la tala de árboles y por utilizar los ríos como basureros, y propuestas de solución.

### **Fase 4. Actividades de representación y divulgación del conocimiento**

Fieles a la competencia participación crítica y responsable se recomienda destinar tiempo para efectuar actividades que activen y estimulen la imaginación, la expresividad, el razonamiento y la motricidad, entre otras, de manera que se sienta interés y compromiso al buscar, descubrir y compartir el conocimiento que ofrecen los Estudios Sociales. Esta etapa se relaciona con el proyecto y las actividades propuestas en el cuaderno de ejercicio. Las actividades son sencillas pero deben motivar e interesar a los niños y las niñas.

### **Ejemplo:**

Los estudiantes contestan adivinanzas, arman rompecabezas, etc., y descubren o aplican conceptos clave. Luego comparte con sus compañeros, compañeras, familiares o con su localidad. El o la docente orienta el trabajo del libro y cuaderno de ejercicios, y facilita las condiciones, los recursos y apoyos para que los niños y las niñas puedan aprender de una manera activa e interesante y compartir con otros sus hallazgos y propuestas.

### **Fase 5. Actividad de retroalimentación**

Como parte de la evaluación formativa se deberá confirmar la comprensión de los conceptos clave o de los procedimientos esperados.

Las niñas y los niños solucionan problemas, llevan a cabo actividades o contestan preguntas que le permitan reafirmar su aprendizaje. Ejemplo: marca con una X las fotografías que reflejan un daño al medio ambiente y cómo cuidarlo. El docente orienta a la elaboración de cada actividad para que el o la estudiante solucione los problemas, y observa su desempeño y valora la pertinencia de ofrecer refuerzo.

### **Fase 6. Consolidación del conocimiento**

Esta etapa requiere la comprensión del contenido, de manera que se pueda explicar en forma resumida la interrelación de los conceptos, principios o fases de cada contenido.

El alumno o la alumna lee e interpreta las ideas principales que se han trabajado en la lección y observa los dibujos que le ayudan a comprender el significado del contenido que ha sido tratado. La maestra o el maestro deberá aplicar diversas técnicas para lograr el desarrollo de esta habilidad de sintetizar: collage, resúmenes, etc. Se recomienda de manera especial el uso de los mapas conceptuales y de los resúmenes como herramientas apropiadas para sintetizar.

### **Resumen**

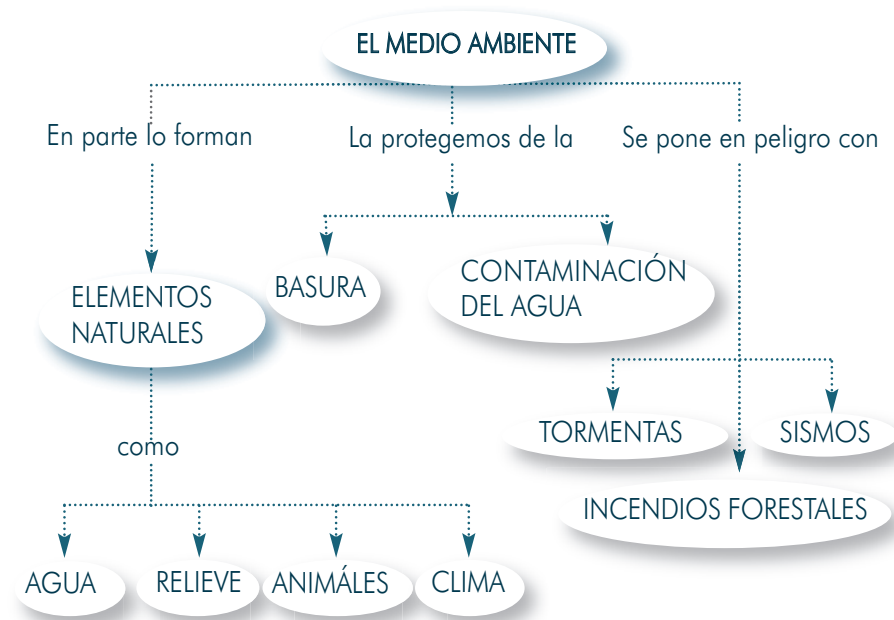
Lo más importante:

El medio ambiente tiene: AGUA, RELIEVE, ANIMÁLES, CLIMA.

El medio ambiente lo protegemos TIRANDO LA BASURA EN SU LUGAR y NO CONTAMINANDO EL AGUA.



## Ejemplo de un mapa conceptual y un resumen del libro de texto de primer grado:



El medio ambiente se pone en peligro con TORMENTAS, SISMOS, INCENDIOS FORESTALES.

## Lineamientos de Evaluación

### Evaluación diagnóstica

En Estudios Sociales, como en otras áreas, es recomendable y oportuno que siempre se haga una evaluación de inicio cuando a los niños y a las niñas se les está enfrentando a un nuevo contenido o área temática, ya que comprenderán conceptos, procedimientos y actitudes y valores de forma integrada.

Al inicio del año escolar es muy conveniente orientar la evaluación inicial en función de diagnosticar actitudes hacia sí mismo y hacia los demás, y las destrezas de ubicación espacial. Estas son fundamentales para su interacción y movilización en la vida cotidiana. La evaluación diagnóstica de las siguientes unidades del programa deberá partir del análisis de indica-

dores de logro de unidades anteriores o de grados previos al que están cursando los estudiantes.

### Evaluación formativa

Evaluar los avances o progresos del niño y de la niña en el desarrollo de manejo de conceptos, procedimientos, actitudes y valores ha de ser un proceso sistemático y riguroso, que permita conocer oportunamente la información requerida sobre el que aprende, el que enseña y el proceso de enseñanza, a fin de que todos y todas se esfuercen en una mejora permanente.

La evaluación formativa constituye un seguimiento que se realiza a lo largo de ese proceso y que le proporcionará información sobre los progresos y las dificultades de los alumnos y las alumnas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La razón de este seguimiento es entender sus necesidades, darles ánimo, orientación y apoyo oportuno.

La observación directa del desempeño y la entrevista personal permiten detectar dificultades oportunamente, así como valorar las actitudes y las habilidades que las niñas y los niños están desarrollando. Por ejemplo, al observar cómo expone un tema se puede detectar la manera en que un alumno o alumna organiza sus ideas y las expresa.

La coevaluación y la autoevaluación contribuyen a que los niños y las niñas tomen conciencia de sus progresos y de sus dificultades, de sus capacidades y de sus limitaciones. Demás está decir que observando los progresos y las dificultades de sus estudiantes, el o la docente se puede evaluar a sí mismo. Como resultado, frecuentemente deberá mejorar el desarrollo planificado para algunos temas, acelerar en otros o cambiar totalmente de estrategia metodológica.

### La coevaluación

Es muy importante ya que propicia que los niños y las niñas evalúen su comportamiento y participación en actividades grupales (aprendizaje colaborativo). De esa manera el alumnado puede comparar la valoración de su desempeño con la opinión de sus compañeros y compañeras para reflexionar sobre su aprendizaje. El docente debe orientar los aspectos que se valorarán en la coevaluación, por ejemplo:

- Aportó ideas para realizar la actividad (sí - no)
- Manifestó entusiasmo para trabajar en equipo (sí - no)
- Fue responsable en las tareas que se le asignaron en el equipo (sí - no)
- Trató con respeto y amabilidad a sus compañeros y compañeras (sí - no)

## Evaluación sumativa

Es la que se hace para registrar logros al finalizar una etapa de trabajo (trimestre) y al final del año lectivo. Su nombre indica que se evalúa sumando logros y objetivos cumplidos o todo el producto del proceso educativo. Para ello se analizan y ponderan los resultados obtenidos de las actividades de evaluación que reflejan el grado de aprendizaje respecto a los objetivos planteados al comienzo del proceso o período. Los indicadores de logro que presenta el programa de estudio son un referente importante para planificar las actividades de evaluación, puesto que señalan evidencias del aprendizaje y las competencias del alumnado expresado en los objetivos.

Algunos de estos instrumentos que suelen utilizarse son:

- **La observación sistemática.** Deberá realizarse a lo largo del período y materializarla en un registro. La técnica de la observación puede aplicarla en situaciones muy diversas, como:

El proceso seguido para elaborar un trabajo (evaluando las tres fases: preparación, realización y aplicación posterior). Es importante observar actitudes de responsabilidad y respeto, entre otras.

Las actividades de simulación (dramatizaciones y juegos).

Las actividades experimentales, muy propias para evaluar procedimientos: elaboración de representaciones gráficas, exposiciones, etc.

- **La revisión de los trabajos.** El cuaderno de clases con las actividades diarias, trabajos de indagación, actividades del cuaderno de ejercicios, etc.
- **Pruebas específicas.** Pueden ser orales y escritas. En Estudios Sociales se debe insistir en evaluar, más que memorización, la utilización correcta de términos y el reconocimiento y aplicación de conceptos. También se debe evaluar procedimientos, presentando al alumnado un material informativo nuevo para que apliquen conceptos y procedimientos aprendidos anteriormente.

Conviene valorar dentro de la evaluación sumativa los resultados de la autoevaluación, para lo cual se debe brindar orientaciones precisas sobre los aspectos a evaluar, de manera que el alumnado reflexione y tome conciencia de sus progresos y dificultades. Esto fomenta la motivación y la autoestima.

El programa de estudio presenta indicadores de logro que sirven de guía para determinar las evidencias de aprendizajes esperados. Potenciar competencias o logros por medio de Estudios Sociales supone una reflexión y revisión de los criterios que se utilizan para ponderar y valorar las actividades y los productos de los y las estudiantes.

Por ejemplo, si se pide que los estudiantes representen espacios mediante planos o mapas para orientarse y desplazarse en lugares específicos, los criterios deben atender tanto los elementos formales como los de contenido. Por ejemplo:

- **Funcionalidad:** ubicación de un lugar específico, real
- **Estructura:** Presenta los referentes básicos para la ubicación
- **Claridad:** representación de objetos o lugares de manera comprensible
- **Corrección:** Aplicación adecuada de relaciones espaciales
- **Limpieza, orden, otros.**

# UNIDAD 1

## EL MEDIO QUE NOS RODEA

### Ojetivos

- ✓ *Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia sí mismo y a los demás mediante la práctica de valores para una convivencia armónica en el ambiente escolar y familiar.*
- ✓ *Aplicar las nociones de orientación utilizando los conceptos espaciales para ubicarse en un lugar de acuerdo con puntos de referencia.*
- ✓ *Comprender el elemento humano y físico del centro escolar y de la vivienda a partir de las relaciones que se dan entre ellos, a fin de compartir en forma agradable con los demás.*

Tiempo probable: 20 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Nombre, características y cualidades de sí mismo, de sus compañeros y compañeras, maestros y maestras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de su nombre, el de sus compañeros y compañeras y maestras, maestros.</li> <li>■ Descripción de las características físicas y cualidades de sí mismo, de compañeras, compañeros y de maestras, maestros.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración ajustada y positiva de sus cualidades y las de los demás.</li> <li>■ Aceptación de las diferencias físicas de sí mismo y de los demás.</li> <li>■ Respeto y apreciación hacia sí mismo y los demás.</li></ul>	<p>1.1 Se identifica a sí mismo y a sus compañeros y compañeras, maestro o maestra por su nombre, con agrado.</p> <p>1.2 <b>Nombra con claridad características físicas y cualidades de sí mismo, de sus compañeras, compañeros, maestras, maestros.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de espacio.</li> </ul> <p>Relaciones espaciales entre los objetos (dentro-fuera, próximo-lejano, al medio, al final).</p> <p>Orientación espacial de los objetos respecto al niño, niña. Lateralidad (posición de objetos: de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha- izquierda).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación y determinación de relaciones de los objetos entre sí: dentro-fuera; próximo-lejano; al medio, al final.</li> <li>■ Descripción oral de la posición de algunos objetos en el espacio en relación a sí mismo, atendiendo los conceptos de arriba-abajo; adelante-atrás; derecha-izquierda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés al describir el orden y la posición de los objetos en el espacio.</li> <li>■ Seguridad al señalar la posición de algunos objetos con relación a sí mismo.</li> </ul>	<p>1.3 Observa y relaciona los objetos entre sí, valorando el orden de su posición: en el espacio dentro-fuera, próximo-lejano, al medio, al final.</p> <p>1.4 <b>Expresa en forma oral la posición de los objetos en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha-izquierda</b></p>
<p>El plano mediante siluetas.</p> <p>El plano de la localidad en cuadrícula.</p> <p>Puntos de referencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Representación de los objetos desde diferentes perspectivas: vistos desde el techo, desde arriba, desde el piso, desde abajo, de un lado.</li> <li>■ Explicación y trazado de cuadrícula para la elaboración del plano de la localidad.</li> <li>■ Utilización de puntos de referencia para orientarse en el espacio, mediante juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Iniciativa y creatividad al dibujar siluetas de objetos desde diferentes perspectivas.</li> <li>■ Esmero e interés al trazar la cuadrícula para la elaboración del plano de la localidad.</li> <li>■ Participación activa en la realización de juegos para orientarse en el espacio de acuerdo a puntos de referencia</li> </ul>	<p>1.5 Representa gráficamente con iniciativa y creatividad un mismo objeto desde diferentes perspectivas: desde el techo, desde arriba, desde el piso, desde abajo, de un lado.</p> <p>1.6 <b>Elabora con esmero e interés el plano de la localidad en cuadrícula.</b></p> <p>1.7 <b>Se orienta en el espacio a partir de puntos de referencia.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El centro escolar, dependencias y ubicación.</li> <li>■ Trabajos y funciones del personal que labora en el centro escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de su escuela por su nombre y ubicación en un plano de la localidad con relación a puntos de referencia (otros lugares: alcaldía, vivienda, parque, iglesia).</li> <li>■ Observación y descripción de las dependencias de la escuela por medio de un recorrido.</li> <li>■ Descripción oral con apoyo gráfico de los trabajos o funciones que realiza el personal que labora en el centro escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad por conocer el nombre del centro escolar y su ubicación en el plano de la localidad.</li> <li>■ Interés por conocer las dependencias del centro escolar.</li> <li>■ Valoración del trabajo que realizan los miembros del centro escolar.</li> </ul>	<p>1.8 Identifica acertadamente el centro escolar por su nombre y lo ubica en el plano de la localidad mediante puntos de referencia.</p> <p>1.9 Nombra correctamente y con interés las dependencias del centro escolar.</p> <p>1.10 Describe y valora los trabajos de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Útiles y enseres personales, de sus compañeros y compañeras y del centro escolar.</li> <li>■ La vivienda. Ubicación.</li> <li>■ Dependencias básicas de la vivienda y sus enseres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e identificación de las pertenencias personales, de sus compañeros y compañeras y del centro escolar.</li> <li>■ Ubicación de la vivienda con relación a puntos de referencia: centro escolar, iglesia, alcaldía, parque central.</li> <li>■ Descripción oral de las dependencias básicas de la vivienda y enseres de cada una de ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actitud de cuidado y respeto de sus pertenencias, las de sus compañeros y compañeras y del centro escolar.</li> <li>■ Seguridad e interés al ubicar su vivienda en un plano utilizando puntos de referencia.</li> <li>■ Actitud de cuidado y orden de las dependencias básicas de la vivienda y sus enseres.</li> </ul>	<p>1.11 Cuida y respeta sus pertenencias, las de sus compañeros y compañeras y las del centro escolar.</p> <p>1.12 <b>Ubica con seguridad e interés su vivienda en un plano, utilizando puntos de referencia: centro escolar, alcaldía, iglesia, parque central.</b></p> <p>1.13 <b>Describe con claridad las dependencias y cuida los enseres de cada una de ellas.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El paisaje geográfico: elementos naturales (agua, relieve, flora, fauna, clima).</li> <li>■ Noción de icono y símbolo como representación de la realidad geográfica en el plano de la localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación directa del paisaje inmediato e identificación de los elementos naturales que lo configuran a partir del recorrido por la localidad.</li> <li>■ Descripción de los elementos naturales: agua, relieve, flora, fauna, suelos y clima.</li> <li>■ Representación icónica de los elementos naturales del paisaje, en el plano de la localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar los elementos naturales de su localidad.</li> <li>■ Valoración de los elementos naturales: agua, relieve, flora, fauna, suelos y clima.</li> <li>■ Esmero, creatividad e iniciativa al representar los elementos naturales de su localidad.</li> </ul>	<p>1.14 Identifica con interés los elementos naturales del paisaje geográfico.</p> <p>1.15 <b>Observa, describe y valora en forma clara el paisaje natural por medio de los elementos naturales que lo configuran.</b></p> <p>1.16 Representa y describe correctamente con creatividad e iniciativa los elementos naturales del paisaje geográfico en el plano de la localidad, en maqueta, mesa de arena, entre otros.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivo

✓ *Manifestar actitudes de respeto y conservación del medio sociocultural de la localidad, practicando normas de conducta que exige la vida en la comunidad local para adaptarse y mejorar la realidad en la cual se desenvuelve.*

## NOSOTROS EN EL MEDIO

Tiempo probable: 26 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ El paisaje geográfico: elementos sociales (vivienda, servicios, vías de comunicación, sitios históricos, entre otros) y los usos del espacio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Observación y determinación de los elementos sociales del paisaje geográfico y usos del espacio (residencial, recreacional, agrícola).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración de la importancia de los elementos sociales que configuran el paisaje geográfico para la vida.</li></ul>	2.1 Ejemplifica claramente y valora los elementos sociales del paisaje geográfico y los usos del espacio geográfico en su localidad.
<ul style="list-style-type: none"><li>■ El trabajo que realizan las personas de la localidad y los beneficios que proporcionan en la satisfacción de las necesidades básicas (alimentación, vivienda, salud, educación, ocio).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Explicación acerca de las profesiones y los oficios realizados por los miembros de la localidad, asociados al paisaje geográfico y los beneficios en la satisfacción de necesidades personales y sociales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración del trabajo que realiza su familia y los miembros de la localidad.</li></ul>	2.2 Enumera las profesiones y oficios de los miembros de su localidad, asociándolos a los elementos sociales del paisaje: servicios, vías de comunicación.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Necesidades básicas de la familia .</li>   <li>■ Criterios para realizar compras que satisfacen necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción de diferentes utensilios y herramientas según diferentes trabajos.</li> <li>■ Exposición acerca de necesidades básicas de la familia.</li> <li>■ Análisis y comentario de los criterios que se deben considerar al realizar compras para satisfacer necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manifestación de actitud de respeto, solidaridad y cooperación en las tareas familiares.</li> <li>■ Valoración de los beneficios del trabajo en la satisfacción de las necesidades básicas, personales y familiares.</li> <li>■ Valoración de los criterios a considerar al realizar las compras.</li> </ul>	<p>2.3 Describe con entusiasmo y alegría los trabajos realizados por sus padres y personas conocidas, y los utensilios y herramientas que utilizan.</p> <p>2.4 Menciona y valora con aprecio los beneficios del trabajo en la satisfacción de las necesidades básicas de la familia.</p> <p>2.5 Menciona y ejemplifica al menos dos criterios que se debe tener en cuenta al realizar las compras para satisfacer las necesidades básicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actividades productivas de la comunidad e intercambio comercial.</li> <li>■ Productos de la comunidad de acuerdo con su origen y su utilidad.</li> <li>■ El intercambio comercial: compra-venta.</li> <li>■ Medidas para cuidar los bienes familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación acerca de las actividades productivas de la localidad.</li> <li>■ Clasificación de los productos de la localidad de acuerdo con su origen y utilidad.</li> <li>■ Explicación de la necesidad del intercambio comercial en la localidad y el municipio.</li> <li>■ Descripción de medidas para cuidar los bienes que compran en la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interesa por investigar las actividades productivas a las que se dedican las personas de la localidad.</li> <li>■ Valoración de los productos existentes en la localidad.</li> <li>■ Valoración del intercambio comercial en la satisfacción de las necesidades básicas de la población.</li> <li>■ Responsabilidad y cuidado de los bienes que compra la familia</li> </ul>	<p>2.7 Describe con interés y admiración las actividades productivas sobresalientes de la localidad</p> <p>2.8 Clasifica con acierto y valora los productos de la localidad, según su origen y utilidad.</p> <p>2.9 Explica y valora en forma clara y acertada la necesidad que tienen las localidades del intercambio comercial en la satisfacción de las necesidades de la población.</p> <p>2.10 Explica con entusiasmo al menos tres medidas para cuidar y conservar la ropa, los zapatos, los libros y otros bienes que compran en su familia.</p>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Instrumentos y enseres de la tecnología utilizados en el hogar
- Uso apropiado y manejo responsable de la tecnología: microondas, televisores, grabadoras, proyectores, discs compactos, videos, entre otros,...
- Vías de comunicación: calles, avenidas, aceras, carril y cuneta; y medios de transporte de la localidad.
- **Normas de seguridad vial al transitar por las vías públicas (calles, avenidas, aceras, hombro, carril, cuneta, calzada).**
- Señales de tránsito: el semáforo.
- Organización urbana y rural: las calles, avenidas, caminos vecinales, veredas y atajos de la localidad, y en torno a la casa y a la escuela.

### PROCEDIMENTALES

- Observación y descripción de los diversos aparatos (microondas, televisores, grabadoras, proyectores,...) y enseres (discos compactos, videos,...) de la tecnología que son utilizados en el hogar
- Utilización apropiada y manejo responsable de aparatos y enseres de la tecnología para su uso efectivo en el hogar
- Observación y representación gráfica de diferentes vías de comunicación y medios de transporte de la localidad.
- Explicación oral acerca de la práctica de normas de seguridad vial al transitar por las vías públicas.
- Representación creativa de las normas de seguridad al transitar por las vías públicas y utilizar los medios de transporte.
- Observación directa, construcción de un semáforo, explicando el significado de sus colores.

### ACTITUDINALES

- Valorización de los aparatos y enseres de la tecnología que se utilizan en el hogar.
- Interés por utilizar en forma apropiada y responsable la tecnología.
- Valoración de las vías de comunicación y medios de transporte para desplazarse de un lugar a otro y para el intercambio comercial.
- Manifestación de actitudes de respeto a las normas de seguridad vial al transitar las vías públicas.
- Manifestación de precaución y seguridad en sí mismo al transitar por donde no hay acera y al cruzar las calles y caminos, veredas y atajos.
- Interés por conocer la organización de las vías de comunicación urbana y rural.
- Comportamiento adecuado en las vías de comunicación haya tránsito o no en la localidad.

## INDICADORES DE LOGRO

- 2.11 Observa, valora y describe los aparatos y enseres de la tecnología que son utilizados en el hogar
- 2.12 Se interesa y utiliza responsablemente la tecnología en el hogar.
- 2.13 Identifica correctamente señalando en una ilustración las vías de comunicación y los medios de transporte de la localidad, y explica en forma oral su importancia para desplazarse.
- 2.14 **Menciona y acata las medidas de seguridad al conducirse por calles, avenidas, aceras, caminos vecinales, veredas y atajos de la localidad.**
- 2.15 Explica con interés la función y el significado de los colores del semáforo y se comporta con precaución, haya tránsito o no, atendiendo las medidas de seguridad vial.
- 2.16 Identifica y reconoce con claridad las calles, avenidas, caminos vecinales, veredas y atajos más usados en la localidad de su comunidad y sus características.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Gestión para la reducción del riesgo de los efectos adversos causados por la intervención del ser humano en el ambiente.
- Diferencias entre fenómenos naturales y desastres producidos por el ser humano (antrópicos).
- El riesgo en la localidad por fenómenos naturales y desastres producidos por el ser humano: sismos, derrumbes, inundaciones, incendios.
- Medidas de prevención para la reducción del riesgo y medidas de seguridad ante situaciones de riesgo en la localidad.
- El riesgo en la vivienda: zonas vulnerables-zonas segura.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación y reconocimiento de las calles, avenidas, caminos vecinales, veredas y atajos de la localidad y sus características: polvosa, empedrada, pavimentada, encementada.
- Observación directa del paisaje para identificar las formas de intervención del ser humano en el ambiente de su localidad que generan riesgo .
- Diferenciación de los fenómenos naturales y los desastres producidos por el ser humano.
- Identificación y descripción de los riesgos generados por fenómenos naturales y desastres antrópicos en la localidad.
- Explicación y aplicación de las medidas de prevención para la reducción del riesgo y medidas de seguridad ante las situaciones de riesgo en la localidad.
- Observación y discriminación de zonas vulnerables y zonas seguras en la vivienda.

### ACTITUDINALES

- Desaprobación de las intervenciones humanas en el ambiente de la localidad que generan riesgo.
- Interés por diferenciar los fenómenos naturales y desastres antrópicos.
- Actitud de prevención ante los riesgos que generan los fenómenos naturales y desastres antrópicos en la localidad.
- Interés por practicar las medidas de prevención para la reducción del riesgo y medidas de seguridad ante la situación de riesgo.
- Reflexiona sobre las zonas seguras y vulnerables de su vivienda.

## INDICADORES DE LOGRO

- 2.17 Identifica con claridad e interés, las formas de intervención del ser humano en el ambiente que generan riesgo.
- 2.18. Diferencia los fenómenos naturales de los desastres producidos por el ser humano (antrópicos).
- 2.20 Identifica y describe riesgos en su localidad, distinguiendo los que son causados por fenómenos naturales o por el ser humano.
- 2.21 Explica y aplica las medidas de prevención para la reducción del riesgo y las medidas de seguridad ante situaciones de riesgo.
- 2.24 Discrimina correctamente las zonas vulnerables y zonas seguras en la vivienda.

# UNIDAD 3

## LA SOCIEDAD EN QUE VIVIMOS

### Objetivos

- ✓ *Mostrar actitudes positivas hacia los miembros del grupo familiar y de la localidad, reconociendo por su estructura y composición las diferencias entre las familias para convivir armónicamente.*
- ✓ *Identificar las funciones de las personas que trabajan en instituciones de servicio público, mediante recorridos, a fin de comprender y valorar el beneficio del trabajo que realizan.*

Tiempo probable: 17 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ La familia. Características</li><li>■ Tamaño de la familia (grande, mediana y pequeña) de acuerdo con el número de hijos e hijas y los miembros que la integran.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Observación y descripción de las características que definen a cada miembro del grupo familiar: respeta a su individualidad. Los padres son buenos modelos a seguir. Comunicación directa y positiva</li><li>■ Distinción de las familias por su tamaño, de acuerdo con el número de hijos e hijas y los miembros que la integran.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por observar y describir las características que definen a cada miembro del grupo familiar</li><li>■ <b>Valoración</b> de la familia como especial, única y diferente de las demás.</li></ul>	<p>3.1 Se interesa y describe las características de cada miembro del grupo familiar.</p> <p>3.2 Clasifica las familias por su tamaño (grande, mediana y pequeña), a partir del número de hijos e hijas y los miembros que las integran, valorando a cada una como única y especial</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Diferentes condiciones de vida de las familias de acuerdo con su tamaño.
- Tipos de familias: nuclear-extensa.
- Relaciones de parentesco.
- Actividades u oficios que desempeñan los miembros de la familia dentro y fuera del hogar sin distinción de sexo.
- Condiciones que debe reunir una pareja responsable que desea procrear.

### PROCEDIMENTALES

- Comparación de las condiciones de vida de familias pequeñas, medianas y grandes.
- Observación y comparación de los diferentes tipos de familias de acuerdo con los miembros que las integran.
- Observación y establecimiento de relaciones de parentesco en familias nucleares y extensas.
- Organización de las relaciones de parentesco de su familia, considerando abuelos, abuelas, padre y madre, hijos e hijas, al elaborar un árbol genealógico familiar.
- Descripción de las actividades dentro del hogar, sin distinción de sexo y oficios o profesiones que desempeñan fuera del hogar
- Explicación de las condiciones que debe reunir una pareja que desea procrear .

### ACTITUDINALES

- Respeto al comparar las condiciones de vida de las familias grandes, medianas y pequeñas.
- **Respeto** y valoración los miembros de la familia nuclear y extensa.
- Valoración y aprecio a todos los miembros de su familia reconociendo la relación de parentesco.
- Interés e iniciativa por investigar con sus familiares para la elaboración del árbol genealógico de la familia.
- Valoración y agradecimiento por el trabajo que realiza dentro y fuera del hogar cada miembro del grupo familiar
- Manifestación de actitudes de respeto, solidaridad y cooperación en la familia.

- 3.3 **Compara en forma respetuosa las condiciones de vida de las familias grandes, medianas y pequeñas, según el número de hijas e hijos y los miembros que la integran.**
- 3.4 Explica con interés los diferentes tipos de familias, según los miembros que las integran (nuclear y extensa), y respeta sus diferencias.
- 3.5 Representa gráficamente con claridad las relaciones de parentesco entre los miembros de su grupo familiar.
- 3.6 Identifica con claridad las tareas que los miembros de su familia realizan dentro y fuera del hogar, valorando y agradeciendo su aporte al bienestar familiar.
- 3.7 Expresa verbalmente las condiciones de afecto, igualdad y respeto, y las condiciones económicas que debe tener una pareja para procrear.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Instituciones de servicio público y actividades que se realizan en ellas: atención en accidentes, incendios, riesgo.
- Funciones que desempeñan las autoridades de las instituciones de servicio público: alcalde municipal, el comisionado, el médico, la enfermera, voluntarios de Cruz Roja o Cruz Verde, el director, subdirector, en beneficio de la localidad.

### PROCEDIMENTALES

- Observación de actividades que realizan las personas que laboran en las instituciones de servicio público en beneficio de su salud, seguridad y educación.
- Indagación y explicación de las funciones que desempeñan: el alcalde municipal, el comisionado, el médico, la enfermera, voluntarios de Cruz Roja o Cruz Verde, el director, subdirector, en beneficio de la localidad.

### ACTITUDINALES

- Valoración de las actividades que realizan las personas que laboran en instituciones de servicio público.
- Admiración y reconocimiento por las funciones que realizan las personas de las instituciones de servicio público.
- Interés por indagar en la familia y en la localidad acerca de las funciones de las personas de las instituciones de servicio público.

## INDICADORES DE LOGRO

- 3.13 Describe y valora las actividades que realizan las personas que laboran en instituciones de servicio público en beneficio de la salud, seguridad y educación.
- 3.15 Explica con interés y admiración las funciones que desempeñan las personas de las instituciones de servicio público

# UNIDAD 4

## NOSOTROS CONVIVIMOS

Tiempo probable: 23 horas clase

### Objetivo

✓ *Practicar y evaluar el cumplimiento de normas de convivencia, manifestando actitudes positivas para fortalecer la convivencia armónica en hogar, el centro escolar y la localidad.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Normas en la casa, en el aula y en nuestras aficiones.</li><li>■ Normas como necesidad social.</li><li>■ <b>Derechos del niño y la niña y deberes consigo mismo y con los demás, en el centro escolar, el hogar y la localidad.</b></li><li>■ Medios de comunicación social: periódicos, teléfono, radio, televisión, Internet.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Observación y explicación de normas en juegos y deportes, y descripción del papel de los árbitros.</li><li>■ Evaluación del cumplimiento de normas que beneficien a todos en la convivencia escolar y familiar .</li><li>■ Revisión periódica del cumplimiento de deberes y ejercicio de derechos en el aula, centro escolar y hogar, de forma grupal e individual .</li><li>■ Identificación y análisis de mensajes o situaciones comunicativas generados por los medios de comunicación social: periódicos, teléfono, radio, televisión.</li><li>■ Análisis e identificación de aspectos positivos y negativos de los programas que oyen en radio y los que ven en TV .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Respeto y aprecio por las normas que se practican en el hogar, aula y actividades lúdicas y deportivas.</li><li>■ Responsabilidad y atención en el cumplimiento de las normas como acuerdos de convivencia.</li><li>■ Honestidad y seriedad al opinar sobre el cumplimiento de deberes y ejercicio de derechos.</li><li>■ Interés y valoración de los medios de comunicación social por los mensajes y situaciones comunicativas que generan.</li><li>■ Seguridad al expresar sus opiniones sobre algunos programas de televisión y radio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Explica, respeta y aprecia las diversas normas que se aplican en el hogar, aula y aficiones.</li><li>4.2 Propone con seriedad y respeto medidas o acciones para cumplir las normas que beneficien la convivencia escolar y familiar.</li><li>4.3 Expresa su opinión con honestidad sobre el cumplimiento de sus deberes y el ejercicio de sus derechos en el aula, el centro escolar y el hogar.</li><li>4.4 <b>Identifica y valora los medios de comunicación social al reconocer mensajes y situaciones comunicativas que generan.</b></li><li>4.5 <b>Explica con seguridad aspectos positivos y negativos de los programas de radio y TV que escucha y ve.</b></li></ul>

# UNIDAD 5

## EL TIEMPO

### Objetivo

✓ Relacionar acciones del pasado inmediato, del presente y del futuro, introduciendo la noción de continuidad temporal e historia para referir hechos y situaciones en el tiempo de forma veraz y ordenada, y para participar con responsabilidad en actividades escolares y familiares programadas en el año.

Tiempo probable 14 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Noción de continuidad temporal: pasado, presente y futuro.</li><li>■ El transcurso del tiempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Ubicación de acciones o situaciones en el pasado y futuro a partir de la situación del presente, utilizando frases como ahora-antes, mucho antes-después, luego-tarde.</li><li>■ Explicación de que el tiempo transcurre en una dirección: pasado, presente y futuro, y de que lo ocurrido es irreversible.</li><li>■ Identifica y explica ideas, frases o situaciones que demuestren la irreversibilidad del tiempo en textos orales o escritos (fábulas y refranes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por relacionar y ubicar acciones o situaciones en el tiempo pasado o futuro en función del presente.</li><li>■ Responsabilidad en la realización de actividades, explicando la irreversibilidad de lo ocurrido en el tiempo.</li><li>■ Interés en compartir con los demás textos que brinden enseñanzas sobre la irreversibilidad del tiempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>5.1 Ubica con interés acciones o situaciones en el pasado o futuro a partir de situaciones o acciones del presente por medio de frases como <b>ahora-antes, mucho antes-después, luego-tarde.</b></li><li>5.2 Explica y vincula la irreversibilidad de lo ocurrido en la realización de las actividades con el transcurso del tiempo.</li><li>5.3 Identifica y explica oralmente, ideas o enseñanzas sobre la irreversibilidad del tiempo, en refranes y fábulas.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Principales actividades que se organizan en el centro escolar y la familia.
- Fechas significativas en la familia y centro escolar: cumpleaños, Día de la Cruz, Día de la Madre, Día del Padre, Día Mundial Contra el Trabajo Infantil, Día de la Independencia, Día de la Niñez, día del alumno, Navidad y fin de año.
- Noción de pasado personal, familiar y escolar.
- Noción de historia y de fuentes históricas.

### PROCEDIMENTALES

- Búsqueda e identificación de actividades programadas para el año en la familia y el centro escolar, en el calendario escolar u otra fuente.
- Indaga y ubica en el calendario fechas significativas de su familia y centro escolar: cumpleaños, Día de la Cruz, Día de la Madre, Día del Padre, Día Mundial Contra el Trabajo Infantil, Día de la Independencia, Día de la Niñez, día del alumno, Navidad y fin de año.
- Indagación de hechos importantes del pasado personal, familiar y escolar
- Búsqueda de fuentes que refieren el pasado e historia de la Tierra, el país, la localidad y el centro escolar.

### ACTITUDINALES

- Interés en participar en las actividades escolares, y familiares programadas en el año.
- Esmero y colaboración para indagar y ubicar en el calendario algunas fechas significativas para el centro escolar y la familia.
- Manifestación de participación con respeto, agrado y buenos modales, en las fiestas que se celebran en el centro escolar.
- Interés por conocer hechos del pasado personal, familiar y escolar .
- Valoración de las fuentes que explican o narran el pasado e historia de la Tierra, el país, la localidad y el centro escolar

- 5.4 Identifica en el calendario, nombrando el mes y el día, las principales actividades programadas en la familia y el centro escolar.
- 5.5 Nombra e identifica en un calendario las fechas más significativas para la familia y el centro escolar, valorando su importancia.
- 5.6 Indaga y nombra con interés hechos importantes del pasado personal, familiar y escolar.
- 5.7 Nombra de forma oral y escrita fuentes que narran y explican el pasado e historia de la Tierra, el país, la localidad y el centro escolar .

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autobiografía y biografía de los miembros del grupo familiar.</li>   <li>■ Historia de la fundación y el nombre del centro escolar y la localidad.</li>   <li>■ Líneas de tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Indagación y organización escrita de la información sobre el orden de nacimiento de los miembros del grupo familiar, utilizando las categorías: antes-después, mucho antes, más tarde, ahora.</li>   <li>■ Indagación y escritura de los datos relevantes de biografía de los miembros de la familia y su autobiografía.</li>   <li>■ Investigación acerca de la historia de la fundación y el nombre del centro escolar y la localidad.</li>   <li>■ Representación de hechos personales, de su familia, del centro escolar o de su localidad en líneas de tiempo y frisos, situando de izquierda a derecha secuencias de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés e iniciativa a indagar el orden de nacimiento de su grupo familiar .</li>   <li>■ Interés y veracidad al elaborar su autobiografía y las biografías de los miembros del grupo familiar.</li>   <li>■ Interés por la reseña histórica y la fundación del centro escolar y localidad.</li>   <li>■ Esmero y creatividad en la elaboración de líneas de tiempo y frisos para secuenciar acciones.</li> </ul>	<p>5.8 Indaga y organiza por escrito el orden de nacimiento de los miembros del grupo familiar.</p> <p><b>5.9 Elabora con veracidad e interés su autobiografía y las biografías de los miembros del grupo familiar.</b></p> <p>5.10 Explica con interés datos sobre la fundación y el nombre del centro escolar y localidad.</p> <p>5.11 Representa secuencias de hechos por medio de líneas de tiempo y frisos, con esmero y creatividad.</p>

# UNIDAD 6

## SOMOS NUESTRO PASADO

Objetivo:

✓ Indagar los hechos del pasado a partir de los cambios ocurridos en la localidad, la forma de vida de los personajes importantes y fechas significativas del calendario escolar para explicar los orígenes y valorar la historia.

Tiempo probable: 20 horas

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Noción de cambio.</b></li><li>■ Cambios cotidianos y de observación de la naturaleza.</li><li>■ Velocidad de los cambios: unos elementos permanecen mientras otros cambian.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Observación directa de los cambios ocurridos en la localidad de acuerdo con el estado del tiempo.</li><li>■ Observación de cambios en el medio que le rodea.</li><li>■ Indagación acerca de los cambios que se han producido en el centro escolar, en la vivienda familiar, el vecindario y las vías de comunicación de la localidad, por medio de la revisión de documentos históricos y personas mayores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés sobre de los cambios ocurridos en la localidad .</li><li>■ Apreciación de los cambios de la naturaleza en la localidad.</li><li>■ Estimación de documentos históricos y de la información que brindan personas mayores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>6.1 Observa los cambios en la localidad de acuerdo con el estado del tiempo.</li><li>6.2 Observa y aprecia los cambios en la naturaleza .</li><li>6.3 Indaga y estima los documentos históricos y la información ofrecida por personas mayores sobre los cambios producidos en la localidad.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Personajes importantes que son recordados por la localidad.</li>   <li>■ Identidad nacional: costumbres y tradiciones propias de El Salvador.</li>   <li>■ Símbolos patrios tradicionales y oficiales de El Salvador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Investigación sobre la vida de personajes importantes de la localidad: poeta, escritor, investigador, maestro, doctores.</li>   <li>■ Escritura de los datos relevantes organizados cronológicamente para elaborar la biografía de personajes importantes de la localidad.</li>   <li>■ Descripción de costumbres y tradiciones propias de El Salvador.</li>   <li>■ Identificación, entre varias opciones, de la bandera, el escudo, el himno, el ave, la flor nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración de las experiencias cotidianas de los personajes importantes de la localidad.</li>   <li>■ Admiración por el aporte de las figuras históricas importantes de la localidad.</li>   <li>■ Valoración de lo nacional: lo nuestro es importante.</li>   <li>■ Respeto y amor por los símbolos patrios tradicionales y oficiales.</li> </ul>	<p>6.4 Investiga y valora la vida de los personajes importantes de la localidad: poeta, escritor, investigador, maestro, doctor.</p> <p><b>6.5 Aplica secuencias tempo-espaciales al organizar los datos biográficos de personajes importantes de la localidad.</b></p> <p><b>6.6 Identifica en diversas actividades familiares y escolares costumbres y tradiciones salvadoreñas.</b></p> <p>6.7 Identifica, respeta y manifiesta amor por los símbolos patrios oficiales y tradicionales</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Noción de acontecimiento del pasado que se conmemora.**

### PROCEDIMENTALES

- Elaboración con apoyos gráficos del calendario referido a acontecimientos escolares y conmemoración de las fechas significativas: primer grito de Independencia en El Salvador (5 de noviembre de 1811); Día de la Independencia de El Salvador (15 de septiembre de 1821), nacimiento del prócer José Simeón Cañas (18 de febrero de 1767) y su deceso (4 de marzo de 1838), nacimiento del presbítero y doctor José Matías Delgado (24 de febrero de 1767) y del nacimiento del capitán general Gerardo Barrios (nació el 3 de octubre de 1813).

### ACTITUDINALES

- Se interesa por confeccionar con creatividad el calendario escolar y por celebrar las fechas significativas.

- 6.8 Aplica secuencias temporales al elaborar con creatividad el calendario escolar, y celebra las fechas significativas.



# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## Presentación de la asignatura

La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad. Los fundamentos curriculares de la Educación Básica han planteado la importancia de esta asignatura de la siguiente manera:

*“Desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas.*

*Se presenta en forma integrada, relacionando las áreas de expresión artística: la música, la danza, las artes escénicas y las artes plásticas.*

*Se organiza en torno a dos ejes fundamentales:*

- La percepción y el desarrollo de habilidades en actividades musicales, plásticas y dramáticas.
- La expresión personal gratificante de sentimientos e ideas mediante el desarrollo de las diferentes formas de manifestación artística”.<sup>1</sup>

En este sentido, se espera que los y las estudiantes sean receptores activos ante representaciones plásticas, musicales y dramáticas, y que al mismo tiempo puedan expresar su pensamiento, experiencia y fantasías a través de estos mismos medios.

En primer ciclo, esta asignatura fomentará la “espontaneidad expresiva” del alumnado para que imagine, descubra, juegue, disfrute y comunique su percepción del mundo. Sin embargo, también es preciso potenciar el conocimiento progresivo y la utilización consciente de los recursos y técnicas expresivos de la plástica, la música y las artes escénicas.

El contacto inicial con los códigos estéticos de estas artes tiene también la finalidad de que los niños y las niñas desarrollen su sensibilidad, imaginación y percepción del mundo, interpretando y apreciando el significado de las producciones artísticas y descubriendo belleza en un objeto para acceder a valores y contenidos de nuestra cultura y del mundo. En este sentido, la actividad de expresión y elaboración artística se contextualiza en la sociedad y la cultura.

## Relación de la Educación Artística con otras asignaturas

Esta asignatura permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje de contenidos de Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio ambiente, Estudios Sociales y Educación Física. De ahí la importancia de integrar o correlacionar contenidos de las diferentes asignaturas. A continuación se mencionan algunos ejemplos de contenidos y habilidades afines:

### ● Lenguaje.

Los contenidos de música y artes escénicas –como la escucha, discriminación de sonidos, el canto, la expresión de rondas, los juegos de palabras, las imitaciones y dramatizaciones– propician un desarrollo importante en la expresión y comprensión oral de los niños y las niñas. Al trabajar el ritmo, las pausas y la entonación se fortalece el aprendizaje de la lectura y escritura. Asimismo, las técnicas utilizadas en las artes plásticas como rasgado, retorcido, coloreado, modelado, etc. fortalecen el aprendizaje de la escritura.

### ● Matemática.

Comparte contenidos abordados desde la perspectiva de las artes plásticas, como los colores, las líneas, las figuras geométricas, entre otras; y la música y el drama: ritmo, tiempo, ubicación espacial, etc. En Educación Artística, estos contenidos ofrecen un desarrollo completo, incluyendo conceptos, procedimientos y actitudes, enfatizando en la funcionalidad de su aprendizaje.

### ● Ciencia, Salud y Medio Ambiente

La representación de la realidad por medio de la plástica y las artes escénicas cubre contenidos sobre la naturaleza, como los animales, la figura humana y las plantas. La música aporta al enfocar el sonido desde el punto de vista de la percepción (física) y de la naturaleza. La sensibilización hacia el cuidado del medio ambiente es posible desde cualquier área de las artes.

### ● Estudios Sociales.

Temáticas sobre identidad cultural, historia y sociedad se enriquecen desde todas las áreas de la Educación Artística con la inclusión de las

artesanías, juegos y rondas tradicionales, instrumentos musicales y bailes de nuestra tradición cultural.

### ● Educación Física.

La música, las artes escénicas y la plástica consolidan habilidades y actitudes fundamentales para el desarrollo de la psicomotricidad. Además, potencian actitudes importantes para un desarrollo equilibrado de las habilidades y destrezas físicas y motoras.

Por lo tanto, no es aceptable ni correcto suprimir parcial o totalmente el desarrollo curricular de la Educación Artística por cumplir con objetivos de otras asignaturas, ya que con ello se priva a las niñas y a los niños de un aprendizaje integral que fortalece habilidades y destrezas transversales y que aporta experiencias motivadoras y edificantes.

## Enfoque de la asignatura: artístico-comunicativo

Enfatiza en el componente comunicativo de toda expresión artística con la intención de fortalecer y potenciar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje, o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.

## Competencias a desarrollar

### Percepción estética

Desarrolla la capacidad de observación para obtener información relevante a partir de una manifestación artística. De esta manera favorece el desarrollo de la atención, la percepción, la imaginación, la memoria a corto y largo plazo. La percepción estética supone la capacidad de conocer y disfrutar las producciones artísticas, argumentando sus interpretaciones sobre el mensaje y la valoración de la obra artística.

### Expresión estética

Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad al tiempo que enseña a respetar otras formas de expresión. Asimismo, desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración o la articulación. Favorece la manipulación de objetos, la comunicación cor-

poral y con otros materiales; la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los niños y las niñas comprendan mejor su entorno cultural y su espacio. Implica la comprensión de los propios sentimientos y pensamientos sin desconocer la realidad del contexto, de manera que se amplíen las posibilidades de expresión y comunicación con los demás por medio de la participación, la comunicación, el orden, entre otras.

## Interpretación de la cultura y el mundo natural

Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia a partir de la interpretación de sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a los niños y a las niñas a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable. Demanda la selección de intercambio de información referida a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

## Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende básicamente tres formas artísticas: la música, las artes plásticas y las artes escénicas. Estas áreas y el componente sociocultural constituyen los bloques de contenidos que estructuran la propuesta curricular de la Educación Artística.

### 1. Educación musical:

Comprende la reflexión de los sonidos de la naturaleza o los producidos por diversos materiales como parte del contexto sonoro del alumnado. También, introduce la realidad musical producida por instrumentos y por la voz humana, y las cualidades de la sonoridad: timbre, tono, intensidad, duración y ritmo.

“Respecto a la expresión, producción o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, instrumentos y el movimiento y la danza. La voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia... Las canciones son

un elemento básico del comportamiento musical... Los alumnos y las alumnas de primaria han de conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva, que tenga interés y significado para ellos, a fin de dar cauce a sus sentimientos y enriquecer la representación del mundo.<sup>2</sup>

## 2 Educación plástica:

Incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, concibiendo al alumnado en un rol activo: evocando sus propias experiencias, planteándose y resolviendo interrogantes ante la imagen analizada. Los niños y las niñas inician este proceso de manera espontánea; la Educación Artística les ofrece categorías conceptuales relacionadas con la línea, el color, el volumen, las texturas de los materiales, y técnicas para hacer la interpretación con mayor eficacia y autonomía. Asimismo, comprende la producción o expresión artística mediante el dibujo, modelado, coloreo y otras técnicas que permitan la expresión creativa.

## 3. Educación escénica:

Combina elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y tiempo para comunicar ideas, sentimientos y experiencias. El gesto corporal lo comparte con la Educación Física, ya que implica el dominio progresivo de aspectos motores. También se vincula con la asignatura Lenguaje al adoptar e interpretar personajes y sucesos de textos literarios; y a Estudios Sociales y Ciencia, Salud y Medio Ambiente al reflejar situaciones y vivencias del ámbito social y natural.

Enriquece las posibilidades expresivas con recursos de los otros bloques como: el disfraz, el gesto, la música y los efectos sonoros, entre otros.

## 4. Arte y cultura:

Comprende contenidos que permiten la valoración de las diversas expresiones artísticas nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plásticas o de artes escénicas como parte del patrimonio cultural se accede a los valores y significados artísticos de país.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se organizan en tres unidades de aprendizaje, de manera integrada y complementaria. El nombre de las unidades, sus contenidos y organización presentan algunas modificaciones con relación al programa de estudio anterior. A continuación se detallan las adecuaciones más significativas:

- Se han programado algunos contenidos de manera que coincidan con las otras asignaturas en los mismos trimestres. Así, los docentes tendrán mayor facilidad para integrar o correlacionarlos. Ejemplos:

En la unidad 1 se presentan contenidos fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina como el bruñido, el rasgado, el recortado, el trazo de diversos tipos de líneas, figuras geométricas, etc., lo que fortalece el aprendizaje de la escritura.

La expresión de juegos sonoros con vocales se propone en la unidad 1 para complementar contenidos que se desarrollan en Lenguaje en el primer trimestre (unidad 3).

Las figuras geométricas se ubican en la tercera unidad de manera que correspondan con la unidad del programa de Matemática (8), en la que se trabaja el triángulo, el círculo y el cuadrado.

- Se ha acentuado la integración de los contenidos de plástica, música y artes escénicas, de manera que tengan presencia en todas las unidades para fortalecer la comunicación artística en los niños y las niñas.
- Énfasis en la conexión de la expresión artística que realizan los niños y las niñas con sus vivencias y actividades en el centro escolar para otorgarle mayor sentido al aprendizaje. Por ejemplo, en el segundo trimestre se trabajan técnicas de artes plásticas para construir artículos decorativos que pueden ser regalados a la familia (mamá, papá, etc.); la producción de gallardetes y tapetes se ha ubicado en el tercer trimestre para que coincida con las celebraciones cívicas.
- El cambio de nombre de la unidad 1 (Mis primeras experiencias artísticas) obedece a la intención de valorar las experiencias artísticas que los niños y las niñas han vivido en el nivel de Educación Parvularia que podrían ser consideradas como "primeras". En primer grado se orienta más a la comunicación por medio del arte.

Unidades del programa anterior	Unidades del programa actual
1. Mis primeras experiencias artísticas	1. Nos comunicamos con el arte
2. Expresemos con el arte	2. Aprendamos con el arte
2. Expresemos con el arte	3. Disfrutamos con el arte y la cultura

- La tercera unidad del programa actual incorpora de manera más sistemática el tema cultural, de ahí el agregado que ha tenido su nombre: Disfrutemos con el arte y la cultura.

El aprendizaje y la apropiación de las competencias de Educación Artística requieren de un tratamiento interrelacionado de los bloques de contenido. Esta versión presenta los contenidos de los diferentes bloques en tres dimensiones: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

Los cambios de nombres se presentan de manera comparativa en el siguiente cuadro:

PROGRAMA DE ESTUDIO	
Unidades	Bloques de contenido
1. Nos expresamos con el arte	Tiene su eje en <b>educación plástica</b> , sin embargo integran temas de Ciencia y Estudios Sociales por medio de la representación de profesiones y oficios, y animales. Incluye también el canto asociado a temas de la naturaleza.
2. Aprendamos con el arte	Mayor énfasis en <b>educación musical</b> donde se integra el tema cultural con instrumentos musicales. Incluye un tema de educación plástica con el modelaje de figuras.
3. Disfrutamos con el arte y la cultura	Desarrolla la <b>expresión corporal</b> mediante la música y los gestos; incluye temas de plástica y el componente cultural con artesanías.

## Objetivos de la especialidad

1. Utilizar de forma espontánea la voz, el cuerpo, las técnicas y los recursos del área plástica e instrumentos musicales de percusión, a partir de la exploración de sus posibilidades expresivas para comunicar con creatividad y autonomía emociones, experiencias e ideas, en situaciones de juego o comunicación interpersonal.
2. Comentar con entusiasmo e iniciativa los significados o sentimientos que experimenta a partir de la observación y escucha de manifestaciones artísticas musicales, dramáticas y plásticas, a fin de disfrutar del hecho artístico y ampliar sus posibilidades de comunicación y socialización.
3. Reconocer manifestaciones artísticas del arte y la cultura salvadoreña, a partir del conocimiento de canciones, rondas tradicionales y artesanías decorativas de la comunidad o el municipio, a fin de valorar y respetar las producciones nacionales como parte del patrimonio cultural y la identidad salvadoreña.

## Lineamientos Metodológicos

El desarrollo curricular de Educación Artística privilegia experiencias que permiten un desempeño activo del alumnado, con oportunidades para la manipulación y la acción externa (dibujo, canto, baile, etc.), así como para acciones internas: plantearse interrogantes, relacionar lo que se sabe con los nuevos contenidos, buscar soluciones, entre otros.

Por lo tanto, las y los docentes deben planificar sus clases para generar situaciones que permitan que los niños y las niñas aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones.

A partir de su experiencia personal, los niños y las niñas aplicarán progresivamente los conocimientos y procedimientos que le ofrece la asignatura.

Conviene alternar el trabajo individual y en equipo, ya que refuerzan aspectos diferentes. Por ejemplo, el trabajo individual favorece la autonomía, y al trabajar con compañeros y compañeras se permite el intercambio y apoyo entre iguales, lo que favorece la convivencia.

Con el propósito de orientar la metodología se presenta una secuencia de pasos o procedimientos generales para el desarrollo de los contenidos. Los y las docentes deberán precisar y adecuar las actividades según las necesidades de sus estudiantes y las particularidades de los contenidos.

### 1. Fase de motivación.

Aunque las actividades expresivas de esta asignatura son por sí mismas atractivas, se debe insistir en iniciar los contenidos a partir de su experiencia personal (vivencias) o de su percepción (observación, escucha o manipulación). Un ambiente de confianza propiciará que el alumnado se exprese, explore y comparta desde el inicio. Ejemplo de una actividad de exploración para iniciar el año escolar<sup>3</sup>.

- Recorrido por el interior del aula para tener un primer contacto con las tres áreas de la educación artística. Para ello se debe organizar tres esquinas o centros de interés.

En la esquina de plástica se sugiere: plastilina, masa o masilla, pedazos de cartón, latas o envases vacíos de bebidas, papel periódico, tijeras sin punta, revistas, pegamento, etc.

En la esquina de dramatización se puede colocar máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros y juguetes que motiven la representación de acciones o juego de roles.

En la esquina de música puede ubicarse objetos que produzcan sonidos al accionarlos, instrumentos musicales, láminas con dibujos y letras de canciones, si es posible una radio o grabadora.

### 2. Actividades de desarrollo

La comprensión del hecho artístico inicia con la **exploración y manipulación** de recursos y técnicas. El contacto de los niños y las niñas con la producción artística debe permitir que opinen con libertad desde su experiencia, que se hagan preguntas y generen sus propias conjeturas o hipótesis. De la misma manera, la manipulación de objetos, instrumentos musicales, recursos de plástica o la experimentación con la voz y el cuerpo deben llevar al niño o a la niña a descubrir sus posibilidades expresivas.

Como consecuencia de esta experiencia sensorial, los niños y las niñas pueden tomar conciencia y expresar su propia **apreciación artística**.

Así, deberán abrir espacios para explicar los detalles que les llamaron la atención en un mural, lo que más les gustó de una canción, las emociones que experimentaron al bailar, lo que comprendieron al escuchar o ver una representación, etc.

Las actividades deberán combinar organización grupal e individual. Cada actividad tendrá sus particularidades en el uso del espacio, el manejo del tiempo o los recursos, de acuerdo con el área en que se enfatice: música, plástica o artes escénicas. Sin embargo, se propone plantear actividades que las integren.

Como parte del desarrollo se debe planificar un momento de creación. Se deberá propiciar que los niños y las niñas modifiquen o combinen técnicas, improvisen canciones y bailes, elijan los recursos, etc., de manera que apliquen lo aprendido con imaginación y, sobre todo, que disfruten al expresarse con autonomía y creatividad.

El o la docente debe ofrecer refuerzo constante durante el desarrollo de las actividades, atendiendo a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.

### 3. Actividades de culminación.

En este momento se deberá reforzar las técnicas empleadas por medio de conclusiones, confirmación de conceptos y procedimientos y la organización de exposiciones para que los y las estudiantes compartan los resultados y conozcan la opinión e interpretación de los demás. Siempre y cuando sea posible se debe contar con la participación de la familia y la comunidad educativa.

## Lineamientos de Evaluación

### La evaluación inicial o diagnóstica

Los Fundamentos Curriculares de la Educación Básica recomiendan realizar un diagnóstico previo que permita “determinar las condiciones psicopedagógicas de los educandos en relación con sus necesidades e intereses; además se podrá descubrir el potencial de recursos que el medio natural, social y cultural ofrece para determinar el nivel real de conocimiento y desarrollo de habilidades...” (pág. 61).

Algunos niños y algunas niñas presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros y otras estudiantes tendrán mayor disposición a las artes plásticas como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales.

Con la información oportuna se podrá tomar decisiones pertinentes para brindar óptimas condiciones de aprendizajes a los niños y a las niñas, atendiendo sus particularidades.

### La evaluación del proceso o formativa

La observación del trabajo de los niños y las niñas es muy importante en todos los tipos de evaluación. No es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por familiares de los niños y las niñas, lo que afecta la valoración del trabajo y la intención de la evaluación. Al observar cómo trabajan los y las estudiantes se puede detectar sus errores o las omisiones y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo.

Para ello, el o la docente deberá elaborar una lista de cotejo o escala de valoración, de acuerdo con la técnica o la actividad que se realice. Por ejemplo, para las técnicas de rasgado, bruñido y retorcido se parte de los pasos básicos y de las actitudes esperadas durante la actuación del alumnado:

Instrumentos como este se emplean para evaluar diferentes procedimientos como la participación en una obra escénica, el canto, baile, etc. Asimismo, orientan la autoevaluación y coevaluación, de manera que los niños y las niñas tomen conciencia de sus avances y adquieran mayor autonomía y responsabilidad.

Para estructurarlos, el o la docente puede orientarse a partir de los indicadores de logro del programa de estudio.

### La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, el o la docente debe tener claros los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los

indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca, por ejemplo:

- Escucha atenta de la canción (para el caso de la música)
- Seguimiento del procedimiento (para el caso de la plástica)
- Creatividad en el uso de colores, materiales o formas (dependerá de la actividad)
- Esmero en finalizar su tarea
- Responsabilidad y precaución con el uso de ciertos materiales
- Orden y aseo del lugar donde trabaja
- Iniciativa y autonomía
- Colaboración y respeto por el trabajo de otros compañeros y otras compañeras
- Espontaneidad al cantar o bailar
- Respeto por el patrimonio cultural

Es importante dar a conocer al alumnado los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla. Así podrán autoevaluarse de manera responsable.

Pasos y requerimientos de la técnica del bruñido	Lo hace sin ayuda	Lo hace con ayuda	Aún no lo hace
■ Selecciona el papel adecuado.			
■ Corta el papel en diferentes piezas de acuerdo con el tamaño de bolitas que desea formar.			
■ Estruja con los dedos cada pieza de papel recortado hasta formar bolitas.			
■ Finaliza su trabajo demostrando esmero e imaginación.			
■ Deja ordenado y limpio su lugar de trabajo.			

# UNIDAD 1

## NOS COMUNICAMOS CON EL ARTE

### Objetivos

- ✓ *Aplicar técnicas de dibujo, rasgado, bruñido y retorcido, seleccionando el papel apropiado, siguiendo los pasos ordenadamente y adoptando la postura corporal adecuada para dibujar y confeccionar creativamente tarjetas, a fin de comunicar mediante la plástica, la expresión corporal y el canto sus sentimientos, representar personajes de narraciones escuchadas, compartiendo su experiencia de forma creativa y respetuosa.*
- ✓ *Comunicarse creativamente por medio de canciones, juegos sonoros con vocales y dibujos que ilustren su contenido con colores primarios, a fin de interactuar con sus compañeros y compañeras, distinguiendo su tono de voz y mostrando sus cualidades.*

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mímica: imitación de acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imitación y reconocimiento de acciones que representan <b>oficios y profesiones de la familia</b> por medio de mímica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espontaneidad e interés al imitar oficios y adivinarlos a partir de la mímica.</li> </ul>	<p>1.1 Representa con espontaneidad e interés las principales acciones que caracterizan el oficio o profesión de sus familiares, utilizando gestos y el movimiento corporal.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Principales tipos de papel para manualidades: de diario, crespón, bond, cartulina y manila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exploración y diferenciación de tipos de papel a partir de sus principales características externas: <b>color, textura</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Curiosidad al explorar los posibles usos del papel en función de sus características.</li> <li>■ Respeto y colaboración con el trabajo de los compañeros y las compañeras.</li> </ul>	<p>1.2 Selecciona correctamente el papel más adecuado para realizar las técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado, de entre los siguientes: papel de diario, manila, cartulina, crespón, bond, a partir de sus características externas.</p>

## CONTENIDOS

CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Postura adecuada del cuerpo al trabajar sentado y toma correcta del lápiz o crayones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinada, trazadas a mano alzada.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características físicas de personajes de narraciones.</li> </ul>

PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rasgado, bruñido, retorcido, plegado, rasgado y recortado, seleccionando el papel adecuado para elaborar tarjetas y otros trabajos manuales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguimiento de indicaciones para adoptar postura de sentado adecuada y toma correcta del lápiz o crayones al realizar los trazos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Trazo, a mano alzada, de líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinadas, sin mover la página de papel y sin apoyar el brazo en la mesa de trabajo para representar características físicas de personajes de narraciones escuchadas</li> </ul>

ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Perseverancia para finalizar su trabajo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad, autonomía y orden al seleccionar la técnica que utilizará para decorar tarjetas para el día de la amistad u otros trabajos manuales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Valoración y estima por los amigos y las amigas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuido por su cuerpo ,guardando la posición adecuada al dibujar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Seguridad al trazar las líneas, siguiendo una dirección precisa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y colaboración hacia el trabajo de los compañeros y las compañeras</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad e imaginación al representar personajes de narraciones que escucha.</li> </ul>

INDICADORES DE LOGRO	
1.3	Rasga papel siguiendo la dirección de líneas rectas, onduladas, círculos y figuras sencillas dibujadas en papel dejando limpio su lugar de trabajo.
1.4	<b>Corta con autonomía y orden piezas de papel adecuadas al tamaño que requiere, estrujándolas con los dedos hasta formar bolitas.</b>
1.5	Retuerce adecuadamente una tira de papel con los dedos de ambas manos, con o sin apoyo de una mesa, demostrando perseverancia para finalizar su trabajo.
1.6	Selecciona con autonomía y confianza la técnica que empleará para decorar con creatividad tarjetas para el día de la amistad.
1.7	<b>Adopta la postura de sentado adecuada y la toma correcta del lápiz al realizar los trazos a mano alzada.</b>
1.8	<b>Traza a mano alzada y con esmero líneas rectas y onduladas, de manera horizontal, vertical e inclinada para representar con creatividad y autonomía personajes de narraciones que escucha, evitando mover la página y apoyar el brazo en la mesa o pupitre.</b>
1.9	Expresa de forma oral el significado de su dibujo, relacionándolo con las características físicas de los personajes de narraciones escuchadas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Saludos y frases musicalizadas.</li> <li>■ Noción del tono de la voz humana</li> <li>■ Juegos orales con canciones.</li> <li>■ Colores primarios: amarillo, azul y rojo.</li> <li>■ Contenido de canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Expresión de saludos o frases, entonándolas con frases melódicas y acompañándolas con gestos y ademanes.</li> <li>■ Escucha atenta para identificar a compañeros y compañeras por su tono de voz.</li> <li>■ Entonación de una canción aprendida, expresándola con una sola vocal.</li> <li>■ Ilustración del contenido de canciones con dibujos, pintándolos con colores y crayones de colores primarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espontaneidad, creatividad y disfrute al expresar frases musicalizadas.</li> <li>■ Atención a la pronunciación de palabras de sus compañeros y compañeras.</li> <li>■ Interés y disfrute al experimentar la pronunciación de canciones con una sola vocal.</li> <li>■ Iniciativa y creatividad al decidir el aspecto que se ilustrará de la canción</li> </ul>	<p>1.10 Participa en juegos y dinámicas, comunicándose creativamente por medio de frases entonadas melódicamente, acompañándose de gestos y ademanes. espontáneos</p> <p><b>1.11 Distingue correctamente la persona que habla con solo escuchar su voz.</b></p> <p>1.12 Pronuncia con interés y goce la letra de canciones, entonándolas con una sola vocal.</p> <p>1.13 Ilustra el contenido de canciones con creatividad e iniciativa, utilizando los colores primarios para colorear el dibujo.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ Escuchar atentamente, reconociendo características del sonido como agradable-desagradable, lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave, para valorar e identificar las fuentes principales de los sonidos del entorno y de instrumentos musicales de percusión y tomar conciencia del ambiente sonoro en el que interactúa.
- ✓ Manifestar ideas y sentimientos al elaborar y regalar artículos decorativos que impliquen construcción y teñido de materiales desechables y materiales naturales del contexto y al participar de manera creativa en rondas, canciones y bailes, a fin de aplicar sus habilidades expresivas en las celebraciones especiales del centro educativo y para desarrollar su imaginación creadora.

## APRENDAMOS CON EL ARTE

Tiempo probable: 27 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Materiales y objetos que producen sonidos: madera, plástico y metal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Distinción del material del que está compuesto un objeto (madera, plástico, metal), a partir del sonido que produce al moverlo o golpearlo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Actitud de escucha de los diferentes sonidos.</li></ul>	2.1 Nombra correctamente el material del que están compuestos objetos de madera, plástico y metal al escuchar el sonido que producen al golpearlos o moverlos.
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Sonidos agradables y desagradables.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Clasificación de sonidos agradables y desagradables a partir de la sensación auditiva que producen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Entusiasmo y creatividad al producir sonidos agradables con instrumentos musicales y objetos del entorno.</li></ul>	2.2 Diferencia los sonidos agradables de los sonidos desagradables a partir de la escucha atenta.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características del sonido: lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave.</li> <li>■ Canciones sobre temas familiares: la mamá, el papá, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escucha y caracterización verbal y gráfica de sonidos (lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave) que acompañan canciones sobre la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo y perseverancia por caracterizar los sonidos que escucha</li> <li>■ Entusiasmo y espontaneidad al cantar canciones sobre la familia.</li> </ul>	<p>2.3 Califica verbalmente y representa gráficamente con gestos y movimientos los sonidos que escucha en lento-rápido, fuerte-suave, agudo-grave.</p> <p>2.4 Canta con espontaneidad y alegría canciones sobre la familia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Instrumentos de percusión: pandereta, tambor, maracas, sonajas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Construcción de maracas seleccionando los materiales adecuados para producir sonidos agradables.</li> <li>■ Manipulación de instrumentos musicales de percusión para producir ritmos y sonidos agradables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés y creatividad al construir maracas con materiales adecuados para producir sonidos agradables.</li> </ul>	<p>2.5 Construye con esmero maracas y otros instrumentos de percusión con materiales del entorno, decorándolos con creatividad.</p> <p>2.6 Acompaña canciones y bailes con los instrumentos musicales de percusión que construye</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Adornos decorativos para el día de la familia: mamá, papá, otro.</li> <li>■ Materiales naturales y artificiales que se pueden teñir: cascarones de huevo, vasos descartables, semillas, palitos de paletas, piedrecillas, botellas, papel, otros.</li> <li>■ Recursos para teñir y decorar figuras: pegamento, tijeras sin puntas, colorante dulce, yeso mojado, témperas, otros</li> <li>■ Artesanías decorativas: selección de una artesanía de la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exploración y experimentación teñiendo con colores primarios materiales naturales del contexto o desechables, con anilina o témpera, para formar un adorno decorativo.</li> <li>■ Manipulación adecuada de recursos para teñir y decorar figuras.</li> <li>■ Selección de figura o adorno que decorará para su familia.</li> <li>■ Observación y descripción de una artesanía salvadoreña de la zona con fines decorativos, describiendo sus materiales, colores y principales formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Orden y aseo del lugar de trabajo al teñir materiales</li> <li>■ Creatividad e imaginación al formar y decorar adornos a partir de materiales desechables o del contexto.</li> <li>■ Esmero y gratitud al construir un adorno para su familia.</li> <li>■ Valoración de las artesanías de la región.</li> </ul>	<p>2.7 Selecciona materiales desechables y materiales naturales del contexto que pueden teñirse y decorarse para formar adornos.</p> <p>2.8 Construye creativamente y con esmero adornos decorativos hechos con materiales naturales del contexto o desechables, con procesos de teñido, pegado y recortado.</p> <p>2.9 Nombra un lugar de su comunidad o municipio donde se producen artesanías consideradas decorativas, mencionando los principales materiales que utilizan.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Manualidades para representar la naturaleza.</li> <li>Materiales del contexto para decorar figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y memorización de pasos para formar figuras de animales por medio del plegado.</li> <li>Decoración de las figuras formadas, seleccionando y buscando materiales del contexto: semillas, piedras, botones, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atención y perseverancia para memorizar los pasos para formar figuras por medio del plegado.</li> <li>Iniciativa, creatividad y autonomía al decorar figuras con materiales del contexto.</li> </ul>	<p>2.10 Sigue los pasos en el orden correcto a partir del modelaje para formar figuras de la naturaleza con la técnica del plegado.</p> <p>2.11 Selecciona materiales de fácil acceso, propios de su contexto, para decorar con imaginación y creatividad las figuras de la naturaleza que forma con el plegado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Voces producidas por animales (onomatopeyas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminación e imitación de sonidos producidos por animales del contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espontaneidad al imitar sonidos producidos por animales.</li> </ul>	<p>2.12 Nombra sin equivocarse el animal correspondiente al escuchar la imitación del sonido que produce.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Canciones sobre temas de la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canto colectivo de canciones sobre temas de la naturaleza, siguiendo el ritmo y acompañándose de gestos y ademanes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espontaneidad y disfrute al cantar temas sobre la naturaleza.</li> </ul>	<p>2.13 Canta junto con sus compañeros y compañeras canciones que se aprende de memoria sobre temas de la naturaleza, demostrando ritmo, espontaneidad y disfrute y ambientando el lugar con gallardetes o figuras elaborados con el plegado</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos utilizados en fiestas patronales o en cofradías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación e identificación de los instrumentos utilizados en celebraciones tradicionales, fiestas patronales o cofradías de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha con atención e interés los instrumentos musicales utilizados en su comunidad para animar fiestas patronales o cofradías</li> </ul>	<p>2.14 Identifica y nombra al menos un instrumento musical utilizado en las fiestas patronales o cofradías de su comunidad.</p>

# UNIDAD 3

## DISFRUTEMOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

### Objetivo

✓ *Experimentar la riqueza expresiva de las artes plásticas, musicales y escénicas por medio de juegos, rondas tradicionales y la producción de artículos decorativos que impliquen hilvanado, recortado, modelado y plegado, a fin de relacionar la expresión artística con las actividades del centro escolar, su cultura y su contexto.*

Tiempo probable: 26 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Técnica del enguantado para hacer títeres.</li><li>■ Materiales adecuados para hilvanar: lana, hilo, papel retorcido.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Hilvanado de figuras geométricas perforadas previamente en el contorno, con lana, hilo o papel retorcido, combinando creativamente colores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Precaución al manipular la aguja sin punta al hilvanar figuras.</li><li>■ Perseverancia y responsabilidad para finalizar su trabajo y dejar limpio el lugar.</li><li>■ Respeto y colaboración hacia el trabajo de los compañeros y las compañeras</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Hilvana con precaución y perseverancia, utilizando aguja sin punta o un sustituto, el contorno de figuras geométricas hechas de cartón o cartulina, con medidas de 8 a 10 cm. por lado o de 10 cm. de diámetro.</li><li>3.2 Selecciona con autonomía y creatividad el material y los colores para hilvanar figuras, entre los más comunes: lana, hilo o papel retorcido.</li><li>3.3 Reconoce verbalmente el valor de su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rompecabezas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Armado y construcción de rompecabezas con figuras humanas, objetos y animales, tomando en cuenta colores, formas y contornos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Colaboración y perseverancia en el armado de rompecabezas.</li> </ul>	3.4 Arma rompecabezas de figuras al menos de 10 piezas, relacionando el color, la forma y contorno de las imágenes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Modelaje de figuras humanas con bolitas y rollos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Modelaje de figuras humanas, objetos y animales con bolitas y rollos de plastilina o masa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Creatividad, imaginación y orden al modelar figuras con plastilina o masa.</li> </ul>	3.5 <b>Combina creativamente bolitas y rollos modelados con plastilina o masa para formar figuras humanas, animales y objetos, dejando ordenado su lugar de trabajo..</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rondas y canciones tradicionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formación de rondas siguiendo el ritmo de una canción o ronda tradicional.</li> <li>■ Desplazamiento en círculos con movimientos rítmicos, alternando dirección hacia la derecha y hacia la izquierda.</li> <li>■ Vocalizar adecuadamente la letra de las canciones que lee completa o parcialmente, siguiendo "el pulso" con palmadas o golpecitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Espontaneidad y disfrute al cantar y moverse al ritmo de rondas y canciones populares.</li> <li>■ Respeto y cortesía con los compañeros y las compañeras</li> <li>■ Valoración de canciones populares de El Salvador</li> </ul>	<p>3.6 Canta junto con sus compañeros y compañeras rondas tradicionales, formando círculos, moviéndose rítmicamente y desplazándose hacia la derecha y hacia la izquierda, demostrando respeto y cortesía.</p> <p>3.7 Nombra al menos dos canciones tradicionales, a partir del reconocimiento del ritmo y la letra.</p> <p>3.8 Vocaliza de manera audible la letra de canciones que lee de manera parcial o total, acompañando el canto con palmadas y golpecitos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Técnica de plegado.</li>   <li>■ Manualidades decorativas: gallardetes y tapetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Observación e imitación de los pasos para formar gallardetes y tapetes con la técnica del plegado.</li>   <li>■ Selección de papel, color y otro tipo de material para formar gallardetes y tapetes con la técnica del plegado.</li>   <li>■ Experimentación libre de dobleces (acordeón y otros), trazo y recorte de formas para elaborar gallardetes y tapetes con estilos originales.</li>   <li>■ Elaboración de gallardetes y tapetes con la técnica del plegado, formando figuras caladas.</li>   <li>■ Discusión y acuerdo sobre la utilización que se hará de los gallardetes y tapetes, con fines decorativos o para ambientar las celebraciones de la patria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Atención e interés al observar e imitar el procedimiento del plegado.</li>   <li>■ Colaboración con otros compañeros y compañeras para hacer tapetes, gallardetes y figuras con la técnica del plegado.</li>   <li>■ Creatividad, esmero e imaginación al formar gallardetes, tapetes y figuras con la técnica del plegado.</li>   <li>■ Respeto por los gallardetes, tapetes y figuras elaborados por los compañeros y las compañeras.</li>   <li>■ Iniciativa y autonomía al seleccionar y compartir los materiales y decidir el uso que hará de los gallardetes, tapetes y figuras.</li> </ul>	<p>3.9 Selecciona con iniciativa y autonomía el tipo de papel, color y materiales que utilizará para formar gallardetes y tapetes, manifestando conductas solidarias y de cooperación.</p> <p><b>3.10 Forma con creatividad e iniciativa tapetes y gallardetes, experimentando autónomamente dobleces, trazo de figuras y recortado, que inventa según su imaginación.</b></p> <p>3.11 Dobla hojas de papel en dos o cuatro, dibujando creativamente figuras que recorta con esmero, a fin de confeccionar gallardetes y tapetes calados.</p> <p>3.12 Decide con iniciativa y respeto, junto con sus compañeros y compañeras, el lugar y la ocasión en que utilizarán los gallardetes y tapetes confeccionados, según las celebraciones escolares.</p>



# EDUCACIÓN FÍSICA

## Presentación de la asignatura

La Educación Física brinda la oportunidad al niño y a la niña de aprender, desarrollar y potenciar su cuerpo, mente y emociones, entendiéndolo como un ser integral en desarrollo, a lo largo de sus etapas evolutivas comprendidas en los niveles de Educación Básica. Las vivencias educativas de esta asignatura se centran en la toma de conciencia del cuerpo, sus adaptaciones morfológicas y funcionales, los movimientos orientados, el aprendizaje de habilidades, conductas y hábitos positivos, en ámbitos de la salud y la convivencia.

Además propicia aprendizajes que inciden en la calidad de la vida de las personas como los hábitos de vida saludables, las propiedades y cualidades físico-funcionales, la construcción de una cultura de paz y de una vida con perspectivas, satisfacciones y responsabilidades.

## Enfoque de la asignatura: de integración motriz

Este enfoque concibe el movimiento como parte de la experiencia vital de las personas, indispensable para la salud y la interacción con el entorno. Orienta los contenidos no sólo para desarrollar hábitos, destrezas y habilidades motoras, sino también para promover experiencias para enfrentar retos que ofrece la dinámica diaria, desarrollar valores y normas de convivencia, generar aceptación personal y satisfacción, promoviendo así en los educandos su desarrollo biológico, psicológico y social.

## Competencias a desarrollar

### Comunicación corporal

Supone el conocimiento y la valoración del cuerpo y sus funciones desde una percepción global que integra lo físico, psicológico y social de la persona. Esta competencia moviliza las posibilidades expresivas del cuerpo por medio de los movimientos, gestos y otras posibilidades. Con ello se supera la división tradicional entre mente, sentimientos y cuerpo, asumiendo que son componentes indivisibles de la persona, que se conjugan en cualquier actuación motora. Se abordan los valores y su incidencia en las relaciones interpersonales y formación de la personalidad, hasta la práctica de estos de forma dirigida y regulada en la vivencia de la actividad física.

## Movimiento y salud

Promueve el desarrollo de la orientación en el tiempo y el espacio al realizar diversas actividades e interactuar en el entorno, permitiendo el aprendizaje de otras habilidades más complejas. Se enfatiza el desarrollo equilibrado, la atención de la base sensorial y perceptiva, así como los hábitos que promuevan la salud preventiva para la edificación de una motricidad consciente en los educandos.

## Aptitud física y deportiva

Se manifiesta en el desarrollo de las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para su desempeño óptimo en el contexto sociocultural.

Esta competencia requiere el respeto y la atención a la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promueve el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

## Bloques de contenido

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura y de sus procedimientos didáctico-metodológicos facilita la interacción activa de los niños y las niñas en los diversos entornos en los que se desenvuelven, coadyuvando así a su desarrollo físico, psíquico, intelectual y espiritual.

Los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de la Educación Física son los siguientes:

### 1. Habilidades perceptivo-motoras:

Comprende aspectos relativos a la percepción sensorial y motora: lateralidad, equilibrio, ritmo; y la orientación del movimiento en el tiempo y espacio, entre otros. Este bloque de contenidos es básico para el aprendizaje de otras habilidades más complejas. El desarrollo equilibrado requiere atención de la base sensorial y perceptiva para la edificación de una motricidad inteligente.

### 2. Conocimiento y expresión corporal:

Este bloque integra aspectos relacionados con el conocimiento del cuerpo y sus funciones, desde la percepción global (autoconcepto y au-



toimagen) hasta la percepción de las partes y sus funciones motoras como componentes de un todo en la intervención psicomotora. Esto permite integrar componentes de valores, como el respeto y la convivencia, en el ámbito de la Educación Física. Este bloque también incluye las posibilidades expresivas del cuerpo como una forma de desarrollar y ampliar la comunicación, partiendo de los movimientos, gestos y otras posibilidades.

### 3. Aptitud física y habilidades deportivas:

Agrupar las propiedades y características anatómicas y fisiológicas innatas en cada individuo, de tal forma que se potencien para el desempeño óptimo en el contexto sociocultural de las personas. Esto implica respetar y atender la diversidad existente entre los educandos. Con este planteamiento se promueve el desarrollo de habilidades y destrezas técnicas que facilitan la práctica de algunas modalidades deportivas, grupales e individuales.

### 4. Movimiento y salud:

Este bloque comprende contenidos relacionados con las posturas y formas adecuadas de moverse tanto en condiciones cotidianas, en la ejercitación física y en las prácticas deportivas; además, aborda conocimientos de carácter fisiológico y hábitos higiénicos que permiten proteger el organismo al ejecutar actividad física.

## Relación entre los bloques de contenido y las unidades didácticas

Los bloques de contenido se han organizado en tres unidades de aprendizaje, a fin de integrarse y complementarse de forma armónica, tal como se constituyen en las actividades de la vida cotidiana. Sin embargo, cada unidad didáctica presenta como eje un bloque específico que se complementa con los otros.

Los contenidos de los diferentes bloques se plantean en tres dimensiones integradas de aprendizaje: conocimientos, procedimientos y actitudes, lo que facilita aún más la integralidad de los aprendizajes.

La organización de estos bloques en unidades didácticas obedece a criterios pedagógicos y psicológicos. Por lo tanto se han estructurado, según su

importancia, en el período evolutivo que presentan los educandos en los niveles educativos. Por ejemplo, la primera unidad desarrolla con mayor énfasis las habilidades perceptivo-motoras, a fin de que los niños y las niñas fortalezcan la confianza y aceptación de sí mismos, la autonomía motora, la orientación en el espacio, entre otros. Estos aprendizajes son prerrequisitos para desarrollar posteriormente habilidades más complejas y de mayor exigencia en cuanto a la funcionalidad del organismo, las cuales pertenecen al tercer bloque y se agrupan con mayor énfasis en la unidad dos.

### Movimiento y salud

El bloque de movimiento y salud se integra en todas las unidades, organizando los contenidos de acuerdo con la relación de otros bloques y la aplicabilidad en la clase y en la vida. Por ejemplo, los hábitos higiénicos relativos al sudor y el aseo del lugar de las prácticas se incluyen en la primera unidad con el propósito de que se refuercen durante todo el año escolar.

### Conocimiento y expresión.

*El bloque Conocimiento y expresión corporal es el eje que estructura la unidad 3. Sin embargo, se complementa con contenido sobre salud (postura corporal) y el juego (aptitud física y habilidades deportivas).*

Aunque el programa de estudio actual presenta tres unidades, igual que el programa anterior, los contenidos se han reorganizado y enriquecido a partir de la integración y estructuración de los cuatro bloques. Esta propuesta los presenta de manera explícita. Al hacerlo así se previene que muchos sean interpretados como metodología al ser aprendizajes básicos, como la expresión corporal, la educación postural, la direccionalidad, el aseo corporal y la limpieza del lugar de prácticas, entre otros.

Esta nueva presentación vuelve más sencillo y claro el desarrollo del programa para los maestros y las maestras. En la siguiente tabla se presenta tanto las áreas y contenidos del programa de estudio anterior, como las áreas y contenidos del programa actual.

PROGRAMA ANTERIOR		PROGRAMA ACTUAL
UNIDADES	UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO
<p><b>1. Ejercitemos nuestro cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las partes de tu cuerpo</li> <li>■ La respiración</li> <li>■ Tensión-relajamiento muscular</li> <li>■ Equilibrio: estático y dinámico</li> <li>■ Lateralidad</li> <li>■ Elasticidad de músculos</li> <li>■ Movilidad de articulaciones</li> <li>■ Movimientos básicos: caminar, correr y saltar</li> </ul>	<p><b>1. Así sentimos, nos movemos y orientamos</b></p> <p>Inicia con la noción de esquema y movimiento corporal, posteriormente desarrolla la participación de los órganos de los sentidos en la respuesta motora, hábitos higiénicos, la direccionalidad en el espacio (izquierda-derecha, arriba-abajo, etc.), formación de grupos, la inhibición de movimientos innecesarios en una acción (disociación motriz); trayectorias en línea recta, en línea curva y en zig-zag; límites espaciales (hacia aquí, hacia ahí, hacia allá, etc.); formación grupal: parejas, tríos, filas, columnas y círculos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Habilidades perceptivo-motoras</li> <li>■ Conocimiento y expresión corporal</li> <li>■ Movimiento y salud</li> </ul>
<p><b>2. Nos coordinamos rítmicamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El ritmo</li> <li>■ Orientación espacial: cerca, lejos, ancho y angosto</li> <li>■ Movilización de objetos</li> <li>■ Saltos</li> <li>■ Coordinación de brazos y piernas</li> </ul>	<p><b>2. Nuestras habilidades físico-motoras y deportivas.</b></p> <p>Inicia la secuencia con la noción de flexión-extensión del cuerpo, fuerza muscular del tronco y extremidades, movimientos básicos (colgarse, saltos, caminar, correr, etc.), tensión-relajación muscular, la respiración y las habilidades manipulativas (golpear, cachar y rebotar pelotas y rodar objetos e implementos deportivos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Habilidades perceptivo-motoras</li> <li>■ Movimiento y salud</li> <li>■ Aptitud física y habilidades deportivas</li> </ul>

PROGRAMA ANTERIOR		PROGRAMA ACTUAL
UNIDADES	UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO
<b>3. Así coordinamos nuestros movimientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rodadas sobre la espalda</li> <li>■ Lanzamientos: lanzar objetos dentro de cajas</li> <li>■ Atrapar objetos: con pies y manos (cachar)</li> <li>■ Golpear diversas clases de objetos</li> <li>■ Coordinación ojo-mano, ojo-pie</li> </ul>	<b>3. Nos comunicamos corporalmente y protegemos nuestro organismo.</b> Desarrolla la expresión corporal y las normas para interactuar en el juego; la educación postural en tareas cotidianas: al caminar, al correr, en posición de pie, en posición sentada, al levantar objetos desde el piso	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Habilidades perceptivo-motoras</li> <li>■ Movimiento y salud</li> <li>■ Aptitud física y habilidades deportivas</li> <li>■ Conocimiento y expresión corporal</li> </ul>

## Objetivos de la especialidad

1. Orientar de forma global, coordinada y orientada su ubicación y las acciones motoras en el espacio y en el tiempo, reconociendo su cuerpo, las propiedades físicas y funcionales para desenvolverse con autonomía y seguridad en el entorno físico.
2. Proteger el organismo mediante adopción consciente de posturas adecuadas y la práctica de actividades físicas en condiciones de higiene, hidratación y prevención de accidentes, lesiones óseo-articulares y musculares, a fin de potenciar y conservar su salud física y mental.
3. Utilizar carreras, movimientos de tensión-flexión, manipulación de implementos y movilización de objetos con los pies para desarrollar rapidez, fuerza y flexibilidad muscular, demostrando perseverancia, esmero y respeto hacia los demás, adecuando la respiración a la exigencia física y tomando medidas de prevención en accidentes o lesiones, de manera que participe en juegos colectivos con autonomía y seguridad.
4. Experimentar y dar significado a la expresión de emociones, ideas y representación de elementos naturales del entorno, utilizando movimientos y gestos corporales con gratificación y entusiasmo, a fin de

potenciar habilidades comunicativas con creatividad, basadas en el respeto y la tolerancia.

## Lineamientos Metodológicos

El aprendizaje y la apropiación de competencias en el área de Educación Física mediante el desarrollo de este programa requiere de métodos, procedimientos, técnicas, principios didácticos y materiales que se adecuen a la naturaleza de la asignatura, al desarrollo evolutivo de los educandos a su paso por los niveles educativos y, necesariamente, a las características físicas, psicológicas y socio-geográficas de los educandos en el contexto de las políticas educativas del sistema educativo nacional. La peculiaridad de la asignatura obliga a aplicar una serie de lineamientos metodológicos que faciliten la interacción entre las diversas variables anteriores, entre los cuales se mencionan los siguientes:

En el desarrollo de la clase se debe organizar las actividades de forma individual y grupal, así como la ejecución de actividades dirigidas por el o la docente y de forma libre para el alumnado. Se debe procurar que la clase termine por lo menos cuatro minutos antes de la salida oficial para que los

y las estudiantes asean su cuerpo y puedan tomar agua antes de entrar a la siguiente clase.

En el desarrollo de contenidos procedimentales se debe iniciar con actividades sencillas y posteriormente se van llevando a cabo las tareas con un nivel mayor de dificultad, explicando con claridad, en cada fase, el progreso de las tareas.

Desde la planificación se debe tener en cuenta que el niño y la niña disfrutarán la clase, por ello es importante tomar en consideración los aspectos siguientes:

- Para comenzar la práctica se debe iniciar con actividades que el niño y la niña ya conocen y dominan; fundamentalmente se busca que las apliquen en condiciones también conocidas para ellos y ellas .
- Posteriormente se les presenta actividades que impliquen habilidades nuevas o que involucren mayor esfuerzo.
- También se debe incluir situaciones de juego en el aprendizaje de las habilidades nuevas, y para su aplicación o reforzamiento cuando ya se hayan aprendido.

El o la docente puede aprovechar a los estudiantes más avanzados o a quienes asimilan y ejecutan con mayor facilidad y rapidez para que sirvan de modelo o para que expliquen a los demás.

Para participar en la clase, el alumnado debe haber ingerido alimentos por lo menos una hora antes. Esto permitirá que el organismo en general funcione bien para la actividad física y no se enferme.

Se debe tomar agua antes y después de realizar actividad física y al efectuar actividad física prolongada y continua. El consumo de agua antes de iniciar la clase debe hacerse en cantidad que no afecte el desempeño del niño o la niña al correr o saltar, es decir que debe ser relativamente poca. Al consumirse agua durante la actividad debe hacerse en una cantidad que no exceda los tres tragos y se debe tener cerca de la práctica, en un depósito personal. El consumo de agua al final debe hacerse despacio y mediante intervalos de tiempo.

Es conveniente que se distribuya de manera efectiva el tiempo de la clase, ya que la generalidad del alumnado no quiere abandonar una actividad fi-

sica gratificante. En este sentido es conveniente informarles desde el inicio de la clase su distribución y que si ellos no colaboran no van a terminar satisfactoriamente las fases de la clase; además, se debe procurar dejar entre 3 ó 4 minutos antes de finalizar el tiempo de la clase para que ellos vayan a lavarse o limpiar su cuerpo sudoroso y puedan disfrutar tranquilamente del recreo, así como entrar menos fatigados a la siguiente clase (favoreciendo su concentración).

En todas las prácticas se debe tomar en cuenta aspectos de carácter higiénico y de protección a la integridad psicológica y física de los educandos. Entre las medidas básicas que hay que considerar antes de iniciar las prácticas se recomiendan las siguientes:

- Revisar previamente que el espacio donde se va a realizar la práctica esté completamente limpio, seco y libre de objetos que puedan provocar accidentes
- Evaluar el que no se ocasione daños a terceros en actividades de clase que implique correr, saltar, lanzar, patear, gritar o golpear.
- Verificar que los educandos posean la ropa y el calzado adecuados para realizar las actividades propias de la clase, de este modo se evitarán accidentes e incomodidades. En el caso de los niños y las niñas de primer grado, esta responsabilidad es de la familia, por lo tanto se les debe comunicar oportunamente para que los apoyen. **Se debe valorar situaciones económicas y familiares al darle seguimiento a este requerimiento para no afectar la autoestima de los niños y las niñas. Y siempre se debe tener presente que cada niño y cada niña tiene características de personalidad muy particulares, así como capacidades desarrolladas diferentes a las de los demás, por lo tanto no debe esperarse que todos reaccionen de la misma manera ante las exigencias.**
- Orientar a la familia y a los niños y a las niñas para que cada uno esté proveído de una toalla o paño limpio para secarse el sudor y limpiarse de tierra, lodo, etc., al finalizar la clase.
- Verificar que los educandos estén en condiciones de salud óptimas para participar de las actividades de la clase, sin estar en riesgo de agravar



una situación de salud física o psicológica, así como indagar sobre su alimentación adecuada antes de la práctica.

También es necesario generar condiciones de aprendizaje no materiales que son fundamentales para el aprendizaje. Por ejemplo, tomar en cuenta las características psicológicas, físico-funcionales y emocionales de los niños y las niñas antes de exigirles determinados desempeños; el respeto y la equidad de género, y la atención a las necesidades especiales de los educandos. Tomar en cuenta estos aspectos para planear las clases atendiendo a la diversidad.

Al finalizar, el o la docente reúne a los niños y a las niñas para valorar la práctica y sus resultados. En este momento el alumnado debe opinar y escuchar al docente, aprovechando para descansar. Es importante evaluar las formas adoptadas para ejecutar las tareas y atender a las correcciones, si las hubiera, para ponerlas en práctica posteriormente. Es necesario generar la autoevaluación; para ello, los niños y las niñas deben conocer **los criterios de evaluación** y los aspectos que se deben mejorar. Dichos espacios no deben exceder de 2 ó 3 minutos, por eso se recomienda que la explicación del docente sea puntual, en uno o dos aspectos a valorar.

Metodológicamente, la clase se organiza y ejecuta en tres fases:

**Fase inicial:** preparación física y mental del organismo para realizar esfuerzos físicos que requieren que los diferentes sistemas se activen para evitar lesiones y mayor eficiencia en las diversas actividades a ejecutar. El esfuerzo requerido durante la clase de educación física puede implicar desde una intensidad media hasta una intensidad alta. Esta fase comprende:

- La movilidad de las articulaciones (lubricación) para no sufrir estiramiento en el tejido blando a causa de un movimiento brusco, ya que desde el estado de reposo es muy difícil que responda eficientemente con la intensidad requerida .
- El estiramiento o elongación de músculos y tendones. El músculo debe estimularse progresivamente desde una baja intensidad hasta llegar a su capacidad real para reaccionar ante los diversos estímulos que hacen funcionar nuestro organismo, esto permite que los músculos par-

ticipantes en una acción físico-funcional no sufran desgarros ni espasmos, y que a la vez sean más eficientes a nivel funcional.

- Incremento moderado de las pulsaciones por minuto, lo que permite que el organismo se encuentre con una mayor disposición para participar en las diversas acciones motoras, ya que el corazón bombea mayor cantidad de sangre a los diferentes órganos y sistemas para que estén lo suficientemente irrigados con la sangre que van a necesitar.

Estas actividades se realizan para que el organismo se prepare de forma sistemática a las exigencias de la clase; de esta manera pueden evitarse fracturas, obtener mayor rendimiento en el trabajo específico y evitar el cansancio prematuro.

Es importante destacar que en esta fase de la clase **no debe experimentarse extenuación**, ya que solo es una fase preparatoria para el trabajo posterior. Además se utiliza un corto espacio de tiempo para realizar un repaso de la clase anterior y dar a conocer el objetivo, contenido y las actividades de la clase actual.

#### **Fase de desarrollo:**

Esta fase tiene como propósito llevar a cabo las actividades específicas referidas al objetivo de la clase. El o la docente explica las tareas y modela cómo realizarlas; después de la explicación, los niños y las niñas ejecutan la práctica y el o la docente retroalimenta sobre aspectos que hay que mejorar, enriquecimiento de contenido, de procedimiento o lo referente a la aplicación de actitudes. Esta fase es la de mayor tiempo y de mayor intensidad en el esfuerzo físico-funcional, y tiene una duración de entre 30 y 35 minutos de toda la clase.

#### **Fase final:**

Las actividades que se ejecutan en esta fase tienen como propósito disminuir las pulsaciones por minuto y la tensión que se ha producido en la fase de desarrollo o central, de esta manera se busca que el organismo regrese paulatinamente a sus condiciones fisiológicas normales para estimularlo a restablecer su atención y disponibilidad en sus condiciones normales para el cambio de actividad. Se recomienda efectuar actividades de relajamiento muscular, con respiraciones profundas y pausadas. Esta fase debe realizarse como máximo en 5 minutos.

## Métodos de enseñanza

Los métodos utilizados para orientar y asegurar los procesos de enseñanza-aprendizaje pueden ser variados, desde aquellos que dirigen todas las conductas y controlan rígidamente las técnicas, los procedimientos y la evaluación, hasta los que fomentan la libertad por resolver las situaciones de aprendizaje planteadas. Aquellos métodos que fomentan la creatividad, la autonomía, que facilitan la diversión y la competencia consigo mismo, son los que deben prevalecer a lo largo de la implementación de este programa.

## Lineamientos de Evaluación

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Física debe enfatizar en los procesos y logros, más que los productos finales del rendimiento. De esta forma, la información recolectada permitirá valorar los aciertos y éxitos, así como las deficiencias y dificultades que van apareciendo en el desarrollo de los diversos contenidos.

En el caso de los aciertos se deberá reforzar y estimular zonas de desarrollo próximo, y en el caso de dificultades se deberá buscar formas de adaptación o mejoramiento más afines con las características psicológicas y físico-funcionales de cada uno de los educandos.

En este marco se distinguen tres grandes momentos para la evaluación: la evaluación inicial o diagnóstica, la evaluación del proceso o formativa y la evaluación final o sumativa. Cada uno de estos momentos tiene sus peculiaridades, aunque responden a un solo propósito en el proceso; por ello se han diseñado y se utilizan los indicadores de logro, que orientan de forma específica y concreta cada etapa de la evaluación.

### La evaluación inicial o diagnóstica

Al inicio del año escolar, los maestros y las maestras deben establecer y registrar el punto de partida de los estudiantes, de las unidades didácticas o contenidos específicos. Este punto de partida debe considerar situaciones particulares de cada niño o niña como sus características socio-económicas y culturales, propiedades y características corporales, capacidades físicas y habilidades motoras, y los indicadores que debieron lograrse en los grados o unidades anteriores.

Si el o la docente realiza responsablemente esta evaluación, podrá reorientar su planificación para adaptarla a las características y necesidades tanto del grupo de clase como de casos particulares. Esto se concreta en la planificación de alternativas y adaptaciones, en función de las necesidades detectadas.

Para obtener información se recomienda conversar con los otros maestros y las otras maestras que han atendido a los niños y a las niñas en el año anterior, realizar entrevistas y observar la conducta de los niños y las niñas.

### La evaluación del proceso o formativa

Valorar continuamente el progreso, las dificultades o las deficiencias en los diferentes contenidos tiene como propósito tomar decisiones que permitan fortalecer el desenvolvimiento y aprendizaje de los educandos. Estas decisiones pueden requerir alguna ejercitación adicional o reorientar componentes de la planificación didáctica: el uso de material didáctico, el tipo de actividades o el desarrollo de las sesiones de clase.

Los errores que cometan los niños y las niñas durante la clase deben considerarse como parte del aprendizaje. De ahí la importancia de observarlos durante la práctica para reforzar conceptos, procedimientos o actitudes que lo requieran. La evaluación formativa posibilita reforzar oportunamente los logros de los niños y las niñas. El o la docente deberá estar atento para identificar los éxitos o aciertos porque difieren para cada estudiante, según los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y habilidades motrices.

### La evaluación final o sumativa

Para asignar calificaciones, la o el docente debe tener claros los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia. Los criterios de evaluación deben responder al enfoque integrador de la asignatura y a las competencias, por lo tanto no deberán responder únicamente a las habilidades motoras y de rendimiento deportivo (rapidez, fuerza, flexibilidad, etc.). A continuación se presentan algunos ejemplos de criterios de evaluación que deben seleccionarse en coherencia con los contenidos y el tipo de actividad que se evalúa.

- Práctica de hábitos higiénicos
- Postura adecuada
- Prevención de accidentes durante la actividad
- Control y conciencia de los movimientos y de la postura
- Seguimiento de indicaciones
- Vivencia de valores como colaboración, el respeto, la responsabilidad, perseverancia, entre otros

- Desplazamiento ordenado durante la práctica
- Creatividad al comunicarse por medio de gestos y movimientos
- Aplicación de normas de convivencia

Es importante dar a conocer al alumnado, de forma clara y sencilla, los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro. Así podrán ejercer la autoevaluación y coevaluación de manera responsable.

# UNIDAD 1

## ASÍ SENTIMOS, NOS MOVEMOS Y ORIENTAMOS

### Objetivo

- ✓ *Aplicar habilidades perceptivo-motoras en acciones dirigidas, a fin de tener conciencia del cuerpo y sus movimientos, tomando en cuenta hábitos higiénicos para conservar su salud y desenvolverse eficientemente en su entorno.*

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Noción de esquema, imagen y movimiento corporal.</li> <li>■ Participación de la vista, oído y tacto en la ejecución y orientación motriz.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Conciencia de su auto-concepto y autoimagen reflejada en sus movimientos, descripción oral y representación gráfica</li><li>■ Movilidad funcional individual y global de la cabeza, tronco y extremidades .</li><li>■ Seguimiento de las respuestas motoras a partir de estímulos visuales, auditivos y táctiles orientadores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Respeto por su cuerpo y el de los demás.</li> <li>■ Atención e interés por los estímulos que percibe por los sentidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Representa con movimientos, gráfica y oralmente, su autoconcepto y autoimagen</li><li>1.2 Explica y demuestra acciones físicas y tareas que puede ejecutar de forma individual y global, con las extremidades, tronco y cabeza.</li><li>1.3 Nombra con seguridad el sentido que más utilizó para obtener la información que le provocó la respuesta motora.</li><li>1.4 Ejecuta la respuesta motora apropiada en correspondencia al estímulo orientador, la situación o necesidad planteada.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Efectos del sudor acumulado y la suciedad en la piel.
- Efectos de la suciedad en los implementos que usamos y tocamos.
- Importancia de mantener limpio el lugar de las prácticas .
- Noción y discriminación en referencia a sí mismo de izquierda-derecha, arriba-abajo, adelante-atrás, sobre de, debajo de, en medio de, al lado de.
- Noción de equilibrio y desequilibrio corporal.

### PROCEDIMENTALES

- Formas de eliminar la suciedad de la piel después de las prácticas físicas.
- Habituarse al aseo corporal después de la práctica.
- Medidas higiénicas para prevenir algunas enfermedades por la suciedad del lugar de las prácticas.
- Desplazamientos y movimientos en referencia a sí mismo y a objetos del entorno con orientación de izquierda-derecha, arriba-abajo, adelante-atrás, sobre de, debajo de, en medio de, al lado de.
- Equilibrio estático en diversas posiciones, sostenido con un pie
- Equilibrio al caminar sin observar el piso, con brazos cruzados, sobre una cuerda o línea en el piso .

### ACTITUDINALES

- Formas de eliminar la suciedad de la piel después de las prácticas físicas.
- Habituarse al aseo corporal después de la práctica.
- Medidas higiénicas para prevenir algunas enfermedades por la suciedad del lugar de las prácticas.
- Atención y orden al seguir indicaciones.
- Seguridad y confianza al realizar acciones que requieren equilibrio.

- 1.5 Enumera algunos efectos del sudor reza-gado en el cuerpo.
- 1.6 Señala diversas manifestaciones de suciedad durante las prácticas físicas.
- 1.7 Ejecuta medidas de aseo esenciales en el lugar de las prácticas.
- 1.8 Manifiesta iniciativa para ejecutar acciones de aseo.
- 1.9 Se integra espontáneamente a actividades grupales de aseo.
- 1.10 Ejecuta movimientos y desplazamientos precisos siguiendo indicaciones de orientación espacial y la ubicación de los objetos del entorno como referencia.
- 1.11 Describe y ejemplifica posturas corporales en las que experimenta desequilibrio.
- 1.12 Mantiene posturas corporales estáticas que generan desequilibrio.
- 1.13 Camina con equilibrio sin observar el piso, con brazos cruzados, sobre una cuerda o línea en el piso.



# UNIDAD 2

## Objetivo

✓ Formar, desarrollar y aplicar acciones motoras rápidas que requieren coordinación, control motor, flexión-extensión corporal, así como habilidades manipulativas-pedipulativas con aros, pelotas y cuerdas para instalar habilidades y destrezas físico-funcionales básicas.

## NUESTRAS HABILIDADES FÍSICO-MOTORAS Y DEPORTIVAS

Tiempo probable: 35 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Noción de flexión-extensión del cuerpo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Flexión y extensión de las extremidades y el tronco al reptar el cuerpo en superficie plana.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Disponibilidad para cooperar.</li><li>■ Actitud positiva en su aseo corporal.</li><li>■ Iniciativa para preservar condiciones de limpieza en el entorno.</li><li>■ Protección de posibles daños al reptar su cuerpo en el piso.</li></ul>	<p>2.1 Describe la utilidad de flexionar el tronco y las extremidades para mover todo el cuerpo.</p> <p>2.2 Describe el momento y la reacción que experimenta al acortar los músculos de las extremidades y el tronco al reptar el cuerpo.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Noción de fuerza muscular.</li> <li>■ Noción de posición de cuadrupedia (postura con cuatro puntos de apoyo).</li> <li>■ Noción de reptar o arrastrar el cuerpo en el piso.</li> <li>■ Noción de colgar el cuerpo.</li> <li>■ Noción de tensión-relajación muscular.</li> <li>■ Noción de respiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ejerción de fuerza en las extremidades superiores e inferiores simultáneamente (cuadrupedia).</li> <li>■ Ejerción de fuerza del tronco y extremidades al reptar el cuerpo en superficies planas.</li> <li>■ Suspensión y desplazamiento del cuerpo en barras, con cuerdas y con ayuda de un(a) compañero(a), utilizando solo brazos.</li> <li>■ Ejerción de tensión-relajación al sujetar, cachar, empujar y lanzar objetos livianos diversos.</li> <li>■ Conciencia de la actividad respiratoria en el esfuerzo físico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cuidado en el aseo del piso y del cuerpo al ejercitarse.</li> <li>■ Realiza medidas de prevención de daños a cuerpo en superficies demasiado ásperas y calientes.</li> <li>■ Cuidado en el aseo del piso y el cuerpo al reptar su cuerpo.</li> <li>■ Perseverancia al mantener tensos los músculos de los brazos por un lapso de tiempo.</li> <li>■ Cooperación y solidaridad al compartir recursos de la clase.</li> <li>■ Perseverancia para realizar la respiración durante el esfuerzo físico.</li> </ul>	<p>2.3 Enumera las partes del cuerpo que ejercen fuerza en el desplazamiento en posición de cuadrupedia.</p> <p>2.4 Describe al reptar el cuerpo el momento y la reacción que experimenta al alargar los músculos de las extremidades y el tronco .</p> <p>2.5 Sostiene su cuerpo colgado en una barra horizontal por lo menos 30 segundo.</p> <p>2.6 Se desplaza sin temor en una barra horizontal utilizando solo sus brazos.</p> <p>2.7 Señala la parte del cuerpo donde hay tensión y relajación muscular al sujetar, cachar, empujar y lanzar objetos.</p> <p>2.8 Discrimina entre sujetar, cachar, lanzar y empujar.</p> <p>2.9 Enfatiza en la respiración durante el esfuerzo físico</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Descripción de la postura y movimientos de cabeza, tronco, brazos y piernas al caminar y correr.</li> <li>■ Noción de movimiento corporal rápido y lento.</li> <li>■ Noción de ritmo propio.</li> <li>■ Noción de golpear, cachar y rebotar pelotas.</li> <li>■ Noción de rodar (aros, pelotas, ruedas y otros objetos redondos) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Coordinación de movimientos de brazos y regulación de la postura del tronco y la cabeza al caminar y correr.</li> <li>■ Saltos, carreras y otros movimientos con extremidades y todo el cuerpo con ritmo lento-rápido.</li> <li>■ Aplicación de golpes, recepciones y rebotes a situaciones de juego con pelotas, utilizando manos y pies.</li> <li>■ Manipulación de aros, pelotas y cuerdas en situación de juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto y comprensión del ritmo de ejecución de los demás.</li> <li>■ Respeto a la integridad física de los demás al no golpearlos con las pelotas.</li> <li>■ Comprensión y aceptación del nivel de habilidad de los demás.</li> <li>■ Respeto y fomenta la participación ordenada en las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.10 Mantiene su cabeza con la mirada al frente al caminar y correr.</li> <li>2.11 Inclina un poco su cuerpo hacia delante.</li> <li>2.12 Mueve sus brazos alternadamente hacia delante y atrás.</li> <li>2.13 Pasa con facilidad de un ritmo lento a un ritmo más rápido al saltar, caminar y correr.</li> <li>2.14 Describe la noción de ritmo propio.</li> <li>2.15 Amortigua y presiona adecuadamente con sus manos al cachar pelotas.</li> <li>2.16 Impulsa lo suficientemente el brazo o pierna para golpear pelotas.</li> <li>2.17 Impulsa adecuadamente la pelota con la palma de sus manos para rebotar pelotas.</li> <li>2.18 Golpea la pelota con la parte del pie más conveniente.</li> <li>2.19 Utiliza las extremidades no diestras al golpear, cachar y rebotar pelotas.</li> <li>2.20 Maneja y conduce con seguridad y precisión pelotas, aros, cuerdas y otros materiales.</li> <li>2.21 Utiliza el brazo o el pie no diestro al rodar aros, pelotas, ruedas y otros objetos redondos.</li> </ul>

# UNIDAD 3

## NOS COMUNICAMOS CORPORALMENTE Y PROTEGEMOS NUESTRO ORGANISMO

### Objetivo

- ✓ *Fomentar y desarrollar habilidades comunicativas y de protección del cuerpo, utilizando actividades de expresión e higiene corporal para facilitar la comunicación y conservar condiciones óptimas de salud.*

Tiempo probable: 20 horas calse

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Noción de comunicación corporal.</li> <li>■ Noción de gesto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Comunicación con gestos y movimientos con los demás.</li> <li>■ Representación de animales y elementos naturales del entorno con movimientos, gestos y sonidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Respeta la expresión y el cuerpo de los demás.</li> <li>■ Espontaneidad y disfrute al representar y expresarse con su cuerpo.</li></ul>	<p>3.1 La expresión gestual coincide con la interpretación que hacen de esta los demás.</p> <p>3.2 Utiliza y da significado con autonomía y creatividad a los movimientos y gestos de cabeza, tronco y extremidades para representar animales y elementos del entorno.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Utilización del gesto y los movimientos en la conversación y cotidianidad .
- Significado de algunas expresiones gestuales comunes .
- Noción de normas en el juego
- Noción de postura corporal global saludable.
- Aspectos globales que orientan la postura de pie saludable.
- Aspectos globales que orientan la postura sentado saludable.
- Aspectos globales que orientan la postura al levantar o empujar objetos desde el piso .

### PROCEDIMENTALES

- Expresión de llanto, tristeza, alegría e ira en las relaciones cotidianas.
- Reconocimiento de movimientos y expresiones gestuales utilizadas en las relaciones cotidianas.
- Aceptación y práctica de normas de juego.
- Comparación entre posturas corporales globales saludables e insaludables. Aceptación y práctica de normas de juego.
- Adopción y descripción de posturas de pie saludables
- Adopción y descripción global de la postura saludable al sentarse.
- Adopción de la postura adecuada al levantar o empujar objetos del piso.

### ACTITUDINALES

- Respeto y empatía con los demás ante el esfuerzo que cada uno hace al representar emociones con gestos y movimientos
- Disposición para autoregular conductas normadas en el juego.
- Persistencia en mantener posturas saludables en posición de pie.
- Persistencia en mantener posturas saludables en posición sentado.
- Persistencia para adoptar la postura saludable al levantar objetos pesados del piso.

- 3.3 Hay coherencia y naturalidad en la expresión gestual con la emoción representada.
- 3.4 Se comporta con seriedad ante la representación gestual que cada uno hace.
- 3.5 Representa y explica el significado por lo menos dos gestos, movimientos o posturas utilizados en la conversación.
- 3.6 Practica las normas en el juego de forma autónoma.
- 3.7 Enumera por lo menos tres consecuencias al no practicar normas en el juego.
- 3.8 Menciona por lo menos tres aspectos globales que diferencian una postura corporal saludable de una insaludable.
- 3.9 Sabe regular su postura insaludable a una postura saludable.
- 3.10 Mantiene su tronco erguido, su mirada al frente y ambos pies apoyados completamente en el piso.
- 3.11 Mantiene su tronco erguido y los dos pies apoyados completamente en el piso al sentarse.
- 3.12 Flexiona sus piernas completamente y mantiene el tronco erguido al levantar o empujar un objeto del piso.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**HABILIDAD:** capacidad psicológica, física, motriz y social para intervenir de manera racional, eficiente y asertiva en las diversas actividades y retos de la vida cotidiana. La habilidad se adquiere y desarrolla mediante el aprendizaje sistemático.

**HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTORAS:** área de la Educación Física que estimula los órganos de los sentidos mediante estímulos dirigidos para desarrollar capacidad de conocer y sentir mediante la orientación, seguridad y control, en la motricidad y comprensión de la ubicación del organismo en el espacio.

**HABILIDADES MOTORAS:** área de la Educación Física que estimula el desarrollo de la movilidad del cuerpo en sus diversas manifestaciones y aplicadas a diversas situaciones de la vida.

**HABILIDADES DEPORTIVAS:** acciones físicas aplicadas a habilidades y destrezas en el dominio de materiales e implementos deportivos bajo ciertas características y reglas que especifican una actividad determinada.

**HABILIDADES MANIPULATIVAS:** capacidad para manejar y dirigir objetos con las manos de acuerdo con parámetros establecidos; según sea la finalidad y los medios con los que se cuente, así también será el nivel de exigencia requerido.

**EXPRESIÓN CORPORAL:** utilización del movimiento y los gestos corporales para comunicarse.

**ORIENTACIÓN ESPACIAL:** capacidad para la localización en el espacio de nuestro propio cuerpo en relación con los objetos o la localización de estos en función de nuestra posición.

**PERCEPCIÓN DEL TIEMPO:** se compone de dos aspectos: el primero se refiere al orden o la distribución cronológica de los cambios o acontecimientos sucesivos y representa el aspecto cualitativo del tiempo; el segundo se refiere a la duración y representa el aspecto cuantitativo del tiempo.

**SEGMENTO CORPORAL:** las partes que comprenden el cuerpo: cabeza, tronco y extremidades, o los segmentos que integran esas partes: extremidades inferiores: muslos, piernas y pies.

**ESQUEMA CORPORAL:** la toma de conciencia global que se tiene sobre el propio cuerpo y que permite el uso de determinadas partes de él, conservando su unidad en las múltiples acciones que puede ejecutar.

**AUTOIMAGEN:** la visualización que cada uno tiene de su estructura corporal.

**LENGUAJE CORPORAL:** el conjunto de actitudes y de comportamientos que tienen un sentido para otro o para un interlocutor supuesto; es decir que nuestros gestos, actitudes o comportamientos corporales puedan ser siempre interpretados por otro.

**POSTURA:** la percepción de las partes del cuerpo con relación al espacio, o también puede decirse que es la conciencia de la ubicación de las partes del cuerpo en el espacio.

**EQUILIBRIO:** la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos; o la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades locomotoras. Existen dos tipos de equilibrio: el dinámico y el estático.

**LATERALIDAD:** el predominio funcional de un lado del cuerpo; este predominio lo determina la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro.

**DIRECCIONALIDAD:** de acuerdo con Kephart (1972), "no hay direcciones objetivas en el espacio. Las direcciones que atribuimos al espacio exterior (derecha, izquierda, etc.) resultan de la proyección de las sensaciones por medio de las cuales se perciben las actividades del propio organismo". Cuando el niño o la niña logra desarrollar la lateralidad en su propio organismo es capaz de proyectar la direccionalidad al espacio exterior. Puede darse cuenta de que para alcanzar algo necesita dirigirse hacia delante o hacia atrás, hacia la izquierda o hacia la derecha.

**RITMO:** la distribución constante de valores de intensidad o duración que se repiten en la misma relación. El ritmo sintetiza las nociones de orden, de duración y periodicidad.

**MANIPULACIÓN:** la habilidad de realizar movimientos manejando un objeto con las manos y orientando dichos movimientos con un fin determinado.

**PEDIPULACIÓN:** la habilidad de realizar movimientos manejando un objeto con los pies y orientando dichos movimientos con un fin determinado.



# BIBLIOGRAFÍA

## Lenguaje

- Cassany, Daniel, y otros. Enseñar Lengua. Editorial Graó, 1994.
- Coll, César y otros. Los contenidos de las reformas. Enseñanzas y aprendizajes de conceptos, procedimientos y actitudes. Editorial Santillana, Aula XXI. Madrid, 1992.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Evaluación al servicio del aprendizaje.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2007) Currículo al servicio del aprendizaje.
- Harris, Abigail. Evaluación continua, Módulo II del curso de especialización en lenguaje y matemática para maestros y maestras de primer ciclo Ministerio de Educación, San Salvador, 2007.
- Kaufman, Ana María. La escuela y los textos. Editorial Santillana, 2001.
- Zavala Antoni. Marco curricular

## Matemática

- Abrantes Paulo, Barba Carme, y otros. (2002). La resolución de problemas en matemática. Teoría y experiencias. Editorial Graó. Barcelona.
- Alsina Claudi, Burgués Carme, y otros. (1998). Enseñanza matemáticas. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona
- Carrillo Mirian; Sánchez, Elsa, y otros. (1995). Matemática 1, 2. Editorial Santillana. San José, Costa Rica.
- Casas, Esperanza. (2000). Desarrollo del pensamiento visual y espacial. Festival matemático. Editorial Aula Alegre Magisterio. Bogotá.
- Delgado, Kenneth y Godea, Santa. (1990). Evaluación y calidad de la educación. Nuevos aportes, procesos y resultados. Editorial Magisterio, Colombia.
- Dellepiani, Alicia. (1995). Matemática para la Educación Inicial. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina
- Jiménez, Joaquín; Gironde, Luisa. (1993). Cálculo en la escuela. Reflexiones y respuestas para la Enseñanza Primaria. Editorial Graó de Servicios Pedagógicos. Barcelona.

- Kerr Jean, Thompson Virginia. (1987). Matemática para la familia. Editorial Universidad de California. Printing. Department. California.
- Martínez, Basilio; Mirón Ignacio. (1993). Matemáticas Magisterio Casals 1 y 2. Editorial Magisterio Madrid.
- Nieto Javier y otros. (1999). Didáctica de las matemáticas. Editorial Salamanca.
- Ortega, Isabel. (1997). Entretenimientos para la clase de Matemática. Actividades para la E.G.B. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Argentina
- Pérez, José; Fernández, Josefina, y otros. (1990). Números y figuras 1,2. Editorial Everest. España.
- Rodríguez J, Carballo A, y otros. (1997). Razonamiento matemático. Fomentos y aplicaciones. Editorial Thomson. México.
- Santos, Manuel y Sánchez, Ernesto. (1996). Perspectivas en educación matemática. Editorial Iberoamérica. México.
- Stedino, Laurie. (1996). Ya lo tengo. Juegos y problemas matemáticos 1 y 2. Editorial Albatros. Buenos Aires.
- Van Cleave Janice. (2002). Ven, juega y descubre la matemática. Editorial Limusa. Noriega editores. México.
- Zamora C, Gómez M, y otros. (1993). Matemática Primer Ciclo de Educación Primaria. Proyecto Orientación Pedagógica. Edebé. Barcelona.

## Ciencia, salud y medio ambiente

- Argentina. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación (1995). Contenidos básicos comunes para la Educación General Básica.
- Benlloch, M. (2001): La educación en la ciencia: Ideas para mejorar su práctica. Paidós Educador. Barcelona, España.
- Bernal, M. J. M. (2001): Renovación pedagógica y enseñanza de las ciencias. Medio siglo de propuestas y experiencias escolares (1882-1936). Biblioteca Nueva. Memoria Crítica de la Educación. Madrid, España.

- Camusso, D. N. (1996). *Nosotros y la naturaleza. Un esperado reencuentro. Propuesta práctica para trabajar con niños.* Errepar. Buenos Aires, Argentina.
- Cerda, G. H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación.* Asociación Colombiana para el avance de la ciencia. Colombia.
- El Salvador, Dirección General de Protección Civil, *Prevención y mitigación de desastres.* (2006). Ley y reglamentos de protección civil, prevención y mitigación de desastres, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación IEA. TIMMS/ 2007. (2006). *Estudio internacional de tendencias en Matemática y Ciencias (TIMMS).* Documento Informativo. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1996). *Guía Didáctica I, II, III. Educación Ambiental.* Ministerio de Educación. C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). *Estándares de contenido y desempeño para primero y segundo ciclo de educación básica. Asignaturas: Lenguaje, Matemática, Ciencia, Salud y Medio Ambiente,* C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1999). *Libros de Ciencia, Salud y Medio Ambiente: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.* Colección Cipotes, C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (1999). *Programa de capacitación permanente. Contenido y metodologías para la Educación Básica.* Vida y Salud.
- El Salvador, Ministerio de Educación. (2002). *Módulo sobre prevención de desastres,* C. A.
- El Salvador, Ministerio de Educación (2006). *Plan de protección escolar. Orientaciones para su elaboración.* C. A.
- Gómez, R. William. (1994). *Investiguemos. Ciencia Integrada.* Editorial Voluntad. Bogotá.
- Piaget, J. (2001). *Inteligencia y afectividad.* AIQUE. Buenos Aires, Argentina.
- Pozo, J.J y Antón, Y.P. (2000). *Los procedimientos como contenidos escolares.* Edebé. Barcelona, España.
- Programa Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD (2005). *Plan comunitario; manejo de riesgos con equidad (Manual).* Yucatán, México.
- Van Cleave, Janice P. (1994). *Química para niños y Jóvenes: 101 Experimentos Superdivertidos.* Editorial Limusa. México.
- Wood, R.W. (1994). *Física para niños. 49 Experimentos sencillos con calor, acústica, y de óptica.* Mc Graw Hill. México.
- Zolugan G. O. L. y otros.(2003). *Pedagogía y epistemología.* Editorial Magisterio. Grupo Pedagogía e Historia. Colombia.
- Zubiaurre, S. (1994). *Química. Guía de Experimentos. 70 experimentos a partir de 11 años.* Envase y moldes de maletín. Grupo Anaya, S.A., Madrid, España

## Documentos a los que se puede acceder por medio de Internet

- American Association For The Advancement Of Science. *Ciencia: conocimiento para todos.* Proyecto 2061. EEUU. 1989 y 1990.
- The Globe Program. (1996). *Teacher 's Guide. Global Learning and observations to benefit to environment.* Second Edition. EEUU.
- UNESCO. *Proyecto 2000+: International Forum on Scientific and Technological Literacy for All.* Paris. 1993.
- UNESCO. *Declaración sobre la ciencia y el uso del saber científico Adoptada por la Conferencia mundial sobre la ciencia el 1o de julio 1999 - Texto final.*
- UNESCO. *Programa en Pro de la Ciencia: Marco General de Acción. Adoptado por la Conferencia mundial sobre la ciencia el 10 de julio 1999 - Texto final.*

## Estudios Sociales.

- Alcaraz Montesinos, Amparo y otros (2004): *Didáctica de las Ciencias Sociales,* Pearson. Educación, Madrid, España.
- Alcázar Cruz Rodríguez, M<sup>a</sup> y otros (1993): *Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria.* Algaida Editores, S.A. 1993. Madrid, España.
- Andina, M (1985): *Aprendizaje de las Ciencias Sociales.* Editorial Ateneo, Buenos Aires, Argentina.
- Bale, J. (1996): *Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria.* Ediciones Morata, S.L. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
- Bixio, Cecilia (2002): *Enseñar a Aprender. Construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje.* Homo Sapiens Ediciones, Tercera Edición. Buenos Aires, Argentina.
- Caldarola, Gabriel Carlos (2005): *Didáctica de las Ciencias Sociales. ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Editorial Bonum, Primera Edición. Buenos Aires, Argentina.
- Carretero, M., Pozo Y Ascanio, M. (1989): *La Enseñanza de las Ciencias Sociales.* Visor. Madrid. España.
- Commager, H.S. (1967): *La Historia, su naturaleza, Ingestiones Didácticas.* Editorial Hispanoamericana, México.
- Faure, R.(1979): *Medio Local y Geografía.* Viva, Editorial Laia. Barcelona, España.
- Franqueiro, A. (1986): *La Enseñanza de las Ciencias Sociales.* Editorial Ateneo, Buenos Aires, Argentina.
- Jarolimek, John (1969): *Las Ciencias Sociales en la Educación Elemental.* Editorial Pax-México. Librería Carlos Cesarmán, S.A. República Argentina 9, México 1, D.F.

- Lopez Valdovinos, Martina (2001): Historia y Ciencias Sociales. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Editorial Pax México, Lib. Carlos Césarmán, S.A. México, DF.
- Maldonado García, Miguel Angel (2002): Las competencias una opción de vida. Metodología para el diseño curricular. Ecoe Ediciones. Colección: Textos. Universitarios. Área: Educación y Pedagogía. Bogotá D.C.
- Montoya, M. de (1969): Localización Espacial. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina
- Moscoloni, Susana María y otros (1998): Las Ciencias Sociales en Acción. Libro de Edición Argentina. Argentina.
- Piaget, J. (1978): El Desarrollo de la Noción del Tiempo en el Niño. Fondo de Cultura Económica, México.
- Samanez, K (1996): Cómo Enseñar a los niños de Primer Grado las nociones de Pasado, Presente y Futuro para que Construyan Secuencias Temporales. Revista Laus, Volumen 2(3), pp. 72-73.

## Educación Artística

- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). Secretaría General. (2006). Nuestra cultura lúdica: juegos y recreaciones tradicionales. Libro 7, serie Culturas Populares Centroamericanas.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC). Secretaría General. (2003). Nuestra música y danzas tradicionales. Libro 7, serie Culturas Populares Centroamericanas.
- El Salvador, Ministerio de Educación (1999). Fundamentos Curriculares de la Educación Básica.
- El Salvador, Ministerio de Educación (2ª impresión de la 2ª edición, 2004). Programa de estudio. Primer grado. Educación Básica.
- España, Ministerio de Educación y Ciencia. Diseño Curricular de Educación Artística.

## Referencias electrónicas:

- <http://www.concultura.gob.sv/revistainvestiga.htm>

## Educación Física

- Bowers, Richard W. y otro (1995). Fisiología del deporte. Tercera edición, impreso en Argentina.
- Fernández Emilia. Didáctica de la Educación Física en la Educación Primaria. Editorial Síntesis, España.
- García Ruso, H. Ma. (1997), La danza en la escuela. INDE Publicaciones.
- González Herrero, M. Educación Física en primaria, fundamentación y desarrollo curricular, volumen IV, Editorial Paidotribo.

- López Víctor y otros. Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar. Barcelona, España, 2003.
- Ministerio de Educación de El Salvador. Programas de estudio de Educación Física de Educación Básica, San Salvador, 2004.
- Ministerio de Educación Pública, Educación General Básica (2001). Programa de estudios Educación Física I y II ciclos. San José, Costa Rica, 2001.
- Ministerio de Educación y Ciencia. España, Guía de recursos didácticos. Educación Física.
- Ministerio de Educación y Ciencia. España. Diseño curricular de Educación Física.
- Petrovski, A, Psicología Evolutiva y Pedagógica, segunda edición. Editorial El Progreso, Moscú, 1985.
- Silva Camargo, G. Diccionario Básico del Deporte y la Educación Física, tercera edición, Editorial Kinesis, 2002.

## Referencias electrónicas

- <http://www.ciberarroba.com/psicomot/contenidos.html>
- <http://www.acfisadeportes.vilabol.uol.com.br/fiepbolivia.html>
- <http://www.efdeportes.com/efd12/lgile.htm>
- <http://www.efdeportes.com/efd48/calidad.htm>
- <http://www.elmundo.es/diccionarios/>
- <http://www.tenicalexander.com>
- [http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo\\_pscm.html](http://www.terra.es/personal/psicomot/cuerpo_pscm.html)

**Diseño**

**DG**

**Gráfico**