



# LA IMPORTANCIA, EL CONOCIMIENTO Y LA VALORACIÓN DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS HACIA LOS MONUMENTOS ESCULTÓRICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

**Presentado por:**  
**Elvira Jaramillo, Rodolfo Alirio Cornejo**

Universidad Don Bosco  
Soyapango, El Salvador, diciembre de 2019

# INDICE

Introducción .....	3
Problema .....	4
Justificación.....	5
Objetivos.....	6
Objetivo General .....	6
Objetivos específicos.....	6
Metodología .....	6
Marco teórico.....	7
Antecedentes históricos de los monumentos escultóricos en El Salvador .....	7
Centro histórico de San Salvador .....	12
Generalidades de monumentos escultóricos del centro histórico de San Salvador .....	14
Monumento del Capitán General Gerardo Barrios .....	14
Monumento al General Francisco Morazán .....	15
Monumento a José Matías Delgado .....	16
Monumento a Simón Bolívar .....	17
Monumento a Los Próceres .....	18
La divulgación de los monumentos escultóricos.....	20
Principales resultados .....	21
Conclusiones finales .....	29
Referencias Bibliográficas .....	33
ANEXO .....	34

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo identificar la importancia, el conocimiento y la valoración de los estudiantes universitarios hacia los monumentos escultóricos del centro histórico de San Salvador, considerando a los jóvenes universitarios de El Salvador como población objetiva.

Incluye la fundamentación teórica de la temática, con una reseña histórica de los monumentos, teniendo en cuenta como unidad de análisis el centro histórico de San Salvador. La metodología de investigación, fue un estudio descriptivo-cuantitativo, con una muestra probabilística de 255 jóvenes que residen en los principales municipios urbanos de la ciudad de San Salvador.

Las conclusiones han sido realizadas apegadas a los datos obtenidos, y el análisis final es la suma de los datos y observación de los conocimientos y la valoración de los estudiantes universitarios, serán tomados en cuenta por aplicarlos en la creación de sitios web de referencia y consulta académica. Así mismo, este estudio tiene la finalidad de conocer patrones de conducta, hábitos y preferencia de los jóvenes hacia los distintos monumentos escultóricos.

## PROBLEMA

Los monumentos escultóricos en el centro histórico de San Salvador son parte de El Salvador, exponiendo las diferencias culturales entre el ayer y la actualidad, forma parte del patrimonio nacional y son vitales para la educación de actuales y futuras generaciones.

Desde el 2015, el centro histórico de San Salvador ha tenido una renovación en sus principales calles y plazas, lo cual ha favorecido a incrementar las visitas de grupos familiares, adultos, jóvenes y visitantes extranjeros, por esto el gobierno municipal lo ha adecuado como una atracción turística para un público local como internacional, acondicionando su infraestructura y condiciones de estancia.

En años anteriores, las principales plazas del centro histórico de San Salvador donde se encuentra estos monumentos escultóricos han sido símbolo para los movimientos sociales y políticos, que las han considerado como punto de concentración por su ubicación e inmediatez para que población pueda expresar sus ideas de cualquier índole

Es notorio que durante mucho tiempo se ha brindado mayor atención a la urbanidad y a la estética de las plazas que a la difusión y valoración de los monumentos; su conservación e información han sido actividades limitadas de por parte de las instituciones responsables. Hasta el momento no existen estudios investigativos que den una perspectiva a la población sobre programas o planes de mantenimiento o de protección, ni mucho menos una organizada difusión de información sobre ellos. Se presume que este tipo de comunicación se está transmitiendo de generación en generación a través de la familia y la escuela, pero sin medir la consecuencia que estos datos puedan deformarse de la verdadera historia de cada patrimonio.

Hoy en día, el centro histórico de San Salvador va más allá de ser un lugar atractivo y muy visitado, también ha incrementado el comercio formal e informal, pero a pesar de esta afluencia y crecimiento económico, el patrimonio cultural, entre ellos los monumentos escultóricos seguirán siendo lo más importante que todos los

visitante tienen que observar, es la oportunidad de ver en un mismo sitio, no mayor a las 200 manzanas de amplitud, la mayor expresión cultural de San Salvador, que muestran parte del valor histórico de El Salvador y que muchas personas desconocen su importancia.

Así mismo, se debe de tomar en cuenta que en un mundo altamente globalizado donde la transculturización es permanente, los patrimonios culturales pierden importancia entre la población, especialmente para los jóvenes, quienes debido a la influencia tecnológica y de comunicación que poseen, pueden llegar a olvidar o deformar aspectos culturales e históricos.

Los jóvenes se han incorporado a un sistema de asimilación de información propia y foránea, los medios tecnológicos han producido una nueva cultura, la cual desplaza de manera silenciosa a todo lo aprendido de una educación formal que se brinda en los centros educativos, especialmente las universidades donde el conocimiento se consolida y se aplica. Por ello se vuelve necesario valorar ¿En qué medida los jóvenes universitarios identifican la importancia, el conocimiento y la valoración de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

## JUSTIFICACIÓN

Los monumentos escultóricos, en cualquier parte del mundo, reflejan el recuerdo al valor humano o a un acontecimiento memorable, se trata de un símbolo distintivo de la ciudad, una referencia histórica, cultural y artística de todo un pueblo.

Los cuidados de los monumentos no solo son materiales sino también educativos, es propósito de las instituciones asegurar su adecuada preservación e información para que toda la generación reconozca en ellos parte de su propia historia. Es de gran significado que esta construcción de pensamiento inicia en los primeros años de la escuela, pero también que continúe hasta la educación superior; Aunque las universidades sean centros que brindan conocimientos especializados en determinadas áreas, es indispensable que todo su estudiante en especial los jóvenes conozca del acervo cultural que los respalda

El centro histórico de San Salvador forma parte del patrimonio nacional y del legado para futuras generaciones. Los monumentos que se encuentran ahí, como, Gerardo Barrios, Francisco Morazán, José Matías Delgado o Simón Bolívar son imprescindible conocerlos por ser parte de la identidad nacional. Es obligación académica que todos los estudiantes en especial los universitarios valoren sus existencias y propagan iniciativas para su conservación.

En la actualidad los jóvenes quieren saber la historia real, pero contada de manera diferente, más creativa e interactiva. Es aquí, donde se encuentra la oportunidad de ser vivencial y transmitir dichos conocimientos de manera atractiva a los estudiantes, por medio de tecnología, haciéndolos partícipes de su aprendizaje.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Identificar la importancia, el conocimiento y la valoración de los estudiantes universitarios hacia los monumentos escultóricos del centro histórico de San Salvador.

### Objetivos específicos

Determinar hábitos y preferencias de visitas a los monumentos escultóricos del centro histórico de San Salvador.

Conocer la clase de contenidos y medios de difusión promover la visita de los monumentos escultóricos en el centro histórico de San Salvador.

Conocer los antecedentes históricos de los monumentos escultóricos, del centro histórico de San Salvador.

### Metodología

El enfoque de la investigación es de carácter cuantitativo debido a que interesa evidenciar la tendencia, la importancia, el conocimiento y la valoración de los estudiantes universitarios hacia los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador.

La idea central del enfoque es contabilizar la frecuencia de respuestas a la veracidad de las respuestas e interpretar una tendencia en el comportamiento de vistas y valoración de los monumentos escultóricos. La técnica a utilizar es la encuesta, con modalidad On-Line, formato diseñado en Google Forms (Formularios), debido a que resulta bastante accesible para los consultados y por su característica de cuantificar y representar gráficamente la frecuencia de respuestas comunes, las cuales son punto importante para validar la investigación. Esto ayuda a sistematizar el proceso y que los resultados tengan un respaldo de acuerdo a la cantidad de respuestas comunes brindadas por los consultados.

La muestra la conforman 255 consultas estudiantes universitarios de las carreras de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y de Productos, Comunicaciones y Técnico en Multimedia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Don Bosco en El Salvador. El tipo de muestreo es por conveniencia; los informantes fueron seleccionados por la proximidad y la facilitación de adquirir la información.

El instrumento de recolección (ANEXO 1) es un cuestionario dividido en las cuatro partes: datos los entrevistados, conocimientos, valoración de los monumentos escultóricos e Incentivos para promover interés hacia los monumentos. Con un total de treinta y cuatro preguntas abiertas y de opción múltiples.

## MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes históricos de los monumentos escultóricos en El Salvador**

Los monumentos escultóricos en El Salvador tienen su origen dentro de las expresiones artísticas de las culturas prehispánicas de la región de México y Centroamérica; la escultura es una de las artes más importantes, porque a través de la investigación y la arqueología se han conocido las raíces de nuestros antepasados y cada descubrimiento ha venido develando un misterio y nuevas historias.

El Salvador cuenta con muchos centros arqueológicos en los que se ha encontrado gran cantidad de petroglifos o petrograbados tallados directamente sobre la piedra. Las interpretaciones escultóricas de las culturas más antiguas de El Salvador, como la Nahuatl pipil, siglos antes de Cristo, centraban los temas en dioses representados y divinizados con formas de animales, porque los animales tenían doble connotación para ellos: el animal como fuente de alimento y el animal que representa lo sagrado y al ser humano que era representado en su plenitud, lo bueno, lo malo de sus realidades cotidianas. (Salamanca, 2013).

También en los centros ceremoniales prehispánicos del occidente del país, se han encontrado piezas escultóricas de diferentes culturas, según la región, elaboradas con diferentes materiales y que revelan la manera como estos pueblos interpretaban su mundo, el entorno, su vida, a través de estelas, altares, figuras de personajes, dioses o animales sagrados.

Para Hernández y Martínez (2014) "Algunas de las piezas más representativas del arte escultórico precolombino que se pueden apreciar en la actualidad son: las cabezas de jaguar y los gordinflones de Santa Leticia (preclásico) tallados en piedra en la zona occidental del país, la estela de Tazumal tallada en piedra (posclásico) y el Xipe Tótec de cerámica encontrado en Chalchuapa (posclásico), el Chac Mol de la cultura Tolteca y el Disco de Cara Sucia representando el rostro del jaguar". (p. 24)

***El arte que se produjo en la América española a partir de la conquista, dependía del arte que se estaba dando en la península, una herencia de Castilla y Andalucía, como parte del traspaso de la cultura española al nuevo mundo y como recurso de dominación que se hacía a través de la religión católica; desde esa época la escultura no volvió a ser igual.***

En la época de la conquista y el establecimiento de las colonias las artes, eran dirigidas por la Iglesia Católica e impuesta a los indígenas conquistados. A través del arte los indígenas tuvieron que cambiar la religión y las costumbres. En esta transculturización aprendieron una cultura de otra, pero siempre bajo la dominación de los españoles.

La Iglesia Católica necesitaba acercarse a los indígenas y lo hicieron a través de las imágenes, que también servían de adornos en las iglesias que iban construyendo. Asignaban Santos patronos en todos los pueblos, escogían un protector que, según la creencia religiosa, intercedía por el pueblo ante Dios y así, se fue imponiendo el arte de la imaginería religiosa, como se le denomina a la escultura de imágenes realizadas en madera policromada.

Las imágenes más antiguas como las esculturas de santos, se encuentran en iglesias del S. XVIII como la de Panchimalco, San Vicente y Chalchuapa que guardan estos laboriosos trabajos de la imaginería indígena del país. (Salamanca 2013).

El arte de la imaginería en pleno siglo XXI está casi extinto, son pocos los maestros obradores como se les llama, que han recibido instrucción de abuelos a padres, de padres a hijos, sin asistir a escuelas de artes y oficios y que todavía por encargo, tallan imágenes y las pintan con técnicas de la colonia. Mucha obra de imaginería se ha realizado en El Salvador, pero no ha sido protegida; muchas piezas han sido robadas llevadas al extranjero o han pasado a formar parte de colecciones privadas, perdiéndose parte del patrimonio cultural y de la historia del arte del país.

***En el siglo XIX nacen en El Salvador las esculturas monumentales con temas que forman parte de la historia. El estilo de las esculturas proviene del arte clásico greco – romano, en materiales como bronce y mármol; con temas de héroes, próceres y militares. (Salamanca 2013).***

En 1821, la región de Centroamérica se independiza de España y años después cada estado se fue separando y es el 11 de febrero de 1841 cuando comienza la historia de El Salvador como una República independiente y libre.

Las ideas revolucionarias francesas de finales del S.XVII, cambiaron el pensamiento de la sociedad centroamericana, quien tomó como ejemplo el positivismo filosófico de la libertad. Estas ideas permearon las artes, con el estilo neoclásico, caracterizado por la racionalidad, simbolismo, equilibrio, simplicidad, elegancia de sus figuras y sin excesos decorativos.

La declaración de independencia trae cambios en la política, sociedad, cultura y en el arte; en este momento hacen su aparición las esculturas monumentales,

conmemorando la libertad, a los héroes de la patria y como decoración de espacios públicos. El Salvador se convierte en el primer país centroamericano en apropiarse de las ideas del liberalismo proyectando la cultura neoclásica en la capital y las ciudades más importantes del país.

La mayoría de artistas escultores salvadoreños eran autodidactas o habían recibido instrucción en Guatemala, pues hasta mediados del siglo XIX comenzaron a fundar academias de arte en el país. Las esculturas eran trabajadas en mármol blanco o en bronce con un estilo armónico, sencillo, buscando la perfección en la forma, sobre todo en la figura humana según la corriente artística que estaban siguiendo. No había originalidad en las creaciones, imitaban figuras griegas y monumentos famosos a los que agregaban algunas variantes para darles sentido de pertenencia, fenómeno que se puede observar en muchos monumentos latinoamericanos.

Durante la época se establecieron en el país compañías que traían esculturas o el mármol para trabajar los monumentos, como la empresa del arquitecto y escultor suizo – italiano Francisco Durini, un referente artístico desde Ecuador hasta México, con las esculturas monumentales, funerarias y obras arquitectónicas como el teatro de Santa Ana o el monumento a la Libertad, monumento al capitán general Gerardo Barrios (1909) y el Monumento a Francisco Morazán, uno de los monumentos más antiguos de El Salvador. Otra empresa fue de los hermanos Ferracuti, importadores de esculturas de mármol fabricadas en Italia con estilo neoclásico y que fueron utilizadas en avenidas importantes de la capital y en los monumentos funerarios de los principales cementerios del país. Ferracuti y Durini descubren e implementan la explotación de las primeras canteras de mármol del país en 1966.

La escultura monumental tuvo su auge en 1944 cuando se restablece la democracia en el país, con el derrocamiento de Maximiliano Hernández Martínez, el presidente electo Coronel Oscar Osorio institucionaliza el arte y los artistas nacionales participan en proyectos con mensajes históricos y de libertad. El estilo que predomina en las esculturas en estos momentos tiene mezcla del arte neoclásico y el arte mexicano, influencia sobre todo en los artistas que tuvieron contacto con la

escuela mexicana y maestros como Rivera, Siqueiros y Orozco. Las formas de las esculturas eran estáticas sin mucha expresión con imitación de rostros indígenas y figuras realizadas por los artistas mexicanos.

Dentro de los artistas más destacados de estos períodos se encuentran:

Pascasio Gonzáles (1848-1917), artista de origen hondureño, estudia en Europa y tiene una obra imponente caracterizada por el estilo greco romano. Trabajó en la construcción de edificios públicos y religiosos como el Palacio Nacional, y la escultura más reconocida: "Minerva" que se encuentra en el Museo de Antropología David J. Guzmán.

Carlos Alberto Imery también fue de los primeros artistas becados en el extranjero y que a su regreso al país en 1911 propone la creación de la Escuela de Artes Gráficas; Escuela en la que estudiaron muchos artistas como José Mejía Vides galardonado con el Premio Nacional de Cultura en 1976, y cuya obra escultórica más importante "Cabeza", obra que forma parte de la colección Nacional del Museo Marte.

Valentín Estrada (1902 – 1986) es considerado el primer escultor nacional, Desde niño trabajo en el taller de Yela Gounther en Antigua Guatemala y tuvo la suerte de ser becado para estudiar en la Academia San Fernando en Madrid, España. Estrada cambia el rumbo de la escultura épica de El Salvador con su obra, el indio Atlacatl. Escultura realizada en España, fundida en bronce en 1921, y traída por el gobierno al país en 1928. Monumento que dio valor a la identidad salvadoreña y marco un cambio en el pensamiento de los artistas.

Uno de los artistas más destacados de esta época es Francisco Zúñiga (1912 – 1998). Escultor costarricense realizó el Monumento a la Revolución de 1948. Vivió casi toda la vida en México, estudió en la escuela de artes y recibió toda la influencia de los maestros mexicanos de la época, identificándose con los pueblos indígenas, aplicando las formas y figuras simbólicas de las mujeres y las familias.

Napoleón Alberto Escoto (1916), artista autodidacta, especializado en la escultura en madera, piedra y mármol, con un estilo naturalista y buen acabado en la figura

humana, resaltando la cultura popular, pero con un sentido social muy profundo; su obra más representativa es “El Pensador”.

Otros artistas escultores que han contribuido al enriquecimiento de la cultura nacional son: Enrique Salaverria con el busto de Francisco Gavidia, forjado en hierro, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de San Salvador; Dagoberto Reyes con la escultura “Maternidad” de 4 metros de altura y se encuentra en la Procuraduría General de Pobres en San Salvador; Mauricio Jiménez Larios quien se identificó con la búsqueda de identidad indígena como se puede apreciar en su obra “Nuestra Raza”; Leónidas Ostorga, se especializó en el arte de la fundición con obras como La Ofrenda y Monumento al Soldado Herido y los artistas Benjamín Saúl y Serafín Cos, españoles, maestros y artistas, quienes a mediados del siglo XX enseñaron la escultura en bronce en la Escuela de Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes.

## **Centro histórico de San Salvador**

El centro histórico de San Salvador es un área de 203 manzanas en las que se localizan 667 edificaciones con valor cultural y 2 mil 123 inmuebles sin valor cultural, así como también 47 edificios aislados con valor cultural ubicados frente a los límites norte, sur y oeste, haciendo así un total de 2 mil 790 inmuebles, en la que se encuentran bienes históricos y culturales, que forman parte del patrimonio del país. Actualmente está cambiando, debido a los proyectos de revitalización y remodelación que ha realizado la alcaldía de la capital, desde el año en sitios como plaza La Libertad, parque Morazán, plaza Cívica y plaza San José, para ser protegidos como bienes culturales y turísticos del centro de la ciudad.

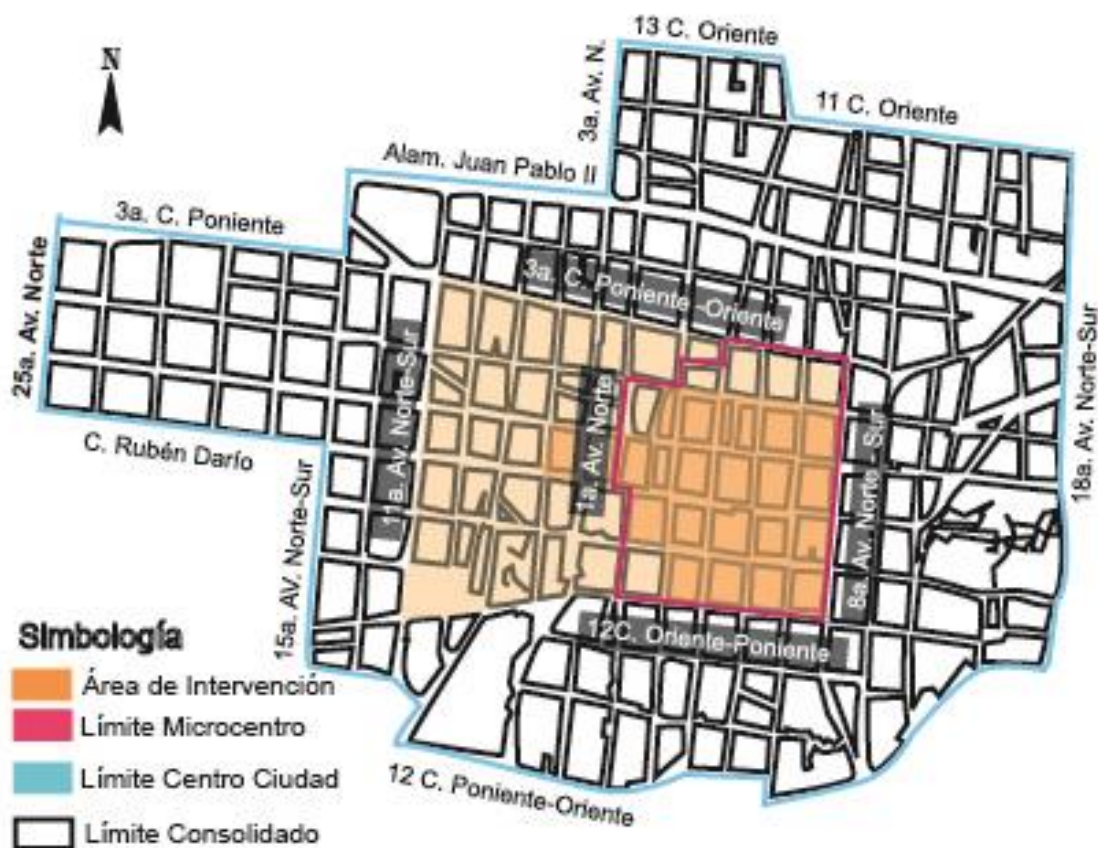
Los límites del Centro Histórico de El Salvador fueron conformados por el decreto legislativo No. 680, del 18 de julio de 2008.

Esta área tiene 3 perímetros:

1. EL MICROCENTRO que comprende 27 manzanas, conformando la parte más antigua de la ciudad, desde el siglo XVIII.

2. EL CENTRO DE LA CIUDAD, comprende 31 manzanas, que se extendieron hacia la parte poniente a medida que la ciudad fue creciendo, aproximadamente hasta 1870; si se incluye el Microcentro al Centro, se convierte en 59 manzanas.

3. EL CENTRO CONSOLIDADO, tiene 142 manzanas, que con los años se extendieron hacia todos los extremos de la ciudad a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Al ser denominado en El Centro Histórico de San Salvador, ha llegado a tener 203 manzanas (OPPAMS 2015).



# GENERALIDADES DE MONUMENTOS ESCULTÓRICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

## Monumento del Capitán General Gerardo Barrios



Fotografía: Dany Vigil, 2018

Construido en honor a un prócer y presidente de El Salvador, Capitán General Gerardo Barrios (1813-1865), quien luchó por la integración de los países centroamericano e introdujo la industria del café al país generando una época de bonanza económica.

El monumento se encuentra ubicado en el centro histórico de la capital en la actual plaza Cívica, antes plazoleta de Santo Domingo (1807), y después parque Barrios (año). Fue construido en 1909 y develado el 28 de agosto de 1910 por el presidente General Francisco Figueroa, en homenaje al héroe de Coatepeque. Representa una estatua ecuestre militar realizada en bronce sobre un pedestal de granito, realizado, por los artistas Francisco Durini, Cesare Zocchi y la empresa de los hermanos

Ferracuti. El monumento tiene a los costados dos bajorrelieves de bronce de 1 metro x 2 metros, diseñados por Francisco Durini, Cesare Zocchi y Ferracuti hermanos, y muestran escenas de diferentes batallas. Uno de ellos se llama Sitio de San Salvador; el otro, La batalla de Coatepeque de 1863, Otro bajo relieve es el Escudo Nacional de El Salvador. La plaza donde se encuentra este monumento es un centro importante de la capital, alrededor se encuentra la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional; ha sido escenario de sucesos importantes y ha sido remodelada en varias ocasiones.

## Monumento al General Francisco Morazán



Fotografía: Dany Vigil, 2018

Es el monumento más antiguo de El Salvador, inaugurado en marzo de 1882 en honor al General Francisco Morazán (1792-1842). Nació en Honduras y se convirtió en héroe luchando por la unificación de los países Centroamericanos; fue presidente de la Federación Centroamericana y trasladó la capital a San Salvador en 1834. Morazán fue un militar destacado y político liberal, impulsó políticas de libertad de expresión, prensa y religión. El monumento hecho de mármol, se encuentra frente al Teatro Nacional, escultura realizada por los hermanos Durini y fue erigida sobre una columna que a sus pies lleva las cinco Repúblicas Centroamericanas representadas por cinco mujeres, que a su vez representan la integración de dichas naciones. También se encuentran los bajorrelieves de sus batallas fundidos en bronce (50X80 cm.); la batalla de la Trinidad de 1827; otro bajorrelieve la batalla de San Pedro Perulupán 1839; batalla de Espíritu Santo de 1839 y la batalla de Las Charcas de 1829, diseñados por Francisco Durini. El general viste traje militar y sostiene su sable con la mano izquierda; en la derecha porta un documento cuyo origen se desconoce hasta la fecha.

## Monumento a José Matías Delgado



Fotografía: Danny García, 2019

Construido inicialmente en 1911, y renovado en el 2011 por el gobierno municipal de San Salvador, para conmemorar el Bicentenario del Primer Grito de Independencia, ya que la original fue destruida por el terremoto de 1986. El monumento está situado en la plaza de San José, en el centro de San Salvador. José Matías Delgado nació en San Salvador el 24 de febrero de 1767, se dedicó a la carrera eclesiástica y ordenado como sacerdote en la ciudad de Guatemala, donde también estudió derecho. Ejerció el cargo de vicario en San Salvador, durante algunos años, dedicándose finalmente a la política, formando parte de la Asamblea Constituyente que creó las Provincias Unidas de Centroamérica. José Matías Delgado, es considerado como uno de los padres de la patria.

### **Monumento a Simón Bolívar**



*Fotografía por Dany Vigil 2018*

Escultura ecuestre en bronce del libertador Simón Bolívar de 4 metros de altura y 23 toneladas de peso. El monumento es una donación de la República de Venezuela

como homenaje al bicentenario del nacimiento del Libertador de América el 24 de julio de 1992.

La escultura original fue esculpida por Adamo Tadolini y se encuentra en Lima Perú. De este original han realizado varias copias que se encuentran en distintas ciudades de América, entre las que se encuentra San Salvador.

El monumento representa a Simón Bolívar montado en su caballo "Palomo", en posición de un caballo brioso, parado sobre sus patas traseras y las delanteras en el aire; la cola larga que toca la base de la escultura. El Libertador se encuentra con el traje militar compuesto por una capa decorada, botas, charreteras y faja, saludando con su casaca que sostiene en su mano derecha, con la mano izquierda sostiene las riendas del caballo y una espada envainada colocada sobre la pierna izquierda. Este monumento simboliza al hombre quien luchó y defendió los ideales de cinco países frente al Imperio Español.

## Monumento a Los Próceres



Fotografía: Dany Vigil, 2018

El 5 de noviembre de 1811, el Pbro. José Matías Delgado, vicario de San Salvador y párroco de la Parroquia Central, junto a otros próceres participaron de una revuelta contra la autoridad española. Aunque no tuvieron éxito, esto eventualmente llevó a la independencia de España que El Salvador y las otras colonias centroamericanas ganaron el 15 de septiembre de 1821. Un siglo después del primer grito de independencia, el gobierno salvadoreño invita a representantes de Honduras, Nicaragua, Guatemala y Costa Rica a una serie de grandiosas ceremonias, que duraron 5 días. Fueron los festejos más lujosos que haya tenido El Salvador.

Dentro de los festejos del “primer grito” el Presidente de la República Manuel Enrique Araujo inaugura el monumento dedicado a los próceres salvadoreños, obra monumental situada en el centro de San Salvador en la plaza La Libertad nombre que se le dio definitivamente a este parque a principios del siglo XX.

Este emblemático monumento estilo dórico, tiene 16 metros de altura, fue obra del suizo-italiano Francesco Durini Vassalli, está construido sobre una base de piedra artificial con siete gradas, al final de estas se encuentra un obelisco de cuatro lados que finaliza con la escultura de un ángel, que está parado sobre un mundo símbolo de triunfo y libertad. El ángel tiene los brazos elevados y en cada mano una corona de laurel y está tallado en mármol. Empotradas en la parte superior del obelisco se encuentran figuras alegóricas de la época, fundidas en bronce y más abajo se encuentran tres medallones en relieve, de bronce que representan a los héroes salvadoreños: José Matías Delgado, Juan Manuel Rodríguez y Manuel José Arce y el relieve el Escudo Nacional que está atrás de la escultura de la República. Sobre la base del monumento se encuentra la figura de una mujer en bronce que mira hacia el oriente y en la mano derecha porta una espada, simbolizando la República.

Este monumento histórico ha sido dañado por terremotos, pero hasta el año 2018 el alcalde de la ciudad, remodeló la plaza y las partes dañadas del monumento.

## La divulgación de los monumentos escultóricos

Según antropólogo y coordinador de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de San Salvador, 2019, Jordan Palma, los proyectos de divulgación se están desarrollando de acuerdo a la información veraz que proporcionan los usuarios, Para la realización de este proyecto, se han buscado profesionales con diferentes conocimientos como antropólogos, sociólogos, historiadores entre otros conocedores del tema, para ofrecer sus aportes desde diferentes puntos de vista, para ir construyendo la historia de los monumentos.

También actualmente el gobierno municipal está trabajando varios proyectos de apoyo a la reconstrucción histórica de los monumentos, tales como el programa de guía cultural, cuyo objetivo es el intercambio de experiencias con el público. Este proyecto comenzó cuando abrieron las plazas y parques del Centro Histórico de San Salvador, que han sido rediseñados, cubriendo la parte de información con guías, capacitados formalmente para orientar al público sobre la historia de los diferentes espacios y monumentos, y poder responder de manera veraz, las preguntas de los turistas. La contratación de los guías lleva un proceso de selección, el primer filtro es la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR); después, los seleccionados siguen un período de aprendizaje en el departamento de cultura de la alcaldía, sobre los procedimientos y conocimientos teóricos, tratando de unificar la información para que todos los guías manejen el mismo discurso y que las respuestas que ofrecen a los turistas locales e internacionales sean en base a conocimientos reales e investigados en fuentes fidedignas. Los guías que ya han sido instruidos colaboran con la capacitación de nuevos voluntarios. Son bilingües y también pueden solicitar servicio por temas específicos, como arquitectura, escultura, etc.

También se están realizando programas académicos paralelos para escuelas y colegios, por medio de conversatorios de temas que se brindan previamente en los centros escolares que lo solicitan antes de las visitas guiadas solicitadas. Las charlas están estructuradas en tres partes: la primera sobre el patrimonio, la

segunda sobre el centro histórico y la tercera es descriptiva de cada monumento y se hace en “in situ” cuando se realiza la visita guiada.

Actualmente este tipo de visitas guiada no tienen costo alguno y solo se reserva el espacio en la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de San Salvador de acuerdo a las necesidades y al tipo de público que lo solicita.

El objetivo de estos programas es que las personas cambien la percepción sobre el centro histórico y monumentos. En un futuro cercano se incluirá la tecnología en la divulgación de los monumentos escultóricos mediante la creación de aplicaciones, y otras a herramientas de comunicación digital.

## PRINCIPALES RESULTADOS

Se considera que todo país o región posee monumentos que reflejan parte de su patrimonio y son la herencia cultural que se transmite a las generaciones actuales. Son vivencias y experiencias del pasado que se vuelve necesario conocer, valorar y cuidar para comprender los actuales momentos políticos y sociales que se están viviendo. Todos los pueblos necesitan honrar las gestas, las luchas y edificar héroes para despertar el sentido de pertenencia e identificación con su propio país.

Las valoraciones de los estudiantes universitarios hacia los monumentos escultóricos en El Salvador deben de ser aprovechadas para todas las entidades o instituciones involucradas en protección y difusión del patrimonio cultural en El Salvador. Sucede que cuando las sociedades entran en un desarrollo constante de modernidad, tanto de manera estructural y de comunicaciones se corre el riesgo de ir perdiendo la esencia histórica y cultural y que las próximas generaciones no la conozcan o se deforme sus contenidos.

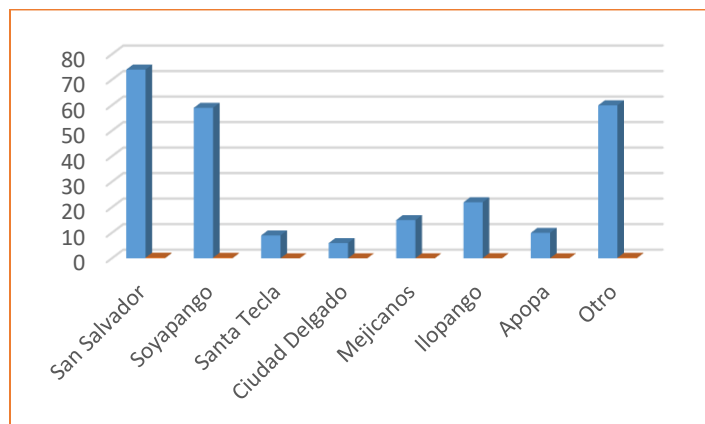
Por ello es importante diseñar metodologías de investigación donde se evalúen los razonamientos históricos sobre los monumentos históricos. Los siguientes resultados son muestra de cómo identificar la importancia, el conocimiento y la valoración de los estudiantes universitarios hacia los monumentos escultóricos del

Centro Histórico de San Salvador, el estudio se realizó entre los meses de junio y octubre de 2019, entre 225 jóvenes universitario

El cuestionario se divide incluye 34 preguntas divididas en 4 partes tal como se observa en el anexo 1.

La mayoría de los entrevistados se encuentran entre los 17 a los 22 años, según la Encuesta de Hogares y Propósitos Múltiples 2017 de la Dirección General de Estadísticas y Censos de El Salvador, el 20.45% de la población salvadoreña se sitúa en ese rango de edad, a este grupo de jóvenes son considerado poseedores de una conducta urbana, expuestos considerablemente a la información con un conocimiento alto en tecnología y próximos a ser la generación que se incorpore al factor productivo del país. La mitad de los consultados son residentes en los municipios de San Salvador y Soyapango, la otra parte viven en lugares adyacentes al centro histórico de San Salvador; en su mayoría estudian de tercer a último año de su carrera universitaria. En nuestro país

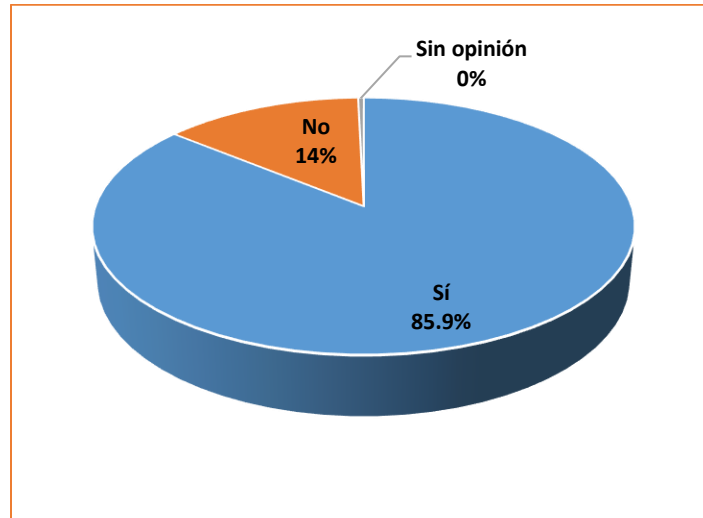
**Grafico 1. Ciudad o municipio donde residen los entrevistados**



Al consultarles si conocen sobre los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, gran parte de la población afirma conocerlos aproximadamente el 86 % sostuvieron tener referencia de ellos. Actualmente los gobiernos municipales han puesto interés en mejorar las condiciones de acceso e infraestructura en centro histórico de San Salvador, lo que ha permitido el incremento de turistas locales e internacionales. El monumento a José Matías Delgado ubicado en la plaza San José

en los límites del centro histórico es el menos visitado, el 4.5% de los entrevistados afirmó frecuentarlo.

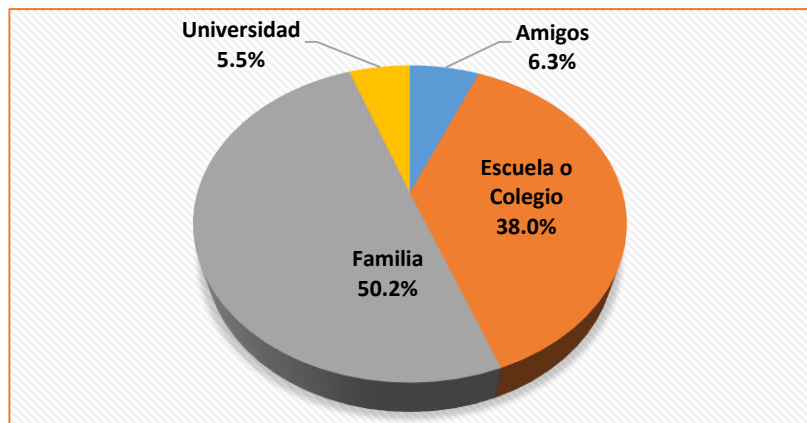
**Grafico 2. Conocimiento de los monumentos escultóricos del centro histórico**



Más del 88% de los jóvenes encuestados afirman que la familia, la escuela o el colegio son las instituciones que más han influyen en dar a conocer la existencia de los monumentos escultóricos en el centro histórico de San Salvador, pocos dicen que las universidades brindan información al respecto.

Así mismo es importante tomar en cuenta que la mayoría (67.5%) de los informantes no conocen la historia ni el significado histórico de cada monumento.

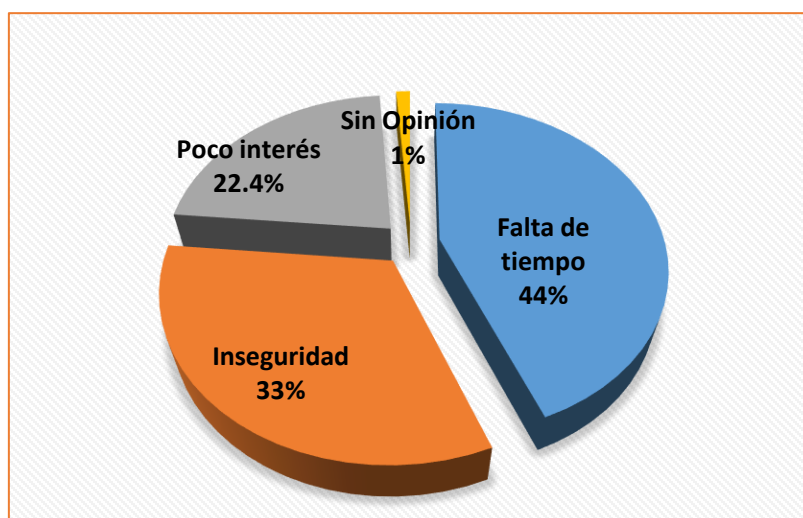
**Grafico 3. Instituciones que brindan mayor información sobre los monumentos escultóricos del centro histórico**



En las principales plazas del centro histórico de San Salvador se han erigido monumentos a personajes que han incidido en algún momento en la historia del país, tal es el caso de la plaza Cívica donde se encuentra la figura al Capitán General Gerardo Barrios y del cual casi el 88% de los jóvenes consultados lo identifican. El 91% reconoce al General Francisco Morazán en la plaza Morazán; más del 93% determina que la imagen en la plaza Bolívar se refiere al Libertador Simón Bolívar; aunque menos de la mitad de los consultados no ubica el monumento al presbítero José Matías Delgado en la plaza San José. Casi el 61% señaló que la estatua a La Paz se encuentra en la plaza Libertad. Solo el 27.5% determinó su nombre correcto que es monumentos a los Próceres.

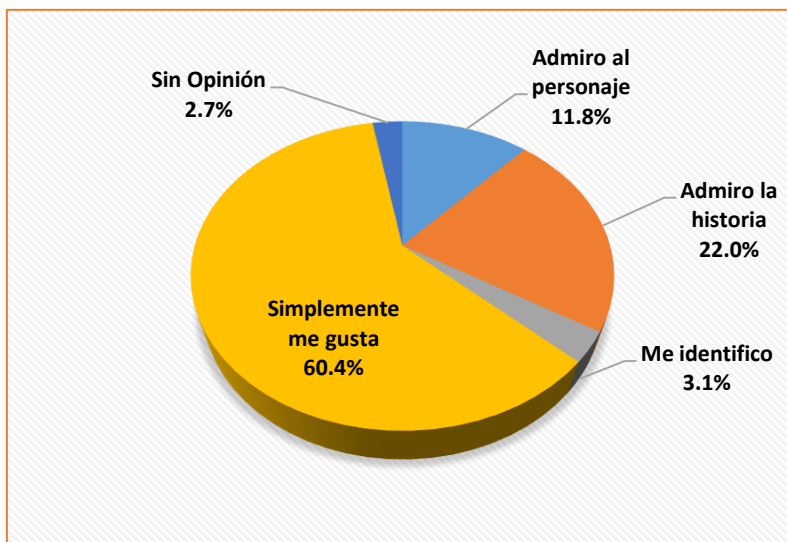
El 76% de los jóvenes encuestados acude con poca frecuencia o esporádicamente a las respectivas plazas donde se encuentran los monumentos escultóricos, el 4% lo hace con mucha frecuencia, el 14% manifiesta no los visita. La mayoría acude a ellos en familia y los que no lo hacen, aducen a la falta de tiempo y la inseguridad de la zona.

**Gráfico 4. La razón por la que no visita los monumentos escultóricos:**



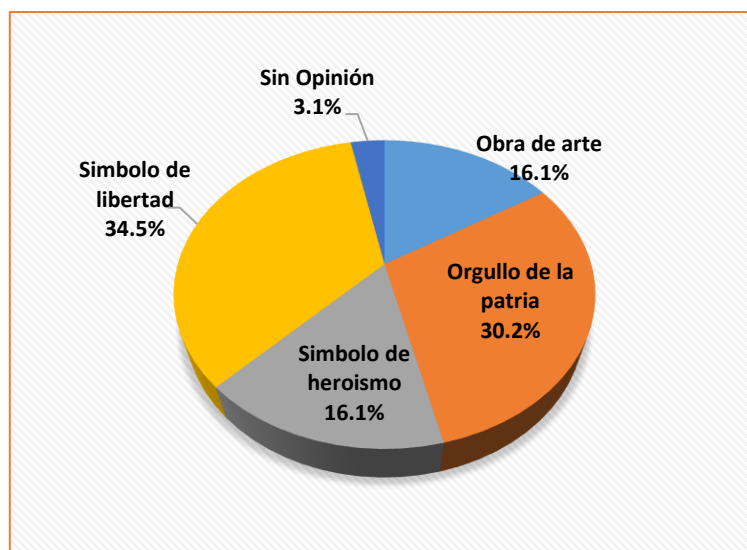
Un poco más del 60% de los informantes coinciden que los monumentos escultóricos simplemente les gustan por la forma y estética, un 22% valora las imágenes por su historia que representan, casi el 12% dice admirar al personaje.

**Grafico 5. Valoración de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador.**



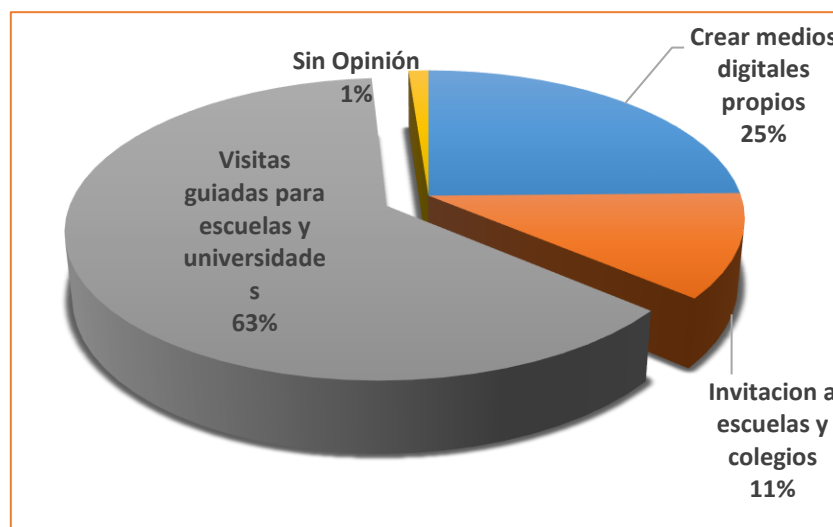
La mayoría de jóvenes piensan que los diferentes monumentos erigidos en el centro histórico a Gerardo Barrios, Francisco Morazán, José Matías Delgado, Simón Bolívar se deben a que son personajes importantes. El monumento a Los Próceres situado en la plaza Libertad es considerado como símbolo de libertad y orgullo de la patria.

**Grafico 6. Qué significa para los jóvenes los monumentos escultóricos del centro histórico**



Casi el 90% de los jóvenes consultados muestran interés en conocer más sobre la historia de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador; Los medios preferidos para recibir la información son recorridos turísticos (54.5%) y videos promocionales (23.9%).

También estiman que para promover las visitas a los monumentos escultóricos del centro histórico se deben generar visitas guiadas para escuelas y universidades. Además de crear propios medios digitales de comunicación.



También al 90% de los jóvenes consultados les interesa conocer la historia y el movimiento artístico de donde provienen los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, así como quien fue el artista creador. Más de las tres cuartas partes creen que es útil conocer los monumentos escultóricos por cultura general y por genera identidad con el país.

### ¿Qué sugiere para cuidar el patrimonio nacional?

Las respuestas a esta pregunta se han clasificado en 4 temas recurrentes, tales son: comunicación, educación. Identidad, protección física y turismo. Anexo 2

En la parte de comunicación, los jóvenes opinan que se debe recopilar y promover mucho más la información histórica de los monumentos, de manera creativa e

interactiva, para despertar el interés en todos los componentes de sociedad salvadoreña.

La historia debe ser transmitida de manera diferente, más interesante, que llame la atención, dándole el verdadero valor que merecen los monumentos, para incentivar a más jóvenes conozcan, quieran visitarlos y se interesen de cuidar su patrimonio. Muchas personas saben que están en el centro de la ciudad de San Salvador, pero no conocen las respectivas circunstancias en las que fueron construidos y las razones por las cuales los erigieron.

Otra sugerencia es organizar visitas guiadas, con grupos de personas interesadas en el tema, y explicarles que los monumentos son en honor de personas que propiciaron cambios positivos al país; apoyar estas visitas guiadas con divulgación en diferentes medios de comunicación. Otra forma de saber más de los monumentos es a través de las redes sociales. Realizar campañas de publicidad, mostrando la belleza lo emblemático de los monumentos y campañas con el tema de la basura, para educar a las personas.

En el análisis de las respuestas sobre educación, los estudiantes sugieren que en los grados básicos el sistema educativo incluya la enseñanza más profunda sobre la historia y los monumentos del país, comenzando por los más pequeños y proporcionarles visitas guiadas; pero la familia debe estar consciente de ser, el principal promotor de enseñar a los niños, sobre la historia de El Salvador.

Los estudiantes consideran que la sociedad salvadoreña y los turistas deben conocer el significado de cada uno de los monumentos, porque son parte de la historia y cultura. Esta enseñanza conlleva una explicación real de la historia con charlas dinámicas y debates de opinión, para mostrarles a la sociedad, la importancia que estos héroes tuvieron en la construcción del país.

También hay que educar a la sociedad que visita los parques donde están los monumentos, a mantener limpio, no manchar ni ensuciar, pues tienen que aprender

a respetar el patrimonio cultural, que es nuestro orgullo nacional y la huella de estos personajes importantes de la nación.

Dentro de las respuestas se encontró la inquietud de los jóvenes por la preservación del patrimonio y la identidad nacional. Consideran que la sociedad salvadoreña debe conocer los monumentos escultóricos, identificarse con el patrimonio nacional, para lograr un vínculo emocional y sentimental, porque al generar más conciencia las personas se identifican con el país y no se dejan influenciar por otras culturas. Los jóvenes deben conocer, participar e identificarse con la historia del país, ser las voces de las nuevas generaciones, para que no se pierdan las costumbres y tradiciones, que despiertan el orgullo y la satisfacción de ser salvadoreño, y que en un futuro, tomen la iniciativa de conservar los monumentos y hacerlos respetar.

Las instituciones de gobierno responsables de los monumentos históricos, pueden educar las nuevas generaciones por medio de aplicaciones visuales, interesantes y sobre todo hacerles entender las razones por las que fueron creados. Conocer los monumentos escultóricos, sus orígenes, son parte de las raíces, se pueden dar a conocer, impulsando, promocionando de manera creativa e interactiva, de acuerdo a las tendencias actuales (2019-2020). Seguir renovando los espacios del entorno, para que lleguen más personas.

Otro punto al que se refirieron los estudiantes para cuidar el patrimonio nacional, tiene que ver con la protección física de los monumentos escultóricos y la incidencia hacia el turismo local e internacional. Las respuestas evidencian la necesidad de cuidar y proteger cada uno de los monumentos escultóricos para que el turismo extranjero pueda admirarlos y conocer la historia y la cultura. Este cuidado lo deben dar las entidades de gobierno encargadas, ofrecer medidas de seguridad para que los turistas locales y extranjeros se sientan seguros, con el deseo de visitar los monumentos con tranquilidad. Evitar el vandalismo y dar constante mantenimiento, porque los monumentos escultóricos, se ven afectados por la suciedad de las personas y las palomas, vendedores que cuelgan las ventas, ensuciando y deteriorando las plazas. Es muy importante que los monumentos sean restaurados

cada cierto tiempo y las mejoras deben llevar un registro; las obras deben ser restauradas con los mismos materiales que fueron creadas, igualmente, remodelar las otras plazas y restaurar los monumentos escultóricos que contienen.

En las visitas guiadas, se deberían repartir bolsas para basura, porque los basureros viven llenos, no se dan abasto; El gobierno debe prestar más atención y cuidar el patrimonio, para que la sociedad se interese más en ellos y les de la relevancia que merecen

## CONCLUSIONES FINALES

Una de las premisas con se inició este estudio fue el auge de la promoción y difusión que hoy en día tiene el centro histórico de San Salvador. Más de 200 manzanas de terreno que en un momento estaban olvidadas, se han vuelto a reconstruir y ordenar para generar un turismo local e internacional. Entre su principales atracciones están edificaciones construidas en siglo XIX y XX , plazas y monumentos escultóricos que representan el gran valor histórico y patrimonial de El Salvador, tal es el caso de la plaza Cívica donde se encuentra la figura al Capitán General Gerardo Barrios, la plaza Morazán con el General Francisco Morazán, la imagen del Libertador Simón Bolívar en la plaza Bolívar, el monumento al presbítero José Matías Delgado en la plaza San José y el monumentos a los Próceres en la plaza Libertad.

Buena parte de los salvadoreños conocen estos símbolos que institucionalmente son considerados bienes culturales y están incluidos en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, también han sido lugares que en el pasado la población los ha tomados como parte de los medios para divulgar sus luchas sociales y políticas; Han sido y seguirán siendo referentes de la historia.

Actualmente la afluencia a plazas y monumentos se incrementa, hay un reconocimiento del aspecto cultural que cada uno de estos sitios brinda, la identidad y valores cívicos que poco a pocos se van recuperando, especialmente entre los jóvenes que aprende la historia de forma vivencial y que teóricamente aprende en la escuela primaria y en el hogar.

Ahora los jóvenes se educan de otras formas no tradicionales y buscan distintos escenarios donde la tecnología es un denominador común. La comunicación por mensajes de texto, las redes sociales y la posibilidad de obtener una información rápida y diversificada, ya son parte de la rutina, al menos en aquellos en los que el nivel de ingresos permite el acceso a estos bienes.

Más allá de todo análisis, conviene no perder de vista como aprenden y como replican los conocimientos, no se trata de evaluar si son buenos o malas las herramientas que utilizan, sino como valoran y le dan importancia a los contenidos que otras personas les transmite. Es de suponer que el joven llega a la Universidad con conocimientos de la historia nacional y sobre patrimonios culturales, en este punto es atrayente observar el papel que asume la familia en la transmisión fidedigna y adecuada de esos valores y que se complementan con el grado de importancia que los jóvenes le dan a ese tipo de información.

En El Salvador la quinta parte de la población se encuentra en el rango de los 17 a los 22 años, aproximadamente el 2% de ellos asisten a centros de estudios superiores, por el nivel educativo y su influencia social y laboral son los próximos que transmitirán a nuevas generaciones toda la riqueza cultural, por ello es necesario que esta no sea deformada, ni mucho menos adaptada a otros intereses. La mayoría de ellos conocen los monumentos escultóricos que se encuentran en las distintas plazas del centro histórico de San Salvador, los admira por la forma y estética, pero pocos conocen la historia el significado histórico y muchos casos se desconocen el nombre propio de cada monumento. El joven universitario lo mira como algo no importante en su diario vivir, la frecuencia de visita a estos sitios es poca, y si lo hace se acompaña de su familia, por eso para la transmisión cultura la familia juega un papel protagónico.

También conviene concluir que se vienen haciendo en materia de divulgación del patrimonio nacional y de los riesgos que los jóvenes pierdan el interés de su propia cultura. Es de aprovechar que actualmente hay herramientas digitales y que la información es un modo de vida que ninguno puede estar alejado, complementar

estos medios con la vivencia que brinda los recorridos turísticos realizados por profesionales y un mayor involucramiento en escuelas y universidades.

Según la UNESCO, el patrimonio cultural de un país es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades, un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que incluye no sólo el patrimonio material, tales como monumentos, sitios arqueológicos, sino también el patrimonio natural e inmaterial como las tradiciones orales. Lo anterior dice quiénes somos y hacia donde nos dirigimos, conservarlo no solo es cuidarlo en el ornato o limpieza si no también reforzar su credibilidad a través de la información que brindamos, la educación, la identidad que desarrollemos y la visión turística.

Se debe recopilar y promover mucho más la información histórica de los monumentos, de manera creativa e interactiva, para despertar el interés en toda la sociedad salvadoreña, porque es nuestra propia historia. Contarla de manera diferente, más interesante, que llame la atención, dándole el valor que merecen los monumentos, sitios, tradiciones, para que más jóvenes quieran valorarlos y se interesen en cuidar su patrimonio. Los contenidos deben lograr cautivar e incentivar a jóvenes y adultos, la historia debe ser contada con un lenguaje visual y sensorial explicando de tal forma que cada individuo interiorice, comprenda y crear significado personal de ello.

El tema no sólo concierne a la parte gubernamental, la cual debe adaptar a estos propósitos los contenidos de los programas educativos, sino también debe involucrar a la familia. Esta educación conlleva una explicación real de la historia, la cual se puede construir con charlas dinámicas y debates de opinión que involucre a todos, y destaquen de manera creativa la importancia que estos personajes tuvieron en la construcción del país.

Si la sociedad salvadoreña conoce la historia de los monumentos escultóricos, se identifica con el patrimonio nacional, logrando un vínculo emocional y sentimental, que generará conciencia e identificación con el país.

Es evidente la necesidad que las entidades de gobierno encargadas cuiden y protejan de la inseguridad social cada uno de los monumentos escultóricos del país para beneficiarnos más con el turismo extranjero y local, pero es más importante desde ahorrar construir herramientas adaptadas a nuestros próximos generadores de ideologías, como son los jóvenes, para que ellos transmitan todos los valores que no identifican como salvadoreños.

## REFERENCIAS

- Mendoza, M.; Rosales, B.; Reyes, P. (2005). Estudio y clasificación de los artistas que han contribuido con el desarrollo de la escultura en El Salvador. 1900-2003. Trabajo de grado para optar a título de Licenciado en Artes. Universidad de El Salvador.
- Trujillo, F.; de Schiling, L.; Salamanca, E. (2013). El Salvador. Monumentos y Esculturas del Rincón Mágico. Banco Agrícola.
- Vaquero, A. (2012). Historia de la Arquitectura III. Escultura y Pintura Colonial. Universidad de San Pedro Sula. Recuperado de: informe-escultura-y-pintura-colonial (1).pdf
- COAMSS - OPPAMS, Unidad de Planificación urbana. (2015). Línea base. Centro Histórico de San Salvador. Recuperado de <http://www.sansalvador.gob.sv/phocadownload/userupload/ArchivoUAIP/Resolucion167-UAIP-2018-ANEXOS/2LINEA-BASE-PRIORIZADA-CH-SS-OPAMSS.pdf>.
- Tomás Bañuelos, R. (2016). La escultura, el medio, su entorno y su fin. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Madrid.
- Alberto Rosa; Guglielmo Bellelli; David Bakhurst. Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional. Educ. Pesqui. v.34 n.1 São Paulo ene./abr. 2008
- UNESCO. Indicadores de la cultura en desarrollo. Patrimonio. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- DIGESTYC. Dirección General de Estadística y Censo en El Salvador, Encuesta de Hogares y Propósitos Múltiples 2017. Recuperado de <http://www.digestyc.gob.sv/>

## ENCUESTA SOBRE MONUMENTOS ESCULTORICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

El presente cuestionario tiene como objetivo identificar la importancia, el conocimiento y la valoración de los estudiantes universitarios hacia los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, para preservar y difundir el patrimonio cultural salvadoreño.

### I. Datos encuestados

1. Sexo: Femenino  Masculino
2. Edad:  Años
3. Ciudad o municipio de residencia
4. ¿Qué carrera estudia?
5. Nivel de avance de la carrera (en año )

### II. Conocimientos

1. ¿Conoce sobre monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?  
Si  No
2. ¿Cuál de estos monumentos escultóricos conoce usted? Puede elegir más de una opción
  - a. Monumento al Capitán General Gerardo Barrios
  - b. Monumento al General Francisco Morazán
  - c. Monumento a los Próceres
  - d. Monumento a Simón Bolívar
  - e. Monumento al Presbítero José Matías Delgado

3. ¿Cómo se informó de la existencia de los monumentos escultóricos mencionados en la pregunta anterior?

a. Escuela o colegio  b. Universidad  c. Familia  d. Amigos

4. ¿Conoce la historia de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

Sí  No

5. ¿Tiene conocimiento del significado histórico de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

Sí  No

6. ¿Quién de los siguientes tres personajes se encuentra en la plaza Cívica?

a. José Francisco de San Martín

b. Capitán General Gerardo Barrios

c. San Romero de América

7. ¿Quién de los siguientes tres personajes se encuentra en la plaza Morazán?

a. General Francisco Morazán

b. Libertador Simón Bolívar

c. General Gerardo Barrios

8. ¿Quién de los siguientes tres personajes se encuentra en el parque Bolívar?

a. General Manuel José Arce

b. Libertador Simón Bolívar

c. General Francisco Morazán

9. ¿Quién de los siguientes tres personajes se encuentra en la plaza de la Iglesia San José?

- a. José Francisco de San Martín
- b. San Romero de América
- c. Presbítero José Matías Delgado

10. ¿Cuál es el nombre del monumento escultórico que se encuentra en la plaza La Libertad?

- a. Monumento al Hermano Lejano
- b. Monumento a La Paz
- c. Monumento a Los Próceres.

11. ¿Ha visitado alguna vez estos monumentos?

Sí  No

12. Si Su respuesta fue afirmativa, ¿Con qué frecuencia ha visitado estos monumentos?

- a. Con mucha frecuencia
- b. Con poca frecuencia
- c. Esporádicamente
- d. No los visita

13. ¿Quiénes lo acompañan cuando visita los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

- a. Familia
- b. Amigos
- c. Compañeros
- d. Sólo

14. La razón por la que no visita los monumentos escultóricos es:

- a. Inseguridad
- b. Falta de tiempo
- c. Poco interés

### III. Valoración de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador.

1. De los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, ¿Cuál es el más importante para usted?

- a. Monumento al Capitán General Gerardo Barrios
- b. Monumento al General Francisco Morazán
- c. Monumento a los Próceres
- d. Monumento a Simón Bolívar
- e. Monumento al Presbítero José Matías Delgado

2. Las razones de mi elección son:

- a. Me identifico
- b. Conozco la historia
- c. Admiro al personaje
- d. Simplemente me gusta

3. ¿Qué significa para usted el monumento al Capitán General Gerardo Barrios?

- a. Es una obra de arte
- b. Personaje importante
- c. Defensor de la patria
- d. Excelente líder

4. ¿Qué significa para usted el monumento a Simón Bolívar?

- a. Es una obra de arte
- b. Personaje importante
- c. Defensor de la patria
- d. Excelente líder

5. ¿Qué significa para usted, el monumento del Capitán General Gerardo Barrios?

- a. Es una obra de arte
- b. Personaje importante
- c. Defensor de la patria
- d. Excelente líder

6. ¿Qué significa para usted el monumento del Presbítero José Matías Delgado?

- a. Es una obra de arte
- b. Personaje importante
- c. Defensor de la patria
- d. Excelente líder

7. ¿Qué significa para usted el monumento a Los Próceres?

- a. Es una obra de arte
- b. Símbolo de Heroísmo
- c. Símbolo de Libertad
- d. Orgullo de la patria

8. ¿Le interesaría conocer más sobre la historia de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

Sí  No

9. ¿Si la respuesta es afirmativa, especifique, en qué medio le gustaría tener información?

a. Videos promocionales

b. Recorridos turísticos

c. Sitio Web

d. Otros, especifique \_\_\_\_\_

10. Si no le interesa conocer la historia de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, ¿Cuál es el motivo?

a. No me importa

b. No sirve para nada

c. Tengo otros intereses

d. Otros, especifique \_\_\_\_\_

11. ¿Qué sugiere para promover la visita a los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

a. Invitación especial a escuelas y colegios

b. Crear medios digitales propios

c. Visitas guiadas para escuelas, colegios y universidades

#### **IV. Incentivos para promover interés hacia los monumentos**

1. Le interesa conocer la historia y el movimiento artístico de donde provienen los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador.

Sí  No

2. ¿Qué otras características de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, desea conocer? Puede elegir más de una respuesta

- a. Materiales
- b. Dimensiones
- c. ¿Qué artista es el creador?
- d. Historia del monumento

3. ¿Para qué te puede ser útil conocer los monumentos Escultóricos del Centro Histórico de San Salvador? Puede elegir más de una respuesta

- a. Cultura general
- b. Inspiración personal
- c. Identidad con el país
- d. Memoria histórica

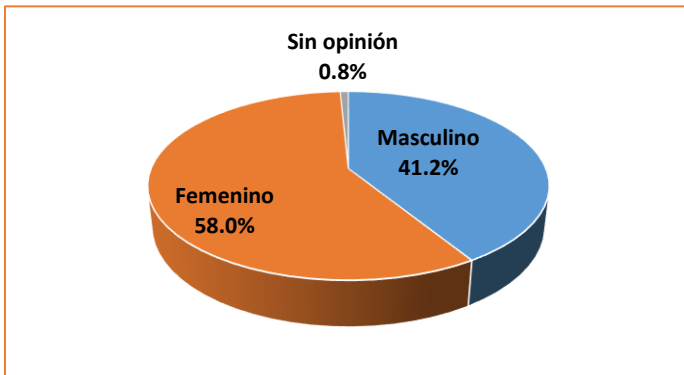
4. ¿Considera que los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, son parte del patrimonio nacional?

Sí  No

5. ¿Qué sugiere para cuidar el patrimonio Nacional?

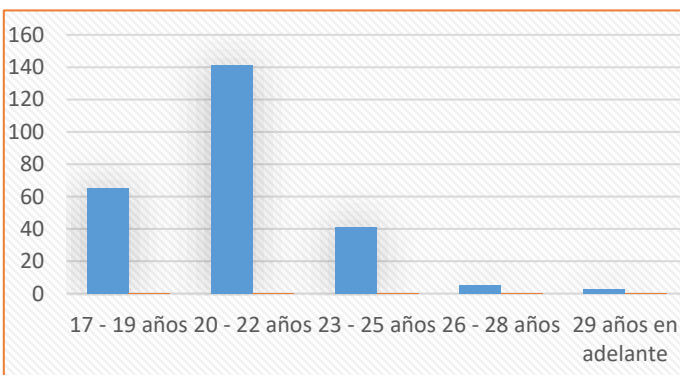
## 1. Sexo de los entrevistados

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Masculino	105	41,2%
Femenino	148	58,0%
Sin opinión	2	0,8%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



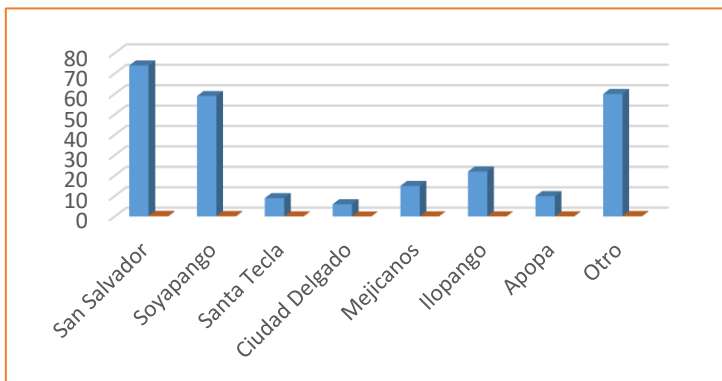
## 2. Edad

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
17 - 19 años	65	25,5%
20 - 22 años	141	55,3%
23 - 25 años	41	16,1%
26 - 28 años	5	2,0%
29 años en adelante	3	1,2%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



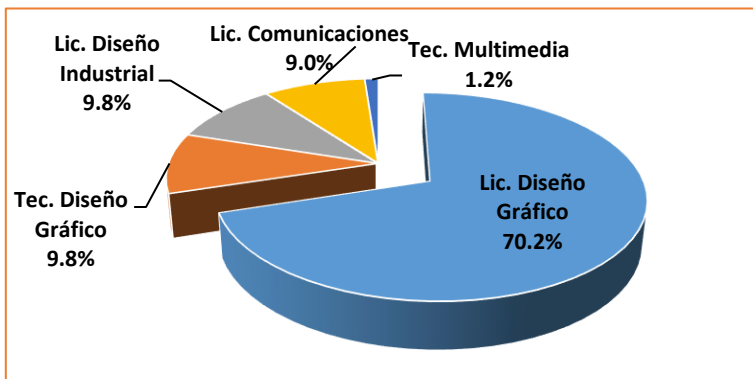
### 3. Ciudad o Municipio

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
San Salvador	74	29,0%
Soyapango	59	23,1%
Santa Tecla	9	3,5%
Ciudad Delgado	6	2,4%
Mejicanos	15	5,9%
Ilopango	22	8,6%
Apopa	10	3,9%
Otro	60	23,5%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



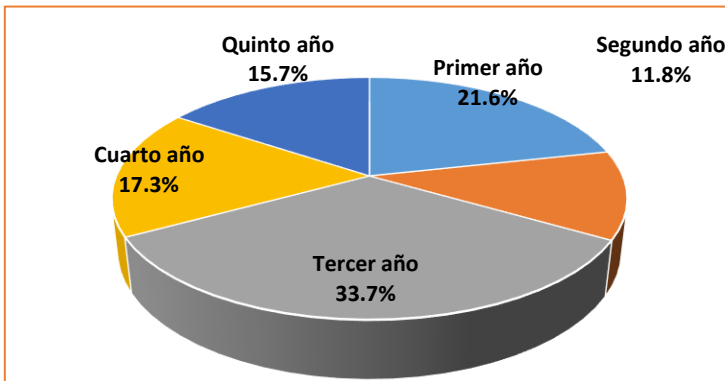
### 4. ¿Qué carrera estudia?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Lic. Diseño Gráfico	179	70,2%
Tec. Diseño Gráfico	25	9,8%
Lic. Diseño Industrial	25	9,8%
Lic. Comunicaciones	23	9,0%
Tec. Multimedia	3	1,2%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



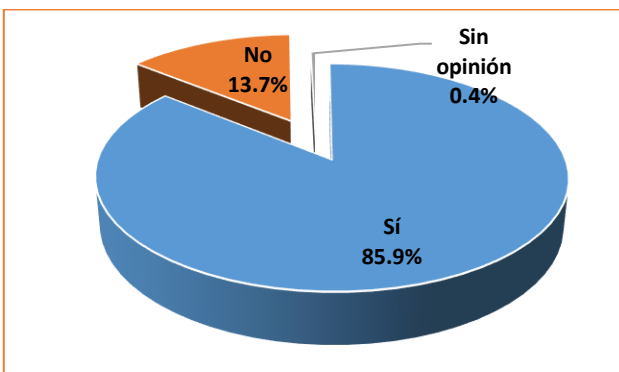
## 5. Nivel de Avance

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Primer año	55	21,6%
Segundo año	30	11,8%
Tercer año	86	33,7%
Cuarto año	44	17,3%
Quinto año	40	15,7%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



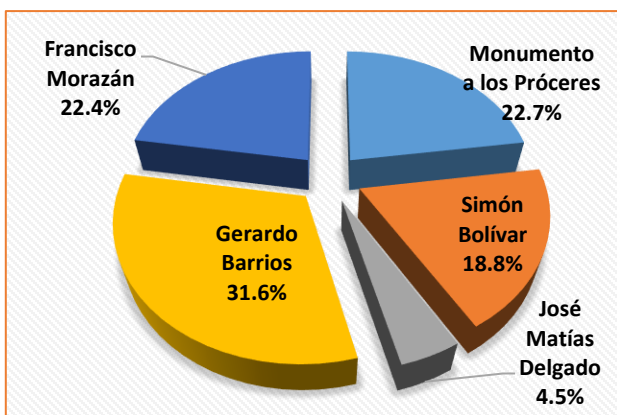
## 6. ¿Conoce sobre monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	219	85,9%
No	35	13,7%
Sin opinión	1	0,4%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



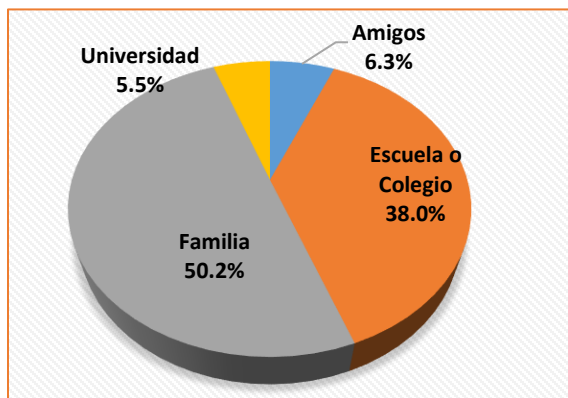
7. ¿Cuál de estos monumentos escultóricos conoce usted? (Opción múltiple)

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Monumento a los Próceres	153	22,7%
Simón Bolívar	127	18,8%
José Matías Delgado	30	4,5%
Gerardo Barrios	213	31,6%
Francisco Morazán	151	22,4%
<b>TOTAL</b>	<b>674</b>	<b>100%</b>



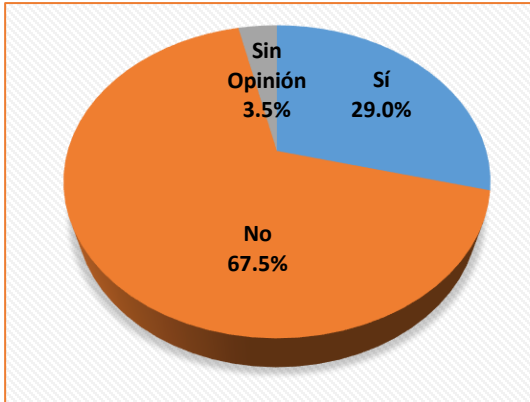
8. ¿Cómo se informó de la existencia de los monumentos escultóricos mencionados en la pregunta anterior?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Amigos	16	6,3%
Escuela o Colegio	97	38,0%
Familia	128	50,2%
Universidad	14	5,5%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



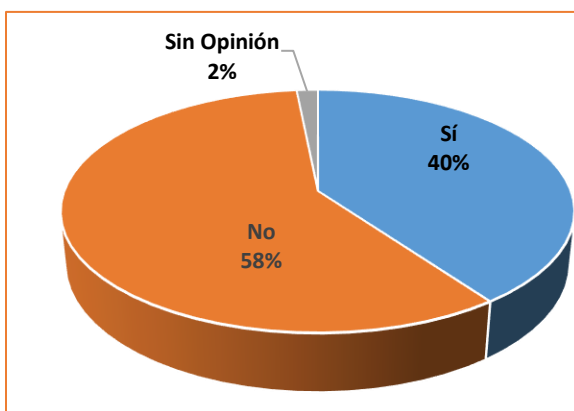
9. ¿Conoce la historia de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	74	29,0%
No	172	67,5%
Sin Opinión	9	3,5%
TOTAL	255	100%



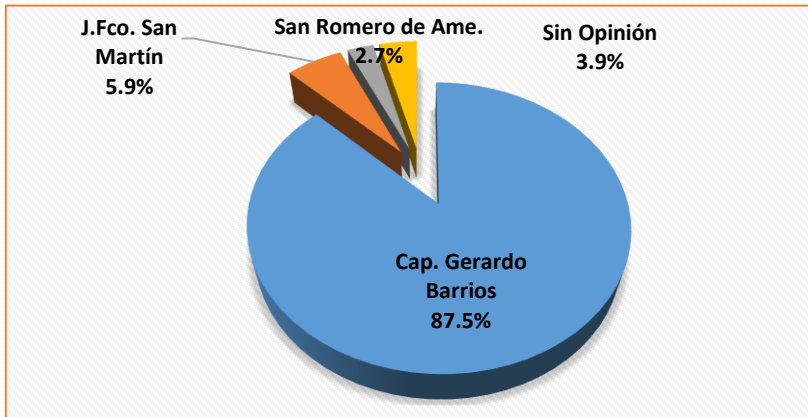
10. ¿Tiene conocimiento del significado histórico de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	102	40,0%
No	149	58,4%
Sin Opinión	4	1,6%
TOTAL	255	100%



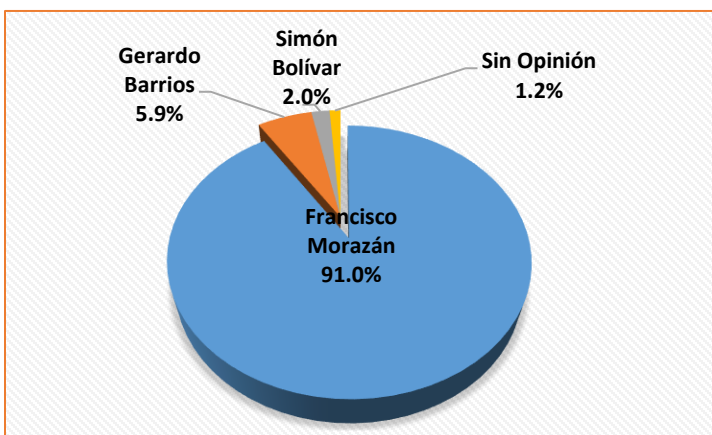
11. ¿Quién de los siguientes tres personajes se encuentra en la plaza Cívica?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Capitán Gerardo Barrios	223	87,5%
José Fco. San Martín	15	5,9%
San Romero de América	7	2,7%
Sin Opinión	10	3,9%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



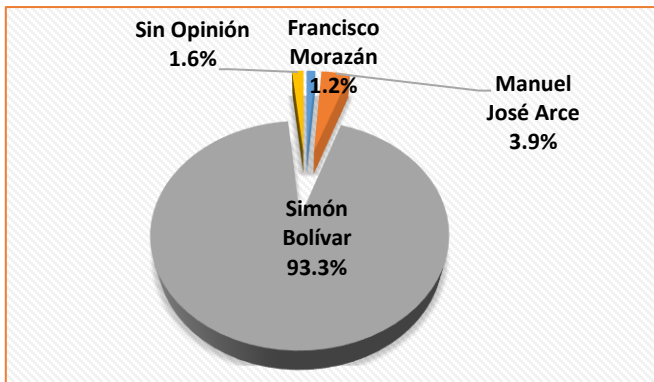
12. ¿Quién de los siguientes tres personajes se encuentra en la plaza Morazán?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Francisco Morazán	232	91,0%
Gerardo Barrios	15	5,9%
Simón Bolívar	5	2,0%
Sin Opinión	3	1,2%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



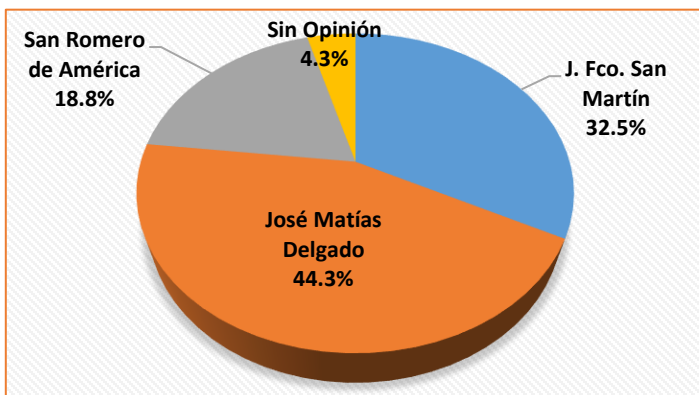
13. ¿Quién de los siguientes tres personajes se encuentra en el parque Bolívar?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Francisco Morazán	3	1,2%
Manuel José Arce	10	3,9%
Simón Bolívar	238	93,3%
Sin Opinión	4	1,6%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



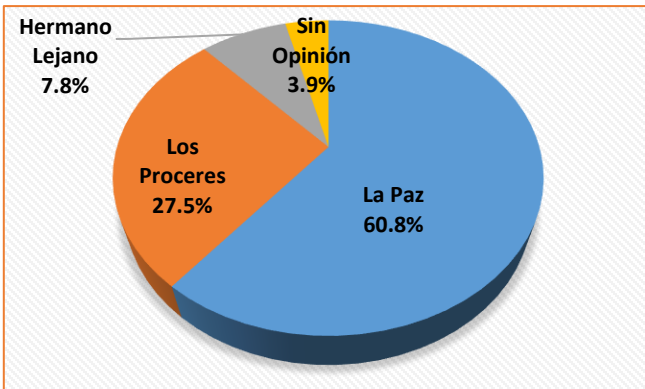
14. ¿Quién de los siguientes tres personajes se encuentra en la plaza de la Iglesia San José?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
J. Fco. San Martín	83	32,5%
José Matías Delgado	113	44,3%
San Romero de América	48	18,8%
Sin Opinión	11	4,3%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



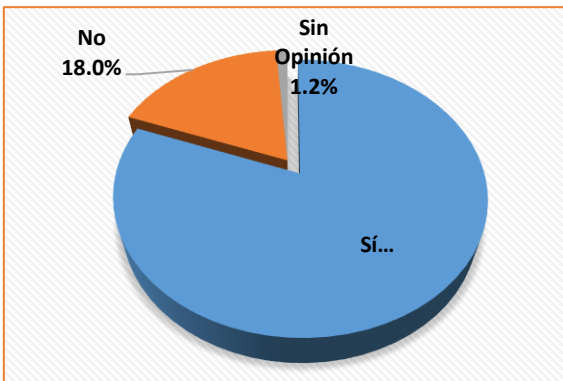
15. ¿Cuál es el nombre del monumento escultórico que se encuentra en la plaza Libertad?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
La Paz	155	60,8%
Los Próceres	70	27,5%
Hermano Lejano	20	7,8%
Sin Opinión	10	3,9%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



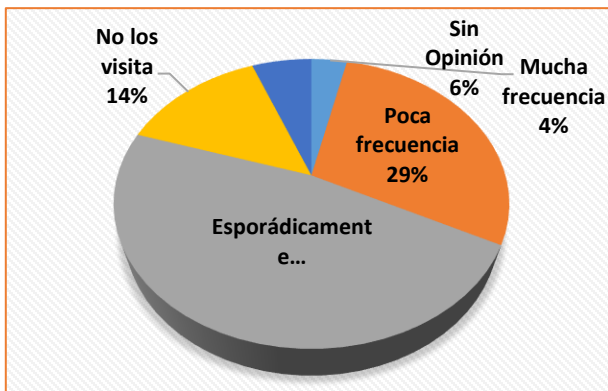
16. ¿Ha visitado alguna vez estos monumentos?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	206	80,8%
No	46	18,0%
Sin Opinión	3	1,2%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



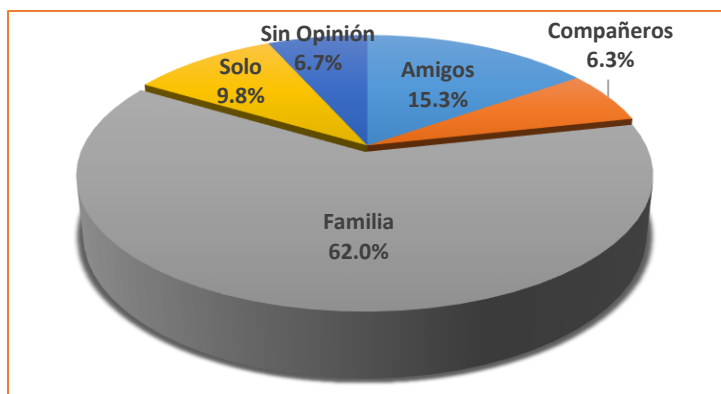
17. Si Su respuesta fue afirmativa, ¿Con qué frecuencia ha visitado estos monumentos?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mucha frecuencia	9	4%
Poca frecuencia	74	29%
Esporádicamente	121	47%
No los visita	36	14%
Sin Opinión	15	6%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



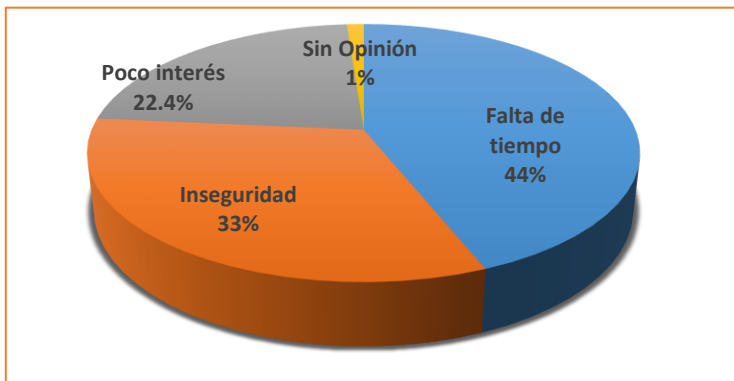
18. ¿Quiénes lo acompañan cuando visita los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Amigos	39	15,3%
Compañeros	16	6,3%
Familia	158	62,0%
Solo	25	9,8%
Sin Opinión	17	6,7%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



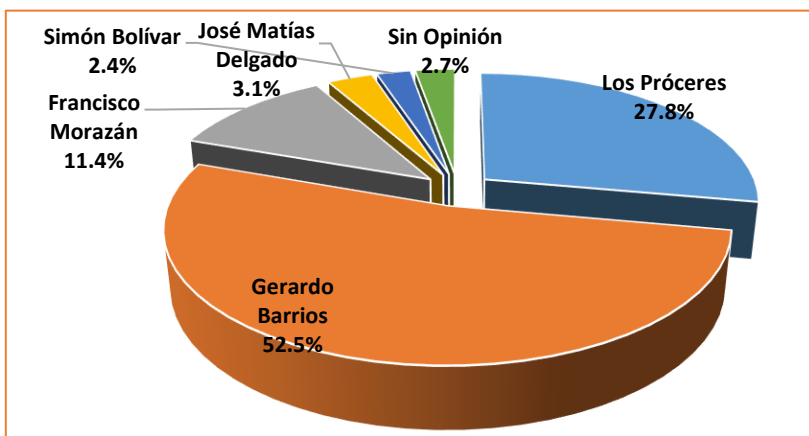
19. La razón por la que no visita los monumentos escultóricos es:

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Falta de tiempo	112	43,9%
Inseguridad	83	32,5%
Poco interés	57	22,4%
Sin Opinión	3	1,2%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



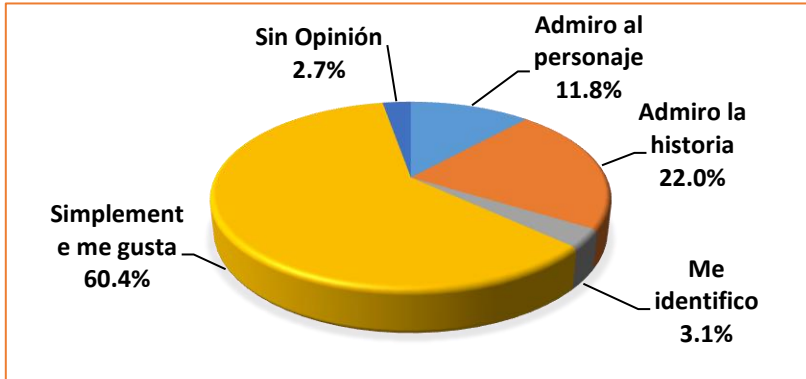
20. De los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, ¿Cuál es el más importante para usted?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Los Próceres	71	27,8%
Gerardo Barrios	134	52,5%
Francisco Morazán	29	11,4%
José Matías Delgado	8	3,1%
Simón Bolívar	6	2,4%
Sin Opinión	7	2,7%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



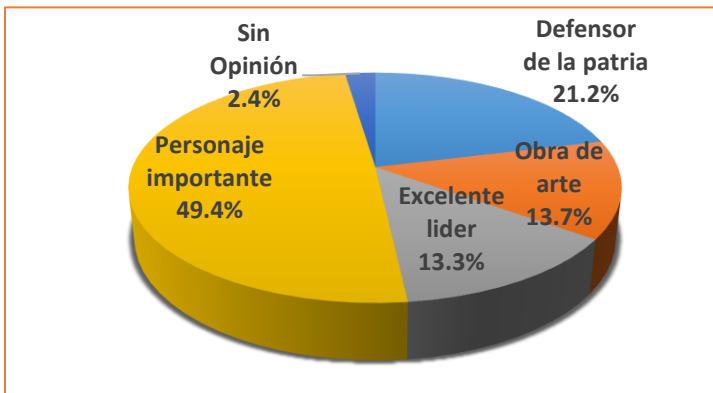
21. Las razones de mi elección son:

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Admiro al personaje	30	11,8%
Admiro la historia	56	22,0%
Me identifico	8	3,1%
Simplemente me gusta	154	60,4%
Sin Opinión	7	2,7%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



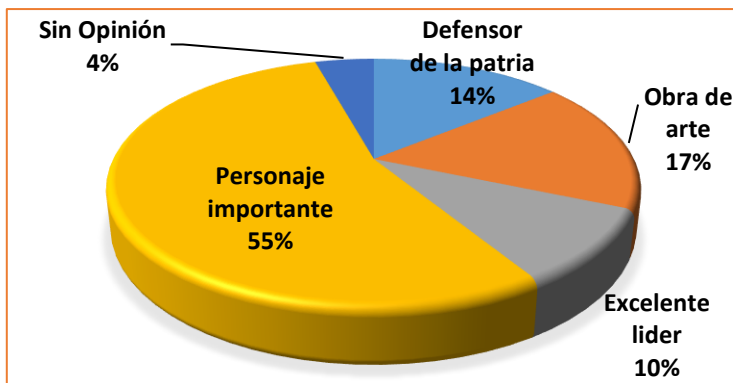
22. ¿Qué significa para usted el monumento al Capitán General Gerardo Barrios?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Defensor de la patria	54	21%
Obra de arte	35	14%
Excelente líder	34	13%
Personaje importante	126	49%
Sin Opinión	6	2%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



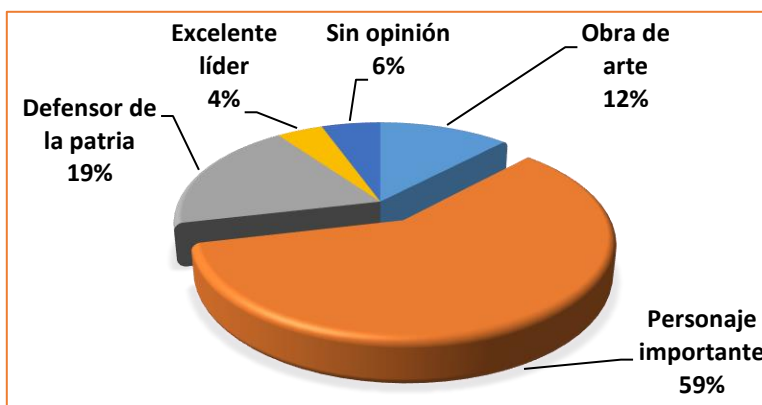
23. ¿Qué significa para usted el monumento a Simón Bolívar?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Defensor de la patria	36	14%
Obra de arte	44	17%
Excelente líder	25	10%
Personaje importante	139	55%
Sin Opinión	11	4%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



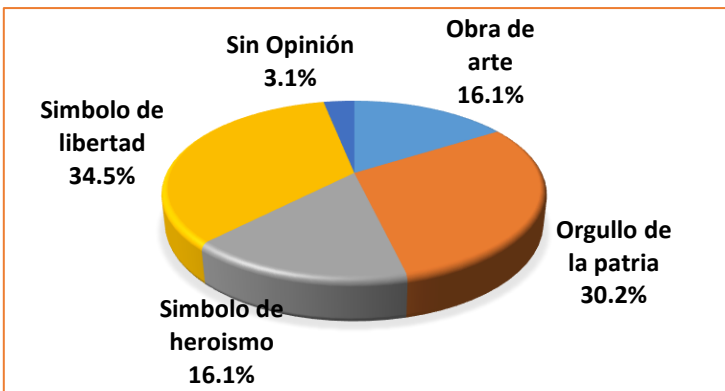
24. ¿Qué significa para usted el monumento del Presbítero José Matías Delgado?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Obra de arte	31	12%
Personaje importante	151	59%
Defensor de la patria	48	19%
Excelente líder	11	4%
Sin opinión	14	5%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



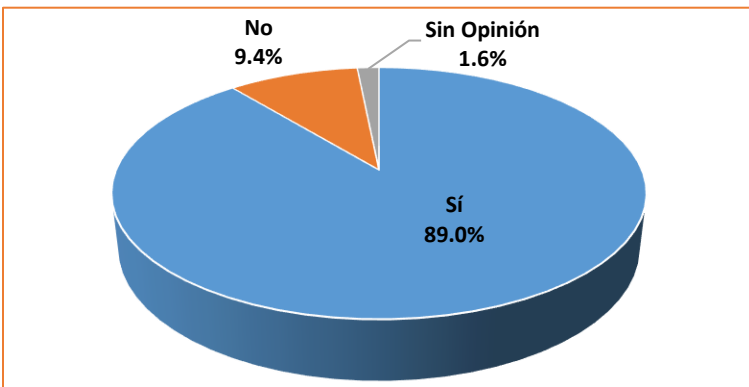
25. ¿Qué significa para usted el monumento a Los Próceres?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Obra de arte	41	16,1%
Orgullo de la patria	77	30,2%
Símbolo de heroísmo	41	16,1%
Símbolo de libertad	88	34,5%
Sin Opinión	8	3,1%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



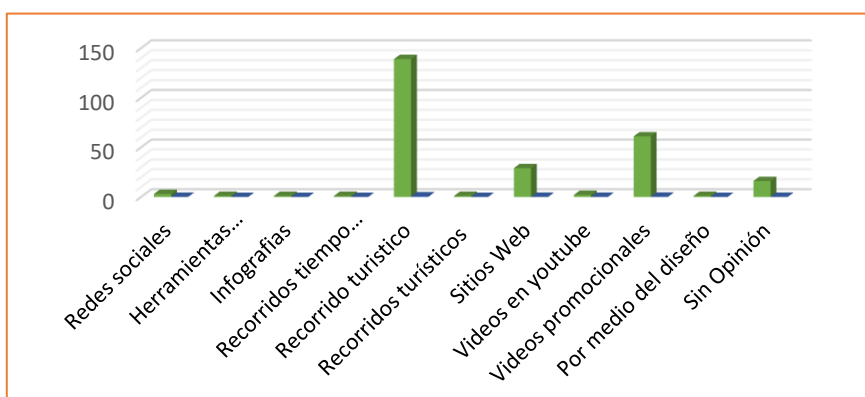
26. ¿Le interesaría conocer más sobre la historia de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	227	89,0%
No	24	9,4%
Sin Opinión	4	1,6%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



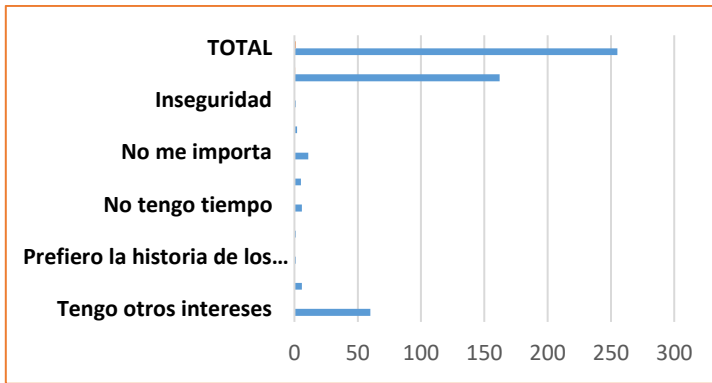
27. Si la respuesta es afirmativa, especifique, ¿en qué medio le gustaría tener información?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Redes sociales	3	1,2%
Herramientas multimedia	1	0,4%
Infografías	1	0,4%
Recorridos tiempo real	1	0,4%
Recorrido turístico	139	54,5%
Recorridos turísticos	1	0,4%
Sitios Web	29	11,4%
Videos en YouTube	2	0,8%
Videos promocionales	61	23,9%
Por medio del diseño	1	0,4%
Sin Opinión	16	6,3%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



28. Si no le interesa conocer la historia de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, ¿Cuál es el motivo?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Tengo otros intereses	60	23,5%
Si me interesa	6	2,4%
Prefiero la historia de los monumentos	1	0,4%
Podría usar la información	1	0,4%
No tengo tiempo	6	2,4%
No me sirve para nada	5	2,0%
No me importa	11	4,3%
El aprendizaje es aburrido	2	0,8%
Inseguridad	1	0,4%
Sin Opinión	162	63,5%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



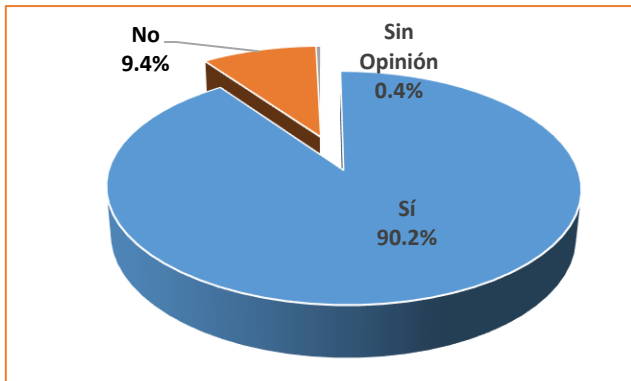
29. ¿Qué sugiere para promover la visita a los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Crear medios digitales propios	63	25%
Invitación a escuelas y colegios	29	11%
Visitas guiadas para escuelas y universidades	160	63%
Sin Opinión	3	1%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



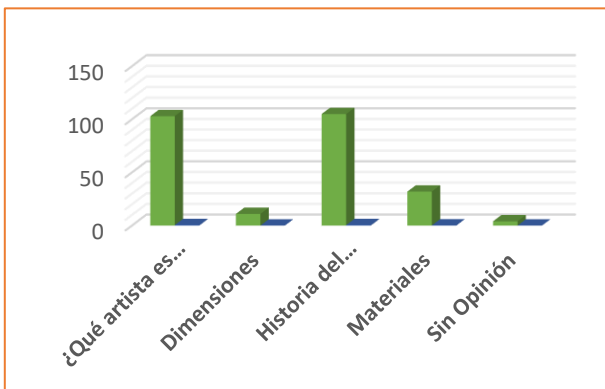
30. Le interesa conocer la historia y el movimiento artístico de donde provienen los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Sí	230	90,20%
No	24	9,41%
Sin Opinión	1	0,39%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



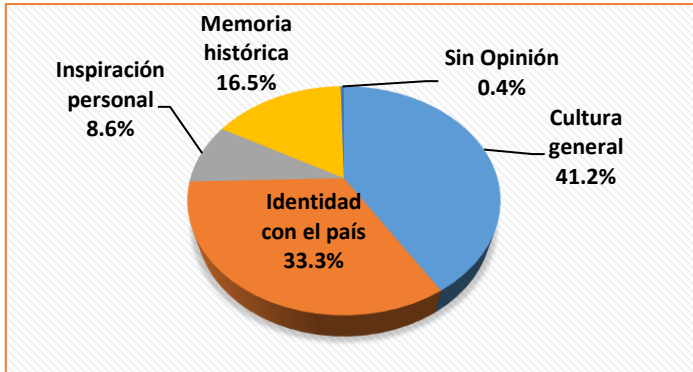
31. ¿Qué otras características de los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, desea conocer? (Puede elegir más de una respuesta)

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
¿Qué artista es el creador?	103	40,4%
Dimensiones	11	4,3%
Historia del monumento	105	41,2%
Materiales	32	12,5%
Sin Opinión	4	1,6%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



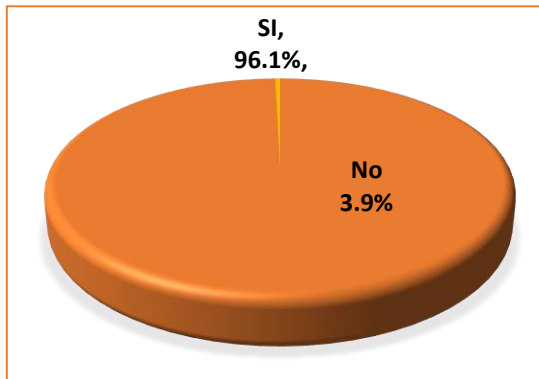
32. ¿Para qué te puede ser útil conocer los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Cultura general	105	41,2%
Identidad con el país	85	33,3%
Inspiración personal	22	8,6%
Memoria histórica	42	16,5%
Sin Opinión	1	0,4%
<b>TOTAL</b>	<b>255</b>	<b>100%</b>



33. ¿Considera que los monumentos escultóricos del Centro Histórico de San Salvador, son parte del patrimonio nacional?

OPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	245	96.1%
No	10	3.9 %
TOTAL	254	100%



34. ¿Qué sugiere para cuidar el patrimonio Nacional? (Pregunta abierta)

Resumen de respuestas sobre la pregunta: ¿Qué sugiere para cuidar el patrimonio nacional?

### Información

- Promover más información de manera creativa acerca de ellos
- Que los monumentos se conozcan
- Tener una buena información acerca de lo importante que son para nuestro país
- Despertar el interés en la población por la historia del país.
- Informar a la población haciendo uso de estos espacios
- Más información sobre estos y maneras más interactivas para conocer sobre ellos y su importancia
- Recopilar todos los datos históricos existentes, verificarlos y publicarlos (no se puede elegir más de una opción a pesar en algunas de sus respuestas múltiples)
- Informarnos acerca de nuestra historia
- Contar la historia de manera diferente y hacerla más interesante para promover a los más jóvenes a interesarse y cuidar de su patria
- Promocionarlos más
- Darles el valor que merecen, informando de ellos y creando una zona segura y lugar agradable para su visita.
- Invitar a muchas más gentes a estos lugares ya que cada vez se pierde el interés de estos monumentos
- Visitas guiadas
- Buscar las maneras más atractivas de llamar la atención sobre la historia de los monumentos nacionales
- Crear distintos medios para la divulgación de la información que estos poseen
- Qué se den a conocer y queden en la mente de los ciudadanos

- Visitarlos con frecuencia, y hacer grupos de personas interesadas en el tema, para que cuiden y valoren todo nuestro patrimonio
- Dar a conocerlos aún más porque sabemos que están ahí, conocemos de ellos, pero mucho solo los conocen por su ubicación que es muy céntrica, pero de lo contrario no sabemos absolutamente nada de ellos, hacerle ver a las personas que esos monumentos son en honor a personas que han hecho cambios positivos en el país
- Cuido constante y mejor distribución de la información
- Informar más a las personas de la importancia de los lugares históricos, hacer ver que nuestro país tiene historia y es igual que e importante que de las de otros países, la gente muchas veces por ignorancia no cuida el patrimonio nacional, pero porque no sabe o desconoce el valor histórico y cultural para nuestro país.
- Una mejor forma de transmitir la información y la importancia de la cultura del país
- Mostrar la importancia de estos a las personas, en busca de educar y así darles más valor patrimonial
- Promover su importancia
- Tener más información, ya que, conociendo su valor, se podrá entender el cuidado que merece
- A lo mejor que aumenten los recorridos guiados y de esta manera serán visitados con mayor frecuencia, por lo tanto, se mantendrán más a la vista de las personas lo cual nos obligaría a todos como ciudadanos y turistas (por sentido común) a no mancharlos ni estropearlos o alguna otra forma de dañarlos.
- Hacer que las personas conozcan lo importante que fueron y que también sepan por qué están ahí.
- Darlos a conocer con más frecuencia.
- Darlos a conocer de manera efectiva

- Dar a conocer los patrimonios a nuevas generaciones por medio de lo anterior respondido, como recorridos de escuelas, bachilleres y universidades para enseñarnos lo que realmente importan estos monumentos y conocer mucho mas de nuestro país ya que en las nuevas generaciones como en la actual para alguno si no me equivoco muchos solo los han visto pero descosen un por que están ahí.
- Pues que incentiven de otra manera para que la gente conozca su historia

### **Educación**

- Cambiar el sistema o método de enseñanza, ya que el sólo memorizar datos sin mayor dinámica lo vuelve pesado y tedioso en los centros educativos.
- Que la familia promueva el interés por la historia de El Salvador, y que en la educación básica se enseñe más sobre historia y monumentos del país
- Estudiar más sobre la historia de ellos, para darles as importancia y cuidarlos.
- Promover una enseñanza y explicación real de la historia con charlas más dinámicas y con debate de opinión desde afanes más tempranas, en lugar de únicamente tediosas lecturas largas de datos (aun cuando sean importantes son demasiado pesadas).
- Conocer su historia y visitarlo y culturizarnos
- Educar a la población para que conozcan el significado de cada uno de estos
- Culturizar más a las nuevas generaciones sobre su importancia
- Conservar los monumentos y enseñar en las escuelas
- Culturizar más a las nuevas generaciones sobre su importancia
- Educar a las personas acerca de
- Seguir recordando a los líderes que estuvieron aquí antes que nosotros, para lograr un interés de un cambio como sociedad
- Educar mas
- Generar conocimiento sobre estos temas
- Que hubieran charlas o eventos donde dieran conocimientos de ello
- Ser más maduros y responsables

- Educar a los salvadores y turistas de las historias en las cuales están inspiradas las esculturas y estatuas, mostrando la importancia que tuvieron estas personas en la construcción de nuestro país.
- Educar del tema, para que se tenga más conciencia de la importancia que tiene para la identidad del país, dar mantenimiento adecuado según el material, crear planes de emergencia en caso de catástrofes naturales, y mantenerlos preservados, esto debido a que no todos muestran respeto a la infraestructura, cuando se tiene acceso total a ellas.
- Educar e informar a la población
- Educar con cultura a las nuevas generaciones
- Mayor interés y conocimiento para las demás personas
- Concientizar a las personas
- Conocer su historia para cuidar su significado
- Educar a las futuras generaciones de la importancia de conocer la historia del país y educarlos
- Formación dentro del sistema educativo para las escuelas, promover su valor e importancia por medio de publicidad enfocada en las nuevas generaciones
- Tener más cultura e interesarse más leer conocer lo bello que es S.S.
- Incentivar más sobre el conocimiento de estos, que los mismos alumnos colaboren con la limpieza de estos mismos.
- Fomentarlo más para conocer ya sea por cultura general o por inspiración personal
- Leer más sobre ellos, promover los por medios de redes sociales
- Fomentar el interés por dichos monumentos, mediante educación sobre ellos en educación básica, y proporcionarles la oportunidad de visitas guiadas.
- Que la gente no sea sucia y cuide de ellos, no tantas ventas a sus alrededores
- Limpieza y educación a quienes visitan estas áreas para respetar y mantener limpio

- Culturizar a las personas no manchar ni ensuciar ya que es una falta de respeto y los patrimonios culturales se merecen respeto porque es parte de nuestro orgullo nacional por la huella que han dejado estos personajes importantes de nuestra nación.
- Incentivar a la población
- Tener más conocimiento acerca de la historia y creación de estos para generar mayor interés en la importancia de su existencia para nuestro país.
- Darles más importancia revivir las bellas artes del país

## Identidad

- Primeramente, hacer que las personas conozcan y se identifiquen con ellos, ya que no van a cuidar o darle la importancia necesaria a algo que no les importa o algo con lo que no tienen un vínculo sentimental o emocional.
- Generar más conciencia en las personas de que son parte de nuestra identidad y tener vigilancia constante que de verdad respeten su cuidado.
- Conservarlo, no dañarlo y principalmente realzarlo
- Inculcar más el interés a los jóvenes acerca del patrimonio cultural, así en un futuro, serán conocedores de su historia, y ellos mismos tendrán la iniciativa de conservarlos y respetar el patrimonio.
- Generar cultura y conocimiento sobre que son esos monumentos
- Una cultura de respeto ante ellos, no mancharlos y mantener cierto cuidado a cargo de las alcaldías correspondientes.
- Dar mayor importancia a la historia, crear interés desde la niñez sobre los monumentos; así las futuras generaciones puedan ver la importancia y el impacto que eso creó en el país en aquella época.
- Darles el valor que merecen, informando de ellos y creando una zona segura y lugar agradable para su visita.
- Dar mayor importancia a la historia, crear interés desde la niñez sobre los monumentos; así las futuras generaciones puedan ver la importancia y el impacto que eso creó en el país en aquella época.

- Responsabilidad del gobierno y las alcaldías, y educación a las nuevas generaciones sobre la importancia, por medio de factores visuales
- Generar más conciencia, tratar de incentivar al público que son interesantes y tienen sus razones por haberse creado.
- Crear conciencia en los ciudadanos sobre la importancia que tiene conocer la historia que recae en cada uno de los monumentos.
- Tener un poco de conocimiento del Patrimonio Nacional, ya que a través de ella se manifiestan las costumbres que hace que nos identifiquemos como país, y que los jóvenes sean las voces de las nuevas generaciones para que no se vaya perdiendo cada costumbre y tradición y saber más de la cultura.
- Mayor responsabilidad de los salvadoreños
- Aprender de su historia, adueñarse de nuestra cultura y no dejarnos influenciar por otras
- Dar realce para que los visitantes respeten y cuiden su zona
- Cambiar nuestra cultura
- Preservar la historia
- Culturizar a las nuevas generaciones para que se apropien del legado de nuestro país y que no piensen que entre más europeo es mejor sin saber la historia que guardan monumentos, plazas, lugares históricos que muchos de nosotros visitamos y no sabemos su legado. Solo una observación y es que la pregunta 2 de este apartado no se puede seleccionar más de una opción y entre paréntesis ponen que si.
- Concientizar a las personas de forma creativa sobre la importancia que poseen.
- Reconocer de donde somos y no olvidarnos de eso
- Conocerlos, para identificarse y proteger lo nuestro.
- Primeramente, los monumentos escultóricos son un punto de partida de nuestras raíces, su contexto y la memoria histórica; para cuidar, debemos conocer de su origen, esto siendo de manera interactiva (impulsada y promocionada de manera creativa, interactiva), acorde a las tendencias

actuales (2019 - 2020). Colocar normas, leyes que impidan dañar el material del mismo. Intervenir ecológica, tecnológica y culturalmente la plaza en que se encuentra (Con seguridad y recurso humano que guíe), e ir renovando automáticamente los espacios del entorno. Caso particular, la transformación que se dio en la Plaza Cívica Gerardo Barrios, ahora influenciado y frecuentado por la población.

- Conocimiento ayudará a preservar la memoria histórica
- Crear conciencia sobre la importancia y gran valor de carácter cultural y de identidad salvadoreña
- Más interés por parte de los ciudadanos
- Hacer conocer la importancia de estos, como parte de nuestra identidad y luchas.
- Campaña de concientización acerca de la importancia del patrimonio nacional para el país.
- Mayor incentivación a la población de nuestra historia
- No dejar que muera, transmitir siempre la historia de nuestro país
- Incentivación a conocer de los mismos, para valorarlos
- Conocerlo, de esta manera las personas valoran las acciones que en vida tuvieron estos personajes y estarían dispuestos a cuidarlos
- Fomentar a la ciudadanía en el cuidado de la propiedad pública, inculcando al mismo tiempo el aprecio a la cultura nacional, también dar énfasis al turismo cultural, para que así, este tenga más recursos para desarrollar todo el potencial que posee la cultura salvadoreña.
- Generar un nexo emocional con el pasado del país para generar orgullo y satisfacción de ser un salvadoreño
- El conocimiento de ellos y promover su riqueza cultural e histórica
- Crear espacios seguros o guías que realmente nos permitan acercarnos a esta parte artística cultural de nuestro país
- Proteger los símbolos históricos de la nación y conocer su historia.

## Protección física/Turismo

- Donde está el monumento delimitar el espacio donde está la otra si es posible crea a su alrededor una profundidad a 30 centímetros y crea como un canal de agua como una fuente así la situación persona no podrán tocar los monumentos
- No botar basura y más seguridad
- Mantenerlo limpio, en orden ser activos para los turistas
- Dar el debido cuidado a cada una de ellas para que personas extranjeras y de el país puedan admirarlas, conocer su historia y tener un poco de conocimiento de nuestra cultura.
- Establecer medidas de seguridad que permitan que las personas sientan deseo o impulso de ir a visitar, crear también campañas publicitarias en las que se le muestre a las personas lo bello de esos monumentos. Creando curiosidad o interés por saber más
- Ser limpios cuando los visitemos y no maltratar lo que está a los alrededores o en interiores
- Restaurar y dar mantenimiento seguidamente
- Sacar a las personas que solo ensucian los alrededores
- Mantener el orden, limpieza a sus alrededores y deberían de darles mantenimiento mensualmente, ya que se ven afectadas por la costra y la suciedad de la gente y las palomas
- Darles mantenimiento y fomentar el turismo en esas zonas
- Brindarles mantenimiento y dar a conocer su valor histórico
- Restauraciones y protección en la zona
- Mayor interés por parte de encargados y mejor seguridad en sus alrededores.
- No marcharlos ni tirar basura al rededor
- Más atención de las entidades encargadas. Educación y respeto de la población no ensuciándolas, evitar el vandalismo y ayudando con el tema de la basura.

- De los impuestos cobrados, darle el mantenimiento debido.
- Darles un buen mantenimiento, y mantener tanto los lugares como los monumentos limpios.
- Mantenimiento, ya que están al aire libre las aves los ensucian y no se ve bien. Al menos una vez al mes deberían recibir mantenimiento.
- Crear un grupo de personas que se dediquen específicamente a cuidar y mantener el patrimonio Nacional.
- Darles el mantenimiento debido
- Más interés de las personas, mantener limpio los alrededores
- Mantenerlos en buen estado
- Deben recibir un proceso de restauración cada cierto tiempo y estos ser registrados.
- Darle su debido mantenimiento, además de la estructura y con el material que fue creado, debemos darle mucha importancia porque representan parte de la historia de nuestro país.
- Mantener limpio y proteger el entorno de ellos.
- Mantener limpio nuestro patrimonio cultural material y proteger el entorno de los atractivos turísticos.
- Sugiero que se encuentre personal de limpieza, para que los visitantes se sientan cómodos, concientizar a la población a no tirar basura en el lugar, colocar basureros cerca del área, y darle un mantenimiento seguido a cada monumento . y implementar seguridad para que las personas y turistas que visitan estos lugares se sientan más seguros.
- Mantenimiento para conservarlas bellas y emblemáticas
- Un mejor uso de las instalaciones a sus alrededores y seguridad
- Remodelaciones, más cuidado de las esculturas
- Que se dé un mayor interés a ellos, cuidarlos, dejar de mancharlos y tirar basura

- Darle mantenimiento cada cierto tiempo
- Cuidar arquitectura y promover turismo
- Mejorar el cuidado de las esculturas
- Un mantenimiento constante y remodelación del resto de las plazas que contiene a estos patrimonios
- Mantenimiento semanal
- Mantener las esculturas, y no perder el hábito de hablar sobre ellos y no dejar de visitarlos.
- Que tenemos que brindarle mantenimiento
- Mantenimiento constante del monumento y el lugar en sí.
- Que les den el debido cuidado que se merecen
- Darles mantenimiento y seguridad
- Manteniendo continuo
- Quizá fomentar el cuidado de los mismos y darles mantenimiento
- Que exista más control para cuidar de ellos y tengan mantenimiento, también promoverlos porque actualmente con el cambio de alcalde han decaído todas las plazas, se ven sucias y descuidadas lo cual convierte en el lugar poco atractivo, así como una disminución en la seguridad. Y aparte de los monumentos podría ser una clave los locales en la zona para llamar la atención del público,
- Mantenimiento y ampliación de cultura
- No dañar su integridad material y darles el mantenimiento adecuado.
- Que este en constante limpieza tanto la escultura como sus alrededores, ya que cuando era limpio daban más ganas de visitarlo. También considero que entre menos vendedores se apoderen de las plazas estas podrán ser más vistosas y menos deterioradas porque ellos a veces cuelgan sus ventas por ahí y así si podrán hacer visitas guiadas con estudiantes con la seguridad de que no les pasará nada y en cada visita sería bueno como andar una bolsa para la basura para no dejarla tirada ya que los basureros no dan abasto.

- Darles mantenimiento de forma seguida.
- Que las personas no los toquen y dejen basura
- Mantenimiento adecuado y que no se pierda en las nuevas generaciones el valor histórico (quienes son, que hicieron etc.) que tienen estas obras de arte
- Mayor seguridad y acceso de información de los mismos
- Dar mantenimiento a las esculturas y si es necesario remplazar ciertas piezas que lo ameriten
- Restricciones, precauciones y mantenimiento
- Mantener un mantenimiento y cuidado de la obra y sus alrededores e inculcar la importancia del cuidado de ellos
- Darles más mantenimiento, mantener limpias las áreas donde se encuentran para que los visitantes se sientan cómodos visitando el monumento, guías turísticos
- Proteger los monumentos ante vandalismo y mejorar su entorno para que atraiga público
- Alguna ley
- Que den recursos para generar más interés
- Hacer conciencia a las personas por medio de la radio, panfletos diseñados, educando a la población que no dañe los monumentos, y que el gobierno preste más atención a sus patrimonios para que la gente se interese más en ellos y se les dé la relevancia que merecen.
- que los mismos alumnos colaboren con la limpieza de estos mismos.