

UNIVERSIDAD DON BOSCO



EFICACIA DE LOS MÉTODOS DE LECTOESCRITURA
APLICADOS POR LOS MAESTROS DE PRIMER GRADO
DE LOS DISTRITOS EDUCATIVOS 06-21 Y 06-27
DEL MUNICIPIO DE SOYAPANGO



TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRESENTADO POR:
MIRNA SONIA GÓMEZ DE BOLAÑOS
MAYRA ELOISA HENRÍQUEZ QUIJANO

MARZO 1998

SOYAPANGO

EL SALVADOR

CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DON BOSCO

RECTOR

ING. FEDERICO MIGUEL HUGUET RIVERA

SECRETARIO GENERAL

PBRO. PEDRO GARCÍA

DECANO FACULTAD DE HUMANIDADES

LIC. BALTAZAR DÍAZ MUÑOZ

ASESOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

LIC. FRANCISCO MARIANO LARIOS AZUCENA

JURADO EXAMINADOR

LICDA. LUISA AMELIA SIBRIÁN

LIC. JOSÉ MARIO SIGÜENZA.

7

*UNIVERSIDAD DON BOSCO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN*

JURADO EVALUADOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

*EFICACIA DE LOS MÉTODOS DE LECTOESCRITURA
APLICADOS POR LOS MAESTROS DE PRIMER GRADO
DE LOS DISTRITOS EDUCATIVOS 06-21 Y 06-27
DEL MUNICIPIO DE SOYAPANGO*

*LIC. JOSÉ MARIO SIGÜENZA
JURADO*

*LICDA. LUISA AMELIA SIBRIÁN
JURADO*

*LIC. FRANCISCO MARIANO LARIOS AZUCENA
ASESOR*

7

AGRADECIMIENTOS

A DIOS TODOPODEROSO

Por habernos iluminado en todo momento, dándonos sabiduría y salud en el transcurso de nuestra vida académica.

A LA UNIVERSIDAD DON BOSCO

Por habernos brindado la oportunidad de superarnos.

A NUESTRO ASESOR

Lic. Francisco Mariano Larios, por habernos brindado la orientación intelectual necesaria para la elaboración de nuestra investigación.

A NUESTRO JURADO EXAMINADOR

Lic. Luisa Amelia Sibrián, Lic. José Mario Sigüenza y Lic. Francisco Larios, por haber aceptado colaborar en evaluar nuestro trabajo.

A NUESTRO CATEDRÁTICO

Lic. Fabián Bruno, por habernos brindado su ayuda incondicional moral y académica en todo momento.

A NUESTRAS COMPAÑERAS DE PROMOCIÓN

Margarita de Acevedo, Margarita Franco, Hna. Rita Martínez, Peggy, Guadalupe y Delmy por haber compartido momentos difíciles y felices en el transcurso de nuestra carrera.

A todos nuestros familiares y amigos, nuestros más sinceros agradecimientos.

LAS AUTORAS.

DEDICATORIA

Este documento es el producto de un largo proceso de preparación académica y está realizado con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura, razón por la cual está dedicado a:

AL SUPREMO SER

Por haberme permitido, gracias a Su Voluntad, llegar a alcanzar esta meta y por darme la sabiduría necesaria para salir adelante.

MI MADRE

Lucía Quijano, por confiar en mi esfuerzo, por brindarme todo el apoyo moral y económico necesario y por estar siempre a mi lado.

MI PADRE

Teodoro Henríquez, por haberme ayudado en los momentos difíciles.

MI HERMANO, ESPOSA E HIJA

William, Rosy y Génessis, por su apoyo en la realización de este trabajo.

MI NOVIO

Oscar Alexander, por brindarme su apoyo en todo el transcurso de mi carrera.

**MI COMPAÑERA MIRNA Y
TODA SU FAMILIA**

Por haberme brindado su amistad, apoyo, comprensión y confianza en todo el proceso.

MI COMPAÑERA Y AMIGA

Margarita de Acevedo, por brindarme su confianza y su ayuda intelectual y moral.

TODA MI FAMILIA

Abuelo, tíos, primos, compañeros y amigos que directa e indirectamente me brindaron su apoyo.

MAYRA ELOÍSA.

DEDICATORIA

Este documento es el producto de un largo proceso de preparación académica el cual está realizado con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura, razón por la cual está dedicado a:

AL SUMO CREADOR

Por ser la fuente de inspiración que me iluminó en todos los momentos de mi carrera, dándome la capacidad, fortaleza y salud necesaria para culminarla.

A MI ABUELITA

Carmen Rivera (Q.D.D.G.), por ser la persona que me brindó todo su amor en una forma incondicional en cada momento de mi vida.

A MIS PADRES

Concepción Haydeé y Mauricio Hernández, por brindarme su cariño, apoyo moral, espiritual y económico en todos los momentos de mi vida.

A MI ESPOSO

Julio Alfredo, con amor y especial agradecimiento por brindarme su ayuda moral, espiritual y económica en todo el proceso de mi carrera.

A MI HIJA

Sonia Ivette, con todo mi amor, por ser ella el motivo que me impulsó a vencer todos los obstáculos que se presentaron en el trayecto de mi carrera.

A MIS HERMANAS

Evelyn Lissettè, Concepción Haydeé y Coriza Nidia, por brindarme su cariño y su apoyo moral.

A MIS SOBRINOS

Jorge, Elizabeth, David, Alfredo, y José, con todo amor.

A MI COMPAÑERA DE TESIS

Mayra Eloísa, con aprecio y estimación por haberme comprendido y ayudado durante todo el proceso de este trabajo.

A MI AMIGA Y COMPAÑERA

Margarita de Acevedo por brindarme su apoyo y su ayuda incondicional en todo momento de mi carrera.

MIRNA SONIA

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1 <i>Introducción</i>	1
2 <i>Antecedentes del Problema</i>	2
3 <i>Planteamiento del Problema</i>	4
3.1 <i>Situación Problemática</i>	4
3.2 <i>Enunciado el Problema</i>	5
3.3 <i>Delimitación de la Investigación</i>	5
4 <i>Justificación de la Investigación</i>	6
5 <i>Alcances y Límites de la Investiación</i>	7
5.1 <i>Alcances</i>	7
5.2 <i>Límites</i>	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1 <i>Introducción</i>	9
2 <i>El Lenguaje</i>	10
2.1 <i>Definición</i>	10
2.2 <i>Importancia del Lenguaje en el niño</i>	10
3 <i>La Lectura</i>	13
3.1 <i>Definición</i>	13
3.2 <i>Importancia de la Lectura</i>	13
3.3 <i>Proceso Psicofisiológico de la Lectura</i>	14
3.4 <i>Principios Fundamentales de la enseñanza de la Lectura</i>	14
a) <i>Fisiológicos</i>	14

b)Psicológicos	15
c)Pedagógicos	15
4 La Escritura	17
4.1 <i>Historia de la Escritura</i>	17
4.2 <i>Origen de la Escritura</i>	17
4.3 <i>Origen del Alfabeto</i>	18
5 Métodos para la Enseñanza de la Lectoescritura	19
5.1 <i>Clasificación de los Métodos</i>	19
5.2 <i>Descripción de los Métodos</i>	20
5.2.1 <i>Métodos Sintéticos</i>	21
5.2.1.1 <i>Método Alfabético</i>	21
a) <i>Antecedentes</i>	21
b) <i>Definición</i>	21
c) <i>Proceso</i>	21
5.2.1.2 <i>Método Fonético</i>	23
a) <i>Antecedentes</i>	23
b) <i>Definición</i>	23
c) <i>Proceso</i>	24
5.2.1.3 <i>Método Silábico</i>	25
a) <i>Antecedentes</i>	25
b) <i>Definición</i>	25
c) <i>Proceso</i>	26
5.2.2 <i>Métodos Analíticos</i>	27
5.2.2.1 <i>Método de Palabras Normales</i>	27
a) <i>Antecedentes</i>	27
b) <i>Definición</i>	29
c) <i>Proceso</i>	30
d) <i>Pasos para el desarrollo del Proceso</i>	30
5.2.2.2 <i>Método Global</i>	31
a) <i>Antecedentes</i>	31

b) Definición	32
c) Base Psicológica del Método	32
d) Principios Psicológicos del Método	33
e) Principios Metodológicos del Método	33
f) Características del Método	34
g) Proceso de Aplicación del Método	35
h) Recursos Didácticos	38
5.2.3 Método Ecléctico o Mixto	39

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1 Introducción	41
2 Objetivos de la Investigación	42
2.1 Objetivo General	42
2.2 Objetivos Específicos	42
3 Hipótesis de la Investigación	42
3.1 Hipótesis General	42
3.2 Hipótesis Específicas	43
3.3 Hipótesis Estadísticas	43
3.3.1 Hipótesis Nula y Alternativa General	43
3.3.2 Hipótesis Nula y Alternativa Específicas	44
3.4 Variables e Indicadores de la Investigación	46
4 Los Sujetos de la Investigación	46
5 Población y Muestra	47
5.1 Población	47
5.2 Muestra	47
6 Diseño de la Investigación	48
7 Instrumentos de la Investigación	49
8 Recabación de Datos	49

CAPÍTULO IV

MARCO OPERATIVO

1	Introducción	55
2	Tratamiento de Datos	56
2.1	Resultado de Encuesta aplicada a Docentes	56
2.2	Representación Gráfica de Encuesta aplicada a Docentes	61
2.3	Descripción de los Resultados de la Encuesta aplicada a Docentes	67
3	Resultados de Pruebas de Lectoescritura	69
4	Análisis de Resultados	89
4.1	Análisis de Variancia de una sola clasificación	89
4.2	Suma total de Cuadrados	90
4.3	Suma de Cuadrados Intergrupales	91
4.4	Suma de Cuadrados Intragrupales	92
4.5	Grados de Libertad ..	92
4.6	Análisis de Variancia	95
5	Conclusiones y Recomendaciones	97
5.1	Conclusiones	97
5.2	Recomendaciones	98
	BIBLIOGRAFÍA	100
	GLOSARIO	102

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En todo sistema social existen elementos que interactúan entre sí para lograr un fin común.

En el Sistema Educativo se encuentran diferentes elementos los cuales hacen posible el proceso Enseñanza-Aprendizaje, entre los que se mencionan: los maestros, alumnos y las técnicas metodológicas. Sin embargo, para que este proceso se desarrolle eficazmente, es el maestro quien debe hacer uso de metodologías científicas y psicopedagógicas que le faciliten el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los Alumnos.

Es por eso que todo maestro debe conocer y dominar la metodología empleada al momento de ejecutar la enseñanza; especialmente aquellos profesores que se enfrentan a enseñar la lectura y la escritura a los alumnos de primer grado de educación básica; ya que esto requiere de una enseñanza personalizada en la cual el maestro debe de facilitar los conocimientos en una forma que el alumno logre desarrollar sus habilidades.

La investigación está referida a comprobar la eficacia de los métodos de lectoescritura que utiliza el maestro para que el alumno adquiera la habilidad de leer y escribir. Su estructura está dividida en cuatro capítulos, en el Capítulo I se plantea el Marco Conceptual, donde se describen los antecedentes y los elementos que constituyen el problema.

El Capítulo II lo constituye el Marco Teórico, donde describen las bases teóricas que fundamentan la investigación.

En el Capítulo III, incluye el Marco Metodológico, donde se plantean los objetivos, general y específicos; las hipótesis con sus respectivas variables y su

operacionalización, de las cuales se definen los indicadores tomados en cuenta para elaborar los instrumentos.

Se establecen también los sujetos en estudio, la población y muestra; y el análisis estadístico empleado.

El Capítulo IV, lo conforma el Marco Operativo en el cual se establecen los elementos empleados en la investigación.

Finalmente se encuentran los anexos, los cuales se presentan como apoyo de algunos contenidos.

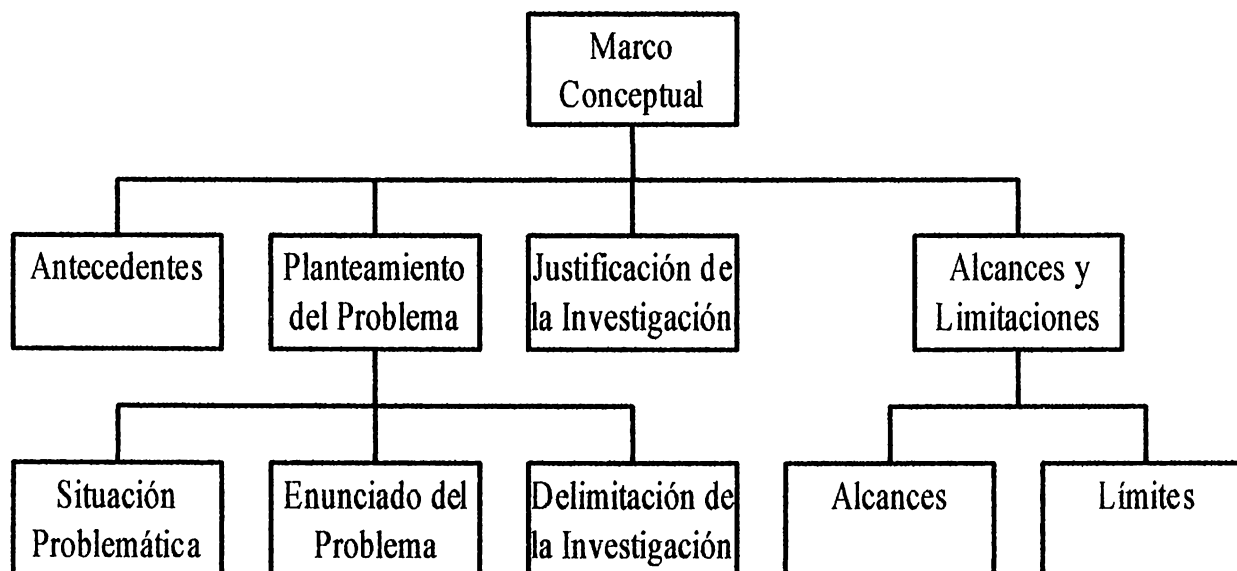
CAPÍTULO I

MARCO CONCEPTUAL

1. INTRODUCCIÓN

El presente capítulo pretende analizar la situación problemática en relación al aprendizaje de lectoescritura de los alumnos de primer grado de educación básica, ya que en este nivel se desarrolla gran parte de la habilidad para leer y escribir.

Los elementos que conforman el marco conceptual se presentan en el siguiente esquema:



2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La sociedad salvadoreña ha sufrido cambios en los aspectos: político, económico y social.

En el aspecto político, después de los acuerdos de paz, se observan algunos cambios, como la libertad de expresión, de opiniones, el gobierno participativo y diferentes corrientes ideológicas en la Asamblea Legislativa; ya que si nos remontamos varios años atrás, la situación era bastante diferente, pues el aparato central de aquél entonces no daba las libertades que hoy día existen.

Aunque no se puede afirmar con esto que los cambios políticos, que se están dando sean los mejores que se puedan tener.

En el aspecto social se ha originado la apertura de algunas instituciones que respaldan al menos a niños y mujeres, como por ejemplo: Casa Morada de la Mujer (CEMUJER), United Nations International Children's Emergency Fund (UNICEF), entre otras.

En lo social, también se encuentra inmerso el aspecto educativo el cual, debido a la nueva Reforma Educativa, ha sufrido reestructuración en sus políticas y objetivos, entre otros. Así como también se han implementado nuevos proyectos y programas para lograr la calidad educativa que actualmente se pretende, como por ejemplo: Solidificación al Alcance de la Educación Básica (SABE), Educación con Participación de la Comunidad (EDUCO), Escuela Saludable, Capacitación a maestros y maestras, etc.

Sin embargo, a pesar de todo lo anterior, en la escuela nacional salvadoreña aún existen algunos problemas; de los cuales sólo mencionaremos el referente a esta investigación, el cual está relacionado a la metodología que utilizan los docentes en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Lectoescritura de los alumnos de Primer grado.

Siendo tan importante la lectoescritura en el primer grado, es necesaria la aplicación de metodología adecuada que interese al alumno en este aprendizaje; ya que en este país se han utilizado, por mucho tiempo, métodos como el Alfabético, el Fonético, y el Silábico; que dan más importancia al reconocimiento de las letras, a sus sonidos o al empleo de éstas en sílabas, sin preocuparse por la comprensión de lo que se lee; y desarrollan en el alumno una lectoescritura mecánica-memorística.

Debido a esto los pedagogos de este siglo tomaron de base la psicología de la forma o de la Gestalt, para introducir métodos globalizadores como el de Palabras Normales, el Global y el Ecléctico, que tienen trascendencia analítica.

Dentro de éstos métodos se cree que el más apropiado es el Global, por estar fundamentado en la sicretización o globalización mental del niño, ya que capta la idea completa o la estructura total de las cosas (palabra) sin detenerse en los detalles (sílabas y letras).

Muchos maestros utilizan combinaciones metodológicas inadecuadas en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de la lectoescritura, ya que no consideran esta área como un proceso unificado, sino como dos procesos totalmente aislados y enseñan al alumno primero la acción de escribir, y luego la de leer.

La escritura la enseñan como una copia de grafías mecanizadas asociando el sonido y escribiendo después, sin considerar las reglas ortográficas; haciendo que el arte de escribir sea más de dibujo que de pensamiento, no analizando su significado, sólo enseñando a memorizar las lecciones ya que desconocen los diferentes métodos de Lectoescritura.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

3.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la escuela salvadoreña, el maestro día a día se enfrenta a diferentes retos a los que tiene que buscar soluciones para lograr un efectivo aprendizaje en los alumnos; específicamente los maestros que año con año se enfrentan al arduo reto de enseñar la lectoescritura en el primer grado, para lo que necesitan un conocimiento y dominio especial de la metodología que utilizan. Pues el simple hecho que el alumno no logre identificar las letras al hacer el trazo de ellas, se convierte en un problema de gran magnitud, al que se debe encontrar su origen; ya que si algunos no logran dominar la lectura y la escritura, lo más común es reprobarlos no indagando por qué esos alumnos poseen tales dificultades.

Algunos maestros se dedican a buscar culpables, y no analizan si el error fue suyo o de los métodos que emplean; si los conocen o los dominan; y casi siempre los únicos responsables de esto son los alumnos y su capacidad intelectual.

Según opiniones vertidas por maestros de primer grado ante la interrogante: ¿Qué método emplean para la enseñanza de la lectoescritura?, respondieron lo siguiente:

- a) "Utilizo un método global (sin mayor explicación)."*
- b) "Utilizo una serie de pasos y no me dan malos resultados".*
- c) "Utilizo el silabario, es decir, la asociación de consonantes con vocales".¹*

Es de hacer notar que ninguno dio a conocer su procedimiento, por lo que se afirma que algunos docentes no conocen los métodos que se han empleado en el

1. Opiniones de maestros de primer grado, en base al método de lectoescritura que emplean.

aula a través del tiempo, sino más bien se emplean procedimientos estructurados por ellos mismos, los que aplican al azar y en una forma desordenada.

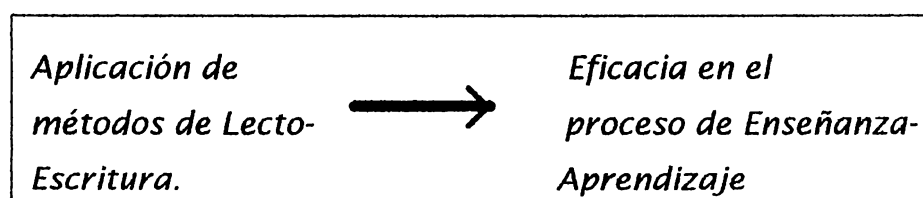
Con base a éstas y muchas experiencias, es que se plantea la siguiente interrogante:

¿En qué medida el método de lectoescritura empleado por el maestro, resulta eficaz en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los alumnos?

La pregunta planteada anteriormente interrelaciona directamente las siguientes variables:

“Aplicación de los métodos para la enseñanza de Lectoescritura” y “La eficacia lograda en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje”.

Las que se presentan en una forma más comprensible en el siguiente esquema:



3.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los métodos de Lectoescritura que aplican los maestros de primer grado y la eficacia de cada uno de ellos en el proceso Enseñanza-Aprendizaje?

3.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizará en los distritos educativos 06-21 y 06-27 del municipio de Soyapango, del departamento de San Salvador.

Se tomarán en cuenta las escuelas oficiales, por lo que los resultados sólo podrán ser aplicados a poblaciones como la seleccionada.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La Lectoescritura se entiende como el proceso por medio del cual el alumno adquiere la habilidad necesaria para comprender lo que lee y escribe. Para desarrollar este proceso, el maestro debe apoyarse en procedimientos científicos que le ayuden a facilitar la enseñanza; en otras palabras, el maestro debe apoyarse en métodos que le ayuden a lograr un efectivo dominio de la lectura y la escritura de los alumnos.

En la actualidad este fenómeno se considera uno de los aspectos más relevantes dentro del aprendizaje de los alumnos, específicamente, los de primer grado ya que maestro no siempre logra los resultados esperados. Por ejemplo, en la mayoría de los casos de 35 ó 40 alumnos que asisten a primer grado, sólo logran leer y escribir 25 ó 30 (a lo sumo). Por supuesto que ésta situación se da generalmente en las escuelas del sector oficial, ya que en los colegios privados, cuando los alumnos aprueban el primer grado ya saben leer y escribir.

Todo lo anterior se manifiesta, debido a causas tales como:

- 1. Que la enseñanza de la didáctica de la escritura y la lectura ha sido descuidada por las instituciones formadoras de maestros. Esto explica que la mayoría de maestros no reciben una orientación para preparar a los alumnos en ésta área; tomando en cuenta que el maestro casi nunca se desempeña en el nivel para el cual se forma.*
- 2. El magisterio aplica una metodología sin fundamento específico en una teoría científica; es decir, que cada quien aplica la forma que mejor les convenga sin saber en qué se fundamenta.*
- 3. La lectura y la escritura son fundamentos básicos para el sucesivo aprendizaje en toda la vida académica del niño, de tal forma, que de su aprendizaje eficaz depende en parte el éxito académico futuro.*

4. *Los métodos utilizados por los maestros no son apropiados a las condiciones de los alumnos.*
5. *Los maestros utilizaban un método diseñado por ellos mismos, al que denominan "Método Ecléctico".*

Convirtiéndose todas la anteriores en causas para no lograr el desarrollo de la lectura y la escritura en los alumnos.

Es por todo lo anterior, que consideramos sumamente importante conocer los métodos utilizados por los maestros de primer grado para enseñar a leer y escribir, y la eficacia de cada uno de ellos en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de los niños.

5. ALCANCES Y LIMITACIONES

5.1 ALCANCES

Entre los alcances de la investigación están:

1. *Determinar qué métodos son los más utilizados por los docentes que atienden primer grado.*
2. *Determinar qué métodos de Lectoescritura se adecuan a nuestra realidad educativa.*
3. *Los resultados podrán ser generalizados a poblaciones que reúnan las siguientes características:*
 - a) *Poblaciones suburbanas.*
 - b) *Clase social media baja y baja.*
 - c) *Escuelas del sector oficial.*
 - d) *Turno vespertino.*
 - e) *Ambos sexos.*
 - f) *Los mismos métodos de enseñanza.*

5.2 LIMITES

Entre los posibles límites de la investigación están:

- 1. Falta de colaboración de algunos maestros.*
- 2. Disminución de la muestra prevista.*
- 3. No encontrar en la fecha determinada a los sujetos a encuestar, ya sea por motivos de salud o capacitaciones.*

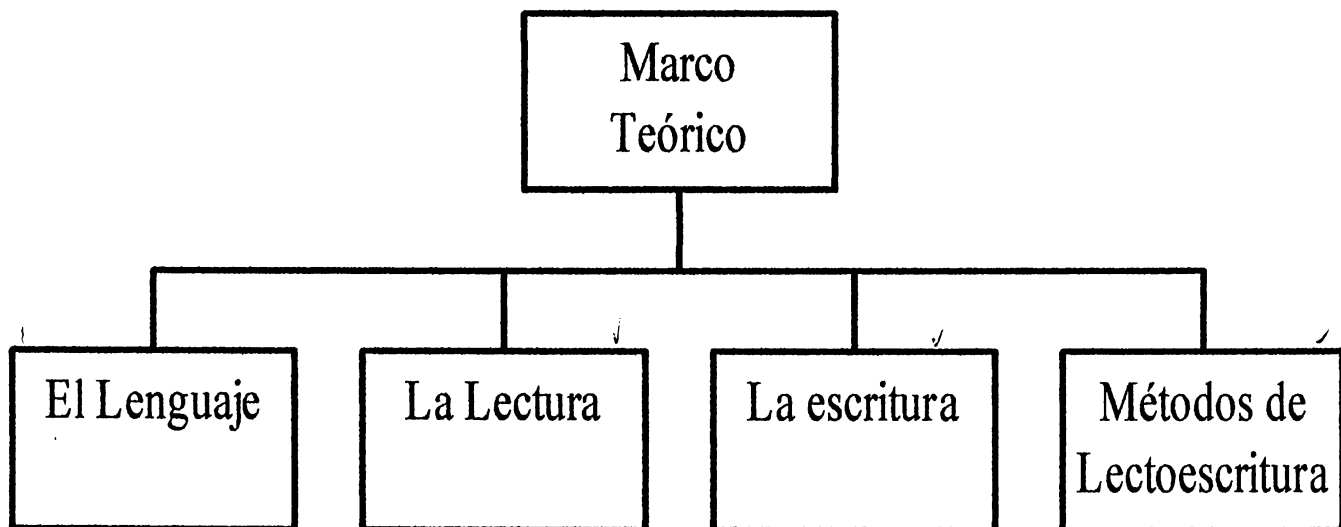
CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN

El presente capítulo comprende las bases teóricas y fundamentos en que se basa la investigación, al igual que la descripción de cada uno de los métodos de lecto-escritura comprendidos en la investigación.

En el siguiente esquema se comprenden mejor los elementos de este capítulo:



2. LENGUAJE

2.1 DEFINICIÓN

Antes de referirnos a la lectura y la escritura es necesario hacer una breve reseña sobre el lenguaje ya que entre estos existe una relación.

El lenguaje es la capacidad, que posee solamente el ser humano, para expresar y comunicar sus pensamientos e ideas por medio de la palabra.

Es conveniente aclarar que el "lenguaje es de carácter universal y el idioma o lengua es el conjunto de palabras o modo de hablar de un pueblo o nación en una forma particular".²

Por lo tanto el Lenguaje es un proceso muy complejo; ya que su formación depende de múltiples funciones que desarrolla el organismo del ser humano; tal función comienza en el cerebro; ya que son centros cerebrales los que propician la articulación de la palabra por medio de la laringe-faringe y partes de la boca.

2.2 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN EL NIÑO.

Es de gran relevancia que cuando el niño asista a la escuela maneje algunas palabras de acuerdo a su nivel psicológico; después será labor del docente enriquecer el vocabulario para facilitarle el aprendizaje, lo cual le ayudará a tener un mejor léxico para comunicarse con sus compañeros y los demás, ya que por medio de la lectoescritura él aprende a clasificar, a ampliar y a expresar gramaticalmente las ideas, sin definiciones ni formalidades; lo que le servirá posteriormente para fijar y ampliar sus conocimientos.

2. González, Ricardo Rubén, "Didáctica del Lenguaje y algo más". Edit. Abril uno Pág. 16

Por eso es de gran importancia la forma en que el maestro deber orientar al alumno de primer grado en el lenguaje y conocer lo que Domingo Tirado Benedí, en el capítulo "La enseñanza del Lenguaje", de la obra titulada "El Tesoro del Maestro", al referirse al desarrollo del niño dice: "Dos teorías se han suscitado para explicar el nacimiento del lenguaje: El nativismo y el Empirismo."³

El Nativismo dice que es importante en el lenguaje la facultad inventiva y la imaginación del niño.

El Empirismo por el contrario, afirma que lo que niño habla, lo aprende de las personas que lo rodean: El lenguaje infantil se forma a expensas de la imitación. Una teoría intermedia afirma que en la producción del lenguaje desempeña un papel muy importante la actividad congénita involuntaria y ancestral (instinto del lenguaje), sin esta actividad no podría entrar en juego la intuición; ya que casi todo el contenido de las expresiones verbales del niño se halla condicionada por la imitación.

El psicólogo Giant Piaget, también plantea en su trabajo "Lenguaje y Educación", que el lenguaje de los niños hasta la edad de 6 - 7 años (niño de primer grado) es egocéntrico; el cual se presenta en las tres etapas siguientes:

a) *La repetición:*

En las que el niño repite sílabas y palabras a manera de juego. Ejercicios que realiza como para desarrollar su fonación, su articulación y su audición.

b) *El monólogo:*

En el que estando sólo habla de sí y para sí mismo, a la vez que acciona lo que comprueba en el movimiento, lo obliga a hablar o que con el habla refuerza su actuación.

³ Ibid. Pág. 16

c) *El monólogo colectivo:*

En esta etapa el niño da vida a las cosas, conversa con ellas, les pregunta y él contesta, les ordena y discute, etc., procediendo así, el niño goza porque hace sentir su pensamiento y su acción, y al sustituir las cosas por las personas socializa su lenguaje.⁴

El niño inicia su lenguaje socializado cuando por la influencia de los adultos conoce las funciones de las cosas y la menciona por sus nombres. Esta época la presenta el niño, según Piaget, en cinco etapas:

i) *Información Adaptada:*

Consiste en comunicar a otros algo que le interesa, porque influye en sus acciones o simplemente en el intercambio de las ideas.

ii) *De las preguntas:*

Aquí emplea una terminología y los cambios propios para preguntar.

iii) *De las respuestas:*

En donde el niño contesta de acuerdo a lo que se le pregunta.

iv) *De las frases sociales:*

Comprende el uso de las expresiones que se emplean en las relaciones como: Buenos Días, hasta luego, muchas gracias.

v) *De la conversación:*

En la que el niño se desenvuelve con naturalidad empleando variedad de términos y sus correspondientes cambios.

Es muy importante que el maestro conozca las etapas anteriores; ya que el lenguaje es un instrumento indispensable en la didáctica, pues es por medio de la

⁴ Ibid. Pág 18

palabra hablada que el docente de primer grado se vale para transmitir conocimientos a los alumnos que no saben leer.

3. LA LECTURA.

La lectura es muy importante en toda labor docente, por eso es necesario que el maestro conozca antes, lo que es la lectura y luego los métodos para enseñar a leer.

3.1 DEFINICIÓN DE LECTURA.

Leer es reconocer, entender e interpretar el significado de las palabras escritas.

3.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La importancia de la lectura descansa en los siguientes valores: valor cultural, social, práctico, recreativo y educativo; sin embargo sólo se tomarán en cuenta los valores práctico y educativo.

VALOR PRÁCTICO: La lectura es un medio de comunicación rápido, ya que si queremos dar a conocer algo a un grupo de masas lo hacemos por medio de un anuncio, hojas sueltas, pancartas, revistas, etc.

VALOR EDUCATIVO: La lectura conserva un gran valor en la educación, ya que lo escrito se puede leer y releer para una mejor comprensión o confirmación; lo que se lee es más duradero en la memoria que lo que se oye, lo que contribuye a que el educando se discipline e independice del maestro ya que al saber leer se puede convertir en un autodidacta y lograr su formación integral.

3.3 PROCESO PSICOFISIOLÓGICO DE LA LECTURA.

El proceso de la lectura es un complejo mecanismo psicofisiológico, más complicado que el simple hecho de pensar, ya que éste, aunque surge como consecuencia de una reacción, viene de adentro hacia afuera; en cambio la lectura requiere de los siguientes pasos:

- a) *El reconocimiento rápido de los símbolos mediante el movimiento de los ojos, o sea la percepción de las palabras escritas (parte óptica);*
- b) *El enlace de los símbolos en palabras y de estas expresiones o sea el acto de leer, que se hace simultáneamente con el habla interior (parte fonético-motora);*
- c) *La interpretación de lo que se ha percibido con la vista durante un corto tiempo o sea, la comprensión de lo leído (parte ideal).*

3.4 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

La planificación y realización de la enseñanza de la lectura se basa en los siguientes principios:

a) FISIOLÓGICOS:

Este principio se refiere al desarrollo físico, intelectual y emocional indispensable que todo ser humano debe poseer para toda actividad de aprendizaje, entre los que se mencionan:

- 1- *La visión correcta y la habilidad para ver de izquierda a derecha.*
- 2- *La agudeza auditiva que se debe tener para el aprendizaje de la lectura y para su práctica.*
- 3- *La buena circulación del aire por los órganos del aparato respiratorio para la correcta fonación.*
- 4- *Los órganos de la boca, normales, pues éstos son de gran importancia en la articulación de las letras.*

- 5- *Las manos, ya que son necesarias para el hoqueo de los libros.*
- 6- *Los ademanes y los gestos, correctos, ya que son de gran ayuda en la lectura, pues la mímica la hace más comprensible y agradable.*
- 7- *El normal estado de salud, que es el factor vital, indispensable para toda actividad de aprendizaje.*

b) PSICOLÓGICOS:

Los principios psicológicos ayudan a coordinar las actividades de aprendizaje de los alumnos en la enseñanza de la lectura, mediante los siguientes pasos:

- 1- *Actividades del aprestamiento para la lectura los cuales deben de ser gratos para motivar a los niños en el aprendizaje.*
- 2- *Hay que evitar los fracasos y su repetición.*
- 3- *Es necesario crear en los niños, actitudes que favorezcan el aprendizaje de la lectura.*
- 4- *La lectura debe ser una actividad de propósito real para los niños.*
- 5- *Se deben aprovechar, encausar y desarrollar los intereses infantiles.*
- 6- *La lectura es un proceso analítico-sintético que parte de lo global.*
- 7- *Se debe aprovechar y estimular la iniciativa y la creatividad de los niños.*
- 8- *La lectura es un proceso de pensamiento bajo los estímulos de lo escrito.*
- 9- *En la lectura es indispensable la coordinación entre la visión y el proceso mental.*

c) PEDAGÓGICOS:

Este principios se relaciona con la forma metodológica en que el alumno debe recibir los conocimientos. Para lo que se presentan los siguientes pasos:

- 1- *El aprendizaje de la lectura requiere de un proceso complejo.*
- 2- *La motivación es el momento que despertará el interés por la lectura.*
- 3- *La lectura es uno de los aspectos más importantes del lenguaje.*

- 4- *La velocidad de la lectura depende de las técnicas con que se formaron las destrezas para leer y el propósito que la anime.*
- 5- *Hay que evitar la formación de hábitos que degeneren u obstaculicen el aprendizaje de la lectura.*
- 6- *Los materiales y el equipo que se empleen en la enseñanza de la lectura deben ser adecuados, abundantes y graduados.*
- 7- *La enseñanza tiene que avanzar gradualmente para que el niño se encause sin dificultades.*
- 8- *Correlacionar siempre la lectura y la escritura con las demás asignaturas.*
- 9- *Facilitarle al niño que oportuna y frecuentemente conozca sus progresos.*
- 10- *El aprendizaje de la lectura es un proceso intencional e individual.*
- 11- *Aún después del aprendizaje dirigido, la lectura es un proceso continuado.*
- 12- *La comprensión de la lectura está determinada por:*
 - a) *La capacidad del lector (experiencia);*
 - b) *La naturaleza del contenido;*
 - c) *La actitud del autor ante el tema y*
 - d) *La forma con que actúe el lector.*
- 13- *La eficiencia de la lectura depende de:*
 - a) *La carencia de buenos hábitos para leer;*
 - b) *La incapacidad para comprender lo que se lee;*
 - c) *La incapacidad para disfrutar de los valores estéticos de la lectura;*
 - d) *La incapacidad para hacer buen uso de lo leído.*
 - e) *La incapacidad para integrar el contenido.*

A pesar de todos los principios anteriormente mencionados, se cree que no todos los maestros los conocen y los aplican, ya que en nuestra realidad no es muy frecuente que el maestro se preocupe por la forma adecuada en que deben aprender los alumnos.

4. LA ESCRITURA.

4.1 HISTORIA DE LA ESCRITURA.

“Antiguamente el ser humano traspasaba sus rasgos culturales de generación en generación, por medio de la palabra hablada”.⁵

Pero con el transcurrir del tiempo, era demasiado lo que había que transmitir que se comenzó a dudar de la capacidad de la memoria, para retener tantos datos, por lo que se comenzó a buscar un medio que permitiera plasmar su cultura; surgiendo así la escritura.

Es por eso que, según la teoría de la Recapitulación de Konrado Kofka, presentada en su obra “Bases de la Evolución Psíquica”, y por el Norteamericano Stanley Hall, que dice: “El desarrollo del individuo tiende a reproducir en forma abreviada la evolución de la especie. Cada individuo es su evolución todos los estadios que ha recorrido su especie en la suya”.⁶ Es por eso que se considera que todo maestro debe conocer aunque sea en una forma breve el proceso de la escritura y sus métodos; para orientar a los alumnos en esta área sumamente importante, en especial en el primer grado; ya que es aquí que se desarrolla el proceso de la lectoescritura.

4.2 ORIGEN DE LA ESCRITURA.

La escritura se origina debido a la necesidad que el ser humano tenía de comunicarse con los demás, y así empezaron a transmitir sus ideas (ideografía), en hojas, troncos, piedras, etc.; luego se comunicaban con dibujos y signos (iconografía) y posteriormente con símbolos. Continuando con este proceso, se supone que los antiguos habitantes representaban ideas globales; lo que se refiere a que ellos captaron que la mente humana percibe el todo de las cosas, luego

⁵ Ibid. Pág. 1

⁶ Ibid. Pág. 1

observa, analiza y por último llega a las partes. Todo este proceso se basa en la Estructuración, el cual está sustentado en la teoría de la Forma o de la Gestalt, escuela filosófica a la que se atribuye el aprendizaje que parte de la figura completa.

Partiendo de esta base el fundamento de los creadores del método Global, para la enseñanza de la lectura y la escritura; a este método se le considera el más valioso de los métodos didácticos por seguir el orden natural del aprendizaje.

4.3 ORIGEN DEL ALFABETO

Nuestro alfabeto se originó de la escritura Egipcia; donde para mencionar las sílabas, les daban el nombre y representación de animales, plantas y cosas. Por ejemplo, la consonante “r”, con una boca que significaba “ra”, etc. Después la idea y el sentido de la expresión, se la daban solamente con las consonantes; las vocales eran cuatro: a, e, i, u; las cuales agregaban a la pronunciación de las consonantes de un verbo, sustantivo o adjetivo.

Con el transcurrir del tiempo, a las consonantes les fueron dando el sonido de la primera letra del nombre que representaban. Por ejemplo, la letra “L”, era representada con la imagen de un león; pero el hecho más trascendental en el proceso de la escritura fue cuando los dibujos animales, plantas y cosas con que expresaban las letras, durante el milenio A.C. , los fueron transformando en símbolos convencionales.

También es importante mencionar que los griegos aportaron a la escritura, la creación de vocales, independientemente de las consonantes; enriquecieron el alfabeto fenicio, hasta completar 24 letras. Pero los Romanos, imitando los caracteres forman su propio alfabeto de 20 letras. Después lo perfeccionaron a 23; las cuales son reconocidas como “Alfabeto Clásico” de los Romanos. A este alfabeto los Españoles le agregaron las consonantes “J” derivándola de la “i”; la “V” de la “u”; la “w” fue tomada de la escritura anglosajona, completando así 26 letras.

Al Español se le agregó la "LL", tomada del latín, la "CH" del griego; finalmente este idioma creó la "ñ", completando así las 29 letras del español. A las cuales se les hizo ciertas modificaciones para facilitar su escritura; ya que éstas eran cuadradas, angulosas y grandes; por medir un pulgada las llamaron "uncial", pero como costaba escribirlas, las simplificaron y disminuyeron de tamaño. Debido a esto los Sofistas y los escribas los prefirieron para sus trabajos; ya que les ahorraba tiempo, espacio y material.

Carlo Magno en Francia, también reparó en la ventaja de utilizar las letras ya modificadas, por lo que les dio el nombre de Carolinas. Con el tiempo, éstas pasaron a ser minúsculas y las grandes mayúsculas.

Sin embargo, para la enseñanza de éstas letras debían existir formas adecuadas que facilitarían su aprendizaje; por lo que crearon lo que se conoce como Métodos de Lectoescritura; los que se describen brevemente en el siguiente apartado.

5 MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.

5.1 CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS

Existen diferentes formas para clasificar los métodos de lectoescritura. Una de ellas, quizá la más generalizada es la que se realiza en atención al proceso mental que sigue el alumno para aprovecharla en su aprendizaje.

Clasificados de esta manera los métodos se dividen en:

- 1. Métodos Sintéticos.*
- 2. Métodos Analíticos.*

Los métodos sintéticos comienzan por el estudio de los signos o por el de los sonidos elementales; en otras palabras, la aplicación de éstos métodos se realiza en la mente del niño una operación de síntesis, pues se parte de los elementos (las letras), a la formación de las sílabas, luego con las sílabas se forman las palabras y con éstas las oraciones.

El método analítico requiere ubicar al niño en presencia de frases y palabras. Se fundamenta en el análisis; se parte de la oración para llegar al conocimiento de las palabras, luego a sus partes que son las sílabas y las letras.

A continuación se presenta un cuadro comparativo de las características propias de ambos métodos:

MÉTODOS SINTÉTICOS

- *Aprender a leer y escribir las letras.*
- *Combinar consonantes con vocales.*
- *Formar palabras.*
- *Formar oraciones.*
- *Leer mecánicamente.*
- *Practicar la comprensión.*

MÉTODOS ANALÍTICOS

- *Motivar el aprendizaje.*
- *Iniciar el conocimiento de la oración.*
- *Leer e interpretar oraciones.*
- *Analizar palabras en sus elementos.*
- *Combinar elementos para formar nuevas palabras.*
- *Leer y escribir comprensivamente.*

5.2 DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS.

Entre los Métodos Sintéticos, encontramos principalmente: El Método Alfabético, El Método Fonético, y el Método Silábico.

Entre los Métodos Analíticos se encuentran: El Método de las Palabras Normales y el Método Global. Aunque existen otros como el Método de Cuentos y de la Palabra Generadora, no se desarrollarán pues no se tomarán en cuenta para la investigación.

También existe otro método de la lectoescritura denominado "Ecléctico", que aunque no siempre bien entendida y aplicada, su esencia es una combinación de los sintéticos y analíticos.

5.2.1 MÉTODOS SINTÉTICOS.

Cada uno de éstos métodos tiene sus propios antecedentes, su proceso de aplicación y sus características, las cuales se desarrollan a continuación.

5.2.1.1 MÉTODO ALFABÉTICO

a) ANTECEDENTES

Fueron varios los exponentes de éste método, entre ellos: Dionicio de Alicarnaso, Siglo IV-VI A. de C.; Giseppe Lombardo Radice y Juan Enrique Pestalozzi; para quienes era esencial conocer las palabras y sus propiedades, y finalmente, leer sílaba por sílaba durante mucho tiempo y muy despacio.

Se puede ver a lo largo de la historia del desarrollo del método que de alguna forma ya se define y se plantea en que consiste; pero es necesario enmarcarlo de alguna manera para lograr una caracterización definida del mismo.

b) DEFINICIÓN.

Los nombres que recibe éste método es debido a los siguiente: Alfabético por seguir el orden del alfabeto, literal por seguir en su proceso de estudio letra por letra; y de letreo por ocupar el nombre de cada letra y luego unirlas formando sílabas.

c) PROCESO DEL MÉTODO

El Método Alfabético requiere el siguiente procedimiento para lograr la enseñanza de la lectura y de la escritura:

- 1- *Se enseña las letras por grupos de cinco: mayúsculas y minúsculas, vocales y consonantes.*
- 2- *El estudio de cada letra se hace pronunciando su nombre: A : a; B . BE; C : ce; D : de; otro grupo: E : e; F : efe; G : ge; H : hache; y así sucesivamente.*
- 3- *Al aprender su nombre conoce también su forma, lo que le facilita, ya que la escritura se lleva simultáneamente con la lectura.*
- 4- *Aprendiendo el alfabeto, se combinan las consonantes con cualquiera de las cinco vocales, siempre pronunciando el nombre de las letras, para formar sílabas directas, así: be, a: ba; be, e: be; be, i: bi; be, o: bo; be, u: bu. A esta forma de leer se le llama deletreo.*
- 5- *Al disponer de varias sílabas directas, se combinan y se forman palabras y oraciones, así: ele, a: la; ce, a: ca; eme, i: mi; ese, a: sa; la camisa; de, e: de; eme, i: mi; de mi; pe, a: pa; pe, a: pa; papá; la camisa de mi papá.*
- 6- *Al conocer el alfabeto en sílabas directas, se enseñan las sílabas inversas; las cuales se forman así: a, be: be; e, be: eb; i, be: ib; o, be: ob; u, be: ub; y forman palabras como: o, be: ob; jota, e: je; te, o: to; objeto; y después ésta se emplea en oraciones: ele, el: el; ob; jota, e: je; te, o: to; el objeto; e, ese: es; be, o: bo; ene, i: ni; te, o: to; es bonito; el objeto es bonito.*
- 7- *De igual manera se procede con las sílabas mixtas; ejemplo: be, a, ele: bal; de, e:de; balde; y con esta palabra se forman oraciones; por ejemplo: e, ele: el; be, a, ele: bal; de, e:de; el balde; e, ese: es; a, ele: al; te, o: to; el balde es alto.*
- 8- *Oportunamente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas , la acentuación y la puntuación.*
- 9- *Se le da mucha importancia a la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de puntuación, pausa y entonación) y después se interesa por la comprensión.*

5.2.1.2 MÉTODO FONÉTICO

a) ANTECEDENTES.

Este método aparece con Blass Pascal, quien sugiere pronunciar las consonantes no por su nombre, si no por sus sonidos en combinación con las vocales. A diferencia del Método Alfabético, se cree que Valentín Ickelsamer (1530), fue también el creador del éste método.

Uno de sus grandes expositores y perfeccionador fue Juan Amos Comenio, quien en 1568 presenta en su libro "Orbis Pictus", un abecedario ilustrado con dibujos de personas y animales, produciendo sonidos onomatopéyicos. En ocasiones se ha considerado que este método, si bien posee características, también establece los primeros vínculos de relación de la síntesis con el análisis; pues presenta figuras de significación completa asociadas con el método gráfico.

b) DEFINICIÓN

Este método se define por pronunciar los sonidos de las letras, no el nombre de éstas. A partir de aquí se comienza a ascender en el conocimiento del idioma y consonantes. Luego se pasa a conocer el sonido de las sílabas; palabras y oraciones, haciendo caso omiso del nombre de las letras; pues lo que interesa es su sonido. Sólo posteriormente es conveniente saber el nombre de las letras.

En el proceso podemos apoyarnos en láminas, ilustraciones y desde luego, en la escritura de las letras que presentan los sonidos.

El método fonético es uno de los métodos sintéticos, junto al alfabético y silábico, en el cual el proceso mental que sigue el niño , va de las partes al todo o sea, que

comienza por estudiar elementos componentes antes de saber qué todo está conociendo.

El valor del Método Fonético estriba en que supera al método Alfabético, porque descubre la necesidad de enfatizar en el sonido de las letras, antes que detenerse a memorizar el nombre de las mismas, además, descubre la importancia de enseñar a leer y escribir en forma metódica o sistemática.

c) PROCESO DEL MÉTODO.

El método Fonético sigue el proceso que se describe a continuación:

- 1. Se enseñan las letras vocales (el nombre de las vocales coincide con su sonido).*
- 2. La lectura se atiende simultáneamente con la escritura.*
- 3. Se enseña cada consonante con su sonido (el nombre de las consonantes no coincide con su sonido).*
- 4. Se combina el sonido de la consonante con una vocal (la "consonante" sólo suena con "una vocal claramente).*
- 5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas (la consonante va antes que la vocal: sa).*
- 6. Se combinan las sílabas conocidas para construir palabras.*
- 7. Al conocer varia palabras, se construyen oraciones o frases (siempre utilizando sólo sílabas directas).*
- 8. Estudiando otras consonantes y disponiendo de otras sílabas, se forman nuevas palabras y nuevas oraciones (todavía utilizando sólo sílabas directas).*
- 9. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas (vocal antes de la consonante: as) y oportunamente y en este orden, las sílabas mixtas (una vocal en medio de dos consonantes : tas); las sílabas complejas (dos consonantes seguidas de una vocal: pla, bra); los diptongos (encuentro de dos vocales cerradas o una abierta y una cerrada: io, ua); y los triptongos (encuentro en un sólo golpe de voz de tres vocales: iai).*

Se debe aclarar que hay sílabas complejas que llevan tres o cuatro consonantes, pero una vocal (ejemplo: bras, cons, trans), y las sílabas diptongadas son aquellas donde el diptongo lleva consonantes (ejemplo: sue, lais).

5.2.1.3 MÉTODO SILÁBICO.

a) ANTECEDENTES.

El Método Silábico surgió como una tercera respuesta para facilitar el proceso de enseñanza de la lectura. Antes, ya se había ensayado con el Método Alfabético y el Fonético. Los Métodos anteriores, poseen aspectos negativos; por ejemplo, la pronunciación innecesaria de los nombres confunden y obstaculizan la comprensión de la lectura. Este obstáculo se intentó eliminar en el método Silábico. De esta forma se estaría logrando el objetivo primordial: la comprensión de la lectura.

Para superar las fallas existentes en los métodos anteriores, no quedaba otro recurso que enseñar a leer partiendo de las sílabas, y es así como se crea el método silábico.

Los alemanes le atribuyen la creación de tal método a Federico Gadike (1779), y otros se lo atribuyen a Samuel Heinicke; luego en España los que se tomaron la tarea de divulgarlo fueron: Fray José Viraloig en Valencia, y Vicente Najarro en Madrid.

b) DEFINICIÓN

Hugo Calceti los describe así: "Es preciso enseñar una por toda la serie de sílabas posibles, directas, inversas, mixtas, simples y compuestas; ba, be, bi; bla, ble, bli; bra, bre, bri; ab, eb, ib, etc. Lo cual es extraordinariamente complicado y largo,

*cansado y aburrido para el alumno, que no puede ver la utilidad de estos ejercicios, por completo artificiales”.*⁷

c) PROCESO DEL MÉTODO

En el método silábico se parte de la sílaba con el siguiente proceso:

1. *Se enseñan las vocales, letras que no dan problemas con su forma, ya que se aprenden rápidamente con la observación y el ejercicio.*
2. *Las consonantes se van enseñando en el orden de su fácil pronunciación y que propicie la formación de las palabras para que estimule el aprendizaje. Por ejemplo este orden: m, s, l, p, d, n, r, t, hasta las que dan problema por su doble sonido o que se encuentran en pocas palabras.*
3. *Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu; la, le, li, lo, lu.*
4. *Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras así: ca sa, sa po, mi sa, se da, etc. y la lectura se hace silabeando.*
5. *Después tomando sílabas de palabras, se forman otras nuevas: ca de casa, da de seda: cada , ni de niño, y do, de dedo: nido , etc.*
6. *Al contar con varias palabras se forman frases y oraciones: la, casa, café: la casa café.*
7. *Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas, así: am, em, im, om, um, y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones, ejemplo: am bas, em pu je, im pu ro, em pu ja al ni ño: empuja al niño*
8. *Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos y triptongos y finalmente, a las de cuatro letras llamadas complejas.*
9. *Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.*

⁷ Ibid. Pág. 41.

10. *El libro adecuado para este método es el silabario. Pero es conveniente dárselo al niño cuando comience a leer de corrido, a manera de premio por su esfuerzo, ello estimulará también a los niños atrasados.*

Algunas de las ventajas del método silábico son el hecho de que omite el deletreo del Método Alfabético, la pronunciación de los sonidos de las letras por separado del fonético.

5.2.2 MÉTODOS ANALÍTICOS.

Entre los métodos analíticos desarrollados en este apartado están:

5.2.2.1 MÉTODO DE PALABRAS NORMALES

a) ANTECEDENTES

*Algunos autores no sin razón atribuyen este método a Comenio pues en su obra *Orbis Pictus*, publicada en 1658, "Abogaba por el método de las palabras y aduce que cuando se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura para el niño".⁸*

Juan José Jacotot, francés, creó el método en 1824, y universalmente se conoció con el nombre de Método Jacotot que publicó en su libro "La Enseñanza Universal", en el que afirmaba: "Hay para la inteligencia y para el ojo una agudeza progresiva de la visión, que capta al principio los conjuntos, las masas, los compuestos y después los detalles, los más salientes primero, los más

⁸ Ivid. Pág. 161

*minuciosos después”.*⁹ Posteriormente lo explicó en sus obras *La Lengua Materna, Lenguas Extranjeras y La Música*.

Otros atribuyen el método al alemán Carlos Vogel, que en 1843 enseñaba a leer partiendo de la palabra sombrero. Los alumnos la leen varias veces y luego analizan directamente en sonidos para después reconstruirla. Las letras aprendidas las ocupan para formar nuevas palabras y oraciones.

Jacotot para enseñar a leer utilizaba el libro titulado Telémaco de Feneleón, que comenzaba con la lección Calypso, la que decía Calypso no podía consolarse de la partida de Ulises. (Ver anexo 1).

La leía el maestro, el alumno repetía cuantas veces fuera necesario y después tomaba una palabra; ejemplo: Calypso, la dividía primero en sílabas y después en sonidos. Seguidamente los alumnos escribían la palabra completa y analizada.

El método fue difundido por todas partes. En Italia, Reyneri, lo definía así: “Padre nuestro que estás en los cielos” escrito en letras grandes. Después de leído varias veces se seleccionaba una de las palabras que se lee, se escribe y se analiza hasta llegar a la letra.

Los abecedarios que se ocupaban en es época, tenían una gran cruz con tres brazos, en la que los alumnos tenían que identificar como en un monograma las letras mayúsculas: I, L, E, F, H etc. . Este abecedario era llamado: Santa Cruz.

Reforzando las ideas de Jacotot, el italiano Lambruschini razonaba así el método: “Como la madre pronuncia al hijo la palabra entera, así el maestro debe mostrar escrita la palabra, como la madre repite la palabra muchas veces y va poco a poco marcando más fuertemente las partes de la palabra menos perceptible o

⁹ González, Ricardo Rubén. *Didáctica del Lenguaje y algo más*. Edit. Abril uno. Pág. 161-162.

*menos percibidas, así el maestro ha de mostrar progresivamente en la palabra entera escrita, los signos de sus elementos particulares: Primero los mayores y después los menores*¹⁰.

En algunas partes acostumbran hacer el análisis de las palabras llegando hasta la sílaba después de su reconstrucción.

En México lo introdujo en 1886 el suizo Enrique Rebsamen, con su libro Enseñanza de la Lectura y la Escritura, por lo que tomó el nombre de Método de Rebsamen.

En Argentina, José Martos Peinado fue uno de los mejores divulgadores de su material. La Cartilla presenta cada lección con muchas ilustraciones y una cajita con letras y sílabas en cartones que se colocan en un fichero formando sílabas, frases y oraciones . En Cuba lo introdujo Amelia Roldán Montoya en su libro La Enseñanza de las Materias Lingüísticas en la Escuela Primaria, presenta un proceso diseñado por ella para llevar a cabo la realización del método de las Palabras Normales (ver anexo 2).

Actualmente, por económico, ya que no requiere de gran cantidad de dinero para elaborar el materia que es de fácil aplicación y que se presta para lograr un buen aprendizaje, es utilizado en varios países de América.

b) DEFINICIÓN

Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes.

La palabra normal se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos, luego es leída nuevamente para observar sus particularidades y después analizar en sílabas y letras, las cuales se mencionan por sus sonidos. Se construye la palabra (se hace la síntesis). Con la nueva letra se forman nuevas sílabas y con éstas nuevas palabras, que leen varias veces los alumnos y las escriben en el pizarrón y en los cuadernos.

¹⁰ Ibid. Pág. 162

c) PROCESO DEL MÉTODO

El proceso que sigue el método de las palabras normales es el siguiente:

- a) Motivación: conversación sobre el objeto nombrado por la palabra normal.*
- b) Se presenta la palabra manuscrita y se enuncia correctamente*
- c) Se le hace reconocer mezclada entre otras.*
- d) Los niños dibujan la palabra y la leen.*
- e) Se descompone la palabra en sus elementos (sílabas).*
- f) Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas frases.*
- g) Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que se van formando.*

d) PASOS PARA DESARROLLAR EL MÉTODO

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

- 1. Se enseñan las letras vocales independientemente.*
- 2. Se presenta la lámina con la figura del objeto del que se hablará eje: la mamá (ver anexo 3).*
- 3. Motivación: Conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz)*
- 4. El dibujo de la ilustración por los alumnos en sus cuadernos.*
- 5. Escritura de la palabra normal mamá por los alumnos en sus cuadernos.*
- 6. Lectura de la palabra por el maestro, luego por los alumnos en sus cuadernos.*
- 7. Escritura de la palabra mamá por los alumnos en sus cuadernos.*
- 8. Análisis de la palabra normal en sílabas y letras para llegar a la letra por enseñar, en este caso la m, la cual se menciona por su sonido así:*

Análisis	Palabra Normal : mamá (palabra)
	Por tiempos : ma má (sílabas)
	Por sonidos : m a m á (letras)

9. *Síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos, así:*

Síntesis	Por sonidos	: m a m á (letras)
	Por tiempo	: ma má (sílabas)
	Palabra Normal	: mamá (palabra)

10. *Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.*
11. *Escritura de la letra por enseñar "m", mencionada por su nombre: eme.*
12. *Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu; y la lectura en el pizarrón y en los cuadernos.*
13. *Combinación de las sílabas conocidas para formar palabras: ama, mima, amo, memo, meme, etc.*
14. *Lectura y escritura por los alumnos en el pizarrón y después en sus cuadernos de las palabras normales.*
15. *Formación de oraciones con las palabras conocidas; ejemplos: mi mamá me ama, amo a mi mamá, etc.*
16. *Lectura y escritura de la oraciones por los alumnos en el pizarrón y luego en sus cuadernos.*
17. *Ejercicios de escritura al dictado, en el pizarrón o en los cuadernos.*

5.2.2.2 MÉTODO GLOBAL.

a) ANTECEDENTES

El precursor más antiguo de este método parece haber sido Juan Amos Comenio. En uno de los capítulos de su obra Orbis Sensualium Pictus, describe que "la vista de la cosa dibujada, que sugiere su nombre, revela al niño como debe de leer el epígrafe del grabado"¹¹. Aunque dicha obra no fue destinada para enseñar a leer.

¹¹ Ibid. Pág. 46

Comenio dice; sin embargo, que mediante el estudio del epígrafe de cada grabado puede ser enseñada la lectura, sin emplear el fastidioso deletreo, la tortura más inquieta del espíritu.

Este método lo preconizan basándose en el hecho que la imagen completa de una palabra, que se asocia íntimamente con la palabra, se retiene con más facilidad que la imagen, necesariamente abstracta de una letra.

El Dr. Ovidio Decroly, basado en las investigaciones de la psicología de la lectura, perfeccionó el método global por medio de la enseñanza ideo-visual, la cual tiene por objetivo esencial una enseñanza natural y fácil que permita la rápida comprensión de lo que se lee. Para crear este método, se aprovechó del método de Palabras Normales y del procedimiento de oraciones completas; es por eso que a este método lo denominan Método de Oraciones Completas y Método Decroly.

b) DEFINICIÓN

El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y la escritura los mismos pasos que se sigue en los niños para enseñarles o hablar. El niño, gracias a su memoria visual reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras; espontáneamente establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes.

Para el niño, la palabra es el dibujo de una imagen que evoca una idea.

c) BASE PSICOLOGICA DEL METODO.

El método global se fundamenta en la capacidad psicológica de sincretización o globalización del niño, la cual también puede observarse en el adulto, sólo que en el niño es más acentuada. Además, se fundamenta en la teoría de la Gestalt, pues

respalda los procesos mentales y el orden natural en que la mente humana aprende, ya que primero percibe la figura completa, luego observa sistemáticamente, después es capaz de analizar y por último comprende las partes.

d) *PRINCIPIOS PSICOLÓGICOS DEL MÉTODO*

Entre los principios psicológicos del Método Global están:

- 1. El niño comprende el lenguaje auditivo antes de poder expresarlo, y comprende primero el lenguaje visual (lectura) antes de poder escribirlo.*
- 2. Después de oír el lenguaje hablado, en cuanto puede, traduce oralmente sus propias ideas (habla); igualmente cuando comprende el lenguaje visual (la lectura), él sólo trata de dibujar el lenguaje (escribe).*
- 3. La comprensión del lenguaje hablado y la expresión de éste son ocasionales; igualmente puede serlo la comprensión del lenguaje visual (lectura) y la expresión escrita de las ideas.*

e) *PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL MÉTODO.*

Los principios metodológicos en que basa su método el Dr. Decroly son:

- 1) Ir de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, del todo a las partes: de la frase u oración, que para el niño es completa y concreta; a las partes, que para el son abstractas.*
- 2) La frase u oración precede a la palabra, aunque el niño a veces se exprese sólo con palabras sueltas, éstas, para él, constituyen verdaderas expresiones completas; ejemplo: Cuando el niño le dice a su mamá: dormir, que quiere decir, tengo sueño, quiero dormir.*

f) *CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL MÉTODO.*

Las características propias del Método Global son:

- 1. Se fundamenta en la capacidad sincrética o globalizadora del niño.*
- 2. Atiende la comprensión de la lectura desde el principio de la enseñanza, subordinando la forma gráfica de la palabra.*
- 3. Al partir de la frase u oración a la palabra, y de ésta a sus elementos, es netamente analítico.*
- 4. Se aprovecha el vocabulario y de las oportunidades del ambiente del niño: rótulos, avisos, vitrinas, etc.*
- 5. Como la lectura es directa, evita, además del fonetismo, el silabeo, el deletreo y la lectura mecánica de los demás métodos.*
- 6. Al aprovechar las leyes del aprendizaje es más natural, grato y fácil para el alumno.*
- 7. El proceso propicia oportunidades para la iniciativa y la creatividad del educando.*
- 8. Cumple con el principio didáctico de que los niños aprenden con su propia actividad.*
- 9. Se aprovecha de las correlaciones con los contenidos de las otras asignaturas.*
- 10. Los recursos a que acude, son medios como: juegos, cuentos, cantos, etc.. Y los materiales, responden a los intereses infantiles.*
- 11. Oportunamente incorpora la enseñanza de la escritura directa de frases u oraciones y palabras, evitando así el aprendizaje de las letras.*
- 12. Al enseñar con el método global se puede emplear cualquier libro de lectura con tal que las explicaciones tengan sentido lógico y bastantes ilustraciones bien coloreadas y de acuerdo al texto.*

g) PROCESO DE SEGUIR EN LA APLICACIÓN DEL MÉTODO GLOBAL.

Luego de unificar criterios de varios autores y de haber realizado algunos ensayos, es recomendable llevar a cabo el proceso de aplicación del método en cuatro etapas:

PRIMERA ETAPA

COMPRESION *Se refiere a que los alumnos memoricen oraciones y palabras independientes; para lo que se tiene que seguir los siguientes pasos:*

1. *Colocar sus nombres en cartones a las partes de la sala de clase, muebles, utensilios, juguetes, etc.*
2. *Colocar a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido en letra de molde y sin adornos en su pupitre.*
3. *Presentar a los alumnos fajas de cartulinas con oraciones tipo a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan.*
4. *Hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabra con oraciones en fajas de cartulina como éstas: ¿ En qué mesa está el gato? trae la ruedita roja ¿Cuál es más grande, el caballo o el perro?*
5. *Reconocimiento de palabras nuevas por el contexto: en el pizarrón el maestro escribe: "Micho se comió el ratón", "María escucha la canción". El significado de las palabras Micho y escucha, se deduce por las palabras.*
6. *Colocar en el calendario que solo tiene los días y las fechas las palabras adecuadas al tiempo como: caluroso, frío, lluviosos, etc.*
7. *Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc. en cartones e ilustrados, con las escenas en secuencia para los ejercicios de lectura.*
8. *Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después formen en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.*
9. *Presentar carteles con varias oraciones en las que se repitan algunas palabras, para que las identifiquen.*

10. *Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas.*

En esta etapa es recomendable que el maestro lleve un registro de las palabras aprendidas a fin de facilitar la introducción de las nuevas, principalmente en aquellas que contengan características desconocidas.

SEGUNDA ETAPA

IMITACION Esta etapa comprende la iniciación de los alumnos en la escritura; para lo cual se desarrollan los siguientes pasos:

- 1. Los alumnos copian de frases u oraciones que ya hayan leído y que el maestro les presenta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón.*
- 2. Formación de frases u oraciones nuevas con las palabras conocidas en el cartoncitos, en el fichero, cartelera o en el fraselógrafo, que son dictadas por el maestro.*
- 3. Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicta el maestro.*
- 4. Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicta el maestro.*
- 5. Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que les vaya presentando el maestro.*
- 6. Escritura de nuevas oraciones con las palabras conocidas, primero copiadas y después dictadas.*

En esta etapa se emplearán las motivaciones y los materiales de la etapa anterior, realizando los pasos como complemento de aquellos conocimientos; a fin de contribuir con la escritura al afianzamiento de la lectura.

TERCERA ETAPA

ELABORACION: *esta etapa se refiere a que los alumnos lean y escriban palabras que reconocen por su estructura. Para el desarrollo de esta etapa se hace necesario realizar lo siguiente:*

1. *Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas, ya sea al principio, en medio o al final de la palabra.*
2. *Identificar palabras comprendidas en otras palabras, por ejemplo: soldado, lunares, rosal, casamiento, ensillado, etc.*
3. *Reconocer palabras por su configuración; que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl, (R, a, ú, l) papá (p,á) dedo (d,d)*
4. *Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fru. Nos gusta la fruta.*
5. *Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas por ejemplo: directas: la, sa, mi; inversas: as, el, mi; mixtas o cerradas: las, sin, con; complejas: Blan, brin, tral.*
6. *Identificar las vocales en función de sílabas, por ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.*
7. *Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc.; en palabras como: aire, auto, buitre, etc. y los triptongos como: iai, en habríais.*

CUARTA ETAPA

PRODUCCION: *Esta etapa comprende la expresión espontánea de los alumnos, en forma oral y escrita.*

Las Actividades metodológicas para el logro de esta etapa son:

1. *Los alumnos al leer un párrafo o una lectura determinada, expliquen lo leído, respondan a preguntas del maestro sobre lo leído y entiendan o cumplan con lo que la lectura dice.*
2. *En esta etapa el alumno será capaz de recitar poesías, entonará canciones, narrará cuentos que haya aprendido de memoria.*

3. *Los alumnos escribirán informaciones para el periódico mural.*
4. *Organizarán el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor y también por ellos mismos.*
5. *Escribirán pequeñas cartas y recados.*
6. *Redactarán pequeñas descripciones y composiciones.*

h) **RECURSOS DIDACTICOS.**

Entre los recursos didácticos utilizados para el desarrollo del método Global se encuentran:

- a) *Los medios de enseñanza.*
- b) *Los materiales de enseñanza.*

a) **MEDIOS DE ENSEÑANZA**

Entre los medios de enseñanza están:

- a.1) *Historietas ilustradas en carteles que representen esquemas con sus leyendas explicativas al pie, para formar con ellos el libro de lectura.*
- a.2) *Publicaciones como: El periódico mural, el tablero de noticias o la pizarra de pensamientos.*
- a.3) *Cualquier libro de lectura, con tal que contenga muchas ilustraciones expresivas de acción, acordes a las leyendas que les acompañen y que satisfagan su curiosidad, los intereses y las necesidades de los niños, así como el deseo de leer.*

b) **MATERIALES DE ENSEÑANZA**

Entre los materiales utilizados durante el proceso del Método Global están:

- b.1) *Juguetes, acompañados cada uno de un rótulo con su nombre.*
- b.2) *Lotería de imágenes (figuras o símbolos) y de palabras o con ambas.*

- b.3) Dominós con símbolos o sílabas para formar palabras.*
- b.4) Cajitas con nombres en la tapadera, conteniendo sal, arena, azúcar, ;maíz, etc.*
- b.5) Láminas con ilustraciones de personas, animales y cosas, para que las describan oralmente o por escrito.*
- b.6) Cartones con palabras, sílabas o letras para formar oraciones.*
- b.7) Cartelera de cartón o de madera para sostener letras o sílabas en cartones para formar palabras o cartones con palabras para formar oraciones.*
- b.8) El fraselógrafo: marco de madera con alambres horizontales para detener palabras en cartones con gancho para colgar y formar frases u oraciones.*
- b.9) El franelógrafo para sostener figuras y palabras.*
- b.10) Los carteles con ilustraciones y sus leyendas al pie, elaborados por los alumnos para formar su libro de lectura, y con los elaborados por el maestro formar el del grado.*
- b.11) Tarjetas o recortes de figuras, animales, plantas, frutas, objetos etc.*
- b.12) El rotafolios de madera con fraselógrafo o sin él, para presentar los carteles y las ilustraciones.*

5.2.3 MÉTODO ECLÉCTICO O MIXTO.

Este método no posee una definición ni fundamentación científica. Sin embargo, se puede decir que toma de base todos los aspectos o recursos aceptables de los otros métodos para combinarlos y poder así formar una serie de pasos, los cuales se convierten en su procedimiento.

Este método se caracteriza por combinar los aspectos positivos de cada uno de los demás métodos.

Después de haber estudiado algunos métodos de lectoescritura, se considera que

los más apropiados para la enseñanza son el método Global y luego de le Palabras Normales. El primero porque sus técnicas se sustentan en la psicología de la forma de la Gestalt, la cual respalda los procesos mentales de sincretización, y el segundo, también inicia el proceso respetando el sincretismo infantil, sin embargo, cae luego en la psicología del Behaviorismo o Conductismo.

CAPITULO III
MARCO METODOLGICO.

1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo se desarrollan los diferentes elementos planteados para lograr realizar la investigación.

Dichos elementos se enmarcan en el siguiente esquema:



2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 OBJETIVO GENERAL

Investigar cuáles son los métodos de lectoescritura que aplican los maestros de primer grado y la eficacia de cada uno de ellos en el Proceso Enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 2.2.1 *Determinar los métodos de mayor aplicación, empleados por los maestros en la enseñanza de la lectoescritura.*
- 2.2.2 *Establecer los métodos más eficaces para la enseñanza de la lectoescritura.*
- 2.2.3 *Describir la aplicación que los maestros hacen de los métodos de lectoescritura.*

3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.

3.1 HIPÓTESIS GENERAL.

Los docentes de primer grado que aplican preferentemente el Método Global, en segundo lugar el Método de las Palabras Normales, en tercer lugar el Método Ecléctico; en cuarto lugar el Método Fonético y en último lugar el Método Silábico, obtienen mayor Rendimiento Académico de los alumnos en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Lectoescritura.

3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- 3.2.1 *Los maestros de primer grado que aplican el Método Global, obtendrán mayor eficacia en la enseñanza de la lectoescritura que los que aplican el Método de Palabras Normales.*
- 3.2.2 *Los maestros de primer grado que aplican el Método de Palabras Normales, obtendrán mayor eficacia en la enseñanza de la lectoescritura que los que aplican el Método Ecléctico.*
- 3.2.3 *Los maestros de primer grado que aplican el Método Ecléctico, obtendrán mayor eficacia en la enseñanza de la lectoescritura que los que aplican el Método Fonético.*
- 3.2.4 *Los maestros de primer grado que aplican el Método Fonético, obtendrán mayor eficacia en la enseñanza de la lectoescritura que los que aplican el Método Silábico.*

3.3 HIPOTESIS ESTADÍSTICAS.

3.3.1 HIPOTESIS NULA Y ALTERNA GENERAL

- **HIPOTESIS NULA GENERAL. (Ho Gral.)**

No existe diferencia significativa entre las Medias de Rendimiento Académico de lectoescritura de los alumnos que fueron enseñados preferentemente por el Método Global, en segundo lugar con el Método de Palabras Normales, en tercer lugar con el Método Ecléctico, en cuarto lugar con el Método Fonético y en último lugar con el Método Silábico en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

- **HIPÓTESIS ALTERNA GENERAL (Hi Gral.)**

Existe diferencia significativas entre las medias de Rendimiento Académico de lectoescritura de los alumnos que fueron enseñados preferentemente por el

método global, en segundo lugar con el Método de Palabras Normales, en tercer lugar con el Método Ecléctico, en cuarto lugar con el Método Fonético y en último lugar con el Método Silábico en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

3.3.2 HIPÓTESIS NULAS Y ALTERNAS ESPECÍFICAS

- **HIPOTESIS NULA N° 3.2.1**

No existe diferencia significativa entre las medias de Rendimiento Académico de los estudiantes que fueron enseñados por el método Global, en relación a los estudiantes que fueron enseñados por el método de Palabras Normales.

Es decir, $\mu_1 = \mu_2$, $\alpha = 0.05$ para una prueba F.

- **HIPOTESIS ALTERNA N° 3.2.1**

Existe diferencia significativa entre las Medias de Rendimiento Académico de los estudiantes que fueron enseñados con el método Global, en relación a los alumnos que fueron enseñados por el Método de Palabras Normales.

Es decir, $\mu_1 \neq \mu_2$, $\alpha = 0.05$ para una prueba F.

- **HIPOTESIS NULA N° 3.2.2**

No existe diferencia significativa entre las medias de Rendimiento académico de lectoescritura de los alumnos que fueron enseñados con el método de Palabras Normales, en relación a los estudiantes que fueron enseñados con el método Ecléctico.

Es decir, $\mu_1 = \mu_2$, $\alpha = 0.05$ para una prueba F.

- **HIPOTESIS ALTERNA N° 3.2.2**

Existe diferencia significativa entre las medias de Rendimiento académico de los estudiantes que fueron enseñados con el método de Palabras Normales, en

relación a los alumnos que fueron enseñados por el Método Ecléctico.

Es decir, $\mu_1 \neq \mu_2$, $\alpha = 0.05$ para una prueba F.

- *HIPOTESIS NULA N° 3.2.3*

No existe diferencia significativa entre las medias de Rendimiento Académico de los estudiantes que fueron enseñados por el método Ecléctico, en relación a los estudiantes que fueron enseñados por el método Fonético.

Es decir, $\mu_1 = \mu_2$, $\alpha = 0.05$ para una prueba F.

- *HIPOTESIS ALTERNA N° 3.2.3*

Existe diferencia significativa entre las medias de Rendimiento académico de los estudiantes que fueron enseñados con el método Ecléctico, en relación a los alumnos que fueron enseñados por el Método Fonético.

Es decir, $\mu_1 \neq \mu_2$, $\alpha = 0.05$ para una prueba F.

- *HIPOTESIS NULA N° 3.2.4*

No existe diferencia significativa entre las medias de Rendimiento Académico de los estudiantes que fueron enseñados por el método Fonético, en relación a los estudiantes que fueron enseñados por el método Silábico.

Es decir, $\mu_1 = \mu_2$, $\alpha = 0.05$ para una prueba F.

- *HIPOTESIS ALTERNA N° 3.2.4*

Existe diferencia significativa entre las medias de Rendimiento académico de los estudiantes que fueron enseñados con el método Fonético, en relación a los alumnos que fueron enseñados por el Método Silábico.

Es decir, $\mu_1 \neq \mu_2$, $\alpha = 0.05$ para una prueba F.

3.4 VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE	INDICADOR	SUBINDICADOR	CATEGORIAS
Variable Independiente Aplicación de los Métodos de Lectoescritura.	Conocimiento del Método Dominio de las técnicas para la aplicación del Método Clase de Método que el maestro aplica Empleo de material Didáctico Experiencia docente Planificación didáctica.		Método Global
			Método de Palabras Normales
Variable Dependiente Eficacia de los Métodos de Lectoescritura	Rendimiento Académico en Lectura	Lectura Comprensiva	Identificación de idea principal Ilustración de idea principal
		Lectura Mecánica	Entonación y puntuación. Velocidad (palabras por minuto)
		Creativa	Ilustración de idea principal Creatividad para escribir
		Rendimiento Académico en Escritura	Orden Lógico al escribir Escritura correcta de las palabras u oraciones
		Reproductiva	

4. LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los sujetos tomados en cuenta en la investigación los conforman los maestros y alumnos de primer grado del turno vespertino de las escuelas urbanas oficiales de los distritos educativos 06-21 y 06-27 del municipio de Soyapango, del departamento de San Salvador.

Se tomó en cuenta solamente el turno vespertino porque era el más accesible al grupo investigador.

5. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.1 POBLACIÓN

La población la constituyen 22 maestros y 888 alumnos de primer grado de los dos distritos educativos (ver anexo # 4 y #5).

El distrito educativo 06-21 cuenta con un total de 6 escuelas con primer grado en el turno vespertino y el distrito educativo 06-27 con 8 escuelas; haciendo un total de 14. Todas se tomaron en cuenta para el estudio.

De las escuelas seleccionadas, unas cuentan con más de una sección; por lo que en las 14 escuelas existen 22 secciones de primer grado, en consecuencias son 22 los maestros que los atienden. En vista de que este estrato es reducido, se tomó el 100% de ella para esta investigación.

5.2 MUESTRA

En las 22 secciones de primer grado que se han tomado en cuenta para este estudio existen un total de 888 alumnos. Para calcular la muestra, se utilizó la fórmula siguiente:

$$n = \frac{\frac{Z^2 \cdot q}{E^2 \cdot p}}{1 + \frac{1}{N} \left[\frac{Z^2 \cdot q}{E^2 \cdot p} \right] - 1}$$

En donde:

$Z =$ nivel de confianza	$=$	1.96
$E =$ nivel de precisión	$=$	10%
$p =$ variabilidad positiva	$=$	0.6
$q =$ variabilidad negativa	$=$	0.4
$N =$ población	$=$	888 alumnos

Sustituyendo:

$$n = \frac{\frac{(1.96)^2 (0.4)}{(0.10)^2 (0.6)}}{1 + \frac{1}{888} \left| \frac{(1.96)^2 (0.4)}{(0.10)^2 (0.6)} - 1 \right|}$$

Resolviendo:

$$n = \frac{\frac{(3.84) (0.4)}{(0.01) (0.6)}}{1 + \frac{1}{888} \left| \frac{(3.84) (0.4)}{(0.01) (0.6)} - 1 \right|}$$

$$n = \frac{256}{1 + 0.001126[256 - 1]} = 198.9 = 199 \text{ alumnos}$$

6. DISEÑO DE LA INVESTIGACION

Esta investigación se considera de tipo descriptiva, ya que según Rojas Soriano en su guía para realizar investigaciones sociales, sostiene que: "Con el estudio descriptivo se pretende obtener un panorama más preciso de la magnitud del problema a investigar"¹².

¹² Rojas Soriano Raúl.

En el se plantean hipótesis de trabajo y estadísticas, para lo cual se empleo el método de Análisis de Variancia.

Con el que se comprueba la diferencia significativa del rendimiento académico de los alumnos que fueron enseñados con los distintos métodos de lectoescritura.

7. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION.

Entre los instrumentos aplicados en la investigación están:

- 1) Cuestionario a maestros del primer grado*
- 2) Test de conocimiento de lectura para los alumnos de primer grado*
- 3) Test de conocimiento de escritura.*

Los cuestionarios se aplicaron durante el desarrollo de algunas clases y los test de conocimiento de lectura y escritura se aplicaron directamente a cada alumno.

8. RECABACION DE DATOS

En la ejecución de la investigación, se realizó el siguiente procedimiento para recabar los datos:

- 1. Elaboración de cuestionario para evaluar el conocimiento que poseen los maestros acerca de los métodos de lectoescritura que aplican. (ver anexo # 7)*
- 2. Diseño de un test pata evaluar la capacidad de lectura de los alumnos. (ver anexo # 8)*

Para calificar la lectura mecánica se utilizó la siguiente tabla:

<i>Palabras leídas por minuto</i>	<i>Calificación</i>
<i>0</i>	<i>0</i>
<i>1 a 7</i>	<i>1</i>
<i>8 a 15</i>	<i>2</i>
<i>16 a 23</i>	<i>3</i>
<i>24 a 31</i>	<i>4</i>
<i>32 a 39</i>	<i>5</i>
<i>40 a 47</i>	<i>6</i>
<i>48 a 55</i>	<i>7</i>
<i>56 a 63</i>	<i>8</i>
<i>64 a 71</i>	<i>9</i>
<i>72 a 79</i>	<i>10</i>

3. Diseño de un test para evaluar la capacidad de escritura. (ver anexo # 10)

4. Verificación del estudio definitivo.

A continuación se describen cada uno de estos pasos.

1. CUESTIONARIO PARA MAESTROS:

Se elaboró dividiéndose en dos etapas: La primera, Generalidades; donde se tomaron en cuenta aspectos como: nombre de la institución, el distrito educativo al que pertenece y el turno en que se realizó la investigación (vespertino) y la segunda se refiere a la información específica en la cual se tomó en cuenta los

aspectos: nivel escalafonario (I y II), especialidad académica, experiencia docente, planificación didáctica, conformidad con grado asignado, tipo de metodología utilizada, tiempo extra dedicado en lectoescritura, método de lectoescritura que se aplica, material didáctico adecuado el método aplicado, mención de otros métodos de lectoescritura , porcentaje de alumnos que leen con fluidez y técnicas utilizadas para comprobar la lectoescritura.

2. DESCRIPCIÓN DEL TEST DE LECTURA

2.1 Para evaluar la lectura mecánica:

Se preparó una hoja de lectura que versaba sobre un poema titulado "Las Letras y yo", extraído del libro "Surtidor de Trinos".

Dicho poema consta de 79 palabras en total y para calificar la velocidad de lectura (palabras leídas por minutos), se elaboró la escala de calificación siguiente:

<i>Palabras leídas por minuto</i>	<i>Calificación</i>
0	0
1 a 7	1
8 a 15	2
16 a 23	3
24 a 31	4
32 a 39	5
40 a 47	6
48 a 55	7
56 a 63	8
64 a 71	9
72 a 79	10

También se evaluó la entonación y puntuación mediante una lista de cotejo (ver anexo # 9)

2.2 Para evaluar la lectura comprensiva:

Se elaboraron dos items, uno para visualizar la idea principal y otra para ilustrar la idea principal del poema.

Se calificó de acuerdo a la siguiente escala:

<i>ASPECTOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Identificación de idea principal</i>	<i>70%</i>
<i>Ilustración de idea principal</i>	<i>30%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>100%</i>

3. DESCRIPCIÓN DEL TEST DE ESCRITURA.

Se tomó en cuenta la escritura creativa y reproductiva. ✓

Para evaluar la escritura se elaboró en una hoja de papel bond dos ilustraciones para que los niños y niñas redactaran una breve composición u oraciones alusivas a las ilustraciones.

Para evaluar la escritura reproductiva se tomó en cuenta que los niños escribieran la idea principal de las ilustraciones, a dicho aspecto se le adjudicó un porcentaje del 60% y la lectura creativa se evaluó mediante el orden lógico y la escritura correcta de las palabras, este otro aspecto se ponderó con un 40%.

A continuación se presenta una tabla representando los aspectos y su ponderación.

<i>ASPECTOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
<i>Expresa la idea básica que representa la ilustración</i>	<i>40%</i>
<i>Escribe con orden lógico la composición</i>	<i>40%</i>
<i>Escritura correcta de la palabras</i>	<i>20%</i>
<i>TOTAL</i>	<i>100%</i>

La escala de calificación para el Rendimiento Académico en Lectoescritura es la siguiente:

<i>Calificación</i>	<i>Concepto</i>
<i>9 - 10</i>	<i>Excelente</i>
<i>7 - 8</i>	<i>Muy Bueno</i>
<i>5 - 6</i>	<i>Bueno</i>
<i>3 - 4</i>	<i>Regular</i>
<i>1 - 2</i>	<i>Necesita Mejorar</i>

4. VERIFICACIÓN DEL ESTUDIO DEFINITIVO

Para realizar el estudio definitivo se efectuaron trámites administrativos como:

- 1. Solicitar permiso por escrito al Supervisor Departamental para tener acceso a los supervisores de los distritos educativos correspondientes.*
- 2. Visitar a los directores de las escuelas para elaborar calendarización y de acuerdo a ésta la aplicación de pruebas.*

3. *Llegada la fecha de prueba, se procedió a visitar a los(as) maestros(as) de primer grado para seleccionar a los alumnos necesarios a quienes se les aplicaría la prueba.*
4. *Luego se procedió a explicar el procedimiento a seguir en el desarrollo del test.*

CAPÍTULO IV

MARCO OPERATIVO

1. INTRODUCCIÓN

En todo estudio de investigación se necesita desarrollar elementos que ayuden a comprobar la veracidad y confiabilidad de los resultados obtenidos, tal es el caso del presente capítulo, en el cual se dan a conocer los resultados obtenidos y el procedimiento estadístico empleado, así como también las conclusiones a que llegamos y recomendaciones que proponemos.



2. TRATAMIENTO DE DATOS

2.1 RESULTADO DE LA ENCUESTA ADMINISTRADA A DOCENTES DE PRIMER GRADO DEL TURNO VESPERTINO DE LOS DISTRITOS 06-21 Y 06-27 DEL MUNICIPIO DE SOYAPANGO DEL DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR.

CUADRO N° 1: NIVEL ESCALAFONARIO

NIVEL	F	%
1	8	36
2	12	64
TOTAL	22	100

CUADRO N°2: ESPECIALIDAD ACADEMICA

ESPECIALIDAD	F	%
EDUC. PARVULARIA	4	18
EDUC. BÁSICA	13	59
EDUC. ESPECIAL	3	13
LETRAS	1	5
FISICA-MATEMÁTICA	1	5
TOTAL	22	100

CUADRO N° 3: EXPERIENCIA DOCENTE EN AÑOS DE LABORAR EN PRIMER GRADO

AÑOS	F	%
1	5	23
2	4	18
3	2	9
4	1	5
5	3	14
6	1	5
7	1	5
9	1	5
10	1	5
18	1	5
NO CONTESTÓ	2	9
TOTAL	22	103*

* El total excede al 100% debido a las aproximaciones.

CUADRO N° 4: PERÍODO DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PERÍODOS	F	%
DIARIO	2	9
SEMANTAL	9	41
MENSUAL	4	18
OTROS	7	32
TOTAL	22	100

CUADRO N° 5: PARTICIPACIÓN EN JUEGOS CON LOS ALUMNOS

<i>PARTICIPACIÓN</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
<i>SI</i>	<i>15</i>	<i>68</i>
<i>A VECES</i>	<i>7</i>	<i>32</i>
<i>TOTAL</i>	<i>22</i>	<i>100</i>

CUADRO N° 6: CONFORMIDAD CON EL GRADO ASIGNADO

<i>CONFORMIDAD</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
<i>SI</i>	<i>20</i>	<i>91</i>
<i>NO</i>	<i>2</i>	<i>9</i>
<i>TOTAL</i>	<i>22</i>	<i>100</i>

CUADRO N° 7: TIPO DE METODOLOGÍA EMPLEADA

<i>METODOLOGÍA</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
<i>PARTICIPATIVA</i>	<i>21</i>	<i>95</i>
<i>OTRAS</i>	<i>1</i>	<i>5</i>
<i>TOTAL</i>	<i>22</i>	<i>100</i>

CUADRO N° 8: DEDICACIÓN DE TIEMPO EXTRA A LA LECTOESCRITURA.

TIEMPO DEDICADO	F	%
SI	13	59
MUY POCO	8	36
NO CONTESTÓ	1	5
TOTAL	22	100

CUADRO N° 9: MÉTODO DE LECTOESCRITURA APLICADO POR LOS MAESTROS

MÉTODO	F	%
SILÁBICO	2	9
PALABRAS NORMALES	6	27
ECLÉTICO	11	50
FONÉTICO	3	14
TOTAL	22	100

CUADRO N° 10: PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE LEEN CON FLUIDEZ

% DE ALUMNOS	F	%
75	21	95
25	1	5
TOTAL	22	100

CUADRO N° 11: PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE ESCRIBEN CON FLUIDEZ

<i>% DE ALUMNOS</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
<i>50</i>	<i>6</i>	<i>27</i>
<i>75</i>	<i>13</i>	<i>60</i>
<i>100</i>	<i>3</i>	<i>13</i>
<i>TOTAL</i>	<i>22</i>	<i>100</i>

CUADRO N° 12: TÉCNICA UTILIZADA PARA COMPROBAR LA LECTOESCRITURA

<i>TÉCNICA</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
<i>DICTADO</i>	<i>18</i>	<i>81</i>
<i>TOMA DE LECTURA</i>	<i>1</i>	<i>5</i>
<i>OTROS</i>	<i>2</i>	<i>9</i>
<i>NO CONTESTÓ</i>	<i>1</i>	<i>5</i>
<i>TOTAL</i>	<i>22</i>	<i>100</i>

2.2 REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES.

GRAFICO N° 1: NIVEL ESCALAFONARIO

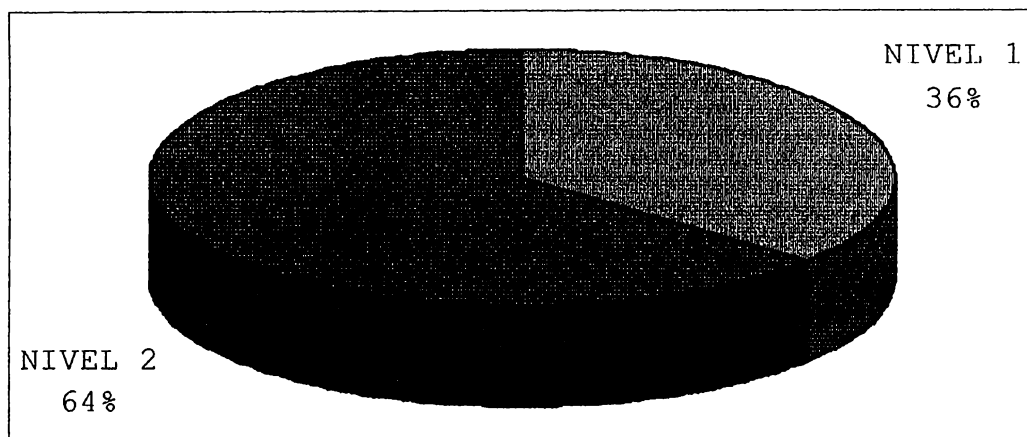


GRAFICO N° 2: ESPECIALIDAD ACADÉMICA

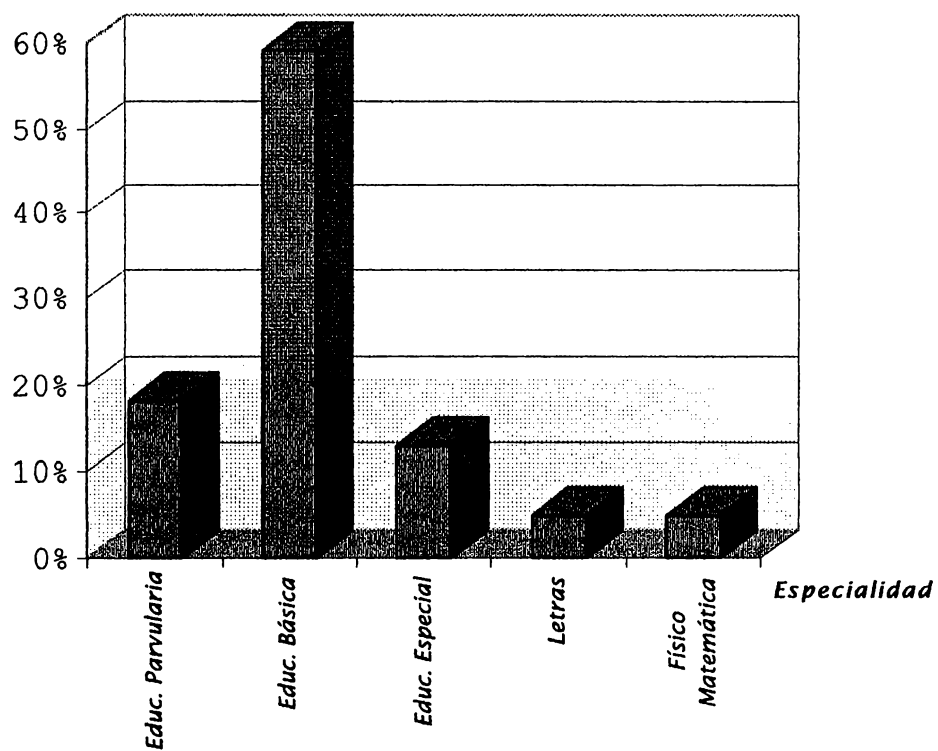


GRAFICO N° 3: EXPERIENCIA DOCENTE EN AÑOS DE LABORAR CON PRIMER GRADO

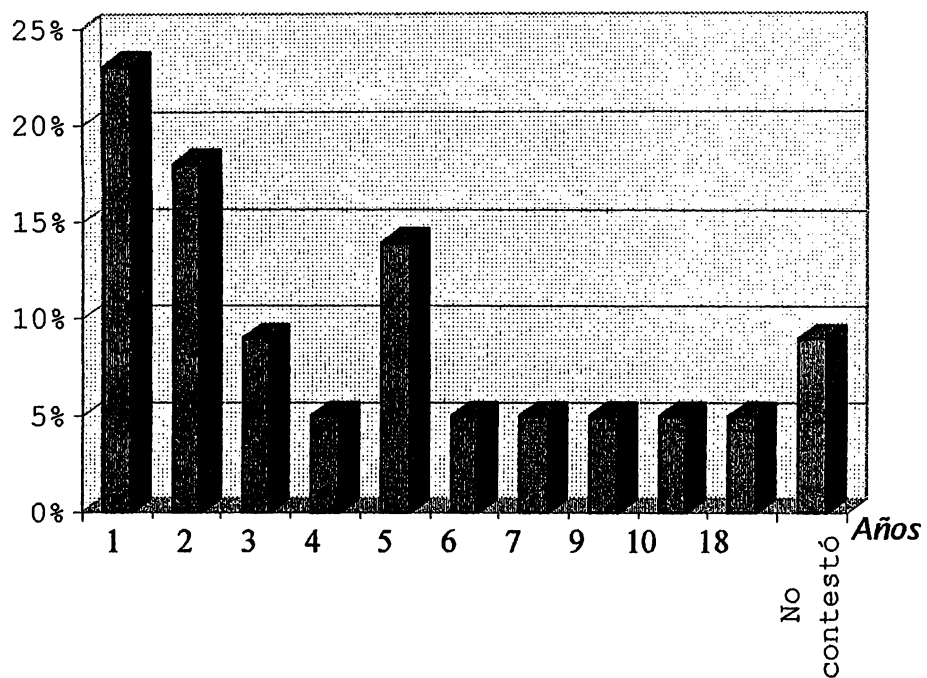


GRÁFICO N° 4: PERÍODO DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

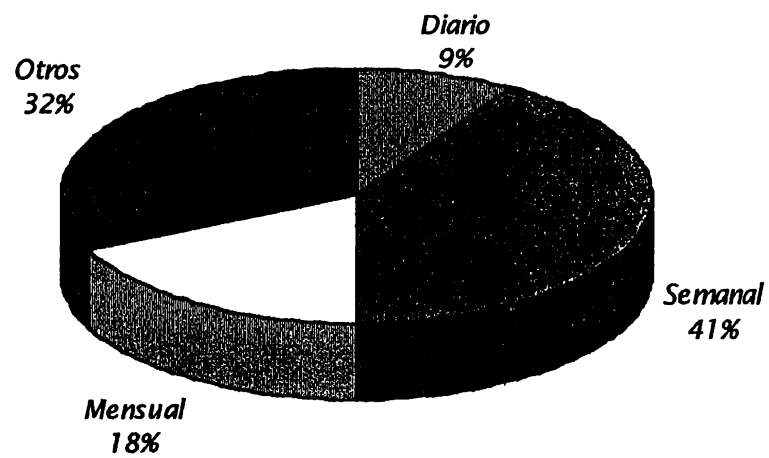


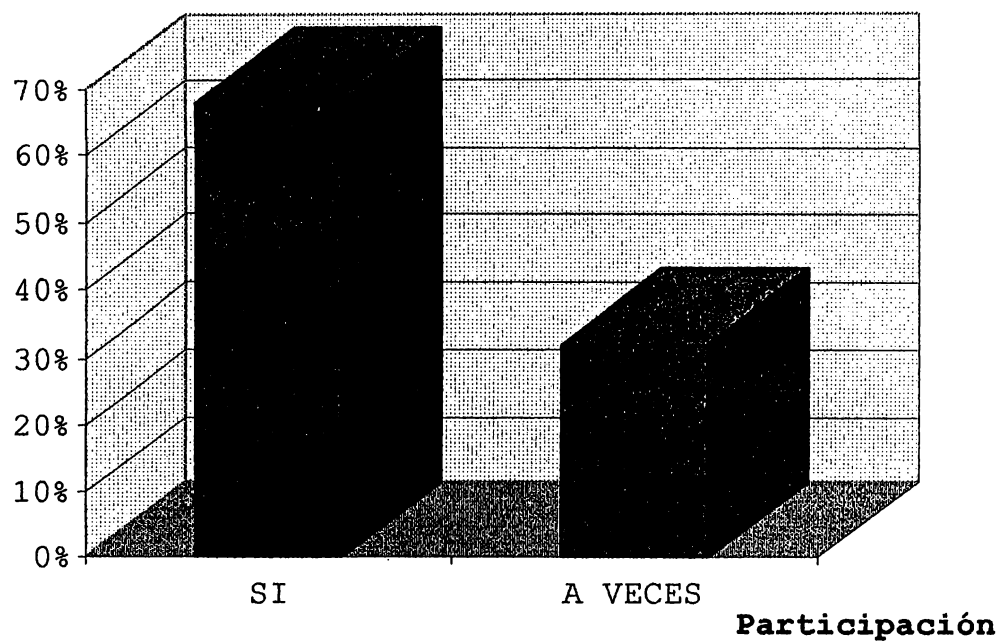
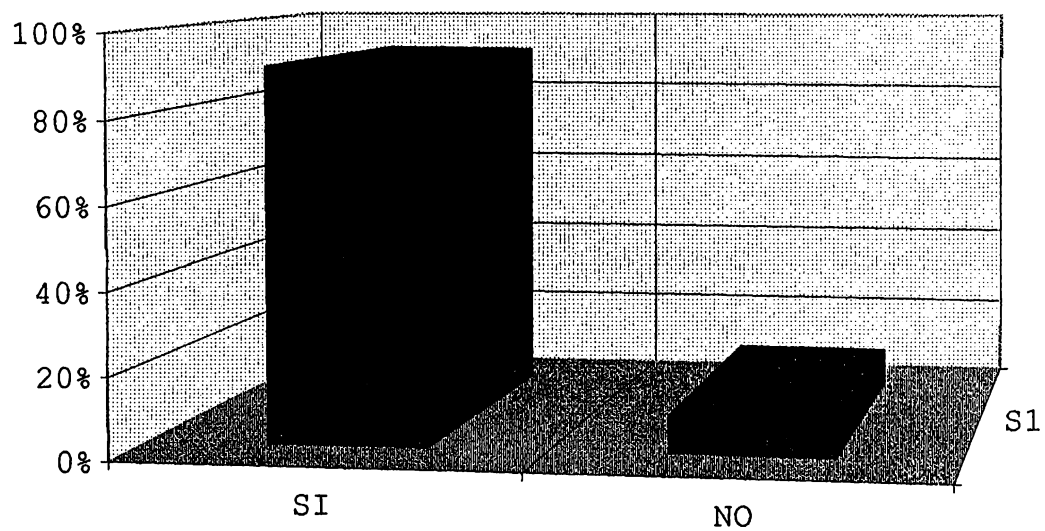
GRÁFICO N° 5: PARTICIPACIÓN EN JUEGOS CON LOS ALUMNOS**GRÁFICO N° 6: CONFORMIDAD CON EL GRADO ASIGNADO**

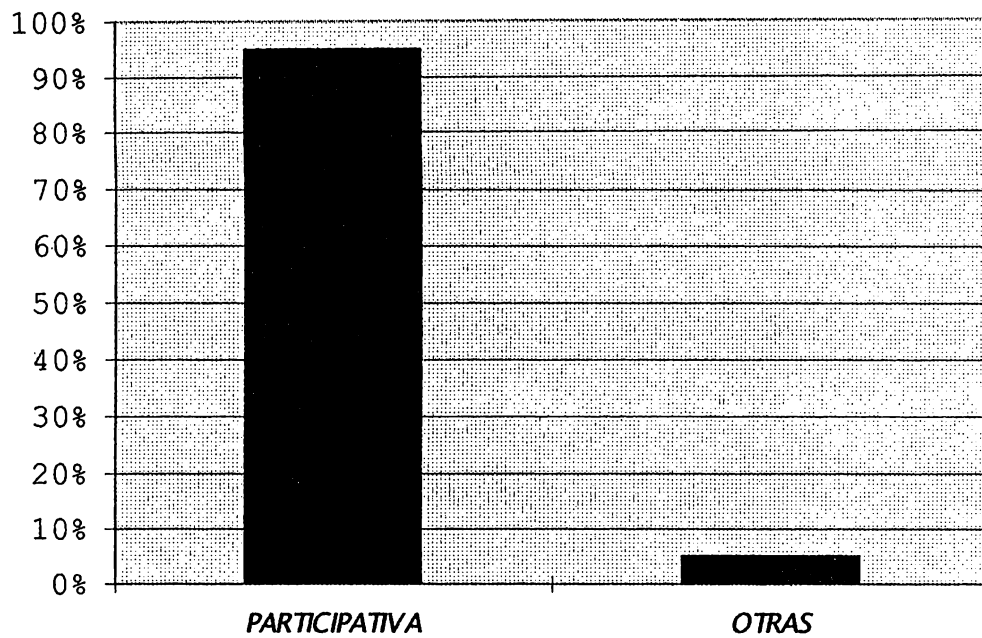
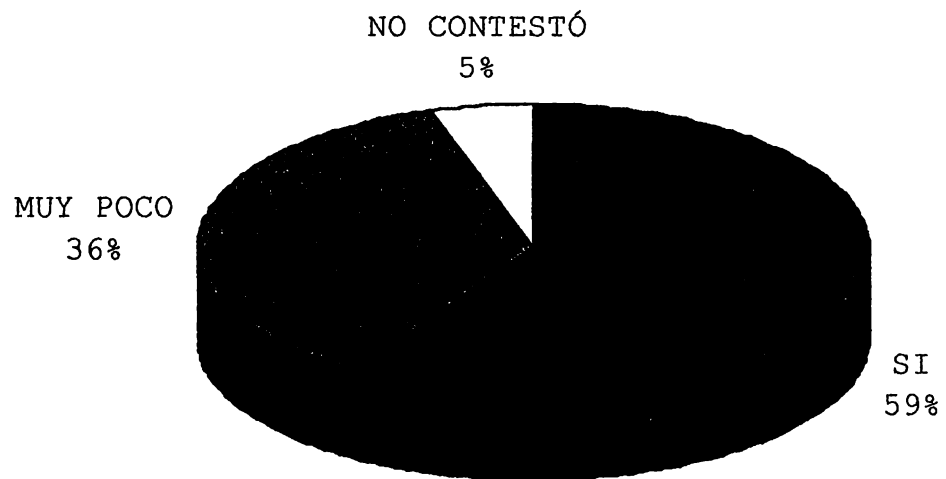
GRÁFICO N° 7: TIPO DE METODOLOGÍA EMPLEADA**GRÁFICO N° 8: DEDICACIÓN DE TIEMPO EXTRA A LA LECTOESCRITURA**

GRÁFICO N° 9: MÉTODO DE LECTOESCRITURA APLICADO POR LOS MAESTROS

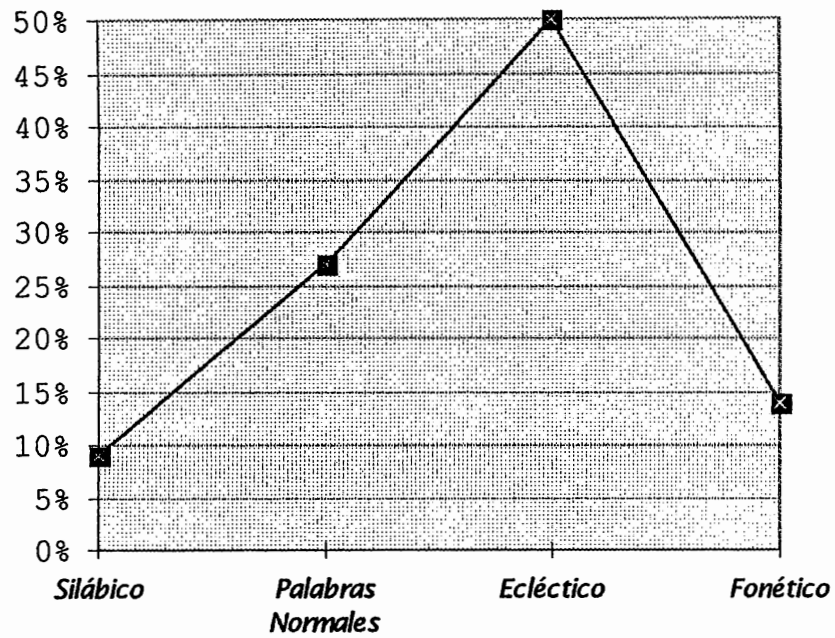


GRÁFICO N° 10: PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE LEEN CON FLUIDEZ

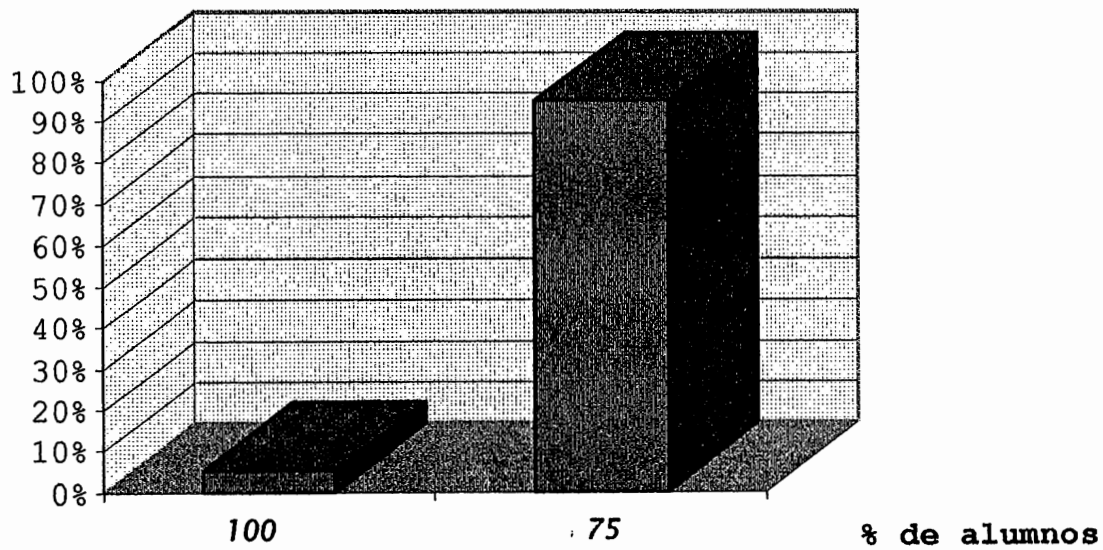
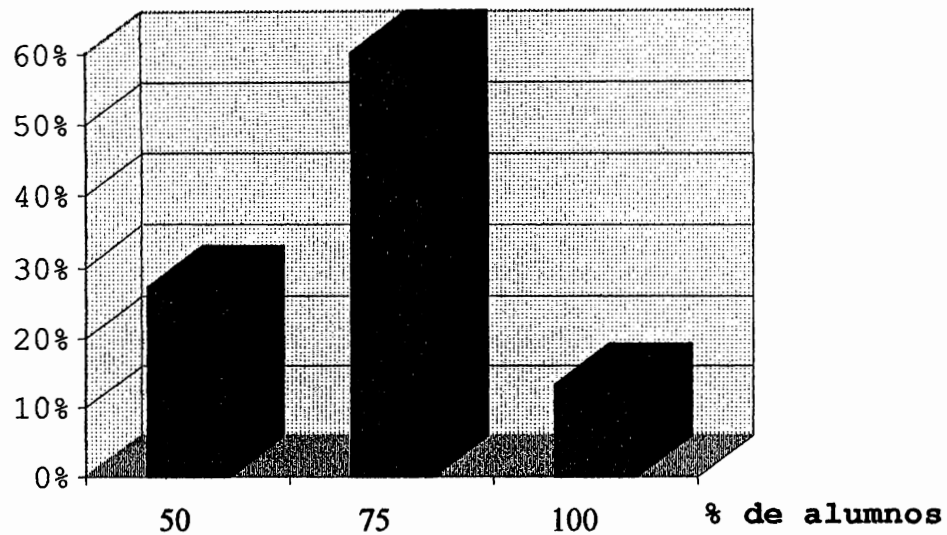


GRÁFICO N° 11: PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE ESCRIBEN CON FLUIDEZ**GRÁFICO N° 12: TÉCNICA UTILIZADA PARA COMPROBAR LA LECTOESCRITURA**

2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

- *En el indicador que se refiere al nivel escalafonario de los docentes de primer grado, que están contemplados en el estudio se observa que el 64% tienen el nivel 2.*
- *El Item que contempla la especialidad que poseen los maestros de primer grado, el mayor porcentaje, lo obtuvo la especialidad de Educación Básica.*
- *Según el estudio realizado, sólo el 23% de los maestros encuestados poseen un año de experiencia en el primer grado.*
- *Sólo el 9% de los maestros planifica diariamente el proceso didáctico, el resto lo hace en forma semanal o mensual.*
- *El 68% de los maestros encuestados afirmó participar en los juegos con sus alumnos.*
- *Según los resultados obtenidos, en cuanto a la conformidad con el grado asignado, solamente el 9% respondió que no está de acuerdo.*
- *El 95% de los maestros encuestados, utilizan la metodología participativa en el proceso Enseñanza-aprendizaje de Lectoescritura.*
- *El 59% de los maestros afirma dedicar tiempo extra a sus alumnos, para reforzarlos en lectoescritura.*

- *El 50% de los maestros encuestados aplica el método Ecléctico, en la Enseñanza de la Lectoescritura.*
- *El 95% de los maestros encuestados, respondieron que el 75% de sus alumnos leen con fluidez.*
- *En cuanto a la escritura el 60% de los maestros afirman que el 75% de los alumnos escriben correctamente.*
- *La técnica de mayor aplicación para comprobar la lectoescritura es el dictado con el 81%.*

3. RESULTADO DE PRUEBAS DE LECTOESCRITURA APLICADOS A ALUMNOS SEGÚN
LOS MÉTODOS QUE APLICAN LOS DOCENTES ENCUESTADOS

EVALUACIÓN DE ESCRITURA SEGÚN EL MÉTODO DE PALABRAS NORMALES

Aspec tos N° Alumn.	Expresa la idea básica que repre senta la ilustra ción		Escribe con or den lógico la composición		Escritura correc ta de las pa labras		Calificación Total	
	Calif.	40%	calif.	40%	calif.	40%	calif.	40%
1	9	3.60	9	3.60	10	2.00	9	Excl.
2	9	3.60	8	3.20	8	1.60	8	M.B
3	9	3.60	5	2.00	5	1.00	7	M.B.
4	5	2.00	5	2.00	4	0.80	5	Bueno
5	2	0.80	2	0.80	4	0.80	2	Nec.Mej
6	5	2.00	5	2.00	5	1.00	5	Bueno
7	5	2.00	4	1.60	4	0.80	4	Regular
8	8	3.20	7	2.80	8	1.60	8	M.B.
9	8	3.20	9	3.60	9	1.80	9	Excl.
10	7	2.80	7	2.80	8	1.60	7	M.B.
11	6	2.40	6	2.40	8	1.60	6	Bueno
12	5	2.00	5	2.00	7	1.40	5	Bueno
13	2	.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Mej
14	4	1.60	2	0.80	4	0.80	3	Reg.
15	8	3.20	6	2.40	6	1.20	7	M.B.
16	7	2.80	6	2.40	5	1.00	6	Bueno
17	6	2.40	7	2.80	5	1.00	6	Bueno
18	8	3.20	7	2.80	7	1.40	7	M.B.
19	9	3.60	9	3.60	9	1.80	9	Excl.
20	2	0.80	2	0.80	6	1.40	3	Reg.

**EVALUACIÓN DE LECTURA MECÁNICA SEGÚN EL MÉTODO DE PALABRAS
NORMALES**

<i>Aspec</i> <i>tos</i> <i>N°</i> <i>Alumn.</i>	<i>Entonación y</i> <i>Puntuación</i>		<i>Velocidad</i>			<i>Calificación</i> <i>Total</i>	
	<i>calif.</i>	<i>60%</i>	<i>palabra/m</i>	<i>calif.</i>	<i>40%</i>	<i>promedio</i>	<i>concepto</i>
1	8	4.80	67	9	3.60	8	M.B.
2	8	4.80	65	9	3.60	8	M.B.
3	8	4.80	72	10	4.00	9	Excl.
4	5	3.00	25	4	1.60	5	Bueno
5	2	1.20	35	5	2.00	3	Nec.Mej.
6	6	3.60	55	7	2.80	6	Bueno
7	8	4.80	40	6	2.40	7	M.B.
8	6	3.60	60	8	3.20	7	M.B.
9	5	3.00	53	7	2.80	6	Bueno
10	2	1.20	45	6	2.40	4	Reg.
11	5	3.00	79	10	4.00	7	M.B.
12	5	3.00	40	6	2.40	5	Bueno
13	5	3.00	65	9	3.60	7	M.B.
14	2	1.20	26	4	1.60	3	Reg.
15	2	1.20	60	8	3.20	4	Reg.
16	5	3.00	79	10	4.00	7	M.B.
17	6	3.60	70	9	3.60	7	M.B.
18	5	3.00	64	9	3.60	7	M.B.
19	8	4.80	55	7	2.80	8	M.B.
20	2	1.20	20	3	1.20	2	Nec.Mej.

**EVALUACIÓN DE LECTURA COMPRESIVA SEGÚN EL MÉTODO DE PALABRAS
NORMALES**

Aspec- to N° Alumn.	Identificación de la Idea Principal		Ilustración de la Idea Principal		Calificación Total	
	calif.	70%	calif.	30%	calif.	concepto
1	5	3.50	10	3.00	10	Excl.
2	10	7.00	10	3.00	10	Excl.
3	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
4	6	4.20	7	2.10	6	Bueno
5	6	4.20	2	0.60	5	Bueno
6	7	4.90	2	0.60	6	Bueno
7	8	5.60	5	1.50	7	M.B.
8	10	7.00	10	3.00	10	Excl.
9	6	4.20	5	1.50	6	Bueno
10	8	5.60	8	2.40	8	M.B.
11	6	4.20	5	1.50	6	Bueno
12	8	5.60	8	2.40	8	M.B.
13	5	3.50	5	1.50	5	Bueno
14	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
15	8	5.60	7	2.10	8	M.B.
16	9	6.30	9	2.70	9	Excl.
17	7	4.90	6	1.80	7	M.B.
18	8	5.60	9	2.70	8	M.B.
19	5	3.50	2	0.60	4	Reg.
20	6	4.20	2	0.60	5	Bueno

EVALUACIÓN GLOBAL DE LECTURA SEGÚN EL MÉTODO DE PALABRAS NORMALES

Aspec- to N° Alumn.	Lectura Mecánica		Lectura Comprensiva		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	8	M.B.	4	Reg.	6	Bueno
2	8	M.B.	10	Excl.	9	Excl.
3	9	Excl.	2	Nec.Mej.	6	Bueno
4	5	Bueno	6	Bueno	6	Bueno
5	3	Regular	5	Bueno	4	Regular
6	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno
7	7	M.B.	7	M.B.	7	M.B.
8	7	M.B.	10	Excl.	9	Excl.
9	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno
10	4	Regular	8	M.B.	6	Bueno
11	7	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
12	5	Bueno	8	M.B.	7	M.B.
13	7	M.B.	5	Bueno	6	Bueno
14	3	Regular	2	Nec. Mej.	3	Regular
15	4	Regular	8	M.B.	6	Bueno
16	7	M.B.	9	Excl.	8	M.B.
17	7	M.B.	7	M.B.	7	M.B.
18	7	M.B.	8	M.B.	8	M.B.
19	8	M.B.	4	Regular	6	Bueno
20	2	Nec.Mej.	5	Bueno	4	Regular

**EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA SEGÚN EL MÉTODO DE PALABRAS
NORMALES**

Aspec- N° to Alumn.	Lectura		Escritura		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	6	Bueno	9	Excl.	9	Excl.
2	9	Excl.	8	M.B.	9	Excl.
3	6	Bueno	7	M.B.	7	M.B.
4	6	Bueno	5	Bueno	6	Bueno
5	4	Regular	2	Nec.Mej.	3	Regular
6	6	Regular	5	Bueno	6	Bueno
7	7	M.B.	4	Regular	6	Bueno
8	9	Excl.	8	M.B.	9	Excl.
9	6	Bueno	9	Excl.	8	M.B.
10	6	Bueno	7	M.B.	7	M.B.
11	7	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
12	7	M.B.	5	Bueno	6	Bueno
13	6	Bueno	2	Nec.Mej.	4	Regular
14	3	Regular	3	Regular	3	Regular
15	6	Bueno	7	M.B.	7	M.B.
16	8	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
17	7	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
18	8	M.B.	7	M.B.	8	M.B.
19	6	Bueno	9	Excl.	8	M.B.
20	4	Regular	3	Regular	4	Regular

**EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA SEGÚN EL MÉTODO DE PALABRAS
NORMALES**

Aspec- N° to Alumn.	Lectura		Escritura		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	6	Bueno	9	Excl.	9	Excl.
2	9	Excl.	8	M.B.	9	Excl.
3	6	Bueno	7	M.B.	7	M.B.
4	6	Bueno	5	Bueno	6	Bueno
5	4	Regular	2	Nec.Mej.	3	Regular
6	6	Regular	5	Bueno	6	Bueno
7	7	M.B.	4	Regular	6	Bueno
8	9	Excl.	8	M.B.	9	Excl.
9	6	Bueno	9	Excl.	8	M.B.
10	6	Bueno	7	M.B.	7	M.B.
11	7	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
12	7	M.B.	5	Bueno	6	Bueno
13	6	Bueno	2	Nec.Mej.	4	Regular
14	3	Regular	3	Regular	3	Regular
15	6	Bueno	7	M.B.	7	M.B.
16	8	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
17	7	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
18	8	M.B.	7	M.B.	8	M.B.
19	6	Bueno	9	Excl.	8	M.B.
20	4	Regular	3	Regular	4	Regular

EVALUACIÓN DE LECTURA MECÁNICA SEGÚN EL MÉTODO ECLÉCTICO

Aspec tos N° Alumn.	Entonación y Puntuación		Velocidad			Calificación Total	
	calif.	60%	palabra/m	calif.	40%	promedio	concepto
1	6	3.60	55	7	2.80	6	Bueno
2	4	2.40	11	2	0.80	3	Regular
3	8	4.80	69	9	3.60	8	M.B.
4	2	1.20	55	7	2.80	4	Regular
5	2	1.20	50	7	2.80	4	Regular
6	4	2.40	40	6	2.40	5	Bueno
7	6	3.60	75	10	4.00	8	M.B.
8	4	2.40	35	5	2.00	4	Regular
9	8	4.80	45	6	2.40	7	M.B.
10	2	1.20	26	4	1.60	3	Regular
11	2	1.20	40	6	2.40	4	Regular
12	8	4.80	65	9	3.60	8	M.B.
13	2	1.20	39	5	2.00	3	Regular
14	2	1.20	25	4	1.60	3	Regular
15	5	3.00	35	5	2.00	5	Bueno
16	8	4.80	70	9	3.60	8	M.B.
17	6	3.60	35	5	2.00	6	Bueno
18	7	4.20	50	7	2.80	7	M.B.
19	6	3.60	28	4	1.60	5	Bueno
20	9	5.40	66	9	3.60	9	Excl.

EVALUACIÓN DE LECTURA COMPRENSIVA SEGÚN EL MÉTODO ECLÉCTICO

N° Alumn.	Identificación de la Idea Principal		Ilustración de la Idea Principal		Calificación Total	
	calif.	70%	calif.	30%	calif.	concepto
1	9	6.30	9	2.70	9	Excl.
2	6	4.20	6	1.80	6	Bueno
3	7	4.90	7	2.10	6	Bueno
4	6	4.20	2	0.60	5	Bueno
5	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
6	8	5.60	8	2.40	8	M.B.
7	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
8	8	5.60	7	2.10	8	M.B.
9	7	4.90	7	2.10	7	M.B.
10	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
11	8	5.60	7	2.10	8	M.B.
12	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
13	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
14	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
15	8	5.60	8	2.40	8	M.B.
16	5	3.50	5	1.50	5	Bueno
17	7	4.90	5	1.50	6	Bueno
18	4	2.80	4	1.20	4	Regular
19	2	1.40	5	1.50	3	Regular
20	5	3.50	8	2.40	6	Bueno

EVALUACIÓN GLOBAL DE LECTOESCRITURA, SEGÚN EL MÉTODO ECLÉCTICO

Aspec tos N° Alumn.	Lectura Mecánica		Lectura Comprensiva		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	6	Bueno	9	Excl.	8	M.B.
2	3	Regular	6	Bueno	5	Bueno
3	8	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
4	4	Regular	5	Bueno	5	Bueno
5	4	Regular	2	Nec.Mej.	3	Regular
6	5	Bueno	8	M.B.	7	M.B.
7	8	M.B.	2	Nec.Mej.	5	Bueno
8	4	Regular	8	M.B.	6	Bueno
9	7	M.B.	7	M.B.	7	M.B.
10	3	Regular	2	Nec.Mej.	3	Regular
11	4	Regular	8	M.B.	6	Bueno
12	8	M.B.	2	Nec.Mej.	5	Bueno
13	3	Regular	2	Nec.Mej.	3	Regular
14	3	Regular	2	Nec.Mej.	3	Regular
15	5	Bueno	8	M.B.	7	M.B.
16	8	M.B.	5	Bueno	7	M.B.
17	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno
18	7	M.B.	4	Regular	7	M.B.
19	5	Bueno	3	Regular	4	Regular
20	9	Excl.	6	Bueno	8	M.B.

EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA SEGÚN EL MÉTODO ECLÉCTICO

Aspec tos N° Alumn.	Lectura		Escritura		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	8	M.B.	8	M.B.	8	M.B.
2	5	Bueno	7	M.B.	6	Bueno
3	7	M.B.	4	Regular	6	Bueno
4	5	Bueno	8	M.B.	7	M.B.
5	3	Regular	8	M.B.	6	Bueno
6	7	M.B.	3	Regular	5	Bueno
7	5	Bueno	3	Regular	4	Regular
8	6	Bueno	5	Bueno	6	Bueno
9	7	M.B.	4	Regular	6	Bueno
10	3	Regular	2	Nec.Mej.	3	Regular
11	6	Bueno	5	Bueno	6	Bueno
12	5	Bueno	3	Regular	4	Regular
13	3	Regular	8	M.B.	6	Bueno
14	3	Regular	9	Excl.	6	Bueno
15	7	M.B.	8	M.B.	8	M.B.
16	7	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
17	6	Bueno	5	Bueno	6	Bueno
18	7	M.B.	2	Nec.Mej.	5	Bueno
19	4	Regular	6	Bueno	5	Bueno
20	8	M.B.	5	Bueno	7	M.B.

EVALUACIÓN DE ESCRITURA SEGÚN EL MÉTODO FONÉTICO

Aspec tos N° Alumn.	Expresa la idea básica que repre senta la ilustra ción		Escribe con or den lógico la composición		Escritura correc ta de las pa labras		Calificación Total	
	calif.	40%	calif.	40%	calif.	40%	calif.	40%
1	9	3.60	9	3.60	10	2.00	9	Excl.
2	9	3.60	6	2.40	8	1.60	7	M.B.
3	8	3.20	8	3.20	7	1.40	8	M.B.
4	6	2.40	6	2.40	9	1.80	7	M.B.
5	9	3.60	7	2.80	6	1.20	8	M.B.
6	8	3.20	8	3.20	9	1.80	8	M.B.
7	2	0.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Me
8	8	3.20	5	2.00	8	1.60	7	M.B.
9	8	3.20	2	0.80	6	1.20	5	Buenc
10	2	0.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Me
11	8	3.20	4	1.60	5	1.00	6	Buenc
12	8	3.20	4	1.60	6	1.20	6	Buenc
13	8	3.20	5	2.00	8	1.60	7	M.B.
14	8	3.20	5	2.00	5	1.00	6	Buenc
15	5	2.00	5	2.00	7	1.40	5	Buenc
16	5	2.00	5	2.00	6	1.20	5	Buenc
17	8	3.20	6	2.40	7	1.40	7	M.B.
18	8	3.20	8	3.20	10	2.00	8	M.B.
19	2	0.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Me
20	5	2.00	5	2.00	8	1.60	6	Buenc

EVALUACIÓN DE LECTURA MECÁNICA SEGÚN EL MÉTODO FONÉTICO

Aspec tos N° Alumn.	Entonación y Puntuación		Velocidad			Calificación Total	
	calif.	60%	palabra/m	calif.	40%	promedio	concepto
1	7	4.20	71	9	3.60	8	M.B.
2	7	4.20	68	9	3.60	8	M.B.
3	7	4.20	79	10	4.00	8	M.B.
4	7	4.20	71	9	3.60	8	M.B.
5	6	3.60	60	8	3.20	7	M.B.
6	4	2.40	30	4	1.60	4	Regular
7	5	3.00	35	5	2.00	5	Bueno
8	2	1.20	10	2	0.80	2	Nec.Mej.
9	2	1.20	20	3	1.20	2	Nec.Mej.
10	2	1.20	18	3	1.20	2	Nec.Mej.
11	4	2.40	20	3	1.20	2	Nec.Mej.
12	6	3.60	45	6	2.40	6	Bueno
13	6	3.60	40	6	2.40	6	Bueno
14	6	3.60	50	7	2.80	7	M.B.
15	4	2.40	34	5	2.00	4	Regular
16	5	3.00	45	6	2.40	5	Bueno
17	6	3.60	50	7	2.80	6	Bueno
18	5	3.00	20	3	1.20	4	Regular
19	4	2.40	30	5	2.00	4	Regular
20	5	3.00	37	5	2.00	5	Bueno

EVALUACIÓN DE LECTURA COMPRENSIVA SEGÚN EL MÉTODO FONÉTICO

N° Alumn.	Identificación de la Idea Principal		Ilustración de la Idea Principal		Calificación Total	
	calif.	70%	calif.	30%	calif.	Concepto
1	8	5.60	5	1.50	7	M.B.
2	10	7.00	10	3.00	10	Excl.
3	8	5.60	5	1.50	7	M.B.
4	10	7.00	10	3.00	10	Excl.
5	8	5.60	8	2.40	8	M.B.
6	10	7.00	10	3.00	10	Excl.
7	8	5.60	4	1.20	7	M.B.
8	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
9	9	6.30	5	1.50	8	M.B.
10	8	5.60	2	0.60	6	Bueno
11	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
12	9	6.30	9	2.70	9	Excl.
13	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
14	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
15	10	7.00	10	3.00	10	Excl.
16	8	5.60	2	0.60	6	Bueno
17	9	6.30	7	2.10	8	M.B.
18	8	5.60	8	2.40	8	M.B.
19	10	7.00	10	3.00	10	Excl.
20	9	6.30	2	0.60	7	M.B.

EVALUACIÓN GLOBAL DE LECTOESCRITURA, SEGÚN EL MÉTODO FONÉTICO

N° Alumn.	Lectura Mecánica		Lectura Comprensiva		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	8	M.B.	7	M.B.	8	M.B.
2	8	M.B.	10	Excl.	9	Excl.
3	8	M.B.	7	M.B.	8	M.B.
4	8	M.B.	10	Excl.	9	Excl.
5	7	M.B.	8	M.B.	8	M.B.
6	4	Regular	10	Excl.	7	M.B.
7	5	Bueno	7	M.B.	6	Bueno
8	2	Nec.Mej.	2	Nec.Mej.	2	Nec.Mej.
9	2	Nec.Mej.	8	M.B.	5	Bueno
10	2	Nec.Mej.	6	Bueno	6	Bueno
11	2	Nec.Mej.	2	Nec.Mej.	2	Nec.Mej.
12	6	Bueno	9	Excl.	8	M.B.
13	6	Bueno	2	Nec.Mej.	4	Regular
14	7	M.B.	2	Nec.Mej.	5	Bueno
15	4	Regular	10	Excl.	7	M.B.
16	5	Bueno	6	Bueno	6	Bueno
17	6	Bueno	8	M.B.	7	M.B.
18	4	Regular	8	M.B.	6	Bueno
19	4	Regular	10	Excl.	7	M.B.
20	5	Bueno	7	M.B.	6	Bueno

EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA SEGÚN EL MÉTODO FONÉTICO

N° Alumn.	Aspec tos Lectura		Escritura		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	8	M.B.	9	Excl.	9	Excl.
2	9	Excl.	7	M.B.	8	M.B.
3	8	M.B.	8	M.B.	8	M.B.
4	9	Excl.	7	M.B.	8	M.B.
5	8	M.B.	8	M.B.	8	M.B.
6	7	M.B.	8	M.B.	8	M.B.
7	6	Bueno	2	Nec.Mej.	4	Regular
8	2	Nec.Mej.	7	M.B.	5	Bueno
9	5	Bueno	5	Bueno	5	Bueno
10	6	Bueno	2	Nec.Mej.	4	Regular
11	2	Nec.Mej.	6	Bueno	4	Regular
12	8	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
13	4	Regular	7	M.B.	6	Bueno
14	5	Bueno	6	Bueno	6	Bueno
15	7	M.B.	5	Bueno	6	Bueno
16	6	Bueno	5	Bueno	6	Bueno
17	7	M.B.	7	M.B.	7	M.B.
18	6	Bueno	8	M.B.	7	M.B.
19	7	M.B.	2	Nec.Mej.	5	Bueno
20	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno

EVALUACIÓN DE ESCRITURA SEGÚN EL MÉTODO SILÁBICO

Aspec tos N° Alumn.	Expresa la idea básica que repre senta la ilustra ción		Escribe con or den lógico la composición		Escritura correc ta de las pa labras		Calificación Total	
	calif.	40%	calif.	40%	calif.	40%	calif.	40%
1	2	0.80	2	0.80	5	1.00	3	Regular
2	2	0.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Mej
3	7	2.80	7	2.80	5	1.00	7	M.B.
4	2	0.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Mej
5	2	0.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Mej
6	2	0.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Mej
7	5	2.00	5	2.00	7	1.40	5	Bueno
8	2	0.80	2	0.80	2	0.40	2	Nec.Mej
9	2	0.80	2	0.80	8	1.60	3	Regular
10	8	3.20	8	3.20	8	1.60	8	M.B.
11	5	2.00	5	2.00	9	1.80	6	Bueno
12	2	0.80	2	0.80	5	1.00	3	Regular
13	7	2.80	7	2.80	9	1.80	7	M.B.
14	2	0.80	2	0.80	5	1.00	3	Regular
15	8	3.20	7	2.80	6	1.20	7	M.B.
16	4	1.60	4	1.60	4	0.80	4	Regular
17	8	3.20	10	4.00	7	1.40	9	Excl.
18	2	0.80	2	0.80	6	1.20	3	Regular
19	2	0.80	2	0.80	5	1.00	3	Regular
20	5	2.00	6	2.40	6	1.20	6	Bueno

EVALUACIÓN DE LECTURA MECÁNICA SEGÚN EL MÉTODO SILÁBICO

Aspec tos N° Alumn.	Entonación y Puntuación		Velocidad			Calificación Total	
	calif.	60%	palabra/m	calif.	40%	promedio	concepto
1	5	3.00	40	6	2.40	5	Bueno
2	2	1.20	20	3	1.20	2	Nec.Mej.
3	5	3.00	60	8	3.20	6	Bueno
4	6	3.60	45	6	2.40	6	Bueno
5	5	3.00	20	3	1.20	4	Regular
6	7	4.20	63	8	3.20	7	M.B.
7	5	3.00	35	5	2.00	5	Bueno
8	2	1.20	30	5	2.00	3.00	Regular
9	2	1.20	10	2	0.80	2	Nec.Mej.
10	2	1.20	15	2	0.80	2	Nec.Mej.
11	7	4.20	50	7	2.80	7	M.B.
12	2	1.20	26	4	1.60	2	Nec.Mej.
13	8	4.80	60	8	3.20	8	M.B.
14	2	1.20	22	3	1.20	2	Nec.Mej.
15	8	4.80	53	7	2.80	8	M.B.
16	5	3.00	44	6	2.40	5	Bueno
17	8	4.80	54	7	2.80	8	M.B.
18	6	3.60	29	4	1.60	5	Bueno
19	2	1.20	33	5	2.00	3	Regular
20	5	3.00	55	7	2.80	6	Bueno

EVALUACIÓN DE LECTURA COMPRENSIVA SEGÚN EL MÉTODO SILÁBICO

Aspec tos N° Alumn.	Identificación de la Idea Principal		Ilustración de la Idea Principal		Calificación Total	
	calif.	70%	calif.	30%	calif.	concepto
1	6	4.20	5	1.50	6	Bueno
2	6	4.20	6	1.80	6	Bueno
3	7	4.90	8	2.40	7	M.B.
4	8	5.60	9	2.70	8	M.B.
5	8	5.60	5	1.50	7	M.B.
6	7	4.90	7	2.10	7	M.B.
7	7	4.90	5	1.50	6	Bueno
8	8	5.60	7	2.10	8	M.B.
9	7	4.90	5	1.50	6	Bueno
10	7	4.90	7	2.10	7	M.B.
11	7	4.90	7	2.10	7	M.B.
12	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
13	9	5.60	8	2.40	8	M.B.
14	9	5.60	9	2.70	8	M.B.
15	7	4.90	7	2.10	7	M.B.
16	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
17	2	1.40	2	0.60	2	Nec.Mej.
18	7	4.90	5	1.50	6	Bueno
19	7	4.90	5	1.50	6	Bueno
20	6	4.20	5	1.50	6	Bueno

EVALUACIÓN GLOBAL DE LECTOESCRITURA, SEGÚN EL MÉTODO SILÁBICO

Aspec tos N° Alumn.	Lectura Mecánica		Lectura Comprensiva		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	5	Bueno	6	Bueno	6	Bueno
2	2	Nec.Mej.	6	Bueno	4	Regular
3	6	Bueno	7	M.B.	7	M.B.
4	6	Bueno	8	M.B.	7	M.B.
5	4	Regular	7	M.B.	6	Bueno
6	7	M.B.	7	M.B.	7	M.B.
7	5	Bueno	6	Bueno	6	Bueno
8	3	Regular	8	M.B.	5	Bueno
9	2	Nec.Mej.	6	Bueno	4	Regular
10	2	Nec.Mej.	7	M.B.	5	Bueno
11	7	M.B.	7	M.B.	7	M.B.
12	2	Nec.Mej.	2	Nec.Mej.	2	Nec.Mej.
13	8	M.B.	8	M.B.	8	M.B.
14	2	Nec.Mej.	8	M.B.	5	Bueno
15	8	M.B.	7	M.B.	8	M.B.
16	5	Bueno	2	Nec.Mej.	4	Regular
17	8	M.B.	2	Nec.Mej.	5	Bueno
18	5	Bueno	6	Bueno	7	M.B.
19	3	Regular	5	Bueno	4	Regular
20	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno

EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA SEGÚN EL MÉTODO SILÁBICO

Aspec tos N° Alumn.	Lectura		Escritura		Nota Final	
	calif.	concepto	calif.	concepto	calif.	concepto
1	6	Bueno	3	Regular	5	Bueno
2	4	Regular	2	Nec.Mej.	3	Regular
3	7	M.B.	7	M.B.	7	M.B.
4	7	M.B.	2	Nec.Mej.	5	Bueno
5	6	Bueno	2	Nec.Mej.	4	Regular
6	7	M.B.	2	Nec.Mej.	5	Bueno
7	6	Bueno	5	Bueno	6	Bueno
8	5	Bueno	2	Nec.Mej.	4	Regular
9	4	Regular	3	Regular	4	Regular
10	5	Bueno	8	M.B.	7	M.B.
11	7	M.B.	6	Bueno	7	M.B.
12	2	Nec.Mej.	3	Regular	3	Regular
13	8	M.B.	7	M.B.	8	M.B.
14	5	Bueno	3	Regular	4	Regular
15	8	M.B.	7	M.B.	8	M.B.
16	4	Regular	4	Regular	4	Regular
17	5	Bueno	9	Excl.	7	M.B.
18	7	M.B.	3	Regular	4	Regular
19	4	Regular	3	Regular	4	Regular
20	6	Bueno	6	Bueno	6	Bueno

4. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados del Rendimiento Académico de los alumnos se empleó el Método Estadístico de Análisis de Variancia (ANOVA), con el cual se estableció el nivel de eficacia que poseen los métodos empleados en lectoescritura.

3.1 ANÁLISIS DE VARIANCIA DE UNA SOLA CLASIFICACIÓN

Grupos N° Alumno	Grupo A, X M. Palabras Normales	Grupo B, X Método Ecléctico	Grupo C, X Método Fonético	Grupo D, X Método Silábico	Grupo A, X ² M. Palabras Normales	Grupo B, X ² Método Ecléctico	Grupo C, X ² Método Fonético	Grupo D, X ² Método Silábico
1	9	8	9	5	81	64	81	25
2	9	6	8	3	81	36	64	09
3	7	6	8	7	49	36	64	49
4	6	7	8	5	36	49	64	25
5	3	6	8	4	09	56	64	16
6	6	5	8	5	36	25	64	25
7	6	4	4	6	36	16	16	36
8	9	6	5	4	81	36	25	16
9	8	6	5	4	64	36	25	16
10	7	3	4	7	49	09	16	49
11	7	6	4	7	49	36	16	49
12	6	4	7	3	36	16	49	09
13	4	6	6	8	16	36	36	64
14	3	6	6	4	09	36	36	16
15	7	8	6	8	49	64	36	64
16	7	7	6	4	49	49	36	16
17	7	6	7	7	49	36	49	49
18	8	5	7	5	64	25	49	25
19	8	5	5	4	64	25	25	16
20	4	7	6	6	16	49	36	36
Total	131	117	127	106	923	715	851	610

X = 7

X = 6

X = 6

X = 5

$\Sigma X = 481$

$\bar{X}_i = 6$

$\Sigma X^2 = 3,099$

La tabla de Análisis de Variancia de una sólo clasificación está constituida por ocho columnas y veinte filas.

Las cuatro primeras columnas están representadas por las calificaciones obtenidas en lectoescritura por los alumnos de los grupos que fueron enseñados con los diferentes métodos; las siguientes columnas representa el cuadrado de las mismas calificaciones; después se suma cada columna para obtener las medias de los cuatro grupos denominados A, B, C y D, que están a la izquierda del cuadro mediante la siguiente fórmula:

$$X = \frac{\sum X}{N}$$

donde "X" representa las calificaciones de lectoescritura de los alumnos y "N" el total de dichos puntajes; después se realizó la suma total de las medias y se dividió el resultado entre el número de grupos utilizando la fórmula siguiente:

$$X = \frac{\sum X}{N}$$

4.2 SUMA TOTAL DE CUADRADOS:

La suma total de cuadrados se obtienen evaluando la media de los 80 calificaciones; determinando la desviación de cada calificación a partir de esta media, elevando al cuadrado y sumando estas desviaciones cuadradas, se obtienen mediante la fórmula siguiente:

$$SC_T = \sum X^2 - \frac{(\sum X)^2}{N}$$

Dónde:

SC_T = Suma de Cuadrados Total

$\sum X^2$ = Total de cuadrados

$(\sum X)^2$ = Total de Grupos Elevados al Cuadrado

N = Población total.

Sustituyendo Resulta:

$$\begin{aligned}
 SC_t &= 923 + 715 + 851 + 4610 - \frac{(131+127+117+106)^2}{80} \\
 &= 3099 - \frac{481^2}{80} \\
 &= 3099 - \frac{231361}{80} \\
 &= 3099 - 2892.0
 \end{aligned}$$

$$SC_t = 207$$

4.3 SUMA DE CUADRADOS INTERGRUPAL

La suma de cuadrados entre los diversos grupos se determina mediante la siguiente fórmula:

$$SC_{inter} = \sum \left| \frac{(\sum X)^2}{n} - \frac{(\sum X)^2}{N} \right|$$

Donde:

SC_{inter} = Suma de cuadrados Intergrupala

$(\sum X)^2$ = Suma del total de calificaciones de cada grupo elevados al cuadrado.

$(\sum X)^2$ = total de calificaciones elevadas al cuadrado.

n = Población muestral

N = Población total

Sustituyendo; resulta:

$$\begin{aligned}
 SC_{inter} &= \left(\frac{131^2}{20} + \frac{127^2}{20} + \frac{117^2}{20} + \frac{106^2}{20} \right) - \frac{481^2}{80} \\
 &= \frac{17161}{20} + \frac{16129}{20} + \frac{13689}{20} + \frac{11236}{20} - \frac{231361}{80}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 &= 858.0 + 806.45 + 684.45 + 561.8 - 2892.0 \\
 &= 2910.7 - 2892.0 \\
 SC_{inter} &= 18.7
 \end{aligned}$$

4.4 SUMA DE CUADRADOS INTRAGRUPAL

La suma de cuadrados intragrupal se obtuvo directamente, restándole a la suma de cuadrados total, la suma de cuadrados intergrupales, mediante la siguiente fórmula:

$$Sc_{intra} = SC_t - Sc_{inter}$$

Dónde:

Sc_{intra} = Suma de cuadrados intragrupal

SC_t = Suma de cuadrados total

Sc_{inter} = Suma de cuadrados intergrupales

Sustituyendo, resulta:

$$\begin{aligned}
 Sc_{intra} &= 207 - 18.70 \\
 &= 188.30
 \end{aligned}$$

4.5 GRADOS DE LIBERTAD

Existen 80 casos en el problema, ya que cada caso representa la calificación de cada alumno, tienen $N-1$, o sea 79 grados de Libertad.

En el grupo A hay 20 casos; por lo tanto, existen 19 grados de libertad para este grupo, y como en esta situación el número de casos (20) es el mismo en cada problema, existen 19 grados de libertad en cada uno de los otros grupos.

Hasta ahora se han considerado 76 del total de grados de libertad. Como hay cuatro grupos, se deduce que existen 3 grados de libertad en los grupos ($4 - 1 = 3$).

Generalizando:

g.1 para el total de grupos = Número de casos en total (N) menos 1.

Sustituyendo:

$$(N) \text{ menos } 1$$

$$80 - 1 = 79$$

g.1 para los intergrupos = Número de grupos (K) menos 1.

Sustituyendo:

$$(K) - 1.$$

$$4 - 1 = 3$$

g.1 para los intragrupos = Suma del número de casos en cada subgrupo (n) menos 1.

$$\text{Es decir: } (n_1 - 1) + (n_2 - 1) + (n_k - 1).$$

Sustituyendo:

Para el grupo "A" (método de palabras normales)

$$\begin{aligned} (n_k - 1) &= (9 - 1) + (9 - 1) + (7 - 1) + (6 - 1) + (3 - 1) + (6 - 1) + (6 - 1) + (9 - 1) + (8 - 1) \\ &\quad + (7 - 1) + (7 - 1) + (6 - 1) + (4 - 1) + (3 - 1) + (7 - 1) + (7 - 1) + (7 - 1) + (8 - 1) \\ &\quad + (8 - 1) + (4 - 1). \end{aligned}$$

$$= 8 + 8 + 6 + 5 + 2 + 5 + 5 + 8 + 7 + 6 + 6 + 5 + 3 + 2 + 6 + 6 + 6 + 7 + 7 + 3$$

$$g.1 = 111$$

Para el grupo "B" (método Ecléctico)

$$\begin{aligned} (n_k - 4) &= (8 - 1) + (6 - 1) + (6 - 1) + (7 - 1) + (6 - 1) + (5 - 1) + (4 - 1) + (6 - 1) + (6 - 1) \\ &\quad + (3 - 1) + (6 - 1) + (4 - 1) + (6 - 1) + (6 - 1) + (8 - 1) + (7 - 1) + (6 - 1) + \\ &\quad (5 - 1) + (5 - 1) + (7 - 1) \\ &= 7 + 5 + 5 + 6 + 5 + 4 + 3 + 5 + 5 + 2 + 5 + 3 + 5 + 5 + 7 + 6 + 5 + 4 + 4 + 6 \end{aligned}$$

$$g.1 = 97$$

Para el grupo "C" (método fonético)

$$\begin{aligned} g.1. (n_1 - 1) + (n_2 - 1) + \dots + (n_k - 1) \\ &= (9 - 1) + (8 - 1) + (8 - 1) + (8 - 1) + (8 - 1) + (8 - 1) + (4 - 1) + (5 - 1) + (5 - 1) \\ &\quad + (4 - 1) + (4 - 1) + (7 - 1) + (6 - 1) + (6 - 1) + (6 - 1) + (7 - 1) + (7 - 1) + (5 - 1) \\ &\quad + (6 - 1) \\ &= 8 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 3 + 4 + 4 + 3 + 3 + 6 + 5 + 5 + 5 + 5 + 6 + 6 + 4 + 5 \end{aligned}$$

$$g.1 = 107$$

Para el grupo "D" (método silábico)

$$\begin{aligned} &= (5 - 1) + (3 - 1) + (7 - 1) + (5 - 1) + (4 - 1) + (5 - 1) + (6 - 1) + (4 - 1) + (4 - 1) \\ &\quad + (7 - 1) + (7 - 1) + (3 - 1) + (8 - 1) + (4 - 1) + (8 - 1) + (4 - 1) + (7 - 1) + (5 - 1) \\ &\quad + (4 - 1) + (6 - 1) \end{aligned}$$

$$g.1 = 4 + 2 + 6 + 4 + 3 + 4 + 5 + 3 + 3 + 6 + 6 + 2 + 7 + 3 + 7 + 3 + 6 + 4 + 3 + 5$$

$$g.1 = 86$$

4.6 ANALISIS DE VARIANCIA

<i>Fuente de Variación</i>	<i>Grados de Libertad</i>	<i>Suma de Cuadrados</i>	<i>Cuadrado medio</i>
<i>Intergrupos</i>	3	18.70	6.23
<i>Intragrupal</i>	76	188.30	2.48
TOTAL	79	207.00	

Esta tabla se construye mediante cuatro columnas, en la primera columna de la izquierda, se coloca la fuente de variación (inter e intragrupal), en la segunda columna, los grados de libertad (g.l, inter e intragrupal), en la tercera columna se coloca la suma de los cuadrados para cada una de los cuatro grupos, y en la última columna, los valores cuadrados medios. Dichos valores se obtienen dividiendo cada una de las sumas de cuadrados entre su número respectivo de grados de libertad.

ANALISIS DE LA TABLA DE VARIANCIA (La prueba F)

El análisis de la tabla de variancia se evalúa mediante la fórmula siguiente:

$$F = \frac{\text{Cuadrado Medio Intergrupar}}{\text{Cuadrado Medio Intragrupal}}$$

Sustituyendo:

$$F = \frac{6.23}{2.48}$$

$$F = 2.51$$

INTERPRETACION:

La razón F se interpreta mediante la tabla F (ver anexo No. 6) .

Se entra con el número de grados de libertad en la parte superior de la tabla, para el mayor cuadrado medio, y con el número de grados de libertad en el lado izquierdo para el menor cuadrado medio. En este caso, se va a 3 y se baja a 76 (como en la tabla no está exactamente el número 76, se busca el número próximo a él, que es el número 80 y se procede a encontrar el valor de F).

Se observa que el valor F necesario para significancia a 5% es 2.72. Como la F obtenida es menor que dicho valor ($2.51 < 2.72$), se acepta la hipótesis nula de que no existe diferencia significativa entre las medias de rendimiento académico de lectoescritura de los alumnos que fueron enseñados preferentemente con el método de Palabras Normales, Ecléctico, Fonético y Silábico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior se fundamenta en la regla siguiente: "Si la F obtenida es mayor que el valor F encontrado en la tabla, se acepta la hipótesis nula, pero si la F obtenida es menor que el valor F encontrado, se rechaza la Hipótesis Nula".-

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se concluye que:

- *El método de mayor aplicación empleado por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura es el Método Ecléctico.*
- *El método menos aplicado por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura es el Silábico.*
- *Muchos maestros no poseen una metodología definida para la enseñanza de la lectoescritura.*
- *A pesar de que el Ministerio de Educación propone el Método de Palabra Normales en el Programa de Estudios de Primer Grado, no es el que más aplican los maestros.*
- *A pesar de que el método Global es el que tienen mayor fundamentación científica para la enseñanza de la lectoescritura, no es el que tiene mayor aceptación entre los maestros.*
- *Los maestros de primer grado no dominan totalmente el proceso de aplicación del método de lectoescritura que aseguran utilizar.*
- *La metodología empleada por los maestros no logra desarrollar en los alumnos la capacidad de leer con entonación y puntuación adecuada.*

- *Al finalizar el año escolar los alumnos de primer grado muestran deficiencia en la escritura.*
- *A pesar de las afirmaciones de los maestros al respecto, se comprobó que los alumnos no leen con la rapidez esperada.*
- *Los alumnos de primer grado de las escuelas encuestadas han logrado desarrollar el pensamiento lógico esperado.*
- *La eficacia de los métodos se ve afectada por el dominio de sus respectivas aplicaciones por parte de los maestros.*

5.2 RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones de la investigación se proponen la siguientes recomendaciones:

- *Que se realicen futuras investigaciones empleando un diseño de investigación diferente al ex-post-facto, procurando el diseño experimental propiamente dicho.*
- *Que a los maestros que se les asigne el primer grado se les capacite en forma sistemática para que dominen eficazmente los diferentes métodos que se pueden emplear para la enseñanza de la lectoescritura.*
- *Orientar a los Directores de las Instituciones Educativas para que al asignar el primer grado seleccionen al maestro idóneo.*

- *Capacitar periódicamente a los maestros que atienden primer grado en la elaboración de material didáctico apropiado para que al aplicarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje, éste sea dinámico y efectivo.*
- *Que el Ministerio de Educación proporcione oportunamente el material de apoyo que el maestro utilizará en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.*
- *Que el Ministerio de Educación realice investigaciones experimentales en campo de la lectoescritura y apoye decididamente a los maestros que deseen realizarla.*

BIBLIOGRAFIA

1. Aguilar Avilés, Gilberto . "El pensamiento Pedagógico Universal". Impreso en: *Concultura Dirección de Publicaciones e Impresos. El Salvador. 1992.*
2. Aravena, José A. *¿ Puedo ser mejor docente?* Oreal-Unesco, P. Santiago de Chile, 1985.
3. Bigge, Morris, L. "Teorías de Aprendizaje para maestros". (1ª edición) Editorial: Trillas México. 1975.
4. Bonilla, Gildaberto. "Estadística" elementos de Estadística descriptiva y probabilidad. (1ª edición). Editores: UCA. El Salvador. 1986
5. Casanova, Elsa M. "Para comprender Las Ciencias de la Educación". (1ª edición) Editorial: Verbo Divino. España. 1991.
6. Consultos Larousse: *Conjugación Sinónimos y Antónimos*". (1ª edición) Editorial: Larousse. México. D.F. 1990
- ✕ 7. Cossettini, Olga. "El Lenguaje y la Lectura". (3ª edición). Editorial EUAEB. Argentina 1963.
8. Díaz, Frida, et al. "Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior". (1ª edición). Editorial: Trillas. México 1990
- ✕ 9. Downie, N.M. "Métodos Estadísticos Aplicados". (5ª edición). K.W. Heath. Editorial Harla. México.

10. *González, Antonio. "Introducción a la Práctica de la Filosofía". (1ª edición) Editorial: UCA. El Salvador. 1989.*
11. *"Gran Diccionario Enciclopédico Visual". (1ª edición) Editorial: Programa Educativo Visual. México. 1993*
12. *Gray, William. "La Enseñanza de la Lectura y la Escritura". (1ª edición). Impreso UNESCO.*
13. *Mercado H. Salvador. "Cómo hacer una Tesis" (2ª Edición) Editorial: Limusa. México. D.F. 1994*
14. *"Módulos de MINED"*
15. *Módulo: "Teorías para el aprendizaje". 1986.*
16. *Nerici, Imideo G. "Hacia una Didáctica General Dinámica". (3ª edición) Editorial: Kapeluz, Argentina 1985.*
17. *Proyecto del Harvard Institute for International Development. "Diagnóstico del Sistema de Desarrollo de Recursos Humanos de El Salvador". Enero 1994.*
18. *Palma Jule de, Sara. "Surtidor de Trinos". (Poesía Infantil), Editorial Impresos Litográficos de C.A. 1982.*
19. *Rojas Soriano, Raúl. "Guía para realizar Investigaciones Sociales". (4ª edición), México. D.F. 1989.*
20. *"Trabajo de Investigación de la Cátedra Didáctica del Lenguaje y la Lectoescritura". Ciclo II. 1994*

GLOSARIO DE TERMINOS BÁSICOS

EFICACIA

Se refiere al rendimiento académico de los alumnos, en cuyas calificaciones obtengan un promedio entre 5 y 10.

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Es un proceso de interacción de las experiencias entre docentes y educandos, mediante la aplicación metodológica encadenada al logro de un cambio conductual por parte del educando.

MÉTODO

*Es el procedimiento para alcanzar un determinado fin.
Sistema que se adopta para enseñar o educar.*

PROCESO

Conjunto de pasos en orden lógico que el maestro sigue para desarrollar un método.

LECTOESCRITURA

Aprendizaje simultáneo de la lectura y la escritura en primer grado. Pues el niño o niña debe ser capaz de leer lo que escribe y escribir lo que lee.

LECTURA

Es un instrumento práctico y necesario que le sirve al niño o niña para aprender o pensar, criticar y resolver problemas.

ESCRITURA

Es un medio de comunicación gráfica que tienen las personas, por medio del cual expresan sus ideas, sentimientos, deseos, experiencias, etc.

LECTURA MECÁNICA

Es la velocidad que tiene el individuo para leer un texto en un tiempo determinado.

LECTURA COMPENSIVA

Es la capacidad que tienen los individuos de reconocer símbolos, percibirlos, analizar su significado y luego aplicar dicho conocimiento en la solución de problemas.

COMPENSIÓN

Facultad o capacidad que posee una persona de entender, analizar y penetrar en los textos leídos.

CAPACIDAD PARA LEER

Habilidad que poseen los niños y niñas para interpretar símbolos y comprender su significado.

CAPACIDAD PARA ESCRIBIR

Es la habilidad que poseen los niños y niñas para expresar por escrito sus ideas , sentimientos, etc.

ANÁLISIS

Es un proceso orientado hacia un determinado fin, de selección de los elementos que integran un todo.

DOCENTE

Se refiere al profesional con formación académica que ejerce acciones de enseñanza y orientación de los aprendizajes de los estudiantes, en cualquiera de los niveles.

VOCABULARIO

Es el enriquecimiento de palabras que emplea una persona al expresar en forma verbal o escrita sus ideas.

ANEXOS

Proceso que seguía Jacotot para iniciar la enseñanza de la lectura.

a) Jacotot abría el Telémaco, por Fenelón y leía lentamente la primera cláusula, haciendo repetir, la mismo tiempo, palabra por palabra a sus alumnos. Por ejemplo:

J. Calipso

A. Calipso

J. Calipso no

A. Calipso no

J. Calipso no podía

A. Calipso no podía

J. Calipso no podía consolarse

A. Calipso no podía consolarse

J. Calipso no podía consolarse de

A. Calipso no podía consolarse de

J. Calipso no podía consolarse de la

A. Calipso no podía consolarse de la

J. Calipso no podía consolarse de la partida

A. Calipso no podía consolarse de la partida

J. Calipso no podía consolarse de la partida de

A. Calipso no podía consolarse de la partida de

J. Calipso no podía consolarse de la partida de Ulises.

A. Calipso no podía consolarse de la partida de Ulises.

b) Una vez satisfecho el resultado del ejercicio, escribía la cláusula con la letra bien clara en el pizarrón y la hacía copiar a los alumnos. (Aconsejaba que no se tuviera prisa).

c) Cuando el niño ya conocía la palabra, se le mostraban las sílabas ba, po, lip, ses, proponiéndole que él mismo las mostrase.

d) A medida que progresaba reconocía las palabras y las sílabas, progreso útil para la gramática.

Proceso para el método de las palabras normales según la señora Amelia Roidá Montoya.

- 1. Motivación. Conversación sobre el objeto nombrado por la palabra normal.*
- 2. Dibujo del objeto en cuestión o presentación de una lámina adecuada.*
- 3. Ejercicios de pronunciación y articulación hasta que los alumnos pronuncie correctamente la palabra.*
- 4. Descomposición ora de la palabra normal.*
- 5. Recomposición oral de la palabra normal.*
- 6. Escritura de la palabra en el pizarrón por el maestro. Lectura por los niños reconocimiento de la palabra.*
- 7. El nuevo sonido que se deba enseñar se aislará y se formarán con él nuevas sílabas combinándolas con las vocales.*
- 8. Con las sílabas así aprendidas podrán formarse nuevas palabras y hasta oraciones. A medida que los niños van conociendo más sílabas pueden emplearse alguna conocidas de otras lecciones y combinarse con las nuevas para formar cada vez más palabras.*
- 9. Escritura de la palabra normal y de las que se formen al combinar las sílabas.*
- 10. Lectura y escritura en el pizarrón y en los cuadernos de frases y oraciones formadas con las palabras estudiadas.*
- 11. Utilización del libro del grado.*

NÓMINA DE ESCUELAS, SECCIONES, MAESTROS Y ALUMNOS DEL DISTRITO EDUCATIVO 06-21 DE SOYAPANGO.

N°	ESCUELAS	N° secciones de 1er. Grado del turno vespertino	N° Maestros por Sección	N° Alumnos por Escuela
1	E.U.M. Reparto Guadalupe # 2	1	1	34
2	E.R.M. San José Obrero # 2	1	1	38
3	E.U.M.U. Leonardo Izcunoga # 2	1	1	51
4	E.U.M.U. N° 2 Colonia Guadalupe	3	3	100
5	E.U.M.U. Urbana Las Margaritas	1	1	55
6	E.R.M.U. 14 de Diciembre de 1948 # 2	3	3	129
T	6	10	10	407

NÓMINA DE ESCUELAS, SECCIONES, MAESTROS Y ALUMNOS DEL DISTRITO EDUCATIVO 06-27 DE SOYAPANGO.

N°	ESCUELAS	N° secciones de 1er. Grado del turno vespertino	N° Maestros por Sección	N° Alumnos por Escuela
1	E.U.M.U. Colonia Guayacan # 2	2	2	84
2	E.R.M.U. Niños Héroe de Chapultepec 2	3	3	137
3	E.U.M.U. Reparto San José # 2	1	1	46
4	E.U.M. Bosques del Río # 2	1	1	34
5	E.U.M. El Progreso de Bosques del Río 2	1	1	33
6	E.R.M. Montes de San Bartolo IV # 2	1	1	41
7	E.R.M.U. Agustín Linares # 2	2	2	71
8	E.R.M. Jardines de Monte Blanco # 2	1	1	35
T	8	12	12	481

Apéndice E (Continuación)

f_2	f_1 Grados de libertad (para una											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
46	4.05 7.21	3.20 5.10	2.81 4.24	2.57 3.76	2.42 3.44	2.30 3.22	2.22 3.05	2.14 2.92	2.09 2.82	2.04 2.73	2.00 2.66	1.97 2.60
48	4.04 7.19	3.19 5.08	2.80 4.22	2.56 3.74	2.41 3.42	2.30 3.20	2.21 3.04	2.14 2.90	2.08 2.80	2.03 2.71	1.99 2.64	1.96 2.58
50	4.03 7.17	3.18 5.06	2.79 4.20	2.56 3.72	2.40 3.41	2.29 3.18	2.20 3.02	2.13 2.88	2.07 2.78	2.02 2.70	1.98 2.62	1.95 2.56
55	4.02 7.12	3.17 5.01	2.78 4.16	2.54 3.68	2.38 3.37	2.27 3.15	2.18 2.98	2.11 2.85	2.05 2.75	2.00 2.66	1.97 2.59	1.93 2.53
60	4.00 7.08	3.15 4.98	2.76 4.13	2.52 3.65	2.37 3.34	2.25 3.12	2.17 2.95	2.10 2.82	2.04 2.72	1.99 2.63	1.95 2.56	1.92 2.50
65	3.99 7.04	3.14 4.95	2.75 4.10	2.51 3.62	2.36 3.31	2.24 3.09	2.15 2.93	2.08 2.79	2.02 2.70	1.98 2.61	1.94 2.54	1.90 2.47
70	3.98 7.01	3.13 4.92	2.74 4.06	2.50 3.60	2.35 3.29	2.23 3.07	2.14 2.91	2.07 2.77	2.01 2.67	1.97 2.59	1.93 2.51	1.89 2.45
80	3.96 6.96	3.11 4.88	2.72 4.04	2.48 3.56	2.33 3.25	2.21 3.04	2.12 2.87	2.05 2.74	1.99 2.64	1.95 2.55	1.91 2.48	1.88 2.41
100	3.94 6.90	3.09 4.82	2.70 3.98	2.46 3.51	2.30 3.20	2.19 2.99	2.10 2.82	2.03 2.69	1.97 2.59	1.92 2.51	1.88 2.43	1.85 2.36
125	3.92 6.84	3.07 4.78	2.68 3.94	2.44 3.47	2.29 3.17	2.17 2.95	2.08 2.79	2.01 2.65	1.95 2.56	1.90 2.47	1.86 2.40	1.83 2.33
150	3.91 6.81	3.06 4.75	2.67 3.91	2.43 3.44	2.27 3.14	2.16 2.92	2.07 2.76	2.00 2.62	1.94 2.53	1.89 2.44	1.85 2.37	1.82 2.30
200	3.89 6.76	3.04 4.71	2.65 3.88	2.41 3.41	2.26 3.11	2.14 2.90	2.05 2.73	1.98 2.60	1.92 2.50	1.87 2.41	1.83 2.34	1.80 2.28
400	3.86 6.70	3.02 4.66	2.62 3.83	2.39 3.36	2.23 3.06	2.12 2.85	2.03 2.69	1.96 2.55	1.90 2.46	1.85 2.37	1.81 2.29	1.78 2.23
1000	3.85 6.66	3.00 4.62	2.61 3.80	2.38 3.34	2.22 3.04	2.10 2.82	2.02 2.66	1.95 2.53	1.89 2.43	1.84 2.34	1.80 2.26	1.76 2.20
∞	3.84 6.64	2.99 4.60	2.60 3.78	2.37 3.32	2.21 3.02	2.09 2.80	2.01 2.64	1.94 2.51	1.88 2.41	1.83 2.32	1.79 2.24	1.75 2.18

Apéndice E (Continuación)

media cuadrada mayor)														f_2
14	16	20	24	30	40	50	75	100	200	500	∞			
1.91 2.50	1.87 2.42	1.80 2.30	1.75 2.22	1.71 2.13	1.65 2.04	1.62 1.98	1.57 1.90	1.54 1.86	1.51 1.80	1.48 1.76	1.46 1.72	46		
1.90 2.48	1.86 2.40	1.79 2.28	1.74 2.20	1.70 2.11	1.64 2.02	1.61 1.96	1.56 1.88	1.53 1.84	1.50 1.78	1.47 1.73	1.45 1.70	48		
1.90 2.46	1.85 2.39	1.78 2.26	1.74 2.18	1.69 2.10	1.63 2.00	1.60 1.94	1.55 1.86	1.52 1.82	1.48 1.76	1.46 1.71	1.44 1.68	50		
1.88 2.43	1.83 2.35	1.76 2.23	1.72 2.15	1.67 2.06	1.61 1.96	1.58 1.90	1.52 1.82	1.50 1.78	1.46 1.71	1.43 1.66	1.41 1.64	55		
1.86 2.40	1.81 2.32	1.75 2.20	1.70 2.12	1.65 2.03	1.59 1.93	1.56 1.87	1.50 1.79	1.48 1.74	1.44 1.68	1.41 1.63	1.39 1.60	60		
1.85 2.37	1.80 2.30	1.73 2.18	1.68 2.09	1.63 2.00	1.57 1.90	1.54 1.84	1.49 1.76	1.46 1.71	1.42 1.64	1.39 1.60	1.37 1.56	65		
1.84 2.35	1.79 2.28	1.72 2.15	1.67 2.07	1.62 1.98	1.56 1.88	1.53 1.82	1.47 1.74	1.45 1.69	1.40 1.62	1.37 1.56	1.35 1.53	70		
1.82 2.32	1.77 2.24	1.70 2.11	1.65 2.03	1.60 1.94	1.54 1.84	1.51 1.78	1.45 1.70	1.42 1.65	1.38 1.57	1.35 1.52	1.32 1.49	80		
1.79 2.26	1.75 2.19	1.68 2.06	1.63 1.98	1.57 1.89	1.51 1.79	1.48 1.73	1.42 1.64	1.39 1.59	1.34 1.51	1.30 1.46	1.28 1.43	100		
1.77 2.23	1.72 2.15	1.65 2.03	1.60 1.94	1.55 1.85	1.49 1.75	1.45 1.68	1.39 1.59	1.36 1.54	1.31 1.46	1.27 1.40	1.25 1.37	125		
1.76 2.20	1.71 2.12	1.64 2.00	1.59 1.91	1.54 1.83	1.47 1.72	1.44 1.66	1.37 1.56	1.34 1.51	1.29 1.43	1.25 1.37	1.22 1.33	150		
1.74 2.17	1.69 2.09	1.62 1.97	1.57 1.88	1.52 1.79	1.45 1.69	1.42 1.62	1.35 1.53	1.32 1.48	1.26 1.39	1.22 1.33	1.19 1.28	200		
1.72 2.12	1.67 2.04	1.60 1.92	1.54 1.84	1.49 1.74	1.42 1.64	1.38 1.57	1.32 1.47	1.28 1.42	1.22 1.32	1.16 1.24	1.13 1.19	400		
1.70 2.09	1.65 2.01	1.58 1.89	1.53 1.81	1.47 1.71	1.41 1.61	1.36 1.54	1.30 1.44	1.26 1.38	1.19 1.28	1.13 1.19	1.08 1.11	1000		
1.69 2.07	1.64 1.99	1.57 1.87	1.52 1.79	1.46 1.69	1.40 1.59	1.35 1.52	1.28 1.41	1.24 1.36	1.17 1.25	1.11 1.15	1.00 1.00	∞		

UNIVERSIDAD DON BOSCO
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ENCUESTA A MAESTROS DE PRIMER GRADO

OBJETIVO:

Recabar información para determinar el nivel de eficacia de los métodos de Lectoescritura aplicados por los maestros de primer grado, en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Dicha información servirá para contribuir a facilitar el proceso de enseñar a leer y escribir.

En ningún momento se pretende interferir en su labor educativa, por lo que le suplicamos responda con la mayor objetividad posible.

Esperando contar con su valiosa colaboración, le pedimos seguir las instrucciones que se detallan a continuación:

ENCUESTA PARA MAESTROS

I. GENERALIDADES

1. Escuela: _____
2. Distrito Educativo Número: _____
3. Turno: _____

II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

INDICACIÓN:

Marque con una X o responda con objetividad (según el tipo de pregunta), lo que se le pide a continuación:

4. Nivel: I II
5. Especialidad: _____
6. ¿Cuántos años tiene de laborar en primer grado?
7. ¿Cada cuanto planifica su labor educativa?
- Cada día Cada Semana Cada mes Otra_____
8. ¿Participa en los juegos de sus alumnos?
- SI NO A VECES
9. ¿Está conforme con el grado asignado?
- SI NO
- Si respondió No explique por qué: _____
- _____
10. ¿Qué tipo de metodología utiliza en el desarrollo de su clase?
- Expositiva Participativa Otras
- Si respondió Otras, especifique cuales: _____
- _____

11. *¿Dedica tiempo extra a sus alumnos en la enseñanza de la lectoescritura?*

SI

NO

MUY POCO

12. *¿Qué método de lectoescritura utiliza en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje?*

13. *Describa brevemente su proceso:* -----

14. *Según el método utilizado, mencione el tipo de material didáctico que emplea:*

-----, -----, -----,

----- y -----.

15. *Mencione otros métodos de lectoescritura que podría emplear en este proceso:* -----,

----- y -----.

16. *¿Qué porcentaje de sus alumnos leen con fluidez?*

50%

75%

100%

otros -----

17. *¿Qué porcentaje de sus alumnos escriben correctamente? (ortografía)*

50%

75%

100%

otros -----

18. *¿Qué técnica utiliza par comprobar la escritura de sus alumnos?*

19. *¿Por qué considera importante la Lectoescritura?*

TEST DE COTEJO DE LECTURA
PARA ALUMNOS DE PRIMER GRADO

ESCUELA : _____

Distrito Educativo N°. _____

Sección : _____

INDICACIÓN: Lee correctamente el siguiente poema, y luego responde las preguntas que se te presentan:

LAS LETRAS Y YO

Me gustan mucho las letras,
simpatizo con la A;
pero la que más me gusta
es la M de Mamá

El día que vaya al Cielo,
muy contento subiré
por mi escala preferida:
mi querida letra E.

Qué sonido más bonito
el que produce la U,
¡es la letra del besito
cuando la pronuncias tú!

Dicen que la letra O
se infló por tanto comer
por eso la letra I
su dieta va a proseguir

Responde:

1. ¿De qué trata el poema?

2. Haz un dibujo alusivo al poema



LISTA DE COTEJO

Para aplicarla en una observación intencionada en lectura de un texto

CUESTIONARIO

- | | SI | NO |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Lee con la entonación adecuada que requiere el texto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Expresa correctamente cada una de las palabras. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Articula correctamente las palabras del texto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Realiza las pausas que le indican los signos de puntuación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Palabras leídas por minuto. | <input type="checkbox"/> | |