

UNIVERSIDAD DON BOSCO

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



PROYECTO DE GRADUACIÓN:

EL EJERCICIO DE LA MEMORIA SOCIAL COMO ESTRATEGIA PARA PREVENIR
LA VIOLENCIA JUVENIL

PARA OPTAR AL GRADO DE:

MAESTRO EN POLÍTICAS DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA JUVENIL EN
CULTURA DE PAZ

AUTORA:

ANA LUCÍA SAENZ JARAMILLO

ASESOR:

AUGUSTO RIGOBERTO LÓPEZ RAMÍREZ

ANTIGUO CUSCATLÁN, EL SALVADOR C.A.

JULIO, 2021

Índice general

1. Agradecimientos	5
2. Introducción	6
3. Formulación general del proyecto	8
Relevancia social.....	10
El valor de la memoria para prevenir la violencia juvenil	12
1. Memoria viva.....	13
2. Recordar para sanar.....	13
3. No repetición.....	14
4. Educación para la paz	14
Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos:	15
Descripción de productos o procesos de innovación	16
4. Fundamentación teórica	18
Memoria y educación:.....	21
Estudios de la memoria en América Latina	22
Estudios de la memoria en El Salvador.....	23
Memoria e identidad.....	27
Cultura de paz y violencia	28

Violencia y prevención de violencia	30
5. Metodología	34
Primera fase metodológica: Listado para el mapeo de emprendedores de memoria:	36
Segunda fase metodológica: Entrevista a emprendedores de memoria seleccionados	37
Tercera fase metodológica: Consulta jóvenes.....	38
6. Propuesta de solución	39
“Taller de memoria e imaginación”	41
7. Conclusiones	65
8. Recomendaciones	70
9. Bibliografía	71
11. Anexos	77
Anexo 1: Emprendedores de memoria	77
Anexo # 2: Matriz entrevista a expertos.....	81
Anexo # 3 Consulta juvenil.....	87

Índice de cuadros y figuras

Cuadro 1. Dimensiones del estudio.....	35
Figura 1: Dimensiones del ejercicio de memoria.....	36
Cuadro 2: Esquema para el desarrollo de las entrevistas	37
Cuadro 3: Esquema para el desarrollo de consulta con jóvenes	38
Figura 2: Emprendedores de memoria	77
Cuadro # 3 Listado de emprendedores de memoria.....	78
Cuadro # 4: Matriz Entrevista a Expertos	82

1. Agradecimientos

“Mi país es este, los problemas son nuestros y tenemos que resolverlos nosotros” (Patricia García)

Agradezco a **Patricia García** de **CO-MADRES**, por enseñarme sobre el valor de la memoria y la importancia de las mujeres en el movimiento de derechos humanos de El Salvador.

2. Introducción

“Para mi todos somos cúmulos de historias que se interconectan de formas infinitas, la memoria histórica de mi país influye ya sea en gran o pequeña escala dentro de mi familia y dentro de las comunidades a las que pertenezco, y luego esto viene a ser parte de mí, y por ello mismo lucho para que la memoria histórica se mantenga viva para los que vienen”.
(Opinión de joven informante)

Cuando se habla de memoria y específicamente de memoria histórica, se tiende a relacionar el término con el conflicto armado y el pasado violento reciente. Sin embargo, todo está compuesto de múltiples memorias y sin ellas no sabríamos quiénes somos, de dónde venimos y para dónde vamos.

A continuación, se presenta un estudio exploratorio que parte de dos concepciones teóricas sobre los estudios sociales de la memoria. En primer lugar, como aquella representación de hechos pasados originados desde diferentes ambientes sociales y que se acumulan en la mente de forma individual. Y, en segundo lugar, desde su aplicación en el contexto latinoamericano como un campo de estudio originado después de la segunda guerra mundial que busca preservar la memoria para garantizar la no repetición de pasados violentos.

No existe, al menos en El Salvador y la región centroamericana estudios o intervenciones previas similares, que coloquen de forma intencionada a la memoria como eje central para la prevención de la violencia juvenil.

Para la elaboración de este trabajo, se establecieron tres dimensiones de análisis basadas en la teoría de los marcos sociales de la memoria y el modelo ecológico para la prevención de la violencia de la Organización Mundial de la Salud. En primer lugar, la dimensión individual; en segundo lugar, la dimensión colectiva o relacional que involucra a la familia, escuela y comunidad. En tercer lugar, la dimensión social que incluye a la memoria histórica.

Como parte del proceso de investigación sobre el tema de estudio, se elaboró un mapeo para identificar los principales emprendedores de memoria a nivel nacional; incluyendo a figuras estatales, organizaciones de la sociedad civil y de cooperación internacional. Esto permitió llevar a cabo una serie de entrevistas a actores importantes en temas de memoria histórica, prevención de violencia, educación y derechos humanos.

Además, se desarrolló una consulta juvenil para conocer la importancia que dan a la memoria en relación a la conformación de su identidad, la transmisión y práctica de tradiciones; el conocimiento e interés sobre memoria histórica y la relación que perciben sobre las consecuencias de está en relación a su contexto presente y futuro como ciudadanos salvadoreños.

Como resultado final y con los insumos recolectados de la investigación, se elaboró una propuesta didáctica para la prevención de la violencia juvenil basada en el ejercicio de la memoria individual, colectiva y social. La cual tiene el propósito de fortalecer la identidad y sentido de pertenencia; contribuir a la resolución de conflictos de forma pacífica; como también motivar el interés y desarrollar una mayor vinculación sobre los procesos históricos y las diferentes memorias del contexto salvadoreño.

La investigación ofrece rutas de desarrollo importantes. Por un lado, profundizar la exploración sobre los estudios sociales de la memoria en América Latina y su aplicación en el contexto salvadoreño. Como también, analizar los alcances de la memoria como estrategia para el diseño y ejecución de futuras intervenciones dedicadas a la prevención de la violencia juvenil.

3. Formulación general del proyecto

*Por las calles
que aprendo de memoria
cuerpos innumerables
hacen la eterna música
de los pasos.
Roque Dalton.*

El tema de violencia juvenil ha ocupado, después del conflicto armado, un lugar importante en las agendas de muchas organizaciones no gubernamentales salvadoreñas. Desde hace más de treinta años el estado salvadoreño y diferentes organizaciones de la sociedad civil han implementado diferentes estrategias de prevención de violencia para reconstruir el tejido social y reforzar factores protectores y reducir factores de riesgo que afectan la salud física y emocional de las juventudes envueltas en situaciones de violencia. En El Salvador estas acciones preventivas se han abordado desde diferentes áreas. A través de la educación, atención psicosocial, arte y cultura, deporte, recreación y sano esparcimiento, empleabilidad y emprendimiento como también a través de diferentes campañas de sensibilización y fomento de valores, entre otros. (Monterrosa, 2019)

La prevención de violencia se entiende como el conjunto de acciones destinadas a reducir los factores que propician la violencia. Partiendo desde las acciones que conduzcan a evitar la realización de un hecho violento; como también el ejercicio que conlleve a la reducción del impacto y el escalamiento que produce la irrupción de la violencia; y por último a las acciones que permitan la recuperación, rehabilitación y reinserción de las víctimas y ofensores a la sociedad.

La etapa de la juventud se caracteriza por la búsqueda de identidad y sentido de pertenencia. Los jóvenes aportan significado a su desarrollo y personalidad a través de lo que recuerdan y también de lo que olvidan. La memoria es un proceso subjetivo que se moviliza a partir de diversas

experiencias materiales, simbólicas y afectivas que construyen un sentido de pertenencia y de autoafirmación individual y colectiva en la sociedad. (Sacavino, 2014)

El cúmulo de memorias o recuerdos asimilados de los diferentes aspectos del medio ambiente y personalidad del entorno comunitario y familiar pueden ejercer una influencia determinante en la conducta, y construcción de identidad por parte de las juventudes. Por tanto, a exposición a la violencia puede ejercer una enorme influencia en la construcción de identidad y búsqueda de sentido de pertenencia. En el período de transición hacia la adultez, los jóvenes están expuestos a diferentes situaciones de violencia que inciden en su construcción biográfica. (Linares Laínez, 2018)

El ejercicio de la memoria como un proceso intencionado de rememoración y (re)construcción de los recuerdos a nivel individual, comunitario puede contribuir a cultivar una cultura de paz, gestionar conflictos y reducir el escalamiento de la violencia juvenil.

Asimismo, desde el punto de vista social, no ha habido un interés por parte del estado salvadoreño de preservar la memoria histórica en la mente de las juventudes. Por un lado se trata de un tema doloroso y controvertido y es habitual que se reprima del currículo escolar; (INFOD , 2018) hasta la fecha no existe una narrativa oficial impresa en los libros de estudios sociales del sistema educativo nacional. Situación que limita el análisis y reflexión por parte de los jóvenes, sobre los efectos que está tiene en su contexto familiar, escolar y comunitario, Sin embargo, enseñar el pasado reciente puede dar una oportunidad a las y los jóvenes de aprender sobre las formas de represión e injusticia que fueron ejercidas y así entender sus propias experiencias (INFOD , 2018, pág. 18).

Hasta la fecha y en lo que respecta al contexto salvadoreño no existen estudios previos que relacionen de forma intencionada a la memoria con la prevención de la violencia juvenil. Por tanto, el presente estudio exploratorio es necesario para analizar los alcances que puede tener el ejercicio de la memoria para desarrollar factores protectores a nivel individual, familiar y comunitario. Como también contribuir a generar una mayor comprensión sobre la relación existente entre los principales hechos que marcaron la historia salvadoreña; el contexto violento actual y la construcción de una mejor ciudadanía.

Relevancia social

“Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza en el olvido y se termina en la indiferencia”.
José Saramago.

La violencia juvenil debe entenderse como un fenómeno social amplio y complejo. Es un problema social que persiste en las colonias, comunidades y cantones de El Salvador y tiene enormes repercusiones a nivel individual, comunitario y social.

Como sector de la sociedad, las juventudes han estado inmersas en los diferentes procesos y conflictos históricos del país. En la actualidad, debido a la violencia ejercida por las pandillas los jóvenes han adquirido especial relevancia pues constituyen uno de los sectores más vulnerables como víctimas y victimarios; sobre todo jóvenes de sectores populares que viven en colonias con altos índices de inseguridad, delincuencia y presencia de pandillas. (Linares Laínez, 2018)

La definición sobre violencia que propone la Organización Mundial de la Salud¹ (OMS) responde a múltiples causas que operan en distintos niveles. Una de las causas principales responde a la violencia estructural y a la falta de oportunidades igualitarias para todos los sectores de la sociedad. En América Latina el estudio de la violencia debe ser entendido en un contexto de alta desigualdad y fragmentación social y urbana e implica una discusión sobre los procesos de exclusión social. (Linares Láinez, 2018)

Otras causas importantes que generan violencia es la dominación territorial que ejercen las pandillas y su afectación hacia las juventudes en cuanto a la movilidad y discriminación social. Debido a las condiciones anteriores, los jóvenes de sectores populares experimentan un doble proceso de estigmatización: etario –por su condición juvenil –y territorial –por residir en áreas con condiciones desfavorables. (Linares Láinez, 2018) Por ejemplo, uno de los principales conflictos en relación a la identidad es el lugar de residencia; muchos jóvenes deben mentir en cuanto a su dirección de residencia, negando así parte de su identidad social.

La familia también puede contribuir a generar y replicar patrones violentos. Los estudios señalan a la violencia intrafamiliar y a la falta de cohesión familiar como los factores que estimulan la violencia juvenil. (Interpeace, 2009)

A su vez, este fenómeno complejo y multicausal genera enormes consecuencias tanto en la salud; desde la muerte misma, lesiones, discapacidad enfermedades o adicciones. Como también desde lo social. Un efecto importante es la migración y el desplazamiento forzado. La violencia

¹La violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.

que sufren los migrantes centroamericanos se ha señalado de forma explícita como un factor determinante de la salida forzada por parte de la población. (CEPAL, 2018)

En relación a los homicidios, entre 2007 y 2017, la población joven registró una tasa de homicidios promedio que fue de 53.4% mayor que la de la población adulta. En el mismo año la cantidad de homicidios en jóvenes entre los 15 y 29 años representó el 58.4% del total de homicidios de ese año. (FUNDE, 2018) Actualmente estas cifras han disminuido, sin embargo, el alza se ha centrado en la desaparición. Solo en 2020 se reportó una cifra oficial de 2,273 personas de las cuales no se sabe su paradero, ni tampoco si están con vida. (Henríquez, 2021)

La exposición a la violencia también afecta la salud mental y emocional, incrementando el riesgo de padecer enfermedades psicológicas, tendencia al suicidio, como también influye en la construcción de identidad y búsqueda de sentido de pertenencia.

El valor de la memoria para prevenir la violencia juvenil

Los jóvenes consultados en este estudio afirmaron encontrar relación entre la memoria y su historia personal. Lo relacionan con la formación de la personalidad a través de las experiencias vividas, el aprendizaje de los errores y la garantía de no repetición que ofrece el aprendizaje de la memoria. *“Por Las experiencias pasadas vividas he formado un carácter amplio el cual me indica que errores no volver a cometer y que cosas son buenas de hacer”*.² También dan a la tradición oral un valor importante en la conformación de su personalidad, *“Muchas de las anécdotas contadas por mi abuela, me han ayudado a mejorar y no compararme con los demás”*.³

² Joven consultado, comunicación personal, apartado # 8 Resultados, Página 32, 22 de enero de 2021

³ Joven consultado, comunicación personal, apartado # 8 Resultados, Página 34, 22 de enero de 2021

A pesar de un evidente desconocimiento sobre procesos históricos, sociales y políticos del país, los jóvenes manifestaron interés por conocer más detalles y plantean una relación importante entre memoria individual, colectiva e histórica y sobre cómo la historia forma el carácter de la sociedad. *“En que todas las acciones que he realizado son historia, tal vez no famosa, pero me han formado mi carácter y eso pienso yo de la sociedad, con la historia se forma su carácter”*.⁴

Los estudios de la memoria ofrecen algunos valores que se pueden considerar y retomar como base para una propuesta de intervención preventiva. La memoria permite la reflexión y comprensión del pasado en el presente como un proceso de (re)dignificación, (re)significación a nivel individual y colectivo que puede ayudar a sanar y superar situaciones pasadas, entender el presente y proyectar un mejor futuro:

1. Memoria viva

Valorar el pasado desde su vinculación en el presente contribuye a desarrollar una relación de respeto con el otro, y por tanto mejorar la cohesión social y la construcción de una ciudadanía más democrática. La memoria, desde su naturaleza en disputa y desde un enfoque en cultura de paz, puede constituir una vía más sólida para resolver conflictos de forma pacífica.

2. Recordar para sanar

Cuando se ha vivido una experiencia traumática, esta queda marcada en nuestro cerebro como un circuito de memoria que se vuelve sensible a un tipo de información. (Sánchez Capdequi (ed.), y otros, 2019). El psicoanálisis otorga a la memoria un lugar central. El tratamiento de la neurosis pasa por traer al presente los recuerdos traumáticos. Mientras los recuerdos sean reprimidos

⁴ Joven consultado, apartado # 8 Resultados, Página 38

seguirán estando activos, pero si son recuperados pacientemente podrán ocupar un mejor lugar. (Todorov, 2013)

Los trabajos sobre la memoria son oportunos para resarcir a las víctimas y para resignificar el dolor. Para que la catarsis que produce la narración se materialice en la transformación del sujeto y de su entorno. Para que la víctima no se quede siendo víctima y sea capaz de transformar, desde la resiliencia, su condición de víctima (Iglesias, 2012, pág. 106).

Los traumas colectivos y sociales podrían servirse de un tratamiento similar. No solo los relacionados al conflicto armado o represión estatal. El proceso de construcción de traumas sociales que incluya verdad, justicia y reparación tiene como fin último contribuir a sanar el tejido social, tiene sentido si sirve para reconstruir la convivencia pacífica y asegurar la calma y tranquilidad, la paz social. (Sánchez Capdequi (ed.), y otros, 2019)

3. No repetición

Uno de los principales papeles preventivos de la memoria es la garantía de no repetición para evitar que se vuelvan a dar los hechos que dieron lugar a violencias pasadas. La memoria puede ayudar a tener una mejor comprensión sobre una situación conflictiva pasada o presente, lo que puede contribuir a evitar que se vuelva a cometer.

La memoria permite enfocarse y acercarse a las razones de las diferentes situaciones del pasado. La comprensión de hechos pasados violentos es la única forma de evitar que vuelvan a ocurrir. Comprender no es excusar ni justificar es un medio, el único, aunque bien frágil, por cierto, de prevenir futuros crímenes (Todorov, 2013)

4. Educación para la paz

El papel de la memoria se vuelve fundamental y necesario para contextualizar los ejercicios de educación para la paz y la democracia. (INFOD , 2018, pág. 18) Conocer y entender el pasado

puede ser igualmente útil para un individuo como para un colectivo. El abordaje de la memoria puede desmitificar el temor de hablar sobre el pasado; como también atenuar la intención de “perdón y olvido” dignificando los procesos históricos, y la motivación de lucha de sus protagonistas. Al hacer investigación sobre la memoria, visibilizamos a los tradicionalmente invisibilizados, para que estos grupos excluidos puedan tener una voz y ser escuchados. Esta es la condición clave de resignificar la memoria, recordar para reconfigurar y reordenar. (Iglesias, 2012) Involucrar a las juventudes en este proceso de memoria contribuye a fomentar la participación ciudadana y construir una mejor ciudadanía en la que premie el respeto por el otro.

Desde una dimensión individual y colectiva, la memoria se basa en una construcción subjetiva de memorias cotidianas. Priorizar la memoria individual es importante para no priorizar a una más que a otra. Ambas utilizan la tradición oral, la experiencia, la interpretación y explicación personal para conformar recuerdos. Contribuye a desarrollar la identidad promover sentido de dignidad y orgullo que a su vez se fortalece la seguridad y autoestima de un individuo como de su comunidad. La memoria colectiva promueve sentido de empatía que se esfuerza contra el olvido y la indiferencia. La narración de procesos históricos permite conocer y poner en práctica los derechos humanos que promueven el ejercicio de ciudadanía.

Objetivos

Objetivo general

- Desarrollar una propuesta de aplicación a partir del análisis de los usos de la memoria como herramienta para fomentar una cultura de paz y prevenir la violencia en las juventudes.

Objetivos específicos:

- Explorar la posibilidad del ejercicio de memoria individual como herramienta para fomentar una cultura de paz y prevenir la violencia juvenil.

- Analizar los usos de la memoria colectiva como herramienta educativa para fomentar cultura de paz y prevenir la violencia juvenil desde el entorno familiar y comunitario.
- Indagar sobre los usos de la memoria individual y colectiva para desarrollar vínculo empatía hacia la memoria histórica. (memoria social)

Descripción de productos o procesos de innovación

Como resultado de las entrevistas y la consulta al grupo de jóvenes se desarrolló un producto de intervención educativa basada en el ejercicio de la memoria

La guía metodológica fue diseñada con el propósito de generar un espacio de diálogo que permita a los participantes reflexionar su identidad individual, colectiva y cuestionarse sobre su vinculación con la memoria histórica para desarrollar un mayor sentido de empatía y capacidad de agencia sobre los procesos históricos y sociales del país.

Dicho producto educativo ofrece una propuesta innovadora para trabajar la memoria con las juventudes. No existe un abordaje similar en el que se desarrolle la identidad y el sentido de pertenencia a partir de una dimensión individual, colectiva y social.

Está dirigida hacia jóvenes estudiantes de tercer ciclo hasta bachillerato, dividido de la siguiente forma:

Partes	Nombre	Jornada
Parte 1	Memoria individual	6 jornadas (2 hrs. c/u)
Parte 2	Memoria colectiva	7 jornadas (2 hrs. c/u)
Parte 3	Memoria histórica	7 jornadas. (2 hrs. c/u)
Total sesiones:		20 sesiones

Cada jornada está diseñada para desarrollarse una vez por semana en jornadas de dos horas cada una. Tomando un total de 20 sesiones o semanas (40 horas), las cuales se desarrollarán en un tiempo máximo de cinco meses.

Objetivos de la guía:

Con el desarrollo de este, taller los participantes serán capaces de:

- Reconocer la importancia de las memorias individuales como parte del proceso de desarrollo de la identidad, conformación de la autoestima, y seguridad personal.
- Conectar con memorias colectivas que les permita desarrollar sentido de pertenencia y fortalecer identidades comunitarias y factores protectores.
- Atribuir la relación existente entre memorias individuales y colectivas que contribuya a desarrollar capacidad de agencia y empatía hacia los procesos históricos y las diferentes memorias del contexto salvadoreño.

Perfil de salida de los participantes:

Como resultado final de la guía, a través de los ejercicios y la reflexión sobre su memoria individual, familiar, escolar y comunitaria; los participantes podrán generar valor hacia su historia personal, desarrollar su autoestima, seguridad, toma de decisiones; como también, (re)definir factores de protectores y sentido de comunidad.

También ampliarán su perspectiva, habilidades para la convivencia y la gestión de conflictos a partir del diálogo y la convivencia pacífica entre juventudes. Trabajarán el valor del respeto, la libertad, justicia, solidaridad y corresponsabilidad como emprendedores; finalmente, desarrollarán sentido de construcción de ciudadanía a través del razonamiento sobre memorias individuales y colectivas en relación a la memoria histórica del contexto salvadoreño.

4. Fundamentación teórica

Para la elaboración de este marco teórico se han tomado a consideración las principales o más conocidas concepciones sobre los estudios de la memoria como también, la interpretación y análisis de académicos latinoamericanos y su enfoque en la región.

La memoria es un tema de estudio de diferentes disciplinas, la psicología, la filosofía, el psicoanálisis, la literatura, la historia y la sociología. Este estudio está centrado en las concepciones teóricas relacionadas a los estudios sociales de la memoria.

Desde una perspectiva general la memoria se define como la capacidad mental del ser humano de conservar y evocar hechos pasados. Dicha capacidad de recordar se establece como un proceso individual y a la vez colectivo. La palabra también hace referencia a la representación de ese hecho pasado en la mente, significado que está relacionado a los estudios sociales de la memoria.

Los estudios sociales de la memoria han cobrado relevancia en las últimas décadas, convirtiéndola en un objetivo de estudio importante para la historia y las ciencias sociales. Específicamente, el interés por el análisis de la memoria inició en Europa a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Fue a partir de la definición del psicólogo y sociólogo Maurice Halbwachs sobre “memoria colectiva” que adquirió una dimensión social y por tanto pasó a ser temática de interés académico para la sociología y la historia. Anteriormente se creía que la memoria era un proceso meramente individual y se vinculaba sobre todo a la psicología. Sin embargo, para Halbwachs, la dimensión individual y colectiva están estrechamente vinculadas. La memoria colectiva está conformada por elementos de la memoria individual y a su vez la memoria individual se construye a partir de las referencias grupales e históricas. (Halbwachs, 2004)

Para Halbwachs la memoria colectiva es un proceso social de reconstrucción del pasado vivido. Una habilidad social que se construye y se reproduce en grupos delineados en un y tiempo espacio como la familia, los grupos religiosos y las clases sociales. Estos grupos son los que también el mismo Halbwachs definió como los marcos sociales de la memoria.

Según Halbwachs, existen memorias colectivas como grupos sociales. Los marcos sociales de la memoria ejercen una influencia importante para determinar lo que se recuerda y lo que se olvida. Son instrumentos que la memoria colectiva utiliza para reconstruir una imagen del pasado acorde a la época y los pensamientos dominantes de la época.

Esta capacidad de recuerdo y olvido es un proceso individual construido desde lo social. Un acontecimiento puede conformar una o varias memorias diferentes entre sí. Por tanto, también la memoria social tiene una dimensión subjetiva e incluyente que evoca a la ficción, ya que está estrechamente vinculada a la persona que vivió el suceso. (Montaño, 2020)

La memoria es un proceso complejo que se basa en las diferentes miradas que se puede tener sobre un mismo suceso; a diferencia de la historia que se centra en los hechos y fechas del “acontecimiento” como tal.

La memoria colectiva se limita a pequeños colectivos o grupos. (Montaño, 2020) A diferencia de la memoria histórica o memoria social; la cual tiene una dimensión de nación, de estado, sin traspasar fronteras pues cada país tiene su propia memoria histórica, que a su vez puede tener similitudes entre otros países y regiones como el caso de América Latina, las dictaduras militares y la represión ejercida por el estado.

El abordaje de la memoria es sumamente complejo pues está cargado de visiones y percepciones. Para Maurice Halbwachs el concepto de “memoria histórica” se contrapone ya que

la historia se centra en el conocimiento, mientras la memoria se basa en el recuerdo de ese conocimiento; llevando a otras concepciones como “memoria social” o “memoria pública”

Sin embargo, para efectos de este estudio y debido a que en El Salvador se le conoce más como “memoria histórica” que como “memoria social o pública” no exploraremos otras definiciones, dejando: memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica como las tres dimensiones a explorar.

Entre otros conceptos importantes a considerar dentro de los usos de la memoria esta la “memoria de denuncia” y la “memoria de elogio”. La primera está más relacionado a la verdad, justicia y reparación hacia las víctimas a diferencia de la segunda, la cual está más relacionada a la impostura de verdades y memorias en el imaginario social por grupos de poder, las “memorias hegemónicas” parte de los peligros o debilidades que plantean los estudios de la memoria debido a la subjetividad inmersa en la capacidad recuerdo y olvido.

Por otro lado, y con igual importancia para el análisis de este estudio, el historiador francés, definió el término de los lugares de memoria: Los lugares de memoria como el conjunto de lugares donde se anclan, condensa, cristaliza, refugia y expresa la memoria colectiva.

La investigadora mexicana Eugenia Allier Montaña menciona que, para Pierre Nora, un lugar de la memoria es un conjunto conformado por una realidad histórica y otra simbólica; plasmados en lo inmaterial, la herencia de larga duración; lo material que comprende el territorio con sus fronteras, el patrimonio, los individuos y por último lo ideal. “Es una noción abstracta” cargada de simbolismo y no se reduce a los monumentos, conmemoraciones u otros objetos materiales. (Montaña, 2020)

Es decir, no es cualquier lugar el que se recuerda, sino aquel donde la memoria actúa; no es la tradición, sino su laboratorio. Por ello, lo que hace del lugar un lugar de memoria es tanto su

condición de encrucijada donde se cortan diferentes caminos de la memoria como su capacidad para perdurar y ser incesantemente remodelado, re abordado y revisitado (Montaño, 2020)

Todo tiene memoria. Los lugares de memoria tienen una dimensión pedagógica en el sentido que se convierten en espacios para explicar eventos pasados desde el presente, invocan a la conmemoración de hechos históricos y pueden contribuir a generar una mayor vinculación y respeto hacia determinado lugar.

Memoria y educación:

Una de las áreas más estudiadas en América Latina en relación a los estudios de la memoria es la educación. La metodología relacionada al abordaje de la memoria histórica es “La pedagogía de la memoria” la cual también surgió en Europa en el siglo XX, posterior a la segunda guerra mundial con el principal interés de “educar para la no repetición” Es un campo pedagógico que busca acercarse al pasado desde un espacio reflexivo. Puede considerarse como una disciplina en proceso de construcción. Su objeto de estudio y práctica es la (re)significación personal y social de hechos y períodos históricos traumáticos y sus narrativas para reparar algunas deudas sociales y para extraer lecciones de ellas y evitar la (re)generación de condiciones socioculturales y simbólicas que las posibilitaron. (Ochoa L. M., 2018)

Según (Ochoa L. M., 2018) los principales propósitos de la pedagogía de la memoria son: Trabajar en el conocimiento y reflexión de un hecho histórico y que esto genere un compromiso de no repetición; como también ayudar a superar los traumas y el miedo; y generar movimientos solidarios que promuevan la reconciliación y la paz. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la pedagogía de la memoria se basa en gran medida en la memoria individual y colectiva, a diferencia de la enseñanza de la historia que se basa en hechos, datos y fechas.

La pedagogía de la memoria basa su metodología en la persona como principal elemento de construcción del conocimiento histórico. Toma en cuenta el recuerdo, la narración, el relato, por tanto, la memoria colectiva. Construye el conocimiento a partir de la tradición oral, partiendo de la experiencia y el testimonio de los actores involucrados. A través de la oralidad, de la pervivencia del recuerdo de los implicados en los hechos, se puede crear un tipo de empatía con los estudiantes. (Florez Orellano, 2018)

El ejercicio de la pedagogía de la memoria propone recuperar los valores de la verdad y la justicia frente a los abusos de derechos humanos cometidos en el pasado como marco del que las juventudes puedan aprender a identificar sus propios conflictos y reinterpretar la realidad. (INFOD , 2018)

Estudios de la memoria en América Latina

En América Latina el debate sobre la memoria inició a partir de los años noventa, en la llamada “tercera ola de globalización de la memoria”. Argentina, Chile y Uruguay fueron los países que encabezaron esta discusión sobre todo centrada en el pasado violento reciente, específicamente a partir de la violencia y represión ejercida por el estado.

Desde sus inicios y hasta la fecha el interés y los estudios de la memoria desde el punto de vista académico como también desde el debate público se inclinan sobre todo a la verdad, justicia y derechos humanos; vinculados al pasado violento. Esto debido a que, en la mayoría de países con pasados traumáticos, no ha habido mayor voluntad del gobierno por resarcir los daños e inclusive han optado por negar o minimizar los hechos; ignorando y contradiciendo los testimonios de las víctimas.

Por tanto, su interés se centra en la garantía de no repetición, el reconocimiento y dignificación hacia las víctimas, la justicia transicional y la búsqueda de reparación económica y simbólica, verdad y justicia.

Sin embargo, también se reconoce que la memoria está inmersa en toda acción humana y conflicto social. Por ejemplo: memorias indígenas y afrodescendientes, historia y memoria del feminismo y los derechos de las mujeres y la población LGTBI, desplazamiento forzado, migración entre otras.

Estudios de la memoria en El Salvador

Algunos historiadores se han acercado a los estudios de la memoria desde el punto de vista académico, abordando y analizando las posturas de los principales referentes europeos.

En El Salvador el concepto de memoria o memoria histórica está relacionado a los años de represión estatal, conflicto armado y acuerdos de paz, e inclusive la percepción del concepto está más inclinada a la ideología de izquierda. En un principio memoria aparecía en torno a cualquier evento relacionado con el amplio espectro de organizaciones vinculadas a la izquierda y la mayoría de las veces relacionada con la guerra civil. (Viegas, 2007)

En ese contexto, se puede plantear que la memoria es un espacio de luchas donde los actores sociales y las víctimas demandan reparación y justicia desde el reconocimiento y validación social de su versión, sobre todo en episodios de dolor, muerte y desaparición forzada desde la categoría de víctima. (Hernández Rivas, 2015)

Por otro lado, Josefa Viegas historiadora de la Universidad de El Salvador comparte la noción de memoria colectiva de Halbwachs en el sentido que, configuramos recuerdos basados tanto en experiencias anteriores a nuestro tiempo como días conmemorativos, rituales etc.; como también

a través de interpretaciones grupales (Viegas, 2007) Integrando el término de lugar de memoria de Pierre Nora y la aproximación de la memoria como objeto de estudio de la historia, Josefa Viegas también afirma que:

Las sociedades y los grupos no recuerdan el pasado completo, en su totalidad, en sus mínimos detalles, sino que asombrosamente quedan seleccionados determinados eventos, protagonistas, límites espaciales: cómo recordamos, porqué recordamos, quién hace qué recordemos unas cosas y no otras ha sido el objeto de estudio de estos autores. Se trata de una aproximación a la historia social del recuerdo. (Viegas, 2007)

También afirma refiriéndose a Halbwachs que la memoria colectiva es dinámica y múltiple, se transforma en la medida en que los grupos participan de ella. Cada recordar implica una recreación del propio recuerdo que se fija en los “marcos de la memoria” acuñados por Halbwachs. La memoria individual tiene elementos de la memoria colectiva y ésta a su vez se nutre del recuerdo de sus individuos. (Viegas, 2007)

Georgina Hernández plantea en su tesis doctoral que los marcos sociales de la memoria se fundamentan en los acontecimientos que un grupo social recuerda, se presentan como sucesos que se recuerdan por su contexto, por las condiciones y personas que lo hicieron propicio, y el espacio en el que tuvo lugar. (Hernández Rivas, 2015)

Sobre Pierre Nora y los lugares de memoria (Viegas, 2007) los describe como espacios físicos al recuerdo de un acontecimiento. Elementos a través de los cuales se recrea el pasado, monumentos, conmemoraciones, museos etc.

Por último, establece la importancia sobre la transmisión social del recuerdo, en que no sólo los transmitidos y establecidos por el estado son los válidos y verdaderos, sino que al contrario la

memoria colectiva pretende dar valor a la memoria de grupos pequeños y enfatiza sobre la importancia de ser responsables y críticos ante los lugares de memoria establecidos desde el poder.

En ese mismo sentido el historiador salvadoreño Mauricio Menjívar Ochoa, analiza también los usos de la memoria colectiva desde el punto de vista que ninguna persona recuerda lo mismo y de la misma forma. Los recuerdos son una reconstrucción del pasado, y de esa manera pueden ser manipulados para instalar en el imaginario social memorias dominantes que se transmiten socialmente sin que sean parte de la vida de quien recuerda. (Ochoa M. M., 2005) haciendo referencia a la “memoria del elogio” uno de los principales riesgos derivados de la misma naturaleza del objeto de estudio, como bien lo expresa Ochoa.

Delimitando el análisis al contexto centroamericano, Menjívar Ochoa enfatiza sobre la importancia de la exploración de la memoria y la identidad, ya que la memoria colectiva está estrechamente relacionada a la noción de identidad. Recordar nos identifica con un grupo. Es en el marco de este grupo que el pasado se trae al presente y por lo tanto nos dice algo de quienes somos. (Ochoa M. M., 2005)

Ochoa también manifiesta la preocupación en el sentido que, debido a diferentes factores, se está perdiendo la conexión entre el relato del pasado y su vinculación en el presente. El presente ha dejado de experimentar la continuidad del pasado y los puntos de conexión comienza a ser más frágiles y esto da paso a la construcción de nuevas memorias con fines de dominación. (Ochoa M. M., 2005)

Ante la situación Menjívar Ochoa, plantea la importancia y valoración de la memoria colectiva que surge desde la rememoración de eventos cotidianos, y la aproximación al trabajo de memoria

de las diferentes culturas muchas de ellas marginadas como la población indígena, afrodescendiente, para fortalecer la noción de identidad nacional.

Es importante revalorar y exponer la diversidad de memorias colectivas a manera de posicionarlas también como productoras de memoria que permita ampliar la noción de identidad individual, comunitaria y social.

Los intereses sobre los estudios de la memoria han estado liderados más desde organización civil que desde la academia. El Salvador cuenta con motores de memoria importantes que se esfuerzan por mantener la memoria viva; en su mayoría colectivos de la sociedad civil, organizaciones no gubernamentales de derechos humanos, cooperación internacional y museos.

El debate público sobre la memoria ha partido desde el esfuerzo por mantener la memoria histórica en el presente. Sin embargo, se ha logrado muy poco interés y voluntad por parte del gobierno. Entre algunos avances se puede mencionar los acuerdos de paz, la aceptación de crímenes de lesa humanidad, reparaciones simbólicas, económicas y la derogación de la ley de amnistía. Sin embargo, siempre persiste un interés de parte del Estado por seguir ocultando y minimizando lo sucedido como ha sucedido con la negación de los archivos militares en el juicio de la masacre del Mozote en el año 1981.

Nuestro entorno está lleno de representaciones del pasado que tienen la intención de evocar al recuerdo. Una de las principales reparaciones simbólicas en El Salvador es el monumento a las víctimas del conflicto armado ubicado en el Parque Cuscatlán, el cual se ha convertido en el “lugar de memoria” más representativo en relación a la guerra civil, también está el monumento a la reconciliación.

Memoria e identidad

La memoria y la identidad están íntimamente relacionadas. Sin memoria no hay identidad, una existencia sin vínculo alguno con el pasado, únicamente sostenida con el presente, no es una existencia. (Sánchez Capdequi (ed.), y otros, 2019)

El origen de la palabra “identidad” viene del latín “identitas” que se refiere por un lado a las características que diferencian a una persona; y, este a su vez de “ídem” o “lo mismo” que hace referencia a las características propias de un colectivo. Es decir que la identidad diferencia a un individuo de otro y al mismo tiempo a una familia, una comunidad, a una sociedad de otra.

El Informe Desarrollo Humano del año 2018 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) define el concepto de identidad como: Un «yo propio» que diferencia a las personas pero que al mismo tiempo brinda una referencia común que las hace miembros de una misma comunidad humana (PNUD, 2018, pág. 14).

La memoria individual en relación a este estudio se refiere al conjunto de recuerdos personales los cuales resultan de las experiencias y percepciones sobre sucesos individuales que se construyen socialmente en torno a múltiples atributos o dimensiones que interactúan entre sí; que se alojan como memorias en nuestra mente y contribuyen a configurar la posición que una persona ocupa en la sociedad. En un plano colectivo, los elementos comunes de identidad sirven para crear vínculos con otros seres humanos, que pueden facilitar la construcción de sociedades cohesionadas. (PNUD, 2018)

De la identidad se desprende el sentido de pertenencia. Maslow coloca la pertenencia en el tercer escalón de las necesidades humanas. Establece que cuando las necesidades fisiológicas y de seguridad se satisfacen emerge la necesidad de amor, afecto y pertenencia.

El sociólogo Klaudio Quapper pensador de la juventud y quien acuñó el término “juventudes” afirma que la pertenencia a uno u otro grupo genera identidad y que esa diferenciación por oposición o por semejanzas permite a los jóvenes construirse una posición en el mundo. (Quapper, 2001)

El sentido de pertenencia asociado a las juventudes, se puede entender como el grado de vinculación e identificación que manifiestan los jóvenes con la sociedad y con las instituciones y grupos que la conforman. (Sunkel, 2008) El sentido de pertenencia es fundamental para la conformación de las juventudes, ya que está estrechamente ligado con la construcción de identidades colectivas que promueven un conjunto de creencias, experiencias, percepciones que a su vez ayudan a fortalecer la identidad individual.

Cultura de paz y violencia

*“La paz se crea y se construye con la superación de las realidades sociales perversas.
La paz se crea y se construye con la edificación incesante de la justicia social.”
Paulo Freire.*

La paz tiene que ver con la búsqueda de bienestar del ser humano, tiene que ver con la prosperidad y la vida digna. Se relaciona también con la tolerancia el respeto y facilita las relaciones humanas, facilita el camino e intercambio entre las diferencias individuales y sociales.

Parece el estado más deseado: “vivir en paz”. Sin embargo, La “paz” es un proceso complejo, no es un solo estado o un fin último. Es un proceso dinámico y en constante construcción.

Para Johan Galtung, fundador y protagonista de los estudios sobre la paz y los conflictos sociales; la paz no es ausencia de guerra, tampoco un estado permanente. La paz es una condición o vía para contribuir a que los conflictos puedan trascender de una forma no violenta. Galtung hace dos importantes distinciones sobre la paz. Por paz negativa se refiere a la ausencia de un

enfrentamiento violento y se resuelve mediante la solución de conflictos existentes. Por otro lado, “la paz positiva” es la generación de una relación armoniosa y se consigue cuando dos o más entidades en conflicto emprenden y comparten equitativamente proyectos juntos. Es decir, a la capacidad de un grupo, comunidad o sociedad para cubrir las necesidades de sus ciudadanos, disminuir el daño y solucionar desacuerdos sin hacer uso de la violencia. La paz es ausencia de la guerra y violencia directa, en su acepción “negativa”; es democracia ampliada y derechos humanos, en su interpretación “positiva”. (Duque, 2017)

La cultura de paz, es la paz en acción. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la cultura de paz supone ante todo un esfuerzo generalizado para modificar mentalidades y actitudes con ánimo de promover la paz. Significa transformar los conflictos, prevenir los conflictos que puedan engendrar violencia y restaurar la paz y la confianza en poblaciones que emergen de la guerra. Pero su propósito trasciende al igual que los estudios de la memoria a los límites de los conflictos armados para hacerse extensivo también en las escuelas, lugares de trabajo, parlamentos, salas de prensa, familias y lugares de recreo.

Está basada en los principios enunciados en la Carta de las Naciones Unidas y en el respeto de los derechos humanos, la democracia, la tolerancia, la promoción del desarrollo, la educación para la paz, la libre circulación de información y la mayor participación de la mujer como enfoque integral para prevenir la violencia y los conflictos y que se realicen actividades encaminadas a crear condiciones propicias para el establecimiento de la paz y su consolidación.

La educación para la paz se proyecta enfatizando las relaciones socioeducativas que favorezcan culturas democráticas, la madurez social y la participación ciudadana para el bien común de los

territorios comunitarios. De esta manera la memoria se convierte en una de las herramientas principales que las instituciones educativas deben planear, desarrollar y evaluar desde la perspectiva curricular y socioeducativa. (Del Pozo Serrano, 2018) La cátedra de paz ⁵establece a la memoria como uno de los ejes para generar una cultura de paz por su posibilidad para desarrollar desde los escenarios escolares, competencias necesarias con el propósito de reconstruir el tejido social. y fortalecer la democracia. (Del Pozo Serrano, 2018)

Fomentar la cultura de paz desde el ejercicio de la memoria contribuye a desarrollar la identidad; saber quiénes somos, de dónde venimos, cómo llegamos y quienes nos han traído al presente. Debate necesario para tener una perspectiva más amplia del presente y proyectarnos a futuro.

Violencia y prevención de violencia

La violencia es un fenómeno complejo con raíces multidimensionales y multicausales. para Galtung la violencia significa “herir o hacer daño”. Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud, califica a la violencia como una enfermedad, un problema de salud pública, y propone la definición de violencia como el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona.

Para Galtung, Las sociedades son complejas y existen multi-problemáticas que se agudizan cuando diversos tipos de conflictos (sociales-familiares-económicos). vinculan a diferentes formas de violencia; las cuales Galtung divide en el triángulo de la violencia. La violencia directa se refiere por aquella cometida de forma intencional directamente por una persona de forma física

⁵ La cátedra de paz es una propuesta pedagógica para la cooperación de las instituciones educativas de los países para la instauración de una cultura de paz. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

o emocional. La violencia estructural tiene que ver con la estructura de la sociedad, la injusticia, la desigualdad y la vulneración de derechos. Y la violencia cultural tiene que ver con patrones, construcciones simbólicas inmersas en la sociedad, que pueden llegar a justificar y empoderar las violencias anteriores

La OMS también plantea el modelo ecológico como un enfoque práctico para tratar de situar la violencia. Dicho modelo clasificado en cuatro niveles, permite analizar los factores que influyen en el comportamiento de las personas, aumentando el riesgo de cometer o padecer actos violentos.

El primer nivel es el individual y la influencia que ejercen los factores biológicos y personales. Como segundo lugar están las relaciones personales más cercanas como familia, amigos, pareja. En el tercer nivel se encuentran los contextos comunitarios en los que se desarrollan las relaciones. Por último, están los factores más generales relacionados a la sociedad o nación. (OMS, 2002). Estos cuatro niveles influyen de manera positiva (factores protectores) o negativa (factores de riesgo) sobre el individuo, promoviendo actitudes y acciones que puedan aumentar las probabilidades de sufrir o perpetuar actos violentos.

Ahora, tratando de comprender cuál es el origen o la causa principal de esa motivación voluntaria o involuntaria de hacerse daño a sí mismo o herir a otros; el psicólogo James Gilligan propone un abordaje bio-psico-social que busca comprender el fenómeno de la violencia forma integral; desde una visión biológica, psicológica y social. (Monterrosa, 2019). La teoría de la “humillación abrumadora” afirma que las situaciones de humillación, especialmente cuando son abrumadoras, pueden conducir a la violencia y que el acto violento suele aparecer cuando están ausentes los sentimientos de culpabilidad o de amor.

Gilligan también establece que hay ciertos elementos asociados a estas precondiciones que pueden conducir o no a la violencia. En primer lugar, el conocimiento sobre uno mismo o el desarrollo de la autoestima. En segundo lugar, la sensación de consecución y logro y como último elemento, la educación en principios.

Analizando los diferentes enfoques se puede reflexionar sobre el espiral de la violencia. Una persona puede ser víctima de violencia; ocasionándole un sentimiento de “vergüenza” el cual puede llegar a ser tan “abrumador” que puede llegar a detonar otro acto violento; convirtiendo a la víctima en ofensor.

Esta teoría se percibe como una visión personal de la violencia; sin embargo, puede verse también desde un plano social:

La estructura económico social se constituye en una de los sistemas de humillación más importantes. Aquellas sociedades donde los índices de desigualdad son menores, es decir tienen una clase media amortiguadora suficientemente amplia, conducirán a niveles menores de percepción de la humillación; en cambio, sociedades con altos índices de desigualdad, como es el caso de El Salvador, fácilmente configuran una sociedad conflictiva, sino también predispuesta a la violencia. (Monterrosa, 2019)

La **prevención de violencia** se entiende como el conjunto de acciones destinadas a reducir los factores que propician la violencia, el delito y la delincuencia en general, para evitar que estos lleguen a manifestarse y para intervenir cuando ya han ocurrido, así como para una adecuada rehabilitación y reinserción social. La actuación en materia de prevención puede diferenciarse desde distintos ángulos: (SG-SICA, 2014)

- Momento en que se actúa en relación al fenómeno de la violencia
- Tipo de intervención que se realice

- Grupo poblacional, objetivo de la intervención preventiva
- Contexto en que tienen lugar las acciones de intervención.

Los tipos de intervención más comunes en materia de prevención de violencia son los que se dividen según el momento de actuación: (SG-SICA, 2014)

1. **Prevención primaria:** Es aquella que tiene lugar antes de que la violencia o el acto delictivo hayan tenido lugar, educando y advirtiendo al público sobre los riesgos de que tales fenómenos puedan tener lugar. Por eso, el ámbito de la prevención primaria es por lo general inespecífico y referido al conjunto de la ciudadanía.
2. **Prevención secundaria:** Alude más específicamente a los sectores que presentan mayor riesgo de protagonizar o ser víctimas de la violencia y la criminalidad. Este nivel de prevención busca identificar precozmente los factores y primeros hechos, para impulsar actuaciones que eviten que tales hechos se transformen en fenómenos amplios o incluso en pandemias.
3. **Prevención terciaria:** Hace alusión a las actuaciones que se impulsan una vez que han comenzado los hechos de violencia y delincuencia, tratando de minimizar los efectos negativos que propiciarían su reproducción. Por ello, estas actuaciones ponen el acento en la rehabilitación y la reinserción. Y su ámbito refiere sobre todo a las personas que ya han sido causantes o víctimas de la violencia y el delito.

Es decir, la prevención a nivel primario está enfocada en todas las acciones que conduzcan a evitar la realización del hecho violento. A nivel secundario en todas las acciones que conduzcan a la reducción del impacto y el escalamiento que produce la irrupción de la violencia y a nivel

terciario a todas las acciones que conduzcan a la recuperación y rehabilitación de la igualdad de las víctimas y ofensores para evitar la conversión de nuevas víctimas y ofensores.

En relación al tema de estudio no existen teorías o estudios previos que sustenten la relación entre memoria y violencia bajo una relación preventiva. Por tanto, se ocuparán las teorías y concepciones mencionadas en este apartado para responder al planteamiento del problema y las preguntas de investigación.

5. Metodología

Este es un estudio de carácter exploratorio ya que no existen investigaciones previas en relación a memoria y prevención de violencia. Tampoco existen intervenciones previas basadas en un ejercicio intencionado de la memoria con el objetivo de reducir los índices de violencia juvenil. La investigación está basada en tres variables o dimensiones del problema de investigación:

1. **Memoria individual:** Es el conjunto de recuerdos personales de un pasado vivido, experimentado o imaginado que contribuye a conformar la identidad individual.
2. **Memoria colectiva:** Es el conjunto de recuerdos de un grupo de un pasado vivido, experimentado o imaginado que contribuye a conformar identidad colectiva.
3. **Memoria histórica:** Se refiere a los hechos pasados de una sociedad en su conjunto. Involucra a las diferentes memorias colectivas. Este término se relaciona más a la violación de derechos humanos, conflicto armado y violencia del pasado reciente. Como también con la búsqueda de verdad, justicia y reparación. La valoración y recuperación de la memoria histórica está relacionada con la construcción de ciudadanía e identidad nacional.

Por **ejercicio de memoria** se entenderá como el proceso intencionado de rememoración y (re)construcción de la o las memorias diversas desde una dimensión individual colectiva y social (histórica).

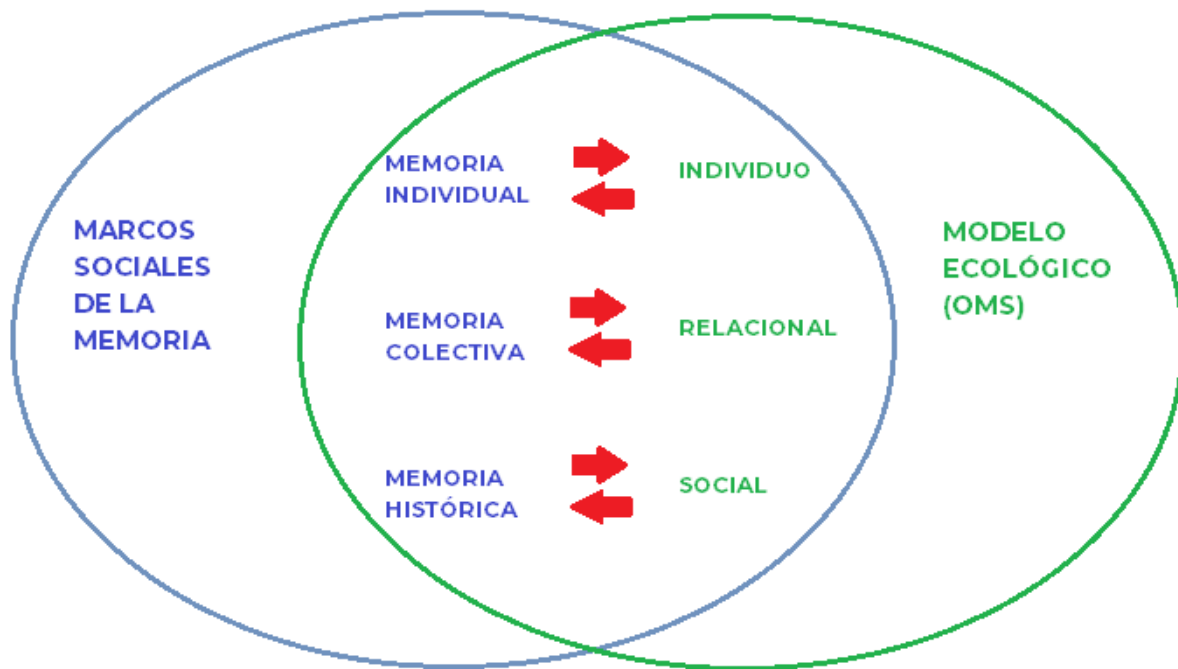
Con el objetivo de explorar el involucramiento de las juventudes en la comprensión del pasado, interpretación del presente y proyección del futuro. Para motivar la participación y educación ciudadana basada en cultura de paz. Se priorizará en la educación como herramienta principal del proceso de ejercicio de memoria, sin embargo, el estudio no es cerrado a evaluar otros posibles abordajes como puede ser desde el arte, la cultura el desarrollo comunitario, entre otros.

Cuadro 1. Dimensiones del estudio

Dimensiones de la memoria	Niveles modelo ecológico (OMS)	Indicadores	Dimensiones de análisis
Memoria individual	Individual	-Seguridad, -Autoestima -Sentimiento de logro,	Explorar la posibilidad del ejercicio de memoria individual para fortalecer/desarrollar la seguridad y autoestima. Identidad individual
Memoria colectiva	Relacional (Familia, amigos, Escuela, comunidad)	-Lazos afectivos -Sentido de pertenencia, -Sentido de orgullo	Explorar la posibilidad del ejercicio de la memoria colectiva para fortalecer/desarrollar sentido de pertenencia y orgullo comunitario. Identidad colectiva
Memoria histórica	Sociedad	-Empatía -Capacidad de agencia	Explorar la efectividad del ejercicio de la memoria para fortalecer/desarrollar empatía y capacidad de agencia en las juventudes. Identidad social

Fuente: Elaboración propia

Figura 1: Dimensiones del ejercicio de memoria.



Fuente: Elaboración propia

Primera fase metodológica: Listado para el mapeo de emprendedores de memoria:

La búsqueda de emprendedores se realizó basada en el conocimiento previo de la autora en el campo de estudio. Los siguientes elementos fueron tomados en cuenta para clasificar a las personas identificadas como emprendedores de memoria.

- a) Nombre del emprendedor de memoria
- b) Rubro
- c) Enfoque
- d) Descripción

e) Contacto

La lista de emprendedores permitió identificar informantes clave para realizar las entrevistas.

Segunda fase metodológica: Entrevista a emprendedores de memoria seleccionados

Se seleccionaron ocho actores clave en temas de memoria, educación, y referentes de organizaciones de prevención de violencia juvenil. Las entrevistas se desarrollaron por medio de videoconferencia llevando una consecución entre los indicadores, dimensiones de análisis y las preguntas elaboradas para cada una.

Cuadro 2: Esquema para el desarrollo de las entrevistas

Para las entrevistas con emprendedores de memoria se operativizaron las dimensiones de análisis de la siguiente manera

Dimensiones de la memoria	Niveles modelo ecológico (OMS)	Indicadores	Dimensiones de análisis	Preguntas de investigación ENTREVISTAS
Memoria individual	Individual	-Seguridad, -Autoestima - Sentimiento de logro, Identidad individual	Explorar los alcances que puede tener el ejercicio de memoria individual para fortalecer la seguridad, autoestima, sentimiento de logro y desarrollar la identidad individual.	¿Es posible fortalecer la autoestima a través de la construcción de memoria individual? ¿Cómo se puede desarrollar la identidad individual a través de la memoria? ¿De qué forma el ejercicio de la memoria individual puede contribuir a resolver conflictos y prevenir la violencia?
Memoria colectiva	Relacional (Familia, amigos, Escuela, comunidad)	-Lazos afectivos -Sentido de pertenencia, -Sentido de orgullo Identidad colectiva	Explorar los alcances que puede tener el ejercicio de la memoria colectiva para fortalecer los lazos afectos, sentido de pertenencia, orgullo y desarrollar identidad colectiva.	¿Puede la construcción memorias comunitarias, familiares contribuir a fortalecer lazos afectivos, sentido de pertenencia y orgullo comunitario? ¿Considera que se está perdiendo la tradición oral? ¿Hay alguna forma de reencuentro con la tradición oral? ¿Considera que el trabajo de la memoria individual y colectiva puede ayudar a generar interés hacia la memoria histórica?
Memoria histórica	Sociedad	-Empatía -Capacidad de agencia	Explorar los alcances que puede tener el ejercicio de la memoria para desarrollar empatía	¿Por qué es importante que las juventudes conozcan sobre MH? ¿El interés por la MH, puede contribuir a aumentar la participación ciudadana?

		Identidad nacional	y capacidad de agencia en las juventudes y fortalecer la identidad nacional.	¿Cómo se puede desarrollar un mayor involucramiento y participación por parte de los jóvenes en este tema? ¿Cómo incide la memoria del pasado violento en la identificación de ciudadanía y nuevos procesos políticos por parte de las juventudes? ¿Cómo puede la memoria ayudar a promover una cultura de paz y actitudes democráticas en las juventudes?
--	--	---------------------------	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tercera fase metodológica: Consulta a jóvenes

La tercera fase de estudio consistió en una consulta juvenil. Se desarrolló a partir de un instrumento de recolección de datos el cual fue validado por dos psicólogos, un educador y un trabajador social. La validación incluyó que las personas expertas emitieran opinión sobre la idoneidad de cada ítem con respecto a las dimensiones, la valoración de la ubicación de cada ítem en el cuestionario, y la claridad de la formulación.

Se realizó una reunión virtual la cual contó con la participación de 20 jóvenes entre 17 y 28 años de edad para conocer las percepciones y usos que tienen sobre la memoria para sí mismos, su comunidad y como estrategia de vinculación hacia la memoria histórica. Como también conocer memorias relevantes y herramientas didácticas llamativas para los jóvenes.

Finalmente, las dimensiones de análisis quedaron operativizadas de la siguiente manera.

Cuadro 3: Esquema para el desarrollo de consulta con jóvenes

Dimensiones	Modelo Ecológico	Indicadores	Dimensiones	Preguntas de investigación
Memoria individual	Individual	-Seguridad, -Autoestima -Sentimiento de logro, Identidad individual	Explorar la posibilidad del ejercicio de memoria individual para fortalecer/developar la seguridad y autoestima.	Piensa un minuto en las palabras: memoria, recuerdo y olvido ... ¿Qué es lo primero que se te ha venido a la mente? Piensa durante un minuto en tres recuerdos importantes en tu vida ¿Qué sentimientos te provoca? ¿Crees que fueras la misma persona si olvidarás esos tres recuerdos importantes? ¿Crees que tus memorias tienen relación con tu identidad o forma de ser? ¿De qué forma crees que tus memorias influyen tu personalidad?
Memoria colectiva	Relacional (Familia, amigos, Escuela, comunidad)	-Lazos afectivos -Sentido de pertenencia,	Explorar la posibilidad del ejercicio de la memoria colectiva para fortalecer/developar	¿Qué es lo más recuerdas de tu casa, escuela y comunidad? ¿Participas en alguna tradición con tu familia o en tu comunidad? ¿Qué es lo que más te gusta de compartir tradiciones con tu familia o en tu comunidad?

		-Sentido de orgullo Identidad colectiva	sentido de pertenencia y orgullo comunitario.	Recuerda alguna anécdota, historia o tradición oral que se haya compartido entre tus familiares, amigos o vecinos de la comunidad. ¿Qué influencia ha tenido esas anécdotas, historias compartidas en tu vida en el presente? ¿Qué aspectos te hacen sentir parte de un grupo o colectivo?
Memoria histórica	Sociedad	-Empatía -Capacidad agencia Identidad social	Explorar la efectividad del ejercicio de la memoria para fortalecer/desarrollar empatía y capacidad de agencia en las juventudes.	Piensa en las palabras: "Memoria Histórica" ¿Qué es lo primero que viene a tu mente? ¿Por qué crees que es importante conocer sobre memoria histórica salvadoreña? ¿Qué temas te interesan conocer sobre memoria histórica? ¿Cómo crees que otros jóvenes como tú pueden interesarse sobre memoria histórica? ¿Qué relación encuentras entre la memoria histórica, la memoria de tu familia o comunidad y tu memoria personal?

Fuente: Elaboración propia.

6. Propuesta de solución

Para elaborar la guía metodológica, fue necesario realizar un sondeo guiado por las variables de análisis, el cual consistió en las siguientes fases: En primer lugar, se investigó y elaboró un mapeo de los principales emprendedores de memoria a nivel nacional, con el objetivo de identificarlas, conocer el sector y enfoque de actuación. Como también identificar actores importantes para la fase de entrevistas.

En segundo lugar, se realizaron ocho entrevistas a actores importantes en temas de memoria, representantes programas prevención de violencia, educación, derechos humanos y promoción de memoria. Las entrevistas se realizaron de forma virtual utilizando aplicaciones de videoconferencia. El registro se realizó utilizando las mismas aplicaciones digitales, apuntes físicos y grabación de audio.

Para el procesamiento de las entrevistas se realizó una matriz de datos basada en las tres dimensiones del estudio (individual, colectiva y social) más las variables de prevención de violencia e intervención educativa.

La pertenencia discursiva de las entrevistas se basó en consultar la relación entre memoria como herramienta educativa para la prevención de la violencia; mecanismos y áreas o elementos de abordaje a considerar. Alcances de la memoria individual para fortalecer la seguridad y autoestima, fortalecer lazos afectivos y sentido de pertenencia como también el desarrollo de empatía y capacidad de agencia en las juventudes.

“Taller de memoria e imaginación” “Herramienta para entender el presente e imaginar mejores futuros”

GUÍA METODOLÓGICA

Elaborada por: Ana Lucía Sáenz Jaramillo

1. Introducción

A continuación, se presenta la guía didáctica: “Memoria e identidad” “*Herramienta para entender el presente e imaginar mejores futuros.*” Realizada gracias a una consulta hecha a expertos en educación, desarrollo comunitario y memoria como también a jóvenes entre 18 y 28 años de edad; como parte de los resultados del trabajo final de la maestría en Políticas de Prevención de Violencia juvenil y Cultura de Paz de la Universidad Don Bosco.

La guía didáctica está diseñada como un ejercicio de memoria⁶ con el propósito de generar un espacio de diálogo y reflexión que permita a los participantes reflexionar su identidad individual, colectiva y cuestionarse sobre su vinculación con la memoria histórica para desarrollar un mayor sentido de empatía y capacidad de agencia sobre los procesos históricos y sociales del país.

Cada estudiante es diferente y tiene una historia distinta, marcada por diferentes conflictos sociales como, la desintegración familiar, violencia, migración, entre otros. Aspectos que se han tomado

⁶ Por **ejercicio de memoria** se entenderá como el proceso intencionado de rememoración y (re)construcción de la o las memorias diversas desde una dimensión individual colectiva y social (histórica).

en cuenta en el desarrollo de esta guía, para no re victimizar o generar nuevos conflictos en la población participante.

El proceso es muy personal, cada joven participante lo vivirá distinto según sus memorias y experiencias de vida, su contexto y características personales. Por lo que se deberán crear acuerdos de convivencia orientados en la confianza, cuidado, respeto de los jóvenes y sus memorias.

El facilitador debe tener un rol orientador, ser empático y sensible. Evitar estigmatizar a las juventudes participantes y sus historias. Saber identificar posibles traumas que deben ser redirigidos hacia un especialista en salud mental. Conocer sobre las metodologías propuestas, herramientas audiovisuales y de investigación, como también sobre memoria histórica.

2. Descripción general de la guía:

Partes	Nombre	Jornada
Parte 1	Memoria individual	6 jornadas (2 hrs. c/u)
Parte 2	Memoria colectiva	7 jornadas (2 hrs. c/u)
Parte 3	Memoria histórica	7 jornadas. (2 hrs. c/u)
Total sesiones:		20 sesiones

La guía está dirigida hacia jóvenes estudiantes de tercer ciclo hasta bachillerato. dividido de la siguiente forma:

Cada jornada está diseñada para desarrollarse una vez por semana en jornadas de dos horas cada una. Tomando un total de 20 sesiones o semanas. (40 horas). Las cuales se desarrollarán en un tiempo máximo de cinco meses.

Objetivos:

Con el desarrollo de este taller los participantes serán capaces de:

- Reconocer la importancia las memorias individuales como parte del proceso de desarrollo de la identidad, conformación de la autoestima, y seguridad personal.
- Conectar con memorias colectivas que les permita desarrollar sentido de pertenencia y fortalecer identidades comunitarias y factores protectores.
- Atribuir la relación existente entre memorias individuales y colectivas que contribuya a desarrollar capacidad de agencia y empatía hacia los procesos históricos y las diferentes memorias del contexto salvadoreño.

3. Perfil de salida de los participantes:

Como resultado final de la guía, a través de los ejercicios y la reflexión sobre su memoria individual, familiar, escolar y comunitaria; los participantes podrán generar valor hacia su historia personal, desarrollar su autoestima, seguridad, toma de decisiones; Como también, (re)definir factores protectores y sentido de comunidad.

También ampliaran su perspectiva, habilidades para la convivencia y la gestión de conflictos a partir del diálogo y la convivencia pacífica entre juventudes. Trabajarán el valor del respeto, la libertad, justicia, solidaridad y corresponsabilidad como emprendedores y finalmente desarrollarán sentido de construcción de ciudadanía a través del razonamiento sobre memorias individuales y colectivas en relación a la memoria histórica del contexto salvadoreño.

4. Contenido general de la guía:

a. Contenido general: Memoria individual

Parte I: Memoria Individual		
Objetivo: Desarrollar un espacio de diálogo y reflexión que permita a las y los participantes cuestionarse y dignificar su identidad personal a través del ejercicio de la memoria individual.		
#	Actividad	Objetivo
	Cuaderno diario	Que los estudiantes adquieran el hábito diario de escribir sus emociones, recuerdos, pensamientos como una herramienta de autoconocimiento.
1	Dibujar mi autorretrato	Que los estudiantes reflexionen sobre su identidad y cómo se ven a sí mismos a través del dibujo de una serie de autorretratos, utilizando diferentes materiales.
2	Los caminos de mi vida.	Que los estudiantes reconstruyan su trayecto de vida hasta el presente, que reconozcan etapas significativas, que les ha dejado diferentes experiencias y aprendizajes. Reflexionar sobre la influencia que tiene en su personalidad actual.
3	Puntos de mi memoria	Reconstruir uno o más acontecimientos que han sido significativos para los estudiantes a través de la escritura creativa, para rememorar y posicionar los recuerdos en la mente para reflexionar sobre la importancia en el desarrollo de la identidad individual.
4	Conociendo diferentes perspectivas	Representar la palabra “libertad” a partir de diferentes expresiones creativas. Conocer las diferentes representaciones o significados que puede tener la palabra y reflexionar sobre el valor que tiene en su vida actual.
5	Derechos individuales	Conocer sobre la historia de los derechos humanos, derechos de la niñez y adolescencia. Comprender sobre los derechos individuales según la constitución de El Salvador.
6	Mi futuro trayecto	Retomar los aprendizajes de las historias vividas, memorias individuales para representar un trayecto personal hacia el futuro.

b. Contenido general: Memoria colectiva

Parte 2: Memoria Colectiva		
Objetivo: Desarrollar un espacio de diálogo y reflexión que permita a las y los participantes cuestionarse y dignificar su identidad colectiva a través del ejercicio de la memoria familiar, escolar y comunitaria.		
#	Actividad	Objetivo
1	Dibujando lazos familiares.	Adquirir un sentido más amplio de nuestro origen y entorno a través de la investigación de la historia familiar.
2	Los mapas de mi entorno.	Construir a partir de conocimientos previos y los insumos de la investigación familiar y comunitaria el trayecto que ha tenido el núcleo familiar y la historia de mi comunidad o de mi escuela para reconocer cual es la posición actual y empezar a figurar nuevos caminos. ¿Cuál es la historia de mi comunidad, colonia, pasaje, municipio? ¿Qué relación tiene con mi familia? Incluir movilización, desplazamientos, flora y fauna.
	Los lugares de memoria	Conocer sobre los lugares de memoria. Reflexionar sobre el espacio y los lugares que más valoramos o preferimos. Imaginar un nuevo lugar de memoria que sea significativo sobre mi familia, comunidad o escuela.
3	Las tradiciones y la oralitura a mi alrededor.	Reflexionar sobre las tradiciones que conocemos, ¿Por qué existen? ¿Para qué sirven? Escribir sobre una tradición que practiquemos
5	Derechos colectivos y difusos	Conocer sobre la historia de los derechos humanos, derechos de la niñez y adolescencia. Comprender sobre los derechos individuales según la constitución de El Salvador.
6	Desarrollo de mural colectivo	Trabajar en una propuesta para la elaboración de un mural colectivo.
7	Sobre mesa	Desarrollar una actividad de convivencia que permita crear nuevos recuerdos; en la que los jóvenes puedan compartir sobre lo que han aprendido en el taller hasta el momento mientras disfrutan una comida.

c. Contenido general: Memoria histórica.

Parte 3: Memoria Histórica		
Objetivo: Desarrollar un espacio de diálogo y reflexión que permita a las y los participantes cuestionarse sobre la importancia de la memoria histórica y su relación entre su memoria individual, colectiva.		
#	Actividad	Objetivo
1	Debate sobre el valor de la memoria	Reflexionar sobre la importancia de la memoria y generar un ejercicio de debate sobre los mitos y verdades de la memoria.
2	Aprendo sobre 1932	Conocer y reflexionar sobre el levantamiento indígena de 1932.
3	Aprendo sobre el Conflicto armado salvadoreño	Conocer y reflexionar sobre el conflicto armado salvadoreño
4	Mujeres con memoria. Conociendo la historia de activistas de derechos humanos en El Salvador.	Conocer y reflexionar sobre el rol de la mujer en el conflicto armado salvadoreño y las organizaciones de derechos humanos que conformaron.
5	Conociendo el MUPI y otros lugares de memoria.	Llevar a los estudiantes en un recorrido de memoria,
6	Interpretando los testimonios de la memoria.	Involucrar a los estudiantes con la historia personal de diferentes líderes y defensores a través de la personificación de los personajes.
7	Relacionando la memoria histórica con mi memoria colectiva e individual.	Reflexionar sobre la importancia de la memoria histórica para la sociedad.

5. Desarrollo de las sesiones:

Primera parte: Memoria Individual

Sesión # 1: Autorretrato

Agenda de la sesión:

1. *Introducción al taller*
2. *Círculo de presentación*
3. *Establecer los acuerdos de convivencia*
4. *Entrega de cuaderno.*
5. *Ejercicio de reflexión sobre memoria, recuerdo y olvido.*
6. *Ejercicio práctico: ¿Cómo me veo? Reflexión.*
7. *Ejercicio de investigación en casa.*

Desarrollo de las sesiones:

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	5 min.	Introducción al taller: Brindar a las y los participantes una breve introducción sobre las generalidades del taller. – “ <i>Este es un espacio especial para dialogar, reflexionar e imaginarnos como individuos, familiares, vecinos y como ciudadanos salvadoreños</i> ”.	N/A
2	15 min.	Círculo de presentación: Pedir a los participantes formar un círculo, colocar papelitos en el centro con preguntas generales sobre cosas preferidas para compartir entre todos. Cada participante debe mencionar su nombre, tomar un papelito del centro y responder a la pregunta.	Pieza diálogo Papelitos con preguntas
3	10 min.	Establecer los acuerdos de convivencia: Recordar que será un espacio en el que se compartirán situaciones personales y es importante cuidarnos y respetarnos entre todos.	
4	10 min.	Entrega de cuaderno/álbum: Explicar a los participantes que se les entregará un cuaderno, que será como su diario en el que trabajarán algunos ejercicios y reflexiones (Dar unos minutos para que lo personalicen)	Cuadernos.
5	20 min.	Reflexión sobre memoria, recuerdo y olvido. En el mismo círculo reflexionar sobre las palabras memoria, recuerdo y olvido.	Pieza de diálogo
6	45 min.	Ejercicio práctico: ¿Cómo me veo? Pedir a los participantes que dibujen tres autorretratos: 1. Dibujar retrato de una selfie. 2. Dibujar un retrato cómo nos recordamos 3. Dibujar un retrato con los ojos cerrados. Escoger el dibujo que más les guste y enmarcarlo Al finalizar los participantes deben presentar sus retratos, mencionar dificultades, diferencias entre un dibujo y otro,	Plumones Lápices Hojas bond.
7	15 min.	Ejercicio en casa: Pedir a los participantes que escriban en un post it el nombre de su canción preferida en ese momento. Hacer una playlist para próxima clase.	Post it

Sesión # 2 Los caminos de mi vida

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica: ¡Todo tiene memoria!*
3. *Ejercicio introductorio: “Estatuas vivientes de mi vida”*
4. *Ejercicio práctico del día: “Los caminos de mi vida”*
5. *Reflexión final*

Desarrollo de las sesiones:

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min.	Círculo de bienvenida.	<i>Pieza diálogo</i>
2	15 min	Dinámica: ¡Todo tiene memoria! En círculo se coloca una botella en medio, un estudiante la debe girar, al detenerse, los estudiantes señalados por la botella deben inventar la historia sobre cualquier material de la clase. Ejemplo: La memoria inventada del pupitre, de la pizarra, los plumones etc.	<i>Botella</i>
3	15 min	Ejercicio introductorio: ¡Estatuas vivientes de mi vida! Pedir a los estudiantes que caminen en círculo mientras escuchan una canción de fondo. Al momento que se quita la música el facilitador menciona una etapa de la vida y los participantes tienen que crear una estatua viviente por unos segundos.	<i>Música Reproductor Bocinas</i>
4	50 min.	Pedir a los estudiantes que trabajen en una cronología breve sobre su vida. Que escriban los momentos más significativos. Luego la dibujarán en una tela, señalando los momentos más relevantes.	<i>Cuaderno Tela, lana Pintura tela Retazos</i>
5	15 min.	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen cómo se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos.	<i>Cuaderno.</i>

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio “Perdemos la memoria”*
3. *Ejercicio introductorio: Memorias en Común*
4. *Ejercicio práctico del día: Memorias significativas*
5. *Reflexión final.*

Desarrollo de las sesiones:

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	Dinámica de inicio: ¡Perdemos la memoria! En círculo jugar a la papa caliente, al momento que la música se detiene el facilitador debe mencionar algún sentido o acción aprendida. El estudiante debe imaginar la situación y mencionar en una palabra cómo se sintiera sí lo llegara a olvidar. Por ejemplo: <i>Facilitador: ¡Olvidamos comer!</i> <i>Participante: Me sentiría con hambre.</i>	<i>Pelota</i> <i>Música</i>
3	30 min	Ejercicio introductorio: Memorias en común Facilitador debe colocar una manta grande en el piso, los estudiantes se sientan alrededor de la manta. Pedir a los estudiantes que coloquen en post its, gustos y preferencias según las palabras que se van mencionando. <i>Por ejemplo:</i> <i>Deportes: Futbol</i> <i>Comida preferida: Pupusas</i> Luego, el facilitador va mencionando algunas palabras colocadas en los post its, y los estudiantes deben elaborar una figura en plastilina inspirada en una memoria relacionada a la palabra mencionada. Luego, el facilitador consulta sobre quienes coinciden sobre esa palabra. Los estudiantes deben colocar las figuras en un espacio en común. <i>Por ejemplo:</i> <i>¿A quién le gustan las pupusas? Todos los participantes que les gustan las pupusas deben colocar su figura en un lugar en común.</i>	<i>Plastilina</i> <i>Plumones</i> <i>Papel de colores.</i>
4	45 min	Pedir a los estudiantes que recuerden el ejercicio de la clase anterior y piensen en uno o dos momentos significativos. Pedir a los participantes que escriban una historia sobre ese o esos momentos y la representen en la tela donde trabajaron su trayecto de vida. Pedir a los estudiantes, quien quiera pasar y compartir un poco sobre esa historia significativa.	<i>Cuaderno</i> <i>Lapiceros</i> <i>Pintura</i> <i>Pinceles</i>
5	15 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen cómo se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	<i>Pieza de diálogo.</i>

Sesión # 4 La Libertad

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio: Símbolos de libertad*
3. *Ejercicio introductorio: Meditación y diálogo socrático sobre la libertad.*
4. *Ejercicio práctico del día: Perspectivas y memorias de libertad.*
5. *Reflexión final.*

Desarrollo de las sesiones

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	Dinámica de inicio: Pedir a los participantes que creen un símbolo, movimiento, paso de baile, etc. que signifique para ellos la palabra "libertad". En círculo cada participante se debe presentar realizando ese símbolo. En la segunda rodada el segundo en empezar debe realizar el símbolo del primero y el propio. El tercer participante debe hacer el símbolo del primero, el segundo y el propio y así sucesivamente hasta terminar.	
3	15 min	Para iniciar el facilitador guiará una meditación sobre la sensación de libertad. (5 min) Ejercicio introductorio: Diálogo socrático sobre la palabra "Libertad" En círculo reflexionar sobre la palabra libertad. (25 min) ¿Cuál es su relación con la memoria y los derechos humanos? ¿Qué significa no tener libertad? Pedir a los estudiantes que compartan en grupo sus valoraciones sobre la palabra. (10 min)	
4	30 min	Ejercicio práctico del día: Los estudiantes deberán buscar algo que les inspire libertad, puede ser una canción, un poema, una película, un dibujo etc. Luego la compartirán al resto de los participantes. Para generar una reflexión sobre las diferentes perspectivas que tenemos hacia la palabra libertad. Los participantes reflexionaran sobre alguna memoria en la que se han sentido en libertad. Escribirán una breve historia sobre ese momento y luego la plasmarán en su tela de trayecto de vida.	<i>Cuaderno Lápices Pintura Pinceles</i>
6	15 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	<i>Pieza de diálogo</i>

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio: Nociones sobre los derechos humanos*
3. *Ejercicio introductorio. Compartir conocimiento sobre los derechos humanos.*
4. *Ejercicio práctico del día: Explicación teórica sobre los derechos humanos, ejercicio práctico sobre ideas para defender mis derechos.*
5. *Reflexión de cierre*

Desarrollo de las sesiones

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	Dinámica de inicio Círculo de nociones previas sobre los derechos humanos. Consultar a los participantes sobre lo que conocen acerca de los derechos humanos.	
3	30 min	Ejercicio introductorio: Los estudiantes caminan sobre el espacio. Cuando el facilitador dice ¡ALTO! Menciona un derecho humano y los participantes se tienen que unir en parejas o grupos para comentar acerca de ellos.	
4	45 min	Ejercicio práctico Facilitador explica brevemente la historia de los derechos humanos y hace énfasis en los derechos individuales, tanto de la declaración universal como de la constitución de la República de El Salvador. En grupos los estudiantes deben discutir y generar una idea sobre cómo el estado debe garantizar el cumplimiento del derecho y cómo también ellos pueden hacer valer sus derechos. Se puede centrar el ejercicio con el derecho humano al agua: https://www.youtube.com/watch?v=rqYF5S2p_wA	
5	15 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	<i>Pieza de diálogo</i>

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio:*
3. *Ejercicio introductorio.*
4. *Ejercicio práctico del día:*
5. *Reflexión de cierre*

Desarrollo de las sesiones

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	Dinámica de inicio “El juego de la vida” Los estudiantes participaran en un juego de mesa sobre toma de decisiones y consecuencias en la vida.	
3	30 min	Ejercicio de cierre 1 “El árbol de los sueños” Los estudiantes reflexionaran sobre los sueños o metas que tienen en su vida y escribirán al menos tres en diferentes papelitos. Reflexionar sobre como las memorias, anécdotas o aprendizajes les han ayudado a concretar esos sueños.	
4	45 min	Ejercicio de cierre 2 Los estudiantes trabajaran sobre el trayecto de su vida futura para alcanzar esos sueños que se han propuesto y la dibujarán en la tela en la que llevan trabajando todas las sesiones previas a continuación del trayecto de su pasado reciente.	
5	15 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Que reflexiones te llevas, en relación al ejercicio de la memoria como canal de autoconocimiento, herramienta de aprendizaje sobre mis errores, conocer otras perspectivas y puntos de vista, y en relación a mis compañeros del taller.	<i>Pieza de diálogo</i>

Segunda parte: Memoria colectiva

Sesión # 1 Dibujando lazos familiares

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio: Construyendo una historia colectiva*
3. *Ejercicio introductorio. Entrevisto a mi compañero*
4. *Ejercicio práctico del día: Escribo e investigo mi historia familiar y comunitaria*
5. *Reflexión de cierre*

Desarrollo de la sesión:

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	Dinámica de inicio: Los estudiantes construyen una historia colectiva entre todos partiendo de una frase generadora. Los estudiantes se dividen en tres grupos, cada uno debe ilustrar una parte de la historia construida (inicio – nudo – desenlace)	<i>Papel Colores Lápices Pieza diálogo</i>
3	30 min	Ejercicio introductorio: Entrevisto a mis compañeros. El facilitador enseña algunas herramientas para realizar una entrevista. Los estudiantes se mueven en círculo por el aula. En el momento que el facilitador dice ¡ALTO! Los participantes buscan pareja y deben entrevistarse mutuamente. Las preguntas deben ir orientadas a conocer el árbol genealógico de la otra persona.	<i>Libretas Lápices Música Bocina Reproductor</i>
4	45 min	Ejercicio práctico del día: Luego que los participantes han recordado un poco sobre lo que conocen de su historia familiar debe cada uno redactarla en su cuaderno. Al finalizar deben empezar a investigar historias en relación al contexto histórico y social de su historia familiar, e ir trabajando una cronología a la par de su historia familiar. Ejercicio en casa: Preguntar a sus padres de familia y entrevistar a un familiar, considerar especial atención a las historias sobre migración, movilización o desplazamiento forzado. Facilitador debe entregar guía de preguntas.	<i>Material didáctico/manualidades Internet</i>
5	15 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	<i>Pieza de diálogo</i>

Sesión # 2 Las historias y mapas de mi entorno

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio:*
3. *Ejercicio introductorio.*
4. *Ejercicio práctico del día:*
5. *Reflexión de cierre*

Desarrollo de las sesiones

#	Tiempo	Actividad	Materiales										
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>										
2	15 min	<p>Dinámica de inicio: ¡Bachillerato stop! Jugar bachillerato stop sobre lo que hemos investigado y conocemos de nuestra familia. Colocar columnas desde: bisabuelos, abuelos, padres, hermanos, mascotas y seleccionar una letra del alfabeto y colocar palabras que empiecen con la letra seleccionada y tengan relación con alguna memoria, personalidad, valores, habilidades de los familiares. Ejemplo:</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th>Letra</th> <th>Abuelo o abuela</th> <th>Mama o papa</th> <th>Hermano o hermana</th> <th>Primo o prima</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Arrugado</td> <td>Amoros o</td> <td>Amigable</td> <td>Amable</td> </tr> </tbody> </table>	Letra	Abuelo o abuela	Mama o papa	Hermano o hermana	Primo o prima	A	Arrugado	Amoros o	Amigable	Amable	<i>Papel lápiz</i>
Letra	Abuelo o abuela	Mama o papa	Hermano o hermana	Primo o prima									
A	Arrugado	Amoros o	Amigable	Amable									
3	30 min	<p>Ejercicio práctico del día 1 De acuerdo a las investigaciones realizadas, los estudiantes deben exponer lo que encontraron de su árbol genealógico, podrán colocar fotografías, artículos de su casa, para exponer esas memorias.</p>	<i>Papeles Lápices Colores Material para manualidades</i>										
4	45 min	<p>Ejercicio práctico del día 2 Los participantes deberán identificarse en un mapa de El Salvador y de su municipio, identificar las historias de movilización o migración que investigaron o conocen en su familia. Al finalizar deberán dibujar en la tela de su trayecto una historia familiar que más le haya llamado la atención o que sea significativa y que tenga relación con su trayecto.</p>	<i>Mapa El Salvador Material didáctico.</i>										
5	15 min	<p>Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos <u>Ejercicio en casa:</u> Pedir a los participantes que durante la siguiente semana tienen que hacer un ejercicio de observación en su comunidad o escuela.</p>	<i>Pieza de diálogo</i>										

Sesión # 3 Los lugares de memoria

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio:*
3. *Ejercicio introductorio.*
4. *Ejercicio práctico del día:*
5. *Reflexión de cierre*

Desarrollo de las sesiones


#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	Dinámica de inicio: Jugar a la lotería salvadoreña entre todos.	<i>Lotería salvadoreña</i>
3	30 min	Ejercicio introductorio: Pedir a los participantes que coloquen en un post it los lugares que han identificado de su comunidad. Luego en grupo entre todos trabajarán en la creación y diseño de una lotería tomando en cuenta esos lugares que han identificado.	<i>Papeles Lápices Colores Material manualidades</i>
4	45 min	Ejercicio práctico del día: Explicar sobre los lugares de memoria, su historia, para que sirven, cuál es su importancia. En grupo los estudiantes deberán identificar alguna anécdota o historia importante de su comunidad o escuela y deberán de crear y diseñar un nuevo lugar de memoria que rinda homenaje a esa historia o anécdota significativa que identificaron.	
5	15 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos Ejercicio en casa: Investigarán sobre cuál es la historia de unos de los lugares que identificaron y entrevistarán alguna persona que tenga muchos años de vivir en su comunidad o trabajar en su escuela.	<i>Pieza de diálogo</i>

Sesión # 4 Las tradiciones e historias en mi entorno.

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio: Dramatización de tradiciones*
3. *Ejercicio introductorio: Aprendo sobre las tradiciones y su importancia*
4. *Ejercicio práctico del día: Construyo mis propias tradiciones*
5. *Reflexión de cierre*

Desarrollo de las sesiones

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	<p>Dinámica de inicio: Los estudiantes se organizarán en grupo, el facilitador entregará una imagen sobre una tradición salvadoreña a cada uno. En grupo los estudiantes deberán dramatizar la imagen entregada para que los demás participantes la adivinen.</p> 	<i>Imágenes de tradiciones</i>
3	30 min	Ejercicio introductorio: Explicar un poco sobre las tradiciones salvadoreñas y su importancia, como también sobre la tradición oral y los aprendizajes que se van trasladando de generación en generación. ¿Qué han aprendido de sus familiares? ¿Qué tradiciones tienen en sus casas o comunidad? ¿Qué historias les cuentan sus abuelos?	
4	45 min	<p>Ejercicio práctico del día: En grupo los estudiantes inventarán una tradición para el grupo, la cual se someterá a votación y la elegida por la mayoría, se realizará en las sesiones siguientes. Luego de forma individual, los estudiantes deberán inventar un nuevo ritual individual, familiar o entre amigos, el cual deben escribir su historia y practicarlo al menos durante lo que dure el curso.</p>	
5	15 min	<p>Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos</p>	<i>Pieza de diálogo</i>

Sesión # 5 Derechos sociales.

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio:*
3. *Ejercicio introductorio.*
4. *Ejercicio práctico del día:*
5. *Reflexión de cierre*

Desarrollo de las sesiones

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	Dinámica de inicio Círculo de nociones previas sobre los derechos humanos. Consultar a los participantes sobre lo que conocen acerca de los derechos humanos, especialmente los sociales, colectivos.	
3	30 min	Ejercicio introductorio: Los estudiantes caminan sobre el espacio. Cuando el facilitador dice ¡ALTO! Menciona un derecho humano y los participantes se tienen que unir en parejas o grupos para comentar acerca de ellos.	
4	45 min	Ejercicio práctico Facilitador explica brevemente la historia de los derechos humanos y hace énfasis en los derechos sociales, tanto de la declaración universal como de la constitución de la República de El Salvador. En grupos los estudiantes deben discutir y generar una idea sobre cómo el estado debe garantizar el cumplimiento de los derechos y cómo también ellos pueden hacer valer sus derechos.	
5	15 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	<i>Pieza de diálogo</i>

Sesión # 6 Elaboración de telar colectivo.

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida y desarrollo de tradición inventada*
2. *Propuesta del diseño de telar colectivo*
3. *Elaboración de telar colectivo.*

Desarrollo de las sesiones

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida y desarrollo de tradición inventada en sesión anterior.	<i>Pieza de diálogo</i>
2	30 min	Diseñar entre facilitador y participantes una propuesta de telar colectivo.	<i>Papel lápiz</i> <i>Material didáctico.</i>
3	90 min	Elaborar entre todos los participantes un telar colectivo que represente las memorias de nuestras comunidades y familias.	<i>Telar</i> <i>Material didáctico y manual.</i>

Sesión # 7 Inauguración de telar.

Agenda de la sesión:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Inauguración y presentación de telar*
3. *Comida de celebración y cierre de la segunda parte del taller.*

Desarrollo de las sesiones

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida	<i>Pieza de diálogo</i>
2	15 min	Inauguración y presentación	<i>Material arreglar salón</i>
3	30 min	Comida para celebrar la elaboración del telar colectivo. Actividad de convivencia que permita crear nuevos recuerdos; en la que los jóvenes puedan compartir sobre lo que han aprendido en el taller hasta el momento mientras disfrutan una comida familiar y colectiva.	<i>Alimentación</i> <i>Bebida</i>

Tercera parte: Memoria Histórica

Sesión # 1 Debate sobre el valor de la memoria.

Agenda de la sesión:

Desarrollo de las sesiones:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio*
3. *Ejercicio introductorio*
4. *Ejercicio práctico del día*
5. *Reflexión de cierre*

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida Tradición inventada	<i>Pieza dialogo</i>
2	15 min	Reflexionar sobre lo que significa Memoria Histórica, ¿Qué relación tiene con nuestra memoria colectiva e individual?	<i>Pieza dialogo</i>
3	30 min	Ejercicio introductorio: Reflexionar sobre los mitos y verdades sobre la memoria histórica. Entre todos los participantes se trabajará en una lista y luego se dará tiempo para que todos puedan investigar previamente para poder sustentar los argumentos en el ejercicio de debate.	<i>Guía de mitos y realidades</i>
4	45 min	<i>Ejercicio práctico del día: Realizar diferentes ejercicios de debate entre los mitos y verdades de la memoria histórica. Uno de los grupos estará a favor del mito y el otro estará a favor de la verdad.</i>	<i>Material didáctico</i>
5	15 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	

Sesión # 2 Aprendo sobre 1932

Agenda de la sesión:

Desarrollo de las sesiones:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Dinámica de inicio: Juego de mesa “Los Izalcos”*
3. *Ejercicio introductorio: Línea del tiempo*
4. *Ejercicio del día: Cine foro sobre movimiento indígena de 1932*
5. *Reflexión de cierre sobre diversidad cultural*

Desarrollo de la sesión:

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	15 min	Círculo de bienvenida Tradición inventada	
	15 min	Dinámica de inicio: En grupos jugar el juego de mesa “Los Izalcos” del MUPI.	<i>Los Izalcos</i>
2	15 min	Ejercicio introductorio: Consultar sobre los conocimientos previos que se tienen sobre diferentes acontecimientos históricos de El País. Colocarán los acontecimientos que conocen en una historia del tiempo.	<i>Material didáctico</i>
3	60 min	Cine foro sobre documental del movimiento indígena de 1932 (MUPI)	<i>Video</i>
4	30 min	Reflexión sobre la diversidad cultural existente en El Salvador. En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	<i>Pieza dialogo</i>

Sesión # 3 Aprendo sobre el conflicto armado salvadoreño

Agenda de la sesión:

Desarrollo de las sesiones:

1. *Círculo de bienvenida tradición inventada*
2. *Cine foro sobre video de la historia de El Salvador*
3. *Reflexión sobre conflicto armado*
4. *Reflexión sobre la Comisión de la Verdad.*
5. *Reflexión de cierre*

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	5 min	Círculo de bienvenida Tradición inventada	
2	30 min	Cine foro sobre video de la historia del conflicto armado (MUPI)	<i>Video</i>
3	60 min	Los participantes deberán identificar los principales acontecimientos relacionados al conflicto armado. En grupo escogerán uno de los acontecimientos para investigarlo un poco más y realizarán una presentación de los principales hallazgos. Para representarla escogerán entre hacerlo a través de un video o de una obra de teatro. Dependiendo la técnica que escojan se les darán algunos lineamientos para poder hacerlo.	<i>Material didáctico</i>
4	20 min	El facilitador deberá explicar sobre el libro de la comisión de la verdad y su contenido.	<i>Comisión de la verdad</i>

		Los participantes deberán leer un apartado de la Comisión de la verdad y luego se hará una reflexión grupal.	
5	5 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	

Sesión # 4 Mujeres con memoria Defensoras y colectivos de derechos humanos.

Agenda de la sesión:

Desarrollo de las sesiones:

1. *Círculo de bienvenida*
2. *Reflexión rol de las mujeres*
3. *Escuchar testimonio de mujeres*
4. *Representación sobre el testimonio*
5. *Reflexión final*

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	5 min	Círculo de bienvenida Tradición inventada	
2	25 min	Reflexionar sobre el rol de las mujeres en la historia. Mencionar las mujeres que conocemos. El facilitador debe exponer sobre los colectivos de memoria conformados por mujeres y el rol de las mujeres durante el conflicto armado.	
4	30 min	En grupos escuchar diversos testimonios de mujeres y luego generar una reflexión sobre la experiencia de vida, los acontecimientos vividos, la situación actual. Explicar sobre importancia de la justicia, reparación y la situación actual de las víctimas.	
5	60 min	Los participantes deberán explicar brevemente a través de un ensayo fotográfico, similar a una historia de Instagram, su interpretación sobre los testimonios escuchados. Previamente se les enseñará brevemente sobre el concepto teórico del ensayo fotográfico y se les brindará asesoría durante el proceso.	
6	30 min	Reflexión final: En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos	

Sesión # 5. Recorrido por el MUPI y diferentes lugares de memoria.

Agenda de la sesión:

Actividad única: Visita a MUPI y lugares de memoria.

Desarrollo de las sesiones:

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	2 hrs.	Realizar un recorrido por la memoria visitando el MUPI y el Parque Cuscatlán. Realizar una reflexión sobre lo aprendido en ambos lugares y la experiencia de la visita.	

Sesión # 6. Interpretando los testimonios de la memoria.

Agenda de la sesión:

Actividad única: Visita a MUPI y lugares de memoria.

Desarrollo de las sesiones:

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	5 min	Círculo de bienvenida: Reflexionar sobre la visita de la semana anterior	Pieza diálogo
2	20 min.	Los participantes mencionarán un líder o personaje histórico que llamó su atención y lo colocarán en un post it. En grupo Los participantes deberán escoger un personaje histórico de acuerdo a los aprendidos en las sesiones anteriores. Deberán investigar un poco más sobre su historia y escribir un guion breve.	Material didáctico
3	90 min	Los participantes realizarán una representación del personaje histórico seleccionado. Podrán hacerlo a través de la interpretación del personaje o utilizando la técnica del stop motion. Para ambas técnicas se les brindarán algunos lineamientos y consejos prácticos para poder desarrollarlo.	Plastilina Internet
4	5 min	<i>Reflexión final.</i> En círculo pedir a los estudiantes que mencionen como se sintieron durante la jornada, que se llevan. Siempre recordar el uso del cuaderno para hacer un auto registro de pensamientos Ejercicio en casa: Pedir a los participantes que lean todos los apuntes hechos en su cuaderno de registro de pensamientos y escribir una historia personal sobre su memoria individual y compromiso para con la memoria colectiva e individual.	

Sesión # 7. Relacionando la memoria histórica con mi memoria colectiva e individual.

Agenda del día:

1. *Círculo de bienvenida*

2. *Dinámica de inicio: Reflexión memoria histórica y su relación con la memoria individual y colectiva.*
Desarrollo de las sesiones:

#	Tiempo	Actividad	Materiales
1	5 min	Círculo de bienvenida	
2	10 min.	Dinámica de inicio: Reflexionar sobre la memoria histórica y la relación con la memoria colectiva e individual.	
3	40 min	Los participantes identificarán un acontecimiento histórico sobre el cual encuentren mayor relación con la memoria colectiva e individual y lo agregarán a su telar de historias.	
4	30 min	Los participantes redactarán una idea sobre cómo consideran que pueden ayudar a preservar y promover la memoria y una carta a los abuelos y ancestros sobre el compromiso para preservar la memoria.	
	30 min	Los participantes compartirán la conclusión de su historia personal escrita en sus cuadernos.	
5	5 min	Reflexión final y evaluación del taller.	

6. Presupuesto:

Item	Descripción	Precio U	Cantidad Participantes	Total
1	Cuaderno	\$ 1.00	15	\$ 15.00

2	Tela para pintar 3 yardas (\$3.62 precio Unitario x yarda)	\$ 10.86	15	\$ 162.90
3	Tela para telar colectivo (5 yardas)	\$ 18.10	1	\$ 18.10
4	Set de pintura para tela	\$ 5.00	15	\$ 75.00
5	Libreta para dibujar	\$ 1.00	15	\$ 15.00
6	Caja de lápices	\$ 2.00	2	\$ 4.00
7	Caja de lapiceros	\$ 2.00	2	\$ 4.00
8	Caja de colores	\$ 4.00	15	\$ 60.00
9	Caja de plumones	\$ 4.00	15	\$ 60.00
10	Caja de Post its	\$ 5.00	2	\$ 10.00
11	Resma papel bond	\$ 3.50	5	\$ 17.50
12	Set de costura (lana, agujas, hilos)	\$ 5.00	5	\$ 25.00
13	Tijeras	\$ 5.00	5	\$ 25.00
14	Set de plastilina individual	\$ 2.00	15	\$ 30.00
15	Set de material para manualidades	\$ 4.00	5	\$ 20.00
16	Refrigerio especial inauguración telar colectivo	\$ 10.00	15	\$ 150.00
17	Lotería salvadoreña	\$ 12.00	3	\$ 36.00
18	Juego de "Los Izalcos"	\$ 15.00	3	\$ 45.00
19	Video 1	\$ 5.00	1	\$ 5.00
20	Video 2	\$ 5.00	1	\$ 5.00
21	Video 3	\$ 5.00	1	\$ 5.00
22	Visita lugares de memoria (Transporte, refrigerio y entrada a lugares)	\$ 300.00	1	\$ 300.00
23	Copias varias	\$ 2.00	15	\$ 30.00
24	Refrigerios (\$3.5 precio unitario x 15 participantes x 20 sesiones)	\$ 37.50	18	\$ 675.00
	SUBTOTAL	\$ 426.46		\$ 1,117.50
25	Equipo tecnológico:			
26	Proyector	\$ 800.00	1	\$ 800.00
27	Computadora	\$ 400.00	1	\$ 400.00
28	Bocina	\$ 30.00	1	\$ 30.00
	TOTAL EQUIPO TECNOLÓGICO:	\$ 1,230.00		\$ 1,230.00
	TOTAL	\$1,656.46		\$2,347.50

7. Conclusiones

Una intervención con enfoque preventivo basada en el ejercicio de la memoria como un proceso intencionado y desde una dimensión individual, colectiva y social puede contribuir a fomentar una cultura de paz y prevenir la violencia en las juventudes.

Desde una **dimensión individual**, el ejercicio de memoria es una herramienta de auto reconocimiento que permite examinar patrones violentos, colocar en el presente recuerdos y experiencias que contribuyan a resignificar la historia personal; ser más reflexivo ante la toma de decisiones y evitar la repetición de errores.

La memoria individual ayuda a transmitir y fortalecer valores como la tolerancia y la empatía. Conocer historias similares genera un mayor sentido de empatía respeto y sensibilidad para con el otro. Contribuye como canal de autoconocimiento para entender la construcción del carácter y personalidad y para reflexionar o cuestionar formas de actuar y de pensar. Puede ser una vía para resolver conflictos, sanar y perdonar culpas impuestas en el pasado.

Desde una **dimensión colectiva** el ejercicio de memoria puede contribuir a mejorar y humanizar las relaciones. La memoria colectiva puede contribuir a generar comunidades más cohesionadas capaces de defender sus territorios.

El ejercicio de memoria colectiva también rescata la importancia de las tradiciones y la transmisión oral. Puede encapsular en el imaginario colectivo las anécdotas e historia de los diferentes agentes de memoria y espacios comunitarios como los parques, calles, canchas, mercados en los que los jóvenes están construyendo sus memorias en el presente.

Indagar en la memoria familiar puede contribuir a sanar heridas de infancia, fortalecer lazos afectivos; comprender formas de actuar y pensar en el presente, que permitan romper con patrones

como formas de crianza punitivas o la falta de comunicación entre padres e hijos. Es importante preservar la sabiduría ancestral que ha configurado la identidad colectiva. Rescatar las historias de los abuelos contribuye a dignificar la historia familiar como también a identificar y rechazar herencias familiares y culturales contraproducentes.

Desde una **dimensión histórica o social**, el ejercicio de memoria fortalece liderazgos y crea agentes y redes de memoria importantes para el ejercicio y la construcción de ciudadanía.

Los jóvenes consultados relacionan el concepto de memoria histórica como sinónimo de guerra o conflicto armado y reflexionan sobre su importancia en relación a la evolución del país, ser ejemplo para nuevas generaciones, para conocer entender y no repetir; como también para erradicar la violencia social.

Los jóvenes consultados también mostraron interés en ampliar sus conocimientos sobre memoria histórica. Ante este resultado, parece incomprendible que lo que no dispongan es de registros e información sistematizada y objetiva, como también canales y medios concebidos para llevar y transmitir conocimiento, generar debate y diálogo por parte y para las juventudes.

La memoria histórica o social se puede abordar desde la pluralidad. La diversidad de memorias puede contribuir para reforzar procesos de aprendizaje, generar valor e interés por el cuidado, rescate y preservación de lo propio. Entre otras memorias que les gustaría conocer a las juventudes están: las memorias de los pueblos indígenas, la historia del café, la historia de la arquitectura, de la música entre otros. La valoración de las memorias refuerza un sentido de dignidad y respeto desde lo individual hasta lo social. Lo que puede favorecer a generar una capacidad de agencia que exija y proteja las memorias tradiciones, construcciones sociales como la misma persona, comunidad y

sociedad. También permite reconocer sobre cómo se ha construido el presente y reflexionar sobre la perspectiva de futuro.

Las juventudes comprenden sus memorias individuales y colectivas en relación a los contextos y conflictos sociales e históricos. Trabajar su propia historia los relaciona con sus familias, comunidades y escuela. Así mismo las memorias de sus colectivos los posicionan en un contexto social.

El abordaje de la memoria individual y colectiva contribuye a generar mayor empatía e interés hacia la memoria histórica. En comunidades vulnerables, en las que la violencia es la memoria cotidiana, puede ser positivo iniciar el abordaje de la memoria histórica desde lo individual, para generar empatía hacia lo colectivo y por tanto una mayor comprensión y conciencia sobre el pasado violento y la memoria histórica.

Al identificar que a los jóvenes les interesa aprender sobre memoria histórica y que reconocen el vínculo existente entre los procesos históricos, y su contexto colectivo e individual; podemos afirmar que es posible desarrollar sentido empatía y capacidad de agencia en las juventudes como ejercicio de ciudadanía que permita fortalecer el tejido social y construir sociedades más democráticas.

El fenómeno de la violencia es multicausal y la memoria no puede ser preventiva por sí sola. Si bien es posible empoderar y fortalecer la identidad individual, colectiva y social; fortalecer la participación y ejercicio de ciudadanía. Es importante reflexionar y alertar sobre cómo las juventudes están construyendo sus memorias en contextos violentos, asimilados como entornos cotidianos y tomar en cuenta otros procesos y conflictos existentes como la desigualdad social,

educación, salud, acceso a espacios públicos, sano esparcimiento, reinserción juvenil, atención psicológica, etc. que afectan la percepción de las juventudes como ciudadanos sujetos de derechos.

La memoria puede tener un papel preventivo. Desde su dimensión individual contribuye a reflexionar sobre patrones violentos y machistas. Desde la colectividad conocer la comunidad y adquirir una visión más empática hacia las historias de sus habitantes que permita una disminución en los índices de violencia. Por otro lado la memoria histórica ayuda a comprender y reflexionar sobre la violencia cultural y estructural.

La memoria es un proceso que se da en conflicto. Puede favorecer a desencadenar, renovar conflictos o justificar prácticas que tuvieron sentido en el pasado. Es un proceso complejo y delicado en relación a la configuración emocional de las sociedades. Una intervención de carácter preventivo basado en el ejercicio de la memoria debe estar centrado y mediado bajo un enfoque de cultura de paz que fomente el debate y genere espacios de diálogo desde diferentes perspectivas, puntos de vista y el respeto por la otredad.

La enseñanza y traslado de la memoria histórica se debe hacer bajo un enfoque crítico y acucioso. La subjetividad de la memoria puede generar ese anclaje motivacional que se debe sustentar con la investigación y el análisis de los hechos históricos. Una intervención preventiva basada en la memoria de carácter educativo debe tener una intención y objetivo claro. Tener un enfoque co-creador y participativo que motive al pensamiento crítico. Valorar al testimonio y la tradición oral como disparadores de reflexión y como fuente principal de la memoria y recurso para la investigación histórica que permite construir pensamiento propio.

Las técnicas de enseñanza más apropiadas para el ejercicio de la memoria se señalaron, el aprendizaje significativo, lúdico y sensorial a través de metodologías activas que motiven a la

reflexión, el diálogo y el debate. Entre las principales herramientas educativas está el arte como principal herramienta para generar vínculo por la memoria, talleres de expresión corporal que permitan conectar el cuerpo con la historia personal; como también técnicas multimedia, aplicaciones móviles, redes sociales, la escritura creativa, experiencias vivenciales a través de visitas a lugares de memoria entre otros.

Como resultado de esta investigación exploratoria y las conclusiones planteadas se presenta una guía didáctica basada en el ejercicio de las tres dimensiones de memoria como herramienta de intervención para fomentar una cultura de paz y prevenir la violencia en las juventudes.

La memoria juega un papel fundamental en la democratización de las comunidades sumergidas en conflicto, porque se convierte en un escenario de diálogo donde se reconocen las diferencias y se encuentran consensos; la memoria es para muchos una forma de reparación y un método para encontrar justicia; además es un instrumento para empoderar a las víctimas. (Cardona Alzate , 2016, pág. 7

8. Recomendaciones

Entre los países que más ha estudiado la memoria en Latinoamérica están: Argentina, Chile y México. La amplia memoria histórica de El Salvador puede ser una oportunidad para ser un referente más y generar futuras investigaciones y trabajo académico que permita ampliar los alcances que puede tener el desarrollo de los estudios de la memoria para fomentar una cultura de paz, prevenir la violencia y construir una mejor ciudadanía.

El abordaje de la memoria desde una perspectiva social y como una herramienta para prevenir la memoria se puede abordar desde diferentes disciplinas adicionales a la educativa. Una de las más mencionadas durante las entrevistas fue el “arte y la cultura” a través del dibujo, la pintura, el teatro, la danza, se pueden establecer diferentes acercamientos hacia la memoria y su importancia. Como lo mencionaba una de las fuentes consultadas: *“El arte es una herramienta maravillosa desde todas sus facetas para generar interés y vinculación hacía la memoria histórica”*

El interés que los jóvenes consultados demostraron por querer conocer más acerca de la memoria histórica, incluyendo los años de pasado violento como otras memorias relacionadas al contexto salvadoreño, puede significar una oportunidad importante para ampliar la oferta académica y currícula educativa formal, utilizando herramientas lúdicas, visuales y tecnológicas que faciliten la comprensión de contenidos.

El conocimiento sobre el pasado reciente puede motivar a generar mayor vinculación y respeto por los hechos históricos, logrando una mayor comprensión sobre la situación presente, motivando el resguardo, defensa de sus protagonistas que permita comunidades más cohesionadas, conscientes de garantizar que situaciones negativas no vuelvan a suceder.

9. Bibliografía

- Alas, W., Linares, M., & Ramos, C. (2019). *Documento técnico base de propuesta de política pública*. FUNDAUNGO, FLACSO Programa El Salvador, UCA y.
- Benitez, J. L. (2001). *La comunicacion transnacional de las e-familias migrantes*. San Salvador : PNUD.
- Cardona Alzate , J. y. (2016). *Pistas para narrar la memoria. Periodismo que reconstruye las verdades*. Bogotá, Colombia: Consejo de Redacción, CdR, Colombia. Fundación Konrad Adenauer, KAS, Colombia.
- Centro Nacional de Memoria . (11 de Septiembre de 2020). Lugares de memoria y su dimensión pedagógica. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.facebook.com/350838328299531/videos/372859163729561>
- CEPAL, C. (2018). *Atlas de la migración en los países del norte de Centroamérica*. Santiago : (LC/PUB.2018/23).
- Cruz, J. M. (2017). *La nueva cara de las pandillas callejeras: El fenómenos de las pandillas en El Salvador*. Fundación para el Desarrollo (FUNDE), Florida International University (FIU).
- Del Pozo Serrano, F. J. (2018). Educación para la paz y memoria histórica: necesidades percibidas desde las escuelas y las comunidades *Revista de Cultura de Paz. Revista de Cultura de Paz*, 85-108.

Duque, H. (06 de febrero de 2017). *www.alai.net*. Obtenido de América Latina en movimiento :
<https://www.alainet.org/es/articulo/183314>

El Faro. (2015). *Autores varios. Historias contra el olvido en Centroamérica* (1a edición impresa. ed.). (L. d. Faro, Ed.) San Salvador.

FESPAD . (2007). *PROPUESTA PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA JUVENIL EN EL SALVADOR*. San Salvador, El Salvador : Fundación de estudios para la aplicación del derecho (FESPAD).

Florez Orellano, J. C. (2018). Pedagogía de la memoria y de la paz: herramientas para la implementación de la memoria histórica y la oralidad en la enseñanza de la historia escolar. *Revista Cambios y Permanencias*.

FUNDE. (2018). *Radiografía de la violencia juvenil en El Salvador*. San Salvador.

Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. España: Anthropos editorial.

Henríquez, A. (11 de Febrero de 2021). El Salvador registra 55 desaparecidos en los primeros 11 días de febrero. *La Prensa Gráfica*. Obtenido de
<https://www.laprensagrafica.com/elsalvador/El-Salvador-registra-55-desaparecidos-en-los-primeros-11-dias-de-febrero-20210211-0056.html>

Hernández Rivas, A. G. (2015). *Cartografía de la memoria: actores lugares y prácticas en El Salvador de posguerra (1192-2015)*. Tesis Doctoral , Universidad Autónoma de Madrid , Departamento de Historia Moderna - Area de América , Madrid.

Hernández, G., & Cándida , C. (2018). "*Ciudadanía memoria y cultura de paz en El Salvador*" *Caja de herramientas para docentes y educadores*. San Salvador : INFOD.

Histórica, C. n. (2018). *Los caminos de la memoria histórica*. Bogotá, Colombia . Obtenido de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/>

Iglesias, E. L. (2012). *Comunicación memoria y resiliencia. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el Departamento del Magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.

INFOD . (2018). *Instituto de Formación Docente, Ciudadanía, memoria y cultura de paz en El Salvador, Caja de Herramientas para docentes y educadores*. (Vol. Memoria y ciudadanía volumen # 2). San Salvador, El Salvador.

Interpeace. (2009). *Violencia juvenil, maras y pandillas en El Salvador, informe para la discusión* . San Salvador: Alianza Internacional para la Consolidación de la Paz (Interpeace).

Linares Láñez, M. A. (2018). *Tesis para optar al grado de Maestra en Estudios Políticos y Sociales titulada: Violencia y vida cotidiana: jóvenes de sectores populares del área metropolitana de San Salvador*. Ciudad de México : UNAM.

Londoño, J., & Carvajal , P. (2015). Pedagogías para la memoria histórica: Reflexiones y consideraciones para un proceso de innovación en el aula. *Educación y Ciudad No. 30*, 65-76.

Montano, E. A. (2008). Los Lieux de memoire, Una propuesta histográfica para el análisis de la memoria. *Historia y Grafía UIA num 31*. Obtenido de <file:///C:/Users/Ana%20Lucia/Desktop/58922941007.pdf>

- Montaño, E. A. (cuatro de diciembre de 2020). Encuentro de experiencias: Tejer memorias en tiempos de crisis democrática. *CMPR - Centro de Memoria Paz y Reconciliación*. (F. Espinosa, Entrevistador) Bogotá , Colombia . Obtenido de <https://www.facebook.com/1234156259988435/videos/3573024502810703>
- Monterrosa, L. (2019). Entender la violencia para prevenirla. *Discutir la realidad # 6*, 8-22. Obtenido de <https://luismonterrosadiaz.blogspot.com/2019/06/>
- Núñez Hector, Ucar Xavier. (2010). Los ambitos de intervención de la pedagogía social. *ACADEMIA*. Obtenido de https://www.academia.edu/6230629/Los_%C3%A1mbitos_de_intervenci%C3%B3n_de_la_Pedagog%C3%ADa_Social_2010_
- Ochoa, L. M. (2018). Pedagogía de la memoria . En R. Vinyes, *Diccionario de memoria colectiva* (págs. 388-389). Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Ochoa, M. M. (2005). *Los estudios sobre la memoria y los usos del pasado, perspectivas teóricas metodológicas*. San José, Costa Rica: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).
- OMS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Organización Panamericana de la Salud.
- OPS/OMS. (2011). *Juventud y violencia: los hombres y las mujeres jóvenes como agentes, como víctimas y como actores de superación de la violencia en El Salvador*.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2002). *Informe mundial sobre violencia y salud*.

- Pineda, E. K. (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: Una aproximación sociológica. *Península*, vol. XII, núm. 1, pp. 9-30.
- PNUD. (2018). *El Salvador 2018, ¡Soy joven! ¿Y ahora qué? Informe sobre Desarrollo Humano*. El Salvador: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).
- Quapper, K. D. (2001). ¿Juventud o juventudes Versiones, trampas, pistas y ejes para acercarnos progresivamente a los mundos juveniles.
- Rivera, C., Ortiz, C., & Rivera, K. (2016). La cultura mediada, Identidad, estigma y percepción de arte y espacios culturales del joven de las Palmas. San Salvador: Accesarte.
- Rubio, G. (2012). El pasado reciente en la experiencia chilena. Bases para una pedagogía de la memoria. *Estudios Pedagógicos XXXVIII*, N° 2, 375-396. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000200023&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Sacavino, S. (2014). Pedagogía de la memoria y educación para el “nunca más” para la construcción de la democracia. *SCIELO (Scientific Electronic Library Online)*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702015000100005#:~:text=La%20memoria%20es%20un%20proceso,y%20colectiva%20en%20la%20sociedad.&text=No%20siempre%20la%20memoria%20surge%20espont%C3%A1neamente.
- Sánchez Capdequi (ed.), C., Reckwitz, A., Joas, H., Beriain, J., Ibargüen, M., Sánchez-Prieto, J., & Gil-Gimeno, J. (2019). Creatividad: entre transgresión y normalización. En J. M. Sánchez-Prieto, *Por una semántica de la memoria* (págs. 131-174). Madrid: Catarata.

SG-SICA, S. G. (2014). *Marco estratégico para la prevención de la violencia*. Ciudad de Panamá: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Sunkel, G. (2008). Sentido de pertenencia en la juventud latinoamericana: identidades que se van y expectativas que se proyectan. *Pensamiento Iberoamericano No 3*.

Todorov, T. (2013). Los usos de la memoria. *Colección signos de la memoria* (pág. 21). Santiago de Chile : Museo de la memoria y los derechos humanos .

Viegas, J. (2007). Memoria e historia, Los usos sociales del pasado. *Teoría y Praxis 10*.

Zuluaga, O., & Dora , M. (2008). Memoria colectiva, memoria activa del saber pedagógico. *Educación y ciudad*, 60-85.

11. Anexos

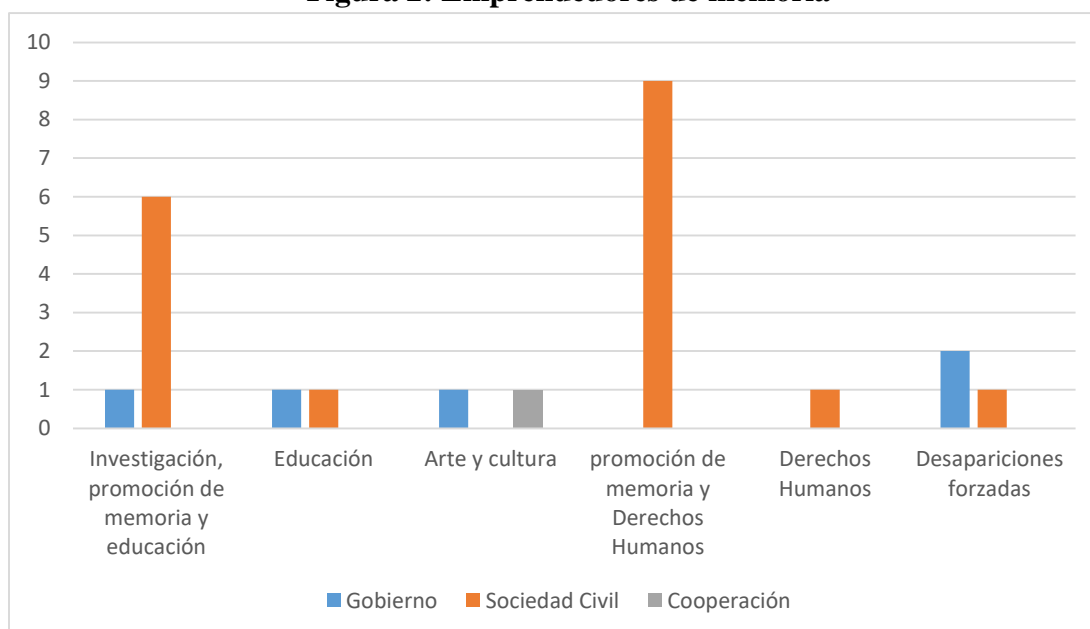
Anexo 1: Emprendedores de memoria

Se identificaron 25 emprendedores de memoria a nivel nacional. 19 de ellos provienen de la organización civil y son, organizaciones no gubernamentales (ONG), colectivos, comités o asociaciones. Cinco son organizaciones estatales y una está bajo la cooperación española.

Del total de los 25 emprendedores de memoria. Nueve están dedicados a la promoción de memoria y derechos humanos. Ocho de ellos se dedican a la investigación, promoción de memoria y educación. Tres se dedican a la investigación de desapariciones. Dos de ellos estrechamente en la educación y los últimos dos, se centran en el arte y la cultura.

El aporte principal de este mapeo fue identificar cuatro fuentes para la fase de entrevistas.

Figura 2: Emprendedores de memoria



Cuadro # 3 Listado de emprendedores de memoria

	NOMBRE	RUBRO	ENFOQUE	DESCRIPCIÓN	CONTACTO
1	Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI)	Organización sin fines de lucro	Investigación Promoción de memoria Educación	Iniciativa ciudadana dedicada a la investigación, rescate, preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de El Salvador.	Sitio web: http://museo.com.sv/es/ Fb: Museo de la Palabra y la Imagen, MUPI Tw: @tejiendomemoria
2	Instituto Nacional de Formación Docente (INFOD)	Gubernamental	Educación	Instituto creado para Fortalecer los procesos de formación inicial y permanente de profesionales para el ejercicio de la carrera docente. Iniciativas de memoria: Caja de herramientas para docentes y educadores sobre ciudadanía memoria y cultura de paz en El Salvador. // Diplomado para docentes en memoria ciudadanía y cultura de paz.	www.infod.edu.sv Fb: INFODSV Tw: INFOD_SV
3	Museo de la revolución salvadoreña	Organización de la sociedad civil	Investigación Promoción de memoria Educación	Historia conflictiva de El Salvador desde la perspectiva de la guerrilla.	
4	Academia Nacional de la Historia	Gobierno	Investigación Promoción de memoria Educación		
5	CONTEXTOS	Organización no gubernamental	Educación	Usamos la lectura y la escritura como herramientas esenciales para desarrollar el diálogo y el debate, autorreflexión y la autorrealización. Programa de prevención de violencia: "Soy Autor".	www.contextos.org Fb: @ConTextosSV Tw: @ConTextos_SV
6	Centro cultural de España en El Salvador	Cooperación internacional	Arte y cultura	Han contribuido con la promoción de diversas memorias desde el arte, la cultura y la educación.	http://www.ccesv.org/ Fb: @ccesv Tw: @ccesv
7	Museo Nacional e Antropología (MUNA)	Gobierno	Arte y cultura		
8	Salvadoreñxs construyendo memoria	Organización de la sociedad civil Iniciativa ciudadana	Promoción de memoria Derechos Humanos.	Colectivo de personas que creemos en la memoria, la verdad y la justicia para llegar a la paz.	Fb: Salvadoreñxs Construyendo Memoria Tw: @salvadoreñxs

		Colectivo			
9	Jardín General	Organización de la sociedad civil Iniciativa ciudadana	Promoción de memoria Derechos Humanos.	Espacio para dar voz y memoria a quienes no han podido ser velados por el pueblo salvadoreño.	http://www.jardingeneral.org/ Fb: @jardingeneral Tw: @jardingeneral
10	Espacio de memoria y derechos humanos	Gobierno sociedad civil Cooperación internacional.	Promoción de memoria Derechos Humanos.	Plataforma de colaboración que busca rescatar la memoria histórica, promover una cultura de paz y orientar hacia una reflexión colectiva que contribuya a la recuperación del tejido social.	https://www.espaciodememorias.com/
11	Asociación promotora de derechos humanos del Mozote (APDHEM)	Organización no gubernamental (ONG)	Derechos Humanos.	Busca la verdad, justicia, reparación y reconciliación para las víctimas de la masacre de El Mozote.	Fb: @APDHEM Tw: @APDHEM
12	Probúsqueda	Organización no gubernamental (ONG)	Investigación Desapariciones	Asociación del movimiento de derechos humanos que realiza la búsqueda de niñas y niños desaparecidos a consecuencia del conflicto armado, que promueve sus derechos, el conocimiento de la verdad, el acceso a la justicia y la reparación integral para las personas desaparecidas y sus familiares.	http://www.probusqueda.org.sv/ Fb:@probusqueda.joncortina TW:@probusqueda
13	Comisión Nacional de Búsqueda de Personas Adultas Desaparecidas en el Contexto del Conflicto Armado de El Salvador. (CONABUSQUEDA)	Gobierno	Investigación Desapariciones	Investigar y determinar el paradero y situación de las víctimas adultas de la desaparición forzada en el contexto del conflicto armado en El Salvador y propiciar su reencuentro o la restitución de sus restos a su familia. Creada por medio del Decreto Ejecutivo No. 33 de fecha 21 de agosto de 2017.	
14	Comisión Nacional de Búsqueda de niñas niños desaparecidos durante el conflicto armado. (CNB El Salvador)	Gobierno	Investigación Desapariciones.	Nuestro objetivo es investigar y determinar el paradero y situación actual de la niñez desaparecida durante el conflicto armado salvadoreño.	https://cnbelsalvador.org.sv/ Fb:@comisionnacionalbusquedael salvador TW: @CNBelsalvador
15	CO-MADRES Entrevista	Organización no gubernamental (ONG)	Derechos Humanos Promoción de la memoria	Comité de madres y parientes de prisioneros, desaparecidos y mártires políticos de El Salvador	https://www.comadres.org Fb:@comadres.org TW:@comadresSLV
16	CODEFAM	Comité			Fb: CodefamEl Salvador

17	Centro para la promoción de los derechos humanos Madeline Lagadec	Organización no gubernamental (ONG)	Derechos Humanos Promoción de la memoria	Programas de Formación a Promotores y Promotoras, seguimiento de casos de Violaciones a los Derechos Humanos,	Fb: CPDH Madeline Lagadec
18	COPPEs Comité de Ex presos políticos de El Salvador	Organización de la sociedad civil Comité	Derechos Humanos Promoción de la memoria		Fb: @coppeselsalvador
19	INSTITUTO SHAFIK HANDAL	Organización no gubernamental (ONG)	Investigación Promoción de la memoria Educación	Es una institución científica académica dedicada a las investigaciones históricas sobre el pensamiento de Schafik Hándal y de la revolución salvadoreña.	Fb: @institutoschafikhandal
20	FUNDABRIL	Organización no gubernamental (ONG)	Promoción de la memoria Derechos humanos	La Fundación 1º de Abril realiza un nuevo esfuerzo para la promoción y vinculación con los actores de la memoria histórica y un acercamiento mas directo con cada uno de sus miembros, colaboradores y amigos en general.	Fb: @Fundabril
21	PRO MEMORIA HISTÓRICA SALVADOREÑA	Asociación Organización de la sociedad civil	Promoción de memoria Derechos humanos	Colectivo de organizaciones de memoria histórica	Fb: @promemoria.historica.1
22	AUDIOVISUALES UCA	Organización no gubernamental (ONG)	Investigación Educación Promoción de la memoria	Producción de audiovisuales sobre realidad nacional.	@AudiovisualesUCA www.audiovisualesuca.com
23	MEMORIA DEL FUTURO	Colectivo Iniciativa ciudadana	Promoción de memoria Derechos Humanos	Iniciativa ciudadana que tiene como objetivo generar el diálogo pendiente entre dos generaciones; y posicionar en la agenda nacional e internacional la recuperación de la memoria histórica y la justicia transicional como temas urgentes.	Fb: Memoriadelfuturo http://memoriadelfuturos.com/
24	MARCELA ZAMORA	Cineasta Iniciativa ciudadana	Investigación Educación Promoción de la memoria	Documental: Los Ofendidos	
25	JULIO LÓPEZ	Cineasta Iniciativa ciudadana	Investigación Educación Promoción de la memoria	Documental: La Batalla del volcán Una historia salvadoreña sobre la Ofensiva Hasta el Tope de 1989	www.youtube.com/labatalladelvolcan https://labatalladelvolcan.com/

Anexo # 2: Matriz entrevista a expertos

Esta matriz contiene el procesamiento de datos cualitativos de acuerdo a las ocho entrevistas realizadas, tomando en cuenta las tres variables y subcategorías del estudio. En cada una de ellas se fue colocando los aportes relevantes mencionados por los entrevistados como también un breve análisis de la entrevistadora.

Entrevistas realizadas:

1. Santiago Consalvi – Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI)
2. Melvin Moreno – Contextos
3. Lidia Rivera – Glasswing International
4. Paola Miranda – Escuela Libre El Zonte (Educación alternativa)
5. Cristina Algarra – Centro Cultural de España
6. Blanky García – CO-MADRES
7. Andrea Fuentes – Colectivo Conmemora
8. Miguel Huevo Mixco

Cuadro # 4: Matriz Entrevista a Expertos

Variable análisis	Datos variable	Datos subcategorías	Comentario de la investigadora
<p>Memoria Individual</p> <p>Subcategorías:</p> <p>Seguridad, Autoestima, Sentimiento de logro.</p> <p>Identidad individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar el lado humano es clave para lograr buenos resultados. El ejercicio de memoria individual ayuda a conocer las raíces de nuestra forma de actuar en el presente, a reconocer y transformar patrones violentos que repetimos de forma inconsciente. (3) ● Conocer la historia personal contribuye a liberarnos del sentimiento de culpa que puede traer el pasado y a reconocernos como parte de un todo. (3) ● El ejercicio de memoria de forma no intencional también ha ayudado a resolver conflictos entre maestro y estudiante. (4) ● La memoria individual es un camino difícil, se pueden recordar solo cosas malas, o romantizar ciertos recuerdos y olvidar o justificar traumas o hechos pasados. (5) ● El ejercicio de memoria ayuda a los niños/as a ser más tolerantes. Cuando conoces la historia de la otra persona, ayuda a sensibilizar y comprender porque actuamos de forma diferente o tenemos mucho en común. (4) ● La memoria es un proceso que se da en conflicto, según cual es esa memoria que cada quien quiere que prevalezca (8) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los jóvenes que han participado de los talleres de memoria y derechos humanos se han convertido en líderes activos de su comunidad, tres de ellos han ganado becas para estudiar en el extranjero, son parte de la red de memoria y también replicadores de los mismos talleres, para generar cambios generacionales en el campo de la memoria. (1) ● Tratamos que los jóvenes que están en problemas con la ley reconozcan, dignifiquen y resignifiquen su historia, para que eso les ayude a tomar decisiones de forma consciente. <i>“y no que porque fui vulnerado siempre voy a ser vulnerado o voy a vulnerar a otros”</i>. (2) ● Tocar memorias, son resortes muy delicados en relación a la configuración emocional de las sociedades (8) 	<ul style="list-style-type: none"> ● El ejercicio de memoria individual contribuye a resolver conflictos, traumas internos. Contribuye a comprender y tomar conciencia sobre el accionar en el presente; como también adquirir mayor seguridad y ser más reflexivo en la toma de decisiones. ● Compartir memorias individuales, que permita conocer historias similares, genera un mayor sentido de empatía, respeto y sensibilidad hacia el otro. ● Para las juventudes que viven en contextos vulnerables les puede ser mucho más difícil interesarse empatizar sobre memoria histórica debido a la violencia cotidiana que enfrentan. Por lo que puede ser positivo y necesario realizar en primera instancia el abordaje de la memoria individual. ● Los talleres sobre memoria histórica y derechos humanos han contribuido a empoderar a las juventudes participantes.
<p>Memoria Colectiva</p> <p>Subcategorías:</p> <p>Lazos afectivos Sentido de pertenencia Identidad colectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar la memoria familiar ayuda a sanar heridas de infancia. A comprender que la forma de actuar o de educar de nuestros antecesores era porque ellos también fueron vulnerados en algún momento. (2) ● El testimonio contribuye a conectar mejor a las juventudes con la memoria histórica. Hemos desarrollado procesos con comunidades indígenas, a través del testimonio como disparador de memoria para que las juventudes pueden relacionar diferentes productos culturales y tradicionales con sus antecesores. (1) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar historias colectivas crea sentido de comunidad, <i>“Como yo me siento reflejado en la historia de los demás”</i> (3) ● Rescatar las historias de y desde la comunidad da mucha fuerza de transformación a la misma comunidad. (3) ● Al recordar nuestro pasado, no estamos solos. Muchas veces quien más nos ha ayudado es alguien de la comunidad. Estar consciente de eso nos permite retribuir a la misma comunidad. (2) ● Compartir historias de vida permite romper con 	<ul style="list-style-type: none"> ● El abordaje de la memoria comunitaria puede fortalecer los lazos afectivos de sus habitantes, fortalecer la dignidad e identidad colectiva. ● La memoria colectiva puede contribuir a generar comunidades más cohesionadas capaces de defender sus territorios. ● También puede fortalecer el respeto y valoración por los diferentes lugares de memoria como también a los actores/habitantes que han ayudado a construir la comunidad. ● Es importante también para conservar las

	<ul style="list-style-type: none"> ● En el Zonte en parte se ha perdido la tradición oral. En corto tiempo se ha pasado de ser un pueblo pesquero a surfistas que está llevando a varios cambios culturales. En ese salto puede que les sea difícil a las juventudes co-identificarse con quienes eran antes. (4) ● Se tiende a olvidar las cosas positivas. Recordarlas genera ese sentido de comunidad, identidad y orgullo que se puede generar en una comunidad. (5) ● Conocer sobre los habitantes de la comunidad, sus historias, puede ser un catalizador para mejorar las relaciones, las humaniza. (5) ● Otro tipo de memorias son importantes, Por ejemplo: La memoria de los espacios, como eran antes determinados espacios, la memoria de comunidad, “rescatar la memoria de “X” distrito, la memoria de los oficios, la producción natural, la agricultura, técnicas de cultivo, tipos de semilla, entre otros. (5) ● Es importante la preservación de los agentes de memoria y la transmisión oral, encapsularla, que nos permita preservarla con mayor dedicación para reconstruir el tejido social. (8) ● Entre otras memorias, la memoria familiar es importante, a través del desarrollo del árbol genealógico y no de una forma técnica; sino a través de los álbumes de fotografías. (8) ● Otras memorias importantes son las migraciones, desplazamientos, las movilizaciones y medios de transporte. 	<p>el estereotipo que unos valen más que otros, “nos une una misma memoria”. <i>A través de los ejercicios de memoria corporal hemos logrado que los jóvenes se dieran la mano en un círculo, algo que en el penal de Toncatepeque no se había visto.</i> (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cada vez que se muere un anciano, se pierde un conocimiento. Es importante recuperar la memoria ancestral más allá de la mitología. (5) 	<p>tradiciones y la sabiduría ancestral que ha configurado la identidad colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El testimonio como eje transversal, tiene un valor importante en la educación sobre memoria. Funcionan como disparadores de memoria que permiten la reflexión individual y colectiva sobre el pasado; como también generan una mayor vinculación e interés hacia la memoria histórica
<p>Memoria Histórica</p> <p>Subcategorías:</p> <p>Empatía Capacidad de agencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender sobre Prudencial Ayala o Amparo Casamalhuapa, ayuda a las niñas a aprender sobre empoderamiento femenino. También hemos abordado memorias sobre la migración, la memoria ancestral de Nahuizalco como un proceso de fortalecimiento de identidad; un archivo de la memoria sobre los terremotos y recientemente sobre la pandemia. (1) ● El 80% de los participantes de los talleres sobre historia del arte no conocía sobre la producción 	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar tu propia historia te lleva a pensar en tu comunidad y también en tu país y sociedad. <i>Cuando pensamos en “memoria histórica” recordamos la guerra y violencia del pasado, pero realmente todo empieza en nosotros.</i> (3) ● En el Zonte, los niños/as recibieron una clase vivencial sobre los tipos de animales característicos de la zona, y eso les ayudó a apreciarlos, valorarlos y cuidarlos más. <i>“Si no sabemos lo que hay, como lo vamos a cuidar”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● En comunidades vulnerables, en las que la violencia es la memoria cotidiana, puede ser positivo iniciar el abordaje de la memoria histórica desde lo individual, para generar empatía hacia lo colectivo y por tanto una mayor comprensión y conciencia sobre el pasado violento y la memoria histórica. ● La enseñanza y traslado de la memoria histórica se debe hacer bajo un enfoque crítico y acucioso. La subjetividad de la memoria puede

<p>Identidad social</p>	<p>salvadoreña de teatro, cine, danza, música etc. Era algo que nunca habían vivido y se sorprendían de la calidad artística del país. (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> No hay ningún registro sobre la historia de estas artes en El Salvador y eso hace que la gente piense que no existe y cuando lo conocen están orgullosos de la calidad artística del país. (5) Cuando estás construyendo memoria lo estás haciendo para el presente, pero también para el futuro. Para que dentro de 100 años se pueda dar respuesta y le da mucho sentido a los productores o constructores de memoria. (5) 	<p>(4)</p> <ul style="list-style-type: none"> Anteriormente las artes tenían mucha más cobertura periodística que hoy en día. Y sí no lo hacen los medios de comunicación nosotros sí deberíamos de hacerlo. (5) Es muy necesario que haya un registro histórico a nivel institucional para que alguien en 200 años lo pueda conocer. (5) La memoria puede ser utilizada, es importante en paralelo manejar un espíritu crítico y diferenciar entre sucesos puntuales, vivencias y memorias construidas. (5) A mí lo que me hizo interesarme sobre memoria histórica fue escuchar historias vividas de jóvenes de mi misma edad. (7) La memoria puede jugar un rol reanimador, como un proceso de autoconocimiento, auto reconocimiento y autorrealización. (8) 	<p>generar ese anclaje motivacional que se debe sustentar con la investigación y el análisis de los hechos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> La memoria histórica o social se puede abordar desde la pluralidad. La diversidad de memorias puede contribuir para reforzar procesos de aprendizaje, generar valor e interés por el cuidado, rescate y preservación de lo propio.
<p>Intervención educativa</p> <p>Subcategorías:</p> <p>Técnicas de enseñanza</p> <p>Herramientas y dinámicas educativas, artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> “Las escuelas de Paz” es un proyecto educativo y de prevención de violencia del MUPI para generar convivencia a través del arte y la cultura. (1) El abordaje de la memoria individual necesita de mucha flexibilidad, sensibilidad y empatía por parte del facilitador. Estar abierto al contexto. <i>A leer y entender lo que está pasando, los rostros, las actitudes y las miradas.</i> (2) Conocer de primeros auxilios psicológicos es importante para poder llevar el equilibrio en una jornada ante posibles momentos de vulnerabilidad. (2) El facilitador debe tener las herramientas para saber identificar cómo está afectando a cada una de las personas, saber empatizar y saber distinguir cuando se necesita apoyo de un especialista (psicólogo) Se debe tener objetivos claros para cada una de las acciones. (5) De manera no intencionada se trabaja el tema de memoria desde el primer día de clases para indagar sobre sus vacaciones y cómo vienen. Luego a través de proyectos personales que se abordan desde diferentes materias: inglés, arte y lenguaje. (4) 	<ul style="list-style-type: none"> Enseñar a través del juego, Ejemplo: El juego “Memoria de los Izalcos” del MUPI. (1) Los talleres de expresión corporal, permiten conectar su cuerpo con su historia personal. También funcionan los ejercicios de interiorización o escritura creativa. (4) La historia tiene que ser narrada bajo un enfoque participativo y colectivo, tomando en cuenta los diversos actores y miradas. (5) Las técnicas/herramientas audiovisuales, activas, redes sociales, sitios de memoria, escogidos por los mismos jóvenes generan mayor respuesta por parte de las juventudes. (1,5, 7) El primer día de clase se trabaja la memoria personal para saber cómo han estado, expectativas del año escolar. Durante el primer trimestre trabajan el proyecto “Mi vida” en el que tienen que investigar desde que tenían 0 años y luego reflejarlo artísticamente y en las clases de lenguaje e inglés. (4) El debate es otro ejercicio para abordar diferentes temas sociales e históricos. (4) 	<ul style="list-style-type: none"> En cuanto a la intervención educativa, las entrevistas coinciden que es a través del arte como herramienta educativa que se puede generar un mayor vínculo con la memoria. Las técnicas de enseñanza deben ser activas, lúdicas, utilizando en su mayoría las TICS herramientas audiovisuales y tecnológicas Los videos, podcasts, son herramientas muy útiles para trasladar el testimonio. Por otro lado, las entrevistas también sugieren un abordaje participativo, en el que el estudiante se involucre activamente en la toma de decisiones sobre las memorias que le interesa abordar. La intervención educativa también debe de llamar a la reflexión, investigación y pensamiento crítico, que permita comprender la memoria, pero también entender su contexto histórico, profundizar en el análisis comparativo de los hechos. El debate como dinámica o herramienta educativa pueden ser de mucha utilidad para

	<ul style="list-style-type: none"> ● La metodología de las “escuelas democráticas” puede servir para enseñar sobre memoria histórica y contar con diferentes opiniones y perspectivas. (4) ● Conocer sobre fauna y flora salvadoreña te permite crear un vínculo que permite apropiarte, construir un sentido de pertenencia y valorar los recursos naturales. (4) ● Es importante conocer el contexto, la historia comunitaria en donde se va a realizar la intervención y también involucrar o conocer tanto a los participantes como a sus familiares. (5) ● Es importante generar un espacio seguro, garantizar que el ejercicio de memoria no incremente las diferencias individuales, comunitarias y sociales. (5) ● En paralelo también se debe llevar formación en derechos humanos. (5) ● La memoria se debería de dar no como una asignatura específica, sino parte de otras como la matemática, lenguaje, sociales etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El arte es una herramienta maravillosa desde todas sus facetas para generar interés y vinculación hacia la memoria histórica. (1,4,5) ● También a través de experiencias vivenciales, visitando lugares de memoria. (5) ● Es importante sentirse escuchado sin prejuicios, eso ya es bastante. (3) ● Las TICs, pueden ser una herramienta bastante útil para dar a conocer la historia. Es muy físico, muy material. (4) ● Es importante fomentar un espíritu crítico para saber identificar la intensidad de memoria. (4) ● El acercamiento hacia las nuevas tecnologías: Producción de videos cortos con celular, fotografía, aplicaciones móviles etc. es un gancho para generar procesos de diálogo con las juventudes para abordar diversos temas: calidad de la educación, Bull ying, migraciones, recursos naturales, calidad del agua, sanidad, vacunas, basura etc. (8) ● La escritura puede servir como un proceso de sanación, a través de la construcción de una historia personal. Para procesar la memoria desde una perspectiva diferente. (8) 	<p>generar esta reflexión y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El facilitador también debe estar preparado y sensibilizado, y debe contar con herramientas psico-educativas, ser empático con una actitud restaurativa para saber guiar los ejercicios de memoria. Conocer sobre primeros auxilios psicológicos y resolución de conflictos. ● La memoria colectiva se puede abordar de forma más integral, integrando otras memorias desde la comunitaria, de los espacios, de la naturaleza como también de los actores y hechos históricos, vinculado con conocimientos nacionales; esto puede generar mayor apropiación y sentido de protección hacia la comunidad. ● La educación y la cultura son instrumentos con los que las sociedades pueden pensar, transformar y construir su memoria, su presente y su futuro.
<p>Prevención de la violencia</p> <p>Subcategorías:</p> <p>Factores</p> <p>Protectores/riesgo</p> <p>Tipos de violencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los casos que conozco de ejercicios de este tipo, que han llevado un enfoque de prevención de violencia, colocan a las juventudes como constructores de memoria. (papel activo, que tomen acción.) Que puedan entrevistar a sus abuelos, a los fundadores de la comunidad y eso permita un trabajo de doble vía, pues les da un reconocimiento a estos portadores de memoria (personas mayores) (5) ● Conocer las historias de la comunidad, que las personas se conozcan más, puede ser muy positivo, a la hora de estar en un conflicto en el que puede haber violencia, sí conoces a la persona ya no va a ser un ataque tan impersonal. Esto puede ayudar a bajar los índices de violencia porque conoces a la persona y su contexto. Sí logras empatizar vas a 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los talleres de memoria histórica los abordamos desde el movimiento indígena de 1932, eso permite a los jóvenes comprender mejor las causas estructurales de la violencia. (1) ● Trabajar la memoria individual y colectiva permite reflexionar y transformar patrones violentos y machistas. Como también romper con el espiral de violencia ejercido durante generaciones en el núcleo familiar. (3) ● La memoria puede jugar un papel importante para desarmar procesos, sin embargo, es un proceso complejo y no se le puede atribuir total responsabilidad a la memoria sin vincularla con otros procesos como: reinserción, educación, atención psicológica, acceso a espacios 	<ul style="list-style-type: none"> ● El abordaje de la memoria a nivel individual puede tener una influencia en la toma de decisiones que desencadenen en conflicto. Como también puede contribuir a evitar que se repitan patrones violentos, rompiendo así con el espiral de la violencia. ● A nivel colectivo, fortalece lazos afectivos entre miembros de la comunidad, lo que puede contribuir en la resolución de posibles conflictos. ● El abordaje de la memoria genera espacios de diálogo desde diferentes perspectivas y puntos de vista. Vincula los procesos históricos con las memorias locales e individuales. ● Permite reconocer sobre cómo se ha construido el presente y reflexionar sobre la

<p>Niveles de prevención</p>	<p>entender el daño que le puedes hacer y puedes tratar de bajar los índices de violencia en contextos de conflicto. (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se debe tener mucho cuidado en el abordaje de memoria, un conflicto puede desencadenar otro conflicto imprevisto. Es tratar de pensar en los diferentes escenarios que se pueden dar para saber cómo abordarlo y justificarlo para que no generen violencia. (5) ● Es necesario tener en cuenta cuando se tiene solo una mirada de la historia/memoria o prevalece una memoria dominante y aparecen nuevas memorias o versiones de un hecho o situación, estas pueden desencadenar un conflicto, por lo que es importante incentivar el pensamiento crítico. (5) ● La memoria parte de la conflictividad, puede dar lugar a la renovación de los conflictos, darle validez a prácticas que tuvieron sentido en el pasado. 	<p>públicos, sano esparcimiento, que van configurando una forma de verte a ti mismo y a los demás en relación a cómo has vivido (8)</p>	<p>perspectiva de futuro. Genera una sensación de respeto por el vecino, los ancestros y el legado que han inserto en la familia, comunidad y sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La valoración de las memorias refuerza un sentido de dignidad y respeto desde lo individual hasta lo social. Lo que puede contribuir a generar una capacidad de agencia que exija y proteja las memorias tradiciones, construcciones sociales como la misma persona, comunidad y sociedad. ● Como se dice que la memoria es “Una plaza pública” con aproximaciones contradictorias, que están en constante disputa, Lo importante es cómo abordar el conflicto de las memorias en disputa, desde una perspectiva de cultura de paz y convivencia.
------------------------------	--	---	--

Anexo # 3 Consulta juvenil

La consulta tuvo el propósito de conocer las percepciones y usos que los jóvenes tienen sobre memoria en su dimensión individual, colectiva como estrategia preventiva y de vinculación hacia la memoria histórica. Se abordaron de forma virtual a un total de 20 jóvenes salvadoreños entre 17 y 28 años de edad.

Primera parte:

La memoria individual como el conjunto de recuerdos personales de un pasado vivido, experimentado o imaginado que contribuye a conformar la identidad individual.	
Preguntas:	
1	Piensa un minuto en las palabras: memoria, recuerdo y olvido ... ¿Qué es lo primero que se te ha venido a la mente?
2	Piensa durante un minuto en tres recuerdos importantes en tu vida ¿Qué sentimientos te provoca?
3	¿Crees que fueras la misma persona sí olvidarás esos tres recuerdos importantes?
4	¿Crees que tus memorias tienen relación con tu identidad o forma de ser?
5	¿De qué forma crees que tus memorias influyen tu personalidad?

Se les consultó a los participantes sobre las primeras imágenes que venían a su mente con las palabras: “memoria, recuerdo y olvido” Entre las palabras más mencionadas están: ***Recuerdos familiares, infancia, historias.*** En segundo lugar: ***Dolor y nostalgia.*** Por último: ***Pueblo, mar, colores, consejos y experiencia, adversidades, vida, poema mente y momentos vividos.***

Seguido se les consultó sobre las sensaciones que les provoca tres recuerdos importantes en sus vidas. Ante esto respondieron: En primer lugar: ***nostalgia, tristeza y alegría;*** luego de: ***orgullo, felicidad y miedo.*** Por último: ***decepciones, amor, añoranza, agradecimiento, emoción e inseguridades.*** La mayoría de jóvenes participantes afirmaron que esos tres recuerdos marcaron sus vidas y no fueran la misma persona sí no los tuvieran o los olvidaran.

Todos afirmaron que sus memorias tienen una influencia en su personalidad debido a que les ha ayudado principalmente a **forjar su carácter, aprender de sus errores y a tomar mejores decisiones:**

- *“Las experiencias vividas de alguna manera van forjando mi personalidad y forma de ser frente ciertas situaciones.”*
- *“Me recuerda cosas difíciles y tristes, que me enseñaron a mejorar”.*
- *“Por las experiencias pasadas vividas he formado un carácter amplio el cual me indica que errores no volver a cometer y que cosas son buenas de hacer”.*

Segunda parte:

La memoria colectiva como el conjunto de recuerdos de un grupo; de un pasado vivido, experimentado o imaginado que contribuye a conformar identidad familiar, escolar, comunitaria colectiva etc.	
Preguntas:	
6	¿Qué es lo más recuerdas de tu casa, escuela y comunidad?
7	¿Participas en alguna tradición con tu familia o en tu comunidad?
8	¿Qué es lo que más te gusta de compartir tradiciones con tu familia o en tu comunidad?
9	Recuerda alguna anécdota, historia o tradición oral que se haya compartido entre tus familiares, amigos o vecinos de la comunidad. ¿Qué influencia ha tenido esas anécdotas, historias compartidas en tu vida en el presente?
10	¿Qué aspectos te hacen sentir parte de un grupo o colectivo?

Se les consultó a los jóvenes qué es lo que más recuerdan de su casa, escuela y comunidad:

- **Casa:** Reuniones, celebraciones y comidas familiares, mascotas, peleas, la sala, mi cuarto.
- **Escuela:** Salidas, trabajos celebraciones con compañeros, salón de clases, diversión única con amigos, partidos, escribir poemas, Bull ying.
- **Comunidad:** Las cosas positivas que tiene mi comunidad, violencia, alegría, abandono, mercadito, jugar en la calle, eventos recreativos, no tengo recuerdos, no salgo de mi casa.

El grupo de informantes participa de tradiciones en el contexto familiar y comunitario; lo que más aprecian de éstas son: las comidas familiares, la oportunidad de estar juntos en familia para conmemorar una fecha festiva o importante:

“La forma en que me hace sentir el saber que pasará porque es tradición y nos preparamos para ese momento como siempre lo hemos hecho.”

“Lo que más me gusta es que entre todos estamos ayudando a mantener vivo algo que tiene un significado importante para todos los que conformamos esta pequeña comunidad”.

Se les pidió recordar sobre una anécdota, historia o tradición y reflexionar sobre la influencia que ésta ha tenido en su vida presente. Las respuestas fueron muy interesantes. Por un lado, se puede percibir una influencia positiva ya que mencionaron que estas anécdotas compartidas les ha ayudado a **rescatar memorias, mejorar y no compararse por los demás, aprovechar oportunidades que se presentan, empatizar y agradecer; tener motivaciones, objetivos y metas; valorar las tradiciones de mi país:**

- *“Muchas de las anécdotas contadas por mi abuela, me han ayudado a mejorar y no compararme con los demás”.*
- *“Rescatar la memoria de la familia que ya no está”.*
- *“Me han ayudado a tener motivaciones para mi actuar diario, a perseguir objetivos y metas que me ayuden a recordar estas vivencias que más que extrañarlas me hacen agradecer que las tuve”*

Sin embargo, otros jóvenes manifestaron no reconocer alguna influencia debido al contexto violento que perciben e inclusive como una salida de su lugar de procedencia:

- *“Ninguna. Usualmente cualquier anécdota historia o lo que sea tiene que ver con la delincuencia.”*
- *“Conocer un poco de la vida de mis familiares y como este marco la vida de ellos, y ver como nuestros tiempos no son iguales, pero aun así seguimos teniendo las mismas cicatrices causadas por la violencia y maltratos”.*
- *Bastante, ayuda a olvidar de donde proviene uno mismo*

Entre los aspectos que más hacen sentir a los jóvenes parte de un grupo o colectivo son:
(ordenados de mayor a menor)

1. Interacción
2. Aceptación e inclusión
3. Ideas o formas de pensar
4. Objetivos en común
5. Intereses en común
6. Valores y normas
7. Creencias

Tercera parte:

Memoria histórica: Memoria histórica: Se refiere a los hechos pasados de una sociedad en su conjunto. Involucra a las diferentes memorias colectivas. Este término se relaciona más a la violación de derechos humanos, conflicto armado y violencia del pasado reciente. Como también con la búsqueda de verdad, justicia y reparación. La valoración y recuperación de la memoria histórica está relacionada con la construcción de ciudadanía e identidad nacional.	
Preguntas:	
11	Piensa en las palabras: "Memoria Histórica" ¿Qué es lo primero que viene a tu mente?
12	¿Por qué crees que es importante conocer sobre memoria histórica salvadoreña?
13	¿Qué temas te interesan conocer sobre memoria histórica?
14	¿Cómo crees que otros jóvenes como tú pueden interesarse sobre memoria histórica?

15	¿Qué relación encuentras entre la memoria histórica, la memoria de tu familia o comunidad y tu memoria personal?
----	--

Se les pregunto a los participantes sobre cuáles son las palabras que asocian con “Memoria histórica” Las más mencionadas son: *Guerra, conflicto armado, historia general, injusticia.* Como también: *Algo ocurrido que se resguarda, transición, conquista, independencia, patrimonio intangible de un país, paso de un evento memorial, historia de mis abuelos, recuerdos importantes, Divino Salvador del Mundo, Luciérnagas del Mozote.*

Todos los jóvenes participantes afirmaron que es importante conocer sobre memoria histórica. Entre las principales motivaciones mencionaron:

- *Para saber a dónde vamos, debemos saber de dónde venimos. Atrás de nosotros hay una larga historia de desigualdad y lucha de clases que debemos conocer para entender y no repetir.*
- *Hay muchas partes que quedaron olvidadas y merecen ser contadas*
- *Es importante, para poder identificarnos mejor con nuestras raíces y mejorar nuestra cultura*
- *Es importante conocer de la historia del país como cultura general y para valorarla importancia de esos sucesos*
- *Porque si no conocemos seguiremos condenados a vivir con las ataduras del pasado y las secuelas que este causó*

- *En base a esto podemos conocer y aprender muchísimo de generaciones pasadas y también eso nos ayudaría a erradicar la violencia que se genera hacia el pueblo salvadoreño.*
- *Porque todo suceso está ligado a la identidad y evolución del país*
- *Si es importante ya que eso te da un contexto y sabiduría para saber cómo las personas actúan y los antecedentes que se tiene del país.*
- *Porque para mí es importante sabe de dónde venimos, lo que nos ha costado y da apertura a ideas por las que hay que seguir apostando*
- *Porque la historia nos da contexto y conocimientos, son herramientas para alimentar el criterio*
- *Para poder entender de dónde venimos, quiénes somos y qué haremos para ser mejor*
- *Es importante saber sobre nuestra historia, nuestra descendencia y poder dar el ejemplo de ellas a aquellas nuevas generaciones incluyendo personas fuera de nuestro país.*

En relación a qué otros temas relacionados a la memoria les gustaría conocer, los jóvenes respondieron:

- *Las desigualdades sociales, cómo se formó la brecha entre las diferentes clases sociales y cómo se ha mantenido desde principios del siglo.*
- *La versiones que no se han escuchado, i.e. personas que no vivieron el conflicto al 100% directo pero igual influyó en ellos-as*

- *Conflicto armado (Sin politizar, saber lo que realmente pasó y cómo pasó), todo lo que tenga que ver con los inicios del país, biografía de mujeres sobresalientes de nuestro país (y cómo lograron sobresalir en esa época una poco más machista que la actual)*
- *Fechas históricas, sucesos que cambiaron al país*
- *la guerra, antes y después, la época cafetalera*
- *Los conflictos armados, los intereses de cada una de las partes que estuvieron involucrados y la falta de valores que se vive día a día en la actualidad*
- *Estilo de vida, la revelación de los pueblos indígenas contra los militares, la arquitectura.*
- *Artistas salvadoreños y legado de estos.*
- *Derechos Humanos, igualdad (de cualquier tipo), conflictos bélicos, artes, e ideologías en masa del pasado, más que todo de otros países no solo del mío.*
- *Identidad étnica, conquista, guerras, política*
- *memoria indígena, testimonios de conflicto armado*
- *Guerra civil, masacres e indígenas*
- *Violación de derechos, la valoración de las memorias*
- *Los acuerdos de paz que no se cumplieron.*
- *Prosperidad, guerra, como salió adelante todo lo que ahora conocemos (guerra, trabajo, explotación, superación, fe)*
- *El cambio de moneda y porqué,*

- *eventos sobresalientes sobre diversos temas de la historia salvadoreñas (buenos y malos)*
- *Sobre la independencia del país*
- *acuerdos de paz, masacre del 30 de julio,*

Se les consultó también sobre cómo creen que otros jóvenes pueden interesarse sobre memoria histórica:

- *Creo que depende de los intereses individuales. En lo personal, con arte, arquitectura, documentales basados en investigaciones históricas a profundidad, además de la preservación documentos, libros o digitalización de los mismos.*
- *Material audiovisual corto (no tenemos la costumbre de leer o ver cosas largas)*
- *Por medio de documentales, entrevistas con perdonas que hayan vivido en esa época. Aunque debería existir alguna materia universitaria o de bachillerato que muestre todo lo referente a la memoria histórica de nuestro país*
- *Dando a conocer los detalles de forma interactiva.*
- *Con las anécdotas de los abuelos*
- *Quizá mostrando un poco de videos o imágenes que nos transporten a esa época y así mismo despierte el interés de los jóvenes hacia la memoria histórica*
- *Por medio de infografías o formas creativas de transmitir esa memoria histórica*
- *Contar a los jóvenes la memoria histórica de nuestro país como si fuera un cuento, sin perder la seriedad del asunto.*

- *Cine, testimonios, rutas turísticas que incentive conocer el dónde se está parado y que hay detrás*
- *Al escuchar historias de personas de su misma edad o en situaciones similares sin saber que son de otra época.*
- *Escuchando historias y testimonios de nuestros abuelos y de nuestros indígenas*
- *Pueden impartir de ello en las escuelas pero más profundo, no solo quedarse con lo que los libros escolares que entregan, pueden hacer trabajos de investigación y proyectos.*
- *Foros, charlas y puntos de vista sin generar discusiones-polémicas-divisiones*
- *Por medios audiovisuales, charlas, dinámicas*

Como reflexión final, los jóvenes aportaron sobre la relación que encontraban entre la memoria individual, colectiva e histórica:

Al igual que la memoria individual forman el carácter, la historia forma el carácter de la sociedad. *“En que todas las acciones que he realizado son historia, tal vez no famosa, pero me han formado mi carácter y eso pienso yo de la sociedad, con la historia se forma su carácter”.*

“La memoria historia es parte del contexto social, económico y político que obviamente marca nuestra realidad como familia o comunidad y por lo tanto afecta positiva o negativamente mi vida”.

Las memorias están relacionadas por el hilo de la transmisión oral: *“Base a estas memorias que se transmiten de una generación a otra y se forman criterios o pensamientos que pueden impactar directo en la personalidad y en nuestras acciones del día a día. La memoria nos mueve o nos estanca, nos permite adaptarnos y replicar o buscar un cambio para transformar”.*

“Para mi todos somos cúmulos de historias que se interconectan de formas infinitas, la memoria histórica de mi país influye ya sea en gran o pequeña escala dentro de mi familia y dentro de las comunidades a las que pertenezco, y luego esto viene a ser parte de mí, y por ello mismo lucho para que la memoria histórica se mantenga viva para los que vienen”.

Rector Universidad Don Bosco

Dr. Mario Rafael Olmos

Secretaria General

Inga. Yesenia Xiomara Martínez Oviedo

Director de Educación a Distancia

Mg. Eduardo Menjívar Valencia

Coordinador de la Maestría

Mg. Juan Carlos Torres

Nombre del asesor del proyecto de graduación

Rigoberto López Ramírez

Nombre del Lector