UNIVERSIDAD DON BOSCO

CRITERIOS PARA LA CLASE DE CULTURA RELIGIOSA
PROPUESTA A PARTIR DE LAS PARABOLAS EN MARCOS

TRABAJO DE GRADUACION
PARA OPTAR AL GRADO DE
PROFESOR EN TEOLOGIA PASTORAL

PRESENTADO POR
DILMA NOEMI ARGUETA CLAROS

UNIVERSIDAD DON BOSCO
Biblioteca Central

ASESOR
LIC. ARMANDO MARQUEZ

SOYAPANGO EL SALVADOR CENTROAMERICA

UNIVERSIDAD DON BOSCO

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

RECTOR

ING FEDERICO MIGUEL HUGUET

SECRETARIO GENERAL

PBRO. PEDRO JOSE GARCIA CASTRO

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. BALTAZAR DIAZ MUÑOZ

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE TEOLOGIA

LIC. ARMANDO MARQUEZ

PRESENTACION

Ante la problemática de evangelizar a los jóvenes por medio de las clases de cultura religiosa, surgió en mí el deseo de descubrir la pedagogía de Jesús en las parábolas del Evangelio de Marcos.

En las parábolas se advierte el sentido de la observación de la realidad, el reflejo de la vida cotidiana y la decisión a un cambio de conducta, ya que lo cotidiano se convierte en signo de trascendencia.

Espero que este esfuerzo pueda servirme, también, en el trabajo evangelizador que me corresponde como religiosa.

Agradezco a Dios Todopoderoso, que me ha iluminado y guiado en este caminar hacia la profundización de su Palabra.

Agradezco a mi comunidad de Hermanas Josefinas que me han proporcionado la oportunidad de formarme en las disciplinas teológicas.

A mis distinguidos profesores quienes con su enseñanza me han ayudado a que sea una realidad la culminación de mi carrera.

Soyapango, El Salvador, Agosto de 1997

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

ASPECTOS INTRODUCTORIOS 1

1.1 Enunciado 1

1.2 Justificación 2

1.3 Objetivos 3

1.4 Descripción del Problema 4

1.5 Pasos Metodológicos 5

CAPITULO II

DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA 7

2.1 Investigación de campo 7

2.2 Conclusiones 14

CAPITULO III

MARCO CONCEPTUAL 16

3.1 Marco Histórico Literario del Evangelio de Marcos 16

3.1.1 El autor del Evangelio 16

3.1.2 Finalidad del Evangelio 17

3.1.3 Destinatarios y lugar de composición 18

3.1.4 Fecha de composición 18

3.1.5 Fuentes 18

3.1.6 Estructuras 19

3.1.7 Características Literarias 19

3.2 Las Parábolas en el Evangelio de Marcos 21

3.2.1 Qué son las Parábolas 21

3.2.2 Características de las Parábolas 24

3.2.3 Las Parábolas de Jesús 25

3.2.4 Las Parábolas y la Comunidad de Seguidores 27

3.2.5 Estudio de cada una de las Parábolas en Marcos 29

3.2.5.1 Parábola del Sembrador 30

3.2.5.2 Parábola del Grano de Mostaza 34

3.2.5.3 Parábola de los viñadores homicidas 36

3.2.5.4 Parábola de la lámpara encendida 38

3.2.5.5 Parábola de la medida 39

3.2.5.6 Parábola del vestido remendado y los Odres 40

3.2.5.7 Parábola propia de Marcos 41

CAPITULO IV

CRITERIOS PARA LA CULTURA RELIGIOSA DE LAS JOVENES 43

4.1 Propuestas Educativas 43

4.2 Selección y Capacitación de los Docentes encargados de la Cultura Religiosa 45

4.3 Testimonio 48

4.4 Asumir la Pedagogía del gran Pedagogo Dios 49

4.5 Uso del lenguaje narrativo 49

4.6 Metodología para el estudio de las Parábolas 50

4.7 Las Parábolas y su uso metodológico 50

4.8 Contextualización de Parábolas 54

4.8.1 Parábola de la Familia 54

4.8.2 Parábola Una Sola Vez 58

CONCLUSIONES 61

BIBLIOGRAFIA 64

ANEXOS 66

INTRODUCCION

Con el presente trabajo se pretende contribuir con los profesores de las clases de Religión, de Tercer Ciclo, presentándoles propuestas educativas, basadas en la pedagogía que Jesús utilizó con sus discípulos al narrarles las parábolas.

El estudio se ha realizado específicamente sobre el Evangelio de Marcos, que narra siete parábolas.

En el Capítulo Uno se ofrecen los elementos generales que enmarcan y dan la pauta metodológica para la realización de este trabajo.

En el Capítulo Dos se presentan los aspectos introductorios del tema, donde se manifiesta la necesidad de crear nuevas técnicas para mejorar las Clases de Cultura Religiosa de las jóvenes.

En el Capítulo Tres se hace un enfoque del marco histórico-literario del Evangelio de Marcos, para conocer al autor, cuál es la finalidad de su Evangelio, la fecha y lugar de composición, quiénes son sus destinatarios, qué fuentes utilizó y la estructura que presenta.

También se enfocan fundamentos teóricos de las parábolas de Jesús, cuya finalidad es explicar una verdad sin oscurecerla, de manera que todos la comprendan con la mayor facilidad; además se hace un estudio de cada una de las siete parábolas.

En el Capítulo Cuatro, se presentan las propuestas educativas y metodológicas para mejorar la calidad y eficacia en la transmisión del mensaje a las jóvenes y las conclusiones del caso estudiado.

CAPITULO I

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

En esta primera sección y como parte introductoria se ofrece el marco general del trabajo, se hace un esbozo sobre el enunciado del tema, la justificación y la descripción del mismo; se presentan también los objetivos generales y específicos y la metodología de investigación a seguir.

1.1 ENUNCIADO

El tema del presente trabajo es "Las Parábolas en el Evangelio de Marcos". Se profundizar el mensaje y contenido de las parábolas de Jesús es para descubrir y facilitar propuestas en lo que se refiere a la Educación en la Fe, especialmente con vistas a elaborar criterios pastorales para Tercer Ciclo del Colegio Josefino Nuestra Señora de la Paz.

Por este motivo se ha elegido estudiar las parábolas para descubrir la pedagogía que Jesús emplea con sus oyentes y así poder dar pautas o sugerencias a las profesoras, para que, por medio de esta pedagogía, se pueda orientar a las jóvenes en los valores espirituales y morales tan necesarios para vivir en fraternidad y solidaridad, creando una nueva sociedad en donde se vivan los valores del Reino de Dios.

1.2 JUSTIFICACION

En la actualidad, uno de los problemas es el tipo de educación en la fe que se da en los colegios a los jóvenes. Como dice Santo Domingo: "Muchos viven adormecidos por la propaganda de los medios de comunicación social y alienados por imposiciones culturales y por el pragmatismo inmediatista que ha generado problema en la vida de los jóvenes".[1]

La motivación específica para realizar este trabajo surgió, por la problemática pastoral que se da en Tercer Ciclo del Colegio Josefino Nuestra Señora de La Paz en donde los encargados de las clases de Cultura Religiosa experimentan dificultades para transmitir el mensaje a las jóvenes, de forma que sea capaz de una transformación personal y social, a la luz de Cristo que es "camino, verdad y vida" (Jn 14, 6). Para dar pautas de solución a esta problemática se considera importante descubrir cuál fue la pedagogía de Jesús y para ello se hace un estudio de las parábolas.

La elección del evangelio de Marcos se hizo considerando los siguientes aspectos:

- Su índole histórica: por ser el primer evangelio que se escribió y que seguramente sirvió de fuente para los otros evangelios.
- Su característica literaria: su estilo es narrativo.

---

[1] Santo Domingo, No. 112.

- Se eligieron específicamente las parábolas porque el género parabólico, aprovechándolo metodológicamente en las clases de Cultura Religiosa a las jóvenes, tiene alcances insospechables.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Profundizar en el conocimiento de las parábolas en el Evangelio de Marcos, para descubrir la Pedagogía de Jesús, tratando de dar pautas en la transmisión del mensaje a las jóvenes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Elaborar un diagnóstico general de las clases de Cultura Religiosa para las alumnas de Tercer Ciclo del Colegio Josefino "Nuestra Señora de La Paz".

2. Conocer los elementos generales del evangelio de San Marcos y la importancia del contenido de las parábolas, para obtener así un marco general que permita entender y ubicar las Parábolas.

3. Profundizar en el aspecto teológico de las parábolas de Jesús para conocer mejor su significado y poner en práctica su enseñanza

4. Descubrir la pedagogía de Jesús en las parábolas para aplicarla en las clases de Cultura Religiosa de las jóvenes para que así el mensaje sea fácil de comprender y aplicar a la vida diaria de los destinatarios.

1.4 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El Colegio Josefino "Nuestra Señora de La Paz", está ubicado en la Colonia Ciudad Jardín, San Miguel, es dirigido por las Hermanas Josefinas desde hace 85 años y la población estudiantil es de 600 alumnas. El Colegio procura dar una formación integral que abarque todos los aspectos de la persona humana y para ello promueve el desarrollo de estrategias que permitan mejorar la calidad de la educación.

En el Tercer Ciclo, se da la dificultad de transmitir el mensaje de Jesús a las jóvenes, tal vez porque no se emplea una pedagogía adecuada capaz de despertar el interés y el deseo de conocer y practicar su doctrina.

Se constata que las jóvenes muestran mucha indiferencia o no tienen una sensibilidad religiosa, quizás porque descubren que, en algunas ocasiones, existe incoherencia con el anuncio del mensaje y la praxis. Por este motivo no logran adherir sus vidas al mensaje y a la buena noticia de Jesús.

Se percibe la necesidad de renovar los métodos y técnicas para que las maestras realicen la clase de Cultura Religiosa en forma sencilla, convincente, además de que los profesores tomen conciencia que el testimonio es importante en el proceso de la madurez de la fe.

También es necesario señalar el problema del lenguaje en las clases porque se puede hacer uso del lenguaje doctrinal o de la argumentación racional, que para las jóvenes resulta aburrido o monótono. Por eso este trabajo pretende presentar el lenguaje narrativo que es comprensible y sencillo. Al narrar una historia se maneja el lenguaje de las acciones y los personajes que se mueven en la escena.

1.5 PASOS METODOLOGICOS EN LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO DE GRADUACION

En la realización de este trabajo se seguirán los siguientes pasos metodológicos:

1.5.1 IDENTIFICACION Y CARACTERIZACION DEL PROBLEMA DE CULTURA RELIGIOSA DE TERCER CICLO DEL COLEGIO JOSEFINO "NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ".

Por medio de:

- Encuestas (Cf. Anexo No.1)
- Entrevistas

- Observación de campo
- Sistematización de la propia praxis

1.5.2 ILUMINACION TEOLOGICA Y PEDAGOGICA DEL PROBLEMA

Profundizar el evangelio de Marcos en sus elementos históricos y literarios, a través de la documentación bibliográfica y el análisis de textos marcianos, particularmente las parábolas. Esta investigación se realizará a través de un estudio bibliográfico.

1.5.3 DEDUCCION DE CRITERIOS

En la parte final de este trabajo y, como tercer paso metodológico, se llega a la deducción de criterios pedagógicos pastorales que posibiliten iniciar un cambio en las clases de Cultura Religiosa.

CAPITULO II

DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA

Una vez que nos hemos ubicado en cuanto a los principales aspectos que orientarán este trabajo, se procede en este segundo capítulo a realizar el diagnóstico del tercer Ciclo del Colegio Josefino "Nuestra Señora de la Paz". Ello con el fin de detectar mejor la problemática, identificarla y proceder, en los siguientes capítulos, a iluminarla y proponer pistas de solución.

El diagnóstico se realiza a través de una sencilla encuesta pasada a las tres profesoras responsables de las clases de Cultura Regiliosa.

De los resultados de cada una de las preguntas, se efectúa una interpretación, fruto también de la observación y de la sistematización de la propia experiencia.

2.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

En el Tercer Ciclo del Colegio Josefino "Nuestra Señora de La Paz" desarrollan su misión Evangelizadora tres profesoras encargadas de las clases de Cultura Religiosa, con un alumnado de ciento veinte jóvenes adolescentes.

Las profesoras manifiestan la problemática que tienen en las clases porque no encuentran en muchas alumnas esa disponibilidad para acoger el mensaje de la salvación. Se hace urgente crear y aplicar nuevas técnicas adecuadas a la realidad y necesidades de las alumnas para que el mensaje encuentre mayor acogida.

Debido a ello, y para conocer mejor la realidad, se procedió a identificar los principales elementos de la problemática. Este diagnóstico se realizó por medio de encuestas, entrevistas personalizadas, observación de campo y sistematización de la propia experiencia.

Los resultados de esta investigación, especialmente en lo que se refiere a las encuestas, son presentados a continuación.

Procedimiento de la investigación:

La investigación se realizó a través de encuestas (Cf. Anexo No.1), que fueron contestadas por las profesoras encargadas de la Cultura Religiosa para jóvenes de Tercer Ciclo.

1. Caracterización de los Encuestados

PROFESORAS	7° GRADO	8° GRADO	9° GRADO
1. Sexo	Femenino	Femenino	Femenino
2. Edad	27 años	27 años	31 años
3. Estado Civil	Soltera	Soltera	Soltera
4. Nivel Académico	Profesora	Profesora	Lic. en Psicología
5. Nivel Religioso	1° año de Teog.	Cursos de Biblia	1° año de Teog.

INTERPRETACION:

Las personas que trabajan en este nivel tienen una preparación académica adecuada. Sin embargo a nivel doctrinal necesitan completar sus estudios teológicos.

2. ¿Utiliza libros de textos en la clase de Cultura Religiosa?

GRADOS	UNO	VARIOS	TEXTOS USADOS
7° grado		X	Biblia, Catecismo de la Iglesia Católica, Creo en Jesucristo, Catequesis para el año 1997, Jesucristo el Camino.
8° grado		X	Vida de Jesús, Biblia, Fe y Comunidad, Creo en Jesucristo, Catequesis para el año 1997. Catecismo de la Iglesia Católica.
9°		X	Humanidad Nueva, Biblia, Catecismo de la Iglesia Católica, Jesucristo el Camino, Catequesis para 1997.

INTERPRETACION

Todas las profesoras utilizan varios libros para preparar sus clases con las jóvenes de Tercer Ciclo. Esto indica el interés por desempeñar bien su misión.

3. ¿Qué métodos y técnicas utiliza en sus clases de Cultura Religiosa?

METODOS	TECNICAS	FRECUENCIA
Investigación	Trabajos personales de investigación	3
	Investigación grupal	2
	Cuestionarios	3
Activo	Dinámicas	3
	Introducción de temas con cantos	1
	Elaboración conjunta (maestra-alumna)	2
	Lluvia de ideas	1
	Participación del estudiante en clase	3
Inductivo	Lectura meditada	1
	Reflexión con citas bíblicas	2

INTERPRETACION

Las maestras consideran importante la utilización de estas técnicas en el desarrollo de sus clases porque motivan a la alumna a la investigación, a la reflexión, a la meditación y a la integración grupal, fortaleciendo así los lazos de fraternidad.

4. Como maestras de Cultura Religiosa. ¿Qué problemas encuentra?

- Que la mayoría de las alumnas no le toman importancia a la clase de Cultura Religiosa.
- Viven envueltas en un mundo que las aleja de Dios.
- En sus hogares no tienen una formación religiosa o sea que la Iglesia doméstica no funciona.
- Tienen mucho interés en los medios de comunicación social por los atractivos que presentan: sexo, modas, videos, etc.
- Dificultad para vivir el mensaje de Jesucristo.
- Falta de seriedad y responsabilidad en el compromiso, o simplemente no quieren comprometerse.

INTERPRETACION

Son muchos los factores que interfieren, para que el anuncio del mensaje tenga eco en sus destinatarios y quizás una de las carencias es que los mismos padres no se interesan en la formación religiosa de sus hijas. En el fondo aparece reflejado un problema de lenguaje, especialmente, cuando subrayan el interés por los Medios de Comunicación Social.

5. ¿Qué problemas encuentra en su propia capacidad de transmitir el mensaje?

- Me falta actualizarme con la lectura de los documentos recientes de la Iglesia.

- Debo desarrollar más mi creatividad en la elaboración de materiales didácticos.
- Inseguridad y dudas al contestar algunas preguntas que me hacen las alumnas.

INTERPRETACION

Las maestras presentan algunas limitantes en cuanto a su preparación doctrinal y en la forma de elaborar material didáctico adecuado.

6. ¿Cómo ha tratado de solucionar los problemas?

- A pesar de aplicar dinámicas de integración grupal no se ha encontrado la solución adecuada a los problemas antes mencionados.
- Concientización de las necesidades que tenemos de la relación con Dios.
- Buscando técnicas para despertar el interés y motivar más la clase de Cultura Religiosa.
- Compartiendo experiencias con otros Profesores.

INTERPRETACION

Se están proponiendo los medios para la solución de estos problemas, pero queda mucho por hacer, como por ejemplo: crear y aplicar nuevas técnicas.

7. ¿Cómo responden las alumnas en la clase de Cultura Religiosa?

En un 40% se percibe el deseo de conocer, descubrir y vivir el mensaje, porque están integradas en los grupos juveniles de las diferentes Parroquias. Y el 60% se muestra apático al mensaje, debido a la problemática que viven en sus hogares, muchos de ellos desintegrados.

INTERPRETACION

La minoría que responde al mensaje es porque son jóvenes que participan en forma activa en su Parroquia y tienen un acompañamiento y seguimiento de parte de la Parroquia y de su familia. El 60% que se muestra indiferente se debe a que también los padres de familia son indiferentes y los hijos no tienen un modelo de quien absorber esa espiritualidad y acrecentarla mediante las clases de Cultura Religiosa.

2.2 CONCLUSIONES

- Se concluye que es necesario que los docentes adopten la pedagogía que Jesús utilizó con sus oyentes. Jesús empleó un lenguaje narrativo, el cual es sencillo y comprensible para todos.
- También se debe tener presente en todo momento la realidad humana de las jóvenes; éste tiene que ser el punto de partida y de regreso. Todo cuanto se sabe tiene más valor y seguridad si se ha vivido, porque existe una diferencia entre el saber alejado de la práctica y un saber cuya base es el contacto directo con la realidad.

- Se debe partir de las cosas concretas, poniendo en juego la creatividad, para la elaboración y el empleo del material didáctico enseñando a descubrir la verdad buscándola.
- Hacer uso del lenguaje parabólico para decir verdades profundas con palabras bellas y sencillas a través de las comparaciones con las cosas o acontecimientos de la vida cotidiana que son muy conocidas por todos, para llegar a lo trascendente como es el Reino de Dios que Jesús describe con parábolas.

CAPITULO III

MARCO CONCEPTUAL

Una vez que se ha analizado la realidad de la clase de Cultura Religiosa del Colegio "Nuestra Señora de La Paz", y de haber llegado a la conclusión de renovar la pedagogía utilizada por las maestras con criterios metodológicos obtenidos de la pedagogía de Jesús, pasamos precisamente a eso: iluminar la problemática con los parámetros bíblicos. Para ser más específicos y manteniéndonos dentro de los límites de un trabajo de investigación de este tipo, nos vamos a enfocar exclusivamente en el evangelio de Marcos.

3.1 MARCO HISTORICO, LITERARIO DEL EVANGELIO DE SAN MARCOS

Quizás el Evangelio de Marcos puede ser catalogado como el descubrimiento neotestamentario del siglo XX. Dada su brevedad y el contenido común de los otros dos sinópticos, había sido poco menos que olvidado en la antigüedad. Ha sido a fines del siglo XIX y a principios de éste, cuando ha empezado a cobrar importancia.

3.1.1 EL AUTOR DEL EVANGELIO

Hacia el año 130, Papías de Hierápolis en la introducción de su obra "Aclamaciones a las parábolas del Señor", reconoce la paternidad del

Evangelio de Marcos cuando escribe: "Marcos, intérprete de Pedro, puso por escrito cuantas cosas recordaba de lo que Cristo había hecho y dicho, con exactitud, pero no con orden. No es que él hubiera oído al Señor o la hubiera seguido; siguió después a Pedro, el cual hacía sus introducciones según las necesidades de sus oyentes, pero no narra ordenadamente los discursos del Señor."

"Por eso Marcos no incurrió en error escribiendo algunas cosas conforme las tenía en su memoria, pues tuvo cuidado de no omitir nada de lo que había oído a Pedro".[2]

De acuerdo con este testimonio, podemos afirmar que Marcos, como autor del evangelio que lleva su nombre, nos ha conservado la catequesis o la predicación de Pedro.

3.1.2 FINALIDAD DEL EVANGELIO

Del amplio espacio que Marcos concede a las narraciones de milagros y de la confesión del centurión romano (15, 39), así como de las personas a quienes se dirige, puede concluirse que Marcos intenta, sobre todo, destacar la divinidad de Jesús. Es la misma tendencia que lleva la predicación de Pedro. (Hech. 2, 36, 13-14).[3]

---

[2] Cf. DE SANTIAGO M. , Jesucristo, el Camino, SE, San Salvador, s.a., 25
[3] Cf. CHARPERTIER E. Para leer el Nuevo Testamento, Verbo Divino, Estella, 1992.

3.1.3 DESTINATARIOS Y LUGAR DE COMPOSICION

Comúnmente se admite que fue escrito en Roma, donde recogió la predicación de Pedro, aproximadamente del año 50 al 61. Ahí la comunidad estaba compuesta, en su mayoría por paganos convertidos al cristianismo, a quienes había que poner de manifiesto la divinidad de Jesucristo, como una réplica a la galería de ídolos y dioses falsos que cultivaban la gentilidad.[4]

3.1.4 FECHA DE COMPOSICION

La fecha de composición era ya discutida en la antigüedad. Por una parte, parece que Marcos redactó su evangelio después de la muerte de Pedro (según Papías, Ireneo y el prólogo Antimarcionista); por otra, según otras tradiciones, Pedro había aprobado el escrito de Marcos; "probablemente la fecha de composición es alrededor de los años 50 al 60"[5]

3.5 FUENTES

La tradición nos informa que Marcos escribió su Evangelio a base de la Predicación de Pedro. La fuente más importante de Marcos es, consiguientemente, Pedro. Sin embargo, sabemos que Marcos estuvo también con Pablo: de ahí la cuestión de si Marcos depende también de él. Actualmente se está de acuerdo en que el influjo paulino se ha reducido al mínimo, pues faltan expresiones y giros típicamente paulinos. Los

---

[4] Cf. VanderLaat C., Introducción de la Biblia y Evangelios, Caribe San José, 1991, 57
[5] Cf. Ibid

conceptos comunes a ambos deben explicarse por la fuente común, o sea la primitiva catequesis.

3.1.6 ESTRUCTURA

En el Evangelio de Marcos encontramos a Jesús siempre en movimiento, desde el inicio cuando llega de Nazareth de Galilea al Jordán para ser bautizado (Mc 1, 9), hasta la subida a Jerusalén para llevar a cabo su misión (11, 1-16). De esta manera la primera parte del libro se desarrolla en Galilea, luego llega a Judea y finalmente la obra termina en Jerusalén, desde donde, después de resucitar, Jesús envía mensajes a sus discípulos de que los encontrará en Galilea (16, 8).

I. "Presentación del Ministerio de Jesús (1, 1-13)

II. Ministerio de Jesús en Galilea (1, 14-7, 23)

III. Viajes de Jesús fuera de Galilea (7, 24-10, 52)

IV. Ministerio de Jesús en Jerusalén (11, 1-13, 37)

V. Pasión y Resurrección de Jesús (14, 1-16, 20)"[6].

3.1.7 CARACTERISTICAS LITERARIAS

Marcos escribe en griego vulgar, conocido con el nombre de "Koiné", sin preocupaciones estilísticas literarias clásicas. Se dirige al pueblo y habla a las masas en su propio lenguaje con estilo popular.

---

[6] Cf. Biblia de Jerusalén, Descleé de Beouwer, Bilbao, 1975, 1435-1452.

- Algunas de sus características se deben a los destinatarios de su obra (paganos convertidos al cristianismo): así trae pocas citas del A.T., omite sentencias acerca de la ley y respecto de la misión especial de Jesús sobre el pueblo judío y traduce muchas palabras y expresiones semíticas (5, 41), explica usos y costumbre judías (7, 3; 14, 12; 15, 42).
- Su estilo es vivo, el frecuente empleo del presente histórico da a su narración un color particular, el lector se cree presente en los acontecimientos.
- Menciona, más que los otros sinópticos, fechas y lugares aparentemente sin importancia (1,13;29,32s; 3,9;34,6,47s).
- Recoge sobre todo las obras de Jesús, y lo muestra actuando. No nos transmite largos discursos suyos, pero se esfuerza porque le veamos con todos sus gestos.
- Presenta a Jesús en actitud de no dar a conocer su identidad divina, lo que se ha dado en llamar "el secreto mesiánico", (1,24-25; 34,11-12; 5,42-43; 7,37; 8,26-30; 9). "Es el más corto, No cuenta la infancia de Jesús, Estilo sencillo y frases cortas, Escándalo de la cruz "secreto mesiánico", acentúa que el Reino de Dios llega con la persona de Jesús"[7].

[7] De SANTIAGO M. Jesucristo, el Camino, S.E., San Salvador, s. a. , 43.

3.2 LAS PARABOLAS EN EL EVANGELIO DE MARCOS

Para profundizar mejor este tema, se toman las parábolas de Marcos. Por ser el primer texto que se escribió y, el más cercano a la realidad la versión de Marcos es más original, como lo pone de manifiesto una comparación con los relatos sinópticos. Marcos reprodujo las parábolas con gran fidelidad (cf. Mt 13,1-9 y Lc 8,4-8). En el evangelio de Marcos aparecen siete parábolas, de las cuales seis son comunes con Mt y Lc solamente la parábola de la semilla que crece por sí sola, es de Marcos.

Esta parte también contiene las carácterísticas de las parábolas, las parábolas de Jesús, las parábolas y la Comunidad de seguidores, y se hace un estudio de cada una de las parábolas que tiene Marcos.

3.2.1 QUE SON LAS PARABOLAS?

La parábola es la narración de un suceso fingido del que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o una enseñanza moral, en la que se emplea una imaginación rica y brillante. Este modo de enseñar ha sido empleado por los sabios y filósofos de oriente; no obstante su aparente sencillez, es género sumamente difícil [8].

Es una comparación uno de cuyos términos es una realidad sensible, experimental, bien conocida por todos, siendo el otro término una realidad

---

[8] Cf PASTOR J., Enciclopedia Ilustrada Cumbre, 3ª. Edición, México, 1964, 48.

religiosa, la que precisamente se quiere dar a conocer al compararla con la primera[9].

Se presenta de forma amena porque la parábola cuenta bellamente la vida desde una perspectiva insólita que proviene de la experiencia de Dios, son el reflejo de la actitud de Jesús ante la vida y la creación.

Lo cotidiano se convierte en signo y transparencia del Reino que llega, las parábolas son historia de la vida que contiene rasgos exagerados e inesperados, como por ejemplo el hijo pródigo que es tratado mejor que antes de irse de la casa de su padre (Lc 15, 22-24), que suscitan la atención del oyente, porque se trata de una sorpresa intencionada, de una artística combinación de lo cotidiano y lo sorprendente, que interpela interiormente porque tiene un significado que va más allá de su condición original[10].

El género "parábolas" hace evidentes verdades de la revelación, su fuerza persuasiva radica en la verdad de su contenido que es irrefutable para todos.

---

[9] DE SANTIAGO, M., Jesucristo, el Camino, S.E. San Salvador, 119.
[10] FERNANDEZ, B., Parábolas de la Comunidad, PC1, Madrid, 1991, 115

La parábola hace comprensibles las cosas abstractas por medio de imágenes concretas y fáciles de comprender. Aproxima a la verdad desde otra perspectiva; hace la verdad más clara, utiliza un mensaje llamativo, provocador, la parábola es a la vez verdad y disfraz, realidad e imaginación, el relato de la parábola puede ser incluso paradógico o incomprensible (Mc 4, 10-12), pero precisamente estos rasgos de improbabilidad son los que le dan su eficacia especial porque tienen el fin de provocar al oyente o al lector a la meditación, a la reflexión más que servir de ejemplos de lo que Jesús predicaba ya que la finalidad de la enseñanza en parábolas es clara: explicar una verdad, estimular el pensamiento, y facilitar el camino de la decisión humana[11].

La parábola es esencialmente una comparación desarrollada bajo la forma de historia. No pretende ante todo enseñar, sino hacer pensar a los oyentes en su conducta para dar un juicio sobre si mismos llevándolos a un cambio en su vida.

"Las parábolas no utilizan el lenguaje de la argumentación racional. Maneja el lenguaje de las acciones y los personajes se mueven en la escena: el sembrador, los viñadores... Se refieren a experiencias y acciones conocidas por todos, que pueden ocurrir en cualquier parte.[12]

---

[11] SCHMID Josef, El Evangelio según San Marcos, Herder, Barcelona, 1967, 131.
[12] FERNANDEZ Bonifacio, Parábolas de la Comunidad, PCL, Madrid, 1991, 15.

Partiendo pues de la historia cotidiana, las parábolas narran escenas, son historia, cuya verdad se verifica en la historia y no se pueden escuchar al margen de la situación vital, interpelan a los que tienen "oídos para oír". Se sienten aludidos los destinatarios del relato porque en la realidad la parábola está hablando de ellos mismos.

Los destinatarios se sienten implicados en el relato por el flanco de alguna de sus actitudes, de sus juicios. No pueden permanecer como espectadores.

3.2.2 CARACTERISTICAS DE LAS PARABOLAS

- Es un relato breve, pero completo, tomado de la vida común.
- Con este relato de la vida ordinaria se simboliza una verdad religiosa o moral.
- No debe entenderse al pie de la letra en cada uno de sus detalles sino centrarse solo en su idea o pensamiento fundamental.
- De este pensemiento fundamental se saca una consecuencia práctica de clara aplicación al terreno religioso o moral.
- En muchas parábolas Jesús cuenta la vida práctica pero con un error o una exageración o algo anormal como por ejemplo: el Sembrador de

Palestina, que no tiene cuidado en seleccionar el terreno donde va a sembrar[13].

- El lenguaje de las parábolas es extraordinariamente lacónico. La trama narrativa resulta muy ágil. No hay detalles ni adornos. El movimiento de la acción es rápido, apenas si intervienen dos o tres actores introducidos sin rodeos. Se cuenta su pequeña y dramática historia. Se crea un clima de suspenso y asombro. Y se retorna a la vida.

3.2.3 LAS PARABOLAS DE JESUS

Después de haber visto las características de las parábolas, se entra a ver las parábolas de Jesús para constatar si las características específicas se cumplen en la utilización que Jesús hace de ellas.

Las parábolas constituyen un lenguaje propio de Jesús, están en conexión con su misma identidad personal mesiánica. Desde su experiencia personal fue posible inventar las parábolas. Gracias a la encarnación del Hijo de Dios en nuestra historia y en nuestra naturaleza humana, se ha convertido en el lenguaje y gramática de la Palabra de Dios mismo. Gracias a la anticipación y encarnación del Reino de Dios en la existencia histórica de Jesús, es posible el lenguaje de la parábola como narración de hechos, gestos y acciones de la vida cotidiana. Las parábolas se fundan en la parábola viviente de Dios en Jesús. Gracias a que El es la palabra personal

[13] Cf. DE SANTIAGO M. Jesucristo, el Camino, SE, San Salvador, 119-120.

del Reino, son las suyas parábolas de la parábola viviente y personal; explican su misterio y Ministerio como Profeta del Reino.

Jesús no sólo es el narrador de las parábolas es el contenido central de las parábolas evangélicas, es el mensajero y en último término, viene a ser el mensaje. Anunciando el Reino de Dios se remite a su vida y a su praxis mesiánica y viviendo su estilo y su esperanza mesiánica, va haciendo presente el Reino.

Las parábolas en labios de Jesús no tratan de transmitir enseñanzas religiosas universales, no se refieren a principios morales. Son narraciones de la vida que tratan de situar al oyente frente al misterio de Jesús y al misterio del Reino; intentan despertarlo a la importancia del momento, a la trascendencia de la nueva situación creada por el anuncio por parte de Jesús.

Algunas veces Jesús introduce las parábolas con una interrogación que supone una respuesta absolutamente clara y unánime de los destinatarios: ¿Quién de vosotros...? ¿Si algunos de vosotros? (Lc 11, 11; Mt 7,9; Lc 14,5;28;15,4;17,7).

Otras veces las inicia en el tono y la forma nominativa de quien narra una historia (Lc 15,11). En otras ocasiones Jesús las introduce con la expresión "es semejante, es comparable".

3.2.4 LAS PARABOLAS Y LA COMUNIDAD DE SEGUIDORES

Las parábolas de Jesús, tal como nos han sido transmitidas, tienen un doble lugar histórico.

1. El lugar histórico original de las parábolas, como de todas las parábolas de Jesús, es una situación bien precisa en el marco de la actividad de Jesús. Algunas parábolas están contadas de un modo tan vivo, que se puede suponer que Jesús enlaza con incidentes concretos.

Después de esto, antes de que fueran fijadas por escrito, fueron "vividas" en la Iglesia primitiva, que enseña y predica las parábolas de Jesús en su actividad misionera, en las reuniones de la comunidad, en la enseñanza. Reúne las palabras de Jesús según sus puntos de vista objetivos, les da un marco, modifica su forma ocasionalmente, y todo a partir de su situación, es decir, la situación entre la cruz y la parusía[14].

Es importante tener presente en el estudio de las parábolas de Jesús la diferencia entre la situación de Jesús y la de la Iglesia primitiva. Algunas palabras de Jesús y también alguna parábola tendrá que ser sacada de nuevo

[14] JEREMIAS J., Las Parábolas de Jesús, Verbo Divino, Estela, 1970, 30-31.

de la situación en la vida y en la reflexión de la Iglesia primitiva y habrá que intentar recuperar su lugar original en la vida de Jesús, si se quiere que recobren de nuevo su resonancia original y si se quiere hacer vivos de poder, la lucha, el ímpetu de esa hora única.

Por tanto la Comunidad de Seguidores de Jesús, expresa la experiencia de su vida por medios de gestos, símbolos, metáforas, signos: Jesús es el Camino, la puerta, el Cordero de Dios, la vida a los ojos de la fe pascual; por otra parte, la cruz, el pez, el pan y el vino se convierten en símbolos de Cristo. Pero, sobre todo, la Comunidad de seguidores expresa su fe actualizando las mismas parábolas de Jesús en clave escatológica, aplicándose a sí misma las palabras que Jesús dirigía a los discípulos e incluso las que dirigía a los que se cerraban al mensaje.

Es que la fe necesita vitalmente inventar símbolos, como el arte necesita imágenes, o la poesía necesita palabras. Los símbolos, signos, que evocan hechos y recuerdos, convocan a su escucha, contemplación y celebración provocan a ir mas allá de sí mismos hacia la realidad nueva que significa y hacen transparentes. De esta suerte hablan del hombre entero y no solo su inteligencia o su sensibilidad.

La comunidad de seguidores además de inventar nuevos símbolos, nuevos lenguajes, sigue escuchando, proclamando y dejándose interpelar

por las parábolas de Jesús en los nuevos contextos histórico-vitales en los que se encuentra. Se da cuenta de que solo puede transmitir las parábolas originales de Jesús, a El como parábola viviente y total de Dios, dejándose implicar ella misma en la situación de gracia y esperanza mesiánica que Jesús mismo vive, desde la que habla e interpela. Al contar y contarse las parábolas, la Comunidad no sólo enseña con buena didáctica, sino que sorprende, interpela, invita y llama al seguimiento misión[15].

3.2.5 ESTUDIO DE CADA UNA DE LAS PARABOLAS EN MARCOS

Estas son las parábolas evangélicas comunes a los tres sinópticos.

PARABOLAS	MARCOS	MATEO	LUCAS
El Sembrador	4,1-12	13,4-16	8,4-8
Grano de Mostaza	4,30-32	13,31-32	13,18-19
Viñadores Homicidas	12,1-11	21,33-46	20,9-19
Lámpara	4,24-25	5,15-16	8,17
Vestido remendado	2,21	9,16	5,36
Los odres nuevos	2,22	9,17	5,37-39

El Capítulo cuatro representa en Marcos el discurso más largo de cuantos pronunció Jesús durante su ministerio público; ofrece sin duda el contenido esencial de la predicación de Jesús, el mensaje sobre el inminente

[15] Cf. FERNANDEZ B. Las Parábolas de la Comunidad, PCL., Madrid, 1991, 21-22.

Reino de Dios. Pretende también mostrar los efectos que entonces produjo en el pueblo, su significado para el círculo de los discípulos y sobre todo, su importancia para la comunidad posterior. La composición creada por Marcos sigue hablándonos como a sus primeros lectores, y las palabras de Jesús en la interpretación del Evangelista sigue resonando en el tiempo de la Iglesia que nosotros vivimos.

3.2.5.1 PARABOLA DEL SEMBRADOR Mc 4,1-9

"Y otra vez se puso a enseñar a orillas del mar. Y se reunió tanta gente junto a El que tuvo que subir a una barca y ya en el mar, se sentó; toda la gente estaba en la tierra a la orilla del mar. Les enseñaba muchas cosas por medio de Parábolas. Les decía en su instrucción: escuchad. Una vez salió un sembrador, y sucedió que al sembrar, una parte cayó a lo largo del camino; vinieron las aves y se la comieron. Otra parte cayó en terreno pedregoso, donde no tenía mucha tierra, y brotó enseguida por no tener hondura de tierra; pero cuando salió el sol se agotó por no tener raíz, se secó. Otra parte cayó entre abrojos y la ahogaron, y no dio fruto. Otras partes cayeron en tierra buena y creciendo y desarrollándose, dieron fruto; unas produjeron treinta, otras setenta, otras ciento y decía: "quien tenga oídos para oír, que oiga".

"Cuando quedó a solas, los que le seguían a una con los doce le preguntaban sobre las Parábolas. El les dijo: "A vosotros se os ha dado el misterio del Reino de Dios, pero a los que están fuera de todo se les presenta en Parábolas, para que por mucho que miren no vena, por mucho que oigan no entiendan, no sea que se conviertan y se les perdone".

EXPLICACION DE LA PARABOLA

"Y les dice: ¿"No entendéis esta parábola? ¿Cómo, entonces, comprenderéis todas las parábolas? El Sembrador siembra la Palabra. Los que están a lo largo del camino donde se siembra la Palabra son aquellos que, en cuanto la oyen, viene satanás y se lleva la Palabra sembrada en ellos. De igual modo, los sembrados en terreno pedregoso son los que, al oír la Palabra, al punto la reciben con alegría, pero no tienen raíz en sí mismos, sino que son incostantes; y en cuanto se presenta una tribulación o persecución por causa de la Palabra, sucumben enseguida. Y otros son los sembrados entre los abrojos; son los que han oído la Palabra, pero las preocupaciones del mundo, la seducción de las riquezas y las demás

concupiscencias les invaden y ahogan la Palabra y queda sin fruto. Y los sembrados en tierra buena son aquellos que oyen la Palabra, la acogen y dan fruto, unos treinta, otros sesenta, otros ciento."

Jesús narra un suceso cotidiano: un labrador que se encamina hacia el suelo descarnado y pedregoso de la región montañosa de Galilea y esparce su semilla de cereales. En la operación se pierde mucha semilla, bien porque cae en el camino, en el terreno pedregoso o entre espinas. Sólo una pequeña parte encuentra terreno fértil y da fruto abundante y colmado. En Palestina solo se araba la tierra después de la siembra enterrando al tiempo la semilla lanzada"[16].

Lo que Jesús cuenta no es nada desacostumbrado; mediante un proceso tomado de la naturaleza y de la vida humana, y que es familiar a los oyentes, Jesús quiere expresarles un acontecimiento espiritual más profundo. Debe haber algo que tenga relación con el Reino de Dios, al menos para la comparación del evangelista que ve en el núcleo esclarecedor en la palabra: a vosotros se os ha dado el misterio del Reino de Dios".

¿Cuál es el sentido particular de esta Parábola relativo al Mensaje del Reino de Dios?

Con el misterio del Reino de Dios, Jesús solo puede referirse a la presencia de ese Reino en su Misterio. La parábola describe algo que está

ocurriendo en ese mismo momento, el Reino de Dios es anunciado, su fuerza se descubre de palabra y de obra pero también tropieza con algunas resistencias, con el poder de satanás y las calumnias de los hombres.

Tal como Jesús presenta la semilla del sembrador, la atención del oyente se centra en el destino del grano tirado. Difícilmente se pierde en los detalles de cómo y porqué se pierde tanta semilla. Los tres primeros grupos presentan simplemente el hecho de que es mucha la siembra estropeada; pero el fracaso se compensa por el abundante rendimiento del último grupo. Toda la fuerza del relato descansa en la cosecha. Por eso concluye la parábola infundiendo una alegre confianza.

La estructura fundamental de la parábola está constituida por la distinción de cuatro especies de terreno sobre los que cae la semilla: camino, pedregal, espinos, tierra buena. Se da aquí una progresión: el grano es comido apenas sembrado, se seca apenas germinado, crece, pero es ahogado, produce fruto. A los tres tipos de terrenos estériles se opone la tierra fértil[17].

---

[16] Cf. SCHNACKENBURG Rudolf, El Evangelio según San Marcos, Herder, Barcelona, 1973, 104.
[17] Cf. BENOIT P. Sinópsis de los Cuatro Evangelios, Descleé de Brouwer, Bilbao, 1977, 170.

A la luz del A.T., el tema del sembrador adquiere un valor escatológico. Según Os 2,25 y de Jr 31,27, Dios sembrará un pueblo en la época de la Renovación de Israel, precisándolo mas según Za 6,12, el Mesías será el germen divino enviado a la tierra: "He aquí un hombre cuyo nombre es Germen: debajo de El habrá germinado". Con esto Jesús anuncia la apertura de la era de la salvación. Pero cuando hace la oposición de las tierras, quiere evocar las vicisitudes de la predicación del Reino de Dios: una serie de fracasos, pero también el éxito final. Se ha instaurado una actividad escatológica, y a pesar de las oposiciones y repulsas, nada podrá hacer fracasar el Reino que viene[18].

Jesús con sus parábolas nos presenta una realidad nueva que brota del corazón de aquellos que han sabido recibir la Palabra de Dios: conversión a la verdad, y perseverancia en el bien. La semilla en nosotros puede ser, un versículo del Evangelio, pero también son semillas los consejos que recibimos y las sugerencias de nuestra conciencia. A veces nos parece que el Evangelio no tiene muchas fuerza para transformar la vida, pero también depende de nosotros.

Cuántas semillas se tiran al viento: una moda, una canción, un nuevo artefacto, un programa radial televisivo... algunas semillas han crecido, hasta construir corrientes poderosas que movilizan al mundo entero. Pero

---

[18] Cf. BENOIT P. Sinópsis de los Cuatro Evangelios, Descleé de Brouwer, Bilbao, 1977, 170.

sepamos descubrir los comienzos humildes de la obra de Dios: el encuentro de algunas personas de buena voluntad, un problema comunitario, un gesto fraternal en un ambiente de un fracaso. La semilla crece y el hombre que recibió la Palabra se siente mas seguro en el camino por el que Dios lo conduce.

3.2.5.2 PARABOLA DEL GRANO DE MOSTAZA

Marcos 4, 30-32

"Decía también: ¿"Con qué compararemos el Reino de Dios o con qué Parábola lo expondremos? Es como un grano de mostaza que cuando se siembra en la tierra, es mas pequeña que cualquier semilla que se siembra en la tierra; pero una vez sembrada, crece y se hace mayor que todas las hortalizas y hecha ramas tan grandes que las aves del cielo anidan a su sombra".

Resulta difícil explicar a los oyentes la verdad y la realidad del Reino de Dios. Como sucede siempre en esta parábolas, el Reino de Dios no debe identificarse con la imagen elegida, en este caso, con el grano de mostaza, sino que debe ilustrarse por el proceso general. Del minúsculo grano de mostaza crece un arbusto vigoroso, lo que constituye un proceso sorprendente. La parábola tiende a poner de relieve este crecimiento desde unos comienzos insignificantes hasta el máximo desarrollo. El grano de mostaza, proverbalmente pequeño, contiene en si la fuerza para desarrollar un gran tronco y echar ramas a cuya sombra aniden los pájaros. Aquí la mirada se dirige al sorprendente resultado final. El espléndido resultado viene también indicado mediante "los pájaros del cielo", porque la vivienda

de las aves a la sombra o entre las ramas del árbol es como un símbolo del Reino de Dios; que acoge a muchos pueblos y se convierte para ellos en su hogar.

Con esta visión reveladora de la parábola del grano de mostaza, actúa como un poderoso aguijón alentando una Fe inquebrantable y una esperanza que no puede engañarse. En contra de todas las apariencias exteriores, el Reino de Dios seguirá desarrollándose y al final obtendrá la victoria. Eso es también lo que quiere decir el Evangelista a su Comunidad. A pesar de su profundo interés misionero, Marcos no cede a la tentación de alimentar sus esperanzas de un fruto terreno; sabe, sin duda, que antes del fin, el Evangelio será anunciado a todos los pueblos (Mc 13,10).

Para Marcos las palabras de Jesús, no es simplemente doctrina o instrucción, sino proclama que mate en los oídos se trata de una expresión acuñada ya en el lenguaje misionero y en la Catequesis de la Iglesia primitiva. La Palabra de Dios tiene una fuerza salvadora, pero se trueca en juicio para quienes la escuchan y no creen.

Quien reflexiona con fe, sobre las parábolas obtienen luz sobre el conocimiento de difícil comprensión, que se desarrollan en el mundo. Sobre la eficacia oculta de Dios, tanto entonces como hoy. La revelación se presenta siempre bajo un cierto velo "Y sin parábolas no les hablaba" (Mc

4,34), al tiempo que se descubre a los creyentes bien dispuestos: "a solas les explicaba todo". O sea que les revelaba los secretos del Reino de Dios, para que después ellos lo dieran a conocer hasta los confines del mundo.

3.2.5.3 PARABOLA DE LOS VIÑADORES HOMICIDAS

Mc 12,1-9

"Y se puso a hablar en Parábolas: "Un hombre plantó una viña, la rodeó de una cerca, cavó un lugar y edificó. Envió un siervo a los labradores a su debido tiempo para recibir de ellos una parte de los frutos de la viña. Ellos le agarraron, le golpearon y le despacharon con las manos vacías. De nuevo les envió a otro siervo; también a éste le descalabraron y le insultaron. Y envió a otros muchos, hiriendo a unos, matando a otros. Todavía le quedaba un hijo querido; les envió a éste. "Pero aquellos labradores dijeron entre sí: "este es el heredero. Vamos, matémosle y será nuestra la herencia. Le agarraron, le mataron y le echaron fuera de la viña. Qué hará el dueño de la viña? Vendrá y dará muerte a los labradores y entregará la viña a otros".

La parábola de los viñadores homicidas, en la que según Marcos se reconocieron los sumos Sacerdotes, los escribas y los ancianos. "Los jefes tuvieron grandes deseos de apoderarse de él porque comprendieron que la Parábola de Jesús se refería a ellos. Pero tuvieron miedo al pueblo y dejándolo, se fueron. "Esto indica para Marcos que la Parábola es transparente. Es una alegoría en la que están claros todos los detalles. La viña es Israel; los viñadores son los responsables de Israel, y en este caso los sumos Sacerdotes, los Escribas y los ancianos. Los servidores son los Profetas; algunos de ellos padecieron la muerte, prefigurando de este modo, la suerte que se reservaba al hijo amado, al heredero, que es claramente Jesús.

Entonces los responsables de Israel, pueden leer su porvenir en el castigo de los viñadores. La viña será confiada a otros viñadores. Pero Jesús añade según Marcos 12, 10, 11 una cita del Salmo 118, se trata en esta ocasión de otro pasaje del Salmo en el que se habla de la piedra desechada por los albañiles. Pero que se convirtió en piedra angular. Originalmente esa imagen designa a Israel despreciado por sus enemigos, pero restaurado y glorificado por Dios.

El Reino y sus promesas, es quitado a Israel y dado a un pueblo que sepa responder mejor al don gratuito de Dios. Empieza ya aquí a levantase el velo del secreto sobre la identidad de Jesús. Mientras que se demuestra ilusoria la esperanza de un restablecimiento del Reino de David en torno a Jesús, el mismo Jesús deja entender que es él el Hijo de Dios, a quien los responsables de Israel van a dar muerte; pero Dios lo glorificará. Puede levantarse el secreto, de una vez ya que no hay ningún equívoco sobre la manera como se va a llevar a cabo la misión de ese Hijo de Dios.

Los miembros de la Iglesia, tenemos que poner mas empeño para cultivar los valores que salvaron al mundo. La Iglesia debe ser el lugar donde se obedece mas a Dios que a los hombres.

3.2.5.4 PARABOLA DE LA LAMPARA ENCENDIDA

Mc 4,21-23

"Les decía también: acaso se trae la lámpara para ponerla debajo del celemín o debajo del lecho? No es para ponerla sobre el candelero? Pues no haya nada oculto si no es para que sea manifestado; nada ha sucedido en secreto, sino para que venga a ser descubierto. Quien tenga oídos para oír, que oiga".

Esta parábola puede interpretarse de diversas maneras, según el contexto en el que se utilice; en el caso nuestro sería en contexto de cómo recibir y transmitir la enseñanza de Jesús.

En la antigüedad el celemín era un pequeño mueble de tres o cuatro patas, solo se trataría aquí de esconder la lámpara debajo de este mueble, no de apagarla, hoy diríamos debajo de la mesa.

Se puede considerar que esta parábola está relacionada con la enseñanza de Jesús, luz a la que se debe hacer brillar, y de lo que son responsables de algún modo los beneficiarios. Por medio de esta parábola se puede descubrir cómo recibir y transmitir la enseñanza de Jesús, pues él es la luz que alumbra nuestra oscuridad, al recibir esa luz tenemos la responsabilidad de transmitirla a otros, porque si no lo hacemos estaríamos escondiendo esa luz como en el caso que presenta Jesús.

3.2.5.5 PARABOLA DE LA MEDIDA

Mc 4,24-25

"Les decía también: "Atented a lo que escucháis. Con la medida con que midáis, se os medirá y aun con creces. Porque al que tiene se le dará, y al que no tiene, aun lo que tiene se le quitará".

Jesús nos llama la atención: "Ustedes pierden su tiempo si me escuchan solamente y no dejan que lo que han escuchado de mí dé su fruto. La medida con que ustedes midan se usará para medir lo que reciban: es decir, que si empiezan a hacer algo, recibirán de Dios nuevas fuerzas y conocimientos. Y si no hacen nada, sus creencias no les servirán de nada"[19].

Esta parábola tiene relación con Tobías 4, 15 y Lc 6,31. Jesús habla de cambiar nuestra vida y no de transformar la sociedad como dice el libro de Tobías "No hagas a nadie lo que no quieras que te hagan". Si personalmente se pusiera en práctica esta regla de oro; no juzgaríamos a los demás; por que el juzgar al prójimo desafía la ley del amor y se suplanta individualmente a la justicia divina.

Jesús quiere inquietar nuestra conciencia, para que nos interesemos mas por el bien del prójimo, transformándonos desde nuestro interior.

---

[19] Cf. LOPEZ Vigil M. González, J.I., Un tal Jesús, UCA, San Salvador, 1990, 774-776.

Algunos pueden sentirse defraudados al ver que Jesús habla de cambiar nuestra vida y no de transformar la sociedad, pero debemos pensar que la raíz del mal está en la persona y en la media en que uno sea luz y actúe en la con justicia se dará transformación social.

Mc 4,24	Tobías 4,15-16	Lc 6,31
"Con la medida con que midáis se os medirá y con creces.	"No hagas a nadie lo que no quieras que te hagan.	"Y lo que queráis que os hagan los hombres hacédselo vosotros"

3.2.5.6 PARABOLA DEL VESTIDO REMENDADO Y LOS ODRES NUEVOS

Mc 2,21-22

"Nadie cose un remiendo de paño sin tundir en un vestido viejo, pues de otro modo, o añadido tira de él, el paño nuevo del viejo, y se produce un desgarrón peor. Nadie echa tampoco vino nuevo en pellejos viejos; de otro modo, el vino reventaría los pellejos y se echarían a perder tanto el vino como los pellejos: sino que el vino nuevo, en pellejos nuevos".

Con estas palabras Jesús exige que los hombres se renueven. No basta una simple adaptación de los esquemas viejos. Es necesario renovarse interiormente. A vino nuevo odres nuevos.

"Renovaos en la mente y en el espíritu y vestíos de la nueva condición humana" (Ef 4, 23-24).

3.2.5.7 PARABOLA PROPIA DE MARCOS

PARABOLA DE LA SEMILLA QUE CRECE POR SI SOLA

"También decía: "El Reino de Dios es como un hombre que echa el grano en la tierra; duerma o se levante, de noche o de día, el grano brota y crece, sin que él sepa cómo. La tierra da el fruto por si misma: primero la hierba, luego la espiga, después trigo abundante en la espiga, y cuando el fruto lo admite, enseguida se le mete la hoz, porque ha llegado la siega".

Esta parábola es exclusivamente de Marcos, se asemeja a la del Sembrador en los elementos de la siembra y su desarrollo, empleados como símbolos del Reino de Dios en el aspecto determinado. Las opiniones de los exegetas se dividen en la interpretación de su sentido. La parte descriptiva se refiere al desarrollo y la maduración de la semilla desde el momento de la siembra hasta el de la cosecha. El "hombre", el sembrador, participa solamente en el acto de la siembra misma y en el de la cosecha. Todo el proceso intermedio sucede sin intervención, sin que él sepa, ni entienda, en lo absoluto, lo que está sucediendo[20].

El proceso del crecimiento era para los antiguos, aun mas que para nosotros, un verdadero misterio. Mientras él "duerme y se levanta" y así día tras día, durante meses, en otras palabras, mientras sigue viviendo y dedicándose a todo el resto de sus tareas, va creciendo la semilla por si sola. Con esta Parábola se insiste en la fuerza vital que posee la semilla del Reino de Dios, para subrayar que aunque la proclamación es tarea de los

---

[20] Cf. El comentario de la Biblia Latinoamericana, Verbo Divino, 42ª. Edic. 130.

hombres, el éxito depende sólo de Dios. Sobre todo en el Versículo 27, está el rasgo decisivo, el momento esencial de la Parábola. El Sembrador no se incluye para nada en el crecer y el madurar de la semilla. La semilla crece y madura por la misma fuerza vital que Dios ha colocado en ella. Dios es quien hace crecer[21].

La alternativa entre el sueño y la vigilia del Sembrador quiere significar, precisamente, su no intervención en el crecimiento y maduración de la semilla. Tampoco ha sido él quien como sembrador ha colocado en la semilla su espontánea fuerza vital, que es en la semilla tan natural como después de la cosecha misma. La Parábola simboliza pues, la fuerza vital interna totalmente independiente de la intervención humana, con que el Reino de Dios crece[22].

[21] Cf. TAYLOR V. El Evangelio Según San Marcos, Cristiandad, Madrid, 1979, 303.
[22] Cf. SCHNACKENBURG R. El Evangelio Según San Marcos, Herder, Barcelona, 1973 117-120

CAPITULO IV

CRITERIOS PARA LA CULTURA RELIGIOSA DE LAS JOVENES

En este capítulo se dará a conocer, en base a la información recopilada y los resultados obtenidos de la investigación; los criterios educativos para mejorar la calidad la clase de Cultura Religiosa de las jóvenes y las conclusiones a las que se ha llegado.

4.1 PROPUESTAS EDUCATIVAS

Utilizar un lenguaje claro y sencillo, como lo hace Jesús al narrar las parábolas. La Evangelización debe traducir la Palabra de Dios, propuesta por la Iglesia, al lenguaje de los hombres a quienes se dirige. [23]

Para ello se debe tener muy en cuenta la realidad concreta de las jóvenes de hoy, ya que la Evangelización debe iluminar la realidad hasta sus dimensiones más profundas. Tomando el ejemplo de Jesús que no dio a sus discípulos definiciones filosóficas sobre Dios su Padre, ni sobre él mismo; sino que simplemente les dijo: "Venid y los veréis" (Jn 1,39). "Les reunió sin sacarlos de su propio ambiente, de su oficio, sus preocupaciones, sus problemas.

---

[23] Conferencia Episcopal Española Catequética, Diece, Madrid, 1981, 39

Llamó a cada uno por su nombre... miró con ellos el mundo, las cosas, los seres, y su mirada era para ellos revelación del amor creado de Dios y mirada que transformaba la mirada de ellos. Vivió con ellos, dando testimonio siempre de su relación con Dios, fuente de su relación con otros. Y esto sin imponerse, pero permaneciendo siempre fiel hasta la muerte. Con su palabra explicaba lo que vivía. Aprendamos de él, sigamos su manera de proceder y enseñar.

Se debe reunir a los jóvenes de allí donde se encuentran: con su experiencia fundamental de jóvenes, que entran en las escuelas y aspiran con todas sus fuerzas a crecer, con sus experiencias diarias, con sus alegrías, su valor, sus problemáticas familias, sus penas y frustraciones. Hay que conocer cada uno por su nombre, de considerarlas como seres "únicos" y llenos de sorpresas insospechadas. Tratemos de "vivir" con ellas el Evangelio antes de "hablar del Evangelio", obrar la verdad para venir a la luz, viviendo con ellas experiencias de atención al mundo y a los otros, iluminadas después por la experiencia de Jesús en situaciones análogas.

Solamente después podremos hacer ver mas explícitamente el testimonio de Jesús a través de algunos hechos del Evangelio: haciendo presentir su filiación divina de una manera progresiva, sin decir desde el principio que es Dios, sin contar ningún milagro, sino insistiendo en la calidad única de su relación con Dios y con los otros.

La relación personal tiene mucha importancia, estar mas atentos todo lo que constituye la vida de la joven en clase, en casa, es preciso que la joven perciba que nos interesamos de toda su vida y no solo lo que explícitamente entra en el terreno religioso, como algo separado de la vida de ella.

4.2 Selección y Capacitación de los Docentes Encargados de la Cultura Religiosa

Para la selección y capacitación de los Docentes encargados de la Cultura Religiosa se debe tener en cuenta su preparación académica, teológica y sobre todo su testimonio; ya que la educación exige la presencia de educadores coherentes con lo que anuncian y lo que viven; siempre se ha dicho, que las palabras convencen, pero los ejemplos arrastran.

Porque con la acción y el testimonio, están entre los protagonistas mas importantes; y por este motivo es indispensable garantizar y promover su actualización en lo que se refiere al aspecto religioso o teológico empleando todos los recursos que estén a su alcance. Y de ser posible que estén solamente dedicados a esta área espiritual sin tener otra responsabilidad, para que puedan dar atención permanente a todas las alumnas en forma individual y también hacerla extensiva a la familia.

Toda propuesta educativa cristiana debe de estar impregnada de los valores del Reino de dios; este Reino exige una nueva forma de entender y vivir nuestra relación con Dios, con la personas y con el mundo, caracterizada por los valores de la justicia, la solidaridad, la paz y el amor que es el alma de la pedagogía de Jesús.

El educador es portador de estos valores, los propone y los vive, estos valores son reconocidos, interiorizados y asumidos mas fácilmente si son propuestos y vividos por personas afectivamente cercanas, que superan un tipo de relación meramente funcional, porque no actúan con autoritarismo, sino como amigos y servidores, capaz de confiar en los jóvenes y de hacerlos protagonistas dentro del proceso; con la presencia de ese educador que se acerca y se interesa por ellos y que puede ayudarles a ver la vida y el futuro con optimismo y confianza. [24]

Para lograr estas propuestas es necesario capacitar a los docentes constantemente y realizar evaluaciones periódicamente. En este sentido, se presenta aquí una serie de temas que, en su relación de unos con otros, pueden ir capacitando a las maestras en el uso de la metodología narrativa, aquí propuesta y surgida del estudio de las parábolas:

---

[24] CF. Juan Pablo II, Escuela Católica, Ediciones Paulinas, Bogotá, 1985. 42-43.

ACTIVIDAD	CONTENIDO
SEMINARIO I	Relaciones Humanas
SEMINARIO II	Análisis de la Realidad de los estudiantes y su problemática.
SEMINARIO III	Estudio de la Sagrada escritura y Documentos Eclesiales.
SEMINARIO IV	La Pedagogía de Jesús en las Parábolas.
SEMINARIO V	Métodos de la Nueva Evangelización
SEMINARIO VI	Planificación de convivencias a realizar con alumnas y Padres de familia.
SEMINARIO VII	Cultivo de valores morales y religiosos.

En todos estos seminarios debe tenerse presente el siguiente criterio pedagógico: Las parábolas son el reflejo de la actitud de Jesús, ante la vida y la creación; el catequista debe valerse de lo que sus destinatarios viven, para que ellos mismos hagan su propia parábola; y así las cosas cotidianas se conviertan para ellos en signo y transparencia del Reino de Dios, por medio de las parábolas se puede lograr que las imágenes se graven en la memoria mas fácilmente que los temas abstractos, utilizando la misma

pedagogía de Jesús que hacía pensar a sus oyentes en su propio comportamiento, para que ellos mismos decidieran el cambio en sus vidas.

4.3 EL TESTIMONIO DE LA EDUCADORA EN LA FE

El testimonio, es hoy palabra de vida, no basta con repetir o explicar el mensaje, sino que hay que expresar intensamente, de nuevas maneras, el "Evangelio" en relación con la realidad existente de los destinatarios, teniendo en cuenta la problemática familiar, sus ideales, sus penas y frustraciones, sus alegrías y tristezas ya que los medios de comunicación social como la televisión roba a los jóvenes la creatividad, la imaginación y la iniciativa. No les presentan modelos en los cuales ellos puedan descubrir virtudes éticas, morales y religiosas. Por eso se hace necesario que se anuncie también con el ejemplo, que sea coherente con su misión encomendada por la Iglesia.

La profesora, antes de anunciar el mensaje debe tener un encuentro con Dios; para fortalecer el espíritu y así hacerle frente a las contrariedades que encuentre, además de vivir lo que anuncia para que el anuncio sea aceptado y practicado por sus destinatarios. "Porque la santidad de los que anuncian el Evangelio es el método básico de la Catequesis.[25]

---

[24] Cf. CELAM, Hacia una Catequesis Inculturada. CELAM, Caracas, 1994, 104.

4.4 ASUMIR LA PEDAGOGIA DEL GRAN PEDAGOGO DIOS

La pedagogía de Jesús parte siempre de la realidad de las personas: aceptándolas, respetándolas, cuestionándolas e interpelándolas en orden a su conversión.

Jesús en su pedagogía habla mediante signos: que son personas, cosas, palabras o acontecimientos, con el propósito de salvación. La pedagogía de Jesús es: paciente con el ritmo y el proceso de cada uno, sin violentarse, ni usar violencia con nadie. Ofrece al hombre algo nuevo, que contiene valores excelentes como fundamento de vida.

El amor es el alma de esta pedagogía: que humaniza y dignifica, que hermana y promueve, personaliza y orienta, que crea grupos y comunidades.

4.5 USO DEL LENGUAJE NARRATIVO

Narrar es contar una historia, de tal forma que pueda ser una ayuda para los oyentes. En ella se entrecruzan tres historias: la narrada, la del narrador y la de los oyentes. En la narración prevalece un modelo lingüístico evocativo y transformativo. El acontecimiento narrado aunque es hecho del pasado, se hace siempre contemporáneo al acto narrativo. La narración es auténtica solo cuando es historia que interpela.

En la narración también se emplean signos evocativos; toda comunicación es simbólica; la revelación se sitúa en el orden simbólico, las palabras de Dios se hacen presentes en las frágiles palabras humanas y las palabras son mediaciones simbólicas del acontecimiento divino.

4.6 METODOLOGIA PARA EL ESTUDIO DE LAS PARABOLAS

Para aplicar la pedagogía de Jesús, a la Educación de la Fe se proponen la siguiente metodología y el empleo de signos mediante el material didáctico. A modo de ejemplo, se mencionan las siguientes:

4.7 LAS PARABOLAS Y SU USO METODOLOGICO

- Idear otras parábolas, con la misma idea central, pero con distintos personajes.
- Buscar a la parábola una frase Evangélica, un refrán o una frase original.
- Ilustrar la idea central con noticias actuales.
- Componer una oración escrita a partir del texto de la parábola.
- Ilustrar la parábola, con fotografías o recortes.
- Escenificar la parábola, grabándola en video.
- Escenificar solo con mímica.
- Elaborar un dibujo que refleje la idea central de la parábola.

En esta parte se presentan sugerencias metodológicas para facilitar el uso del material didáctico en el estudio de cada parábola.

LA PARABOLA DEL SEMBRADOR Mc 4, 1-20

1) Presentarles un cartel con el dibujo de un hombre que siembra un campo.
2) Leerles la parábola.
3) En cada tipo de terreno presentarles un dibujo que tenga relación con la tierra que se menciona.
4) Invitar a las alumnas a salir del salón de clase y que vayan tirando granos de maíz por donde van caminando.
5) Quedarse un momento en silencio para interiorizar la palabra y la acción; luego que cada una exprese lo que experimentó al realizar esta actividad.
6) Dar respuesta a las siguientes interrogantes:

   Si la semilla era de la misma calidad, porqué la cosecha no fue igual?

   Cómo podemos contribuir para que el mundo sea mejor de lo que es?

EL GRANO DE MOSTAZA Mc 4, 30-32

METODOLOGIA A EMPLEAR

1. Llevar varias semillas de mostaza, entregar a cada alumna para que las observe por un momento.
2. Se lee el texto bíblico varias veces.
3. Se hace silencio exterior e interior para reflexionar sobre esa comparación.
4. Salir del aula de clase para ir a las zonas verdes del Colegio y observar los diferentes árboles que hay y sobre todo en los que anidan los pájaros.

5. Cada alumna hará un comentario de sus impresiones al llevar a cabo esta actividad.

PARABOLA DE LOS VIÑADORES ASESINOS Mc 12, 1-12

Sugerencias metodológicas:

Dramatizar esta parábola de la siguiente forma:

1. Varias alumnas representarán al pueblo de Israel, elegido por Dios.
2. Dios envía a sus profetas y el pueblo los asesina (varias alumnas hacen el papel de profetas).
3. Por último envió a su hijo y también lo asesonaron, por ser el Heredero.

Interrogantes para que cada alumna las respnsa basándose en la dramatización, la lectura bíblica del texto y la propia experiencia.

4. Descubrir en esta parábola las actitudes positivas y negativas.
5. ¿Qué pretendía Dios hacer con el pueblo de Israel?
6. ¿Cuál fue la respuesta que el pueblo le dio a Dios?
7. ¿Qué nos pide Dios a nosotros hoy, y cuál es nuestra respuesta?
8. ¿Tenemos algunas semejanzas con el pueblo de Israel?

PARABOLA DE LA SEMILLA QUE CRECE POR SI SOLA Mc 4, 26-29

1. Pedirles a las alumnas, que siembren semillas: maíz, frijol o arroz en un recipiente y que observen y hagan anotaciones del proceso que tiene la semilla.

2. Hacer una relación con lo observado en la germinación y la cita del texto bíblico.
3. Descubrir el significado de esta Parábola.

Posible respuesta: Que el sembrador, solamente es un instrumento de Dios; porque el resultado de la cosecha le corresponde solo a Dios.

PARABOLAS DE LA LAMPARA Y LA MEDIDA Mc 4, 21-25

METODOLOGIA

1. Utilizar carteles
2. Hacer uso del salón de audiovisuales, que esté oscuro para experimentar la oscuridad. Luego encender un fósforo, una vela, varias velas y encender las luces del salón.
3. Conversar sobre la sensación que experimentó al estar en la oscuridad y el percibir la luz.
4. Qué decidimos ser para los demás: luz o ser oscuridad para nosotros mismos y para el prójimo?

PARABOLA DEL VESTIDO REMENDADO Y DE LOS ODRES NUEVOS Mc 2, 21-22

1. Utilizar un rotafolios, para explicar porqué el vino nuevo rompe los odres viejos, y hacer comentarios con las alumnas.

2. Hacer un paralelismo con Efesios 4, 22-32 y sacar conclusiones prácticas para aplicarlas en nuestra vida.

HOMBRE VIEJO	HOMBRE NUEVO
Ha perdido el sentido moral se deja llevar por el libertinaje.	Renovados por la acción del Espíritu, para convertirse en hombres nuevos.
Sus deseos engañosos lo llevan a su propia destrucción.	Buenos y comprensivos, perdonándose mútuamente como Dios nos perdonó en Cristo.
Mentiras, robos, palabras desedificantes, enojos, etc.	Arrancando de raíz la mentira, el enojo y toda clase de maldad.

4.8 CONTEXTUALIZACION DE PARABOLAS

Después de haber estudiado las parábolas de Jesús que nos presenta Marcos y descubrir su pedagogía se debe contextualizar las parábolas para partir de la realidad de las alumnas y así saber ayudarles adecuadamente. A continuación se presentan dos ejemplos de esta contextualización.

4.8.1 PARABOLA "LA FAMILIA"

Esta es la historia de un artista que, insatisfecho de su trabajo, un día le dijo a su esposa:

Me voy a ir de viaje. Necesito encontrar inspiración para pintar mi obra maestra.

Viajó por muchos países. Contempló su belleza, pero no encontró lo que andaba buscando. Un día salió a pasear, detuvo a una novia el día de su boda y le preguntó:

Dime por favor, ¿qué es para ti lo mas hermoso del mundo? Ella le contestó con mucha naturalidad: El amor.

El artista continuó su camino pensativo ¿Cómo pintar el amor?

Poco tiempo después, encontró a un soldado que volvía de la guerra. El pintor le sorprendió:

¿Cuál es la cosa mas bella del mundo?

El soldado le contestó sin dudar: La Paz.

Y el artista apesadumbrado se preguntaba: ¿Cómo pintar la paz?

Siguiendo su búsqueda, se acercó a un creyente que iba camino del templo y le hizo la misma pregunta.

El creyente contestó: La fe es la cosa mas bella del mundo.

Y el artista continuó pensativo: ¿Cómo pintar un cuadro de la fe?

Casi desesperado, después de tanta búsqueda de inspiración, volvió a su casa, cansado. Pero a su llegada la esposa lo recibió con ternura y calor. Y el artista encontró el amor del que había hablado la novia.

Todo en su hogar respiraba tranquilidad y seguridad. Era la paz de la que le había hablado el soldado.

Y cuando sus hijos le besaba, vió en sus ojos de niños... la fe del creyente. Había encontrado en su hogar la inspiración que andaba buscando afanosamente fuera de la casa: la familia[26]

Con esta parábola se pone de manifiesto, la importancia que tiene la familia en la vida de cada uno de sus miembros; por eso debe ser la escuela del mas rico humanismo.

"La esencia de la familia es el amor, sin el la familia no puede vivir, crecer y perfeccionarse como comunidad de personas. El hombre no puede vivir sin amor, porque sería permanecer para si mismo un ser

---

[26] FERNANDEZ b. Parábolas de la Comunidad, PCL, Madrid, 1991, 149-150

incomprensible, su vida está privada de sentido, si no le es revelado el amor, sino se encuentra con el amor, si no lo experimenta y no lo hace propio, si no participa en él vivamente"[27]

Cada uno de los miembros de la familia según su don, tiene la responsabilidad de construir, día a día una escuela de humanidad mas completa y mas rica. Por ser el centro de comunión y participación. Y es una de las instituciones en que mas ha influido el proceso de cambio en los últimos tiempos, podríamos decir que es víctima en cierto sentido, de los medios de comunicación social, solo con sus mensajes de sexo, lucro, violencia, poder, ostentación, sino también destacando lo que contribuye a propagar el divorcio, la infidelidad conyugal, el aborto o la aceptación del amor libre y de las relaciones prematrimoniales; desfigurando así a la familia instituida por Dios mediante el sacramento.

En nuestra sociedad se está dando mucho la desintegración familiar debido a diferentes causas como son la necesidad de trabajo que obliga a los padres de familia a la emigración dándose el ausentismo de los padres y la dispersión y desorientación de los hijos.[28]

---

[27] Juan Pablo II. Familiaris consortio, Ediciones Paulinas, Bogotá, 1981, 38

[28] Cf Puebla No. 141

4.8.2 PARABOLA UNA SOLA VEZ

Una Buena Madre aconsejaba a su única hija diciéndole: hija "No vayas a bañarte en esa laguna, porque sus aguas son peligrosas. Hay muchos remolinos". Pero ella ya tenía sus planes hechos, y sus amigas y amigos la esperaban en la esquina de su casa.

Como respuesta al insistente pedido de su madre, la hija le decía: "Mamá aunque sea por esta vez. Te prometo que no voy a ir mas".

Y la muchacha fue ese día, y efectivamente esa fue al última vez. Porque hizo la fatalidad que uno de los temibles remolinos de aquella laguna la arrastraran de tal manera, que ninguno de sus compañeros pudo socorrerla. La hija querida fue, pero no volvió. "Una sola vez; por esta vez, mamá, y nada mas". Tales palabras llenaron de confianza y engaño aquella pobre joven.

La enseñanza de la parábola es que muchas jóvenes se animan a hacer ciertas cosas "por una sola vez, no mas" pensando que luego podrán liberarse de ellas. Y que el probarlas una sola vez, no significa ningún peligro. Así hay muchos jóvenes y mayores también que probaron al droga simplemente por "curiosidad" para ver como era. Según ellos lo harían una sola vez, y aunque se sintieran mal, por no pasar por débiles, ni miedosos

delante de sus compañeros, siguieron probando mas veces hasta que su gusto quedó pervertido y arruinada su salud física, mental y moral.

Los mismos le sucede al que se fuma el primer cigarrillo o la primera copa de licor. Nadie puede medir el trágico fin de una sola vez, o como una muchacha o muchacho que se lanzan a la aventura del sexo, una sola vez. ¿Qué fuerza moral tendrá luego para no volver a caer?

Quien ante lo malo dice: "Lo haré esta única vez", está colocándose en la trampa que podría arruinarla por el resto de su vida, frustrándola y quitándole la felicidad.

Antes de actuar se debe reflexionar y buscar ayuda, la Sagrada Escritura nos aconseja repudiar el mal, luchar contra el, para disfrutar de la felicidad.[29]

"Sed sobrios, estad despiertos: vuestro enemigo el diablo, como León rugiente ronda buscando a quien devorar; resistidle, firmes en la fe" (Pe 5,8-9)

"No llegueis a pecar; que la puesta del sol no os sorprenda en vuestro enojo. No dejeis lugar al diablo".

---

[29] Cf. CHAIJ E. Hacia la Superación Personal, Asociación Publicitaria Interamericana, México, 1994, 33-34

Los fracasos de la jóvenes se debe muchas veces a que no escuchan los consejos de sus padres o de las personas que solamente les desean el bien.

También es necesario saber decidir, ya que estas determinan nuestros triunfos o nuestros fracasos en la vida. Saber elegir es saber triunfar. Y para ello, es menester depender de Dios; de tal manera que su inefable palabra nos ayude a discernir lo malo y lo bueno, y nos de valor para pronunciarnos siempre por lo mejor.

CONCLUSIONES

Jesús usa como medio de enseñanza popular, las parábolas. Esto puede atribuirse, en parte, al mismo cuidado que pone Jesús para ser bien entendido en sus manifestaciones. Al predicar el Reino de Dios por medio de parábolas invita a todos a entrar en su misterio; los no bien dispuestos para el Reino, los oyentes superficiales u hostiles, se quedarán con solo el empaque material de las realidades de la vida ordinaria, con las que el Maestro compara el Reino de los cielos. Viendo no "ven" y escuchando, no "entienden". Los bien dispuestos presienten la enseñanza importante que contienen las parábolas, e interrogan aparte a Jesús para que les acabe de descubrir el misterio del Reino.

En Marcos las parábolas, son una forma de instrucción con la palabra utilizada por Jesús ante el pueblo, de acuerdo a las posibilidades de comprensión de éste. Las parábolas tienen como fin exponer la verdad al pueblo en forma mas comprensible. Es comparar dos cosas con el fin de hacer evidente y comprensible una de ellas compara: el dominio religioso, con otro aspecto tomado de la vida cotidiana o de la naturaleza. El tema del discurso de las parábolas de Jesús, lo forma "El Misterio del Reino de Dios".

La importancia del género parabólico es porque despierta y agudiza la imaginación, el sentido artístico, la capacidad de relación entre ideas, sueños y vida, la agilidad mental, la capacidad de síntesis y de anólisis, el sentido lúcido y teatral de la vida. Siempre es fuente de diálogo. Aproxima a la verdad desde otra perspectiva, hace la verdad mas clara, utiliza un ropaje llamativo y provocador.

Los docentes en Educación de la Fe, pueden inspirarse en la pedagogía de Jesús, contenida en la Sagrada Escritura, específicamente en las Parábolas; en donde se encierran valores permanentes.

Y al asumir esta pedagogía se debe buscar favorecer el cultivo responsable de las cualidades y valores con la finalidad de ir propiciando a que cada persona le encuentre sentido a la vida, asuma su propia historia y se realice en esta vida construyendo la vida futura.

A ejemplo de Jesús se puede poner en práctica esa pedagogía que apela a lo mejor de cada hombre y mujer, cree en las posibilidades de cambio que existe en la persona, no le humilla, ni le desprecia.

Entre las exigencias pedagógicas que se debe tener en cuenta se pueden señalar las siguientes:

- El amor

- El respeto
- La paciencia
- La comprensión
- El acompañamiento

BIBLIOGRAFIA

I. DOCUMENTOS ECLESIALES

1. DIRECTORIO GENERAL DE PASTORAL CATEQUETICA — Conferencia Episcopal Española, 1981.
2. LINEAS COMUNES DE ORIENTACION PARA LA CATEQUESIS EN AMERICA LATINA — Consejo Episcopal Latinoamericano CELAM
3. SANTO DOMINGO — IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, San Salvador, 1992.
4. PUEBLA — III Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, Caracas 1979.
5. JUAN PABLO II — Familiaris Consorio, Ediciones Paulinas, Bogotá 1991.

II. OBRAS GENERALES

6. ALBERICH, Emilio — Catequesis y Praxis Eclesial, Central Cataquística Salesiana, Madrid, 1988.
7. BENOIT, P. — Sinópsis de los cuatro Evangelios, Brouwer, Bilbao, 1977.
8. CHARPENTIER, R. — Para leer el Nuevo Testamento. Verbo Divino, España, 1973.

9. CABA, José — El Jesús de los Evangelios, Católica, Madrid, 1977.

10. ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CUMBRE — Cumbre, México, 1964.

11. DE SANTIAGO, Manuel — Jesucristo, el Camino. Introducción a los Evangelios. Servicios Educativos, San Salvador, sin año.

12. FERNANDEZ, Bonifacio — Parábolas de la Comunidad, Publicaciones Claretianas, Madrid, 1991.

13. JOACHIM, Jeremías — Las Parábolas de Jesús. Verbo Divino, Estella, 1970.

14. SCHNACKENBURG, R. — El Evangelio según San Marcos, Herder, Barcelona, 1973

15. SCHMID Josef — El Evangelio según San Marcos, Cristiandad, Madrid, 1979.

16. LOPEZ VIGIL M. GONZALEZ J. — Un tal Jesús, UCA, San Salvador, 1990.

17. TAYLOR Vicente — Evangelio Según San Marcos, Cristiandad, Madrid, 1979.

18. VANDERLAAT Cecilia — Introducción a la Bíblia, Caribe, San José, 1991.

19. WILTON Nelson — Diccionario Ilustrado de la Bíblia, Caribe, San José, 1983.

20. CHAIJ, Enrique — Hacia la Superación Personal, Asociación Publicitaria Interamericana, México 1994.

ANEXO

ANEXO 1

ENCUESTA UTILIZADA PARA LA INVESTIGACION DE CAMPO

Estimadas Profesoras:

Con el presente cuestionario, estamos solicitando su generosa colaboración para recabar información respecto a la Clase de Cultura Religiosa.

1. Sexo _____
2. Edad _____
3. Estado Civil _____
4. Nivel Académico _____
5. Estudios religiosos que ha realizado _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

6. En su clase de Cultura Religiosa utiliza libros de texto?

UNO ☐ VARIOS ☐ NINGUNO ☐

7. Qué métodos y técnicas utiliza en sus clases de Cultura Religiosa?

_____

_____

_____

_____

_____

8. Cómo maestra de Cultura Religiosa, qué problemas encuentra?

_____

_____

_____

_____

_____

9. Cómo ha tratado de solucionar los problemas?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

10. ¿Cómo responden las alumnas en la Clase de Cultura Religiosa?