



**“Diseño de Cd multimedia sobre el contexto socio-histórico
de 1910 a 1930 en el Centro Histórico de San Salvador
(Dinastía Meléndez-Quiñónez).”**

**Trabajo de Graduación Preparado para la
Facultad de Ciencias y Humanidades**

**Para Optar al Grado de:
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**



**Por:
Gil Lazo, Salvador Isaías
Tobar Sigüenza, Manuel Salvador**

Asesor: Ing. Carlos Antonio Loucel

Enero, 2006

Soyapango

El Salvador

Centro América



RECTOR:

Ing. Federico Miguel Huguet

SECRETARIO:

Lic. Mario Rafael Olmos

DECANO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES:

Lic. Humberto Flores

ASESOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN:

Ing. Carlos Antonio Loucel

JURADO EVALUADOR:

Lic. Héctor Grenni

Lic. Juan Ramón Maldonado

Licda. Jeannette Lartategui

DEDICATORIA

Se lo dedico especialmente a Dios por haberme dado la sabiduría necesaria para realizar esta carrera, a mis padres por ser parte fundamental en todo este proceso porque me apoyaron en todo momento y a mí persona como un premio al esfuerzo y sacrificio que puse en todo estos años de estudiante.

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias Dios por haberme permitido culminar esta carrera, a mis padres por ayudarme en lo económico y en lo moral cuando más lo necesitaba, a mis hermanos, a mi novia Lissette Hernández por haberme ayudado físicamente y moralmente en este proceso de tesis y durante toda mi carrera, al asesor el ingeniero Carlos Loucel, por guiarnos en el proceso de la investigación y por preocuparse por nosotros cuando lo estábamos haciendo mal, también al que fue jurado para la primera defensa del anteproyecto el licenciado Luis López Lagos por orientarnos dónde recopilar información, al especialista en historia el licenciado Carlos Cañas Dinarte por haber compartido con nosotros sus conocimientos y de muy amablemente, así como también al señor Ernesto Meléndez por habernos proporcionado fotografías de la familia Meléndez-Quirón que en ninguna parte han sido publicadas con excepción a nuestro trabajo y por la fineza que tuvo de recibirnos en su casa muy amablemente y a todas aquellas personas que me ayudaron desinteresadamente en culminar este proyecto, a todos ellos que he mencionado y a los que no pero de alguna forma me ayudaron y que en este momento no recuerdo por que fueron muchos les digo: ¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!

Salvador Isaías Gil Lazo

DEDICATORIA

Sinceramente le dedico este trabajo a mi familia por toda la consideración que mostraron hacia mi persona a lo largo de este camino, por la paciencia de soportar mi forma de ser; pero especialmente a mi madre María Sigüenza, por demostrarme que todo se puede hacer en esta vida y a la vez disfrutarlo al máximo.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que de una manera desinteresada nos apoyaron y creyeron en nuestro proyecto. Al asesor del Trabajo de Graduación Ing. Carlos Loucel por toda su paciencia y consideración, las acertadas sugerencias de nuestro primer jurado Lic. Luis López Lagos. El apoyo de Carlos Cañas Dinarte y Ernesto Meléndez. La disponibilidad de Maximiliano Cruz y Enma Vásquez quienes nos transportaron a inicios del siglo XX con su vida.

Al Ing. Martín Martínez y Lic. Alberto Cruz del Centro de Formación Profesional.

A todos mis amigos y amigas que estuvieron pendientes de cómo se estaba desarrollando el trabajo

Manuel Salvador Tobar Sigüenza

ÍNDICE

Introducción.....	i
Justificación.....	1
Objetivos del Trabajo.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Meta.....	5
Alcances y Límites.....	6
I. OBJETO DE ESTUDIO	
I.I. Contexto.....	7
I.II. Tendencia de la Problemática.....	7
I.III. Delimitación de la Problemática.....	8
I.III.I. Énfasis Comunicativo.....	8
I.IV. Beneficiarios y Público Objetivo.....	8
I.V. Implicaciones Legales.....	10

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes del Multimedia.....	12
1.1.1. Multimedia Doméstico.....	13
1.1.2 La Multimedia.....	13
1.1.3 Tecnologías Involucradas.....	15

1.2 La Producción de Vídeo.....	17
1.2.1 Formatos Digitales.....	18
1.2.2 Edición Asistida por Computadora.....	19
1.2.3 Compresión de vídeo.....	20
1.2.4 Vídeo Interactivo.....	21
1.3 La Fotografía Digital.....	22
1.4 Tecnologías de la Comunicación y Sociedad.....	25

CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Proceso de Investigación.....	27
2.1.1 Recopilación de Información.....	27
2.1.2 La Entrevista.....	28
2.1.3 Registro Fotográfico.....	29
2.1.4 Registro en Vídeo.....	29
2.2 Proceso de Producción del Recurso Multimedia.....	31
2.2.1 Producción de Vídeo.....	31
2.2.1.1 Story Line.....	32
2.2.2 La Fotografía.....	33
2.2.3 Audio.....	34
2.2.4 Elaboración de Textos.....	34
2.3 Integración del Multimedia.....	35

2.4 Descripción del Proceso.....	36
2.4.1 El Lenguaje Multimedia.....	44
2.4.2 Elementos del Lenguaje.....	47
2.4.3 Técnicas de Realización y Producción.....	51
2.4.3.1 Técnicas de Diseño y Guionización de Programas Multimedia.....	51
2.4.3.2 Técnicas de Digitalización de Imágenes, Retoque, Dibujo y Animación.....	55
2.4.3.3 Técnicas de Digitalización y Edición de Audio.....	57
2.4.3.4 Técnicas de Digitalización y Edición de Vídeo.....	58
2.4.3.5 Técnicas y Herramientas de Integración Multimedia..	59
2.5 Metodología según Experiencia.....	61
2.5.1 Bocetos de Desarrollo del Recurso Multimedia.....	75

CAPÍTULO 3

MARCO HISTÓRICO

3.1 Contexto Histórico.....	84
3.2 Política.....	103
3.2.1 Manuel Enrique Araujo.....	103
3.2.1.1 Centenario del Grito de Independencia.....	106
3.2.1.2 Muerte de Araujo.....	109
3.2.2 Orígenes de la Dinastía Meléndez-Quiñónez.....	110
3.2.3 Árbol genealógico.....	115

3.2.4 Carlos Meléndez.....	117
3.2.4.1 Terremoto de 1917.....	124
3.2.4.2 Preparativos para las Nuevas Elecciones Presidenciales.....	134
3.2.4.3 Muerte de Carlos Meléndez.....	137
3.2.5 Jorge Meléndez.....	141
3.2.5.1 Terremoto de 1919.....	145
3.2.5.2 San Salvador después del Terremoto de 1919.....	147
3.2.5.3 Inundación de 1922.....	148
3.2.5.4 Ambiente Previo a las Elecciones Presidenciales....	151
3.2.6 Alfonso Quiñóniz Molina.....	153
3.2.7 Pío Romero Bosque.....	160
3.3 Economía.....	168
3.3.1 El Desarrollo de Café.....	168
3.3.2 Monedas y Bancos.....	179
3.3.3 La Economía de la Ciudad.....	183
3.3.4 Las Crisis Económicas.....	188
3.4 Sociedad de 1910-1930.....	190
3.4.1 Desarrollo Cultural.....	190
3.4.2 La Educación.....	195
3.4.3 La Vivienda.....	202
3.4.4 Sociedad y Entretenimiento.....	205

3.5 Religión.....	210
3.5.1 Conquista y Colonia.....	210
3.5.2 Independencia.....	215
3.5.3 La Federación y la República.....	218
3.5.4 La Iglesia de 1910-1930.....	220
3.6 Estructuras de la Época.....	222
3.6.1 Portal la Dalia.....	229
3.6.2 Portal de Hierro o Levy.....	230
3.6.3 Portal de Occidente.....	230
3.6.4 Teatro Nacional.....	230
3.6.5 Club Internacional.....	232
3.6.6 Palacio Nacional.....	234
3.6.7 Casa del Ex-Presidente Quiñónez Molina.....	238
3.6.8 Hotel Nuevo Mundo.....	238
3.6.9 Logia Masónica.....	239
3.6.10 Universidad Nacional.....	240
3.6.11 Escuela Politécnica.....	241
3.6.12 Palacio Municipal.....	241
3.6.13 Casa Blanca.....	242
3.6.14 Mercado Central.....	243
3.6.15 El Arzobispado.....	244
3.6.16 Casino Salvadoreño.....	244
3.6.17 Parque Bolívar.....	246
3.6.18 Teatro Colón.....	246

3.6.19 Catedral Metropolitana.....	249
3.6.20 Iglesia El Rosario.....	250
3.6.21 Parque Libertad.....	252
3.6.22 Banco Agrícola Comercial.....	253
3.7 Estilos Arquitectónicos.....	255
3.7.1 Estilo Neo-Románico.....	256
3.7.2 Estilo Neo-Gótico.....	257
3.7.3 Estilo Neo-Renacentista.....	257
3.7.4 Art Nouveau.....	258
3.7.5 Estilo Ecléctico.....	258
3.8 Glosario.....	260
Conclusiones.....	262
Recomendaciones.....	264
Bibliografía.....	266

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los comunicadores se encuentran con modernas formas de transmitir mensajes, junto con nuevas herramientas y técnicas para ser efectivos en el argumento de la difusión de la información. El desarrollo de tecnologías aplicadas a las comunicaciones y la revolución social que se experimenta a raíz de dicho adelanto, nos ubica en el plano de la producción de estos nuevos elementos comunicativos.

La multimedia, como ejemplo puntual, es una forma de presentar un mensaje a través de múltiples medios, transformándose ésta en un canal rico y variado, quebrándose, en gran medida, el aspecto unidireccional que poseen los medios masivos de comunicación ya conocidos.

Al acoplar el recurso multimedia a la recopilación histórica, se busca que esta herramienta sirva como una forma de transferencia más dinámica de la historia, aprovechando las ventajas que el multimedia ofrece.

La elaboración de un CD multimedia, va en función a establecer una opción más para recopilar datos históricos: articularlos, agruparlos y darlos a conocer a través de las tecnologías aplicadas en el área de la comunicación.

JUSTIFICACIÓN

La historia desde cualquier punto de vista es determinante en una sociedad para generar identidad, lo que supone que la difusión y el acceso a la misma por uno u otro medio son medulares no sólo para generar criterios, sino también para formar el sentido de nación.

El conocer su historia es vital para un país; el conocer el pasado ayuda a tener un mejor entendimiento del presente y sirve para construir un futuro.

El medio que tradicionalmente se ha utilizado como registro histórico es el libro, pero durante las últimas décadas del siglo XX, con el desarrollo de tecnologías, el trabajo de comunicación se hace más práctico y dinámico, llegando así a muchos actores que por una u otra razón les resultaba difícil el acceso a la información.

Una de estas tecnologías de la comunicación es el desarrollo de los recursos multimedia, *“que utiliza como soporte estandarizado para la distribución de programas de este tipo el disco compacto o CD, fundamentalmente por su capacidad de almacenamiento y tipo de lectura óptica similar y compatible con formatos desarrollados anteriormente para el almacenamiento de señales de audio y vídeo”*¹

¹ Pérez Huertas, Francisco José *“Introducción a la Multimedia”*. Pág. 16. Editorial. IORTV, Madrid 1998.

Los recursos multimedia surgen ante la necesidad de medios mucho más eficientes y personalizados con relación a las técnicas ya tradicionales que presentan limitaciones. *“Su aparición se concreta con circunstancias y movimientos sociales que demandan una comunicación más enriquecedora que supere las limitaciones de los medios de comunicación actuales”*²; es más conveniente un recurso multimedia que sea captado por mayor cantidad de personas y que algunas de éstas no sepan leer, comparado al tradicional método de la lectura donde el conocimiento es mucho más lento y de carácter individual.

Un recurso multimedia, independientemente del carácter o finalidad, será mucho más efectivo con relación a la cantidad de sentidos útiles a los que el receptor debe recurrir para la adquisición de conocimientos. La compañía estadounidense Socondy Vacumm Oil, realizó un estudio que arrojó como dato interesante: *“Que mediante el oído se adquiere el 11.5% de lo que se aprende, por la vista el 83% y con el empleo de ambos el 94%”*.³

Al desarrollar un recurso multimedia acerca del contexto socio-histórico de 1910 a 1930 del Centro Histórico de San Salvador, se buscó ofrecer una opción diferente al método tradicional de divulgación histórica y mucho más práctica para que las personas interesadas en esta parte de la historia de El Salvador, período durante el cual gobernó la Dinastía Meléndez-Quiñónez, tengan un acceso mucho más

² Ibidem, Pág. 9.

³ Rubio, J. Francisco *“Medios Audiovisuales Aplicados a la Educación”*. Editorial. Ministerio de Agricultura, Guatemala 1979.

dinámico y completo con relación a las formas tradicionales de recopilación de información (medios escritos como libros, periódicos y otros).

Dentro de los beneficiarios de la propuesta del recurso multimedia, se encuentran instituciones encargadas de la difusión histórica, en el caso específico: CONCULTURA, Biblioteca Nacional, Archivo General de la Nación Alcaldía Municipal de San Salvador, Academia Salvadoreña de la Historia, entre otras, por ser éstas, reconocidas como fuentes de consultas y divulgación de aspectos históricos por parte de sus usuarios.

El recurso multimedia está dirigido a educadores y estudiantes del área de bachillerato; así como a historiadores y a personas interesadas en el período. Así, el CD multimedia, toma una dimensión fundamentalmente comunicativa e histórica, ya que se trabajó tanto la recopilación de la información pertinente a la época como su adaptación a un recurso adecuado.

La información proporcionada tiene, además, la ventaja de estar recopilada en una sola fuente (CD multimedia, donde se contemplará una galería de imágenes y vídeo), aspecto que no está presente en los acostumbrados recursos, generando en la propuesta el carácter de practicidad, facilidad de búsqueda y la consulta específica de datos bibliográficos y visuales.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Objetivo General

- Elaborar un CD multimedia que contenga información socio – histórica de San Salvador y una parte de su centro histórico donde se encuentran concentradas las estructuras de poder del período que va de 1910 a 1930, para que sirva como fuente de consulta y propicie una nueva forma de divulgación histórica.

Objetivos Específicos

- Ofrecer una opción de divulgación histórica a través de tecnologías modernas aplicada al área de las comunicaciones.
- Proporcionar un estudio profundo y sistematizado de la época en estudio.
- Brindar un nuevo enfoque de este período histórico, tomando en cuenta la sistematización y diseño de la información.
- Utilizar una forma de la tecnología moderna para el almacenamiento y divulgación de información histórica.
- Rescatar la memoria histórica de este período, a través de diversas fuentes de consulta.

META

Al finalizar el proyecto se contará con un CD multimedia sobre el contexto socio-histórico del período comprendido de 1910 a 1930 (Dinastía Meléndez-Quirón) en el Centro Histórico de San Salvador. Éste servirá como recurso comunicativo para la divulgación histórica de El Salvador.

ALCANCES Y LÍMITES

Alcances

- Por ser este un recurso audiovisual, servirá como apoyo para estudiantes del área de bachillerato, estudiantes del área de historia y comunicaciones; tanto por el contenido como por la forma de producción del tipo de recurso. Por otro lado, tiene utilidad para personas interesadas en el período investigado.
- El diseño del recurso ofrece una opción diferente de divulgación de la historia, en relación a la forma tradicional.

Límites

- Para acceder a la información que se diseñó en el CD multimedia, se requiere, por uno u otro medio, contar con el equipo adecuado.
- Con relación a un medio impreso, el período de vida del recurso audiovisual es más corto; lo que supone un uso más delicado.
- Se contó con limitada bibliografía publicada sobre el tema.
- El alto costo que implicó la recopilación de información bibliográfica y fotográfica; así como la producción del recurso multimedia.
- El tiempo con el que se contó para hacer la investigación del tema fue muy corto considerando la cantidad de material a revisar.

I. OBJETO DE ESTUDIO

I.I. Contexto

En El Salvador, se han realizado diversos esfuerzos a través del multimedia; pero se contempló en mayor medida la difusión de la historia, a través de medios impresos como el libro, revistas o recopilaciones. Específicamente en el caso del recurso multimedia, para la ejecución de estas actividades, existen muy pocos CDs de este tipo, situación que se agrava debido al carácter general del contenido que abarcan.

La generalidad radica en el hecho que la mayoría de información histórica recopilada en los recursos multimedia actuales en El Salvador, forma parte de una estructura mayor donde se contemplan otras áreas del conocimiento como la matemática, la biología e informática entre otras. Este fenómeno lo encontramos específicamente en la Enciclopedia Encarta y Océano, quienes desde el año 2003, implementaron el CD multimedia en su colección bibliográfica.

I.II. Tendencia de la Problemática

Actualmente en El Salvador, la transmisión de aspectos históricos a través de recursos que ofrezcan ventajas en relación a los métodos tradicionales, está

poco desarrollado. El diseño del CD multimedia sobre el contexto socio-histórico del período de 1910 a 1930 en el Centro Histórico de San Salvador, buscará ofrecer una opción diferente para la transmisión de la información histórica, apoyado de las ventajas y beneficios del desarrollo de tecnologías aplicadas al área de la comunicación y de la divulgación de este tipo.

I.III. Delimitación de la Problemática

I.III.I Énfasis comunicativo

El énfasis del recurso multimedia que se diseñó fue comunicativo. Busca transmitir información histórica de El Salvador, presentando una opción con muchas más ventajas que los procedimientos de emisión utilizados hasta el momento; abarcando áreas de fotografía y video, además de la recopilación bibliográfica, entre otros elementos técnicos.

I.IV. Beneficiarios y público objetivo

Las instituciones que se consideraron como beneficiarias directas de la propuesta de recurso multimedia acerca el contexto socio-histórico del período de 1910 a 1930 en el Centro Histórico de San Salvador, son aquéllas que están plenamente identificadas con la divulgación de patrones históricos dentro de la población usuaria de sus servicios.

De aquí mencionamos entonces, que entre las instituciones públicas y privadas beneficiadas están:

- Biblioteca Nacional
- Universidad de El Salvador
- Biblioteca especializada “Manuel Gallardo”
- Archivo General de la Nación
- CONCULTURA
- Academia de Salvadoreña de la Historia
- Seminario Permanente de Investigaciones Históricas
- Patronato Pro Patrimonio Cultural
- Museo Nacional de Antropología “David J. Guzmán”
- Museo de la Fuerza Armada
- Museo de la Aviación
- Organizaciones No Gubernamentales cuya principal función sea recopilar información histórica referente a El Salvador. Por ejemplo la Fundación María Escalón Viuda de Núñez.
- Bancos que tengan dentro de sus funciones la promoción de la cultura salvadoreña.
- Alcaldías Municipales y sus archivos, especialmente la de San Salvador.
- Universidades privadas

El grupo objetivo, hacia el cual se dirigirá la propuesta, está enfocado primeramente, en los niveles académicos. En este elemento se abarcó tanto a educadores y estudiantes del nivel de bachillerato.

Por otro lado, abordando el patrón de la divulgación general de la historia, se consideró, además como parte del grupo objetivo, a historiadores y personas en general interesadas en conocer más sobre este periodo histórico, o como objeto de consulta en las investigaciones del contexto socio-histórico del periodo de 1910 a 1930 del Centro Histórico de San Salvador,

I.V. Implicaciones legales

Con respecto a las disposiciones legales para la realización del proyecto, se tomó en consideración, para la producción de éste, la utilización de editores de vídeo, procesadores de textos, programas de tratamiento de imágenes y programas de diseño enmarcados en la legalidad, es decir se utilizaron sólo aquellos software con sus debidas licencias.

Para contar con estos programas, se recurrió a la obtención de éstos en forma directa de personas que posean los respectivos derechos o autorizaciones de los propietarios y los que no se adquirieron, se optó por el alquiler de programas que se encuentran enmarcados dentro de la legalidad.

Con respecto al producto terminado y su ejecución dentro de cualquier equipo, el recurso multimedia está diseñado para que trabaje en un programa específico, el cual se encuentra de instalado en el CD multimedia.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes del multimedia

El entorno multimedia, formalizó su ingreso al ambiente doméstico hace poco más de una década; pero es conveniente visualizar que éste no existiera sin la concepción del ordenador personal y su creciente desarrollo en las aplicaciones cotidianas.

El inicio del ordenador personal, fue en la década de los 60 cuando Ken Olsen, diseñó el primer microordenador, el cual fue importante y revolucionario por su bajo costo, peso ligero y tamaño compacto. Diez años transcurrieron a este evento para que fuera creado el primer microchip, implantado por INTEL y con la capacidad de almacenar mayor información con relación a lo utilizado en esa época. Un dispositivo de este tipo podría almacenar la misma cantidad de información que un sistema que requería de espacio físico de dos metros cuadrados.

El primer sistema multimedia, fue concebido en el año 1978, donde la idea básica era la combinación de ordenadores y video discos. La idea fue desarrollada por el Instituto de Tecnología de Massachussets. Para inicios de la década de los 80, se desarrollaron nuevos formatos de almacenamiento como el Disco Compacto

(1982) y el CD-ROM (1984), lo que abriría las posibilidades en cuanto al almacenamiento de información y transporte de éste.

1.1.1 Multimedia Doméstico

Con la entrada del ordenador personal, muchas aplicaciones fueron incorporadas; así en 1991 aparecen los primeros CDs fotográficos, lanzados por la compañía Philips y Kodak, el cual incorporaba a la fotografía y su almacenaje, la digitalización. En ese mismo año Philips y Sony lanza un disco interactivo destinado exclusivamente a juegos y programas educativos.

Con el lanzamiento de Windows 95, la multimedia ingresó directamente a este nivel, donde Microsoft lo consideró como un sistema multitarea. La reducción de costos a raíz del aparecimiento de la tecnología MMX, permitió a la multimedia tomar un carácter masivo generando la explotación de este recurso para diversos fines.

1.1.2 La multimedia

La formación y desarrollo del multimedia es reciente y está ligada al desarrollo de nuevas tecnologías enfocadas en el tratamiento digital de datos e información, en una definición concreta multimedia, se entiende como *“Medio integrador de múltiples medios, que articula un relato no lineal, transmitido al*

espectador. Así, este nuevo medio se forma en la convergencia tecnológica y lingüística entre lo audiovisual y la informática". ⁴

Para el avance de recurso multimedia, fue preciso el surgimiento de varias etapas para el perfeccionamiento de las técnicas y procesos característicos de esta área; así se mencionan una serie de factores que podrían considerarse determinantes:

1. La existencia de la demanda de una comunicación más efectiva con relación a los medios tradicionales que presentan ciertas limitantes.
2. La creación y desarrollo del ordenador y sus diferentes programas de tratamientos de recursos audiovisuales, específicamente.
3. La creación de interfaces gráficas y nuevos dispositivos de almacenamiento con un costo menor, lo que supone el mayor acceso y popularización de una tecnología considerada al inicio de su desarrollo como reservada exclusivamente para altas esferas sociales.
4. El ordenador toma la dimensión de no sólo ser una herramienta; sino un soporte de este nuevo medio de comunicación. *"Supera las barreras de la unidireccionalidad de los medios audiovisuales y la jerarquización de los relatos tradicionales".* ⁵

⁴ Pérez Huertas, Francisco José *"Introducción a la Multimedia"* Pág. 11. Editorial IORTV, Madrid 1998.

⁵ *Ibídem.*

“Por tanto podemos afirmar que el nacimiento de la comunicación multimedia se produce como la convergencia del audiovisual y la informática, que ha permitido la integración de medios para un nuevo concepto comunicativo”.⁶

Como nuevo concepto, éste posee sus características, tecnologías utilizadas y métodos de producción específicos; que no pretenden desbancar en su totalidad a los medios tradicionales; sino subsanar limitaciones que enfrenta medios como la Prensa escrita, la Televisión o la Radio.

1.1.3 Tecnologías involucradas

Para Francisco Pérez Huerta, en el trabajo Introducción a la Multimedia, destaca que las tecnologías encargadas de dar soporte a estos nuevos productos comunicativos son varios, pero rescatando los más importantes están:

La informática

Es la tecnología soporte de los procesos digitales de tratamiento de la información en sistemas multimedia, dentro de los componentes se tiene:

- El ordenador, que no sólo cumple la función de herramienta; también posee la característica de ser un soporte directo para el nuevo medio de comunicación.

⁶ Ibídem. Pág. 9.

- Los sistemas de almacenamiento y distribución, es aquello que se conoce tradicionalmente como CD-ROM (Compact Disc, Real Only Memory). Éste es el soporte de distribución más circulado, hasta el momento. *“Esto es así por su idoneidad para almacenar datos en formato digital del tipo que sea: gráfico textual, fotográfico, videográfico y auditivo (voz, música, etc), además de por su maniobrabilidad y compatibilidad, entre otras razones”.*⁷
- Los sistemas operativos, que dan forma a los trabajos multimedia, funcionando como plataforma para la ejecución de dichos proyectos; dentro de éstos tenemos: Windows, Macintosh y Silicon Graphics.
- Los formatos de fichero, se entienden como las estructuras de datos que almacenan cualquier tipo de información o dato multimedia.
- Las comunicaciones y redes locales, son sistemas que permiten procesos multimedia en línea y que poseen una enorme proyección, en relación a las herramientas utilizadas para el desarrollo y difusión de la comunicación.

Audiovisual

Se entiende como la tecnología, propiamente dicha, para la producción de audio y vídeo; pero enfocados a sistemas digitales.

⁷ Ibídem. Página 12.

Infográficos

Es la tecnología de creación de gráficos y textos, imagen fija y animación en dos o tres dimensiones a través del ordenador; éste es uno de los rasgos más característicos de la multimedia actual.

Al integrar todos estos elementos se está hablando de la tecnologías que se aplican para el proceso de ejecución de recursos multimedia, independientemente el fin que éste tenga, bajo la idea de potenciar los esfuerzos de comunicación más efectiva; ya sea en el área comercial, empresarial, industrial, difusión o didáctico, en nivel complementario.

1.2 La Producción de vídeo

Apoyado en el desarrollo tecnológico, la producción de vídeo, ha estado actualizándose para facilitar y maximizar su acción. Ya sea desde sus inicios, con el uso de películas, cámara en vivo, los equipos de video portátiles y otros, han permitido que este recurso sea uno de los más compenetrados en nuestra sociedad.

En nuestros días, el vídeo ha cambiado. *“El drama rara vez se transmite en vivo, varios formatos de cinta están descontinuadas, como la cinta tres cuartos y los*

kinescopios ya no son necesarios”,⁸ lo que supone el uso de nuevas tecnologías, entendidas específicamente como formatos digitales, las ediciones asistidas por computadoras, las compresiones de vídeo y la interactividad que puede tener el mismo.

1.2.1 Los formatos Digitales

Los primeros adelantos en esta área se remontan a la década de 1980, donde los primeros en utilizarlos fueron las grandes productoras, generando un beneficio directo que se reflejaba en *“La combinación del color (Composite) o la separación (Componente)”*.⁹

La gran variedad de formatos como el D1, D2, D3; generaron una gran incompatibilidad, llegando hasta década de 1990 con la introducción de nuevos formatos digitales, más depurados como DVCAM (de la compañía Sony), DIGITAL S (De JVC) y DVCPRO (De Panasonic).

Con el diseño de estos nuevos formatos, dio paso a reforzar la actividad dentro del ambiente profesional; así como el trabajo de unidades portátiles lo que supuso su auge dentro del ambiente doméstico.

⁸ Burrows, Thomas; Foust, James; Gross, Lynne; Word Donald. “Producción de Video. Disciplinas y Técnicas” Editorial Mc Graw Hill, México 2003.

⁹ *Ibídem*.

1.2.2 Edición asistida por computadora.

Con la introducción de la computadora para el uso directo de la producción de vídeo, se logró, dentro de muchas ventajas: el aumento de almacenamiento de información, entendida como audio y vídeo; así mismo el acceso casi inmediato a cualquier registro a través de la eficiente búsqueda en el disco duro de un ordenador; lo que significa *“Una fuente de reproducción sólida para la edición”*.¹⁰

La edición asistida por computadora, generó la interpretación de la Edición no lineal, tipo de trabajo que se ha vuelto común en la última década, con la introducción de la computadora en la acción del vídeo.

Se entiende por edición no lineal, aquella donde *“El vídeo se graba digitalmente en un medio de acceso variable (como una unidad de disco duro), y luego se edita usando una computadora”*.¹¹

Dentro de las ventajas de la edición no lineal, se puede mencionar:

- Permite superar algunas limitaciones temporales de la edición lineal.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Ibidem.

- Permite experimentar y regresar con facilidad al original, sin que esto signifique pérdida de tiempo en ajustes.
- El uso simple y efectivo de los múltiples efectos como disolvencias, barridos y otros; con relación a la forma de la edición lineal.

Ahora, dentro de las desventajas más comunes que se encuentran en la edición no lineal, es el proceso de digitalización del vídeo, para poder guardarse dentro del disco duro de la computadora para su posterior edición. Al realizar este proceso con cantidades significativas de información, provoca una saturación entre la cantidad de información y el tiempo disponible para la edición.

*“Además la calidad de las transiciones y otros efectos de vídeo en algunos sistemas no lineales no es tan alta como la que ofrecen los sistemas lineales tradicionales”.*¹² Es determinante observar que a pesar de la presencia de estas y otras limitaciones, la búsqueda de soluciones se aprecian en un corto plazo, aprovechando las virtudes de la las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación.

1.2.3 Compresión de vídeo

Los avances, no sólo van enfocados a la superación de dificultades que presenta la edición no lineal; además busca la nueva propuesta y mejoras que son incorporadas rápidamente. La compresión de señales es una de ellas.

¹² *Ibíd.*

Se entiende por compresión de vídeo al *"Proceso de codificación de señales digitales de manera que el sonido y la imagen se reducen a una forma que ocupa en disco o en cinta, que en su formato digital"*.¹³ Este sistema utiliza el MPEG 2, el cual analiza cuadro por cuadro las secuencias para compactar la información con patrones lógicos de movimiento en el vídeo.

1.2.4 Vídeo Interactivo

El elemento interactivo se apoderó de las producciones, cuando se analizaron los beneficios inmediatos que generan dicho elemento, anulando el carácter pasivo de las creaciones enfocadas a las pantallas caseras. El abono de la participación y actividad apoya la idea de un contacto más directo entre los emisores y receptores.

La unión de estos dos elementos, en un inicio no fue bien visto; *"Sin embargo, ahora que mucho de los problemas técnicos se han resuelto, se están considerando varias opciones viables de producción"*.¹⁴

¹³ Ibídem.

¹⁴ Ibídem.

1.3 La Fotografía Digital

El tratamiento de la imagen a través del trabajo digital, es otro proceso significativo dentro de las nuevas tecnologías aplicadas específicamente al área de las comunicación, aunque ésta *“nunca sustituirá a la tradicional, del mismo modo que la fotografía no supuso el fin de la pintura”*.¹⁵

Dentro de las ventajas más palpables están:

- La imagen se puede imprimir sobre diversos papeles y tejidos.
- Se puede proyectar en forma de presentación.
- Hay un mejor manejo y tratamiento de la imagen.
- La imagen digital está equipada con herramientas de creación sofisticadas.

Dentro de las desventajas podemos mencionar:

- El gasto de impresión en el papel y tinta es mayor, que la convencional.
- El consumo de energía de la cámara es mayor que una del tipo manual.
- Se requieren de varios accesorios aparte de la cámara.

Una imagen digital, entendida en este caso como fotografía, *“Es el resultado de convertir los datos analógicos en digitales mediante un proceso denominado*

¹⁵ Daly, Tim *“Manual de Fotografía Digital”* Editorial Evergreen, Barcelona. 2000.

muestreo. Cuanto más alta sea la frecuencia del muestreo, mayor será la calidad de la imagen".¹⁶

Partiendo de la idea que la fotografía digital requiere de un ordenador para el tratamiento de la imagen, y que a medida que los disco rígidos se llenan, la velocidad del equipo se reduce; la forma más recomendada para el almacenamiento es a través de *"discos extraíbles de alta capacidad, como los discos CD-R, ZIP"*.¹⁷

Al poseer el método idóneo de almacenamiento, las imágenes se guardan en diferentes formatos, los cuales permiten que el usuario recopile datos de manera que se puedan trabajar en programas especializados, dependiendo de la necesidad o función que tendrá la fotografía digital.

Dentro de los archivos contemplados por Tim Daly en el "Manual de Fotografía Digital" están:

- GIF de CompuServe: Con el formato de intercambio de gráficos o GIF se pueden representar hasta 256 colores y se utiliza para guardar imágenes con paletas de color reducidas destinadas para su publicación en páginas web.

¹⁶ *Ibidem.*

¹⁷ *Ibidem.*

- TIFF: El Tagged Image Format es un formato muy extendido. También es posible crear una versión comprimida del mismo mediante un proceso de compresión denominado LZW, sin pérdidas apreciables en la calidad de la imagen.
- PICT: Es el formato de archivo comprimido de imagen de Apple. Se trata de un formato de gran calidad con el que se realizan las capturas de pantalla en los sistemas Macintosh.
- EPS: El formato PostScript encapsulado, está concebido para utilizarse con aplicaciones de autoedición, como QuarkXPress, y sirve para guardar trazados de recortes realizados en Photoshop.
- Photoshop: El PSD es el formato nativo de Photoshop y permite al usuario guardar información adicional de la imagen, como las capas extras.

1.4 Tecnologías de la Comunicación y Sociedad

La comunicación, como ente determinante de los procesos humanos, tiene una acción sobre la sociedad como tal, afectando áreas como la producción de conocimientos y la generación de identidad en ésta.

El aspecto tecnológico y el elemento de sociedad han estado íntimamente ligado en función del cambio social y desarrollo; llegando a la actualidad la formulación de teorías de implicación, mejor conocida como la “Perspectiva Interactiva”, donde se establece una relación estable entre ambas partes donde, tanto la sociedad como lo tecnológico puede funcionar como variable dependiente de la otra.

En la Perspectiva Interactiva, *“Se asume que hay una división bastante estable entre lo social y lo tecnológico, pero se admite que el primero da forma al segundo, a la vez que lo técnico también es capaz de dar forma a lo social”.*¹⁸

Las nuevas tecnologías de la comunicación, por el hecho de estar ligadas con el desarrollo social, tienen la característica de generar identidad dentro de los diferentes miembros de una sociedad, afectando directamente en el modo de relacionarse y de percibir un tema o punto de vista.

¹⁸ García Vera, Antonio Bautista “Las Nuevas Tecnologías en la Enseñanza. Temas para el Usuario” Ed. Akal, Madrid 2004.

1.4 Tecnologías de la Comunicación y Sociedad

La comunicación, como ente determinante de los procesos humanos, tiene una acción sobre la sociedad como tal, afectando áreas como la producción de conocimientos y la generación de identidad en ésta.

El aspecto tecnológico y el elemento de sociedad han estado íntimamente ligado en función del cambio social y desarrollo; llegando a la actualidad la formulación de teorías de implicación, mejor conocida como la “Perspectiva Interactiva”, donde se establece una relación estable entre ambas partes donde, tanto la sociedad como lo tecnológico puede funcionar como variable dependiente de la otra.

En la Perspectiva Interactiva, *“Se asume que hay una división bastante estable entre lo social y lo tecnológico, pero se admite que el primero da forma al segundo, a la vez que lo técnico también es capaz de dar forma a lo social”*.¹⁸

Las nuevas tecnologías de la comunicación, por el hecho de estar ligadas con el desarrollo social, tienen la característica de generar identidad dentro de los diferentes miembros de una sociedad, afectando directamente en el modo de relacionarse y de percibir un tema o punto de vista.

¹⁸ García Vera, Antonio Bautista “Las Nuevas Tecnologías en la Enseñanza. Temas para el Usuario” Ed. Akal, Madrid 2004.

CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO

Por la complejidad del proyecto, la metodología a seguir se basó en determinar las grandes etapas dentro del proceso, identificando, la etapa de investigación y recopilación de información, en un primer momento, para luego determinar la metodología idónea dentro de la producción del recurso multimedia.

Para la recopilación de la información se utilizó un híbrido entre la metodología cualitativa y operativa; ya que éstas permitieron, a través de sus herramientas, recopilar la información pertinente al período. Técnicas como la entrevista semi abierta, la investigación bibliográfica y otras herramientas determinaron las líneas dentro de este primer momento.

En un segundo momento, se buscó la metodología idónea para la producción de recursos multimedia, seleccionando la propuesta desarrollada por Francisco Pérez Huerta, donde plantea los pasos a seguir y recomendaciones desde el inicio de un proyecto hasta la finalización del mismo.

Partiendo de los dos ejes metodológicos descritos, se detalla todo el proceso desde su concepción hasta su finalización:

2.1 Proceso de Investigación

Fue considerada como la primera etapa o proceso previo del proyecto. Éste buscó ofrecer una base o documentación sobre la cual se basó el diseño del recurso multimedia donde se ahondó en la producción de los componentes y la posterior integración de los resultados individuales que se obtuvieron.

En esta etapa de investigación, la recopilación de información a través de las diversas formas propuestas, estuvo sujeta a un proceso de validación donde se evaluó si lo obtenido responde a las necesidades del tema que se investigó; así como los objetivos que persigue el mismo.

2.1.1 Recopilación de información

La recopilación permitió obtener un parámetro fundamental acerca del contexto socio-histórico de 1910 a 1930 en el Centro Histórico de San Salvador.

La recopilación de la información se efectuó por medio de la consulta bibliográfica, abarcando libros, revistas, y otros medios impresos; así como la entrevista dirigida a especialistas, para profundizar aspectos no contemplados en las primeras fuentes. Por otro lado, se trabajó con la recopilación directa de información visual del punto de interés, a través de la fotografía y la captación por video para proceder a la elaboración de los bocetos de trabajo de las piezas constituyentes del recurso multimedia.

2.1.2 La entrevista

Se entiende como una entrevista, en este caso la semi-abierta, a los *“reiterados encuentros cara a cara con el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”*.¹⁹

La ventaja del tipo de entrevista semi-abierta es que nos permitió ser flexibles al momento de recolectar información, ya que no se estructura en base a un cuestionario rígido; se trabaja de acuerdo al desarrollo de la misma basado en una línea que se estructura previamente por el entrevistador.

Dentro de esta perspectiva, el criterio de selección de las fuentes de información fue:

- Historiadores para la recreación de la época. En función de esto se concertó entrevista con el historiador salvadoreño, Carlos Cañas Dinarte.
- Informantes directos de la época a cubrir en el recurso multimedia, enfocado en abordar el aspecto vivencial de las piezas a producir (Pueden ser fuentes primarias o secundarias); en este elemento se realizaron tres entrevistas a Maximiliano Cruz de 100 años, Emma Vásquez, Colona de la

¹⁹ Taylor S. J; Bogdan R. *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona 1987.

Finca de Venecia y Ernesto Meléndez, descendiente de la familia presidencial de la época en estudio.

La mayoría de las entrevistas pactadas, se registraron en video para la posterior utilización de la información más relevante para la elaboración del vídeo que formará parte del recurso multimedia.

2.1.3 Registro fotográfico

El elemento de la fotografía se abordó y se dirigió específicamente para solventar y reforzar las necesidades de comunicación detectadas dentro de los diferentes procesos de recopilación de información bibliográfica; para dicha acción se recurrió a la selección del material fotográfico existente de la época a través de libros, revistas, boletines, periódicos y la colección fotográfica del Archivo General de la Nación, y otras instituciones públicas y privadas como la Gran Logia Cuscatlán, El Arzobispado de San Salvador, Universidad José Matías Delgado, Universidad José Simeón Cañas, Universidad Don Bosco, entre otras. *“La fotografía puede proporcionar una excelente fuente de datos para el análisis”.*²⁰

2.1.4 Registro en vídeo

La captación de imágenes por medio de esta técnica giró en torno a dos directrices:

²⁰ *Ibíd.*

- Entrevistas: Con el objetivo de plasmar puntos de vista directos de la fuentes de información para la estructuración del vídeo.
- Imágenes: Sean éstas captadas de fotografías ya trabajadas o de tomas realizadas exclusivamente para la producción, como apoyo visual de la primera directriz.

Dentro de las ventajas de la imagen fotográfica y el video se puede mencionar que permite plasmar, registrar e ilustrar situaciones o fenómenos específicos. *“Las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o por lo menos transmitir algo que las palabras no pueden. La imagen nos proporciona la sensación de estar allí, viendo directamente el escenario”.* ²¹

Al contar con la recopilación de la información, se contempló el proceso de análisis y sistematización de los datos obtenidos para acoplarlos a una estructura adecuada de trabajo que respondiera a la solución que se pretende dar con el recurso multimedia.

La línea de trabajo donde se sistematizó toda la información escrita fue el denominado Resumen Histórico. A partir de éste se seleccionaron los apartados que se incluyeron, en el recurso multimedia, para formar parte del texto referente a la época. Se dice entonces que el Resumen Histórico es la médula de todo el contenido escrito de la época que apareció en el recurso multimedia.

²¹ *Ibíd.*

2.2 Proceso de producción del recurso multimedia

Contando con la suficiente información, producto de la primera etapa de investigación, donde se ha contemplado la recopilación escrita, los datos proporcionados por las entrevistas; así como el registro fotográfico y de vídeo, se comenzó a trazar las líneas de producción de los componentes del recurso multimedia.

Para efecto de una mejor organización, cada parte (Vídeo, fotografía, animaciones, audio y texto) se trató en forma individualizada para su posterior integración.

2.2.1 Producción de vídeo

El vídeo, dentro del recurso multimedia, está en función a establecer un parámetro de confirmación de datos e información producto de la etapa de recopilación, para esto se entrevistó a expertos e historiadores; además buscó dar una idea vivencial, donde las declaraciones de personas que tuvieron un contacto directo con la época, puedan ofrecer un punto de vista de la vida cotidiana en ese momento.

2.2.1.1 Story Line

El vídeo tendrá un enfoque de refuerzo para las ideas o postulados vertidos tanto en la investigación bibliográfica como en la puesta fotográfica.

Iniciará con la presentación del vídeo que contendrá el título de la ciudad. Seguido comenzará la entrevista comenzando con Carlos Cañas Dinarte, historiador Salvadoreño. Mientras la entrevista aparece, se insertarán imágenes que refuercen lo que el historiador está afirmando con sus declaraciones.

Este mismo esquema se seguirá con las entrevistas de Max Cruz y Emma Vásquez.

Para finalizar se realizará un recorrido donde se verán cada una de las estructuras y cómo se encuentran en la actualidad.

La duración estimada para el vídeo será:

- Carlos Cañas Dinarte: 2 ½ minutos
- Max Cruz: 1 minuto
- Emma Vásquez: 1 minuto
- Recorrido histórico: 2 minutos

Al poseer un vídeo tanto de las entrevistas, como de secuencias de producción específicas establecidas en el storyboard, se procederá a la edición en un formato no lineal, no sin antes digitalizar todo el material base, para conservar una línea compatible que no produzca inconvenientes al momento de integrar este componente.

Dentro de la visualización del recurso multimedia, el componente de vídeo, contempla una duración aproximada de seis minutos.

2.2.2 La fotografía

En esta etapa, se trabajó para obtener y tratar todos los elementos fotográficos a través de herramientas que faciliten este proceso. La captación de fotografías se realizó en un formato digital, lo cual nos ayuda al momento de trabajar dentro de una misma línea de producción compatible con los demás componentes del recurso.

Las fotografías se tomaron de libros, periódicos y folletos, los cuales se encuentran en la Biblioteca Nacional, Concultura, Archivo General de la Nación, diferentes bibliotecas universitarias, instituciones privadas y documentos proporcionados por conocedores del área.

En esta etapa se visualizó un proceso de edición (por medio de programas como photoshop y otros) y la selección de fotografías las cuales están contempladas dentro del producto final.

2.2.3 Audio

En esta etapa se trabajó con todos los elementos sonoros que nos proporcionará la ambientación y musicalización del recurso multimedia, aquí abarcamos música de fondo así como elementos de locución en off.

La producción de este componente se realizó en cabina de edición de audio, donde se utilizó formatos digitales para su tratamiento, en especial los apartados de locución en off; ya que se requiere de un equipo de captación adecuado para mantener una línea de calidad.

2.2.4 Elaboración de textos

Para la elaboración de textos, es importante tener en cuenta que éstos deben poseer interrelación; ya que en la mayoría de casos, a través de ellos se realizan los procesos de vinculación hacia otros componentes o tipo de información.

El hipertexto, para el caso específico, será uno de los enlaces utilizados. Se entenderá como la capacidad de relacionar directamente dos textos dentro de un

texto electrónico, mediante alguna de las palabras o conceptos que lo integran, de tal forma que sea posible llamar a uno desde el otro.

Todo este proceso estuvo sujeto a corrección de estilo y forma para tener unidad y relación entre los diferentes textos que aparezcan en el recurso multimedia.

2.3 Integración del Multimedia

Al finalizar la producción de los componentes individuales, se procederá a la integración de éstos en una forma coherente que responda a las necesidades planteadas con el guión de ejecución.

En esta etapa se establecerán los detalles finales, enfocados en la mejora de la composición visual del CD multimedia; así como un proceso de chequeo donde se evaluará la calidad, la compatibilidad y funcionalidad, para finalmente dejar un master el cual irá encaminado a la reproducción y uso del recurso.

El esquema de elaboración del CD multimedia sobre el contexto socio-histórico de 1910 a 1930 en el Centro Histórico de San Salvador, responderá a las etapas planteadas por Francisco José Pérez Huertas en su trabajo “Introducción a la multimedia: realización y producción de programas”.

2.4 Descripción del Proceso

Considerando que nuestra meta final es la de educar a un segmento de la población y transmitir de una forma tecnológicamente innovadora un período histórico de mucha trascendencia para nuestro país, información que no se encuentra sistematizada en un sólo documento, sino que dispersa en libros, revistas, periódicos y otros medios escritos, optamos por definir una metodología que respondiera a los objetivos y metas planteadas.

La metodología que se escogió para la producción del CD multimedia, se basó en la propuesta hecha por Francisco Pérez Huertas, en su libro, "Introducción a la Multimedia", donde plantea las fases, los recursos, procedimientos de producción, su lenguaje y las técnicas necesarias para su realización.

El proceso de producción parte del diseño y la preproducción, donde el diseño del multimedia surge desde la ideación del proyecto que se quiere hacer para luego desarrollar su contenido y delimitar la envergadura del producto.

Otro punto importante es la documentación de información recopilada indispensable para el desarrollo del guión a seguir; así como la estructuración del tronco del árbol de navegación y el desarrollo de los contenidos sobre éste.

Además durante este proceso se analiza el diseño técnico; es decir, los requisitos que el usuario necesita para manipular el multimedia como plataforma, soporte y

estándares de navegación, por consiguiente se debe hacer un análisis funcional de las estructuras interactivas, del lenguaje de desarrollo, bases de datos y de la línea gráfica o estética definitorias del producto multimedia. Teniendo en cuenta estos elementos se procede a la guionización pormenorizada del CD multimedia.

Luego en el proceso de producción se debe tener en cuenta el diseño de la producción, para lo cual hay que desglosar las necesidades de producción, planificar las líneas de proceso, recursos humanos y técnicos; es decir, se debe elaborar cronogramas para hacer una buena distribución del tiempo, con respecto a las actividades a desarrollarse; así también, se debe hacer un estudio de procesos implicados lo que con lleva a realizar un diagramas de descomposición de tareas.

También hay que realizar un presupuesto y prever la obtención del financiamiento suficiente para llevarlo a cabo.

Durante este proceso del diseño de la producción hay que estar bien organizado para el desarrollo del misma, lo que implica realizar una buena distribución de responsabilidades y atribuciones de tareas, estudiar la adecuación de los medios y los procesos en los que van a intervenir, hacer un análisis de procedimiento, tiempo y establecimiento de los más adecuados para realizar las tareas programadas y los tiempos asociados a su realización.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta durante este proceso, es el control de calidad lo que significa el diseño de las fases de optimización, comprobación de normas, chequeos y pruebas.

El segundo paso dentro del proceso de producción es el desarrollo de la misma o fase de producción propiamente dicha, donde Pérez Huertas plantea que esta fase se dividirá en varios bloques que permitirá una producción más eficaz, rápida y organizada. Estos bloques tratarán grupos de tareas específicas bajo el criterio de semejanza e idoneidad.

La línea de proceso de datos es la que desempeña este primer bloque, que se subdivide en distintas actividades atendiendo al tipo de información. Este proceso consiste en que media vez se tenga seleccionada la información, hay que digitalizarla y tratarla adecuadamente, porque dará como resultado una cantidad enorme de información multimedia desintegrada en ficheros de datos, por esta razón se debe mantener un estricto control organizativo de los ficheros generados en proceso de digitalización y del estado en el que se encuentran, mediante la creación de tablas de correspondencia de contenido.

Para el tratamiento del vídeo existen diferentes formas de proceder al manejo del material videográfico para el multimedia, se puede requerir a la grabación de determinadas tomas específicas o rescatar éstas de fondos documentales. Una que vez que se dispone de todo el material videográfico se procede a editarlo y realizar la postproducción requerida para posteriormente digitalizarlo. También se

puede invertir el proceso, primero digitalizar el material gracias a las capacidades de los sistemas digitales de postproducción, fórmula que suele ser la más utilizada, en todo caso conviene que el formato de vídeo empleado, sea de mayor calidad que el identificado en el diseño de requerimiento de usuarios.

Para el componente audio nos encontramos en la misma situación que para el vídeo, con el agregado que buena parte del audio será generalmente música ambiental o de fondo, donde podemos optar por utilizar formatos MIDI o de audio digitalizado, con la ventaja de que el primero necesita menos recursos técnicos y descargará a la computadora. Las grabaciones de “voz en off”, es decir las voces que se escucharán en el multimedia ya sea de narraciones o explicaciones, se sugiere realizarla en estudios que aseguren una buena calidad en la captación de la locución, estos pequeños detalles son los que distinguen normalmente una producción cuidada y profesional de otra algo “casera”.

Durante la animación en 2D y 3D, las cuales consisten en la elaboración o digitalización de las distintas imágenes, planas o con sensación de volumen, que compondrán una secuencia animada serán tratadas prácticamente como un vídeo más, salvo en casos de simulaciones virtuales en que estarán sujetas a las técnicas de programación.

Los componentes de imágenes fijas y gráficos, es todo un proceso enfatizado a la creación y tratamiento gráfico, fotografías, u otras imágenes no videográficas. El retoque que se le vaya a dar a estas imágenes se realizará de acuerdo a las

técnicas establecidas y utilizando las herramientas más adecuadas para cada caso. Es decir que el origen de la imagen que vayamos a incorporar va a determinar los procesos que seguiremos para su digitalización, como su destino dentro del CD multimedia marcará el tratamiento que se le dé.

Al momento de la elaboración o integración de los textos al multimedia hay que tener en cuenta que no se trata de un componente aislado, sino que éste se presenta junto a los otros elementos visuales y sonoros, que le pueden complementar, repetir o ilustrar.

Según Francisco Pérez Huertas, el problema de los textos una vez redactados radica en su estructuración para enlazarse con los accesos establecidos en el programa, de manera síncrona, mediante búsquedas, utilizando enlaces tipo hipertexto, etc., por tanto habrá que establecer claramente los criterios y técnicas que se utilizarán en los procesos posteriores de integración.

Otro factor importante durante el desarrollo de la producción, es la línea informática para la creación de la interfaz de todos los componentes inmersos en el CD multimedia, como las animaciones, narraciones, vínculos con otras pantallas, etc. Todo esto elaborado en una serie de procedimientos informáticos que serán básicos y muy recurrentes al programar la integración del CD multimedia.

El tercer gran paso durante el proceso de producción es la fase de integración de los resultados obtenidos procedentes de las diferentes líneas de desarrollo, que están inmerso en el programa multimedia.

Mediante la propia herramienta de integración y a veces de forma paralela, se puede trabajar parte de los efectos especiales programados, como transiciones, animaciones, rótulos animados, objetos, etc. En la mayoría de los casos es necesario realizar una programación complementaria para poder cambiar o modificar la configuración de la computadora en sintonía con las necesidades de programa.

La prueba y chequeo es una de las partes más importantes del proceso de producción, que bien podría considerarse como una cuarta fase porque pueden existir retornos a fases anteriores, lo que implicaría volver a trabajar en la etapa que presente errores; es decir, que esta etapa trata de realizar un control de calidad y comprobación de normas y compatibilidad, verificar que el multimedia funcione correctamente.

Para terminar con la producción del multimedia se culmina con la elaboración del master de copiado con los otros componentes para su distribución y comercialización, como por mencionar la aplicación de instalación, la creación de las carpetas del CD-ROM, etc.

Para realizar todos estos pasos, es habitual que el programa multimedia se divide en varias partes o secuencias y que cada una se elabore independientemente en distintos equipos de trabajo, para que finalmente sean agrupadas en un sólo programa ejecutable.

La estructura del equipo de producción está enfocada a la comunicación audiovisual, al desarrollo del software y al terreno editorial, lo que hace valerse de profesionales para que intervengan dentro del campo que a ellos manejan.

Pérez Huertas enumera los distintos equipos de trabajo que intervienen en el proceso de producción:

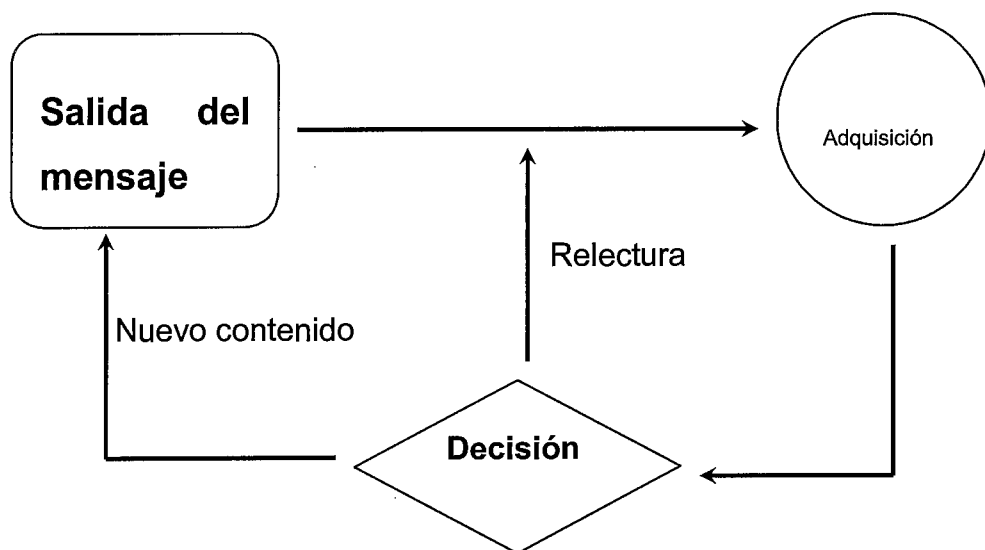
- Equipo de producción, administración y financiación del proyecto: encargados a las tareas de gestión de la estructura de producción y financiamiento.
- Equipo de dirección y diseño gráfico: responsables directos de la producción y el diseño multimedia.
- Equipo de documentación y guionización: se dedican a la recopilación de la información y a la elaboración de los documentos textuales, visuales y sonoros, indispensables para la realización del programa. Supervisados por el equipo de dirección.

- Equipo de diseño gráfico: vela por la línea estética del producto multimedia y se encarga de la elaboración y obtención de los elementos gráficos necesarios.
- Equipo de realización de componentes multimedia: responsables de la preparación, producción y post-producción de los materiales audiovisuales, así como su digitalización. Cada una de estas fases pueda que demande un determinado tipo de profesional, aunque se puede recurrir a especialistas interdisciplinarios que están formados para este tipo de producciones.
- Equipo de redacción: puede ser asumido en algunos casos por el equipo de producción y guionización, según el contenido multimedia. Pero será necesario cuando se lleve a cabo un programa de tipo enciclopédico por ejemplo, donde los temas deberán ser tratados por especialistas en la materia y no por documentalistas o guionistas.
- Equipo de integración y programación: encargado de realizar las tareas de integración de los distintos componentes multimedia, lo que con lleva paralelamente a la programación de los accesos a los mismos según lo pautado en el árbol de navegación y los distintos mecanismos de integración ofrecidos al usuario.

2.4.1 El lenguaje multimedia

Se crea a partir de la conjunción de los lenguajes propios de los distintos medios que utiliza el programa y de las relaciones que aparecen entre ellos dentro de un mismo relato; así como de las características propias de interactividad que proporciona la plataforma informática utilizada para su representación.

Pérez Huertas, define a éste nuevo proceso comunicativo como: “el feedback relato-usuario”, donde regula el mensaje o el contenido desde un proceso que va, desde la recepción del contenido, adquisición, decisión de aceptar o no el mensaje y la recepción de nuevo contenido.



Como se puede observar en el esquema, este proceso comunicativo es similar al de cualquier otro suceso comunicativo, donde existe un emisor, receptor y respuesta, como signo de que el mensaje ha sido aceptado como tal, lo que hace

que se convierta en una comunicación de tipo bidireccional entre la persona (usuario) y la computadora.

El lenguaje multimedia por las características que posee, se vio en la necesidad de crear un nuevo tipo de relato no lineal, pensado para un uso eficaz, muy adecuado en proceso de aprendizaje, entretenimiento, etc.

El relato no lineal surge *“Como una alternativa innovadora, que plantea una actitud de participación por parte del receptor, que puede configurar el relato según sus necesidades y participar primeramente, en procesos de expectación-descubrimiento que refuerzan sus motivaciones primarias para avanzar en el relato y en segundo lugar, en proceso de interacción con el relato”*²². A este proceso se le denominó como interactividad.

Antes, el relato audiovisual estaba estructurado desde una misma línea que lo marcaba la computadora, lo que provocó que los emisores tuvieran que recurrir a buscar nuevas formas para narrar hechos con diferente ubicación, espacio temporal e intentarán romper la pasividad del receptor, mediante distintos procesos de identificación y proyección.

Es así como aparecen las estructuras de navegación, donde el nivel de determinación de su suceso narrativo no sólo depende del autor, aunque sí puede

²² Pérez Huertas, Francisco José. *“Introducción a la multimedia: realización y producción de programas”*. Pág. 23. Editorial IORTV. Madrid 1998.

manejarlo en mayor o menor medida, dándole un orden total o parcial, puesto que le permite al receptor acceder a un punto u otro del relato, sin tener que haber pasado previamente por el punto que estaba antes.

Las estructuras están determinadas por la complejidad del contenido que éstas presentan, o por la presentación visual que se le quiera dar al multimedia. Los tipos básicos que existen según Pérez Huertas son:

1. Estructura tipo Rombo: ésta consiste en tener un inicio y un final con distintas rutas, donde es el receptor el que elige el camino, al comienzo del relato.
2. Estructura tipo lineal con bucles reentrantes: su funcionamiento se basa en el receptor, por que es éste, el que podrá activar los micro relatos que interrumpen la estructura lineal establecida sin apartarse de ella.
3. Estructura de tipo árbol: tiene un inicio y distintos finales, en donde el espectador podrá describir distintas trayectorias a lo largo del mismo, cambiando el rumbo de navegación en los puntos de decisión que se le ofrezcan.
4. Estructura mixta: es la que se compone por la unión de una o más estructuras, por lo general la combinación más habitual es de las estructuras de árbol y de bucle, éstas consisten en que el relato devolverá al punto de decisión al

receptor si se supedita el cambio de línea o avance a otro punto, o cuando simplemente se ha cometido un error.

2.4.2 Elementos del lenguaje

Son todos aquellos elementos utilizados por los distintos medios que componen el multimedia, y en algunas situaciones estos elementos cobrarán plena autonomía desarrollando las actividades propias de su lenguaje.

Los diferentes medios que componen el multimedia son: La imagen en movimiento captada de la realidad o creada sintéticamente, la imagen fija como representaciones icónicas, gráficos, fotografía, etc., imagen sonora que se refiere a la música, narraciones “voz en off”, efectos sonoros y la imagen textual que está vinculada a las representación electrónica de texto. Todos estos aspectos deberán tratarse desde un punto de vista integrador.

El lenguaje multimedia aglutina todas las capacidades comunicativas de otros medios de comunicación propias de los elementos que participan en él, donde la integración de todos estos recursos comunicativos y la capacidad de desbloquear la unidireccional del discurso los convierten en unas de sus grandes virtudes.

Una de las muchas capacidades de los programas multimedia es su adaptabilidad al perfil del espectador, no sólo en cuanto a sus gustos reflejados en los modos de representación, sino que también a sus gustos culturales, permitiendo que el

espectador realice trayectorias por los relatos de acuerdo a sus facultades y que poco a poco vaya adentrándose por él mismo al ritmo que le sea más adecuado, en sucesivos acercamientos.

El rol del espectador se potencia notablemente en los relatos multimedia debido a las atribuciones que el autor le concede, lógicamente limitadas y organizadas de acuerdo con los criterios narrativos de éste, lo que hace que se convierta en un “receptor-usuario”, porque el espectador pasa de mero receptor pasivo a usar el vínculo para contestar o pedir el siguiente mensaje como un consumidor del relato.

El relato no lineal es el que ofrece las oportunidades de interacción que permiten al espectador-usuario responder, elegir y actuar; por lo tanto el interfaz del programa multimedia y espectador, básicamente consiste en ser el campo de acción del relato, donde uno de los objetivos principales del diseño del interfaz es la búsqueda de una navegación sencilla, casi intuitiva por parte del espectador-usuario y otro el de conjuntar armoniosamente cuantos elementos multimedia componen el programa.

Según Pérez Huertas los elementos constitutivos básicos del interfaz de usuario son:

- Menú: lugar que alberga las opciones funcionales ofrecidas al espectador-usuario. Pueden existir varios menús atendiendo a jerarquías; pero se suele mantener un menú principal que se repite a lo largo de todo el programa.

- **Background:** o fondo de la pantalla, es generalmente un elemento gráfico que sirve como base o como soporte a cada una de las escenas o pantallas del relato y sobre el cual se sitian todos los elementos involucrados en funcionamiento del programa multimedia.
- **Botones:** representación gráfica de las diferentes opciones/funciones que el relato ofrece al espectador-usuario. Puede considerarse botón, cualquier zona interactiva o “zona caliente”; es decir, el punto exacto donde el espectador-usuario puede intervenir sobre el relato, estos pueden ser explícitos o implícitos. Muchas veces se refuerza su identificación con distintos tipos de “iluminación” visual o sonora y también es frecuente incorporar pequeños textos asociados que informan de su cometido.
- **Ventanas:** zonas de imágenes enmarcadas para la representación de “medias” gráficos, especialmente utilizadas para vídeo debido a su formato característico; además es muy utilizado para presentar texto o hipertexto o cualquier tipo de ayuda. Aunque los elementos que se integren al programa multimedia no tiene que ocupar obligatoriamente una ventana, ya que pueden sin ningún problema integrarse en la pantalla o Background.
- **Guías:** señales indicativas de la situación y la trayectoria realizada, pueden formar parte de lo que llamaríamos menú principal. Pueden estar

acompañadas de botones que permiten retroceder o recordar el trayecto realizado.

- Resaltes: indicaciones de puntos de decisión o interacción, ya comentados en el punto referido a los botones.
- Objetos ornamentales: cualquier elemento que no esté contemplado en el Background, sea animado o no. Se utiliza como recurso estético y participa de la composición visual de la pantalla.
- Cursores: representación gráfica del lugar que señala el ratón, puede cambiar de color, tamaño o forma, con la intención de indicar y reforzar un objeto o situación del objeto.
- Barras: representación gráfica de “desplazadores” o “regletas” que permiten seleccionar un determinado valor del rango ofrecido.
- Cajas de textos: espacios reservados para la presentación de texto o la introducción de texto por el usuario.
- Personajes: representaciones animadas de personas u objetos que protagonizan una determinada acción.

El tiempo o ritmos de interacción de los relatos no es marcado solamente por el autor ya que está ligado al tiempo de lectura del espectador-usuario por que le ofrece al éste una serie de tiempos de lectura o representación, con tiempos definidos en los casos del audio y vídeo, además de otros tiempos de lectura no definidos, como es el caso de las imágenes fijas, gráficos y textos.

El discurso de un relato multimedia es irregular, en el sentido de que está condicionado en cada lectura por el espectador-usuario, es por eso que los autores de un programa multimedia deben contemplar las posibles configuraciones que el receptor haga del relato, evitar tiempos muertos, errores, etc.

2.4.3 Técnicas de realización y producción

Esta parte consiste en conocer de cerca las herramientas y comprender las diversas técnicas que se utilizan en una producción multimedia, las cuales son:

2.4.3.1 Técnicas de diseño y guionización de programas multimedia.

Está relacionada con la fase del diseño, que es una de las partes más importante y delicada del trabajo de producción pues determinara el resultado final. Esta primera fase de trabajo se divide en subfases y técnicas que conveniente aplicar, las cuales son:

- Ideación: consiste en la primera idea original que se tiene para el programa multimedia, que puede estar con mayor o menor nitidez en la cabeza del autor o creador, que va concretizándose a medida que se desarrolla en el diseño del programa. Tras la lluvia de ideas que suceden voluntaria o involuntariamente en todo proceso creativo, conviene ir escribiendo en papel, todas las ideas o imágenes mentales que vayan surgiendo por muy simples o complejas que parezcan e ir organizando la secuencia cronológica en que fueron apareciendo. La idea original del proyecto puede que sea amplia, por lo que deberá ser descrita en una sinopsis que además deberá incluir el objetivo final de la obra, el género (si lo hubiese) de la misma y un horizonte donde se intuya la envergadura del proyecto.
- Documentación: aquí entra en juego todas las técnicas aplicables a la búsqueda y selección de documentación para su posterior catalogación y facilitar el acceso inmediato a la información en cada momento que se necesite. No necesariamente tenemos que ser especialistas en la materia que estemos investigando, aunque convendría tener una persona cerca que si lo sea, para que nos oriente al momento de llevar a cabo la recogida de información y documentación que es básico para el desarrollo de la idea. Habrá que marcar unos patrones de búsqueda y organización del material, aunque en un primer momento es necesario contar con la mayor cantidad de información posible al respecto.

- **Estructuración:** consiste en determinar la estructura básica del multimedia, donde permite al espectador-usuario la navegación a través del mismo; es decir, que el primer nivel o tronco del árbol de navegación del programa es esencial para su posterior ramificación, utilizando técnicas de análisis y descomposición de contenidos, secuencias o pantallas, se obtendrá una vista estructural de las posibles rutas que realizará el espectador-usuario. Para la elaboración del organigrama o estructura, se puede utilizar software especializadas en la creación de diagramas de flujo, como por mencionar algunos ABC Flowcharter, Corel Draw u otro programa que contenga los elementos necesarios para la elaboración de un flujograma.
- **Diseño técnico y gráfico:** la parte del diseño técnico contempla en primera instancia los requisitos del usuario necesarios para su buen funcionamiento; es decir, se analizan las características técnicas que debe poseer como mínimo la computadora para que soporte el relato multimedia, como el sistema operativo en el que podrá reproducirse, el soporte de almacenaje y la velocidad mínima que requiere para la transmisión de datos, así como también los estándares multimedia que conlleva su reproducción, tales como: la tarjeta de sonido, resolución gráfica y números de colores, memoria RAM necesaria, etc. Todo esto con el fin de advertir al espectador-usuario o al comprador del programa multimedia, que si no cumple su máquina con los requisitos técnicos no podrá el programa multimedia funcionar correctamente, o sea que con esto no hacemos otra cosa que prefijar quien será el comprador del producto final.

- Con respecto a la parte gráfica, una de las características que lo identifica es la estética con que se maneja, antes de abordar el guión se debería determinar la línea gráfica definitoria que permitan su caracterización y homogeneidad artística; que se debe iniciar con la búsqueda de imágenes que personalicen y definan el programa, atendiendo en todo mediada a los requisitos funcionales establecidos con anterioridad.
- Guionización: es en esta parte donde se debe realizar una descripción pormenorizada de los contenidos y formas de presentación de las diferentes pantallas. Aquí se recogen de manera exhaustiva los elementos que han de participar en cada pantalla o secuencias, las acciones que se desarrollarán, el grafismo utilizado, el orden de representación y el tiempo del mismo; así como también se debe describir detalladamente los componentes que intervendrán en cada pantalla, ya que cuanto más detallado sea un guión mucho mejor, puesto que ahorra tiempo de interpretación y especulación al momento de llevarlo a cabo. Dependiendo del tipo de aplicación multimedia que se quiere crear, así va ser el guión que se realice, partiendo de los métodos tradicionales de guiones para audiovisuales podemos incluir, si así deseamos, algunas modificaciones que correspondan a las características propias de un multimedia, como agregando nuevas columnas al tradicional guión que es de dos. También hay que hacerse valer de un story board debido a la frecuente utilización de pantallas. Hay que tener en cuenta que cualquier guión está expuesto a modificaciones durante el proceso de realización; pero el del programa

multimedia suele ser muy habitual, porque partiendo de un guión base, éste se completa durante buena parte del proceso de producción.

- Planificación de la producción: esta fase se da a partir del guión que previamente se ha realizado; ya que para planificar una producción se debe considerara hasta el más mínimo detalle, porque a causa de circunstancias no contempladas pueden aparecer de inmediato retrasos en la producción, desviaciones económicas, problemas organizativos, etc., pero por muy pendiente que uno esté de la planificación siempre queda algún cabo sin atar.

2.4.3.2 Técnicas de digitalización de imagen, retoque, dibujo y animación

Un programa multimedia es por eminencia un medio de comunicación gráfico, ya que su base es un ordenador o computadora que utiliza fundamentalmente un interfaz visual. Las herramientas más utilizadas para su realización son:

- ♦ Diseño gráfico: es lenguaje visual, que utilizando una serie de imágenes, signos icónicos o tipográficos, realiza un proceso comunicativo ya sea connotativo o polisémicos. Es decir que trata de componer imágenes y signos, que adquieren una u otra significación con relación a las asociaciones y relaciones que se determinen en la composición gráfica realizada, las cuales

suelen atender a una serie de principios como: el equilibrio, orden, regularidad, tensión, ritmo y proporción.

- ◆ Elementos gráficos: son los que se encuentran establecidos en el programa multimedia y se encuentran divididos según su forma o su función. Refiriéndonos por su forma podemos encontrar dentro de una imagen o diseño: puntos, planos, texturas, colores y formas. Según a su función dentro de la composición podemos hablar de imágenes de fondo, de imágenes objetuales, de símbolos, de signos indicadores, de texto, rótulos, etc. Todos éstos al unirse dentro de una composición, transmitirán un mensaje, objeto del diseño.

Hay que tener en cuenta la procedencia de las imágenes al momento de hacer uso de ellas, saber si ha sido creada mediante una herramienta de dibujo, escáner o simplemente extraída de una cámara digital. Los formatos de fichero más utilizados para almacenar las imágenes son: JPEG, BMP, PCX, TIFF, GIF, TGA, EPS, PIC, WPG, RLE, WMF, IMG y RAW.

- ◆ Tipografía: son las fuentes textuales o tipo de letras que desempeñan un papel importante dentro del programa multimedia; ya que es uno de los elementos más utilizados en lo que al diseño gráfico respecta. Existe diversidad de librerías de fuentes, de los más variados estilos, lo que permite seleccionar la que más se asemeje con el objetivo del programa multimedia, más sin embargo el tipo de fuentes más utilizado es el True Type, entorno a la computadora por su adaptabilidad y comodidad.

- ♦ Herramientas de diseño gráfico: son todos aquellos programas o software especializado en la creación de imágenes o dibujo, retoque fotográfico y gráfico. Los softwares más utilizados son: Corel Draw, Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, 3D Studio, entre otros.
- ♦ Herramientas de animación: son unos de los elementos más utilizados en las producciones de programa multimedia ya que agregan un aspecto dinámico al diseño tradicional estático. Las herramientas o programas más utilizados para realizar estas animaciones son: Animator Studio, Director de Macromedia, Morphing, entre otras.

2.4.3.3 Técnicas de digitalización y edición de audio

Se refiere al proceso de digitalizar o de convertir una magnitud física o una señal en una secuencia de números según ciertas reglas, de las cuales se pueden mencionar dos formas básicas de registrar el audio en una computadora: primero grabarlo digitalmente o almacenarlo en forma de ordenes MIDI, lo que suele llamar audio sintético y que se utiliza fundamentalmente para el registro de composiciones musicales. La grabación del audio se recomienda que se realicen en estudios especializadas para tal función, ya que éstos cuentan o están dotados del hardware necesario y software específico que ayudarán más aún en la calidad del producto final.

Una vez que se tengan producidas las diferentes piezas de audio, de las cuales pueden ser voces en off, música de fondo, efectos especiales, etc. se integrarán al multimedia y cada una de estas grabaciones ocupará un archivo que tendrá un nombre que posteriormente será necesario conocer para hacer las oportunas llamadas al mismo.

La calidad de las grabaciones sonoras en programas multimedia no es la mejor y dista mucho del estándar CD-DA, esto es así porque las aplicaciones multimedia tienen que procesar distintas señales simultáneamente, creando un flujo de datos elevado para los sistemas de reproducción existentes, ante esta adversidad hay que utilizar sistemas de compresión o parámetros de digitalización de calidad inferior para reducir ese flujo. En todo caso conviene digitalizar a la máxima calidad para luego obtener la versión que se incorporará al programa multimedia, evitando de esta manera deterioro de la señal.

2.4.3.4 Técnicas de digitalización y edición de vídeo

Este proceso consiste en digitalizar una señal de vídeo con un hardware específico instalado en una computadora y se almacena en el disco duro o en cualquier otro soporte informático como CD, disco removibles, etc. El soporte del programa multimedia del sistema operativo para la reproducción de vídeo es Vídeo para Windows que es un contenedor capaz de albergar todo tipo de tecnología nueva que vaya apareciendo. Al reproducir el vídeo desde el CD-ROM, entonces el disco será con toda seguridad el componente más lento, ya que

un lector de CD-ROM es entre 5 y 10 veces más lento, que si se reproduce desde el disco duro de la computadora.

La mayoría de los vídeos se reproducen a través de un CD-ROM, donde la velocidad de transferencia de muchos lectores de este sector del ordenador, actualmente es de 300K por segundo, a pesar de la lentitud de transferencia los lectores de CDs, tiene otro inconveniente que es el tiempo que tarda en localizar una pista. Se puede calificar a un CD-ROM de excelente, si mejora los 200 ms (micro segundos).

2.4.3.5 Técnicas y herramientas de integración multimedia

La integración multimedia trata de unir distintos elementos mediáticos en un mismo espacio de representación con un objeto comunicativo. Esta labor además de crear una secuencia de aparición escénica de elementos, debe de facultar al programa de todas sus capacidades interactivas. El canal de comunicación que existe entre la máquina y el usuario sólo es posible en un entorno informático.

La herramienta más utilizada para la elaboración de programas multimedia es Director de Macromedia, este programa dispone de buenas herramientas que simplifican el manejo de los gráficos, la disposición de los elementos en pantalla, el control de animaciones y la interacción con el espectador a través de un lenguaje de programación denominado Lingo.

Para crear un autentico programa interactivo es indispensable un lenguaje de programación que nos permita supeditar la evolución del relato a las decisiones del espectador, para ello se utilizan los scripts o guiones, donde se elaboran las órdenes con sus diferentes comandos de programación.

Otro punto importante que hay que considerar antes de empezar con la producción del programa multimedia es la orientación que se le va a dar, ya que existen tres tipos de aplicaciones multimedia:

- *“Programas de consumo: aplicaciones o programas de consumo general sobre temas concretos en el ámbito divulgativo, educativo o de entretenimiento, entre otros”.²³*
- *“Programas de utilidades: aplicaciones que permiten reproducir, grabar o editar los distintos elementos multimedia dentro de las plataformas ideadas a tal fin”.²⁴*
- *“Programas de desarrollo: aplicaciones o paquetes orientados a la creación de aplicaciones multimedia, ya sea de tipo profesional para su posterior comercialización o de un nivel inferior que permita a usuarios iniciados desarrollar su propio programa multimedia”.²⁵*

²³ Ibídem. Pág.13

²⁴ Ibídem.

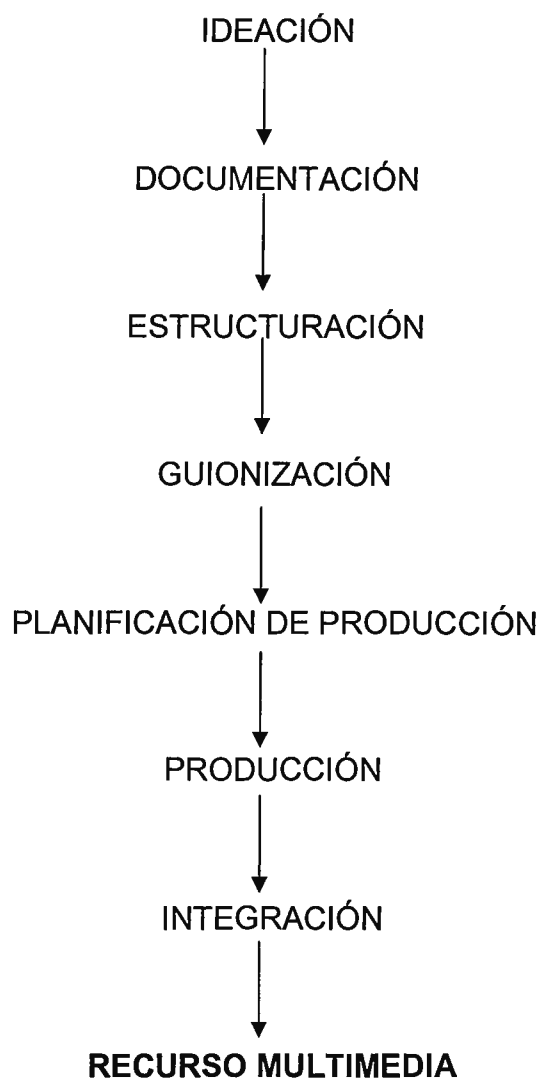
²⁵ Ibídem.

2.5 Metodología según experiencia

Después de haber leído los pasos y técnicas según Francisco Pérez Huertas, se procede a explicar la forma en que se llevó a cabo la producción del programa multimedia.

De la descripción de los procesos, se elaboró una línea de trabajo donde se propusieron los siguientes pasos para la ejecución de la producción del multimedia.

REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE RECURSOS MULTIMEDIA



La orientación o aplicación que se le dio al programa multimedia fue de “consumo”, por el contenido que éste posee y el objetivo propuesto en este proyecto, que es de divulgar e educar a las personas que lo vean, es decir es la aplicación que más se adapta a nuestras necesidades.

Una vez escogido la aplicación del programa que iba a poseer, se empezó a desarrollar las diferentes etapas o fases para la realización y producción del multimedia, desde las más simples hasta las más complejas.

La primer fase que se desarrolló partió de la primera idea o ideación de crear un CD multimedia cuyo contenido fuera de carácter histórico, con el fin de comunicar en forma entretenida e interesante un período importante del desarrollo de nuestro país y así poder romper con el esquema tradicional del libro como el medio más utilizado para la transmisión de la historia, en los cuales los textos están sobrecargados de información, lo que hace desmotivar al receptor a leerlo, dejando de conocer algo tan importante como lo es la historia nacional.

Por otro lado tenemos la desventaja que tienen los libros que por su uso se dañan ya sea por rasgaduras de las páginas, la rotura total de las mismas y por ende, la pérdida de información que se transmite en la incomprensión del momento histórico que se investiga. Otro problema que sufren los libros es el del ataque de plagas como el gusano de libros, que se alimenta de las páginas de los libros y que si no se es detectado a tiempo termina echando a perder y por último lo

perecedero de los mismos. Con el CD pretendemos alargar la duración de la información ya que la vida útil de éstos puede ser hasta de 100 años si son usados y cuidados debidamente.

El siguiente paso consintió en desarrollar una lluvia de ideas, de donde surgieron los posibles temas que trataría el CD multimedia, algunos de ellos fueron: El desarrollo del café en El Salvador, Los sitios arqueológicos, Estilos arquitectónicos de San Salvador, El estilo de vida de San Salvador al inicio del siglo XX, entre otros temas llegando hasta el que ya se conoce (Contexto socio-histórico de 1910 a 1930 en el Centro Histórico de San Salvador, Dinastía Meléndez-Quiñónez).

Se escogió este tema porque es un período que poco o nada se ha estudiado a pesar de la importancia que tuvo en su momento, ya que fue en esa etapa donde la ciudad de San Salvador creció rápidamente en todos sus componentes, teniendo una influencia determinante la familia Meléndez-Quiñónez para el esplendor que tuvo la ciudad a inicios del siglo XX, entre otros elementos.

Teniendo claro el contenido del Cd multimedia, se procedió a diseñar las diferentes pantallas del programa que, a medida que se investigaba, las ideas originales de éstas se transformaban debido a la información que se iba recabando.

El concepto sobre el cual se trabajó en el diseño del Cd multimedia, en cuanto a las pantallas, diagramación, colores y los demás elementos que lo componen, fue

de antigüedad-elegancia. Lo antiguo porque se pretende que el espectador o receptor se remonte al período en estudio a través de su diseño y elegancia porque es un elemento propio de las primeras décadas del siglo XX.

A partir de todo esto se comenzó a seleccionar las tipografías que respondieran al concepto que se definió, el estilo de fuente que fue BernhardMod BT un estilo de letra sobrio y de fácil lectura, éste se utilizó tanto para los títulos como para subtítulos en el color de las letras en tono plata; mientras que los textos y la información desarrollada dentro de los diferentes apartados se trabajó con Arial.

En general en esta etapa se trabajó en el concepto y el diseño, se centro en el proceso necesario para llevar a cabo la producción del multimedia, todo lo relacionado con la preproducción, así se delimitó la extensión del proyecto, se desarrolló la información que tendría el multimedia.

Antes de navegar por las diferentes pantallas de CD se creó una introducción animada de fotografías del centro de San Salvador de la época, donde una voz en off narra una breve historia de la ciudad capital, con el fin de contextualizar a los espectadores de la importancia que ha tenido el Centro Histórico de San Salvador desde su fundación hasta la época de estudio.

La primera pantalla que se diseñó es la que aparece justo después de haber terminado la parte introductoria del CD multimedia y es la que se denominó como

pantalla principal o menú principal, donde se elaboró un diseño con la intención de generar en el espectador-usuario un ambiente de antaño mediante la fusión de imágenes de la época con una aplicación cromática, basada en los colores que poseen las fotografías antiguas ya que estas presentan gamas de colores cálidos (naranjas, cafés, amarillos, violetas) y al combinarlo con tonalidades claroscuras genera una atmósfera de misticismo y antigüedad. El color predominante es el naranja basado en lo explicado anteriormente.

En esta primera pantalla o menú principal se encuentran los temas: contexto sociohistórico, galería de imágenes y un vídeo. A partir de cada uno de estos puntos se desplegaron las diferentes pantallas o submenú de cada componente y los colores que poseen han sido creados bajo la misma teoría de la pantalla del menú principal, pero la principal función es para distinguir o diferenciar las pantallas del CD multimedia.

Para el caso de la pantalla del contexto socio-histórico el color que se creó fue verde y este apartado trata sobre la descripción social de la época en estudio, las pantallas de los diferentes tema que componen este submenú están distribuidas de tal forma que el espectador-usuario incline su vista hacia la caja de texto que se encuentra ubicada a la derecha, esto con el fin que la persona lo lea y se informe. A lado izquierdo de la pantalla se encontrarán fotografías referentes al contenido que se ha desarrollado, con su respectivo pie de foto. Tanto las cajas de texto, como las fotografías cuentan con unas flechas o cursores para avanzar en el contenido del texto o en las imágenes.

Los temas que el submenú posee son:

- ◆ Siniestros: esta pantalla trata de las tragedias ocurridas durante el período en estudio. Las fotografías poseen un solo pie de foto al inicio de cada serie de las imágenes de los tres siniestros ocurridos y no tienen un pie de foto cada imagen porque lo que se observa en cada una de ellas es el panorama de destrucción que dejó cada tragedia y no se tiene la información precisa del lugar exacto donde fueron captadas.
- ◆ Sociedad: aquí se habla del desarrollo cultural que se generó en la época; así como aspectos sociales como educación, vivienda, y del entretenimiento ciudadano.
- ◆ Religión: esta pantalla contiene un resumen de cómo la religión se vino estableciendo en la sociedad salvadoreña partiendo de la época de la conquista y repasando momentos como la Independencia y la República. Además posee imágenes de los eventos religiosos que se realizaban en San Salvador.
- ◆ Economía: Se abordó el tema del desarrollo del café. La economía que se experimentó en la época de estudio, las diferentes crisis económicas que suscitaron, los bancos y monedas que circularon. Además contiene imágenes de billetes y monedas de la época.

- ♦ Dinastía Meléndez-Quiñónez: al seleccionar este tema se desplegará una pantalla con un submenú para elegir el árbol genealógico o la galería de imágenes de la familia con su respectiva historia. Toda la información que en este apartado se encuentra es inédita, las fotografías de la familia y la información detallada de sus descendientes no han sido publicadas en ningún otro documento que no sea el nuestro.

La pantalla de galería de imágenes posee un color verde aqua y está compuesta o dividida por los siguientes puntos:

- ♦ Presidentes: este apartado trata de las gestiones realizadas y de las diferentes fotografías de los presidentes que ejercieron el poder ejecutivo durante el período de 1910 a 1930. La pantalla está compuesta por una caja de texto a la derecha, donde se contempla el resumen de las gestiones más relevantes de cada presidente durante su período en el poder ejecutivo y a la izquierda aparecen la galerías de imágenes de cada presidente.
- ♦ Estructuras: esta pantalla se encuentra dividida por un submenú de acuerdo a los cuatros ejes que se establecieron para seleccionar las estructuras en estudio, las cuales son: estructuras de esparcimiento, religiosas, administrativas y financieras. Además se encuentra un mapa del área que han sido seleccionadas. Cada uno de los componentes que aparecen en esta pantalla, al darle click desplegará otra pantalla con un índice de los nombres de

las estructuras seleccionadas, en donde el espectador-usuario al seleccionar la de su interés podrá conocer su historia y ver diferentes fotografías de las mismas.

- ◆ Periódicos: aparecen fotografías de los anuncios o notas más relevantes que salieron publicadas el Diario del Salvador entre 1910y 1930.
- ◆ Personajes: cuenta con imágenes de personas destacados de la época que contribuyeron de alguna manera al desarrollo del país.
- ◆ San Salvador: se muestran imágenes de la capital, vistas panorámicas de sus calles, el comercio, transporte, tranvías y un pie de foto de respaldo para cada una.
- ◆ Mapas: esta pantalla está dividida por 14 diferentes mapas de San Salvador que van desde los inicios de fundación hasta mapas actuales. Cada uno de estos mapas cuenta con la opción de zoom, que cumple con la función de acercarse a detalles que a simple vista no se ven, como los nombres de las estructuras, calles, etc. pero debe de aplicarse la acción justo el área que deseamos leer o identificar de lo contrario hará el acercamiento a otra zona no deseada.

Con referente a la pantalla del vídeo se le diseño un color marrón y cuenta con la opción de ver el vídeo y la descripción de lo que trata el mismo. El vídeo tiene una duración de 7 minutos y es de carácter vivencial el cual sirve de validación, de la información recopilada. Las personas que se entrevistaron son: Carlos Cañas Dinarte, quien nos explicó los orígenes de la dinastía Meléndez Quiñónez. Sociedad y Clases de San Salvador de la época. Don Maximiliano Cruz, poblador de la época quien detalla el estilo de vida de San Salvador y el terremoto de 1917 y la señora Enma Vásquez, colona de La Hacienda Venecia quien nos explicó la relación que tenía Jorge Meléndez con los colonos y los actos fúnebres del ex presidente del país.

El botón de menú aparece en todas las pantallas ya que es éste el que vincula con la pantalla principal del programa multimedia. El botón salir se encuentra en la pantalla principal y en los diferentes submenús, con el fin de que el espectador-usuario vea el contenido del programa. Al darle click al botón el programa se desvincula automáticamente. El botón de créditos sólo aparece en la pantalla principal y cuenta con los reconocimientos de los autores, colaboradores y las fuentes de donde han sido extraídas las fotografías utilizadas.

La etapa de la recopilación de la información, fue una de las que mayor tiempo nos demoró (alrededor de tres meses) para recabar el marco histórico que iba a contener el CD multimedia.

Durante esta fase se realizaron visitas a distintas instituciones tanto públicas como privadas, entre ellas CONCULTURA, Alcaldía Municipal de San Salvador y su archivo, el Archivo General de la Nación, Biblioteca Nacional, Bibliotecas de universidades privadas, Biblioteca del Banco Central de Reserva, Logia Masónica y diferentes colecciones privadas; esto, con el objetivo de obtener información específica del centro histórico de San Salvador, así como mapas urbanos de la época, fotografías tanto de distintas zonas de la ciudad como de la población, documentos relacionados con el período de estudio y otros.

En la visita a la hemeroteca de la Biblioteca Nacional se recolectó información del periódico Diario del Salvador por ser éste el de mayor circulación durante esa época. Se consultó también la Sala Salvadoreña, en donde se encuentra una colección de libros antiguos correspondientes al principio del siglo XX, algunos de los volúmenes que allí se encuentran son únicos en el país. Además se indagó en algunos libros en la Sala de Colección General los cuales son de índole nacional; así como la Biblioteca Luís Duran del Banco Central de Reserva, algunas bibliotecas universitarias como la Albert Einstein, Don Bosco, Francisco Gavidia, José Matías Delgado, UCA y colecciones privadas la del señor José Meléndez descendiente de la familia Meléndez-Quiñónez y Lic. Carlos Loucel, entendido en la materia.

Una vez hecha la investigación y de haber recolectado la mayor cantidad posible de información histórica, sobre el contexto socio-histórico de 1910 a 1930 del centro histórico de San Salvador, se procedió a realizar el fichado de la misma,

esto de acuerdo a los tópicos seleccionados y sobre los cuales gira la elaboración del multimedia.

Para tal proceso fue necesario determinar una estructura básica con el que funcionaría el multimedia, partiendo del tronco del árbol de navegación del CD, es decir del menú de contenido, para que luego se desarrollara un diagrama más exhaustivo y tener así una vista completa de las posibles trayectorias de las pantallas y su contenido que manipulará el usuario o receptor.

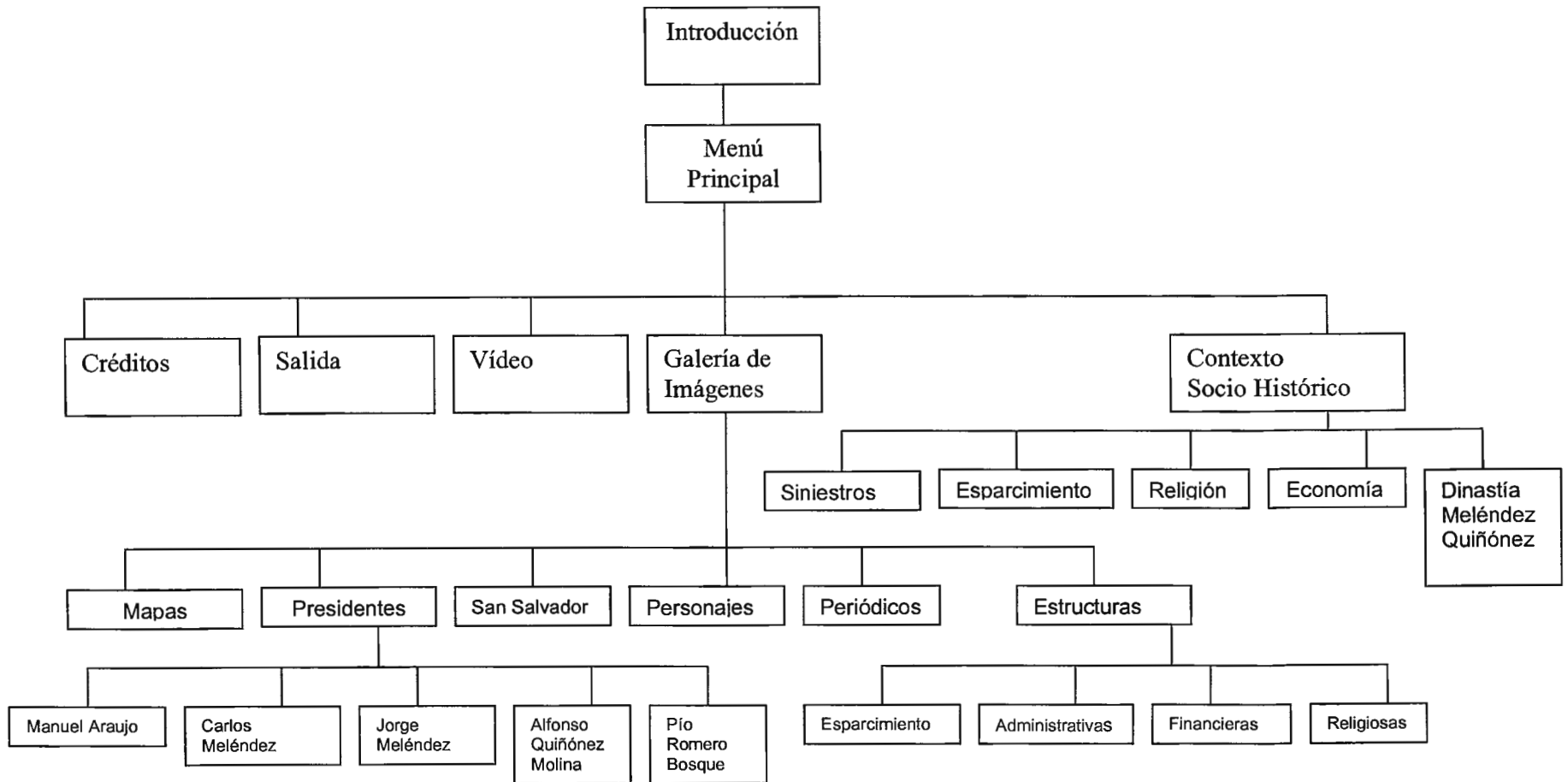
El diagrama que se elaboró corresponde a una estructura mixta entre la combinación de las estructuras de árbol y bucle, donde la primera consiste en un *“comienzo y distintos finales, donde el espectador podrá describir distintas trayectorias a lo largo del mismo quebrando la misma en los puntos de decisión que se les ofrece”*²⁶; sin embargo la segunda *“el espectador podrá activar micro-relatos que interrumpen la estructura lineal establecida sin apartarse de ella”*.²⁷

Es decir que el funcionamiento de la estructura mixta consiste en que el espectador-usuario determina la ruta por la cual quiere navegar y el momento de salirse de ésta y empezar otra ruta sin salirse del programa. Existe una interacción entre el espectador-ususario y la máquina.

²⁶ Ibidem. Pág. 24

²⁷ Ibidem.

A continuación se presenta el diagrama del árbol de navegación, que se creó para el funcionamiento del CD multimedia:



Este tipo de estructura mixta es la más utilizada para la elaboración de multimedia, ya que permite al usuario regresar o avanzar a la pantalla si él así lo desea o simplemente porque ha cometido un error.

Después de haber estructurado el funcionamiento de la información, se procedió a la guionización de las pantallas o secuencias del CD multimedia, donde se realizó una descripción pormenorizada de los contenidos y formas de presentación de los mismos dentro del CD multimedia.

Este proceso de la guionización de las pantallas, se transformó a medida transcurría el tiempo con el fin de irlo mejorando cada vez. Se le quitaba o se le aumentaba algún elemento visual, un efecto, un link, etc.

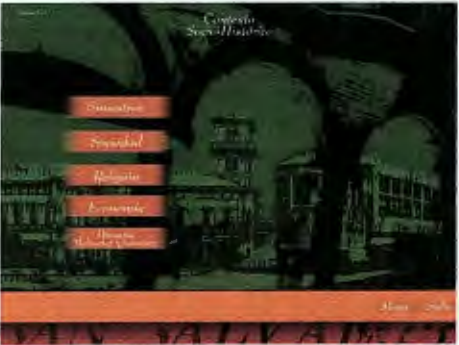
El guión que se elaboró para la producción del CD multimedia es el que se presenta a continuación:

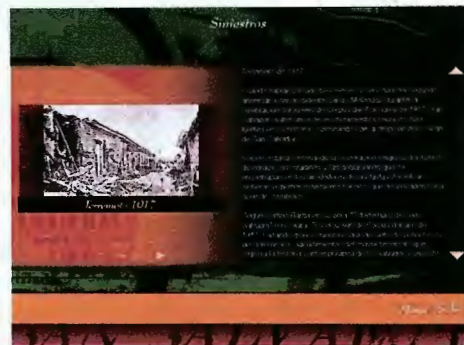
2.5.1 Bocetos de desarrollo del recurso multimedia

Guión de Recurso Multimedia

Proyecto: San Salvador. Centro Histórico. (1910-1930)

Año: 2005

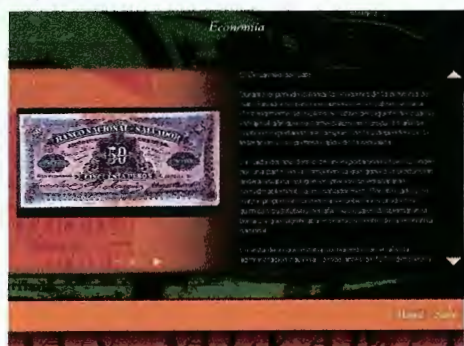
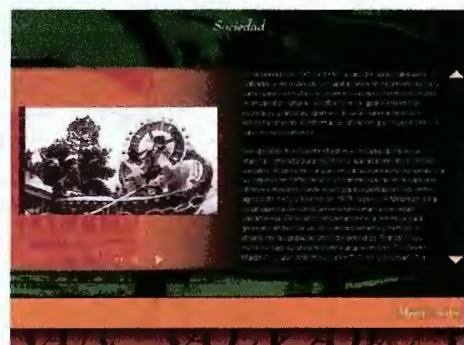
Aspecto de la Pantalla	Explicación
	Presentación animada Aparece una composición de fotografías de San Salvador de la época con una animación, la cual se refuerza con la locución que servirá como la introducción de las generalidades de San Salvador. Las transiciones entre imágenes serán automáticas hasta desplegarse al menú principal, con la opción de pasar con un click al mismo. Audio Se escucha locución en off con efecto de eco ofreciendo una reseña histórica de San Salvador. Se acompaña con música instrumental de fondo.
	Menú Principal Composición de varias fotografías las cuales quedan de fondo para las diferentes opciones del menú principal. Los componentes del menú son: Contexto Socio-Histórico, Galería de Imágenes, Video, Créditos y Salir. Se aprecia el Tema en la parte superior de la pantalla: Centro Histórico de San Salvador, 1910-1930.
	Contexto Socio-Histórico Al desplegar esta pantalla, se aprecia un submenú donde se detallan los elementos considerados dentro del tema, el cual se ubica en la parte superior. Aparecen desplegados a la izquierda de la pantalla las opciones: Siniestros, Sociedad, Religión, Economía y Dinastía Meléndez Quiñónez; así a la derecha los vínculos para regresar al Menú y Salir del multimedia. Audio Se acompaña con música instrumental de fondo con la opción de ON y OFF en la parte superior izquierda.



Siniestros

Aparece en la pantalla en la parte superior, el tema. En la parte inferior derecha se contemplan los vínculos de regresar a Menú y Salir del programa.

Se distribuye a la izquierda una caja donde aparecen las fotografías junto con su tema y la opción de pasar en secuencia a las demás imágenes. En el lado derecho aparece una caja de texto con la información correspondiente al tema, la cual se puede manipular con las teclas cursoras o con los botones en pantalla. Esta composición se repite en las siguientes pantallas: Sociedad, Religión y Economía.





Dinastía Meléndez Quiñónez

En esta pantalla aparece en la parte superior el tema, en la parte izquierda se despliegan los submenús: Árbol Genealógico y Galería de Fotos. En la parte inferior derecha los vínculos de regresar al Menú y Salir del multimedia.

Audio

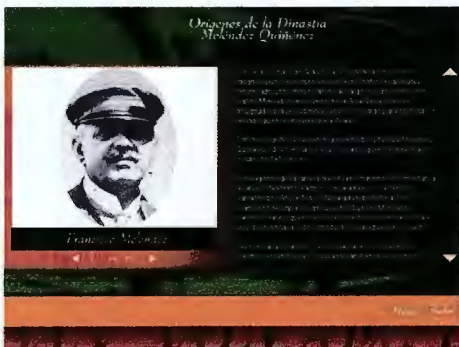
Se acompaña con música instrumental de fondo con la opción de ON y OFF en la parte superior izquierda.



Árbol Genealógico

Composición de fotografías e imágenes con un efecto lento de acercamiento.

En la parte superior aparece el título de la pantalla y un esquema en la parte central en el cual se describe los miembros de la familia Meléndez. En la parte inferior derecha aparecen las opciones de siguiente; ya que la pantalla está conformada por tres segmentos; así la opción de volver al Menú anterior.



Orígenes de la Dinastía Meléndez Quiñónez

Aparece el tema en la parte superior de la pantalla. En la parte inferior derecha se contemplan los vínculos de regresar a Menú y Salir del multimedia.

Se distribuye a la izquierda una caja donde aparecen las fotografías junto con su tema y la opción de pasar en secuencia a las demás imágenes. En el lado derecho aparece una caja de texto con la información correspondiente al tema, la cual se puede manipular con las teclas cursoras o con los botones en pantalla.



Galería de Imágenes

Al desplegar esta pantalla, se aprecia un submenú donde se detallan los elementos considerados dentro del tema, el cual se ubica en la parte superior.

Aparecen desplegados a la izquierda de la pantalla las opciones: Presidentes, Estructuras, Personajes, Periódicos, San Salvador y Mapas; así a la derecha los vínculos para regresar al Menú y Salir del multimedia.

Audio

Se acompaña con música instrumental de fondo con la opción de ON y OFF en la parte superior izquierda.



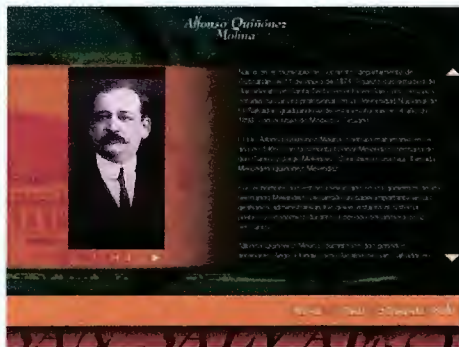
Presidentes

Se aprecia la pantalla donde se detallan los elementos considerados dentro del tema, el cual se ubica en la parte superior.

Aparecen desplegados a la izquierda de la pantalla las opciones: Manuel Enrique Araujo, Carlos Meléndez, Jorge Meléndez, Alfonso Quiñónez Molina y Pío Romero Bosque; así a la derecha los vínculos para regresar al Menú y Salir del multimedia.

Audio

Se acompaña con música instrumental de fondo con la opción de ON y OFF en la parte superior izquierda.



Manuel Enrique Araujo

Aparece en la pantalla en la parte superior, el tema. En la parte inferior derecha se contemplan los vínculos de regresar a Menú y Salir del programa; así las opciones de Atrás y Siguiente.

Se distribuye a la izquierda una caja donde aparecen las fotografías junto con su tema y la opción de pasar en secuencia a las demás imágenes. En el lado derecho aparece una caja de texto con la información correspondiente al tema, la cual se puede manipular con las teclas cursoras o con los botones en pantalla. Esta composición se repite en las siguientes pantallas de todos los presidentes.

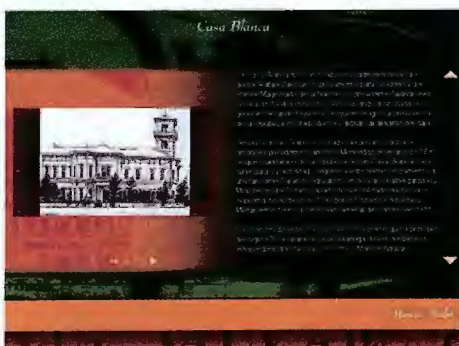


Estructuras

Sobre una composición fotográfica, se ubica el tema (Estructuras) en la parte superior de la pantalla. En la parte inferior derecha las opciones de Regresar al Menú anterior y salir de la presentación multimedia. Al centro de ubican las opciones de selección dentro de la pantalla: Político, Administrativa, Religiosas, Esparcimiento y Financieras. Junto a esto se detalla un mapa de Centro Histórico de San Salvador el el detalle del área de estudio.

Audio

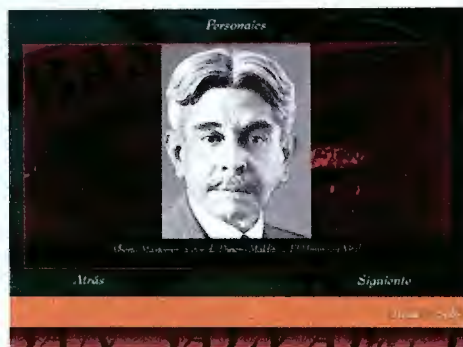
Se acompaña con música instrumental de fondo con la opción de ON y OFF en la parte superior izquierda.



Casa Blanca (Estructura)

Se ubica el nombre de la estructura en la parte superior de la pantalla. En la parte inferior derecha se contemplan los vínculos de regresar a Menú y Salir del multimedia.

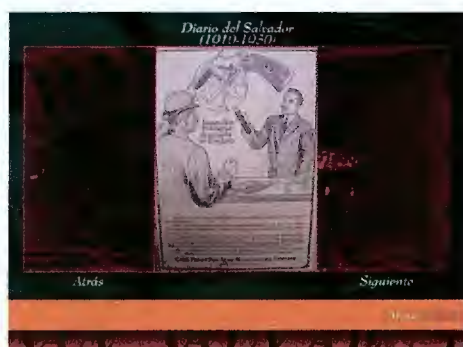
Se distribuye a la izquierda una caja donde aparecen las fotografías y la opción de pasar en secuencia a las demás imágenes. En el lado derecho aparece una caja de texto con la información correspondiente a la estructura seleccionada, la cual se puede manipular con las teclas cursoras o con los botones en pantalla. Este diseño se mantiene en todas las pantallas de estructuras.



Personajes

Aparece el título de la pantalla (Personajes) en la parte superior; mientras las opciones de Menú y salir se mantiene en el sector inferior derecho.

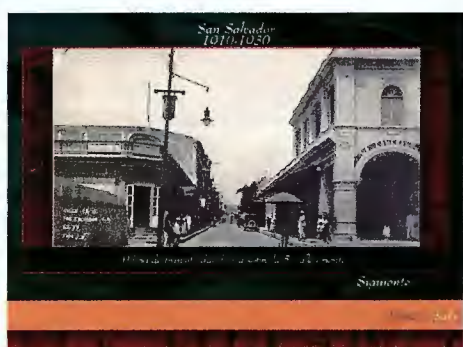
Al centro se ubica una caja principal que separa la fotografía y el pie de foto, del fondo general de la pantalla, se ubican las opciones de Atrás y siguiente para observar los demás personajes de la pantalla.



Diario del Salvador (1910-1930)

Aparece el título de la pantalla (Diario del Salvador "1910-1930") en la parte superior; mientras las opciones de Menú y salir se mantiene en el sector inferior derecho.

Al centro se ubica una caja principal que separa la fotografía del fondo general de la pantalla, se ubican las opciones de Atrás y siguiente para observar los demás imágenes de periódicos de la pantalla.



San Salvador 1910-1930

Aparece el título de la pantalla (San Salvador 1910-1930) en la parte superior; mientras las opciones de Menú y salir se mantiene en el sector inferior derecho.

Al centro se ubica una caja principal que separan las fotografías y el pie de foto, del fondo general de la pantalla, se ubican las opciones de Atrás y siguiente para observar los demás personajes de la pantalla.



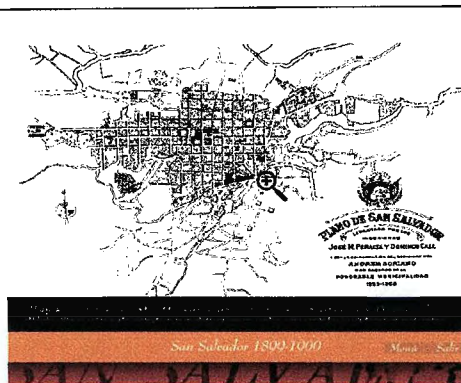
Mapas San Salvador

Se aprecia la pantalla donde se detallan los elementos considerados dentro del tema (Mapas San Salvador), el cual se ubica en la parte superior.

Aparecen desplegados a la izquierda de la pantalla las opciones de mapas: 1594, 1700, 1880, 1865, 1895, Primera década del siglo XX, 1913, 1915, Recorrido de Tranvía 1915, Mapa Actual, Área Metropolitana y Centro Histórico; así a la derecha los vínculos para regresar al Menú y Salir del multimedia.

Audio

Se acompaña con música instrumental de fondo con la opción de ON y OFF en la parte superior izquierda.

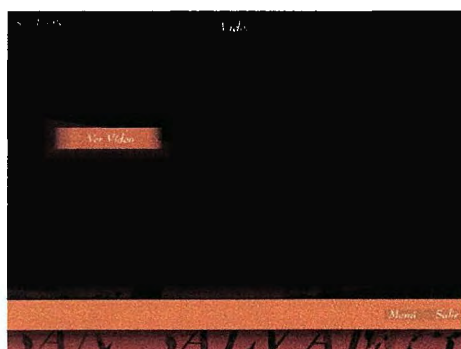


San Salvador 1899-1900 (mapa)

Aparece detalle del mapa seleccionado, junto a la explicación de la fuente del mismo y justificación; así en la parte inferior derecha la opción de regresar a Menú y Salir de la presentación multimedia.

El mapa tiene la posibilidad de trabajar con acercamientos al mismo, esto se realiza al posicionarse y dar un clic sobre el área abarcada por el mapa.

Este diseño se mantiene en las demás opciones de los mapas.



Vídeo

Sobre una composición fotográfica de fondo, se ubica el título de la pantalla (Vídeo) en la parte superior.

A la izquierda aparece la opción Ver Vídeo, la cual al seleccionarla nos vinculará al software externo para la reproducción del vídeo.

En la parte inferior derecha se ubican las opciones de regresar al Menú anterior y Salir del multimedia.

Audio

Se acompaña con música instrumental de fondo con la opción de ON y OFF en la parte superior izquierda.



Créditos

En el menú principal se ubica la opción del visualizar los créditos, donde aparecen los involucrados en la producción del recurso multimedia. Éstos se ubican en la parte central de la pantalla.

En el sector inferior derecho se ubican las opciones de regresar al Menú anterior y Salir del multimedia.

Audio

Se acompaña con música instrumental de fondo con la opción de ON y OFF en la parte superior izquierda.

En la etapa de la planificación de la producción consistió en elaborar un presupuesto para la elaboración del CD multimedia acorde al guión que se había realizado y establecer el tiempos en que demoraría la producción.

Para ello fue necesario realizar diferentes cotizaciones a profesionales en el campo de producir programas multimedia, con el fin de elegir el que se acomodara más al presupuesto designado para el proyecto.

La etapa de la producción del CD multimedia se dividió en varios bloques que permitió una producción más eficaz y organizada.

Para esta etapa se seleccionó la información que tendría el CD multimedia para luego digitalizarla, así como también se abordó la producción y edición del vídeo, el cual se realizó en el programa Liquid Edition especializado en este campo, para el caso del audio específicamente de las grabación de “voz en off” y de la música ambiente se realizó en un estudio profesional con el fin de asegurar una buena calidad en la capitación del sonido, se desarrolló en el software Cool Edit Pro.

Después de haber elaborado todos estos elementos se trasladó la información digitalizada a los profesionales para que ejecutaran la producción, el trabajo de ellos se dividió en dos partes la primera: la parte gráfica que consistió en la creación y tratamientos de gráficos e imágenes la cual estuvo a cargo de un diseñador gráfico y el programa que utilizó para la creación del artes fue photoshop 6.0 ya que es un software estándar de edición de imágenes profesional

y el líder de la gama de productos de edición de imágenes digitales, las innovadoras herramientas creativas ayudan a conseguir resultados excepcionales. Además, gracias a unos procesos de edición, tratamiento y gestión de archivos más eficaces podrá trabajar con mayor rapidez.

La línea informática estuvo a cargo de un especialista en el área que junto con el diseñador y los supervisores de la producción cuidaron los detalles de creación del multimedia; básicamente así se distribuyeron las actividades dentro del equipo de trabajo.

El programador se encargó de la vinculación de las pantallas, de la animación del multimedia, de programar el funcionamiento acorde y lógico de todo el programa; es decir fue el encargado de darle vida al funcionamiento de navegación del Cd a través de órdenes informáticas. El programa que utilizó fue Flash MX 2004 versión 7, un software ideal para este tipo de producciones por todas sus herramientas con las que cuentan.

La parte de la integración del Cd multimedia consistió en acoplar todos los elementos que se habían elaborado y tratado anteriormente de acuerdo al guión del programa y a la estructura de navegación, para habilitar mediante códigos informáticos propio del lenguaje de programación los puntos de interacción y los sucesos que los desencadenan.

Fue en esta parte donde se le agregaron los efectos especiales como las transiciones que hay de una pantalla a otra con un efecto de transición de pantalla de vídeo antiguo, los rótulos animados de cada tema que hacen un resplandor al pasar el ratón sobre ellos, además se hizo el efecto de lupa o de acercamiento en la pantalla de los mapas para ver detalles, la introducción animada, los créditos y todos aquellos detalles especializados en la animación.

Posterior a esto se procedió a realizar las pruebas y chequeos con personas ajenas al proyecto para constatar si la ruta de navegación se entendía, si tenían algún problema en captación del mensaje, si le hacía placentero e interesante navegar por el mismo es decir si les gustaba el diseño. De alrededor de 25 personas que lo navegaron la mayoría dijo no tener ningún problema en navegarlo y que estaba interesante, la otra minoría nos hizo las observaciones respectivas las cuales las consideramos y las aplicamos, lo que significó la reparación de esos errores que según ellos se les había presentado.

Finalmente se culminó la producción con la creación del master de copiado y otros componentes para su distribución como por ejemplo la instalación de autorun y la caja de presentación.

CAPÍTULO 3

MARCO HISTÓRICO

3.1 Contexto Histórico

La ciudad de San Salvador es la capital de la República de El Salvador. La ciudad está compuesta por catorce municipios, los que en conjunto forman el llamado Gran Salvador. Éste tiene una extensión de 72.27 kms² y 2,067 habitantes por kms².

La importancia de la ciudad radica en la concentración de poder que en ella existe desde su fundación en la época colonial. La ciudad fue fundada en tres distintas ocasiones y en diferentes localidades. La primera de ellas, en 1525 por Don Gonzalo de Alvarado, bajo las órdenes de Don Pedro de Alvarado, *“quien ordenó que a la villa que allí se fundara se le diera el nombre de San Salvador”*²⁸. Se eligió ese mismo año, a Diego de Holguín, como primer alcalde; sin embargo, la ubicación de esta primera fundación se desconoce. Se cree que este primer asentamiento se encontró en el lugar que ahora ocupa Antiguo Cuscatlán. Esta primera villa fue abandonada en 1526, debido a una revuelta indígena.

El uno de abril de 1528, en el Valle de la Bermuda, municipio de Suchitoto, se fundó la segunda villa de San Salvador, en esta ocasión por Diego de Alvarado, por mandato de su hermano Jorge. La villa estuvo en este lugar por 17 años. En 1545, los vecinos enviaron una carta al Rey de España en la que solicitaron poder trasladar la villa a otro lugar. Argumentaron que ese sitio era poco accesible, alejado de núcleos poblacionales indígenas y poco fértiles; además de ser un lugar en el cual caían muchos rayos.

²⁸ <http://www.interpass-sv.com/majonchos/historiaelsalvador.htm>

Con la autorización del Rey se realizó la tercera fundación. La villa de San Salvador se estableció al pie del volcán del mismo nombre, conocido como Valle de las Hamacas, nombre que adquirió por los frecuentes temblores.

El traslado se inició con la ubicación un grupo de personas en las orillas del río Acelhuate; lugar que después adquirió el nombre de La Aldea y que no tardó mucho en progresar. Este sitio tuvo un crecimiento constante y para finales de 1544, todos los pobladores de la Villa de San Salvador, ubicada en la Bermuda (Suchitoto), la abandonaron para residir en La Aldea. Ésta se ubicó cerca de donde actualmente funciona la Administración de Rentas.

El 27 de septiembre de 1546 se le concedió a la villa de San Salvador, el título de ciudad, por Real Provisión del Emperador Carlos I de España.

La ciudad de San Salvador se edificó en base a la cuadrícula española, característica fundamental en la construcción de todas las ciudades de la época colonial fundadas por los españoles. Esta estructuración espacial se determinaba por trazos geométricos con calles rectas y manzanas cuadrangulares. Se delimitaban o definían también los lugares públicos y privados.

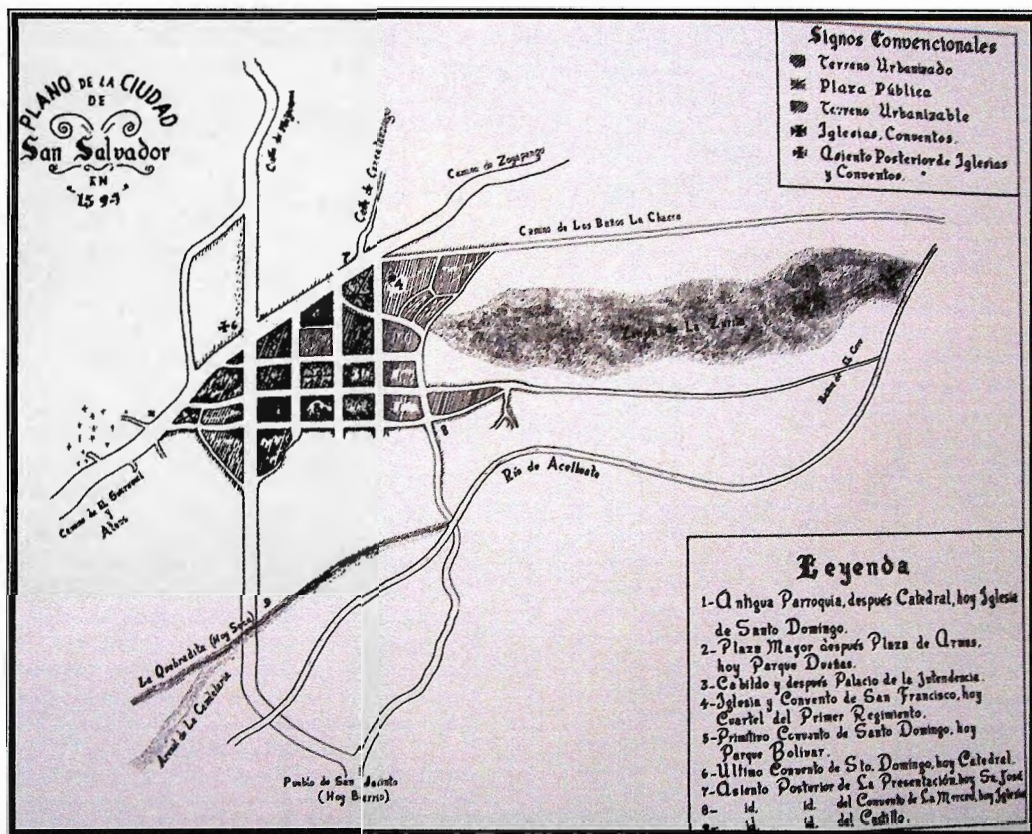
“La cuadrícula se inició allá por 1545, con un espacio vacío que correspondió a La Plaza Mayor o Plaza de Armas, colocándose en las proximidades de la misma las representaciones políticas y religiosas del régimen colonial como el cabildo y la primera iglesia parroquial; le siguieron en importancia las habitaciones de los descendientes de encomenderos y funcionarios de la corona”.²⁹

De esta forma surgió la cuadrícula de la ciudad de San Salvador: al centro la plaza Mayor o Plaza de Armas, hoy Parque Libertad; al costado oriente la iglesia

²⁹ Rodríguez Herrera América, *“San Salvador Historia Urbana (1900-1940)”*, Pág. 23, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, CONCULTURA, San Salvador, 2002.

parroquial de San Salvador, actualmente iglesia El Rosario; al sur el cabildo o Palacio Municipal, ahora predio para relojeros y venta de electrodomésticos.

A continuación, se presenta un plano en el que se muestra la ciudad de San Salvador.



Plano de la Ciudad de San Salvador, durante el año de 1594; donde se muestra el inicio de la estructuración en base a la Cuadrícula Española.

Este sistema de distribución de espacio definió la importancia de los personajes en relación a la cercanía de las casas de éstos a la Plaza de Armas; así mientras más cerca se encontraba el inmueble, más influyente o importante en el estamento colonial era esa persona.

Por otra parte, los asentamientos indígenas de los aliados nativos de los españoles, se establecieron alejados del perímetro de la ciudad, dando origen así a los barrios. Este diseño y separación de españoles, criollos e indios se respetó

desde esa época; sin embargo con el paso del tiempo, los estamentos fueron sustituidos por las clases sociales. La ciudad fue creciendo apegada a estos parámetros de ubicación social y espacial; así surgieron dentro de ella los barrios, principalmente alrededor de las parroquias como los Barrios la Vega, El Calvario, Candelaria y San Jacinto; al que surgió alrededor de la Plaza de Armas, se le llamó Barrio El Centro y era el más importante.

La ciudad, ya que se asentó en un terreno altamente sísmico, fue destruida en numerosas ocasiones, así, durante el período colonial, la capital sufrió los terremotos de 1575: en el segundo día de la Pascua del Espíritu Santo, la recién fundada ciudad se destruyó por completo. Un nuevo sismo, en 1581, sacudió la población, causando alarma entre los habitantes. El mega sismo de 1594 fue de tales proporciones, que destruyó completamente la ciudad. Este hecho dejó en pobreza a sus habitantes. La reconstrucción no empezó sino hasta siete años después. El sismo de 1625 fue tan fuerte que volvió a destruir la ciudad. En 1658 otro sismo asoló la ciudad y los pueblos vecinos; el fenómeno se originó en la zona conocida como El Playón. A esta catástrofe, le siguieron los terremotos de 1671 y 1707, que dejaron en ruinas a la capital. En 1719 otro movimiento telúrico destruyó San Vicente y San Salvador. Los años de 1730 y 1776 nuevamente dejaron en ruinas a la ciudad. Los sismos de 1798, con siete días de diferencia y teniendo como epicentro el Plan de La Laguna, dejaron devastada a San Salvador y los pueblos vecinos. 1806 trajo la ruina a la capital y antes de terminar el período colonial, el terremoto de 1815 dejó dañada gran parte de la ciudad.

San Salvador fue testigo de las luchas preindependentistas del 5 de noviembre de 1811 y del levantamiento de 1814. Estos movimientos terminaron con la independencia del dominio de España en 1821.

Después de la intervención mexicana en 1823, el país entró en su período federal al año siguiente, cuando se creó la Federación de Estados Centroamericanos. El principio de este ideal, era que todo el istmo se unificara en un solo territorio,

siendo la ciudad de Guatemala, capital de la federación. Sin embargo, a mediados de julio de 1830, el entonces presidente Francisco Morazán, dispuso el traslado de las autoridades federales al territorio salvadoreño; convirtiendo así a San Salvador en la capital de la federación centroamericana.

En 1831 la capital fue devastada por un fuerte sismo; luego, en marzo de 1839 otro fuerte movimiento de tierra dañó gran parte de la ciudad, así como muchos de sus pueblos vecinos.

En octubre de 1839 la capital fue destruida nuevamente por un fuerte terremoto; cuyas replicas continuaron durante quince días. Esta catástrofe llevó al entonces presidente de la república a trasladar la ciudad a Cojutepeque.

En la medida que San Salvador creció poblacional, industrial y comercialmente, ofreció mejores condiciones de vida. Esto trajo como consecuencia la inmigración del campo a la ciudad. El poder político se centralizó y este conjunto de circunstancias ofreció mejores oportunidades de trabajo, *“convirtiendo a San Salvador en una metrópoli en el año de 1840 y desde entonces lo ha sido. Aquí están establecidos los ministerios del gobierno, así como la corte civil suprema y militar, además de ser la sede del gobierno eclesiástico”*.³⁰



En el año de 1854, un terremoto echó por tierra la ciudad. Esto obligó al entonces presidente José María San Martín a trasladar la capital, primero a Soyapango y posteriormente a Cojutepeque, donde funcionó como tal hasta 1858.

³⁰ Percy F. Martín, *“El Salvador del siglo XX”*, Pág. 258, UCA editores, El Salvador, 1985.

Al mismo tiempo se procedió a buscar un nuevo sitio para trasladar la capital a un sitio más seguro; ya que los movimientos telúricos continuaron durante 1855 afectando San Salvador, San Vicente y Cojutepeque. El sitio que se escogió fue la finca de Santa Tecla. A pesar de esto, la reconstrucción de los antiguos cimientos de San Salvador continuó bajo el gobierno de Gerardo Barrios y la capital se trasladó de nuevo a San Salvador. Posteriormente a este hecho, San Salvador continuó siendo afectado por los terremotos de 1861, 1867 y 1873. Este último dejó en pie únicamente quince estructuras.

A principios del siglo XX, el enfoque hacia la industria, la agro-exportación y las relaciones con los demás países, fueron los argumentos más fuertes dentro de la actividad económica. Se exportaba café y otros productos, principalmente a los mercados europeos como Francia, Inglaterra y otros. Para 1913 El Salvador dirigía más del 60% del valor de sus exportaciones a ese continente.

A pesar de no poseer una comunicación directa con los países europeos, por no tener una salida al Océano Atlántico, el comercio hacia ese continente era mayor con relación a otros países de la región; superaba a Honduras y Nicaragua, era un poco menor que los de Costa Rica y Guatemala, convirtiendo así, a los terratenientes salvadoreños en los más ricos del istmo.

Los terratenientes se favorecieron, debido al considerable movimiento de exportación de productos al extranjero; aumentando sus proyecciones económicas; en consecuencia, las posibilidades de viajar a países de Europa y Norteamérica, fueron mayores.

El cultivo del café fue determinante para el progreso de varias ciudades de El Salvador y en especial de San Salvador. Sin embargo, la introducción del grano al país se remonta a la época colonial; durante la administración liberal de Gerardo Barrios se impulsó este cultivo y bajo la administración de Rafael Zaldívar, a

finales de siglo XIX, se emitió la Ley de Expropiación de Ejidos y Tierras Comunales.

El cultivo del añil había sido la base de la economía durante la época colonial y los primeros años de la república. Ahora bien, con el descubrimiento de los colorantes sintéticos y los bajos precios del índigo en India; su cultivo ya no fue rentable, aunque se continuó con las exportaciones a los países europeos, especialmente a Inglaterra que veía afectada su producción textil debido a los efectos de la revolución industrial, lo que produjo una disminución de sus importaciones. El café, por el contrario, experimentó una demanda cada vez mayor hasta alcanzar su apogeo a principios del siglo XX.

A partir de entonces, la producción del café fue transformando la estructura económica de la sociedad salvadoreña; ya que ésta abrió paso a algunas actividades que se desarrollaron conforme a los lineamientos predominantes del mercado mundial. La presencia extranjera se hizo más significativa cuando sus casas comerciales comenzaron a funcionar en el país, dedicándose básicamente a la venta de implementos y maquinaria agrícola.

La producción y exportación del café cambió la cultura urbana. Se conformó una nueva clase social en el país. *“La nueva élite se estableció en las ciudades y fue ésta indudablemente la que concluyó la tarea de construcción del estado iniciada por la élite añilera y configuró decisivamente la nueva cultura urbana en el país”.*³¹

Esto contribuyó a definir el panorama ocupacional y sociocultural de la población.

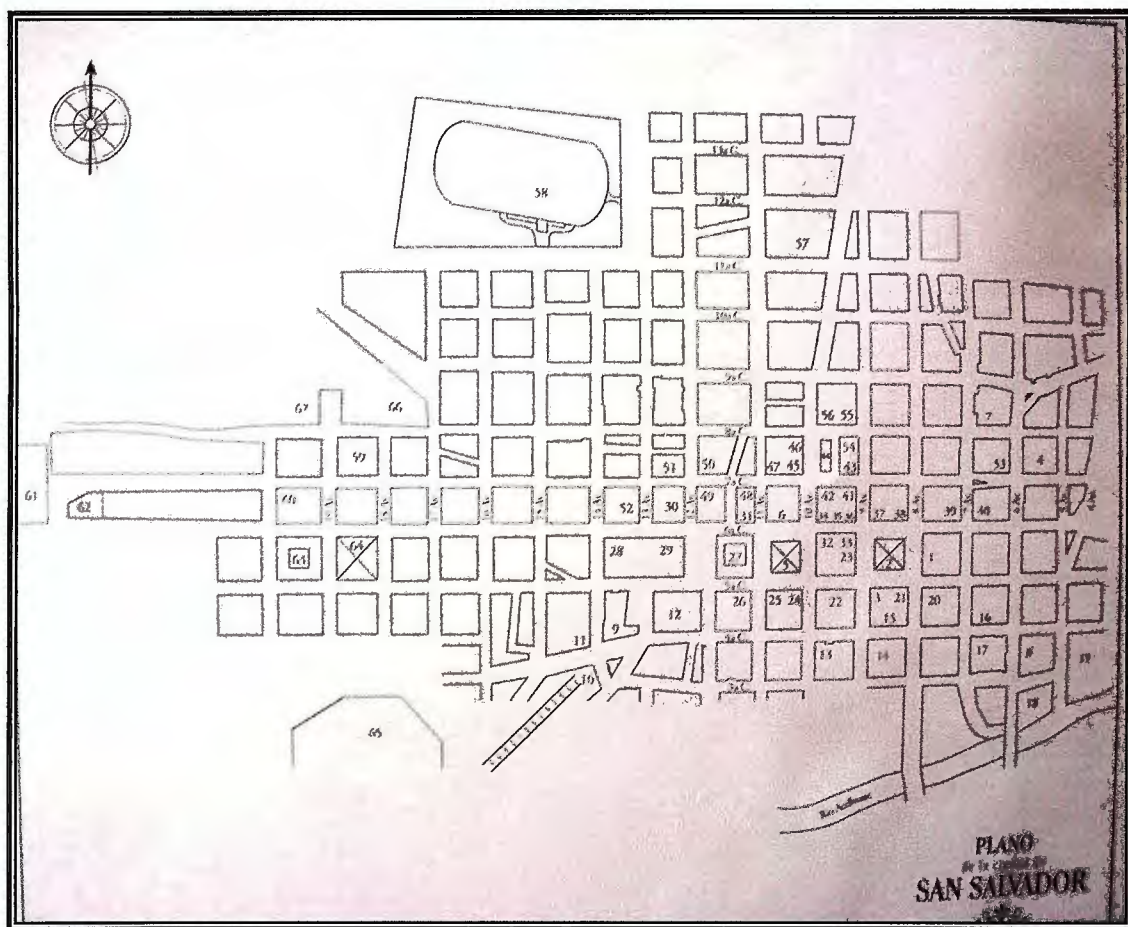
³¹ Rodríguez Herrera América, *“San Salvador Historia Urbana (1900-1940)”*, Pág. 39, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, CONCULTURA, San Salvador, 2002.

Con el café se definieron una gran cantidad de actividades comerciales y financieras encaminadas a apoyar la comercialización del producto y en la exportación de éste.

Los campesinos y sus familias, por otra parte fueron confinados a vivir dentro de las fincas cafetaleras; ya que así se disponía de mano de obra a tiempo completo para explotar y sacar el mayor lucro al producto que entonces daba los más altos dividendos al país. Aparecieron, entonces, organismos de represión para mantener el orden dentro de los grandes cultivos de café: la Guardia Nacional se institucionalizó como ente de control.

Según América Rodríguez en su obra "San Salvador Historia Urbana", nos dice que: *"Sólo entre 1915 y 1920, San Salvador creció de 64,743 a 80,900 habitantes; es decir, que en cinco años el incremento poblacional fue de 16,157 habitantes. Durante este mismo período se establecen algunas fábricas en el país: licores, café molido, jabón, velas, tejidos, aguas gaseosas, hielo y pastas alimenticias".*³²

³² Ibídem. Pág. 40.



Plano de la Ciudad de San Salvador en el año de 1915.

El auge que se experimentó en la ciudad de San Salvador, debido a la migración del campo a la ciudad, generó un crecimiento descontrolado de los mesones. Ya para el año de 1924, se registró la cantidad de 312 de estas estructuras habitacionales. *“En la mayoría de ellos, el hacinamiento y la falta de condiciones higiénicas atentaban contra la salud de los inquilinos”.*³³

En el año de 1929, se reconoció a 95,692 personas viviendo en la ciudad. La población joven de San Salvador, la cual se consideraba entre un rango de 0 a 30 años, ascendía a 68,537. *“De éstos sólo un 28.7% eran originarios del*

³³ Banco Agrícola Comercial, *“La República, Tomo II”*. Pág. 376. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador.2000.

municipio”³⁴, el resto era originario de otros municipios y departamentos. “Del total de la población de San Salvador, un 51.07% era domiciliada; pero no originaria de allí”.³⁵

“Las condiciones de vida de muchos artesanos en la ciudad eran bastante difíciles. Un gran número de los trabajadores urbanos vivían con su familia en pequeñas e inmundas habitaciones arrendadas en mesones carentes de las más básicas condiciones higiénicas, en cambio la clase media tuvo acceso a cómodas casas de habitación, contó con recursos económicos para alimentarse adecuadamente, y los más ricos de sus integrantes incluso pudieron realizar viajes al extranjero.”³⁶

La vivienda presentaba doble aspecto; primero el económico y, en segundo término el hecho de encontrar habitación con las condiciones adecuadas de salubridad donde en gran medida, las clases más desprotegidas tenía que cargar con el peso.

El problema de la vivienda y su adquisición, era tema de varios artículos en los periódicos. El alquiler y la compra de propiedades mostraron una tendencia al aumento, al grado de considerar casi imposible vivir en la ciudad de San Salvador.

El acceso a una vivienda adecuada era apreciado como un lujo que pocos alcanzaban y las clases bajas se conformaron a un estilo de vida, donde el alquiler y las condiciones habitacionales de insalubridad eran comunes.

³⁴ Ibídem

³⁵ Ibídem

³⁶ Alvarenga, Patricia, *“Historia de El Salvador tomo II”*, Pág. 53, Ministerio de Educación, El Salvador, 1994.

“¿Por qué escasean las casas en esta capital, casi lo mismo que en las grandes ciudades extranjeras? La respuesta es sencilla. Porque la población capitalina se viene doblando cada tres lustros. Hay una afluencia centrífuga de ánimas de los departamentos y una benéfica corriente de emigración, vienen unos a fijar sus residencias a estas urbes”.³⁷

“La carestía y la escasez del domicilio genera en parte, la gran ola de desmoralización. Entre todos los gastos, el alquiler merece especialísimo estudio. Tiende a absorber una parte cada vez más considerable del presupuesto de la familia. Es el que más importancia tiene entre todas las necesidades privadas. Sin exageración alguna bien podemos decir que la clase pobre sólo trabaja para pagar su domicilio”.³⁸

A pesar de todo, San Salvador a inicios del siglo XX creció cada vez más. En lo que a infraestructura respecta, llegó a ser *“una ciudad bien construida e incluso bella, con varios edificios públicos notables los cuales adornarían cualquier capital europea. Entre estos se hallan la Casa Blanca, el Cuartel de Artillería, el Instituto Nacional, la Universidad, el Teatro Nacional, el mercado, el Hospicio de los Huérfanos, la Escuela Politécnica, la Escuela Normal, la nueva catedral y gran número de otras iglesias hermosas... también hay numerosas residencias particulares muy atractivas, las cuales constan de una planta o dos con elegantes interiores y bellos jardines”.³⁹*

Los estilos coloniales, predominantes para entonces, se sustituyeron por nuevas tendencias de viviendas y casas más abiertas. Estas variaciones se reflejaron en las estructuras de las clases altas. Las casas de las clases altas de la época tuvieron dos o tres pisos, cocheras, cercos y otros accesorios importados de

³⁷ BINA, Diario del Salvador. Martes 3 de septiembre de 1912.

³⁸ *Ibidem*.

³⁹ Percy F. Martín, “El Salvador del siglo XX”, Pág. 258,259. UCA editores, El Salvador, 1985.

países europeos, generalmente de Bélgica e Inglaterra. El cemento y el hierro sustituyeron a la cal, el adobe y el bahareque.

“El estilo usual de construcción adoptado es de la casa de adobe, con techo de teja; y lo que da particular atracción a la apariencia de la ciudad es la variedad de la arquitectura utilizada en los edificios públicos y particulares; adicionalmente un gran número de plazas, parques y espacios abiertos, evitan todo aquello que se aproxima a una experiencia de monotonía. Toda la ciudad está muy bien alumbrada por electricidad, los caminos bien pavimentados y también conservados, mientras que el drenaje es excelente... esta elegancia y buen gusto están desplegados generalmente en la ciudad de San Salvador en los parques públicos y jardines, así como las residencias particulares de los habitantes acomodados”.⁴⁰

En San Salvador se respiró un relativo clima de honradez entre los pobladores, al grado que en los medios impresos aparecieron notas donde la tarea consistió en publicar los objetos encontrados en las calles, parques, mercados, y otros lugares.

En las publicaciones del Diario del Salvador, era común encontrar notas donde se reportaba alguna pérdida: *“La señorita Lidia Gómez encontró esta mañana un portamonedas de filigrana de plata en el mercado. La persona que se crea con derecho, puede pasar a esta oficina, en donde previa identificación y pago de esta gacetilla, le será entregada”.⁴¹*

A pesar de este notable clima de honradez experimentado en la ciudad capital; no eran extraños los actos vandálicos entre los pobladores y los robos de artículos

⁴⁰ *Ibíd.*

⁴¹ BINA. Diario del Salvador. 1 de julio de 1910.

personales como relojes, billetes y prendas que eran los que más se denunciaban en los periódicos de la época.

En la ciudad, proliferaba la delincuencia común y los periódicos le daban cobertura a través de notas sobre diferentes actos de este tipo, relatando episodios de robos en mercados y establecimientos comerciales y lesiones menores a ciudadanos.

Durante las primeras décadas del siglo XX, varios problemas sociales predominaron dentro de la población. En las clases bajas imperó el alcoholismo, los altos índices de analfabetismo y el nacimiento de hijos fuera del matrimonio, conocida como la ilegitimidad.

Los niveles de alcoholismo eran tan grandes, que se publicaron en los medios impresos, posibles soluciones a este problema. En el Diario del Salvador, eran cotidianos los mensajes de este tipo, donde los encabezados incitaban: *“NO BEBAS MÁS, este vicio no es más que nuestra ruina. Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embriagantes. Los esclavos de la bebida pueden ser liberados de este vicio, aún en contra de su voluntad...”*.⁴²

Alberto Masferrer, siendo docente y uno de los escritores más reconocidos de ese tiempo, consideró al alcoholismo como el camino más fácil a la ruina de las personas. Este problema demostró notable atención, al grado que pensadores y escritores de la época, dedicaron considerables trabajos artísticos a este vicio.

Masferrer fue quien más se enfocó en la sensibilización al problema del alcoholismo a través de sus escritos. “Si quisieras podrías ayudar”, mencionó al

⁴² BINA. Diario del Salvador. Viernes 14 de octubre de 1910

final de la obra “El Dinero Maldito”, denunciando la apatía de la mayoría de la población ante el problema de la embriaguez.

Esta obra mostró una cruda crítica con respecto a la gravedad que generaba el alcoholismo, donde participaban los diferentes sectores de la sociedad salvadoreña y en especial de San Salvador.

*“Desde muy de mañana bajan los labriegos, endomingados, decidores, ligeros; dan una vuelta por la ciudad mientras se abre el estanco, y apenas éste despliega sus fauces, entran y beben. Un vaso tras otro, de pie, o apenas sentados en bancos miserables, beben el aguardiente, se embriagan, se embrutecen, pierden el sentido...”*⁴³

*“En breves horas, todo el trabajo de la semana es disipado. Si la mujer con mimos o a escondidas, logró sustraer algunos reales, ya habrá siquiera para comenzar la semana. Si no, ella y las pobres muchachas corretearán el lunes, angustiadas, para encontrar el qué comer, la medicina para el herido y los honorarios para el abogado, inflexible en la exigencia de los anticipos que han de cubrir los primeros gastos”.*⁴⁴

A mediados de la década de 1920 existieron 47 cantinas y junto con el problema del alcoholismo, se adjuntaron otras complicaciones como los juegos de azar y la prostitución, que propició el incremento de las enfermedades venéreas, lo que fue causa de preocupación de la sociedad en general.

⁴³ Masferrer, Alberto. “El Dinero Maldito”. Pág. 5. Ministerio de Educación, 1972

⁴⁴ *Ibidem*.

Según estudios realizados por el Diario del Salvador, en su columna Pandemonium de Noticias relató: *“de cada 100 prostitutas que ejercen su oficio en San Salvador, 70 están sifilíticas”*.⁴⁵ Esta situación preocupó a varios sectores.

Los mercados de la capital, entre los que existieron: el Mercado Central, en el actual parque Hula-Hula y el Mercadito Meléndez, que se ubicó en la calle 29 de agosto, entre otros, fueron insuficientes para albergar todo el movimiento comercial. Por lo que las ventas callejeras comenzaban a inquietar a las autoridades de la capital, obstaculizando el tráfico, ofreciendo un deplorable aspecto.

En el año de 1876, bajo la administración de Santiago González, los tranvías aparecieron en la ciudad. El primero que se construyó fue un “tranvía de sangre”, el cual fue tirado por mulas. El trayecto de su recorrido era entre Santa Tecla y San Salvador. Este sistema se mantuvo hasta el año de 1920, cuando a raíz de los adelantos del momento, se inauguró el primer tranvía eléctrico.

En el año de 1915, aparecieron los primeros vehículos; estos eran prácticamente un lujo de las clases altas y no fue sino hasta inicios de 1925 que el número de automotores aumentó, redefiniendo oficios alrededor de ellos; así aparecieron talleres mecánicos; para ese año El Salvador era el país que más importaba automotores de la región, invirtiendo *“550,045.00 de dólares”*.⁴⁶ Esto trajo también el cambio en el aspecto de la ciudad al empezar a pavimentarse las principales arterias de la ciudad.

Los frecuentes incendios se convirtieron en un problema social para la ciudad, debido a que los edificios eran construcciones de madera y lámina o de ploye.

⁴⁵ BINA. Diario del Salvador. Miércoles 1º de octubre de 1924.

⁴⁶ BINA. Diario del Salvador. 29 de julio de 1926.

Por otra parte, había un descuido en la educación de las clases bajas. Mientras, las familias ricas educaban a sus hijos en instituciones privadas y se complementaban los estudios generalmente en el extranjero.

“La educación de las clases bajas han sido restringidas a propósito, pues las autoridades han querido desalentar la tendencia... Ninguna ayuda gubernamental es dedicada a los niños pobres para estudios avanzados ya sea en el país o en el extranjero y todo esfuerzo se orienta estimular a aquellos que han complementado sus estudios primarios para que se dediquen al cultivo de la tierra o al comercio.”⁴⁷

Los niveles sociales estaban marcados en tres grandes conglomerados: Primero se presentaba la clase alta, donde los terratenientes, especialmente cafetaleros, dominaban. Esta clase habitó generalmente en el centro de la ciudad o en el sector del Campo Marte y la calle Arce.

En la clase media se ubicaron todos los sectores encargados de los mandos medios dentro de la actividad social; como los oficinistas, empleados gubernamentales y otros, quienes generalmente habitaban en los barrios cercanos al centro de la ciudad; el Barrio el Centro y el Calvario se enmarcaban en esta categoría.

Finalmente los miembros de las clases bajas se consideraron los dedicados a actividades tales como la prostitución, la vagancia y otras acciones que generalmente no eran bien vistas por la sociedad. Ellos vivieron en mesones y en casos extremos, en la intemperie.

⁴⁷ Menjívar, Rafael. Guidos Avelar, Rafael. “El Salvador de 1840 a 1935.” Pág.144.UCA EDITORES. El Salvador. 1978.

Con respecto a la sociedad de ese tiempo, la clase alta tuvo mucha ascendencia europea y mostró una tendencia muy grande hacia la adopción de costumbres y prácticas extranjeras; a raíz de esto *“San Salvador fue un activo centro comercial que impresionaba a los viajeros como una de las ciudades más progresistas del istmo”*.⁴⁸

La presencia europea dentro de la clase alta, se consumó cuando representantes de firmas y casas internacionales, contrajeron matrimonio con familiares de los terratenientes del país.

La moda en el vestir, especialmente en las clases altas, se vio influida por los extranjeros y se empezó a tratar de imitarlos. Pronto los comercios dedicados a la venta de ropa femenina se vieron inundados por accesorios extravagantes y ostentosos. Así, famosas casas comerciales, propiedad de extranjeros radicados en el país, como París Volcán, perteneciente a un ciudadano francés y la Dalia, a un español, ofrecieron vestidos, capas, ponchos, corbatas, impermeables, zapatas de caucho, botas, bastones, sombreros, armas de fuego, sombrillas y variedad de prendas de vestir, las cuales tuvieron la característica de ser elaboradas en países europeos como España, Francia e Inglaterra, entre otras naciones.

⁴⁸ Ibidem. Pág. 135.

"LA DALIA"
CASA ESPAÑOLA



Acaba de recibir el surtido completo de artículos para el invierno de 1910.

**Capas,
Ponchos,
Botas,
y Zapatas de Caucho
IMPERMEABLES.**

Siempre nuestra
Ya en el año de 1910, varias casas comerciales ofrecen sus productos a la población de San Salvador, donde la novedad era la importación de Europa, especialmente, de prendas y accesorios.



PARIS VOLCAN

GRANDES NOVEDADES EN

Perfumería fina.
Camisas y cuellos para hombres.
Corbatas de todos estilos.
Pañuelos para señoras y caballeros.
Calcetines y medias hilo de Escocia.
**SOMBRILLAS negras muy finas,
acaban de llegar.**

PARIS VOLCAN

Ultimos días de fiesta

Tapados de Seda, todos colores		\$ 2 50
Cinturones de Seda		" 1 50
Guantes y Mitones, el par		" 1 00
Etaminas y Voiles, doble ancho, colores de		" 1 00
Moda, la vara		" 1 00

GANGA:
Sombreros de fieltro, \$ 1.00

Ya en el año de 1910, varias casas comerciales ofrecen sus productos a la población de San Salvador, donde la novedad era la importación de Europa, especialmente, de prendas y accesorios.

Salvador, donde la novedad era la importación de Europa, especialmente,
de prendas y accesorios.

La moralidad durante la época presentó varias características y particularidades; algunas según la investigación realizada por el Diario de Hoy en la "Centuria" fueron que:

"Los casados caminaban tomados del brazo o permanecían sentados en los lugares públicos. Los solteros que deseaban cortejar a una dama le obsequiaban un cono de dulces en demostración de simpatía. La costumbre del paseo por el centro de los parques, en los que los hombres marchaban en un sentido y las mujeres al contrario para mirarse, reconocerse y provocar presentaciones, se arraigaba cada vez más, acompañada del mariposeo, costumbre masculina de prender, con mozote y delicadeza, una mariposa de papel en el pecho de la pretendida. Eso sí: los besos en público, las faldas cortas y el escote eran

considerados inmorales y merecían la cárcel y la condena de la Iglesia Católica".⁴⁹

En el Diario del Salvador, se publicaron notas advirtiendo a los ciudadanos a que no cometieran actos inmorales en los parques, porque eran prohibidos y sujetos a sanción.

Los parques que adornaban la capital eran: El Parque Dueñas (Parque Libertad), el Bolívar (Plaza Cívica o Parque Bolívar), la plazoleta Morazán, Parque Central (Parque Barrios) y la Plazoleta de las Carretas (Parque Centenario). La Banda de los Altos Supremos Poderes, se presentaba de jueves a domingo a las 7:30 p.m. particularmente en los parques Dueñas y Bolívar. En estos conciertos se ejecutaban piezas de música clásica bajo la guía de reconocidos maestros y el acceso a los conciertos no distinguía clases sociales.

En los periódicos, constantemente aparecieron notas donde se informaba a la población de los lugares, la fecha y la hora de estos eventos; así como la programación, donde destacaron piezas como El Estandarte Alemán, paso doble, Satán; Obertura de la Ópera, Albín, Flotow; Presto, Galopa, Strauss, entre otras.

El entretenimiento para toda la ciudad era muy variado. La población disfrutó en los cines Variedades, el Teatro Colón y el Teatro Principal donde se proyectaban generalmente películas mudas; además disfrutaban en el Teatro Nacional de las compañías extranjeras que presentaban dramas, comedias, operetas y zarzuelas y en ocasiones los actores nacionales se aventuraban a escenificar obras de escritores nacionales como "Júpiter" de Francisco Gavidia. En otras ocasiones, la atracción consistía en la presentación de magos famosos.

⁴⁹ EL DIARIO DE HOY, "CENTURIA". Pág.12. El Salvador, Enero 27 de 1999.

Durante el período de 1910 a 1930 la ciudad concentraba la actividad social. El entretenimiento, el comercio, los centros de poder, los centros administrativos y políticos de la época.

3.2 Política

3.2.1 Manuel Enrique Araujo

Para el año de 1911, el país eligió a uno de los presidentes que más simpatizó al pueblo al generar un acercamiento, al considerarse como un ciudadano más de la sociedad. Araujo, cirujano y caficultor de 46 años fue electo por mayoría de votos y gobernó desde el 1° de marzo de 1911 al 9 de febrero de 1913.

El presidente nació el 12 de octubre de 1865 en el Valle de Condancillo, en el departamento de Usulután, municipio de Jucuapa; sus padres fueron don Manuel Enrique Araujo y doña Juana Rodríguez de Araujo.

Posteriormente se casó con Hortensia Peralta Lagos y realizó estudios de medicina en la Universidad de El Salvador. Después de graduarse viajó a Francia donde se especializó en cirugía.

En el ámbito de la política, Araujo fungió como vicepresidente en la administración de Fernando Figueroa, aparte de ser su doctor particular. Al ganarse la confianza del entonces presidente, Manuel Enrique Araujo expresó sus deseos e intenciones con respecto a la posibilidad de administrar los designios del país.

Durante la administración de su antecesor Fernando Figueroa (1907-1911), el país había atravesado una escasez de granos básicos, después trató de introducir el

papel moneda; pero ante la oposición de las potencias extranjeras no pudo hacerlo. Su gobierno también estuvo plagado de conflictos, tanto internos como externos y fue duramente criticado por los intelectuales de la época por su política conservadora. Al final de su presidencia, Figueroa parecía desentenderse de todo, los pagos de los empleados públicos estaban atrasados; la recaudación de impuestos había caído, especialmente los aduanales, situación que heredó a su sucesor.

Al llegar a la presidencia, Araujo pasó a una actividad organizadora. Lo primero que hizo fue levantar el estado de sitio para poner a la opinión pública a su favor. Surgió una verdadera multitud de publicaciones de «combate», que eran sostenidas por fondos nacionales, por lo que atacaban nada más que a funcionarios de segundo orden, sin olvidar de ensalzar al jefe de estado.

La administración de Araujo se caracterizó por *“Tratar de equilibrar el presupuesto y frenar la lógica del régimen concesionario en el que se había caído para entonces. Araujo y sus colaboradores parecían inclinarse por un régimen que estuviese por encima de intereses específicos, los de los terratenientes lo cual implicaba un mayor acercamiento a los grupos de exportadores”*.⁵⁰

Al asumir la presidencia, Araujo propuso medidas para buscar la estabilidad en la administración gubernamental, la cual había caído en caos a raíz de los malos manejos que existieron en períodos presidenciales anteriores.

La labor de reformas y reajustes administrativos constituyó un cambio que permitió poner los pagos al día. En el mes de marzo se llevó a cabo el reajuste del presupuesto, suprimiendo plazas superfluas y rebajando sueldos de cierto volumen. Se introdujeron reformas en el arancel de aduanas, también en la tarifa de aforos y en el Presupuesto se hizo frente a la inmoralidad reinante en la

⁵⁰ Acuña Ortega, Víctor Hugo, *“HISTORIA GENERAL DE CENTROAMÉRICA”* Pág. 217. Costa Rica 1994.

cuestión fiscal, tanto en la rama de las recaudaciones, como en la de los egresos. Se hizo desaparecer las concesiones y las franquicias otorgadas a los amigos del gobierno, con el pretexto de protección a las industrias y poniendo término al negocio de la compra de los recibos de los empleados públicos.

Desde el primer mes de su administración, se pusieron al día los sueldos de los empleados públicos y fue tan severo en los derechos de importación y exportación, que una casa francesa provocó una reclamación diplomática, alegando que se le habían ocasionado daños y perjuicios al decretar la inconstitucionalidad de los privilegios, concesiones, franquicias y rebajas de derechos e impuestos.

Para paliar un poco las necesidades gubernamentales más inmediatas, Araujo implementó la supresión de privilegios a individuos e industrias (la mayoría cafetaleras) a quienes se les restablecieron los impuestos correspondientes por la comercialización de dicho producto; mientras los que introdujeron industrias nuevas o adelantos tecnológicos a las ya existentes, se les benefició con la exoneración de los impuestos correspondientes.

Estas medidas en general produjeron el descontento, especialmente en el sector cafetalero que gozaba, hasta ese entonces, de considerables beneficios.

Durante su gestión, Manuel Enrique Araujo *“dio en salir a pasear por las calles, a pie, como cualquier diligente hombre de negocios, a la usanza de los gobernantes suizos, y asistía a los conciertos en el parque”*.⁵¹ Las giras al interior del país fue otra de las estrategias para tratar de incrementar su popularidad y simpatía en la población.

⁵¹ Alfredo Parado. Las Etapas Políticas. Tomo 2. pág. 272. El Salvador, 1975.

3.2.1.1 Centenario del primer grito de independencia

Al presidente Dr. Manuel Enrique Araujo le tocó organizar los preparativos de la celebración del centenario del primer grito de independencia, el día 5 de noviembre de 1911.

“Las celebraciones duraron del 3 de noviembre y finalizaron el 7 de mismo mes, donde el día cúspide fue el 5 de noviembre. Se detonaron 21 cañonazos, niños con ramos de flores llenaron las plazas. Los festejos dieron cabida a algunas inauguraciones de obras públicas... como las obras de construcción del nuevo Teatro Nacional, pues un año antes se había incendiado”.⁵²

La develación del monumento a La Libertad, ubicado en el Parque Dueñas (hoy parque Libertad) fue uno de los actos más esperados durante estas celebraciones; ya que la elaboración del mismo surgió a raíz de un concurso público en el que participaron tanto artistas nacionales como extranjeros.

Desde el año de 1910, la institución encargada del concurso público dio a conocer al ganador de la obra, por medio de una publicación del Diario del Salvador donde decía: *“Ya la Junta Patriótica ha hecho la designación del proyecto del monumento que se erigirá en esta capital en remembranza de la revolución de 1811, precursora de la independencia de Centro América. El concurso que abrió, obtuvo el premio y la aceptación, es el proyecto del artista y arquitecto don Francisco Durini”.*⁵³ Por este trabajo, se le adjudicó en calidad de premio la cantidad de 1000 francos.

⁵² Banco Agrícola, *“La República Tomo I”*, Pág.310, Fomento Cultural Banco Agrícola, El Salvador, 2000.

⁵³ BINA, *Diario del Salvador*. Pág. 1, Sábado 17 de septiembre de 1910.

Al momento de la develación del monumento por el presidente de la república, Manuel Enrique Araujo, los presentes estallaron en expresiones de júbilo al ver el monumento que se levantaba al centro de la Plaza Dueñas.

“El público se encontraba sorprendido de ver tanta gente importante junta, pues entre los presentes y muy cerca del Doctor Araujo se encontraban las delegaciones centroamericanas y cuerpo diplomático, representantes de la intelectualidad, de la política y de los negocios del país”.⁵⁴

Miembros de todas las clases sociales de San Salvador, se reunieron en la Plaza Dueñas para presenciar este acto cívico; a sus alrededores la gente celebró con mucho entusiasmo, bailando y emborrachándose en las cantinas, era un día de júbilo.

“La clase alta lo celebró bailando en las salas del Casino Salvadoreño, los hombres iban con trajes de casimir y bien perfumados, las mujeres iban a la última moda, con estilos europeos; el pueblo lo hacía en el patio del mesón o en la Sociedad de Empleados de Comercio; las barriadas bailaban sobre el suelo de tierra. Lo que se bailaba era el Vals, el Chotis, el Tango y la Polca.”⁵⁵

El personal de gobierno ejecutó sus festejos en el Salón Azul del Palacio Nacional. Hubo conciertos y otras actividades culturales; juegos pirotécnicos, recorrido de carrozas de diferentes asociaciones y actividades deportivas y de recreación.

Estas celebraciones se habían hecho para generar sentido de pertenencia y lealtad a la nación entre la población. Araujo realizó grandes festejos, tocó las

⁵⁴ Banco Agrícola. *“La República. Tomo I”* Pág. 308, Fomento Cultural Banco Agrícola, El Salvador, 2000.

⁵⁵ *Ibidem*. Pág.353.

campanas de la Iglesia La Merced. Al mediodía del 5 de noviembre dio un discurso desde el piso alto del Palacio Municipal.

En general, el 5 de noviembre de 1911, fecha conmemorativa del centenario del primer grito de independencia, se festejó en grande por toda la población; esto generó una mayor expectativa sobre los próximos festejos de 1921 para celebrar la independencia de El Salvador.

La administración del Dr. Manuel Enrique Araujo, realizó diferentes actos como los inicios de la pavimentación y el alcantarillado de la ciudad de San Salvador. Se crearon varias instituciones como la Escuela Preparatoria de Ingenieros en mayo de 1911; la Guardia Nacional en junio de 1912; en febrero de 1913, el Jardín Zoológico, ubicado en la Finca Modelo. Uno de los cambios más sustanciales de su gestión fue la creación de un nuevo escudo y bandera nacional.

En el manejo de las relaciones internacionales, hubo diferencias con varias naciones del istmo. En el año de 1912, existieron rumores de roces con el gobierno guatemalteco del presidente Estrada Cabrera, a raíz de las críticas por la supuesta entrada de productos del país vecino a tierras salvadoreñas sin pagar impuesto en las aduanas.

Los hechos fueron atribuidos al manejo de la información por parte de la prensa local, *“Sin embargo, no fue tanto la actitud de la prensa de ocasión la que le atrajo al gobierno de Araujo las antipatías de los gobiernos vecinos, sino que fue, más bien, la mala política desarrollada por la Cancillería”.*⁵⁶

⁵⁶ Alfredo Parado. Las Etapas Políticas. Tomo 2. pág. 273. El Salvador, 1975.

En contraparte a esta situación, Araujo insistió en la política unionista del istmo; sin embargo la idea no tomó forma dentro de los demás países centroamericanos, influidos en gran medida por la postura guatemalteca hacia Honduras y Nicaragua. *“El unionismo de Araujo sufrió duro golpe al estallar una revolución en Nicaragua, no, precisamente, por la revolución misma, sino que por la mala política puesta en práctica por la Secretaría de relaciones, con motivo de dicha pugna nicaragüense, en el sentido de querer intervenir en cosas de la exclusiva competencia de los hijos del país de los lagos”.*⁵⁷

3.2.1.2 Muerte de Araujo

El 4 de febrero de 1913; mientras el presidente Araujo asistía a uno de los ya tradicionales conciertos ofrecidos por la Banda de los Supremos Poderes en el parque Bolívar fue atacado con machete, puñal y pistola, por Virgilio Mulatillo, Fabián Graciano y Fermín Pérez, dejándolo en un grave estado de salud, lo que le significó la muerte el 9 de febrero de 1913. El presidente estaba acompañado de varias amistades y sentado en su banca favorita ubicada frente a la 10ª avenida norte. La noticia generó impacto en toda la sociedad; los periódicos publicaron grandes notas acerca de los detalles del magnicidio, *“Como lo dijimos, del parque el presidente caminó hasta la esquina del París Volcán, pero como la hemorragia fue de tal naturaleza, no pudo continuar en pie y hubo necesidad de llamar un coche de alquiler...fue conducido a la casa de doña Mercedes V. de Meléndez a generoso ofrecimiento de don Carlos Meléndez, tanto porque la distancia era muy corta, como porque la farmacia de Palomo se halla a una cuadra... Al llegar a la casa de la familia Meléndez, y al ser colocado en el propio lecho del señor Meléndez, el doctor Araujo perdió el conocimiento. En esos momentos llegaron los médicos doctores Palomo, Guevara, Castro, Cano y Medina. Los doctores Letona Hernández, Palomo y Guevara practicaron la primera curación, veinte minutos*

⁵⁷ Ibídem. Pág. 274

después el doctor Araujo volvió en sí. Habló un poco. Dijo que se sentía más aliviado, y pidió que lo condujesen a su casa”.⁵⁸

Después de una aparente recuperación, fue declarado fuera de peligro. El presidente falleció inesperadamente, a raíz de una recaída. *“Sus acompañantes se retiraron a alguna distancia, a las tres y media se notó en él una breve agitación anormal. Acudieron a su lado, y, momentos después, tranquilamente, apaciblemente, el doctor Araujo, entregaba su alma al misterio”.⁵⁹*

2.2.2 Orígenes de la Dinastía Meléndez Quiñónez

Con el asesinato de Araujo, la presidencia se encontró vacante, pues el vicepresidente Don Onofre Durán había renunciado unos meses antes al cargo; sin embargo esta renuncia no se encontró en el Diario Oficial. Es así como Don Carlos Meléndez presidente de la Asamblea y primer designado a la presidencia, asume el cargo para terminar el período que le correspondía a Araujo.

Con este hecho, se inició el gobierno de la familia Meléndez Quiñónez, dos hermanos y un cuñado, quienes gobernaron el país de 1913 a 1927, y lo guiaron con la eficiencia de una gran hacienda cafetalera.

Los orígenes de la familia por el lado materno se remontan al bisabuelo Norberto Ramírez, nicaragüense. Gobernó El Salvador de 1840 a 1841 y Nicaragua de 1849 a 1851. Ramírez tuvo varias hijas, una de ellas fue Mercedes Ramírez Garay, quien junto con una de sus hermanas había sido desheredada y desterrada de Nicaragua por su padre.

⁵⁸ BINA. Diario del Salvador. Febrero 1913.

⁵⁹ *Ibíd.*

Las hermanas Ramírez se embarcaron en el puerto de Corinto con destino a El Salvador, arribando al puerto de La Unión en el departamento del mismo nombre. Allí, para sobrevivir se dedicaron a la floristería, después de cierto tiempo se trasladaron a San Salvador en donde fundaron el mercado de flores Emporium.

En la capital, Doña Mercedes conoció y se casó con Rafael Meléndez originario de Apopa, un hombre que de acuerdo a una descripción de la época era *“un sencillo artesano, (sastre) que levantó un verdadero imperio a base de esfuerzo. Al cabo de poco tiempo tenía bajo su propiedad las mejores haciendas azucareras, fincas de café, propiedades urbanas y acciones en la compañía de luz eléctrica y en la elaboración de licores”*.⁶⁰

Los orígenes de la fortuna de la familia Meléndez fue relatada en una entrevista por uno de los descendientes directos: don Ernesto José Meléndez. De acuerdo con él: *“Rafael Meléndez era sastre de profesión. Un día se presentaron unos ingleses quienes venían a comprar mercadería al país para su exportación, le encargaron ropa para llevársela en su viaje de regreso a Inglaterra y el resto de Europa, fue tanto la buena suerte de Rafael Meléndez, que en Inglaterra les gustaron los trajes confeccionados por él. 9 o 10 meses después, regresaron pagándole por los trajes, al mismo tiempo le hicieron un pedido más, 1000 trajes que tenía que confeccionar en un año”*.⁶¹

En la misma entrevista, el señor Meléndez relató que *“Al cumplirse el año ya les tenía los 1000 trajes hechos, esta transacción le dejó una buena suma, siendo con este capital con lo que compró la hacienda Santa Bárbara, una hacienda ganadera, que estaba ubicada sobre la calle troncal del norte, a las faldas del Cerro de Guazapa, siendo ésta la primera propiedad que adquirió la familia”*.⁶²

⁶⁰ EL DIARIO DE HOY, “CENTURIA”, Pág. 20, El salvador, Enero 27 de 1999.

⁶¹ Entrevista realizada el sábado 16 de julio del 2005.

⁶² Ibidem.

Además relató, que: *“en esa hacienda había encontrado 3 tinajas taqueadas de oro español, lo que le significó a partir de ese descubrimiento, llevar una buena vida económica, dejando su profesión de sastre”.*⁶³

La leyenda se une con la realidad para esclarecer la fortuna de la familia. lo que sí se sabe, es que tanto el abuelo como el papá de Rafael Meléndez habían perdido algunas propiedades cuando las apostaron en los juegos de azar a los que ambos eran aficionados así como a la bebida. Rafael empezó a recuperar las propiedades perdidas.

Primero recobró la propiedad más importante para la familia; la Hacienda El Ángel, ubicada entre Nejapa y Apopa. A dicho terreno le agregó: Mapilapa, Pasadena, Perseverancia y Las Flores, con lo que la convirtió en la mejor hacienda del país. El Ángel llegó con el tiempo, a ser la mayor productora de azúcar para exportación del país. En años posteriores se instaló la primera fábrica de hielo que existió en El Salvador.

La hacienda San Juan del Gozo, fue su siguiente compra, ubicada en el departamento de Usulután, municipio de Jiquilisco. Era una de las más extensas de todo el país, al estar formada por toda la península y por las islas Corral de Mulas, Ceiba Gacha, y otras. En este mismo departamento adquirió la Hacienda La Carrera, que llegó a ser considerada como la quinta mejor hacienda del istmo centroamericano; ya que tenía ganado, plantaciones de plátano y cacao; además de su propio puerto para la pesca y cultivo de camarones.

Además tenían las haciendas: Chanmico, las Granadiñas y el Jabalí. Alrededor de Soyapango poseía las haciendas Venecia y Prusia, ambas dedicadas al cultivo de la caña de azúcar y a la producción del producto para lo cual se implementaron ingenios; en la primera a finales del siglo XIX y en la segunda a principios del siglo XX. Finalmente, aunque no menos importantes y en el mismo municipio,

⁶³ Ibídem.

poseía la hacienda El Guaje, en la actualidad la colonia Santa Lucía. Ésta llegaba hasta las faldas del Cerro de San Jacinto.

La familia Meléndez-Quiñónez, funcionó como un matriarcado, puesto que todas las decisiones las tomaba la señora Mercedes de Meléndez. Ella *“estaba detrás de todos los negocios familiares y de la carrera política de sus vástagos”*.⁶⁴ Doña Mercedes murió en 1930. Entre 1910 y 1920 repartió todos sus bienes que equivalían a 65,000 manzanas distribuidas en todo el país

De acuerdo con Ernesto Meléndez, Rafael y Mercedes tuvieron 14 hijos; pero sólo se tiene información de los 10 hijos que estaban vivos al momento en que Don Rafael elaboró su testamento. Por su orden son: Carlos Meléndez, el mayor de todos, casado con Sara Meza, con quien no tuvo descendencia.

Le siguió su hermana Mercedes, quien se casó con John Wright un viajero que representaba una casa que vendía máquinas industriales, sus tres hijos fueron: Juan, Carlos y Jorge. Mercedes murió en el terremoto e incendio de la ciudad de San Francisco, California, en 1906.

Le siguió Francisco quien se casó con Mercedes Prado de Aguilar, descendiente de los próceres y hermanos Aguilar. Tuvieron ocho hijos. Luego Rafael se casó con Leonor Urrutia y tuvieron 5 hijos. A ellos les seguía Sara, quien profesó como Hermana de la Caridad, cambiándose el nombre por el de Sor Cecilia, llegando a ser directora del hospital “Hermanas de la Caridad” de Antigua Guatemala. Murió en ese país y se encuentra enterrada en esa institución.

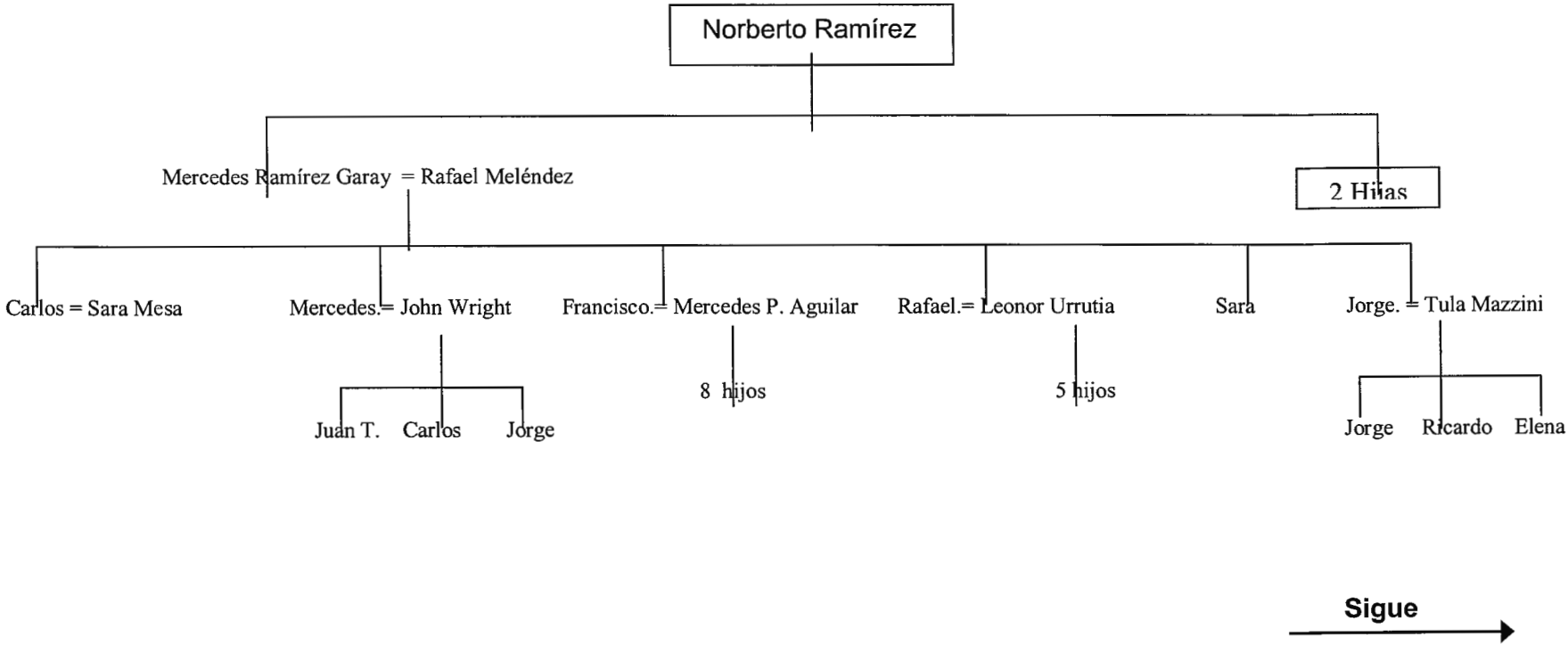
El sexto hermano era Jorge, quien se casó con Tula Mazzini, con quien tuvo tres hijos: Jorge, Ricardo y Elena. La última fue la única que tuvo descendencia, pues procreó dos hijos al casarse con un norteamericano llamado George Fox,

⁶⁴ EL DIARIO DE HOY, “CENTURIA”, Pág. 20, El salvador, Enero 27 de 1999.

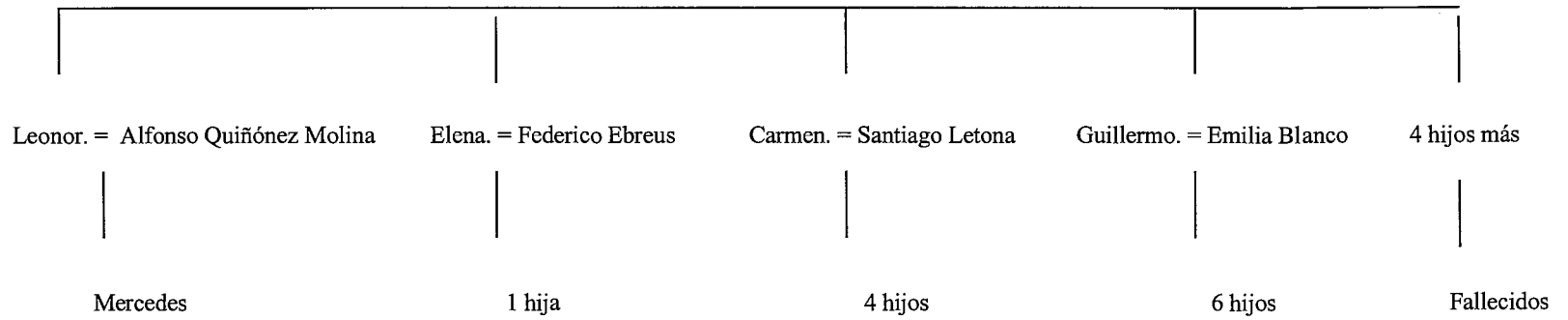
radicándose en la ciudad de New York, Estados Unidos. Le siguieron Leonor, quien se casó con Alfonso Quiñónez Molina. De este matrimonio nació Mercedes, su única hija. La otra hermana era Elena, quien contrajo matrimonio con Federico Ebreus descendiente alemán, cuyos antepasados habían llegado a mediados del siglo XIX, contratados por la Sinfónica de los Supremos Poderes. De este matrimonio sólo tuvieron una hija, quien murió pequeña.

La siguiente era Carmen, casada con Santiago Letona quien fue un personaje importante dentro de los gobiernos de los Meléndez-Quiñónez. Con la llegada a la presidencia de Alfonso Quiñónez Molina, Letona fue nombrado Ministro de Guerra y Marina, además fue secretario privado de la presidencia. Carmen Y Santiago tuvieron cuatro hijas. El último de los hermanos era Guillermo. Él se casó con Emilia Blanco de origen guatemalteco y con quien tuvo seis hijos.

3.2.3 Árbol genealógico de la Familia Meléndez-Quiñónez



Viene



3.2.4 Carlos Meléndez

Carlos Meléndez, nació el 1º de febrero de 1861. Según don Ernesto Meléndez, era originario del municipio de Apopa, departamento de San Salvador. Estudió hasta sexto grado en una institución dirigida por un profesor español. Esto debido a que, a raíz de la muerte de su padre, Carlos asumió la administración de las haciendas y los negocios, tanto agrícolas como mercantiles de la familia. Fue él quien se encargó de procurarles los estudios profesionales a sus hermanos varones en el extranjero, principalmente en Europa.

Para el año de 1885 participó en la milicia que enfrentó la invasión del presidente guatemalteco Justo Rufino Barrios y tres años más tarde, a los 27 años de edad, lanzó su candidatura a la presidencia contra Rafael Gutiérrez, perdiendo las elecciones. Participó en el gobierno de su adversario político (1894-1898) siendo un fuerte apoyo para Gutiérrez. Para el año de 1912 había sido electo como diputado para la Asamblea Legislativa y, posteriormente, elegido como primer designado a la presidencia.

No cabe duda que Don Carlos Meléndez, había querido llegar a la presidencia desde hacía años; sin embargo, en su discurso de toma de posesión dijo: *“si no fuera por el deber más imperioso me estaba señalando aquel puesto, que no es apetecible para una persona de mis condiciones, mil veces lo hubiera rechazado”*.⁶⁵

“Antes de llegar a la presidencia de la República, don Carlos Meléndez tenía fama de ser hombre bueno; pero ya en el poder probó que era todo lo contrario”.⁶⁶

⁶⁵ Parada Alfredo. *“Etapas Políticas, Tomo II”*. Pág. 3. - San Salvador. 1975

⁶⁶ *Ibíd.* Pág. 2

Gobernó provisoriamente del 9 de febrero de 1913 al 29 de agosto de 1914, para terminar el período constitucional de Manuel Enrique Araujo. Antes de finalizar esta etapa, solicitó a la Asamblea Legislativa, que se le otorgara una licencia de baja de siete meses, para no seguir ejerciendo en la presidencia del país, debido a que había decidido lanzar su candidatura para el siguiente período presidencial. La Asamblea le concedió el permiso el 30 de junio de 1914, con esto entregó el poder ejecutivo al primer designado a la presidencia que había sido electo el 4 de marzo de 1914, a su cuñado, Alfonso Quiñónez Molina.

Él gobernó desde el 28 de agosto de 1914 al uno de marzo de 1915. Sin embargo esa entrega fue simbólica, debido a que don Carlos Meléndez siguió dirigiendo las cosas públicas desde su casa.

Meléndez ganó la presidencia para un período de cuatro años, ya que fue candidato único. Tomó posesión el uno de marzo de 1915 y gobernó hasta el 21 de diciembre de 1918, fecha en que renunció, debido a problemas de salud. En esas mismas elecciones lo acompañó como vice-presidente de la república el Dr. Alfonso Quiñónez, a quien el 7 de julio de 1913, don Carlos lo había nombrado como Ministro de Guerra, además de primer designado y presidente provisional.

Don Carlos Meléndez fue un simpatizante de los intereses norteamericanos junto con todos los miembros de su familia, *“la dinastía Meléndez-Quiñónez, en casi dos décadas de gobierno, facilitan la entronización de la influencia norteamericana, en El Salvador. Es en este período que el capital norteamericano llega a desplazar completamente al capital inglés en todos los rubros económicos”*.⁶⁷

Sin embargo, la situación que se presentó con respecto al interés de los Estados Unidos de Norteamérica por abrir un canal interoceánico entre el Río San Juan de

⁶⁷ Guidos Véjar, Rafael. “El ascenso del militarismo en El Salvador”. Pág. 77. UCA editores. San Salvador, El Salvador 1980.

Nicaragua y el del Golfo de Fonseca en el Océano Pacífico; generó tensión en las relaciones que se tenían con la nación del norte.

La doctrina Meléndez fue un documento elaborado para protestar en contra del gobierno de Los Estados Unidos, por querer ocupar el Golfo de Fonseca para una base Naval. Este documento fue presentado el 21 de octubre de 1913; por motivo del convenio entre Los Estados Unidos y Nicaragua de hacer un canal interoceánico, estableciendo una base Naval y alquilar las “aguas nicaragüenses” del Golfo de Fonseca. A este tratado se le denominó Bryan-Chamorro, que fue aprobado por el senado norteamericano, el 18 de febrero de 1916.

Este suceso causó mucho revuelo a nivel nacional e internacional; ya que el presidente Meléndez sostuvo que el Golfo de Fonseca es una bahía histórica del país y que al momento de romperse la federación centroamericana, el Golfo automáticamente quedaba en común dominio de las repúblicas de El Salvador, Honduras y Nicaragua. Por lo tanto, ninguno de estos países podía tomar decisiones propias al respecto, o en el peor de los casos, conceder derechos sin la aprobación de los otros.

Los expertos del derecho internacional argumentaban, que *“son bahías históricas aquéllas que un estado reclama como exclusivamente suyas; sin embargo, El Salvador, nunca ha reclamado como exclusivamente suyo el Golfo de Fonseca, sosteniendo que es bahía”*.⁶⁸

Lo que es un hecho, es que las aguas del Golfo de Fonseca pasan por El Salvador y Nicaragua, particularmente por los extremos de la isla el Chiquirín en nuestro país y la isla Consigüina en Nicaragua. Entonces lo que quería el presidente Meléndez, es que se tomara en cuenta al país para el tratado.

⁶⁸ Ibídem, Pág. 6

El tratado fue firmado el 5 de agosto de 1916, haciendo constar que Nicaragua le concedía al país norteamericano el derecho de abrir un canal interoceánico y una base Naval en el Golfo de Fonseca.

El presidente no se quedó sin hacer nada al respecto, ante el conocimiento que había sido aprobado y firmado el tratado Bryan-Chamorro por el senado de los Estados Unidos; presentó una demanda contra dicho tratado ante la Corte de Justicia Centroamericana, el 14 de agosto de 1916 y para el 17 de marzo de 1917, se tuvo el veredicto de la votación realizada en la Corte de Justicia del Istmo Centroamericano, pronunciando la sentencia dos días después de la votación, a favor de la república de El Salvador, lo que significaba que Nicaragua debía abstenerse de cumplir el tratado de Bryan-Chamorro.

Como consecuencia de este veredicto desfavorable, el gobierno de Nicaragua, denunció a la Corte Suprema de Justicia Centroamericana el 20 de diciembre de 1917. Un año después dicho tribunal se desintegró.

El presidente Meléndez viajó en repetidas ocasiones a Europa y a los Estados Unidos con el fin de robustecer las relaciones internacionales. Además se preocupó por unir Centroamérica, ambicionando sin duda ser el primer presidente del istmo, cuando le presentaron la propuesta de la confederación; la cual sería en común y mutua garantía de la integridad territorial y de la independencia política. Carlos Meléndez hizo todo lo posible con los contactos que tenía en los países del istmo, pero no consiguió su cometido.

Don Carlos definió claramente las características que tendría su administración durante los dos períodos que estuvo en el poder. Durante la primera legislación, se preocupó por promover la agroexportación de productos hacia Europa, especialmente del grano del café.

Su segundo mandato, se caracterizó por desarrollar la industria, tomando un nuevo rumbo económico. Se preocupó por el mejoramiento en cuanto a infraestructura se refiere en especial en la capital.

A pesar del nuevo rumbo económico trazado por el presidente y de los precios internacionales del café, el Estado se retrasó con el pago de los sueldos a los empleados públicos, cosa que el presidente Araujo había solucionado. El retraso se debió a que se estaba realizando una venta ilícita de alcohol lo que redundó en la disminución de impuestos a las arcas del Estado. Esto trajo como consecuencia la incapacidad del mismo para hacerle frente a sus gastos, lo que generó disgusto entre el grupo de empleados afectados e incluso dentro de los miembros de la familia del presidente que pertenecían al gobierno.

“El 19 de mayo de 1915, se creó el impuesto sobre la renta, basándose en la falsa crisis económica y en el también falso deseo de suprimir la renta del aguardiente, pues ni se suprimió la fabricación de aguardiente ni se puso coto al mal manejo de los fondos públicos...En cuanto al agua ardiente, el propio Carlos Meléndez daba permiso a algunas personas, mediante tarjetas, para instalar sacaderas, nombre que se le daba a las fábricas particulares de agua ardiente”.⁶⁹

A la administración de Carlos Meléndez, le tocó hacer frente a una nueva crisis económica más profunda, como consecuencia de la baja que experimentaron los precios del café a nivel internacional. Ésta empezó a mediados de 1913 prolongándose hasta 1919.

A pesar que el país se había declarado neutral ante la primera guerra mundial que estaba desarrollándose en Europa, la economía del país fue afectada al disminuir las exportaciones de café a los países beligerantes, sumándose a todo esto, la quiebra del Banco Nacional. Para solventar la situación, se recurrió a préstamos

⁶⁹ Ibidem. Pág. 3

tanto internos como externos, lo que significó un aumento en la deuda pública, la cual ascendió a 1,200,210 libras esterlinas, deuda que se tenía con Inglaterra.

“Los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre el mercado de exportación fueron una inmediata declinación en los precios y una falta de posibilidades en el embarque. Los precios del café en El Salvador cayeron en un promedio anual de \$12.88 por quintal en 1913, a promedios anuales de \$8.40 a \$10.64 por quintal de 1914 a 1918”.⁷⁰

Junto con el problema económico se presentaron otros como el descuido en la educación de las clases más bajas, lo que significó menores oportunidades para este sector frente a la crisis; aún así Carlos Meléndez, construyó varias escuelas, a lo largo y ancho de la república.

A raíz de todos los problemas que vino arrastrando el gobierno de Carlos Meléndez, se generó un malestar entre los miembros de la sociedad y empezaron a surgir diversos movimientos de oposición. Se organizaron varios levantamientos contra el presidente; pero ninguno cumplió su cometido, porque el gobierno generalmente conquistó a los líderes políticos descontentos, regalándoles cargos públicos y dinero, o simplemente los reprimían, para que dejaran de hacer propaganda hostil contra su gobierno.

Durante la gestión presidencial de Carlos Meléndez, la participación popular en la sociedad se volvió más activa. Las organizaciones laborales empezaron a crecer rápidamente, según una compilación de Alejandro Bermúdez que hizo en el año de 1917 nos dice: *“...que registró más de cuarenta agrupaciones de trabajadores, incluyendo aquéllas de albañiles, carpinteros, profesores, zapateros y empleados de comercio...Estas asociaciones estaban distribuidas a lo largo de toda la república. De las cuarentas registradas en la compilación de Bermúdez, trece*

⁷⁰ Menjivar Rafael y Guidos Vejar Rafael, “EL SALVADOR DE 1840 a 1935”, Pág. 168. UCA editores. San Salvador, El Salvador 1985.

estaban ubicadas en la capital, cinco en Ahuachapán, cuatro en Santa Ana, tres en San Miguel y una otra más en otras ciudades".⁷¹ Estas asociaciones dedicaron sus esfuerzos al mejoramiento mismo de sus gremios.

Entre los movimientos de oposición que se dieron están: El que organizó Arturo Araujo. El de los cadetes de la Escuela Politécnica, preparado en el occidente del país. Posterior a éste se dio el que organizó el Sexto Regimiento de Infantería, y después el de la Escuela de Cabos y Sargentos, que estuvo respaldado por artesanos.

Carlos Meléndez fue hombre empeñado en el progreso, a tal grado que para el año de 1915, permitió la introducción del automóvil, sustituyendo de forma paulatina a los tranvías tirados por bestias, a las carretas y al mismo ferrocarril. Las personas encargadas de este avance en el transporte fueron el banquero Mauricio Duke y el hacendado Emeterio Ruano. El hermano del presidente, Francisco Meléndez, llegó a tener el vehículo con placas número dos.

En el año de 1924 llegaron a ser 2,000 automóviles los que había en el país, convirtiéndose en 1925 en el mayor importador en Centroamérica de automóviles procedentes de Los Estados Unidos.

Con motivo de la celebración de su segundo aniversario en el poder el presidente Meléndez, el uno de marzo de 1917, inauguró una serie de proyectos de desarrollo, tales como el Teatro Nacional, la habilitación de una nueva vía para automóviles, entre la capital y La Libertad. También varios puentes en diferentes partes de San Salvador, así como el de Mejicanos y el Barrio de Candelaria.

Trabajó por impulsar *"cambios en la infraestructura pública, las principales calles de San Salvador son asfaltadas y se instaló el servicio de alcantarillado, el*

⁷¹ *Ibídem*. Pág. 173

*automóvil se volvió una novedad y la electricidad comenzó a llegar a algunos pueblos.”*⁷²

En abril de 1917, por iniciativa del Gobierno de la República y el Ministro de Fomento, el Dr. Cecilio Bustamante, se comenzó con la pavimentación de las calles de la capital, la empresa inglesa responsable de su ejecución fue la Pearson & Son.

3.2.4.1 Terremoto de 1917

Don Carlos Meléndez pareció estar destinado a las desgracias. Cuando habían pasado tres meses y seis días de su segundo aniversario presidencial, en la celebración del jueves de Corpus del 7 de junio de 1917, San Salvador sufrió uno de los movimientos telúricos más fuerte en su historia, culminando con la erupción del Volcán de San Salvador.

Recién estaba terminando la celebración religiosa del jueves de Corpus, los ciudadanos y las poblaciones que se encontraban en los alrededores de las faldas del volcán, sintieron el primer movimiento telúrico, que desencadenó una serie de temblores.

Según Porfirio Barba, en su obra *“El terremoto de San Salvador”* nos relata: *“Es el jueves de Corpus del año de 1917. Faltando quince minutos para las siete de la noche, se percibieron los sacudimientos del mayor terremoto que registra la historia contemporánea de El Salvador y uno de los mayores de Centroamérica”*.⁷³

⁷² Martínez Peñate, Oscar. *“El Salvador Historia General”* Pág. 83, Nuevo Enfoque, El Salvador, 2002.

⁷³ Barba Jacob, Porfirio. *“El terremoto de San Salvador”* Pág. 7. Dirección de Publicaciones e Impresos. CONCULTURA. San Salvador. 1997.

El investigador Larde y Larín describe cómo se fue desarrollando la actividad sísmica: *“Después de celebrarse las fiestas de eucaristía, las poblaciones circunvecinas al volcán de San Salvador sintieron los efectos destructores de un terremoto que ocurrió a las 18 hs. 55 m. 30 s. y que echó tierra a Armenia y causó grandes daños en San Julián, Sacacoyo, Tepecoyo, Ateos y otros lugares situados en el borde de la gran falla que se extiende a lo largo de la cadena costera, desde Caluco hasta el desagüe de la laguna de Ilopango.*

A partir de dicho mega sismo, la tierra continuó en movimientos discontinuos y de diversas intensidades; pero a las 19 hs. 30 s., se produjo un espantoso terremoto que derribó casas y edificios públicos y religiosos, sembrando el natural pánico en las poblaciones comarcanas al volcán de San Salvador.

A las 20 hs. 11 m., en la Loma del Pinar, en el borde boreal del Boquerón, se abrieron varias grietas y nuevos boqueroncitos por donde se elevó al cielo una columna de humo negro, espeso y fétido y materiales fragmentarios en ignición, para dar paso en seguida a una correntada de magna incandescente que pasó cerca del cantón Las Granadillas y la cual originó un manto de 2 Km. de largo, de 200 a 250 de ancho, y de 2 a 3 metros de espesor, algo así como 800,000 m cúbicos de lava y escorias.

A las 20 hs. 45 m. aumentó la intensidad mega sísmica: un terremoto, aunque menos fuerte que el de las 18 hs. 55 m. 30 s., que lanzó a varias personas y a numerosos objetos. Ese temblor coincidió con la apertura de una nueva erupción del volcán, por los cráteres de Los Chinitos, sobre todo por el inferior denominado el tronador, del cual se derramó impetuosa una colada de materiales piroplásticos, hacia el norte, de 6 ½ Km. de longitud por una anchura variable de 100 m a 3 ó 4 Km. sepultando extensas áreas de montañas casi vírgenes y

hermosos pastizales, arrasó viviendas y causó un pánico terrible, sobre todo en los volcaneños que despavoridos corrían sin saber a dónde”.⁷⁴

Fue hasta el segundo temblor, que ocurrió a las siete y media de la noche, que la gran parte de San Salvador quedó destruida. Todo fue acompañado de un retumbo muy fuerte que hacía pensar a los pobladores que era el fin del mundo.

A cada nuevo temblor que se daba, se escuchaba en los pobladores *“un coro de voces de angustia; subía, no de un punto, no de una calle, no de una plaza, sino de la ciudad entera. Y la ciudad se ponía de rodillas y alzaba los brazos al cielo”*.⁷⁵

No fue sólo el colapso de la mayor parte de San Salvador lo que provocó pánico entre los ciudadanos; sino que también la erupción del volcán de San Salvador, por la forma en que rugió y la manera de cómo avanzó la lava sobre las fincas de café, arrasando con todo lo que encontró a su paso.

El panorama de San Salvador era desolador, iluminados por intermitentes relámpagos que provenían del volcán, bajo una lluvia constante de cenizas, un olor a azufre, nubes de polvo. En la parte de la cordillera se apreció el vivo fuego que bajaba del volcán, el cual contrastó con los incendios de la capital.

Durante el recorrido de las calles de San Salvador que dio el periodista Barba Jacob, cuando aún temblaba, para recopilar de primera mano la información de lo sucedido de la catástrofe: *“vio a un hombre que se apoyaba tranquilamente en un bahareque tumbado. Pensó: éste se queda ahí para que los ladrones no se lleven sus riquezas en ruinas. ¿Qué hace usted? – Le preguntó. – Esperar la voluntad de Dios. - ¿Y por qué no se va a la plazuela? alzó la cabeza de un modo que me sorprendió... pude ver unas pupilas inmóviles, sin expresión. – Me abandonaron aquí, señor. Quiero irme; pero no sé sin en la calle habrá casas caídas y si voy a*

⁷⁴ Larde y Larín, Jorge. *“El Salvador: Inundaciones e incendios, erupciones y terremotos”*. Pág. 124, Dirección de publicaciones e Impresos, CONCULTURA, San Salvador, El Salvador 2000.

⁷⁵ Barba Jacob, Porfirio. Pág. 50.

*dar de bruces al caminar. Antes, yo tentaba con mi bordón; pero ahora todo está trastornado".*⁷⁶

Esta catástrofe natural duró alrededor de dos horas continuas de temblores, la tierra se sacudió cada dos o tres minutos y unos eran más intensos que otros.

La gente se aglomeró en las plazas. El parque Bolívar estaba abarrotado de damnificados. En iguales condiciones se encontraba la plaza Dueñas (hoy parque Libertad) que resguardó a una parte de la aristocracia de San Salvador.

Los refugiados que se encontraron en el parque Dueñas, corrieron el peligro que el ángel del monumento a la libertad que se había inaugurado el pasado 5 de noviembre de 1911, en conmemoración a los cien años de independencia patria, les cayera encima, porque estaba en una postura fuera del centro de gravedad.

Estaba inclinada y vacilaba en caer con cada temblor que se sintió, todos corrían alejándose del monumento con gran horror. Además las columnas del quiosco estaban a punto de colapsar, lo que hacía que la gente estuviera expuesta a ese constante peligro.

Otros miles de refugiados se encontraron en la plazuela de Cervantes, ubicada en la entrada de la Avenida Independencia, pidiendo clemencia al creador, para que cesara de temblar.

En barrios La Vega, El Calvario, Concepción, Candelaria, San Jacinto, las zonas pobres de San Salvador en los que se encontraban las casas de obreros de escasos recursos, las tiendas de reducido capital y los pequeños negocios, los estragos del terremoto fueron notorios, debido a los materiales con que estaban construidas las casas que eran incapaces de resistir los temblores. Bastó sólo con el primer temblor para que se vinieran al suelo, quedando condenados a vivir en la intemperie.

⁷⁶ *Ibidem*. Pág. 17

También había damnificados en la Plazuela del zanjón del Zurita. La gente que ahí se ubicó, era de la clase pobre de la capital al igual que la de San Jacinto y Candelaria.

Las personas de la clase alta se resguardaron en el Campo Marte, (hoy parque Infantil). Este centro de esparcimiento sirvió de refugio: *“exclusivamente de la aristocracia de San Salvador, de las familias de más ilustre alcurnia, de más firme orgullo, de más rica heredad”*.⁷⁷

En el centro de la ciudad donde vivían las personas de la clase social alta, cerca del Campo Marte, resultó menos la tragedia. Hubo muchas casas que estaban a punto de caer; y las que estaban en pie presentaban daños severos en la infraestructura; pero susceptibles a ser reparadas. Las estructuras de cemento, las de lámina y zinc recién construidas conservaron su integridad.

Miles de estructuras fueron arrasadas por completo y muchas otras dañadas severamente por dichos movimientos. Obras como: *“La Escuela de Medicina, la Escuela Normal, la Central de Correos y Telégrafos, el Hospicio de Huérfanos, la Catedral y demás templos, la Universidad, la Escuela Politécnica, el Palacio del Tesoro, el Municipal, los mercados, los teatros Principal, Colón y Variedades, la Imprenta Nacional, la Penitenciaría, la Casa Blanca, la Logia Masónica, la Residencia Presidencial, los cuarteles, los Bancos Occidental, Salvadoreño y Agrícola, el Manicomio, etc.”*⁷⁸ Se vieron afectadas.

“Por término medio San Salvador se componía de unas 8,800 casas, sin incluir los edificios públicos, que son numerosos y muchos de ellos de gran precio. De esas 8,800 casas, 200 quedaban intactas: unas 3,000, destruidas por completo; otras 3,000 en malísimas condiciones de modo que para repararlas sería necesario una

⁷⁷ *Ibídem.* Pág. 102.

⁷⁸ *Ibídem.* Pág. 125, 126.

*suma igual siquiera a la mitad de su valor; y las restantes, unas 2,600, aunque menos estrujadas pero de todas maneras su reparación iría a demandar gastos considerables”*⁷⁹

El gobierno decretó Estado de Sitio para garantizar la vida de los pobladores y evitar los saqueos en las casas o edificios hechos ruinas. Las mujeres de la ciudad organizaron grupos de socorro y repartieron víveres a los damnificados más desafortunados por el fenómeno, dando el ejemplo la señora Sara de Meléndez, esposa del presidente de la república.

Don Carlos Meléndez acompañó a la gente que se había aglomerado en el parque Bolívar, cuando aún temblaba y caían edificios producto del movimiento.

Todo era un caos entre los ciudadanos; pero de pronto entre la muchedumbre se escuchó: *“¡El Presidente de la República!, en efecto, es el señor Presidente. Su presencia infunde valor, da fuerza: es como un conjuro a la voluntad para que se haga superior al desastre. Su semblante revela serenidad dolorosa. Contempla el espectáculo, pero no lo oímos proferir una palabra. Y es que la tortura que pesa sobre su ánimo en estos momentos es inmensa. Él mide lo cercano y lo lejano. Ama su pueblo, y le ve enruinarse. Sabe muy bien lo que este terremoto y este incendio y esta conmoción significan en la vida del país: desecha casi en su totalidad la magna obra del progreso de la metrópoli”*.⁸⁰

Se levantaron campamentos en los parques, plazuelas y en terrenos baldíos, con materiales de los mismos escombros de las casas destruidas, se hicieron galerones de zinc, toldos de lona, cobertizos de sábanas. La gente entró a sus casas hechas ruinas para sacar lo poco o nada que les había quedado, como ropa, utensilios de cocina, abrigos para pasar la noche y protegerse de la lluvia que se cernió en San Salvador.

⁷⁹ Ibidem, Pág. 124.

⁸⁰ Ibidem. Pág. 54-55.

Al siguiente día de la tragedia, la gente estaba desesperada por conocer los pormenores del terremoto; pero sólo el Diario del Salvador circuló ese día y no precisamente una publicación normal, lo que sacaron fue una hoja o un boletín, dando palabras de aliento al pueblo salvadoreño para salir adelante ante la catástrofe natural ocurrida.

La actividad volcánica se prolongó tres días, hasta el 10 de junio en que prácticamente dejó de brotar lava y llover cenizas. Posteriormente se dieron algunos movimientos en el interior del volcán, hubo después explosiones que hicieron expulsar columnas de lodo hasta de 200 metros de altura. El proceso eruptivo del volcán terminó en noviembre del mismo año.

La ciudad había quedado en ruinas y con muchos problemas encima de carácter social y económico. Don Carlos Meléndez tuvo que parar obras como la pavimentación de la ciudad, el establecimiento de los tranvías eléctricos.

San Salvador tuvo un aspecto desolador. Los pobres que no tenían dónde dormir, porque lo habían perdido todo, buscaban refugios en los portales que estaban a punto de caer. Todas sus necesidades las cubrió la Alcaldía y el Estado.

Lo que más interesó en ese momento fue la reconstrucción de la capital, teniendo en cuenta el alto precio que alcanzaba en San Salvador la propiedad, los costos para levantar los edificios y lo que costaría reparar las estructuras grandes con estilos arquitectónicos bellos, con materiales de primera calidad y que implicaban una fuerte inversión.

El alcalde de la capital publicó en el Diario del Salvador, el formato de licencia que extendió la Alcaldía, para las reconstrucciones y reparaciones provisionales de las estructuras dañadas por el terremoto, con el fin que los pobladores concurrieran a solicitar la respectiva licencia. El contenido de dicho documento era el siguiente:

“Se concede licencia a....., para que pueda hacer las reparaciones indispensables y de manera provisional, a su casa marcada con el N°..... de la....., de esta ciudad. El suscrito, propietario, queda conforme que se sujetará, para la reconstrucción o reparación definitiva de la mencionada casa, al Reglamento que sobre la materia se publicará oportunamente; así como también al dictamen de la comisión que se nombrará para la inspeccionar y dictaminar acerca de las medidas que deban tomarse relativas a los edificios del recinto urbano de la capital.

Firma del propietario.....

Firma del alcalde

Alcaldía Municipal: San Salvador.

.....de.....de 191.....”.⁸¹

Según Porfirio Barba, la reconstrucción de San Salvador va de “de 4 a 5,000 pesos para que cada una de las viviendas volviese a su ser anterior. Hecha la multiplicación de una suma que expresa el promedio del gasto que hay que realizar (\$4,500), por las 8,600 casas en ruinas o semi en ruinas, se obtiene esta cifra enorme, que puede considerarse como el equivalente de las pérdidas de los edificios particulares: \$38.700,000 pesos...”⁸²

Considerando por otra parte, lo que cada núcleo familiar perdió en bienes del hogar, mercadería y objetos lujosos, “se puede calcular el estrago en \$3,000 por cada una de las 8,800 casas de San Salvador, en conjunto la suma se elevaba a \$26.400,000 pesos. De los edificios públicos, algunos estaban intactos, tales como el Palacio y el Teatro Nacional, el hospital, etc.; pero aun en éstos las pérdidas

⁸¹ BINA, Diario del Salvador. Pág. 2 jueves 21 de junio de 1917.

⁸² Barba Jacob, Porfirio. El Terremoto de San Salvador. Dirección de Publicaciones e Impresos. San Salvador. 1997. Pág. 126

*habían sido grandes. Sólo en el primero de ellos el monto de lo destruido excede de \$80.000".*⁸³

Además, a esto hay que agregar, el monto a invertir en la reconstrucción de las estructuras que se derrumbaron por completo o que quedaron con severos daños. *El valor aproximado de estos edificios excede de \$35.000,000.00 (treinta y cinco millones de pesos). Así pues, no es exagerado estimar en quince millones de pesos, el dinero necesario para que aquellas imponentes fábricas sean restauradas por completo. Agréguese a esto \$600,000,00 pesos, como valor de los grandes centros comerciales (El Fénix, Farmacia de la Cruz Roja, etc.) que se incendiaron y de la existencia que en ellos había..."*⁸⁴

*"Y por último, téngase en cuenta lo que se perdió en telégrafos, teléfonos, instalaciones eléctricas, sistema de tuberías para el agua; y además, el exceso de gastos que implica la remoción de escombros amontonados en las calles, estimando todo ello en \$1.300,000.00, pesos, ya es posible detenerse un momento para fijar lo que le cuesta a la metrópoli salvadoreña el gran terremoto la enorme suma de \$81.000,000.00, pesos".*⁸⁵

A pesar de la tragedia, los ciudadanos no se quedaron de brazos cruzados ante la catástrofe ocurrida. Al dejar de percibirse los movimientos telúricos empezaron a reconstruir sus casas. Había montañas de escombros por todas las calles y el trabajo fue arduo en cualquier sector de la capital.

El gobierno de Carlos Meléndez, eliminó el impuesto a todos los materiales que se necesitaban para la reconstrucción de la capital, además dejó libre de pago la mercadería como hierro, láminas, cemento, clavos, pintura y otros que se encontraron almacenadas desde el 7 de junio y las que estaban por entrar a la

⁸³ Ibidem.

⁸⁴ Ibidem. Pág. 127

⁸⁵ Ibidem.

aduana de Sonsonate. Asimismo declaró libres de derechos y de todos gastos de aduana a las tiendas de campañas hechas de lona, mantadril o manta.

“... por esta parte anda gente acabando de extraer ripios; por la otra van dueños desenterrando objetos útiles. Aquí una cuadrilla horada la vía para reparar los tubos de agua, allá se encaraman los electricistas para remendar los alambres de la luz, el telégrafo y el teléfono. Los albañiles van trastejando, cambiando horcones, echando abajo los muros inservibles. Los carpinteros cortan, clavan, alisan, hincan, miden, extienden, afirman, prueban. Centenares de carretas llegan con víveres o trasladan muebles o salen con familias que se van. Los autos y los coches no descansan. Los tranvías que ya están en movimiento por algunas calles, muéstranse atestados de personas que marchan a arreglar, a traer, a preguntar o simplemente a curiosear...

*...Motocicletas pasan y pasan, en viaje hacia los lugares de estragos, a donde el gobierno envía auxilios. La Cruz Roja, el Botón Azul, los diversos comités están en la obra reparadora”.*⁸⁶

El alcalde de San Salvador, Dr. García González, creó una ordenanza municipal para determinar cómo debería ser reconstruida la capital después de la catástrofe ocurrida.

En uno de los puntos dijo que se debía considerar dividir la ciudad en tres zonas, esto con el objeto de poder determinar qué clase de construcción convenía realizarse en cada una de ellas; además, para la construcción de los edificios se debía utilizar el mismo sistema de construcción, también tenía que demolerse las estructuras que presentaban daños severos.

⁸⁶ Ibídem. Pág. 152

La mayoría de la población estuvo de acuerdo con la medida de desechar el sistema de construcción de adobe, mampostería y bahareque, cambiándolo por las edificaciones de hierro, madera y lámina de zinc.

Los países del área centroamericana, preocupados por lo sucedido enviaron saludos, a través de los periódicos, lamentando lo acaecido y a la vez dando aliento para que el país se levantara y saliera adelante.

El Presidente de la república don Carlos Meléndez invitó al pueblo salvadoreño a que se solidarizara en beneficio del país y no sólo se limitó al discurso; sino que fue un claro ejemplo de solidaridad; ya que visitó los lugares más afectados por la tragedia. Repartió miles de pesos de su fortuna personal, además dio instrucciones para aliviar la miseria y reconstruir los pueblos arrasados por el fenómeno. La Asamblea Nacional votó a favor de otorgar un millón de pesos para auxiliar a los más necesitados y quinientos mil para reparar, en lo que se pudiera, a las estructuras públicas semiarruinadas, siendo este uno de los mejores estímulos tras la tragedia que sufrió el país.

San Salvador, poco a poco, recobró la vida, la luz eléctrica se propagó a toda la capital. El correo, con muchas dificultades, volvió a funcionar. En ese momento a los carteros les tocó entregar las cartas de todo en todo y no como antes que lo hacían, de casa en casa. Se restauró la comunicación vial y de igual forma se restableció el servicio de agua. Por último restableció la comunicación telefónica, tanto dentro de la metrópoli, como con los países de Centroamérica.

3.2.4.2 Preparativos para las nuevas elecciones presidenciales

En el mismo año se inició la actividad propagandística para la sucesión presidencial. Se presentaron para la candidatura, el Vice-presidente de la república, el Dr. Alfonso Quiñónez por el partido Democrático Nacional y el Dr.

Tomas García Palomo, Ministro de Hacienda y primer designado a la presidencia, representando al partido Palomista.

La disputa surgida por la sucesión presidencial generó un caos político entre los dos partidos y el presidente; pues cuando sólo se habían presentado para la contienda, Carlos Meléndez tuvo la intención de continuar en el poder.

Para dichas intenciones se hizo propaganda en un semanario llamado “El País”, mantenido con gastos del Estado, en donde reflejó el desconcierto político que atravesaba el país, debido a la ambición de Carlos Meléndez de continuar en el poder.

La propaganda que utilizó era referente a la democracia; además dijo: *“aquí llegan los hombres a la presidencia sin mayores conocimientos políticos y de administración pública, y cuando ya han adquirido conocimientos sobre esa materia se les sustituye por otro desconocedor de la política y de la administración pública, a causa de la doctrina democrática”*.⁸⁷

Ante el escenario que se estaba dando en el país en torno a la campaña política de finales de 1918, Carlos Meléndez expresó, el 20 de febrero en el Diario Oficial, que no tenía las intenciones de extender su permanencia en la presidencia; sin embargo, tales declaraciones nadie las creyó, ya que no contrastaban con la realidad de sus actos.

Los partidos organizaron comités en los diferentes pueblos, barrios y caseríos que visitaron, con el fin de que estas agrupaciones, le apoyaran en su candidatura por la presidencia. Como resultado de esto, el Dr. Tomas Palomo del partido Palomista adquirió más adeptos que su adversario.

⁸⁷ Parada Alfredo. “Etapas Políticas, Tomo II”. Pág. 11. - San Salvador. 1975

El presidente Carlos Meléndez se encontró indeciso sobre a quién darle su voto de confianza. Al inicio de la campaña electoral se había comportado de forma neutral; es decir, sin apoyar ni a su cuñado ni a su médico; pero debido a la insistencia de su mujer y a las críticas públicas que decían que al final iba optar por apoyar a su cuñado Alfonso Quiñónez Molina, apoyó al partido Palomista y de forma secreta pidió a los militares que también lo hicieran, al mismo tiempo se comprometió públicamente para velar por unas elecciones libres.

En ese momento los partidos políticos estaban en plena contienda electoral para elegir a los gobernadores municipales el día 8 de diciembre de 1918. Las elecciones las ganó sorprendentemente el Partido Nacional Democrático.

A pesar de la vigilancia que existió el día de los comicios de parte de grupos militares, éstos se desarrollaron bajo un ambiente de violencia entre civiles y agentes de la Guardia Nacional. Lo que sucedió fue que la Guardia se pronunció a favor de Alfonso Quiñónez, cuando un día antes tenía como simpatizante al partido Palomista. La balacera propiciada por la Guardia dio lugar a que las elecciones municipales se consideraran viciadas.

En los precisos momentos de los disturbios, en el lugar donde se llevaron a cabo los comicios municipales, Carlos Meléndez cayó al suelo víctima de un derrame cerebral, imposibilitándolo de seguir con el cargo de presidente de la república.

La situación generó una polémica sobre quién sustituiría al presidente, debido a que si el Dr. Alfonso Quiñónez, asumía la presidencia, sólo el partido del Dr. Tomas Palomo podría ir a las elecciones de enero y si al contrario, el vicepresidente de la república Dr. Quiñónez Molina, no asumía el cargo, le correspondía entonces que ocupara la presidencia al primer designado que era el Dr. Tomas Palomo. Ante este problema, Alfonso Quiñónez decidió hacerse cargo de la presidencia, dejando como candidato por su partido, a Jorge Meléndez, hermano de don Carlos Meléndez y cuñado suyo.

Al hacerse cargo de la presidencia el Dr. Alfonso Quiñónez Molina, renunció automáticamente a la contienda electoral. El Partido Palomista no se presentó a las elecciones del segundo domingo del mes de enero de 1919 y el ganador y nuevo presidente de El Salvador, fue Jorge Meléndez.

3.2.4.3 Muerte de Carlos Meléndez

Mientras tanto, Don Carlos Meléndez, viajó a Los Estados Unidos para tratar de mejorar el estado de su salud. El Diario del Salvador publicó una nota con respecto a su viaje: *“Esta mañana partió para el puerto de La Libertad don Carlos Meléndez, expresidente de la república y su distinguida esposa quienes embarcaron en el City of Panamá, con destino a los Estados Unidos, vía Panamá”*.⁸⁸ Lo acompañó también el médico de la familia Santiago Letona, y personas amigas. A su partida mucha gente lo fue a despedir hasta el Puerto de La Libertad como muestra de simpatía.

Don Carlos creyó que con el cambio de clima y con el avance de la ciencia médica en Los Estados Unidos podía recuperarse de las dolencias que estaba padeciendo; pero al cabo de dos meses, el día miércoles 8 de octubre de 1919, a la 1:05 de la madrugada del cuando tenía 58 años de edad, murió en la ciudad de Nueva York, donde la señora Sara de Meléndez dispuso que se celebrara una misa de cuerpo presente en la Catedral de San Patricio. La noticia de su muerte fue conocida en el país el mismo día a través de cablegramas y la casa de doña Mercedes Ramírez de Meléndez fue abarrotada por personas cercanas a la familia para darles las condolencias.

El gobierno decretó duelo nacional y que la Bandera Nacional, en la cúspide del Palacio Nacional, ondeara a media asta; así como en todos los edificios públicos del país.

⁸⁸ BINA, Diario del Salvador. Lunes 14 de agosto de 1919.

Sus restos mortales fueron traídos a bordo del barco de guerra norteamericano “Cleveland”, en viaje expreso al país. Salió el 24 de octubre de Key West, Florida trayendo consigo a la viuda Sara de Meléndez y su comitiva. Hizo una escala en Puerto Cortés, Honduras, para recibir a un comandante de la marina de Estados Unidos que se encontraba de paso y quien se unió al grupo especial que había delegado el Departamento de Estado en Washington.

El grupo fue compuesto por Mr. Lynn W. Franklin, vicecónsul de Estados Unidos en El Salvador en el año de 1915, el capitán del barco Mr. Frank L. Pinney y algunos oficiales. Entre la comitiva salvadoreña se encontraba el secretario de la delegación de El Salvador en Washington el Dr. Atilio Peccoroni.

La comitiva, después de la escala en Honduras, llegó al puerto de Acajutla, en el departamento de Sonsonate, al mediodía del 5 de noviembre de 1919. El féretro fue transportado en lancha de gasolina del barco al muelle del puerto, donde entre honores fue llevado a la estación del ferrocarril.

La compañía de Ferrocarriles de El Salvador puso a disposición viajes expresos para transportar a la comitiva, del puerto de Acajutla a San Salvador, saliendo a las 2:15 de la tarde rumbo a la capital.

Durante todo el trayecto fue recibido con honores. Cuando llegó el féretro a la estación de Sonsonate fue recibido con 21 cañonazos disparados por los soldados del pueblo que vestían traje de gala. Después hizo paradas breves, en las estaciones de Armenia y Quezaltepeque, en ambas estaciones fue numerosa y compacta la concurrencia para ver el ataúd que llevaba el cadáver de Carlos Meléndez.

Debido a lo avanzado de la hora, el tren ya no se detuvo en el resto de las estaciones de tránsito en las que hubo numerosa concurrencia esperando la llegada del tren para rendir el último homenaje de simpatía a Carlos Meléndez.

La llegada a San Salvador estuvo, programada en un principio a las tres, de la tarde y desde antes de esa hora programada la estación del Salvador Railway Co. estuvo atestada de gente de todas las clases sociales, a tal grado que se hacía imposible transitar libremente por ese lugar. Se supo, en seguida, que el tren vendría hasta las siete de la noche y en vez de disminuir la cantidad de personas, ésta se incrementó.

Cuando el tren dio el pitazo de llegada, a eso de las 7 y 15 de la noche la muchedumbre era inmensa y se aglomeraban en la estación; mientras que en la Avenida Independencia la multitud se agolpó para lograr ver el féretro.

El tren en el que transportaron a Carlos Meléndez estaba pintado de negro y lleno de ofrendas florales que habían sido colocadas durante el trayecto de Acajutla hasta San Salvador. A su ingreso a la capital, el Dr. Betancourt, presidente del comité de honor, dio una sentida oración fúnebre.

En todo el trayecto del cortejo fúnebre, desde la estación de ferrocarril de la Avenida Independencia hasta la casa de Mercedes Ramírez de Meléndez, donde se veló en el salón principal de la casa, había arcos de ciprés y el piso de las calles estaba alfombrado de hojas verdes de pino y ciprés.

La procesión marchó compacta, con gran solemnidad y en el recorrido no cabía más gente. Hubo gran cantidad de espectadores que se ubicaron en puertas, ventanas y sobre los techos de los edificios.

Al día siguiente, a eso de las ocho y media de la mañana, se inició el recorrido a la Catedral Metropolitana. A lo largo de éste, los cuerpos de infantería y de caballería hicieron vallas de honor en las calles, mientras una banda de música interpretaba a su paso la marcha fúnebre.

El solemne acto religioso estuvo a cargo del arzobispo de San Salvador, Antonio Pérez y Aguilar, con la asistencia de los señores obispos Dueñas y Argumedos; junto con Villanueva y Meléndez. Ambos representantes católicos asistieron con el venerable cabildo eclesiástico de la capital y de otras ciudades. Además lo acompañaron los miembros de los tres órganos del Estado, grupos militares y civiles, así como diversas comisiones de grupos sociales.

“La caja mortuoria en que venían los restos del expresidente Meléndez, es una bellísima obra de arte, y costó mil ochocientos dólares”.⁸⁹

Según José Ernesto Meléndez: *“la caja era muy grande en comparación con su estatura, a tal punto que no cabía en el nicho del cementerio de los ilustres, que es donde está sepultado. Por tal motivo es que sobresale una parte del ataúd en su tumba”.⁹⁰*

Ante la muerte de Carlos, se organizó un comité de honor que a iba estar pendiente de los actos fúnebres, acordando el siguiente programa para su sepelio:

I. El comité de cuerpo, hará acto de presencia en el puerto de arribo, para tomar a su cargo la conducción del cadáver, hasta colocarlo en la capilla ardiente erigida en esta capital.

II- Para llevar a cabo la traslación de los restos, el comité lo verificará en el carro fúnebre, que especialmente ha preparado y en él se montará guardia de honor.

III- Al ingresar el cadáver a esta capital, será conducido en hombros por los miembros del comité hasta colocarlo en la capilla ardiente.

⁸⁹ Diario del Salvador, lunes 3 de noviembre de 1919

⁹⁰ Entrevista realizada el día Sábado 26 de Julio de 2005.

IV- Durante la permanencia del cadáver en la capilla ardiente, el comité le hará guardia de honor por turnos.

V- El cortejo fúnebre de ingreso a esta capital, hasta la capilla ardiente, será formada por el comité y demás amigos del extinto que desea incorporarse al comité.

VI- La corona de porcelana que un grupo especial de amigos ofrenda, figurará a la cabeza del cortejo.

VII- Los miembros del comité y demás personas que concurran a esta manifestación de duelo llevarán el distintivo de luto que el comité ha preparado.

VII- El traje de concurrencia a todos los actos ceremoniales será de traje negro”.⁹¹

Los restos de Carlos Meléndez están sepultados en el cementerio General de los Ilustres de San Salvador.

3.2.5 Jorge Meléndez.

Nació el 15 de abril de 1871 en la ciudad de San Salvador. Realizó sus estudios de Bachillerato en un colegio superior de Suiza, Europa. Contrajo matrimonio con la señora Tula Manzini, y tuvieron tres hijos, Jorge, María de los Ángeles y Ricardo, el primero falleció en plena juventud.

Meléndez fue considerado miembro de la élite de San Salvador. Era dueño de los Ingenios Prusia y Venecia, socio del exclusivo Casino Salvadoreño donde se movieron los más distinguidos personajes de la política y otros círculos de la sociedad.

⁹¹ Diario del Salvador, viernes 31 de octubre de 1919.

“Don Jorge Meléndez era muy distinto a su hermano Don Carlos Meléndez, pues era dado a pensar en voz alta poniendo así al descubierto todo lo que quería hacer; mientras que Don Carlos decía todo lo contrario de lo que trataba de hacer.”⁹²

Unos de los hechos más importante en este período, fue la creación de las paramilitares Ligas Rojas, por el partido Nacional Democrático; convirtiéndose éstas en el eje de la campaña del partido. Surgieron con la finalidad de obtener control sobre los que estaban en contra de los ideales de su partido.

Don Jorge Meléndez gobernó del uno de marzo de 1919 al uno de marzo de 1923, únicamente como carta de presentación; ya que era el Dr. Quiñónez quien verdaderamente llevó las riendas del país; ya que nuevamente había sido elegido para que desempeñara el cargo de vicepresidente de la república.

Durante el período provisorio de Alfonso Quiñónez, de agosto de 1918 a marzo de de 1919, a pesar de estar sólo ocho meses en el cargo, realizó muchas actividades como la gestión con el Mercantile Bank of America of New York para que instalara una sucursal en San Salvador y así poder palear un poco la crisis económica que estaba viviendo el país; ya que con esta empresa el gobierno pudo recurrir a préstamos. Además aplicó nuevos impuestos al pueblo salvadoreño: Un aumento en la renta lo que significó malestar entre la población, manifestándose ésta contra las decisiones tomadas por el presidente.

El país estaba viviendo un clima político que cada día empeoraba. Los pobladores se empezaron a organizar para protestar en contra de todas las actividades que realizaron el gobierno y el partido estatal.

Como consecuencia del fenómeno político que se estaba generando, se declaró el Estado de Sitio en el país. El pueblo estaba descontento por todo lo que estaba

⁹² Parada, Alfredo. “Etapas Políticas, Tomo II” Pág.15. - San Salvador. 1975.

pasando en el campo económico. Existieron retrasos en el pago de salarios. La conversión del colón frente al dólar el que se cotizó a cincuenta centavos de dólar por colón; lo cual generó un desequilibrio económico, tanto en el presupuesto de la población como en el Estado. El gasto que se hizo fue superior al que se tenía presupuestado en relación a lo recaudado con el pago de la renta, a pesar que ya se había incrementado el impuesto.

Como resultado de todos estos problemas sociales y, más que todo, para solventar el descontento de la población hacia el gobierno, se determinó incrementar el sueldo a la población.

A partir de entonces, se empezaron a generar movimientos políticos de oposición más activos entre los miembros de la sociedad, *“no había semana que no hubiera novedad de tal naturaleza.”*⁹³

El contexto de protesta se estaba generando en el país. La clase media, los estudiantes y letrados realizaron marchas en contra el Estado por la mala gestión que se estaba realizando. Además empezaron a proteger sus derechos y deberes que tenían como ciudadanos y como empleados.

Los gremios se involucraron en las luchas, dejando atrás la ideología con la que nacieron. Circularon hojas sueltas incitando a todos los sectores sociales a organizarse y a protestar en contra del gobierno por las gestiones improductivas que estaba realizando; en medio de todas estas acciones, se creó el Partido Socialista Salvadoreño.

Los gremios en la sociedad salvadoreña se hicieron cada día más fuertes. Sus ideales se fundamentaban cada vez más y luchaban por ellos. Los resultados fueron palpables: *“como es el caso de la Unión de Sastres, que exigieron a los propietarios del taller un aumento salarial. Estos sastres visitaron al presidente de*

⁹³ Barba Jacob. Pág. 16

*la república, quien les habría ofrecido apoyo; la huelga finalizó ocho días después de haberse iniciado, logrando por la intermediación del Ministro de Gobernación el aumento salarial solicitado".*⁹⁴

Diferentes sectores empezaron a protestar, tanto por injusticias sociales, como por sus derechos laborales y humanos que se estaban violando: *"Las mujeres de los mercados exigieron a las municipalidades de San Salvador una rebaja en los cobros de impuestos y mejores condiciones higiénicas. También el gremio de zapateros en 1922 ... iniciaron una huelga, éste sería el mayor movimiento huelguista registrado en el país; el gremio recorrió en marcha calles de San Salvador para exigir a sus patronos aumento de salario. Los manifestantes eran trabajadores de varios talleres de la capital, los sastres y otras sociedades dieron su apoyo a los zapateros, y con el paso de los días únicamente cinco patronos no querían reconocer las demandas".*⁹⁵

Fue a partir de entones, que los gremios empezaron a involucrarse con protestas en contra de los problemas económicos y políticos que la sociedad salvadoreña estaba viviendo, al punto de crearse dentro de estos gremios el sindicalismo.

En el gobierno de Jorge Meléndez apareció Arturo Araujo, con intenciones de desestabilizarlo del poder político. Éste se había incorporado a los gremios de obreros y artesanos del país, así como a la Sociedad Vida Obrera de Quezaltepeque con el plan de manipular a los miembros de estas sociedades y organizar un complot en contra de la administración de Jorge Meléndez.

Araujo de una forma inteligente había logrado incorporarse a diferentes sociedades salvadoreñas; mantuvo la versión de que su interés por pertenecer a los gremios obreros y la promoción de confederaciones no tenía relación

⁹⁴ Banco Agrícola Comercial, *"La República, Tomo I"*. Pág. 315. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador. 2000.

⁹⁵ *Ibidem*.

política,;sino que lo hacía porque se había identificado con la causa que defendían.

Jorge Meléndez, el uno de agosto de 1919, trató de tranquilizar los ánimos en el país, decretando amnistía general para todas las infracciones y faltas que se cometieron durante la contienda electoral, que abarcó desde el uno de septiembre de 1917 hasta el ocho de diciembre de 1918; sin embargo, no obtuvo los resultados esperados.

3.2.5.1 Terremoto de 1919

Dos años más tarde, a la administración de Jorge Meléndez, le correspondió hacer frente a un nuevo terremoto de igual o mayor magnitud del que sucedió durante el año 1917. La capital estaba en proceso de reconstrucción cuando ocurrió el terremoto. No se había terminado de levantar San Salvador, con excepción de la parte del centro de la ciudad, que estaba reconstruida casi en su totalidad.

Se trató del terremoto del 28 de abril de 1919, el cual sucedió a las 12:45 de la madrugada. En ese momento, la mayoría de la población se encontraba durmiendo, salvo aquéllos que se encontraban disfrutando en el teatro.

La ciudad se quedó a oscuras, debido a que las medidas de seguridad contra los incendios demandó que se cortara el flujo de la energía eléctrica. Es de imaginarse la confusión y el terror de los ciudadanos en medio de los estruendos de los muros que se derrumbaban, vidrios que se quebraban, galeras y techos que caían ruidosamente. La gente gritaba despavoridamente y, en cuestiones de segundos, las calles, plazas y todos aquellos espacios al aire libre, se vieron aglomerados con personas de todas las edades quienes vestían ropas de dormir.

Al momento de la sacudida, las campanas de Catedral repicaron, al igual que los demás templos de la capital. El reloj que tenía catedral en una de sus torres, se paró marcando las 12:46 minutos AM.

En el Teatro Colón recién había terminado la función cuando ocurrió la desgracia. Pero donde no se corrió con la misma suerte fue el Teatro Principal, que estaba lleno de gente hasta en los pasillos; porque no había terminado el show donde recién se había presentado la obra “El Conde de Montecristo”, representado por la Compañía Domenech.

Al momento en que estaba cantando una lindísima y sentimental copla, interpretada por la cupletista Josefina López Muñoz, se dejó sentir el gran temblor. Gritos de pavor se dejaron escuchar de todos los presentes, la confusión y la desesperación reinó en ese lugar. En su afán de salir del recinto, elevaron plegarias al oír el estrepitoso ruido del edificio de madera.

Las personas que se encontraban en la tribuna, cayeron en el área de las lunetas. Las sillas de los palcos fueron lanzadas y se estrellaron contra las personas que estaban en la parte de abajo, quienes desesperadas intentaban salir. Al final hubo algunos golpeados y al edificio del teatro no le pasó absolutamente nada, salvo los daños que ocasionaron la turba de personas en su desesperación por huir del lugar.

Los nuevos edificios construidos en el centro de la capital, habían resistido el movimiento telúrico y permanecían en pie, aunque algunos presentaban daños leves. Las antiguas casas, que después del terremoto de 1917 fueron reconstruidas habían sufrido deterioro; pero no de grandes consideraciones.

El Palacio Nacional que había resistido la catástrofe anterior, fue víctima del fenómeno, ocasionándole desperfectos considerables en las fachadas principales.

No tuvieron la misma suerte las estatuas del obispo Viteri y de Colón que se encontraban ubicadas en el atrio de la iglesia El Rosario, sus cabezas rodaron por los suelos.

Las líneas telefónicas y telegráficas de la república sufrieron desperfectos. En varias partes estos cables se encontraban caídos. No se recibieron despachos telegráficos para el servicio público y las comunicaciones telefónicas fueron limitadas.

En la madrugada, después del terremoto, se dejó sentir una serie de temblores de menor magnitud. Varios pelotones de la policía y tropas de línea, recorrieron las calles de la ciudad para garantizar el orden y calma entre los pobladores. Muchos ladrones fueron cogidos infragantes en las casas que habían dejado abandonadas los ciudadanos.

Al día siguiente del percance, varios jóvenes dueños de motocicletas se pusieron a la orden del gobierno para obtener los pormenores de los estragos ocasionados a las poblaciones vecinas. Había cuadrillas de personas reparando los cables del telégrafo y teléfono; el tren que iba de San Salvador a Santa Tecla y viceversa hacía su recorrido normal.

Los mercados permanecieron cerrados y las ventas se realizaron en las afueras de éstos. También salió publicado en el Diario del Salvador un anuncio donde se hizo del conocimiento que los asistentes al teatro principal al momento del sismo, podían pasar a recoger a las oficinas de la policía algunos objetos encontrados en los palcos y lunetas.

3.2.5.2 San Salvador después del Terremoto de 1919

A pesar del siniestro, San Salvador siguió adelante. Las agrupaciones y gremios siguieron en pie y cada día fortalecían su accionar.

Las sociedades siguieron engrosando el número de sus miembros, con artesanos, obreros urbanos, semiurbanos y hasta los del campo se estaban sumando a estas asociaciones para protestar en contra de la injusticia que recibían en las fincas en que trabajaban.

*“Las sociedades de artesanos y obreros formaban parte de una cultura gremial que se había producido alrededor de los distintos gremios, los intereses eran comunitarios y apolíticos, buscaban la unidad, la moralización de la vida familiar, para la cual hacían campañas o cruzadas en contra del juego, contra el alcohol, promovían la educación e instrucción, la disciplina en el trabajo y el civismo”.*⁹⁶

3.2.5.3 Inundación de 1922

El período de don Jorge Meléndez, fue caótico y desafortunado, el destino le tenía preparado una nueva catástrofe, tres años después del terremoto.

Se trató de la inundación que sufrió San Salvador el lunes 12 de junio de 1922 a eso de las ocho de la mañana, debido a una torrencial lluvia que provocó el desbordamiento del Río Acelhuate. Los barrios de Candelaria y la Vega se inundaron.

El sábado a media noche empezó a llover; pero según una nota del Diario del Salvador, *“el domingo comenzó a llover de manera continua y con carácter de temporal. Entre la 7 horas del domingo y las 7 horas del lunes se registraron 135.4 m/m de lluvia o sea un volumen de superficie de 135.4 litros por metros cuadrado de superficie. Durante la tempestad entre la 7 horas 30 minutos y 9 horas 30 minutos del lunes se registraron 87.8 m/m, de precipitación. La lluvia alcanzó un*

⁹⁶ Banco Agrícola Comercial, *“La República, Tomo I”*. Pág. 316. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador. 2000.

período máximo entre las 8 y las 9 horas (del día) registrando 80 m/m en una hora o sea un volumen de 1.3 litros por metro cuadrado y por cada minuto”.⁹⁷

Grandes ríos lodosos corrieron por las calles de esos barrios, arrasando con todo lo que encontraban en su paso: techos, paredes, postes de luz eléctrica, muebles, puertas, incluso cadáveres de personas.

En el templo de Candelaria, las aguas alcanzaron varios metros de altura, a tal punto que los altares flotaban como frágiles barquillos, estrellándose contra las paredes del templo.

Los arcos del puente de Candelaria y San Jacinto fueron obstruidos por grandes árboles que habían sido arrancados por las fuertes corrientes. El agua inundó las casas adyacentes. La fábrica de jabón y velas fueron arrasadas casi por completo.

En los mismos barrios quedaron cuatro manzanas de casas en las mismas condiciones. El mercado de Candelaria se destruyó por completo. Carpinterías, sastrerías, peluquerías, zapaterías, telares, tiendas humildes y carrocerías corrieron la misma suerte.

Hubo un caos total, las personas de todas las edades corrieron de un lado a otro escapando de la creciente. Cargaron en sus hombros lo poco que pudieron sacar de sus hogares, mientras que al otro lado de la creciente llegaron carros a evacuar personas. La Cruz Roja trabajó arduamente en su afán de ofrecer auxilio a las víctimas que aún estaban con vida y en contraparte, de sacar entre los escombros cadáveres; además fueron encargados de la distribución de ropas y alimentos en los albergues.

Las comunicaciones telefónicas y telegráficas estuvieron interrumpidas, así como el servicio de agua, debido a que las cañerías colapsaron.

⁹⁷ BINA, Diario del Salvador, martes 13 de junio de 1922.

El gobierno albergó a los damnificados en refugios provisionales ubicados en diferentes edificios públicos de la capital, tales como la casa de la Banda de Música de los Supremos Poderes, Banda de Música del Primer Regimiento de Infantería, Escuela Padre Delgado, Oficina de Ingenieros, Gimnasio Nacional y los Teatros Colón, Variedades y Principal.

En una labor altruista y humanitaria, los diputados de la Asamblea Legislativa donaron 25 mil colones para los damnificados y de parte del Tesoro Público confirieron la cantidad de 50 mil colones a Jorge Meléndez, para que por medio de una junta que éste nombró, lo distribuyera de una forma equitativa a los damnificados.

El señor alcalde municipal, don Ismael Gómez, también se solidarizó con las personas afectadas y desde muy temprano anduvo a caballo recorriendo las calles de la capital con el fin de verificar y sondear la problemática.

El Banco Agrícola Comercial abrió una cuenta para recaudar fondos y poder ayudar a las personas que habían sido damnificadas. La institución bancaria permaneció abierta todo el día y no sólo ahí se pudo depositar la colaboración; sino que también en la casa de Mauricio Duke, director del banco y artífice de la obra de caridad.

El banquero Duke invitó a la población a colaborar, pero especialmente a los adinerados, para que contribuyeran con un donativo de dinero, ropa y todo lo necesario para ayudar a los refugiados.

A eso de las cinco de la tarde del mismo día del percance, se recaudó cinco mil cuatrocientos cincuenta y cinco colones. Entre la lista de donantes figuró, en primer lugar, con la mayor cantidad aportada, el presidente Jorge Meléndez, con mil colones. Lo siguieron el mismo Banco Agrícola Comercial, el Banco Occidental y el Banco Salvadoreño con quinientos colones respectivamente. Entre las

personas que también aportaron a la causa fueron: La familia Duke y Mercedes Ramírez de Meléndez con cien colones cada uno. Alfonso Quiñónez Molina con cincuenta, y otras personas adineradas de la época.

También se crearon comisiones con el mismo objetivo de solidarizarse con las víctimas del torrente. Estas organizaciones estuvieron encabezadas por la sociedad “El esfuerzo Obrero”, con una donación de veinticinco colones, quedando abierta la contribución para los demás socios en lo que pudieran.

Por otra parte, los gobiernos municipales y estatales hicieron lo suyo para solventar el problema.

3.2.5.4 Ambiente previo a las elecciones presidenciales.

El país siguió su rumbo, y en octubre del mismo año, se inició la campaña electoral presidencial y la elección de los miembros que conformarían la Asamblea Legislativa para el período de 1923 a 1927.

Nuevamente se postuló como candidato a la presidencia de la república el Dr. Alfonso Quiñónez Molina, por el partido Nacional Democrático. En el desarrollo de su campaña se preocupó por su imagen ante la sociedad: *“como parte de la campaña se reactivan por distintos lugares del país, comités y clubes pro quiñonista y se divulgaban en hojas sueltas y periódicos su imagen como el candidato de la paz”.*⁹⁸

Fue en este período que se le dio sentido al sistema de los partidos políticos, el cual consistió en la aparición de partidos sólo para la contienda, después de terminadas las elecciones, en caso que no ganaran, desaparecían. Fue así que se

⁹⁸ Banco Agrícola Comercial, “La República, Tomo I”, Pág. 316. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador. 2000.

creó el Partido Civil Republicano que dio su apoyo a Alfonso Quiñónez Molina; el partido Constitucional que llevó como candidato al Dr. Molina y, por el partido Palomista se postuló otra vez el Dr. Miguel García Palomo.

La sociedad no estaba contenta con la candidatura del partido oficial y para *“el 22 de diciembre de 1922 hubo una gran manifestación de hombres en San Salvador, contra la candidatura del Dr. Alfonso Quiñónez y tres días después hubo otra gran manifestación, entonces de mujeres, contra el mismo Quiñónez y a favor de Miguel Tomas Molina, líder del partido constitucional o partido azul. La Guardia Nacional se encargó de aplastar aquella oposición, abriendo fuego contra los manifestantes el 25 de diciembre”*.⁹⁹ Esta matanza se dio en la calle de la Iglesia El Calvario.

En la manifestación desfilaron miles de personas en forma ordenada y pacífica. Fueron masacradas a tiros de fusil y ametralladora; también hombres perecieron tratando de defender o rescatar a sus mujeres o compañeras.

En el interior del país se diseminó el pánico al enterarse de la matanza: En este clima, el candidato Quiñónez triunfó en las elecciones celebradas en el mes de enero de 1923.

Don Jorge Meléndez le entregó el cargo presidencial a su cuñado Alfonso Quiñónez el uno de marzo de 1923. Quedando fuera de la política, Jorge se fue a vivir a su casa de campo en la Hacienda Venecia, la que ocupaba para descansar. Volvió a aparecer en el campo político en el año de 1927, durante el período de gobierno del presidente Pío Romero Bosque, cuando intentó darle un Golpe de Estado, movimiento revolucionario que falló.

⁹⁹ Parada Alfredo, *“Etapas Política”*. Tomo II, Pág. 23-24, - San Salvador. 1975.

Jorge murió en San Salvador el 22 de noviembre de 1953, y según don Ernesto Meléndez, *“murió en la Hacienda Venecia y lo trasladaron recién muerto a la casa que tenía en la capital, específicamente en la Calle Arce, donde fue velado”*.¹⁰⁰

Según la señora Emma Vásquez, colona de nacimiento, de la hacienda Venecia, relató: *“para la vela de Don Jorge Meléndez, el funeral estaba lleno de colonos porque él decía antes de su muerte, que el día que él muriera quería que estuvieran presente en su funeral todos los colonos que habitaban en sus haciendas”*.¹⁰¹ Don Jorge Meléndez fue enterrado en la Iglesia San José de la Montaña.

3.2.6 Alfonso Quiñónez Molina

Nació en el municipio de Suchitoto, departamento de Cuscatlán, el 11 de enero de 1874. Fueron sus padres don Lucio Quiñónez y doña Aurelia Molina de Quiñónez. Realizó sus estudios de Bachillerato en el municipio de Santa Tecla, en el Liceo San Luis, bajo la dirección del maestro Daniel Hernández. Después estudió su carrera profesional, en la Universidad Nacional de El Salvador, graduándose de esta institución en el año de 1898 cuando tenía 24 años de edad, con el título de Médico y Cirujano. Un año después fue nombrado médico suplente del Hospital General de San Salvador.

El Dr. Alfonso Quiñónez Molina contrajo matrimonio a la edad de 31 años, en el año de 1905, con la señorita Leonor Meléndez, hermana de don Carlos y Jorge Meléndez. Procrearon una sola hija, llamada Mercedes Quiñónez Meléndez.

A partir de esta fecha de 1897, el Dr. Alfonso Quiñónez incursionó en diferentes cargos en el país, siempre relacionados con la medicina. Entre los más importantes fungió como *“catedrático de Higiene y Terapéutica de la Universidad*

¹⁰⁰ Entrevista realizada el sábado 16 de julio del 2005.

¹⁰¹ Entrevista realiza el miércoles 13 de julio del 2005.

*Nacional, fue tercer vocal suplente de la junta directiva del Manicomio; consejero suplente de la Facultad de Medicina y luego segundo vocal de la directiva y director de la Profilaxis Venéreas, después llegó a dirigir el Manicomio y Asilo Sara, donde hizo muchos bienes en ese centro, el Dr. Quiñónez se hizo cargo de la Primera Clínica Quirúrgica del Hospital Rosales, también aceptó el nombramiento de médico activo del honorable consejo de la Cruz Roja".*¹⁰² Entre otras.

Fue un hombre que estuvo involucrado en los gobiernos de los hermanos Carlos y Jorge Meléndez. Desarrolló un papel importante en las gestiones administrativas de los Meléndez, a tal punto que el Doctor Quiñónez fue quien creó el sistema político y económico durante el período del primero de los hermanos. En el período de Jorge Meléndez, fue él quien verdaderamente administró el país.

Alfonso Quiñónez Molina, durante los dos períodos anteriores, llegó a fungir como Alcalde de San Salvador en 1912, dos veces presidente de la república en forma provisoria, igual cantidad de veces como vicepresidente; también fue Ministro de Guerra en una ocasión. Fue electo primer designado a la presidencia, esto durante un lapso de 9 años comprendidos entre 1914 a 1923.

Fue hasta finales del mes de octubre del año de 1922 que Alfonso Quiñónez decidió postularse nuevamente para la candidatura presidencial por el Partido Nacional Democrático, momento en el que se estaba desarrollando la campaña política para las elecciones presidenciales y de diputados para la Asamblea Legislativa para el período de 1923 a 1927.

El Dr. Quiñónez realizó varias estrategias políticas para ganar adeptos a su partido. Durante su campaña política, que fue muy novedosa, implementó la

¹⁰² Leisteischneider María, Leisteischneider Fredy, "Gobernantes de El Salvador, Biografías", Pág. 179, Publicaciones del Ministerio del Interior, El Salvador, San Salvador, 1980.

reactivación de clubes a favor de su partido y comités en varios sitios de la república, además reorganizó Las Ligas Rojas en todo el país.

Las Ligas Rojas estaban compuestas por un jefe general y un jefe por cada barrio o cantón. Ellos se encargaron de incorporar a los vecinos de sus comunidades a la organización. *“En un principio contaron con el apoyo del gobierno, la cual les garantizaban impunidad; su inusitada violencia que no respetaba ni a los miembros de cuerpos de seguridad y del ejército, las convirtió en un peligroso grupo que podía volverse muy difícil de controlar”.*¹⁰³

La propaganda también se realizó a través de hojas volantes y en los diarios que circulaban, entre los cuales estaban: *“Diario del Salvador; Diario Latino; La Prensa; El Día; El Salvadoreño; Opinión Estudiantil; La Nación”*,¹⁰⁴ con el fin de proyectar su imagen como el candidato de la paz.

También se resaltó, en el desarrollo de su campaña: *“como un hombre sin intereses particulares pues ya había tenido oportunidad dos veces de asumir la presidencia pero por respeto a las leyes había declinado, por lo que mostraba ser un hombre con deber de ciudadano honrado y sin tacha”.*¹⁰⁵

Además elaboró la primera película, sobre la convención del partido en el Teatro Colón y de las marchas a favor del Quiñonismo, transmitiéndola en los teatros Colón, Variedades y en el Nacional con el objetivo de ganar votos, consciente que por medio de esta estrategia, su mensaje llegaría a la población que gustaba del teatro.

¹⁰³ Banco Agrícola Comercial, *“La República, Tomo II”*. Pág. 377. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador.2000.

¹⁰⁴ Leisteischneider María, Leisteischneider Fredy, *“Gobernantes de El Salvador, Biografías”*, Pág. 182, Publicaciones del Ministerio del Interior, El Salvador, San Salvador, 1980.

¹⁰⁵ Banco Agrícola Comercial, *“La República, Tomo I”*.Pág. 316. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador.2000.

Alfonso Quiñónez Molina llegó a la presidencia de la república de forma constitucional el uno de marzo de 1923 y continuó hasta el uno de marzo de 1927, después de triunfar en unas elecciones en las que al principio de la contienda había tres partidos políticos: el Partido Nacional Democrático o Civil Republicano con Alfonso Quiñónez, el Partido Constitucional que llevó como candidato al Dr. Miguel Molina y por el Partido Palomista se postulaba otra vez el Dr. Miguel García Palomo. El día de los comicios, sólo Quiñónez participó debido al terror generado por la forma como reprimieron a sus opositores.

“Con la llegada del Dr. Quiñónez a la presidencia, el país entró en calma. Ello se debió a que la opinión pública aceptó un hecho consumado; pero más que todo por medio del terror, que habían puesto en marcha las autoridades”. ¹⁰⁶

Quiñónez Molina disolvió Las Ligas Rojas, en el año de 1923, debido a que le estaban generando desprestigio a su gobierno. Además no contaba con suficiente simpatía en la sociedad.

Para 1924, fecha en que se inauguró la Asamblea, el presidente recién electo mencionó que haciendo a un lado el exclusivismo de partidos, se había empeñado en que desaparecieran los resentimientos entre la familia salvadoreña, dejados por la lucha del cargo presidencial.

También estableció prioridades durante su gobierno, tales como: *“modernizar la infraestructura, diversificar la actividad agrícola, modernizar el aparato burocrático y reorientar el sistema educativo”.* ¹⁰⁷

El presidente no tardó mucho en cumplir lo prometido. Para el 3 de julio de 1924 creó la Policía de Tránsito, debida a que el tráfico vehicular aumentó

¹⁰⁶ Parada Alfredo. *“Etapas Políticas, Tomo II”*. Pág. 25. - San Salvador. 1975

¹⁰⁷ Banco Agrícola Comercial, *“La República, Tomo II”*. Pág. 378. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador. 2000.

considerablemente. Para ese año llegaron a ser dos mil automóviles los que circularon en el país.

Los intentos por la transformación agrícola se orientaron más a la producción del cultivo del algodón y el henequén. El primero se extinguió debido a los bajos precios a los que lo compraban; además, las plagas arruinaron plantaciones completas debido a que no se contó con pesticidas eficientes para controlarlas. El henequén, no corrió con la misma suerte; aunque logró mantenerse no llegó a desarrollarse como se esperaba.

A raíz de estos problemas en la agricultura, Alfonso Quiñónez trató de modificar la forma de cultivo tradicional con técnicas nuevas. Intentó implementar una fábrica que elaborara fertilizantes en el país para contrarrestar el problema de las plagas y poder aumentar la producción agrícola. Con estas técnicas buscó promover la actividad en el país. Para apoyar esta idea, creó la Escuela de Artes y Oficios, con la finalidad que las personas aprendieran algún oficio y después lucrarse de éstos.

Durante la gestión presidencial de Quiñónez, el país deslumbró modernidad en todos los aspectos. Se celebró una feria industrial con motivo de las fiestas patronales de agosto: *“los principales productos exhibidos eran manufacturas de cuero, muebles, textiles, jabones, candelas y cerveza producida en la planta Meza Ayau”*.¹⁰⁸

Además, el Dr. Quiñónez vio la posibilidad de desarrollar la generación de energía hidroeléctrica y producir combustible a partir del alcohol, *“sin embargo, estos proyectos no dieron mucho fruto; en parte porque no se elaboró un programa consciente y sostenible, sino medidas dispersas y a veces incoherentes; pero más*

¹⁰⁸ Ibidem. Pág. 378.

que todo, porque la clase propietaria se mostró poco interesada en aventurarse en otra actividad agrícola que no fuera la caficultora”.¹⁰⁹

Durante la administración de Quiñónez Molina, el café alcanzó su máximo punto de exportación, junto a precios muy buenos. Sin embargo, el país se fue endeudando cada vez más. Para diciembre de 1924, la deuda pública era de 48,500,00 colones. Esto se debió en parte por la política impositiva del país, que no permitió que el gobierno aumentara considerablemente sus ingresos fiscales, aun cuando el grano del café estaba en su apogeo.

A pesar de la deuda pública elevada que tuvo el país y en el énfasis que se hacía por reducir los gastos públicos, se contrató a los señores E. E. & Co., representantes locales de la compañía Ford Motor Company de la ciudad de Detroit de los Estados Unidos, para que les hicieran *“un automóvil especial, sistema o modelo “Lincoln” para servicios del señor Presidente de la República, por la suma de \$10,200.00 dólares, que se le será pagado en dos contados”*.¹¹⁰

Otro factor que influyó en el gobierno de Alfonso Quiñónez, fue el bajo impuesto sobre la renta y el de la exportación del café.

El Estado tuvo que hacer frente a otro problema social que se estaba agudizando: El problema del alcoholismo, el cual lo estaba viviendo principalmente la clase obrera y campesinos, llegando a cuestionarse las rentas provenientes del alcohol.

Diferentes intentos se hicieron por modificar el sistema tributario fiscal pero ninguno tuvo la suerte de transformarlo. Los banqueros y los dueños de las fincas de café bloquearon cada propuesta que salió.

¹⁰⁹ Ibidem.

¹¹⁰ Ibidem. Pág. 379.

Durante la administración del presidente Quiñónez se continuó con la pavimentación de las principales calles de la capital, así como la construcción y reparación de diversas carreteras, en particular aquellas que conducían a fincas de café. Estos proyectos tuvieron un alto precio para la república; pues se hicieron préstamos en el extranjero, lo que agudizó la deuda pública.

En el campo de la educación hubo un incremento en el número de las escuelas públicas, al igual que el presupuesto destinado para este rubro; pero el crecimiento demográfico no compensaba la cantidad de escuelas construidas, por lo que siguió siendo deficiente, particularmente en el interior del país.

Ya para 1924 se empezó a organizar movimientos con respecto a la sucesión presidencial, donde el mismo Quiñónez tuvo la intención de continuar en el poder. Por el otro lado el Dr. Pío Romero Bosque, quien era el Ministro de Guerra del gobierno y lo había sido del anterior, se perfiló como el favorito de la sociedad. Esto generó un serio obstáculo en las aspiraciones de Alfonso Quiñónez para continuar en el poder.

La contienda política para la elección presidencial de 1926 llegó a la calle. El comunismo permaneció firme en su apoyo hacia Pío Romero y los conflictos que existieron con Alfonso Quiñónez se mantuvieron.

El día del inicio de las elecciones fue el 9 de enero de 1927, ya que entonces éstas duraban tres días. El único partido que se presentó de forma organizada fue el del Dr. Pío Romero Bosque, que resultó ganador de los comicios presidenciales. Alfonso Quiñónez Molina, apenas ganó algunos votos a su favor.

Quiñónez tuvo que aceptar su derrota de mala gana y dejarle el camino libre a Pío Romero para que gobernara. Dos días antes de la entrega presidencial realizó un viaje imprevisto a Ahuachapán, con el fin de organizar un golpe de Estado en contra de Romero cuando ya estuviera en el cargo presidencial. Para diciembre

de 1927, los militares intentaron la acción; pero en ese intento no figuró como líder Alfonso Quiñónez, sino que Jorge Meléndez.

El presidente Alfonso Quiñónez Molina, en su último discurso dirigido a la Asamblea Legislativa en el año de 1927 dijo: *“A mi paso por la Presidencia de la República ningún ciudadano ha llegado a la prisión, arrastrado por las violencias de las pasiones de partidos. Y en efecto Quiñónez supo mantener el orden público, sin recurrir a meter a la cárcel a ningún adversario suyo”*.¹¹¹ Murió en San Salvador el 22 de mayo de 1950.

3.2.7 Pío Romero Bosque

Nació en el municipio de Suchitoto, en el año de 1860, siendo sus padres Don Serapio Romero y doña Rosario Bosque. Realizó su estudio en el Liceo San Luis Gonzaga, en Santa Tecla, donde cursó Ciencias y Letras, posteriormente cursó estudios de jurisprudencia y se graduó en esa especialidad en el año de 1889.

Contrajo matrimonio con la señora Amparo Molina, con quien procreó a Pío Romero hijo.

El Dr. Pío Romero, para el año de 1889 desempeñó el cargo de Juez Segundo de Primera Instancia del departamento de San Salvador por parte de La Corte Suprema de Justicia. Posterior a esto, específicamente en el año de 1892, resultó electo Diputado de la Honorable Asamblea Nacional. Después, la Corte de Justicia le asignó la judicatura de Olocuilta y, en el año de 1893 fue electo nuevamente como diputado, dejando su anterior cargo. Entre 1895 y 1899 volvió a la judicatura del municipio de Zacatecoluca del departamento de la Paz.

¹¹¹ Parada Alfredo. “Etapas Políticas, Tomo II”. Pág. 35. San Salvador. 1975

Además, durante la administración de don Pedro José Escalón, desempeñó el cargo de Ministro de Gobernación, Fomento e Instrucción Pública. Durante el período presidencial de Carlos Meléndez fungió como presidente de la Corte Suprema de Justicia y, durante la administración de Jorge Meléndez y Alfonso Quiñónez Molina, desempeñó el cargo de Ministro de Guerra, Marina y Aviación.

Pío Romero Bosque, durante su campaña política, fue centro de críticas por parte del pueblo salvadoreño, debido a que éste se vinculaba estrechamente con la familia Meléndez y Alfonso Quiñónez Molina.

Durante ese período de contienda electoral, Alfonso Quiñónez Molina, tuvo las intenciones de reelegirse en la presidencia, pero no pudo porque se lo impidió un decreto constituido en 1886 donde indicaba que no se permitía la reelección para el cargo presidencial.

Ante esta situación, Alfonso Quiñónez Molina, se apoyó con unos de sus allegados políticos, para comprimir dicho decreto ante La Asamblea Legislativa. Ésta se mantuvo en consideración, pero no se aprobó, debido al corto tiempo que había para las próximas elecciones.

En consecuencia, se optó por postular a la candidatura al Dr. Pío Romero, quien contó con el respaldo del Partido oficial, siendo candidato único: *“su candidatura estuvo rodeada de maniobras e intrigas. Con todo, el factor decisivo era el interés del presidente saliente de retener, tras bambalina, el poder político”*.¹¹² Pío Romero ganó las elecciones con 89,623 votos en toda la república, emitiéndose el sufragio en el más debido orden.

En su momento se creyó que la candidatura de Pío Romero Bosque iba a ser manejada de manera similar que sus antecesores por contar con la simpatía de

¹¹² Banco Agrícola Comercial, “La República, Tomo II”.Pág. 380. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador.2000.

éstos; situación que no fue así porque ya estando en el cargo presidencial el Dr. Pío Romero Bosque dio indicios de cambios que se percibieron desde su discurso inaugural. Pío, en su mensaje de toma de posesión, dijo: *“No es posible en un documento de esta naturaleza, comprender todos los actos de gobernantes que me propongo realizar, pero bien puedo resumir mi programa de gobierno en las siguientes palabras: la ley será la norma de mis pasos. El poder público no permitirá bajo ningún concepto que la paz sea alterada, y reprimirá con mano enérgica y firme, sin vacilaciones ni atenuantes, cuando tienda a producir desórdenes, funestos para los individuos en particular, y de dolorosas consecuencias para el país”*.¹¹³

El Dr. Pío Romero Bosque recibió la primera magistratura del país, y como vicepresidente de este período, fue electo el Ingeniero Gustavo Vides.

El Dr. Quiñónez Molina intentó mantener decisiva influencia en la política detrás de su sucesor, como lo hizo en el gobierno de Jorge Meléndez. Esas mismas actividades por mantener predominante influencia, precipitaron su eliminación de la política. Para quitárselo de su lado, el presidente Romero Bosque, le ofreció a Alfonso Quiñónez una representación diplomática en toda América del Sur y Quiñónez mejor optó por tomar el exilio, yéndose a París.

Durante la gestión presidencial de Pío, se levantó el Estado de Sitio instaurado desde la administración de Jorge Meléndez, el cual estuvo en función de controlar las manifestaciones de descontentos por parte de diferentes sectores sociales ante la situación económica y política que experimentó el país en ese momento.

Por otro lado, promovió la libertad de prensa: *“estas medidas fueron muy bien recibidas por la población hastiadas del ambiente represivo en que habían vivido hasta entonces”*.¹¹⁴

¹¹³ Ibídem. Pág. 381.

¹¹⁴ Ibídem.

Estas dos medidas favorecieron a las diferentes organizaciones que existieron en el país, la cual generó una intensa actividad organizativa de parte de estos grupos.

Estas nuevas medidas que había tomado Pío Romero Bosque, generaron descontento en algunos sectores de la sociedad que no apoyaron los cambios, a tal grado que a finales de 1927, sufrió un intento de golpe de Estado encabezado por el expresidente Jorge Meléndez.

Este hecho ocasionó alarma en la ciudad, debido a la incertidumbre del movimiento generado por militares y policías armados con pistolas y machetes, lo cual profundizó más la confusión a raíz de las acciones: *“visto el desplazamiento de los agentes de policías de sus lugares, la gente empezó a alarmarse y varias casas comerciales cerraron sus almacenes, los autos corrían por todas partes velozmente y atronaban el espacio con el silbido de sus sirenas. En los mercados todo era barullo. Las gentes corrían de un lado para otro, atropellándose por salir cuanto antes a las calles. Los canastos con carnes y verduras rodaron por el suelo, lo mismo que latas de manteca, cestos de pan, etc. Cuanto a su paso encontraba la multitud era arrasado sin miramientos. Hubo varias personas golpeadas. Toda la gente de los departamentos salió de los hoteles, pensiones, mesones, rumbo a sus domicilios”.*¹¹⁵

El intento del Golpe de Estado contó con el apoyo de varios militares. El hecho se inició de esta manera: *“el mayor Noguera sacó un revólver de una gaveta, y se fue a la sala del Director General de la Policía, Coronel Leitzelar, y poniendo el revólver en el pecho, le dijo: declárese preso, porque el Ejército se ha levantado, proclamando presidente de la República al General Manuel Rivas. Tras Noguera iban seis individuos más, armados de pistolas y todos intimidaron al Coronel Leitzelar, que acto continuo lo declararon ellos prisionero....”.*¹¹⁶ Como resultado de este intento golpista, los saldos arrojaron más de 140 capturas y la persecución

¹¹⁵ BINA. Diario del Salvador. 6 de diciembre de 1927.

¹¹⁶ *Ibídem*.

de Jorge Meléndez; ya que fue considerado como el principal responsable de los hechos. Otro de los acusados fue el coronel Noguera, quien había sido Director de la Policía Nacional durante los gobiernos de Jorge Meléndez y Alfonso Molina Quiñónez.

Jorge Meléndez emprendió la huida hacia Honduras. Viajó a caballo, acompañado de tres allegados: Ignacio Aguirre junto con Lisandro y Sergio Artiga. En un inicio el Gobierno creyó que el expresidente se encontraba escondido en alguna institución dirigida por monjas. El escape partió de la Finca Venecia; sin embargo, la captura llegó. *“Inmediatamente que don Jorge y sus acompañantes llegaron a Ocotepeque, fueron identificados y capturados ya en la noche, y según rumor, que consideramos verídico al principio negaron al ser interrogados por las autoridades... El señor Meléndez fue conducido y recluido en la Mayoría de Plaza de Ocotepeque y sus acompañantes en la Dirección de Policía... el Gobierno de Honduras ordenó el traslado de don Jorge y sus acompañantes a Santa Rosa y su inmediata reconcentración a Tegucigalpa...”*.¹¹⁷ Después de su llegada a Honduras, Jorge Meléndez logró radicarse en Costa Rica.

Posterior a este intento fallido, el gobierno de Pío Romero Bosque, siguió con su plan de trabajo y se enfatizó en promover la apertura a la política y decretar leyes de carácter social.

A raíz de esta visión social del presidente, se estableció una Secretaría de Trabajo. Se fundaron Juntas Departamentales de Conciliación y se registraron agrupaciones obreras gremiales. Unas de las legislaciones promulgadas fue la Ley de Protección a los Empleados del Comercio. En junio de 1928 se reglamentó la jornada de trabajo; sin embargo, ésta entró en vigencia hasta el año 1929. Ésta consistió básicamente en la reducción de la jornada laboral a 8 horas, lo que provocó tensión en la relación empleados y patronos; quienes para compensar,

¹¹⁷ Ibídem.

rebajaron los salarios. Ante esta situación, la medida no pudo ser contrarrestada, debido a que no se contó con una legislación para el salario mínimo.

La tensión generó protestas en varias sociedades y gremiales, a tal punto de irse a la calle a manifestarse: *“llegaron gentes de esta capital y de distintos lugares del departamento de La Libertad, habiendo tomado parte en la manifestación más de 10,000 trabajadores”*.¹¹⁸

Los empresarios estaban en contra del decreto impulsado por Pío Romero Bosque de reducir las horas laborales; a pesar de eso el presidente insistió en una legislación que favoreciera a la clase trabajadora del país, rescatando los derechos del trabajador como persona y como miembro de un conglomerado social.

A pesar de las reformas, las condiciones de vida de los trabajadores no mejoraron. Para 1928 existió en el país escasez de granos básicos y se tuvo que importar de otros países. Por otro lado, el café experimentó ese año una cosecha de 1,552,122 quintales; por lo contrario, en los siguientes años los precios se desplomaron a raíz de la depresión económica de 1929 y la entrada de una sobre producción cafetalera por parte de Brasil; ante esto poco o nada pudo hacer el gobierno para contrarrestar la situación.

Ya para finales del período de Pío Romero Bosque, la situación económica del país era insostenible. Se generaron protestas de los grupos de trabajadores organizados quienes fueron reprimidos por el gobierno. La situación contrastó con la apertura política que promulgó al inicio del período: *“estaba dispuesto a mantener el juego con el sindicalismo, siempre y cuando éste no afectara directamente a los principales sostenedores de su gobierno: los caficultores”*.¹¹⁹

¹¹⁸ Banco Agrícola Comercial, *“La República, Tomo II”*. Pág. 382. Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador. 2000

¹¹⁹ *Ibidem*. Pág. 383.

Las organizaciones y los gremios transformaron, en gran medida, el clima político del país, fundamentados en las recién adoptadas posturas marxistas en Rusia. Con el fin de regularse, Pío Romero emitió varios decretos donde reglamentaba el accionar de estos grupos.

“EL PODER EJECUTIVO DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR. En uso de sus facultades constitucionales, DECRETA el siguiente REGLAMENTO, a que deben sujetarse las manifestaciones y reuniones de carácter político.

Art. 1. Toda manifestación o reunión de carácter político en lugar público, debe ser previamente autorizada por el Director de Policía de la localidad, o en su defecto, por el Alcalde Municipal. La autorización se concederá mediante solicitud suscrita por el Presidente y Secretario del Comité, Sub-Comité o club político que pretenda verificar la manifestación o reunión. En dicha solicitud se indicarán: el lugar de la reunión, las calles que desean recorrerse y los carteles, insignias o emblemas que llevarán las manifestaciones.

Art. 2. El funcionario que otorgue la licencia, determinará el lugar, día y hora de la reunión. Si es para manifestación, determinará, además del día y la hora en que deba efectuarse, que no podrá ser por la noche ni en los días destinados para celebrar fiestas cívicas o titulares de la población, las calles o lugares que pueda recorrer y los carteles, insignias y emblemas que se permita llevar; teniendo especial cuidado de prohibir que los manifestantes pasen por donde puedan ocurrir desordenes o fricciones con otros partidos. No podrá otorgarse licencia a dos o más partidos políticos para que en una población verifiquen manifestación el mismo día. Cuando se soliciten licencias para manifestaciones por varios partidos, serán resueltas por orden de representación.

Art. 3. Se prohíbe a los manifestantes portar armas, aunque, para en lo general, tuvieran licencia. También se prohíbe que en las manifestaciones tomen parte los niños.

Art. 4. Incurrirán en la multa de cincuenta o doscientos colones, que será impuesta y exigida gubernativamente: 1º El director de la Policía o el alcalde que falte a las obligaciones que se le imponen a este decreto. 2º Los que autorizados para una manifestación o reunión, la verifiquen contraviniendo cualesquiera de las circunstancias expresadas en la licencia respectiva, y 3º Los cabecillas o directores de una manifestación o reunión que se lleve a cabo, sin haber obtenido la licencia correspondiente.

Art. 5. A las disposiciones de este Decreto se sujetarán, en lo que fuere aplicable, las reuniones o manifestaciones en lugares públicos, a favor o en contra de hechos o actos de autoridades, funcionarios, instituciones, empresas o particulares

Art. 6. De las resoluciones del Director de Policía o del Alcalde, en su caso, podrá recurrirse para ante el Gobernador departamental.

DADO en el palacio Nacional: San Salvador, a los treinta días del mes de octubre de mil novecientos treinta. P. Romero Bosque". ¹²⁰

El presidente Pío Romero Bosque, en su último mensaje expresado el 10 de febrero de 1931 como presidente de la nación, dijo: *"De mucha satisfacción se colma mi espíritu al sentirme escuchado por quienes alcanzaron la confianza del pueblo en una justa cívica libre de toda violencia, mis palabras han de llegar por los mismo al corazón de mis conciudadanos y será donde se pesan y califiquen para decidir en definitiva si supe hacer honor a mi deber".* ¹²¹

Pío Romero Bosque convocó a las primeras elecciones libres, ganando los comicios Arturo Araujo; y así finalizó el período de la única dinastía presidencial en El Salvador. Murió en Nicaragua el 10 de diciembre de 1935.

¹²⁰ BINA, "Diario del Salvador", Sábado 1º de noviembre de 1930.

¹²¹ Parada Alfredo. "Etapas Políticas Tomo II" Pág. 42. San Salvador. 1975.

3.3 Economía

3.3.1 El Desarrollo del Café

Durante el período colonial la economía de la provincia de San Salvador se basó inicialmente en el cultivo de cacao hasta su decadencia al aparecer nuevos sembradíos en Colombia, los cuales produjeron a más bajo precio por la mano de obra esclava. Posteriormente se explotó el cultivo del Jiquilite, del cual se extrajo el añil que se comercializó en Europa. El añil se continuó exportando, aun después de la independencia, la federación y los primeros años de la república, alcanzando su producción más alta en 1872; sin embargo, es en 1880 cuando su producción empezó a declinar.

La caída del añil dentro de las exportaciones tuvo su origen, por una parte, en la competencia que generó la producción añilera asiática, donde los precios se equipararon considerablemente a los salvadoreños. Por otro lado y en mayor proporción, la merma se debió a los productos químicos sustitutivos del añil, los cuales desplomaron la bonanza que significaba el producto dentro de la economía nacional.

En 1878 *“el mercado inglés había paralizado el precio del añil y, luego, ante el descubrimiento de la isotina (1879) y la anilina (1882), este producto encontraría su MUERTE SINTÉTICA”*.¹²²

En vista de lo que estaba sucediendo con el añil, la administración nacional, desde antes de 1870, dictó leyes proteccionistas para el cultivo del café; ya que este cultivo ofreció mejores perspectivas económicas. Así una ley del uno de diciembre de 1848, señaló: *“Que las estimaciones del valor de añil y del azúcar han*

¹²² Guidos Véjar, Rafael. *El Ascenso del Militarismo en El Salvador*. Pág. 47. Primera Edición. UCA / EDITORES. El Salvador. 1980.

deteriorado, y que es necesario estimular la producción de otras cosechas con exenciones y premios y que en la actualidad se está experimentando con el café y el cacao...”.¹²³

El cultivo del café apareció durante la colonia y era utilizado para consumo interno, continuando así hasta la época republicana. Costa Rica fue la primera de las repúblicas del Istmo en exportar café en 1840, “y en una o dos décadas se expandieron a Guatemala, Nicaragua y El Salvador”¹²⁴

Las primeras exportaciones de grano, en una cantidad considerable se remontan al año de 1855, cuando el volumen que se cargó no superó los 1000 quintales; sin embargo esto sentó una pauta para hacer más continuo el movimiento del producto, al grado que en el año de 1871, el café representó el 20% del valor de las exportaciones del país, un nivel aún pequeño con relación a las exportaciones del añil, el cual cuadruplicaba sus niveles de envíos.

Dentro de la administración surgieron muchas medidas para favorecer el interés de la producción cafetalera. En 1855 se otorgaron tierras a la Villa de Santa Tecla en el departamento de La Libertad: “Con la recomendación de que se cultivara un cuarto de la extensión donada con café; en 1861 se reparte gratuitamente almácigos y se exoneran a los productores y trabajadores de los cafetales del servicio militar obligatorio; entre 1859 y 1863 se hacen transferencias de haciendas, propiedad del Estado a particulares que muestren disposiciones a sembrar una parte de la extensión con café”.¹²⁵

El reparto de tierras y el aumento considerable de la extensión hábil para el cultivo del café, implicó permanente atención al cultivo. Surgieron los colonatos, los cuales consistieron en la asignación de pequeñas parcelas a colonos para su

¹²³ Ibídem. _Pág. 47.

¹²⁴ Lauria Santiago, Aldo Antonio. Una República Agraria. Pag. 212. 1ª Edición. Direccion de Publicaciones e Impresos. El Salvador. 2003..

¹²⁵ Ibídem. Pág. 50

subsistencia y la de su familia a cambio del pago de una renta en trabajo reflejada en el mantenimiento de las haciendas cafetaleras; mientras, el trabajo masivo que implicó la cosecha del grano se solventó con la implementación de la mano de obra asalariada de las comunidades indígenas.

A medida el auge de café se presentó, las diferentes administraciones del país, tomaron medidas para potenciar el producto; así: *“En el año de 1870 se ubicaba en una divisoria entre dos períodos de la historia económica centroamericana: uno en el cual predominaron todavía las formas coloniales de organización de la producción y de las relaciones sociales, y el otro en que se afianzaron nuevos modos de producir e interactuar, insertos en una dinámica asociada estrechamente al auge agroexportador, primordialmente cafetalero”.*¹²⁶

En el año de 1881, el café dominó más de la mitad de las exportaciones del país y para inicios del siglo XX fue de alrededor del 75%. *“En la década de 1920, el café representaba más de 90% del valor de las exportaciones salvadoreñas. El segundo producto en importancia, de los exportados por ese país era para entonces la caña de azúcar, también en manos de plantadores nacionales”.*¹²⁷

Por esta razón, la oligarquía terrateniente entró directamente en el poder y sus niveles de influencia fueron considerables. Ya que al presentar un incremento en las exportaciones del grano, lo que supuso un mayor ingreso en las arcas de las familias cafetaleras, éstas pudieron optar por la compra de más tierras e invertir en otras empresas, aparte de los beneficios y exenciones de las cuales gozaban.

La estructuración de la sociedad sentó nuevas bases, una marcada diferencia entre las clases ricas y las pobres, donde la elite eran los cafetaleros; aparecieron los colonos, encargados del mantenimiento de las haciendas y la mano de obra

¹²⁶ Acuña Ortega; Víctor Hugo. Historia General de Centroamérica. Pág. 23. Segunda Edición. San José FLASCO. Costa Rica. 1994.

¹²⁷ Ibídem. Pág 28.

asalariada, generalmente indígena, la cual tenía su período de funcionamiento durante las cosechas.

La producción cafetalera redefinió nuevas formas para fomentar el cultivo, la cosecha y la comercialización del producto; estas técnicas fueron diferentes a las utilizadas para el añil. Así, uno de los requerimientos del café era la necesidad de tierras para desarrollar el cultivo; ya que las extensiones dedicadas al añil eran de muy baja calidad y desgastadas por la falta de rotación; mientras que las tierras aptas para la producción del café se encontraban en propiedad de las comunidades indígenas y de las municipalidades.

Los primeros intentos de distribución de tierras se dan en una Ley emitida el año de 1881. El 26 de febrero se elaboró un instrumento legal para la abolición de las tierras comunales. *“La existencia de tierras bajo la propiedad de las Comunidades impide el desarrollo agrícola, estorba la circulación de la riqueza y debilita los lazos familiares y la independencia del individuo. Su existencia contraría los principios económicos y sociales que la República ha adoptado”*.¹²⁸

En el año de 1882, durante la administración del presidente Rafael Zaldívar, se emitió el decreto de la expropiación de tierras ejidales y comunales, para enfocarlas directamente a la siembra del café; en ésta se fortaleció la forma privada de la propiedad, relegando el derecho de la tenencia comunal de las tierras indígenas. Se promovió la ley de expropiación de ejidos y tierras comunales, en la cual grandes extensiones de terrenos pasaron a ser parte del Estado dejando a sus habitantes, en su mayoría campesinos e indígenas, sin un modo directo y controlado de subsistencia.

Esto generó descontento, entre grandes núcleos poblacionales, especialmente indígenas; quienes entraron en conflicto ante las nuevas disposiciones. Éstos se vieron desplazados de sus tierras sin ningún tipo de garantía para solventar el

¹²⁸ Ibídem. Pág. 51.

cambio. Buscando o migrar para las principales ciudades o tratar de incorporarse, con mucho menos privilegios y condiciones, al proceso cafetalero; ya que junto con el proceso de expropiación, se diseñó un aparato interventor de dichos movimientos.

El café es un cultivo que presenta muchas características, lo que significó una atención constante, no sólo en los períodos de cosecha sino en los preparativos para ésta: *“Desde el punto de vista climático, la zona de la república más apropiada para el café es la que se encuentra por encima de los 456 mts. Y en especial sobre los 608mts”.*¹²⁹ En El Salvador se cultivó el café variedad arábica, el cual es el que mayores cuidados y mantenimientos necesita para que crezca. Sus frutos son redondos, suaves, levemente agrios, color achocolatado, de corteza lisa e intenso perfume. Las zonas deben contar con diferentes árboles para ofrecer la sombra necesaria para el desarrollo del grano. Aparte, los suelos ubicados a los pies de los cerros y las laderas superiores de las zonas de volcanes, ofrecieron el tipo de superficie adecuada para el cultivo del café: bien drenados, alcalinos y fértiles.

El cultivo salvadoreño del café: *“logra cosechas de rendimiento elevados, sustituyendo los arbustos viejos o menos productivos, y conservando la fertilidad del suelo con cuidados y abonos. La plantación de café o finca, se inicia transplantando a mano las plantillas que se cultivan en los viveros. Entre ellas se plantan árboles para proporcionarles sombra y protección de la lluvia fuerte, del viento y de los rayos directos del sol: la madre cacao en los niveles bajos y el indígena pepeto en los niveles más altos...el mantenimiento de una finca con su ciclo anual de desyerbo, poda y replantación, requiere una mano de obra permanente y muchos trabajadores adicionales, durante la época de cosecha. Además antes de decidirse a iniciar una finca, es preciso considerar que la*

¹²⁹ Browning, David. El Salvador, La Tierra y El Hombre. Pág 266. Dirección de Publicaciones. El Salvador. 1971.

*primera recolección de café no se puede lograr antes que los arbustos tengan tres años, o, aún mejor, cinco".*¹³⁰

La cosecha del café, consistió en la recolección manual durante los meses de noviembre a enero, fechas en las que se solicitaba mano de obra asalariada para la corta. Estas labores consistieron en recoger con la mano, una a una, las bayas más maduras (las de color rojo intenso) de cada arbusto de café. Esta mano de obra que participó en la recolección era estacionaria y generalmente provino de las zonas aledañas a las fincas de café y, en algunos casos, de la vecina Guatemala.

En la recolección participaron básicamente mujeres y niños, a los que se les pagó por arroba recogida. Las semillas cosechadas eran recogidas en un canasto que llevaban sujeto el cuerpo alrededor de la cintura. La cosecha se recogía diariamente en el recibidero donde era pesada y anotada para su posterior pago durante el fin de semana. Usualmente los encargados de los recibideros manipulaban las básculas para pagar un peso menor; a su vez los recolectores, conscientes de esto introducían piedras en medio de las semillas para equiparar el peso con el desajuste de la balanza.

Una vez recolectados y recibidos los granos se descascarillaban, labor que consistió en quitar el mucílago que recubre la semilla. Después de un par de días de maceración en las pilas construidas para este propósito, se lavaban echando 125 litros de agua por kilogramo de café para eliminar la sustancia mucilaginosa que poseen. Luego se procedía a secar al sol las semillas recién descascarilladas en los patios de café, recubiertos de ladrillo de barro para una mejor absorción de la humedad del grano, sitio donde eran removidas constantemente con una especie de rastrillos de madera para obtener óptimos resultados en el proceso de secado. El resultado en esta etapa es que el café adquiría el nombre de

¹³⁰ Ibídem. Pág 280.

pergamino por la cubierta transparente que le quedaba. Después de este paso se podía exportar o se procedía a quitar esta cubierta mediante el "descascarado".

Todo este proceso lo podía realizar el productor en su finca, o el beneficiador/exportador. En este punto del proceso, los dueños de las fincas los almacenaban en sacos de yute; para su posterior exportación directa o a través de los exportadores de café.

Los propietarios de las fincas generalmente vivían en San Salvador o en los pueblos cercanos a las zonas cafetaleras y se trasladaban a las fincas durante la época de la cosecha junto con sus familias. En este período vivían en la casa de la finca y a la etapa se le conocía como la temporada.



Entre los últimos procesos de café, estaba el secado en los grandes patios de las fincas

A finales del siglo XIX, esta nueva forma de cultivar trajo un cambio en el nivel de vida de los colonos dentro de las fincas, éste cambió drásticamente, al pasar ellos al sistema de dependencia obligada hacia las haciendas: *“Los trabajadores eran tratados por el finquero o por el capataz como ser humano de segunda categoría, los campesinos recibían dos tiempos de comida, que consistía en frijoles y tortillas.*

Con frecuencia eran pagados con fichas cambiables únicamente en la tienda del patrón”.¹³¹

Junto con el comercio exportador del país, paralelamente se diseñó un modelo donde las importaciones tomaron presencia dentro del panorama nacional. El modelo agro exportador del país se vio tocado por las grandes ventajas de las manufacturas europeas y norteamericanas, desplazando a la producción artesanal, lo cual generó un gran impacto en la industria y la manufactura local. *“Para los ideólogos liberales, ese era el precio inevitable del progreso económico”.¹³²*

En el período comprendido entre 1910 y 1930, El Salvador presentó un mayor nivel de importación de los países europeos, especialmente de Inglaterra, Bélgica y Francia; en contraste con los demás países del istmo los cuales presentaron una marcada relación importadora hacia los productos norteamericanos. Las importaciones salvadoreñas fueron: *“Básicamente de bienes de consumo, y sobre todo de productos textiles (especialmente telas de algodón, aunque también sedas, tejidos de lana, linos y yute)”*.¹³³ Por otro lado, se dedicó a la importación de bienes de capital, donde los productos de la industria metalmecánica, maquinaria, artículos de ferretería, máquinas para el procesamiento del café y equipo para el mantenimiento ferroviario eran los principales, enfocados al proceso primario de la agro exportación, especialmente al reforzamiento de la producción cafetalera.

Las fincas de café sufrieron cambios sustanciales en cuanto a la forma de producción del bien: *“Se introdujeron procesos modernizados, similares a los que ya se usaban ya en otros países, en el caso del café se optó por un beneficiado*

¹³¹ Banco Agrícola. *La república*. Tomo I. Pág. 322. edit. GrafiCultura. El Salvador. Año 2000

¹³² Acuña Ortega; Víctor Hugo. *Historia General de Centroamérica*. Pág. 32. Segunda Edición. San José FLASCO. Costa Rica. 1994.

¹³³ *Ibíd.* Pág. 33

seco, era lo más recomendable debido a la escasez de agua en muchas zonas cafetaleras". ¹³⁴

La nueva economía y su incorporación de una mejor manera a los mercados internacionales, supuso una dinamización en cuanto a tiempo y costos para sacar el grano de las fincas dedicadas a ese cultivo. Hasta el momento, sólo se utilizaron senderos pequeños donde el café se transportó en carretas tiradas por mulas. La ampliación y mejoramiento del sistema de transporte, especialmente el ferroviario, fue una de esas estrategias; la construcción de una mejor red ferroviaria, tuvo como antesala la construcción de pequeños trayectos.

En el año de 1876 se completó un pequeño trayecto entre San Salvador y Santa Tecla, pero no fue hasta 1882 que El Salvador contó con el Ferrocarril Nacional. Para 1910 la red ferroviaria atravesaba casi todo el país, conectando las principales tierras y cultivos cafetaleros, ubicadas principalmente en la zona occidental de país y una pequeña parte del oriente, con los puertos de La Unión y Acajutla.

Los fondos para la construcción de las primeras líneas ferroviarias fue a través de la concesión a una compañía británica, quien construyó un ferrocarril que atravesó las principales zonas cafetaleras en los alrededores de Sonsonate, Santa Ana y San Salvador. Ésta conectó directamente con el Puerto de Acajutla.

La conexión entre ciudades, zonas productoras y puertos en el país, gozó de mejores condiciones con respecto a los demás países centroamericanos y esto se debió, en gran parte, a la poca extensión de su territorio; lo que significó cercanía entre las zonas que conllevaban la relación agro exportadora de entonces.

¹³⁴ Banco Agrícola. La república. Tomo I. Pág. 322. edit Gráfica Cultura. El Salvador. Año 2000

**Valor de las exportaciones anuales de café expresadas en pesos
1871 a 1892**

Años	Valor total en pesos
1871	662,420
1872	489,299
1873	1,056,329
1874	1,342,952
1875	1,673,157
1876	1,202,372
1882	2,700,000
1891	4,806,000
1892	5,527,000

Fuente: Guidos Véjar, Rafael. “El Ascenso del Militarismo en El Salvador”. Pág. 49.

Primera Edición. UCA / EDITORES. El Salvador. 1980.

En el cuadro se muestra el considerable aumento anual en las exportaciones del café a países extranjeros, entre los años de 1871 a 1892. El porcentaje en que crecieron los ingresos fue de un 834%.

**Valor de las exportaciones anuales de café expresadas en colones
1922 a 1930**

Año	Valor total en colones
1922	28,574,169
1923	29,836,825
1924	45,438,045
1925	30,364,765
1926	46,720,335
1927	25,237,402
1928	45,482,131
1929	84,090,450
1930	23,914,481

Fuente: Guidos Véjar, Rafael. "El Ascenso del Militarismo en El Salvador". Pág. 104.

Primera Edición. UCA / EDITORES. El Salvador. 1980.

El aumento de las exportaciones desde 1922 hasta 1930, fue considerable siendo la cosecha de 1929 la más alta. Para 1930 observamos una baja en los ingresos de 60,175,969 colones, a raíz de la gran crisis del café ocasionada por el colapso de la Bolsa de Valores norteamericana y la sobreproducción del grano por parte de Brasil.

Áreas cultivadas de café
1921-1924-1931

Año	Área cultivada de café (Hectáreas)
1921	57,000
1924	81,000
1931	95,000

Fuente: Guidos Véjar, Rafael. "El Ascenso del Militarismo en El Salvador". Pág. 104.

Primera Edición. UCA / EDITORES. El Salvador. 1980.

En el cuadro se observa el aumento de las áreas destinadas al cultivo del café, que corresponden también al incremento observado de las exportaciones para los mismos años.

Los niveles de exportación, en los años de 1910 y 1930, generaron una balanza comercial favorable para la economía salvadoreña, contrastada únicamente con los años comercialmente desfavorables de 1912, 1917, 1920, 1927 y 1930.

3.3.2 Moneda y Bancos

Durante la época precolombina, el trueque y el cacao usado como moneda, fueron las formas de transacción utilizadas por los pueblos indígenas. Con la llegada de los españoles se introdujo la moneda. Las primeras monedas que aparecen en la provincia de San Salvador fueron acuñadas en España a partir del año de 1731. Durante el período colonial, las monedas más utilizadas eran los morlacos o macacos éstos eran piezas de plata que generalmente se acuñaron en México y Perú y eran cortadas con tenazas, de allí la forma irregular. Para entonces se fundó la primera casa de la moneda establecida en Guatemala. La función era la emisión y puesta en circulación de las monedas en la región.

Durante el período de la Federación Centroamericana, el sistema monetario colonial no cambió. Se usó el peso de plata, equivalente a 8 reales, como moneda principal; pero se acuñó la primera moneda regional, cuyo objetivo fue conmemorar la Independencia.

Después de la independencia las diferentes administraciones, emplearon el uso de una moneda regional, que era de oro y plata. Las primeras tenían grabada una “E”, que significaba escudo y, la última una “R”, que significó Real. Pero fue hasta el año de 1883, durante la administración de Rafael Zaldívar, que por decreto se estableció la primera Ley Monetaria, la cual instituyó la circulación del peso dentro del territorio salvadoreño. Se descartó el sistema español que dividió el peso en ocho reales de plata; por el nuevo sistema que estableció el cambio de 10 reales de plata por peso.

Por otro lado, en el ambiente de las haciendas de finales del siglo XIX y las primeras tres décadas del XX, aparecieron nuevas monedas de circulación interna; las cuales fueron acuñadas en latón. Cada moneda poseyó la inscripción de cada finca. *“Se usaron en las fincas para pagar el jornal a los peones y campesinos. Tenían impreso en una cara el nombre de la finca, a veces el del propietario y, en la otra, el valor o una figura alegórica”.*¹³⁵



Fichas de finca de finales del siglo XIX

¹³⁵ El Diario de Hoy. Centuria. Los hechos y Personajes del Siglo XX en El Salvador. El Salvador. 1999

El año de 1892, fue una fecha importante, ya que para la celebración del IV centenario del descubrimiento de América, la entonces Casa de la Moneda Salvadoreña, fundada el 28 de agosto de ese año, durante la administración de Carlos Ezeta, emitió denominaciones de centavo, en cobre, cinco, diez, veinte centavos. También de un peso en plata, cinco, diez y veinte pesos en oro. Se acordó que a partir de esa fecha, la moneda nacional se denominara Colón y que el diseño cambiara, que en lugar de aparecer el entallado anterior, se grabara el rostro de Cristóbal Colón. Este último cambio, bajo iniciativa del Poder Legislativo.

Esta nueva denominación y diseño se mantuvo hasta las primeras décadas del siglo XX. El material de las monedas se cambió a níquel en las denominaciones de uno, tres y cinco centavos. Para este cambio: *“Se desarrolló una campaña para que la gente aceptara las nuevas monedas de níquel complementarias a las de plata, que se acuñaban ya en el país”*.¹³⁶ En estas nuevas monedas se cambió el grabado anterior de Cristóbal Colón por el del busto del General Francisco Morazán. Al paso de seis años, nuevos cambios aparecieron: se acuñó la moneda de diez centavos.

A finales del siglo XIX, aparecieron los primeros cambios en cuanto a la circulación monetaria en el país; circularon los primeros billetes de bancos, y se denominaron así ya que la emisión estuvo a cargo de instituciones bancarias de propiedad privada, las cuales eran autorizadas por el gobierno en función.

A continuación se presenta un serie de los mismo, de diferentes denominaciones y años de emisión.

¹³⁶ Banco Agrícola. La república. Tomo I. Pág. 305. GrafiCultura. El Salvador. Año 2000



Los billetes eran emitidos por bancos particulares;
sin embargo la elaboración de éstos se realizó en Inglaterra.

Dentro de las primeras instituciones financieras enfocadas al desarrollo del café se encontró el Banco Particular de El Salvador (1885) de la familia Guirola, el cual cambió su nombre por Banco Salvadoreño en el año de 1891, el mismo absorbió al Banco Internacional de El Salvador, el primer banco comercial del país, fundado en 1880.

Mientras que en el año de 1885 se creó el Banco Agrícola Comercial. Junto con estas dos instituciones, muchas otras casas financieras surgieron, pero su vida fue efímera o absorbida por los bancos más fuertes de entonces. *“El Banco Agrícola Comercial pudo en un principio comenzar a funcionar con capital nacional, pero en 1906 el London Bank compró acciones del mismo”.*¹³⁷

Tres bancos modificaron sus actividades (Banco Agrícola Comercial, Banco Salvadoreño y Banco de Occidente) y tuvieron un movimiento considerable en las primeras décadas del siglo XX. Estos bancos estuvieron ligados a las grandes familias millonarias del país, las cuales se vincularon estrechamente con el auge cafetalero de la época.

3.3.3 La Economía de la Ciudad

La economía, durante el período de 1910 a 1930, tuvo un enfoque diferente a lo presentado por el régimen mayoritario que significó la caficultura; sin embargo, se vio afectada en gran medida por la actividad cafetalera en diferentes puntos: primero la migración del campo a la ciudad por parte de núcleos poblacionales que fueron desplazados a raíz del fenómeno de la expropiación de las tierras comunales; esto vino a fortalecer en San Salvador el auge del trabajo artesanal.

Por otro lado, la toma de conciencia en los mismos artesanos se vino a encausar con los hechos sucedidos en México y su Revolución, la cual significó el derrocamiento de Porfirio Díaz en el año de 1911. Este suceso fomentó la toma de conciencia de los sectores más desprotegidos a tomar características de organización para hacer ver y exigir derechos que poseían dentro de la sociedad salvadoreña.

¹³⁷ Guidos Véjar, Rafael. El Ascenso del Militarismo en El Salvador. Pág. 61. Primera Edición. UCA / EDITORES. El Salvador. 1980.

Ya para el año de 1911, a raíz de dicho fenómeno, la cantidad de sociedades artesanales presentó un crecimiento significativo, *“En pocas ciudades de su tamaño se encontrará el gran número de sociedades que tiene San Salvador; estas asociaciones son representativas no solamente de varias clases de trabajo organizado, sino de la literatura, el arte, la religión, la ciencia e incluso, los seguros”*.¹³⁸ Estas sociedades tuvieron un proceso de formación basado en la premisa de la unión corporativa y económica; y su crecimiento, que fue considerable para la época, no tendió a llegar al dominio directo en el ámbito político; sin embargo, eran tomados en consideración dentro de esta área.

Dentro de las sociedades existieron divisiones en cuanto al oficio que ejercieron; así existieron artesanos y sociedades de carpinteros, albañiles, zapateros, ebanistas, tipógrafos y sastres. Estas sociedades *“Estaban preocupadas por establecer el orden, por moralizar a los gremios y ofrecer la instrucción como vía de superación individual y de emancipación social”*.¹³⁹ Los más organizados de los gremios fueron los de artesanos y obreros.

En otro nivel, durante el período de 1910 a 1930, hubo un gran aumento del comercio artesanal. Además, se consolidó un modelo de comercio donde el movimiento de productos se basó en el sistema de importación; especialmente de productos ostentosos como prendas de vestir, perfumería, joyas y otros. Además de maquinaria para reforzar el trabajo agrícola que implicaba el cultivo del café, ambos habían tenido un considerable auge.

Así, por un lado se tuvo el área artesanal que comercializaba con productos de consumo básico; por otro lado se presentó el comercio de lujo, donde artículos ostentosos entraron en forma directa a la economía de la ciudad. En San Salvador proliferaron las casas comerciales que disponían productos y artículos importados de otros países, especialmente europeos.

¹³⁸ *Ibíd.* Pág. 57

¹³⁹ Banco Agrícola. *La República*. Tomo I. Pág. 330. GrafiCultura. El Salvador. Año 2000

Productos como camisas, sombrillas, armas de fuego, billares, calzado, pañuelos, corbatas, calcetines, capas, ponchos, botas formaron el método de subsistencia de estas casas. Los productos eran ubicados dentro de los establecimientos según la época y el clima de la región: *“La Dalia Casa Española, acaba de recibir el surtido completo de artículos para el invierno de 1910”*.¹⁴⁰



Las casas comerciales, pusieron a disposición de la población una innumerable cantidad de productos de alto costo; a pesar de esto, la demanda por este tipo de productos fue considerable, permitiendo la subsistencia de dichos establecimientos.

El estilo de vida de las clases ricas, llegó a niveles de suntuosidad, en el Diario del Salvador de noviembre de 1912, reportó un considerable aumento en el lujo de los habitantes de la ciudad de San Salvador:

“En nuestro país se ha desarrollado en gran manera el lujo y, por consiguiente, hánse acrecentado los gastos suntuarios de la familia. ¿Cómo se han desarrollado estos gastos suntuarios? Pagándose por un sombrero de señora hasta 200 colones y así por ese orden otros artículos que la ostentosa moda ha impuesto al consumo entre nosotras”.¹⁴¹ Esto contrastó considerablemente con el salario por día de un trabajador en las fincas cafetaleras, el cual no ascendía a más de un colón por día.

¹⁴⁰ BINA. *Diario del Salvador*. Julio de 1910.

¹⁴¹ *Ibidem*. Marzo de 1912

La economía tomó rumbos abismales entre clases. Familias millonarias podían presentarse con un nivel de vida ostentosa y, por otro, los menos favorecidos, luchaban para tener el sustento para sus familias.

Al otro lado, el movimiento económico en pequeño fue considerable. Los vendedores en los mercados, con el pasar de los años, fueron quedando sin espacio para poder trabajar y subsistir. Esto reflejó el considerable proceso de migración del campo a la ciudad y la búsqueda de un medio de sostenimiento, dentro de las posibilidades, que este sector de la población tenía.

Las protestas por la falta de espacios para poder comercializar productos en la ciudad de San Salvador se hicieron más comunes: *“Hoy en la mañana, un grupo de vendedoras ambulantes, fueron a la Casa Presidencial con el objeto de obtener del señor Presidente Meléndez que les permita, bajo ciertas condiciones, seguir vendiendo en las calles y paseos públicos”*.¹⁴²

Muchas de las protestas, huelgas y manifestaciones incurrieron en ese sentido. Las gremiales exigieron derechos y mejores prestaciones dentro del ambiente económico; demandaron de espacios para poder desempeñar sus diferentes actividades comerciales para consolidar un modo de supervivencia dentro de las ciudades del país y, en especial, San Salvador.

Bajo la presidencia de Manuel Enrique Araujo, la importancia de los gremios y sociedades tomó relevancia, formaron parte dentro del plan de nación con el fin de tener adeptos a las posturas políticas de los gobernantes de la época. Así, muchas sociedades llegaron a tener nombres de futuros presidentes: *“Los mismos nombres de las sociedades eran parte de esa demostración, algunas llevaban sus nombres como Carlos Méndez, Jorge Meléndez y otros. También era expresión del discurso liberal y patriótico asimilado, tal es el caso de algunas sociedades con nombres de caudillos o de palabras muy significantes en el pensamiento liberal y*

¹⁴² BINA. Diario del Salvador. Febrero de 1917

*del progreso: Gerardo Barrios, Francisco Menéndez, El Porvenir, La Concordia, El Porvenir de la Mujer, el Renacimiento y otros”.*¹⁴³

Dentro de las actividades de las organizaciones, estaban las muestras de simpatía hacia ciertos candidatos. Para el año de 1914, el Cuerpo de Telegrafistas y Telefonistas de la Oficina Central, organizó marchas en muestra de simpatía para el presidente Carlos Meléndez: *“Conforme lo anunciamos, efectuase el sábado en la tarde la manifestación de simpatía del cuerpo de empleados de la Central de Telégrafos y Teléfonos en honor del Señor Presidente, don Carlos Meléndez. Más de 200 personas de los más caracterizados residentes de esta capital, hicieron acto de presencia en este simpático festival...”*¹⁴⁴

Con el paso de los años, la situación de inconformidad, cambió la fisonomía de la relación entre gremios y gobiernos. Se reflejaron los movimientos huelguistas y en consecuencia, en la represión y control por parte del Estado. En el año 1919 los obreros de los ferrocarriles se declaran en huelga, exigiendo mejores derechos.

Entre 1919 y 1922, dentro del país se efectuaron varias huelgas en las cuales participaron importantes gremios como el de zapateros, sastres, vendedoras de los mercados y maestros; protestando, entre otras causas por la *“carencia de alimentos y por la reforma monetaria impuesta y pedían la renuncia del Ministro de Finanzas”*.¹⁴⁵

En diciembre de 1922 fue ametrallada, en las cercanías de la Iglesia El Calvario, una manifestación femenina en apoyo al candidato Tomás Palomo. Esta era dirigida por Prudencia Ayala; activista del movimiento en pro del derecho de las mujeres en la sociedad salvadoreña de entonces.

¹⁴³ Banco Agrícola. *La república. Tomo I*. Pág. 330. GrafiCultura. El Salvador. Año 2000

¹⁴⁴ BINA. *Diario del Salvador*. Septiembre 1918.

¹⁴⁵ Guidos Véjar, Rafael. *El Ascenso del Militarismo en El Salvador*. Pág. 88. Primera Edición. UCA / EDITORES. El Salvador. 1980.



A pesar de la apertura a los sindicatos y sociedades, la mayoría de manifestaciones fueron reprimidas, como en el caso de las manifestaciones de 1922

3.3.4 Las Crisis Económicas

El hecho de regir la economía basada en la agroexportación, trajo la desventaja de no tener independencia en las disposiciones de los precios del producto; donde las economías que compraban el producto, dictaban los precios basados en la demanda y existencia de otros mercados; así muchas crisis surgieron en el país durante el período de 1910 a 1930.

Las crisis económicas más significativas tuvieron su punto de impacto sobre la producción cafetalera, si el producto se encontraba en períodos bajos, significaba que toda la economía del país caía. La primera guerra mundial de 1914 a 1918 fue una de ellas; ya que al encontrarse los países europeos en el conflicto bélico, la demanda por productos como el café no fue primordial para estas naciones; los países europeos tuvieron otras demandas para mantener el conflicto y para reconstruir después de ésta.

Por otro lado, a raíz de la crisis de los precios del café de los años de 1913 a 1921, El Salvador vivió una severa dificultad económica, lo que vino a afectar la economía interna. Las medidas para solventar las diferentes situaciones financieras fueron la implementación del patrón oro, que buscó la estabilidad monetaria y financiera. Éste consistió en que todo el circulante dentro del país tenía un respaldo en oro; es decir, la cantidad de billetes estaban en proporción a las reservas de oro. Este patrón se formalizó en el año de 1920 y para finales de esa misma década se abolió; por otro lado se buscó equilibrar el valor de la moneda nacional: el colón.

Estas crisis vinieron a generar un déficit que se solventó con el endeudamiento del país: *“Entre 1898 y 1913 la deuda con los ingleses en lugar de disminuir había aumentado”*.¹⁴⁶

Préstamos millonarios aparecieron para paliar la situación que había generado las crisis; así, en 1919 se recurrió al préstamo de diez millones de dólares. Además, la Asamblea Legislativa en ese mismo año, bajo decreto estableció otro modelo de división del colón: *“en cien centavos y representado por 0.836 gramos de oro de 900 milésimas de fino”*.¹⁴⁷

Además, se aumentaron algunas tasas de impuestos, lo cual generó descontento social. Los ingresos generados por las exportaciones, venta de licor y otros no fueron suficientes para ajustar el costo que significaba el considerable movimiento importador del país. Todo esto dejó al Estado con una severa reducción de las rentas públicas y con el incumplimiento de la Deuda Externa.

La situación del Estado contrastó con la bonanza del café, donde se presentó una marcada contraposición: *“A pesar de que el café era el rubro económico más importante, el Estado no obtenía mayores beneficios en cuanto a las rentas, al*

¹⁴⁶Banco Agrícola. *La república*. Tomo I. Pág. 318. GrafiCultura. El Salvador. Año 2000

¹⁴⁷Ibídem.

menos no como los obtenía de las importaciones y de los productos como el alcohol, venta de licores y del papel sellado, pues las exportaciones de café, en la mayor parte del tiempo no tuvieron impuestos". ¹⁴⁸

Para finales de la década de 1920, el país sufrió una agudísima crisis generada por la caída de la bolsa de valores norteamericana y la entrada de una gigantesca cosecha producida por Brasil en los años de 1927 y 1928. *"Durante los años siguientes las cosas empeoraron. Entre 1929 y 1931, Brasil promovió un popular café llamado "Santos número 4". Este se valoró en enero de 1929, a 24 centavos la libra. En octubre de 1931 valía 7 centavos la libra. Evidentemente, era poco lo que los exportadores de café salvadoreños podían hacer contra eso".* ¹⁴⁹

3.4 Sociedad de 1910-1930

3.4.1 Desarrollo Cultural

En el período de 1910 a 1930, a raíz del auge cafetalero, El Salvador y en especial su capital, vivieron experiencias muy particulares en todas las esferas sociales. Dentro de éstas, el desarrollo cultural se reflejó con el aparecimiento de escritores y artistas, quienes de una manera directa o indirecta vinieron a confrontar la situación que experimentó el país en ese momento.



Uno de ellos fue Alberto Masferrer, creador de la visión vitalista, criticada por muchos y alabada por otros círculos sociales.

¹⁴⁸ Ibídem. Pág. 322.

¹⁴⁹ El Diario de Hoy. Centuria. Los hechos y Personajes del Siglo XX en El Salvador. Pág. 28. El Salvador. año 1999

Nació el 24 de junio de 1868, en la ciudad de Tecapa, hoy llamada Alegría, en el departamento de Usulután y murió en el año de 1932 en la Ciudad de San Salvador. *“Fue hijo ilegítimo. No terminó su bachillerato pero se formó a sí mismo. Viajó por Centroamérica trabajando en cualquier cosa. Al cumplir los veinte años, ya era maestro y poeta”.*¹⁵⁰

Masferrer desempeñó varios cargos públicos como Archivero de la Contaduría Mayor de la Nación, pasando por redactor y editor del Diario Oficial y hasta en el área de relaciones diplomáticas donde desempeñó funciones en países como Costa Rica, Chile y varios de Europa. En estas visitas entró a varias Universidades; pero en el ambiente de las clases libres.

En el año de 1916, regresó al país con una clara visión con respecto a las necesidades y procedimientos para buscar un cambio social que ofreciera mejores condiciones para la población del país. *“Lo que proponía, más allá del cambio político o de las personas en el poder, era una vasta transformación de naturaleza cultural. Aunque en el entendido de que la cultura, para florecer, necesita de condiciones económicas y sociales propicias”.*¹⁵¹

De una manera directa y para algunos utópica, trató la situación social del país a través de sus escritos y obras. En el año de 1928, en su conocida labor como periodista, fundó el periódico “Patria”, en el que planteó lo mejor de su visión y puntos de vista con respecto a la sociedad.

Así, entre agosto de 1928 y febrero de 1929, publicó el Minimum Vital, su visión de cómo debería funcionar la sociedad para *“una organización de la Vida en que las palabras Justicia y Amor tengan sentido”.*¹⁵²

¹⁵⁰ Banco Agrícola. La república. Tomo II. Pág. 361. . GrafiCultura. El Salvador. Año 2000

¹⁵¹ Ibídem. Pág. 361

¹⁵² Masferrer, Alberto. El Minimum Vital. Pág. 46. Dirección de Publicaciones. El Salvador. 1968.

“El Minimum Vital dice al trabajador, al proletario, al asalariado: confórmate con lo imprescindible, sin lo cual no podría vivir; esfuérzate para erigir sobre esa base mínima el edificio de tu holgura y de tu riqueza, y así ascenderás o descenderás según tu esfuerzo, según tu disciplina, según la firmeza de tu voluntad. Y al poseedor, al rico le dice: consiente en que haya un límite para tu ambición; conténtate con que se te dé libertad para convertir en oro el árbol y la piedra, pero no la miseria, no el hombre, no la salud, no la sangre de tus hermanos”.¹⁵³

Masferrer descartó completamente la violencia para generar cambio social, a cambio redactó y formuló su ideario, el cual se realzó con las publicaciones del periódico “Patria” y uno tras otro surgen escritos bajo la línea de la filosofía del escritor; así aparecen: “El Dinero Maldito”, “¿Qué debemos Saber?”, “Leer y Escribir”, “La Misión de América” y otras. *“Masferrer cumplió con creces el lineamiento que se había trazado. Su crítica al poder y a la sociedad fue enérgica y constante, pero ajena a la intolerancia y la negatividad. Su doctrina, el vitalismo, es un resumen de influencias varias (los Evangelios y la filosofía oriental)...supo conectar esos pensamientos a nuestro medio...”.*¹⁵⁴

Lo particular de su crítica es que ofreció una visión donde todos tenemos una parte dentro de la acción de cambio. Estimuló a la toma de conciencia de las debilidades de la población y cómo afecta dentro de la realización social que buscó: *“La mitad de los salvadoreños no saben leer ni escribir. De la otra mitad, la mayoría no lee nunca si no es una media docena de libros más dañosos que útiles...así resulta que la población, en su mayor parte, se nutre con supersticiones, ideas gastadas, prejuicios y consejos”.*¹⁵⁵

Sus ideales formaron parte del Plan de Nación para la campaña de Arturo Araujo en el año de 1931, donde obtuvo una plaza dentro de la diputación nacional. Ante su idea de proponer con la palabra y la discusión, apareció la toma violenta de los

¹⁵³ Ibídem. Pág. 13-14.

¹⁵⁴ Banco Agrícola. La república. Tomo II. Pág. 362. GrafiCultura. El Salvador. Año 2000

¹⁵⁵ Masferrer, Alberto. Leer y Escribir. Pág. 7. Dirección de Publicaciones. El Salvador. 1968.

designios de la nación, la razón por lo irracional... un año más tarde Alberto Masferrer muere en San Salvador. No sin antes dejar una valiosa colección de ideales que reflejaron las consideraciones sociales experimentadas durante su período de apogeo.



Otro de los escritores representativos de la época de 1910 a 1930, fue Francisco Gavidia. Nació en la ciudad de San Miguel en el año de 1865. En esta ciudad pasó toda su infancia y en las haciendas de la familia. De allí es donde desarrolló un gusto a la poesía enfocada a los temas indígenas y del estilo rural de la época.

En el año de 1882, ya instalado en San Salvador, en una modesta pensión de la ciudad, *“Realiza un serie de estudios que habrán de desatar una revolución literaria de alcance hispanoamericano”*.¹⁵⁶ Junto con Rubén Darío implementó, tiempo después, la traslación al español, del estilo poético del alejandrino francés.

Francisco Gavidia fue un autodidacta; ya que a la edad de 17 años abandonó sus estudios en la carrera de derecho al no llenar sus expectativas. Aprendió varios idiomas, lo que permitió la interpretación y el estudio de muchas obras literarias en su lengua original. Dominó el maya, castellano, griego y latín; por otro lado: el francés, el alemán, el italiano, el inglés, el árabe y el portugués.

A inicios del siglo XX fundó varios periódicos y revistas como “Los Andes” y “Cosmos” en 1904 y 1909 respectivamente. Fue fundador de la Academia Salvadoreña de la Lengua y de la Academia Salvadoreña de la Historia.

“Gran parte de la obra gavidiana indaga la cultura clásica universal, nuestro pasado prehispánico, la Colonia y la gesta de la Independencia, pero no desde

¹⁵⁶ Banco Agrícola. La república. Tomo II. Pág. 356. GrafiCultura. El Salvador. Año 2000

*una perspectiva de pura erudición libresca; su vasta tentativa consiste en fundamentar una coherencia de nuestro propio desarrollo histórico hacia un destino ideal: el país en paz, sobre la base de un Estado democrático y de un florecimiento cultural abierto al mundo".*¹⁵⁷

Francisco Gavidia no se puede considerar netamente como un escritor con una tendencia política marcada; aunque más de alguna vez expresó su descontento por las formas autoritarias para lograr el poder. Gavidia ofreció una visión pacifista para la sociedad salvadoreña; ideales desarrollados a inicios del siglo XX y retomados por muchos otros escritores de la época; el literato recibió pensión vitalicia durante la administración de Jorge Meléndez.

Murió el 24 de septiembre de 1955. Ante este lamentable hecho, el Gobierno en funciones, decretó tres días de duelo y la edición de muchas de sus obras para la divulgación.

El esplendor cultural que vivió entre estos años no sólo fue obra de unos cuantos; dentro de este movimiento se consideraron muchos otros escritores, pintores y caricaturistas como: Salarrué con sus obras "Cuentos de Barro", "El Cristo Negro", "Cuentos de Cipotes" (1899-1975). Claudia Lars y las creaciones "Estrellas en el pozo", "Fábula de una Verdad", "Tierra de Infancia" (1899-1974). Alfredo Espino con sus "Jícaras Tristes" (1900-1928). El reconocido caricaturista Toño Salazar. Juan Cotto y "Cantos de la Tierra Prometida" (1900-1975). Alberto Guerra Trigueros quien publicó "Silencio", "El Surtidor de Estrellas" (1898-1950) y Raúl Contreras con sus creaciones "Armonías Íntimas", "Poesías Escogidas" (1896-1973); entre otros.

¹⁵⁷ Ibidem. Pág. 357

3.4.2 La educación

Los primeros intentos de la educación dentro de El Salvador de una forma sistematizada, se remontan a los años de 1832, cuando se crearon las juntas de educación pública en las cabeceras departamentales, bajo decreto gubernamental, con la idea de que en cada pueblo, se construyera una escuela de educación primaria.

Una de las ideas que fundaron la creación de esta junta fue la promoción de maestros competentes dentro del proceso de instrucción pública en el recién plan montado de escuelas públicas en el país.

Un año más tarde, en 1833, se *“abrió una escuela lancasteriana en San Salvador, La Aurora, patrocinada por el gobierno, transformada más tarde en escuela normal, donde se enseñaban matemáticas, latín, griego, italiano, francés e inglés”*.¹⁵⁸

Antes de estos dos hechos importantes, la educación o la instrucción pública estaba en manos de religiosos, quienes entre otras áreas, dedicaban sus esfuerzos a la enseñanza de la lectura, la escritura y un poco de gramática española; mientras que los criollos enviaron a sus hijos a cursar la educación primaria y secundaria a las instituciones ubicadas en Guatemala.

La sistematización de la estructura de la enseñanza pública se dio hasta el mes de febrero de 1841, bajo el gobierno de Juan Lindo, quien estableció los lineamientos para construir escuelas primarias *“en todos los pueblos y valles que tengan 150 habitantes. Los alcaldes ordinarios incurrirán en la multa de diez pesos si no las establecen y no obligan a los niños a concurrir”*.¹⁵⁹ Ese mismo año, se creó en

¹⁵⁸ *Ibídem.* Pág. 155.

¹⁵⁹ *Ibídem.*

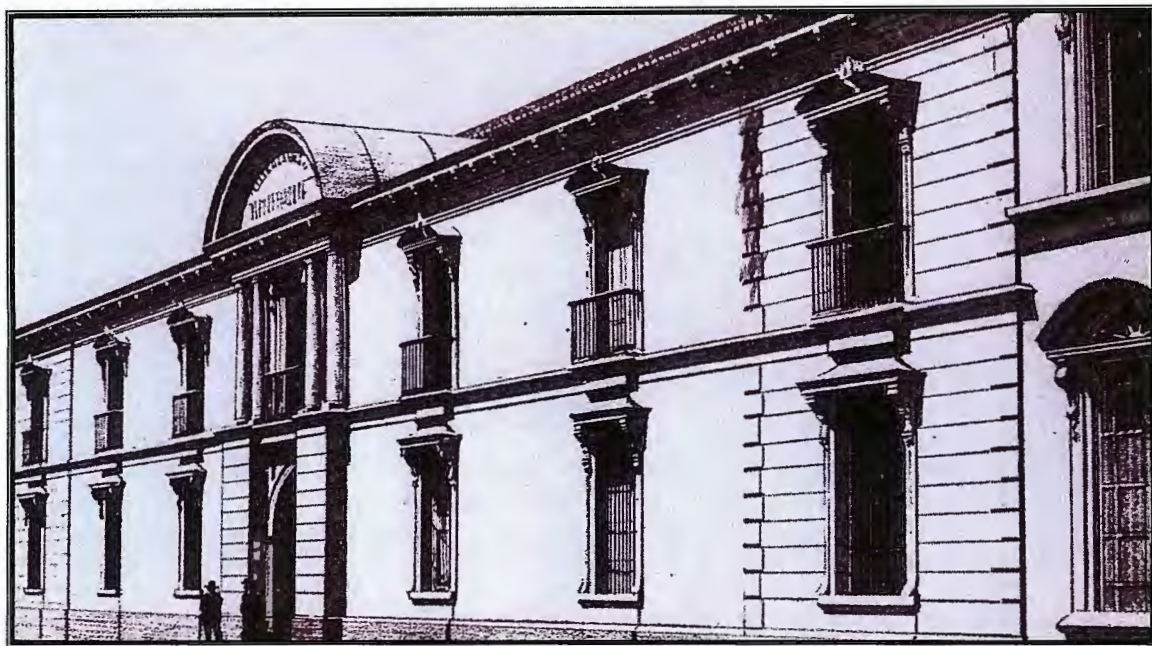
Sonsonate el Colegio para la Enseñanza Secundaria que funcionó en los siete años siguientes.

Bajo las órdenes de Francisco Malespín, la Asamblea Constituyente, del Gobierno de Juan Lindo, en el año de 1841, decretó la creación de la Universidad Nacional y el Colegio la Asunción. Para esa época, en Centroamérica sólo existían instituciones de educación superior en Guatemala y Nicaragua.

El decreto, que estableció la fundación el 16 de febrero de ese año menciona: *“La asamblea Constituyente del Estado del Salvador, CONSIDERANDO: que el primer elemento de la libertad, y de todo sistema republicano es la Instrucción Pública, a cuyo grandioso objeto debe prestarse una preferente atención, acordonando todos los establecimientos que sean compatibles con las circunstancias presentes, se ha servido decretar y DECRETA: Art. 1º. Se establece en esta ciudad una Universidad y un Colegio de educación al cual se destina el edificio material del convento de San Francisco fundándose por ahora una clase de Gramática latina y Castellana, de filosofía y de moral, cuidando el poder ejecutivo de ir estableciendo las más que correspondan a otros ramos científicos a proporción de los progresos que se hagan y del estado de los jóvenes educandos”.*¹⁶⁰

Las ampliaciones a la Institución de educación superior en el país, se dieron en el año de 1846 con la creación de la cátedra de Derecho y en el año de 1847 la cátedra de medicina; sin embargo no es hasta dos años después que se organizó la Facultad de Medicina y el Protomedicato.

¹⁶⁰ Ibídem. Pág 127.



Para mediados del siglo XIX, la universidad contó con la Facultad de Ciencias y Letras; Facultad de Derecho; Facultad de Medicina y la Facultad de Teología.

La institución gozó, el 15 de noviembre de 1853, de un nuevo edificio; el cual se ubicó en la actual Plaza Monseñor Romero. El cual fue posible a través de impuestos y otras fuentes de ingresos: *“El doctor Eugenio Aguilar pronunció un discurso en el nuevo recinto, y el vicario de la diócesis doctor Ignacio Zaldaña otro en la Catedral. Hubo gran aparato de cortinas e iluminación, propio para celebrar tal fausto acontecimiento”*.¹⁶¹

A pesar de los adelantos en cuanto a la estructuración de un sistema de enseñanza pública, el porcentaje de asistencia era muy bajo. Una minoría asistió a la escuela de primeras letras; el acceso a la secundaria y la universidad era casi imposible para la población. Para 1850, el acceso a la educación era casi imposible.

Dentro de esta exclusión y falta de oportunidades para el acceso a la educación básica, la población indígena fue la más afectada, no sólo en el área de la instrucción, sino en otros beneficios: *“La población indígena ha sido hasta hoy una*

¹⁶¹ Ibídem. Pág 157.

*raza abandonada, poco o ningún esfuerzo se ha hecho para sacarlos de su deprimente situación, si se tomaran medidas al respecto el Estado ganara grandes recursos, al mismo tiempo aumentaría su bienestar...".*¹⁶²

Para 1854, durante la administración de Gerardo Barrios, surgieron reformas dentro de la educación. Se creó la Subsecretaría de Instrucción Pública y se abrieron colegios normales y colegios privados; donde se enseñó la escritura, la aritmética, música, gimnasia e historia sagrada; así en los años de 1859, se inauguró el Colegio Tridentino en Nueva San Salvador y las escuelas normales de San Salvador y dentro de la educación superior, en 1869, se creó la Facultad de Agrimensura en la Universidad de El Salvador y en 1880 se estableció la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la misma.

**Número de escuelas de Instrucción Pública
1876 - 1888**

Año	Número de Escuelas
1876	520
1885	529
1886	641
1888	732

A raíz de las reformas introducidas por el gobierno, el número de escuelas en el país aumentó con el paso de los años.

A pesar de la ampliación considerable de instituciones dedicadas a la educación dentro del país, los niveles de analfabetismo dentro de la población fueron alarmantes. De un total de 600,000 habitantes en el año de 1885; más de 400,000 no sabían leer ni escribir.

¹⁶² Ibídem. Pág. 212

En 1893, se organizó el Primer Congreso Pedagógico Centroamericano en donde se discutió la forma en cómo se llevó la educación en el país hasta entonces. Francisco Gavidia diseñó un plan de enseñanza donde rescató la importancia de la inclusión de los aspectos físicos, moral, estético e intelectual. El Plan Gavidia se montó mientras el ilustre escritor desempeñó el cargo de Ministro de Instrucción: *“Se introducían entonces los tópicos de la historia, geografía y física, y se abandonaba entonces la enseñanza primaria centrada en la lecto-escritura, aritmética y la moral cristiana, se abolía el sistema lancasteriano y se organizaba el ciclo escolar de primaria en seis grados”*.¹⁶³

¹⁶³ Ibidem. Pág. 328

Presupuesto de Instrucción Pública entre los años de 1896 y 1910.

Año	Presupuesto en Colones
1896	986,464
1897	1,019,948
1898	643,388
1899	415,716
1900	338,852
1901	371,228
1902	413,952
1903	543,592
1904	731,148
1905	847,244
1906	1,016,544
1907	889,749
1908	734,775
1909	714,665
1910	714,652

Durante el período de 1910 a 1930, se promovió la Escuela de Agricultura; ya que el considerable auge cafetalero desarrollado desde el siglo pasado, demandó de instituciones encargadas de la formación en esta área. *“Parece increíble, que en un país esencialmente agrícola como el nuestro, se haya pensado seriamente, hasta hace muy pocos años, en la fundación de una escuela de agricultura. Algo tarde es verdad; pero al fin tenemos ya esta institución definitivamente establecida, y en ella nuestra Erario invierte sumas que conviene cuidar de que produzcan los prácticos resultados que se han tenido en mira...ya nos sobran*

*médicos y abogados en nuestra pequeña República, y, en cambio, nos faltan agricultores competentes".*¹⁶⁴

El desarrollo continuó y dentro de la universidad; además se equiparon varios laboratorios. En 1912, bajo la coordinación de Gobierno de la Nación, se renovó con equipos el Laboratorio Clínico de la institución; todo esto en función de adecuar el aprendizaje en el Área de la Facultad de Farmacia.

Por otro lado, las instituciones educativas para las clases altas de la sociedad aumentaron. Para 1916 existieron academias para la enseñanza de otros idiomas; así apareció la Academia de Idiomas "Carlos Meléndez" y varios Kindergarten selectos. Para tener acceso a esta última institución, se pagaba 5 colones el mes e incluyó clases del inglés para infantes; aquí se utilizaron los métodos de enseñanza más llamativos de la época: *"La niña Mercedes Quiñónez, hija del señor Vicepresidente de la República, doctor Alfonso Quiñónez Molina, estuvo en dicho centro de enseñanza acompañada de su señor padre, con el objeto de entregar al cuerpo de profesoras, un equipo completo para Kindergarten para el sistema Montessori, el primero que viene al país, y que dicha niña ha donado al citado colegio".*¹⁶⁵

Ante la apertura comercial experimentada, la necesidad del dominio de otros idiomas se hizo más latente dentro de la sociedad; así escuelas particulares ofrecieron servicios de este tipo, enfocado en las clases más adineradas, *"La juventud de esta generación tiene necesidad de saber inglés si desea competir con progresos de otras naciones. El saber un idioma comercial como lo es el inglés, es demostración de cultura y añade a su prosperidad el capital positivo... los profesores Bodle con experiencia de siete años en países latinos, ofrecen sus servicios al público..."*¹⁶⁶

¹⁶⁴ BINA. Diario del Salvador. Marzo de 1912.

¹⁶⁵ BINA. Diario del Salvador. Enero de 1916

¹⁶⁶ BINA. Diario del Salvador. Enero de 1916.

Para 1913, las escuelas públicas de San Salvador que funcionaron fueron 21 de enseñanza primaria; 5 de varones, 6 de niñas, 3 mixtas, 4 nocturnas de adultos. El número de alumnos matriculados fue de 7,562, siendo la asistencia media, un poco mayor a 5,000 alumnos.

En 1914, se atendió a una población de 245,251 niños; mientras que en 1915, funcionaron 832 escuelas en El Salvador, las cuales atendieron a cantidad similar de matriculados. En la capital, la *“población escolar de San Salvador, 5,175 niños, es decir, el 18% de sus habitantes. Número de niños matriculados 5,924. Asistencia media 3,676”*.¹⁶⁷ Al finalizar la década, de 212,800 aptos para la educación primaria, se atendió a 29,409 en todo el país.

La sistematización de la instrucción pública, fue causa de consideración durante el período de 1910 a 1930; así en el año de 1928, se decretó que el 22 de junio se celebrara el día del maestro y en el año de 1930, se convocó al Primer Congreso Pedagógico de El Salvador.

3.4.3 La Vivienda

Entre 1910 y 1930, las formas de las viviendas presentaron marcados estilos de vida. Así, por un lado, dentro de la ciudad de San Salvador se observaron las distintas formas de vivir en los mesones, en los barrios y las casas de las clases acomodadas.

La situación de la vivienda, a medida el período de 1910 a 1930 fue avanzando, tomó tintes problemáticos, en gran parte al incremento de los habitantes de la ciudad. Esta era una dificultad que impactó a todos las clases sociales; siendo las más afectadas las clases desprotegidas. *“San Salvador también se enfrentó a la llegada de la población rural que se ubicó en la ciudad, generando problemas*

¹⁶⁷ Ibídem. Julio de 1918.

*hasta entonces desconocidos: hacinamiento, la precariedad e insuficiencia de los servicios e infraestructura social”.*¹⁶⁸

Los mesones eran viviendas que ofrecían a varias familias la oportunidad de alquilar una habitación, donde los servicios eran compartidos. Este tipo de viviendas eran destinadas para los sectores más pobres de la capital. *“Es posible que algunas de las casas grandes ubicadas en los barrios históricos, que sobrevivieron a los terremotos de 1917 y 1919, y que fueron dejadas por sus propietarios al trasladarse a zonas de nueva expansión, se adaptaran a este uso; así también se construyeron mesones que llegaron a albergar hasta a mil familias...”.*¹⁶⁹ Generalmente los habitantes de los mesones eran artesanos, pequeños comerciantes y población rural que optó por la migración a la ciudad en busca de mejores oportunidades.

Desde el punto de vista higiénico, las condiciones de los mesones eran desfavorables y esto repercutió en las múltiples enfermedades gastrointestinales y otro tipo de dolencias entre los habitantes. Por otro lado, las condiciones de salubridad eran muy bajas: *“...las aguas estancadas, verdaderos criaderos de zancudos, son de mencionarse también. En síntesis es un centro donde manan moscas y zancudos que invaden los hogares vecinos, en perjuicio de la salud de los que en ellos habitan”.*¹⁷⁰

Los barrios eran núcleos habitacionales populosos donde existió una intensa vida cultural, religiosa y comercial; tal era el caso del Barrio la Concepción, el cual a inicios del siglo XX contó con uno de los puntos más importantes de la capital: La Avenida Independencia. Ésta fue considerada como un sitio de reunión para los pobladores de San Salvador. La avenida ofreció un ambiente propicio para el goce nocturno. La importancia de mantener esta imagen sobre la Avenida

¹⁶⁸ Rodríguez Herrera, América. San Salvador. Historia Urbana. (1900-1940). Pág. 42. Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. El Salvador. 2002.

¹⁶⁹ *Ibíd.* Pág. 61

¹⁷⁰ BINA. Diario del Salvador. Marzo de 1920.

Independencia radicó en que era una de las entradas principales a la ciudad, además por su cercanía a la estación de ferrocarriles de occidente.

Generalmente la clase media habitó las zonas de los barrios. Estas personas estaban constituidas entre trabajadores de gobiernos y oficinistas; así como fontaneros, carpinteros, albañiles y sastres de regulares ingresos; aunque es importante mencionar que dentro de los barrios se ubicaron varios mesones. En los Barrios, la vida social fue mucho más extensa: *“Todas las tardes, a las 6, los zaguanes se abrían, las personas mayores sacaban sillas y se sentaban en las aceras. Los cipotes jugaban en las calles ladrón librero, arrancacebolla, tilinte, mica y otros; mientras los jóvenes se paseaban a lo largo de la calle, frente a sus casas”*.¹⁷¹

Las clases altas ubicaron sus viviendas en todos los barrios históricos; pero en especial en las cercanías del Parque Dueñas, el cual era considerado como el centro de movimiento comercial y concentración del poder en San Salvador; así las habitaciones ubicadas en este parque gozaron de prestigio.

Las residencias de las clases altas, fueron levantadas con relativo lujo. Eran construcciones de una o dos plantas, con detalles y materiales importados de países europeos. En sus interiores dispusieron de amplios patios y jardines; contaron con reservorios para el agua; esto en contraposición de los demás habitantes que tenían que compartir el servicio. Los grupos sociales bajos tenían que recolectar agua y hacer uso de ella a través de las pilas públicas y lavaban sus ropas en lugares como La Chacra ubicada en los límites de la ciudad.

Sin embargo, con la expansión habitacional que San Salvador vivió durante el período, muchos grupos pertenecientes a los acaudalados, optaron por mover su lugar de residencia a nuevos sitios de expansión; así las cercanías del Campo

¹⁷¹ Rodríguez Herrera, América. San Salvador. Historia Urbana. (1900-1940). Pág. 59. Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. El Salvador. 2002.

Marte, se constituyeron en las favoritas para el movimiento de las clases altas capitalinas.

3.4.4 Sociedad y Entretenimiento

El entretenimiento durante los años de 1910 a 1930, en San Salvador fue muy variado. Los conciertos en los parques, las fiestas populares durante las celebraciones de las fiestas agostinas, navidad, año nuevo por un lado; mientras, para las clases altas, los selectos bailes y actos en los reconocidos Casino Salvadoreño y Club Internacional, entre otros.

Las obras teatrales y las proyecciones de cintas cinematográficas, aparecieron para formar parte del entretenimiento de los ciudadanos y el Campo Marte deleitaba con sus espectáculos deportivos junto con otras celebraciones.

Aparecieron varios músicos y compositores en El Salvador; así como grupos de marimbas, *“Los principales compositores de inicio del siglo XX eran Felipe Soto, Luis Alonso Polillo y David Granadino, y las marimbas más populares eran la Bella Guatemala, La Imperial, La Non Plus Ultra, La Atlacatl, La Colombia, La Mundial, La Lira Antigua y La Selecta. Estos grupos interpretaban valeses, foxtrots y piezas de jazz”*.¹⁷²

Las celebraciones populares como las que se realizaron en la capital durante el mes de agosto, gozaron de muchas actividades aparte del aspecto religioso. Por las noches se organizaban alboradas y fiestas populares en los diferentes parques y plazas de la capital. Para los niños, se ubicaron en varios puntos, rueda de caballitos *“ola giratoria y otros divertimientos”*.¹⁷³ Se organizaron muy concurridos bailes y tertulias en el Casino Salvadoreño para los niveles más altos de la sociedad.

¹⁷² Diario de Hoy. Centuria. Los hechos y los personajes del siglo XX en El Salvador. Pág. 12. El Salvador. 1999.

¹⁷³ BINA. Diario del Salvador.

Durantes las fiestas agostinas, los vecinos de los barrios montaban carrozas que circularon en los alrededores del parque Dueñas, donde los asistentes se agolpaban en los sectores de los portales para apreciar los desfiles. *“En todos los barrios se ha montado CHINAMOS en donde se expenden refrescos, dulce,s frutas y otras golosinas. El mercado central, a cuyo alrededor se han aglomerado ventas de todo género, presenta cada día un aspecto más animado. En los terrenos de la Finca Modelo hay juegos de diferentes clases en donde la chiquillería popular se divierte gratuitamente. Un ferrocarril, se ha establecido en el Parque Morazán. Sobre unos rieles de madera corren unos carritos manejados por el chicuelo que ocupa cada uno por medio de maniguetas”.*¹⁷⁴



Durante las festividades agostinas, se montaron desfiles de carrozas montadas por los pobladores de los barrios.

¹⁷⁴ *Ibíd.* Agosto de 1913

Una de las tradiciones de los barrios era la organización de sus comunidades para la elaboración de las carrozas que participarían en los desfiles de las festividades. Los habitantes de los barrios eran organizados por los mayordomos y capitanas, quienes eran los encargados de recaudar fondos y coordinar entre los habitantes la construcción de las carrozas y los diferentes eventos que se montarían para la celebración de los festejos agostinos.

La navidad presentó muchas actividades organizadas por diferentes sectores para el goce de la población; así una comisión de niños capitalinos, para el año de 1918, diseñó el siguiente plan de festejos en la capital: *“El programa de los festejos con los cuales un grupo de niños de esta capital, conmemorará el nacimiento del Divino Jesús, es como sigue: Día 24 de diciembre. 1º- A las 6 AM será engalanado el Parque Barrios con Gallardetes y banderolas; 2º- A las 11 AM recorrerá las principales calles de la ciudad el correo de las fiestas, acompañado de una multitud de chiquillos; y paseo de la pólvora que será quemada en la noche; 3º- A las 7:30 PM distribución de obsequios a los niños y; 4º- A las 8:30 PM dará principio el derroche de la pólvora, y terminarán las fiestas con una alegre diana”.*¹⁷⁵

Las fiestas adquirieron mayor realce con la participación de la Banda del Primer Regimiento de Caballería y otras; además a los niños presentes para la celebración en el Parque Barrios se les repartieron golosinas, manzanas y otras frutas; así se les entregó los refrescos como antesala para la quema de pólvora por la noche.

También se organizaron celebraciones en los diferentes sectores de San Salvador; así los barrios de San José, Concepción, La Vega, Santa Lucía, San Esteban, Cisneros, Candelaria y Calvario celebraron con música de orquestas, cohetes, venta de licores, refrescos, dulces y diversas golosinas para todos los habitantes.

¹⁷⁵ Ibídem. Diciembre de 1918.

Se festejaron en los diferentes barrios de la capital, las tradicionales posadas, las pastorelas y la visitas a diferentes hogares para contemplar lo nacimientos: *“Se acostumbraba que las familias realizaran un intercambio de presentes (comida). Algunas repartían tamales, pan, café, de lo que cada una de ellas pudiera ofrecer. Nadie se quedaba sin dar y mucho menos sin recibir”*.¹⁷⁶

Por otro lado, las festividades de la Semana Santa, mayoritariamente se enfocaron en actividades religiosas. Sin embargo, no dejaron de montarse en la capital, más de algún evento como los conciertos de la Banda de los Supremos Poderes, quienes interpretaron obras clásicas como la Marcha Triunfal de Baumann, la Obertura de la Ópera de Nicolai, Leyendas del Danubio de Ziehrer y Presto-Galopa- de Strauss. Además fueron tradición de las fiestas, los bailes y cenas en los principales Casinos de la capital. *“En la noche del Sábado de Gloria, en el Casino Salvadoreño hubo espléndida fiesta, en la que se dieron cita distinguidas personas de nuestra sociedad. Se bailó con música de marimba hasta las primeras horas de la madrugada de ayer y fue servida una magnífica cena. En la tarde de ayer, en el Club Internacional hubo animada fiesta amenizada con música de marimba. La numerosa concurrencia fue galantemente atendida por los miembros de la Junta Directiva. En las noches del sábado y domingo en los parques Bolívar y Dueñas hubo conciertos extraordinarios. En el primero tocó la Banda del Primer Regimiento de Caballería y en el segundo, la Banda de los Supremos Poderes. En este último, numerosa concurrencia se entregó al juego de mariposas, serpentinas y confetti”*.¹⁷⁷

En el Campo Marte, el hipódromo proporcionó entretenimiento para todos los asistentes; al igual que las famosas carreras de galgos. Los deportes aristocráticos fueron implementados en diferentes lugares de la capital. El tiro al disco fue un deporte para las clases altas, que en el año de 1926 se trató de introducir al país: *“Este deporte tiene hoy en día muchos partidarios tanto en*

¹⁷⁶ Rodríguez Herrera, América. San Salvador. Historia Urbana. (1900-1940). Pág. 55. Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. El Salvador. 2002.

¹⁷⁷ BINA. Diario del Salvador. Enero de 1924.

*Europa como en América...En Europa este deporte se acostumbra en las playas principalmente o en apropiados campos de tiro, una o dos veces por semana, que resultan verdaderas fiestas concurridas por centenares de aficionados y aficionadas, pues atrae también al bello sexo, cosa no rara porque la mujer moderna es mucho más deportista...".*¹⁷⁸

El entretenimiento cinematográfico formó parte de los programas de esparcimiento de los diferentes teatros de la capital; así el Teatro Colón, ofreció temporadas de películas, de diferentes compañías productoras del séptimo arte: *"Teatro Colón. Próximamente dará inicio a una lujosa temporada cinematográfica, exhibiendo un variado y surtido de películas modernas y sensacionales de las afamadas marcas FOX y TRIÁNGULO..."*.¹⁷⁹ En muchas ocasiones las proyecciones tenían características benéficas en función a instituciones como el Asilo Sara y otros.

Por otro lado, las actividades del mencionado teatro no sólo se limitaban a dichos eventos; la organización de bailes y actividades benéficas eran parte de la variada oferta del concurrido lugar, *"favorable acogida ha tenido en nuestra culta sociedad la iniciativa altruista de las distinguidas damas doña Sara Meza de Meléndez y Doña Claudia de Guirola D, respecto al baile de caridad... Los invitados, con el mayor de los gustos, están enviando su óbolo que, como ya informamos, es de \$10 a favor de los niños pobres de esta capital"*.¹⁸⁰

Para mediados de la década de 1910, eran tradicionales los domingos de matinée en varios teatros de la capital. En el Variedades, se proyectaron cintas para toda la familia, *"...Y en los palcos se veían las caritas preciosas de los chicuelos que sonreían dulcemente. Se proyectó la conmovedora cinta LU NOVELA DE UNA JOVEN POBRE; hubo una extra con una cinta cómica del chistoso Max Linder y no faltó el payaso que deleitó al público menudo. En la noche, el éxito no pudo ser superior. Se aglomeró la concurrencia de tal modo, que las localidades fueron*

¹⁷⁸ Ibidem. Abril de 1926.

¹⁷⁹ Ibidem. Octubre de 1924.

¹⁸⁰ Ibidem.

*insuficientes, quedando de pie gran número de personas. Gran animación despertó el estreno de la película EN LAS SENDAS DEL DESTINO...".*¹⁸¹

Los bailes y eventos especiales dentro del Casino Salvadoreño formaron parte del esparcimiento de las clases altas de San Salvador. La navidad, las celebraciones de independencia, eran suficiente razón para montar más de algún pomposo y concurrido baile, donde los personajes más importantes de la vida de la capital asistieron. *"La concurrencia fue numerosa, figuraba entre ella el Señor Presidente de la República, la señora de Meléndez y otras muchas personas distinguidas de nuestra sociedad. Habían más de cien damas y a cada una se obsequió una banderita de la Federación centroamericana...los caballeros ostentaban en la solapa de frac botones con los colores de la bandera".*¹⁸²

Generalmente, en los eventos del casino, se organizaba un baile, para concluir con una glamorosa cena donde se compartió y se charló sobre los temas de interés para los invitados. *"En el vasto salón las parejas, que danzaban al compás de música encantadora, presentaban un golpe de vista deslumbrante... en la planta alta del Casino fue servida la cena. Y estaba aquella hermosamente. En el centro de cada mesa, preparada para cuatro personas, surgía de un búcaro de flores, la bandera federal. Y la cena nada dejó que desear..."*¹⁸³

3.5 Religión

3.5.1 Conquista y Colonia

A pesar de la fundación de la Villa de San Salvador en el año de 1525, la influencia de la religión católica no comenzó a tener forma hasta el año de 1534 cuando La Iglesia de Guatemala, con dominio sobre tierras salvadoreñas, fue elevada a Diócesis. A pesar de la nueva asignación, la supervisión católica sobre

¹⁸¹ Ibídem. Enero de 1916.

¹⁸² Ibídem. Septiembre de 1920.

¹⁸³ Ibídem.

las tierras centroamericanas fue asignada al arzobispo mexicano Fray Juan de Zumárraga; quien había llegado a las tierras descubiertas el 6 de diciembre de 1528.

Dentro de las primeras estructuras religiosas registradas, estuvo la Iglesia en honor a La Virgen María, muy cerca de La Villa de San Salvador que en ese momento se ubicó en La Bermuda, municipio de Suchitoto. Dentro de las celebraciones estaban las procesiones y los oficios propios de la religión católica.

Sin embargo, la entrada de la religión en el entorno de los nativos no se realizó inmediatamente; ya que las costumbres, tradiciones y culto indio, tendió a mezclarse con las costumbres que los evangelizadores españoles querían instaurar dentro de las poblaciones conquistadas: *“si de sus costumbres y modos de ser pasamos a su modo de pensar y a las creencias que cultivaban, constatamos que sus cabezas estaban atiborradas de supersticiones. Ellos tienen grandísima afición y aún veneración a los animales brutos, de manera que desean en la iglesias estatuas de santos que los tenga... los indios asociaban fácilmente su fe en los poderes de los animales con la devoción a los santos. Llegaban a creer que un santo tenía poderes milagrosos gracias a los animales...”*.¹⁸⁴

El objetivo del proceso de evangelización en tierras salvadoreñas funcionó con la idea de difundir la religión; ya que su principal preocupación era rescatar las almas de los indios y encausarlas hacia la postura católica, en un primer momento. Por otro lado se evangelizó con la premisa de generar un control sobre los pobladores americanos recién conquistados, *“El fin principal que nos mueve a hacer nuevos descubrimientos es la predicación de la Santa Fe Católica y que los indios sean enseñados y vivan en paz y policía...”*.¹⁸⁵

¹⁸⁴ Delgado Jesús. Sucesos de la Historia de El Salvador. Introducción a la Historia de la Iglesia en El Salvador. (1525-1821). Pág. 58. Arzobispado de San Salvador. 1991.

¹⁸⁵ *Ibidem*. Pág. 16.

El Proceso de evangelización no era simplemente en función a los indios; además, en las primeras visitas a tierras recién descubiertas, se procuró ofrecer la postura predicadora a los ladinos o españoles nacidos en América para que se mantuvieran bajo los ideales católicos a pesar de la distancia con España: *“al principio se impartía el bautismo desordenadamente... el método más usual para iniciar a los bautizados en la fe, muy conocido de los españoles pues lo practicaron en la España reconquistada de las manos de los árabes, era el de la doctrina. Consistía en enseñar los fundamentos de la fe católica. No era sinónimo de catequizar, como se entiende en nuestros días. Era sencillamente enseñar el Credo, fórmula condensada de las verdades que creemos; el Padre Nuestro, la oración por excelencia; y los Diez Mandamientos, códigos de las exigencias de una vida moral en sociedad”*.¹⁸⁶

Bajo esos ideales, el primer sacerdote en pisar la villa de San Salvador en la década de 1530, fue Francisco Hernández: *“los habitantes de la Villa de San Salvador le recibieron para que le suministrase los santos sacramentos”*.¹⁸⁷ Su experiencia se limitó a realizar estos oficios a los habitantes españoles de la Villa. El proceso de evangelización de los indios no fue desarrollado; ya que Hernández no conoció el lenguaje nativo. Su labor no fue comparable con la labor evangelizadora emprendida por los misioneros de las órdenes religiosas. Su mérito está en ser considerados como los pioneros de la evangelización en San Salvador.

En el proceso existieron dos clases de predicadores: los primeros eran los frailes religiosos quienes fueron los que *“lanzaban e impulsaban la evangelización. Los clérigos seculares, descontando algunos casos particulares, en general no se daban a esa tarea; ellos garantizaban la permanencia y la expansión de lo ya evangelizado...de modo que , por regla general, los frailes eran conocidos como doctrineros, que equivalía a decir, sembrar y difundir la semilla de la doctrina. Los*

¹⁸⁶ Ibidem. Pág. 119.

¹⁸⁷ Ibidem. Pág. 36.

clérigos seculares eran conocidos por curas, que equivale a decir, los que cuidan de todos los bien espirituales logrados por la evangelización...”.¹⁸⁸

Dentro de esquema, se reconoció la actividad primera del fraile para después proceder con el mantenimiento de lo enseñado, a través de los clérigos seculares. Sin embargo, en el caso de San Salvador, el proceso se invirtió; ya que la evangelización fue realizada, en sus bases, por clérigos seculares. Los curas, como eran conocidos, acompañaron generalmente a los conquistadores en sus primeras incursiones dentro de nuevos territorios.

En 1546, cuando la Villa de San Salvador fue nombrada ciudad, existieron cuatro grupos eclesiásticos encargados de los procesos evangelizadores en la zona: El curato doctrina de Sonsonate, el curato de Ahuachapán, el curato de San Salvador y el curato de San Miguel.

En el año de 1551, entran los primeros frailes a San Salvador, que en ese momento estuvo a cargo de los clérigos. Fray Tomás de la Torre fue el primero en ingresar y perteneció a la orden de Santo Domingo. Para 1556 levantaron su convento: *“Lo primero que hicieron fue disipar de la mente de los habitante de San Salvador la errónea idea que tenían de ellos. Se mostraron no como inquisidores ni sedientos de dinero, sino como servidores de la comunidad de fe. Muy pronto la afluencia de feligreses a sus oficios sagrados fue creciendo. Algunos clérigos seculares comenzaron a molestarse porque las entradas de los diezmos habían disminuido en sus propias parroquias. La Iglesia del Convento de Santo Domingo atraía a mucha gente, desarraigándose de su propia comunidad parroquial”.*¹⁸⁹

Para entonces fueron dos los frailes dominicos asignados para officiar en San Salvador y no fue hasta 1553 que por órdenes de los dominicos de Guatemala, se asignó otro fraile más; Juan Guerrero, quien se sumó a Fray Tomás Díaz y al hermano Francisco Quezada.

¹⁸⁸ *Ibidem.* Pág. 66.

¹⁸⁹ *Ibidem.* Pág. 87.

Dos décadas después, en el año de 1574, ingresan los primeros franciscanos con la idea de fundar conventos: *“El arribo de los franciscanos a San Salvador obedece, en primer lugar a la respuesta de esta orden religiosa a un llamado del Rey, que, por cédula real del 11 de marzo de 1573, llamó a fundar más conventos de frailes en las indias...”*.¹⁹⁰

Con estos cambios, lo que sí fue un hecho es que la percepción de la evangelización, instaurada por los clérigos en un primer momento, fue poco a poco botada por el estilo de trabajo de estas dos órdenes religiosas: *“la llegada de los franciscanos a San Salvador fue un buen complemento a la presencia y obra evangelizadora de los dominicos. Estas dos órdenes religiosas habían enviado misiones a América desde los primeros años del descubrimiento de la misma. En general, lo que sucedió en San Salvador había sucedido en todas partes: los dominicos llegaban primero, los franciscanos después; pero los franciscanos lograban extenderse más rápidamente que los dominicos...”*.¹⁹¹; Así, para el año de 1575, los franciscanos tuvieron asentados tres conventos en tierras salvadoreñas, los cuales gozaron de autonomía, éstos se ubicaron en San Salvador, Sonsonate y San Miguel.

El método de enseñanza de la doctrinas por parte de las dos órdenes fue muy diferente a los empleados por los clérigos al inicio de la conquista y la fundación de la Villa de San Salvador. Atacaron la idolatría de los indios al destruir los objetos de veneración hechos de barro y la sustitución de los mismos por imágenes de santos representativos de cada orden. Se impartieron los principales sacramentos con una mayor selectividad, enfocada en el conocimiento previo de la doctrina para poder realizar el bautismo y la comunión. El contenido de la doctrina se resumía en las siguientes consideraciones: *“conocimiento de Dios que es suma de bondad y creador de todas las cosas visibles e invisibles; enseñar a esperar en Dios que es providencia divina; enseñar al indio a conocer y a amar a*

¹⁹⁰ Ibidem. Pág. 88

¹⁹¹ Ibidem. Pág. 90.

*la Virgen María, Madre de Dios e Inmaculada en su concepción; en fin, predicar a los indios el papel maléfico del demonio con todas sus astucias, falacias y tentaciones, con el objeto de infundirles miedo al infierno”.*¹⁹²

Por otro lado, uno de los instrumentos religiosos que se instauró en América, sin ser la excepción San Salvador, fueron las cofradías, donde las primeras que se fundaron fueron exclusivamente para españoles, después para los ladinos y en un último momento para los indios.

Las cofradías se encargaron de la actividad en cuanto a las festividades religiosas que se tenían en ese momento: *“Los oficios litúrgicos de Semana Santa generaron también mucha devoción a los misterios de nuestra devoción. Estas cofradías estaban por lo general estrictamente adheridas a las parroquias y servían para organizar las procesiones que durante este tiempo se celebraban...”.*¹⁹³ Las celebraciones tenían tintes religiosos; ya que toda festividad radicaba en algún hecho manado por los principios de la iglesia; *“La fe no sólo se profesa, ni solamente se vive, sino que se celebra”.*¹⁹⁴

La evangelización y el poder eclesiástico fueron en aumento; así para el año de 1768, San Salvador contó con 11 iglesias y 30 cofradías. En 1770 contó con tres conventos religiosos, uno dirigido por Dominicos, con ocho religiosos asignados; otro por los Franciscanos con cuatro y el tercero de Mercedarios, con tres.

3.5.2 Independencia

En el Período de la independencia, la presencia religiosa dentro del ámbito social en el país fue muy marcada. Muchos de los próceres que encaminaron estos movimientos fueron partícipes de las actividades independentistas de la

¹⁹² Ibídem. Pág. 122.

¹⁹³ Ibídem. Pág. 157.

¹⁹⁴ Ibídem. Pág. 151.

época. Los primeros movimientos insurgentes fueron guiados, en gran parte, por la postura de varios religiosos o en todo caso por hechos alrededor de ellos.

El inicio de los procesos emancipadores, se marcan con los actos del primer movimiento insurgente de la época, cuando por sospechas de revolución, se ordenó prisión y seguimiento a miembros de la iglesia salvadoreña identificados con la idea emancipadora: *“El 4 de noviembre de 1811 entró a San Salvador la carreta que traía los últimos correos de Guatemala. Dos eran las noticias de mayor relieve: la prisión del padre Manuel Aguilar, en la capital, ordenada por el arzobispo Casaus y Torres, por sospechas de subversión, y la orden para que el párroco de esta ciudad, presbítero Nicolás Aguilar, compadeciera lo antes posible en Guatemala. La agitación popular fue inmediata, y entre los creciente rumores – de bajo pero penetrante volumen- se decía que un español pretendía asesinar al Vicario, presbítero José Matías Delgado”.*¹⁹⁵

Dentro de todo este movimiento agitador, la participación de miembros de la iglesia fue considerable, no sólo por sus miembros; sino por la cantidad de adeptos y simpatizantes que arrastrarían hacia las luchas independentistas organizadas.

El poder eclesiástico se marcó más y su poder de influencia de masas se estampó más a favor de los intereses emancipadores. El Padre Manuel Aguilar, en los diferentes sermones, exhortaba a los feligreses ante la situación social que se formaba en el istmo centroamericano y en especial en El Salvador durante el año de 1813: *“Salid un poco del centro de la población, y sólo encontrareis quejas del pueblo oprimido. ¡Quién se lamenta de haber sido despojado de su hacienda en beneficio de un poderoso!... ¿Cuántos infelices hay que gimen en las prisiones, viendo con angustia pasar los días, meses y años, sin que siquiera se les diga la causa del castigo que sufren, quizá injustamente... no se me oculta que mis palabras lastimarán el orgullo de los nuevos Herodes. Pero si por decir la verdad*

¹⁹⁵ Banco Agrícola. *La República. Tomo I.* Pág. 20. GrafiCultura. El Salvador. 2000

*se me persigue, estoy pronto a marchar al sacrificio, porque como representante de Cristo, es mi deber predicar la verdad”.*¹⁹⁶

Después de otros intentos, incluido el movimiento de 1814; donde la participación de eclesiásticos dentro del proceso fue notoria, el 15 de septiembre de 1821, se firma el acta de independencia, en la ciudad de Guatemala, donde el padre José Matías Delgado fue nombrado intendente en esta nueva etapa del país.

Aparecieron conflictos a raíz de la anexión de las naciones centroamericanas a México, la cual no contó con el apoyo de El Salvador, encabezados por el padre Delgado: *“San Salvador rechazó la agregación a México; más tarde se sumó a esta resistencia San Vicente. Un próspero añilero de esta zona, don Juan Vicente Villacorta, organizó acciones bélicas para contener a las fuerzas de San Miguel, ciudad imperialista que defendía la anexión. Santa Ana también imperialista itubidista, recibió instrucciones de Guatemala para someter a la capital provincial rebelde”.*¹⁹⁷

Este intento de anexión encontró su obstáculo en la provincia de San Salvador, encabezado por Matías Delgado, quien organizó una resistencia asignada a su sobrino Manuel José Arce; además de una anexión a los Estados Unidos de América para respaldar su postura de no integrarse a México.

La independencia, en ese momento, no significó la liberación del dominio en cuanto a lo político; además buscó la emancipación en el aspecto religioso; ya que San Salvador buscó la creación de su propia diócesis y la asignación de un obispo en tierras salvadoreñas. *“El cisma de la década de 1820 no se originó por el deseo de separación entre Iglesia y Estado o un ataque a la religión. Al contrario el Estado se presenta como defensor de la religión...señalan asimismo, que además de los beneficios económicos que conllevaba administrar los diezmos localmente,*

¹⁹⁶ Ibídem. Pág. 25.

¹⁹⁷ Ibídem. Pág. 38.

contar con un obispo y un seminario –beneficioso para la educación–, la erección de la Diócesis era asunto de orgullo nacional ya que todos los Estados con la excepción de Costa Rica tenían sus propias Diócesis”.¹⁹⁸

3.5.3 La Federación y la República.

Con el inicio de la Federación, la relación entre la Iglesia y el Estado se deterioró considerablemente a raíz de la revolución de 1929, encabezada por el liberal Francisco Morazán, la cual generó una persecución del ideal católico por parte de los estados independientes, el gobierno tomó un papel conflictivo dentro de las diferentes actividades de la Iglesia. Leyes anticlericales surgieron para normar a la iglesia. *“Las parroquias estaban en un completo desorden, a causa de que el Gobierno y el Obispo estaban enfrascados en una disputa que había paralizado su buen desarrollo”.¹⁹⁹*

Francisco Morazán, fue el segundo presidente de la Federación, cuando éste finalizó su periodo presidencial asumió la jefatura del estado del Salvador. Bajo su administración se emitió la ley de expropiación de bienes de la iglesia, en la cual el Estado asumía la propiedad de todo inmueble religioso, o de todo aquel que pudiera tener relación con la iglesia católica.

A pesar de los hechos, dentro del país se instauró la primera Diócesis el 28 de septiembre de 1842 y se designó el primer obispo de El Salvador. Cuando Monseñor Jorge de Viteri se encargó de la Diócesis de San Salvador, el 25 de septiembre de 1843, Francisco Morazán, el principal iniciador de los conflictos, había sido fusilado en Costa Rica. La iglesia quedó frente a dos corrientes ideológicas: Los conservadores y los liberales. Viteri terminó su obispado en el año de 1853, cuando a los 51 años, el Obispo murió en Nicaragua. Sus restos

¹⁹⁸ Ibídem. Pág. 128.

¹⁹⁹ Delgado Jesús, Sucesos de la Historia de El Salvador. Introducción a la Historia de la Iglesia en El Salvador. (1821-1885). Pág. 80. Arzobispado de San Salvador. 1991.

fueron traídos a San Salvador 60 años después, y hoy reposan en la catedral Metropolitana.

Con la disolución de la Federación, se trabajó en la postura de la iglesia, lo que llevó a un enfoque diferente. El viraje estuvo sustentando por los cambios políticos en los cuales la religión respiró críticos años de persecución por parte del Estado. *“El objetivo de la Iglesia era lograr la participación política y ciudadana desde su perspectiva manifestando que el patriotismo tenía origen divino...”*.²⁰⁰

Antes de la muerte de Monseñor Viteri y Ungo; aparece Monseñor Miguel Tomas Pineda y Saldaña, quien por ser perseguido por el Gobierno había sido obligado a exiliarse en Guatemala. A su regreso, el obispo Viteri y Ungo, lo nombró Provisor y Vicario General y el Papa Pío IX, lo nombró Obispo el 8 de Julio de 1848, siendo consagrado en Febrero de 1849. En 1853, con la muerte de Monseñor Viteri y Ungo, tomó la posesión como Obispo de la Diócesis de San Salvador.

Las relaciones tensas entre Iglesia y Estado continuaron y en el año de 1860 se marcaron más las diferencias. En el período presidencial del Capitán General Gerardo Barrios; se prohibió aún más los privilegios a la Iglesia Salvadoreña y continúa con las expulsiones de los religiosos.

En 1861 obliga a abandonar el país al Obispo Pineda y Saldaña, además de otros sacerdotes. En consecuencia, el Presbítero José Luis Cárcamo, quien fungía como Párroco de Atiquizaya, quedó a cargo de la Diócesis de San Salvador.

Cuando Pineda y Saldaña regresó al país, Gerardo Barrios había sido fusilado, y el Presidente de entonces era Francisco Dueñas, electo en el año de 1865. Durante esta administración se acordó el retorno de algunas concesiones. Se asignó fondos por parte del Estado para la reconstrucción de la catedral, se

²⁰⁰ Banco Agrícola. La República. Tomo I. Pág. 130. GrafiCultura. El Salvador. 2000

adquirió un inmueble para la residencia episcopal, entablando una relación que buscó evitar los conflictos entre Iglesia y Estado. El obispo Miguel Tomás Pineda y Saldaña murió en agosto de 1875

Al siguiente año, con el fallecimiento de Pineda y Saldaña, tomó posesión de la Diócesis Monseñor José Luis Cárcamo y Rodríguez; fue el fundador del periódico "El católico" el 5 de Julio de 1881. Durante su gestión aparecieron varias disposiciones donde el gobierno atacó la postura católica. Entre ellas figuraron el derecho al matrimonio y el divorcio civil, la implantación de la enseñanza laica en colegios y universidades, murió a los 48 años de edad, un 12 de septiembre de 1885.

Siguiendo la línea de los obispos de la diócesis de San Salvador, el cabildo, en una sesión de la Asamblea Constituyente el 18 de Septiembre de 1885, elige por unanimidad de votos a Miguel Vecciotti. Éste atacó y señaló los problemas de la iglesia dentro del país y de la responsabilidad de los gobiernos en esos males. Terminó su período en el año de 1888.

3.5.4 La Iglesia de 1910 a 1930

En el mes de enero de ese mismo año, Antonio Adolfo Pérez y Aguilar se encargó de la Diócesis, enmarcando una estrecha relación con los gobiernos; ya que su interés era idéntico a éste: El bien de la Patria. Gobernó por 38 años en los cuales la dinastía Meléndez-Quiñónez, fue testigo de su gestión dentro de la Iglesia Salvadoreña.

De esa estrecha relación, basada en un mismo fin, Monseñor Pérez y Aguilar consiguió una reconciliación con el Estado y le dio continuidad a la defensa de los privilegios de la autoridad eclesiástica, los cuales había perdido durante la entrada liberal en Centro América.

Durante la administración de Manuel Enrique Araujo, la relación se estrechó más, el recién electo presidente dijo: *“que su mayor anhelo era caminar junto y muy de acuerdo en todo con el Ilmo. Sr. Obispo Diocesano como un medio eficaz y poderoso para el bien de la república”*.²⁰¹

Este acercamiento, quedó demostrado después del atentado al presidente Araujo, donde la Iglesia siguió el caso y organizó misas por la salud del presidente y protestas ante la posterior muerte del mandatario. *“Los funerales del presidente fueron en catedral y en todos los actos oficiales hubo una representación del cabildo. Carlos Meléndez, primer designado, ocupó la presidencia para concluir el período presidencial de Araujo. El 13 de febrero el obispo, cabildo, clero regular y secular de la capital y seminario visitaron oficialmente al nuevo presidente”*.²⁰²

“Las autoridades eclesiásticas, pero sobre todo Pérez, mantuvo muy buenas relaciones con la familia Meléndez-Quirón. En enero de 1915, Pérez recibió con verdadero regocijo los resultados de las elecciones, pues en ellos vio una valiosa garantía de paz y bienestar para la Nación. El gozo del arzobispo fue doble porque estaba persuadido de los sentimientos católicos del presidente Carlos Meléndez, de los cuales dijo tener incontables pruebas y porque estaba convencido de que la Iglesia le merecerá particulares consideraciones y afectos”.²⁰³

Las relaciones y la influencia de la Iglesia sobre el pensamiento de los creyentes sentó la idea de unificación entre las dos entidades y durante los períodos de campaña previa a las elecciones, la Iglesia tomó partido y sobre esto, impregnó su postura en los feligreses: *“Cuando Jorge, hermano del presidente, lanzó su candidatura a la presidencia de la república en el año de 1918, Pérez lanzó una*

²⁰¹ Cardenal, Rodolfo. El Poder Eclesiástico en El Salvador. 2ª edición. Pág. 248. Dirección de Publicaciones e Impresos. El Salvador. 2001

²⁰² Ibidem. Pág. 248.

²⁰³ Ibidem. Pág. 250.

carta pastoral con intenciones de instruir al pueblo sobre sus deberes cristianos en las elecciones".²⁰⁴

Este enfoque de armonía con los gobiernos posteriores a 1886, fue en función a mantener privilegios como la libertad para predicar, enseñar la doctrina cristiana, predicar misiones y dar relevancia a todas las celebraciones y actos propios de la Iglesia Católica. *"Pérez no quiso perder ninguna de estas reivindicaciones, conseguidas a base de ganarse la amistad y la confianza de los diferentes presidentes"*.²⁰⁵

El Obispo Antonio Adolfo Pérez y Aguilar murió en el año 1926 y causó gran impacto en toda la población. *"Solemne, suntuosa, enorme manifestación de duelo, como no ha sido vista nunca en San Salvador, ni registra la historia de Centro América... Presidieron el duelo el señor presidente de la República, doctor Quiñónez Molina, y los señores Presidentes de los poderes Legislativo y Judicial"*.²⁰⁶

Las riendas de la Diócesis la tomó Alfonso Belloso y Sánchez, quien siguió con las buenas relaciones con los gobernantes del Estado. El período de el nuevo Obispo fue entre el año de 1927 a 1938.

3.6 Estructuras de la Época.

Durante este período, la administración del país se caracterizó por la centralización del poder económico, político, social, religioso y económico en la ciudad de San Salvador. Esto significó un marcado estilo de vida, donde las mayores particularidades se expresaron en las clases altas. Así, la mayoría de movimientos socio políticos y económicos, se realizaron dentro de la capital o manaron de aquí para influenciar otras ciudades y poblados de El Salvador.

²⁰⁴ Ibidem. Pág. 256.

²⁰⁵ Ibidem.

²⁰⁶ BINA. Diario del Salvador. Abril de 1926.

La centralización de estas actividades se desarrollaba en un espacio específico de la ciudad, área que tradicionalmente las había reunido; con el paso del tiempo esta zona se ha llegado a conocer como el Centro Histórico de San Salvador.

Abarca, actualmente, una considerable área dentro del municipio. Para la Alcaldía Municipal de San Salvador, el Centro Histórico tiene su centro donde se encuentra actualmente ubicada la iglesia del Rosario. En ese momento se edificó la primera parroquia de la villa. Frente al recinto religioso se construyó la plaza central que posteriormente se nombró como Plaza de Armas. Así, como Parque Dueñas y que actualmente es conocida como Parque Libertad, así alrededor de estas dos estructuras se erigieron áreas de comercio como los Portales, mercados; así como gestión gubernamental municipal como la alcaldía, al grado de transformarse en el centro de la actividad política, religiosa y económica de la época.

Para la delimitación de área que se abarcó dentro del Centro Histórico de San Salvador, se tomó en cuenta la zona donde se concentró la actividad social de la época; así se agruparon, en un solo punto, la mayoría de las actividades económicas, religiosas, sociales y políticas de la ciudad.

Dentro de las estructuras seleccionadas para la compilación de información pertinente, enmarcada en los parámetros del contexto socio-histórico están considerados los siguientes criterios de importancia:

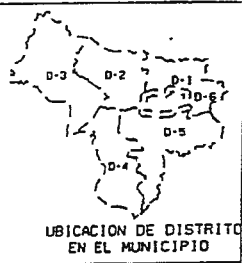
- Estructuras Político-Administrativas: Se partirá de dos estructuras donde se concentraba el poder durante el período: La alcaldía donde se ubicaba el poder municipal y el Palacio Nacional, en el cual se ejercía el poder del Estado.
- Estructuras Financieras: En la época, las instituciones financieras gozan de independencia de acción, emiten su propia moneda y únicamente existían instituciones de carácter privado.

- Estructuras Religiosas: Posee un dominio de masas y mucha influencia junto a una estrecha relación con respecto a la toma de decisión dentro de la sociedad. En este período la religión católica es la mayoritaria en el país.
- Sitios de Esparcimientos: Por ofrecer a la población la oportunidad de distracción en sus tiempos libres. Para la investigación estos sitios serán los parques y plazas; así como los casinos del área cubierta.

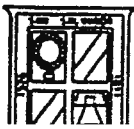
Partiendo de los cuatro ejes de importancia descritos, se ha delimitado el área de investigación dentro del Centro Histórico de San Salvador. El proceso de delimitación se describe detalladamente en los mapas presentados en este documento.

Las estructuras seleccionadas son:

1. Casa Blanca
(Casa Presidencial)
2. Iglesia del Rosario
3. Arzobispado
4. Casa Alfonso Quiñónez
Molina
5. Palacio Municipal (Alcaldía)
6. Parque Dueñas
(Parque Libertad)
7. Portales la Dalia (Comercio)
8. Portales de Occidente
9. Banco Agrícola Comercial
10. Parque Bolívar
11. Catedral
12. Hotel Nuevo Mundo
13. Palacio Nacional
14. Universidad Nacional
15. Casino Salvadoreño
16. Mercado Central
17. Escuela Politécnica
18. Teatro Nacional
19. Portal de Hierro
20. Logia Masónica
21. Club Internacional
22. Teatro Colón



UBICACION DE DISTRITO
EN EL MUNICIPIO



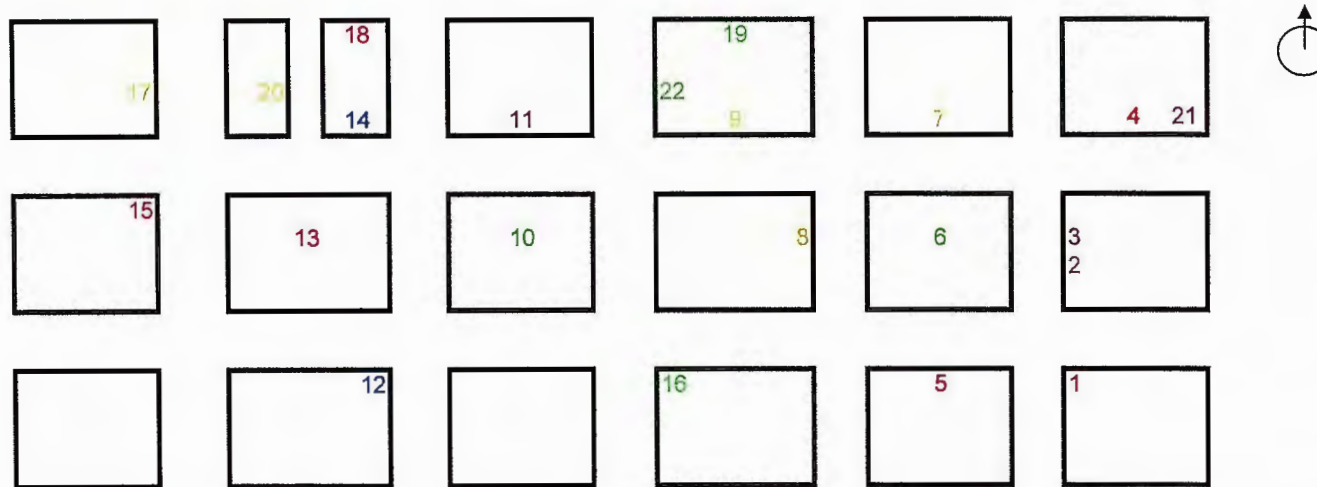
ALCALDIA MUNICIPAL
DE SAN SALVADOR
REPUBLICA DE EL SALVADOR
CENTRO AMERICA

DISTRITO CENTRO HISTORICO

DIRECCION:

Area:
234.74Ha
335Mz 8,743.74 V2

**Detalle de Estructuras Importantes
Área de Estudio
(1910-1930)**



1. Casa Blanca (Casa Presidencial)
2. Iglesia del Rosario
3. Arzobispado
4. Casa Carlos Meléndez
5. Palacio Municipal (Alcaldía)
6. Parque Dueñas (Parque Libertad)
7. Portales (Comercio)
8. Portales (Comercio)

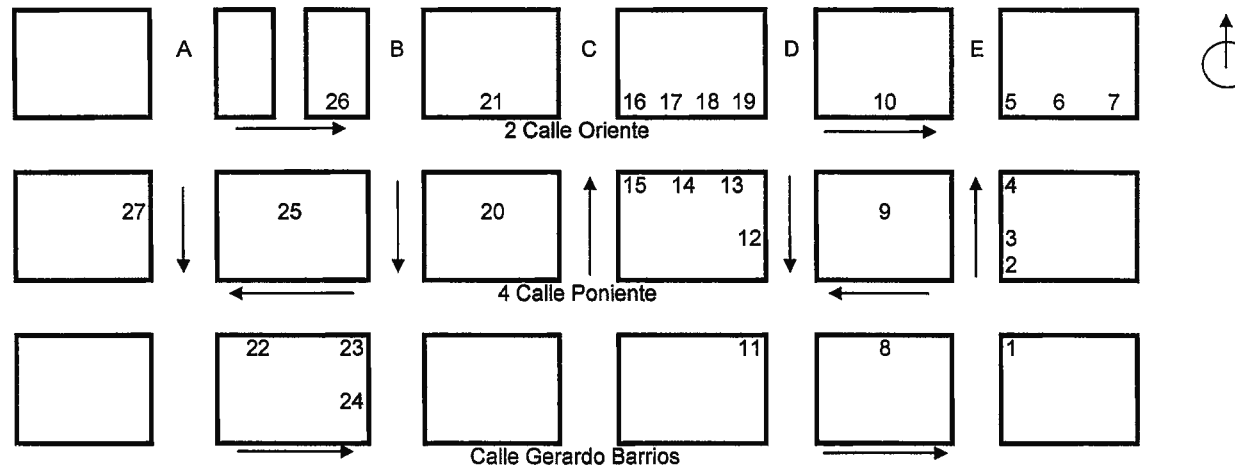
9. Banco Agrícola Comercial
10. Parque Bolívar (Plaza Gerardo Barrios)
11. Catedral
12. Hotel Nuevo Mundo
13. Palacio Nacional
14. Universidad Nacional
15. Juzgados
16. Casino Salvadoreño

17. Mercado Central
18. Escuela Politécnica
19. Teatro Nacional
20. Portal de Hierro
21. Logia Masónica
22. Club Internacional

Estructuras Administrativas o de Poder
Estructuras Financieras o Comercio
Estructuras Religiosas
Sitios de Esparcimiento
Otros



Detalle de Estructuras
Distribución Actual, Área de Estudio
2005



Estructuras

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. Ex-Cine Libertad | 9. Parque Libertad | 17. El Imperio | 25. Palacio Nacional |
| 2. Librería América | 10. Portales | 18. Biblioteca Luis Durán | 26. Plaza Monseñor Romero |
| 3. La Electrónica | 11. Super Selectos | 19. Time City | 27. Negocios Varios |
| 4. Iglesia del Rosario | 12. Portales | 20. Plaza Gerardo Barrios | |
| 5. Edificio Salvadoreño de Café | 13. Pastelería Rosvill | 21. Catedral | |
| 6. Casa de Carlos Meléndez | 14. Despensa de Don Juan | 22. Negocios Varios | |
| 7. Punto de Microbuses 140 | 15. 1er Bco de los Trabajadores | 23. Adoc | |
| 8. Punto de relojeros | 16. Importaciones Santa Lucía | 24. Banco Hipotecario | |

Avenidas

- A. 1a Avenida Sur
- B. Avenida Cuscatlán
- C. Avenida Monseñor Romero
- D. 4a Avenida Norte
- E. 6a Avenida Sur

3.6.1 Portal La Dalia.

Estructura financiera.

Su construcción, desde sus inicios, fue relacionada con fines comerciales y hasta el momento se conserva de esta manera. El concepto de portal se mantuvo desde la época colonial, ubicado al costado poniente de la Plaza de Armas. En 1885 se construyó su actual estructura, inicialmente levantada con madera; sin embargo en el mes de octubre de 1915, quedó reducida a escombros por un incendio. La reconstrucción se emprendió en el año de 1917 antes del terremoto, estaba a cargo del arquitecto Alberto Ferracutti bajo los trazos y planos de Esteban Ugarte, manteniendo la ubicación de la anterior. Según los periódicos de la época era una construcción sólida y elegante.

*“Ya está terminado el plano y el estudio para construir en el terreno que ocupó el establecimiento La Dalia, un sólido y elegante edificio, que los propietarios del establecimiento quemado, se proponen levantar para que en él quede de nuevo instalado su negocio”.*²⁰⁷ El costo por la nueva construcción ascendió a más de cien mil pesos. Dos años después fue inaugurado y bendecido por el entonces Arzobispo Antonio Adolfo Pérez y Aguilar.

Esta estructura, gozó de un diseño moderno y elegante; además fue construido con cemento y hierro. Contó con tres pisos y con instalación de luz eléctrica propia.

La fachada que forma el portal: *“Es una combinación de arco rebajado y trebolado. Las columnas son con bases trapezoidal. Los vanos rectangulares con respiraderos también rectangulares en la parte superior con celosía de vidrio”.*²⁰⁸

*“Tiene la cualidad de ser elegante, de líneas sencillas, sin estar sobrecargado de adornos, cosa impropia para un país como el nuestro”.*²⁰⁹

²⁰⁷ BINA. Diario del Salvador. Diciembre de 1915.

²⁰⁸ CONCULTURA. DNPC. DSMH.Folio 677. Ficha 139. Marzo 1997.

²⁰⁹ BINA. Diario del Salvador. Enero de 1916.

Dentro de los comercios que funcionaron dentro del Portal La Dalia estaban, en el primer nivel: La Casa Española y el Almacén de Novedades y, en el segundo nivel, talleres de sastrería y otros anexos, al mejor estilo francés.

En dichos establecimientos se comercializaron generalmente productos importados de Europa donde artículos como prendas de vestir, sombreros, cinturones, sombrillas, pañuelos, zapatos, armas de fuego, instrumentos musicales, entre otros era común encontrarlos. Fue tanto el prestigio que la Casa Española ofreció garantías como: *“Todos los instrumentos de esta Casa son “Calidad 1ª” y de fábrica bien acreditada y conocida en el país por muchos años”*.²¹⁰

3.6.2 Portal de Hierro o de Levy

Estructura Financiera

Para el año de 1927 contaba con una antena de telecomunicaciones. El histórico portal fue presa de las llamas, la tarde de 24 de diciembre de 1959.

3.6.3 Portal de Occidente.

Estructura Financiera

Fue construido entre 1915 y 1916 por el arquitecto Juan Francisco Moreno y el ingeniero José Emilio Alcaine. Los centros comerciales que se encontraban para 1917 son: relojería esmeralda, el modelo de Viena.

3.6.4 Teatro Nacional

Sitio de Esparcimiento

El Teatro Nacional está ubicado sobre la Calle Delgado y la 2ª Avenida Sur de la ciudad. La orden para la construcción del teatro fue bajo el gobierno del

²¹⁰ BINA. Diario del Salvador. Septiembre de 1912.

Capitán General Gerardo Barrios, en el año de 1863; ya que se quería imitar las ciudades europeas. Los trabajos se concluyeron 16 años más tarde y la inauguración oficial fue durante el período del presidente doctor Francisco Dueñas, en 1879. La estructura que contaba con dos niveles fue erigida con madera y lámina troquelada por el arquitecto alemán Augusto Hegel, con el apoyo de Ciriaco González.

Las actividades y eventos iniciaron en el teatro en el año de 1868 cuando aún estaba en construcción, en esa ocasión se realizó la presentación de la ópera Hernani por una compañía italiana. Este primer teatro fue consumido por un incendio, la noche del 18 de febrero de 1910.

Para la construcción del nuevo teatro, se realizó un concurso internacional, donde resultó ganador el arquitecto Daniel Beyland, francés y con residencia en París. La construcción fue asignada a la compañía del arquitecto e ingeniero Alberto Ferracutti; el jefe de trabajos fue Eugenio Crepiat, quien era especialista en construcciones donde ya se hizo uso del concreto armado. Este sistema se promovió internacionalmente por la casa Hennebique de París; mientras que la decoración fue creación del arquitecto italiano Lucio Capellaro.

La colocación de la primera piedra, con la cual se iniciaban los trabajos, estuvo a cargo del entonces presidente Manuel Enrique Araujo, un 3 de noviembre de 1911. Los trabajos de construcción continuaron hasta el año 1917 y no fue hasta el 1º de marzo de ese año que el sitio fue estrenado como sitio de actos públicos. *“Y ese acto contribuirá al esplendor de las fiestas que el 1º de marzo a efectuarse en la celebración del segundo aniversario de la toma de posesión de la presidencia por el señor Meléndez”.*²¹¹

“Este nuevo edificio tiene una fachada de 42 metros de frente x 17 de altura. La construcción se efectuó por el sistema hennebique; es decir, cemento armado y

²¹¹ BINA. Diario del Salvador. Octubre de 1916.

*fue inaugurado por el señor presidente Don Carlos Meléndez, el 1º de marzo de 1917".*²¹²

Por un prolongado tiempo, no fue utilizado como teatro; prácticamente fue transformado en cine, lo que produjo un considerable deterioro.

El Teatro Nacional es considerado como monumento nacional debido al lujo de su diseño y detalles y belleza arquitectónica. La base de la construcción fue con cemento armado y hierro. Se alza sobre dos fachadas. La principal o mejor conocida como fachada norte: *"cinco accesos al centro y seis secundarios, 3 en cada extremo lateral, los cuales se forman por una puerta al centro más alto y dos más bajos a ambos lados de ésta".*²¹³

La segunda fachada, que se encuentra ubicada en el sector poniente, está enmarcada por los dos niveles y presenta tendencias arquitectónicas de Art Nouveau. El interior fue diseñado bajo la solemnidad y funcionalidad de los teatros de la época, con lunetas, palcos, camerinos y galería.

Se montaban eventos durante las noches, varias compañías de teatro; así como las Escuelas de Declamación Nacionales de la época organizaron festivales, donde tanto artistas noveles nacionales y otros reconocidos extranjeros deleitaban al público asistente.

3.6.5 Club Internacional

Sitio de Esparcimiento

Se encontraba ubicado en la 2ª avenida sur, N° 127, entre la Calle Delgado (hoy Avenida Monseñor Romero) y la 2ª calle oriente. Se dedicó para el esparcimiento de las clases; altas ya que era punto de reunión de esta clase. En

²¹²CONCULTURA. DNPC. DSMH.. Folio 562. Ficha 117. Febrero 1997.

²¹³Ibídem. Folio 565. ficha 117. Febrero 1997.

éste se llevaron a cabo las principales fiestas de gala durante las festividades agostinas y otras celebraciones a las que asistía el presidente de la república; entre otros eventos de gran elegancia. Los solemnes bailes eran ya tradicionales dentro del recinto, *“El sábado en el elegante Club Internacional resultó una fiesta espléndida, con el sello de cultura y distinción que tan peculiar es en las manifestaciones sociales de este círculo... Profusión de focos eléctricos, convirtió el recinto en un emporio de luz, y hubo cuidado exquisito en que no faltase ni el menor detalle en el arreglo del local, cuyas galerías en torno del morisco patio tanto se prestan a bailar con holgura”*.²¹⁴

Los domingos, el Club Internacional tenía la costumbre de ofrecer conciertos durante las primeras horas de la noche. En estos eventos se contó con la presencia de reconocidos músicos, tanto nacionales como internacionales, deleitando a los asistentes con magníficos conciertos en guitarra y piano, entre otros.

El Club fue formado inicialmente por extranjeros, y gozó de mucho prestigio durante la época. En este lugar se consolidó la Hermandad del Divino Salvador, entidad encargada de la organización de las fiestas de agosto en la capital y era conformada por miembros de la alta sociedad.

La primera estructura se incendió en el año de 1920 y se inició los trabajos de reconstrucción motivados por la junta general de socios; determinando mantener la ubicación del nuevo club.

Dicha estructura fue construida de cemento, madera y hierro. La fachada es recta y es acentuada con un pórtico y a los lados por columnas toscanas que sostiene un frontón semicircular. La ventanería original fue de arco de medios puntos y el acceso principal está flanqueado por dos pares de medias columnas.

²¹⁴ BINA. Diario del Salvador. Enero de 1914.

El acceso era por un corredor, el cual llegaba a un amplio salón. Al centro de éste hay un traga luz rodeado por diez columnas cilíndricas.

En el año de 1924, el número de socios era de 313, entre fundadores y contribuyentes. Estos últimos debían pagar una cuota de cien colones para tener acceso al servicio que ofreció el Club Internacional. Cualquier otro interesado en ingresar, debió pagar 250 colones.

Actualmente, en este inmueble se encuentra establecido el almacén Prado y según CONCULTURA es considerado como un monumento relevante debido a sus características arquitectónicas.

3.6.6 Palacio Nacional

Estructura Político-Administrativa

Ha permanecido siempre en el lugar que actualmente conocemos, calle Rubén Darío, 4ª calle poniente y 1ª avenida sur, Avenida Cuscatlán. El actual edificio fue construido por el Ing. José M. Peralta y José Alcaine, entre los años de 1905 a 1911.

La construcción de un primer palacio fue un proyecto de la administración del Capitán General Gerardo Barrios donde en ese momento estaban erigidas algunas casas coloniales, las cuales fueron demolidas para dar inicio a la construcción.

El primer edificio del Palacio Nacional fue levantado durante el período de gobierno del presidente Francisco Dueñas, en el año de 1863 al 1871. Los señores encargados de la construcción fueron don Idelfonso Marín y don José Dolores Melara. La bendición de la estructura estuvo a cargo del Obispo Miguel Tomás Pineda y Saldaña, el 19 de enero de 1870.

La estructura estaba compuesta por dos niveles, el inferior fue de mampostería (estructura pequeña hecha de piedras unidas por una mezcla de cal, arena y agua, conocida como argamasa); mientras que el nivel superior fue construido con madera y lámina. El antiguo palacio sustentaba tres juegos de columnas ubicadas en la fachada, en la torre principal se colocó un reloj que fue importado de Europa. Por otro lado, las otras fachadas tenían un faro, cuya iluminación llegaba a toda la Plaza Barrios y una campana que era escuchada por los pobladores a varias millas de distancia.

La inauguración de la construcción fue el 3 de febrero de 1862 y el primer frente de doble piso quedó concluido en el año de 1867. La finalización de éste fue el 19 de enero 1871, fue considerado en esa época el mejor y más bello edificio de la república.

Esta primera estructura fue destruida a raíz de un incendio simultáneo en los cuatro costados en el año de 1889, se destruyó prácticamente la historia y la organización gubernamental del pueblo salvadoreño.

El Palacio Nacional en ese momento albergaba: *“El Archivo Nacional y Federal, los archivos de los Supremos Poderes en su totalidad, la mayor parte del Archivo de tiempos de la Colonia y de cuando Centro América fue una; los Ministerios de Gobernación, archivos de la Corte Suprema de Justicia, de los Tribunales de Hacienda y del Ministerio de Gobernación, el registro de la Propiedad, la Dirección General de Correos, la Oficina de la Circulación de Canjes y Asamblea Nacional”*.²¹⁵ Además de consumir óleos de Francisco Wenceslao Cisneros y esculturas de Pascasio González.

La reconstrucción se inició con el gravado de impuesto sobre el café para costear los gastos que implicaría levantar un nuevo palacio por parte del gobierno de

²¹⁵ Chacón Marroquín, Chinchilla López; Dolores Ivette, Sonia Carolina. Diseño de Mobiliario para uso Protocolar en los Salones Rojo (33), 63 y 63-B del Palacio Nacional. Pág. 31. 1999. El Salvador.

entonces. En 1890, se cerró el concurso para los proyectos que habían aplicado y es así como José Emilio Alcaine y José María Peralta Lagos, llevaron a cabo el control sobre la construcción. El ganador del concurso fue premiado con la cantidad de 1000 pesos.

Sin embargo, el proceso de construcción se demoró por un período de quince años en donde se utilizó el predio como Cuartel de Artillería y Brigada de Línea.

En total, el proceso de construcción del Palacio Nacional llevó un lapso de seis años, desde 1905 hasta 1911; abarcando las administraciones de Pedro José Escalón y Fernando Figueroa; mientras que la instalación de pisos la realizó el arquitecto Alberto Ferracutti y los balcones fueron creados por el barcelonés Ignacio Brugueras Llobet.

La fachada y el costado norte del Palacio fueron concluidos en 1909, año que se inicio la construcción del ala occidental. La inauguración se realizó durante la administración de Manuel Enrique Araujo en el año de 1911. Se consideró como el mejor Palacio Nacional de Centro América. Sin embargo, varios trabajos menores continuaron después de esta fecha; así los artesonados y el cielo raso del ala sur se concluyeron para inicios del año 1916, quedando pendientes las decoraciones de los patios del edificio.

En 1915, los gastos generales de mantenimiento del edificio ascendieron a 17,565.23 pesos, distribuidos entre los pagos a empleados y operarios, gastos de materiales y otros.

La tendencia mostrada en el Palacio Nacional, se constituyó por marcados estilos Jónicos, Corintio y Romano. La imagen física de la estructura, presenta una influencia del apogeo del proceso de industrialización mundial; predominando el estilo Neo-Clásico como representante de los ideales democráticos. *“El sistema constructivo empleado es el plyballete, sus componentes metálicos fueron traídos*

directamente de Hamburgo, Alemania; esto comprende la cubierta y la estructura de techo, estructuras portantes del edificio y entrepisos... El material complementario fue traído en su oportunidad, y sin escatimar gastos de diversos lugares, entre ellos, Bélgica, de donde vienen las lámparas de cristal de roca, cielos falsos de lámina troquelada, balcones, barandajes, antepechos y faroles de hierro forjado... y pisos de tipo venecianos elaborados con chispa de mármol, otros detalles como las puertas y dinteles, fueron tallados por diestros artesanos salvadoreños, de acuerdo a la exigencia del proyecto". ²¹⁶

Para el terremoto de 1919, los daños en la estructura fueron de menor consideración, donde colapsó el repello, algunas piezas de mármol, cuadros y pinturas.

Las estatuas de la Reina Isabel de Castilla y de Cristóbal Colón, no fueron colocadas durante la inauguración; sino hasta el 12 de octubre de 1924 cuando su majestad Alfonso XIII de España las donó al gobierno de Alfonso Quiñónez Molina.

Desde la inauguración, el Palacio Nacional, concentró el poder político administrativos. Está constituido por 4 salones principales de color rojo; azul, rosado y amarillo; así como 101 salones secundarios. En el Salón Azul se concentraba el poder legislativo, en el Salón Rosado se ubicó la Corte Suprema de Justicia y se realizó la entrega de credenciales diplomáticas; mientras en el Salón Rojo se efectuaron las ceremonias de suma importancia.

El Salón Azul fue declarado monumento nacional el 13 de diciembre de 1974, por el decreto legislativo 165. Los salones adyacentes, mediante el decreto 116, fueron declarados como "Monumento Nacional" el 10 de julio de 1980.

²¹⁶ Chacón Marroquín, Chinchilla López; Dolores Ivette, Sonia Carolina. Diseño de Mobiliario para uso Protocolar en los Salones Rojo (33), 63 y 63-B del Palacio Nacional. Pág. 34-35. 1999. El Salvador.

3.6.7 Casa del ex Presidente Quiñónez Molina

Estructura Político-Administrativa

La casa del ex Presidente de la República Alfonso Quiñónez Molina, está situada en 2ª Calle Oriente # 429, entre 6ª y 8ª Avenida Sur.

En su fachada se observan mucho los detalles en alto relieve, como simulaciones de listones, columnas corintias que forman un pequeño pórtico en la fachada, pilastras también de orden corintio. Las ventanas tienen en la parte superior detalles en alto relieve, en donde se observan: hojas, bolas y detalles art nouveau. En la puerta principal se observa una especie de alero o sombra de lámina con soportes de hierro forjado. También se presentan rejillas como en función de defensas de hierro forjado; y en la entrada principal, una puerta de hierro forjado con el escudo, probablemente con las iniciales de la familia que ahí vivía. Figuras circulares decoran el pórtico como en función de baranda, y el parapeto presenta figuras ovaladas, con el mismo escudo que en la puerta, dicho parapeto está muy bien trabajado; pues está a todo lo largo de la vivienda. Presenta, además, un sisado con una ventana que da a un sótano. Se observa también acantos en las aristas de algunas columnas.

El constructor fue el Ing. Marcos Letona, y su sistema constructivo es bloque de concreto, por lo que se puede considerar como una de las primeras edificaciones con el uso de esta técnica.

3.6.8 Hotel Nuevo Mundo

Sitio de Esparcimiento

El antiguo Hotel Nuevo Mundo del Sr. Alexander Porth que se ubicaba primeramente en la 4ª Calle Oriente y 2ª Avenida Sur, lo ocupó después el Hotel Astoria, después Veciana. Actualmente hay muchas tiendas comerciales, ubicado frente al Parque Bolívar, hoy Plaza Cívica y esquina opuesta al Palacio Nacional.

Al frente pasaba el tranvía de San Salvador a Santa Tecla. Posteriormente, el Hotel fue trasladado a su nuevo edificio, construido por Alberto Ferracutti en el año de 1929 frente a la plazuela Morazán, sobre la 1ª Calle Oriente # 215 y 217, entre 2ª y 4ª Avenida Norte.

Fue clasificado como el único hotel de nuevo orden dentro de la ciudad. El hotel tenía carruajes propios para el transporte de los viajeros hacia las estaciones de ferrocarril.

3.6.9 Logia Masónica.

Político-Administrativa

El 22 de marzo de 1882 en San Salvador se creó un grupo denominado como la “Logia Excelsior” y sus miembros se congregaban en casas particulares. Ante la necesidad de un lugar fijo para las reuniones, a finales de 1883 adquirieron una casa ubicada en la 8ª Avenida Sur y 2ª Calle Oriente.

Ante el creciente número de miembros, en el año de 1908, en la ciudad de San Salvador se crea la “Gran Logia de El Salvador”, para regir el funcionamiento y las actividades de la entidad. Años más tarde, el 22 de septiembre de 1912, se fundó la “Gran Logia Cuscatlán” la cual surgió de la unión de la “Gran Logia de El Salvador” y la Gran Logia “Lealtad”.

Las logias son dirigidas por los denominados Grandes Maestros y durante el período de 1910 a 1930 fueron sus dirigentes:

- Mauricio Dreyfus (1912, 1915-1916, 1919)
- Rafael Castillo (1913)
- Manuel Delgado (1914)
- Florentín Souza (1917-1918)
- Emilio Hermann (1920, 1928-1929)

- Amalio Laura (1921)
- J. Max Olano (1922-1927)
- Alfonso reyes Guerra (1930)

La estructura donde se albergó la logia construida por el arquitecto Juan Francisco Moreno, el logro arquitectónico le valió una medalla de oro por parte de dicha asociación.

Dicha edificación quedó destruida a raíz del megasismo del año 1917, en la ciudad de San Salvador.

3.6.10 Universidad Nacional.

Político-Administrativa

Entre los años de 1849 y 1853, fueron levantadas las antiguas estructuras del recinto universitario. Fueron elaboradas por Saturnino Madrid, Manuel Gallardo, Jules Rossingnon y Juan José López. Sin embargo, a raíz de los terremotos de 1854: *“En las primeras horas del 16 de abril, domingo de pascua, un pavoroso sacudimiento de tierra vino a truncar las más caras esperanzas de la juventud salvadoreña, haciendo añicos en pocos segundos la ciudad y con ella el edificio universitario. Grandes fueron los estragos del terremoto...”*.²¹⁷ y un segundo en 1873 que dejaron destruidas las instalaciones.

Las nuevas estructuras, fueron estrenadas en el año de 1879, bajo la administración de Rafael Zaldívar. La planificación del trabajo estuvo a cargo del arquitecto José Dolores Melara. El edificio fue construido con lámina troquelada y madera. En las nuevas instalaciones se albergó la Escuela de medicina, mientras que en segunda planta se ubicaba el paraninfo o salón de actos públicos. También en el primer nivel se ubicó la gran sala de obra clásica de la biblioteca nacional, centro cultural fundado en 1870. En esta sección se alojaba la rica

²¹⁷ Durán, Miguel Ángel. Historia de la Universidad. Pág. 44. Editorial Universitaria. El Salvador. 1975

colección bibliográfica que perteneció al cardenal italiano Lambruschini. Compuesto por texto en latín, griego, francés, inglés y español de los siglos XVI al XIX ascendía a 6000 volúmenes. Se consideró como la biblioteca más rica en obras valiosas de toda Centro América.

3.6.11 Escuela Politécnica

Estructura Político-Administrativa

La institución se fundó el 14 de enero de 1888, durante la administración del General Francisco Menéndez, quien a través de un Decreto Ejecutivo, dejó establecido el organismo. En ese momento el director de la misma fue el español José María Rosello.

Para el inicio de los años escolares, dentro de la Escuela Politécnica, se informaba con respecto a las vacantes para nuevo ingreso; los interesados debían ingresar su solicitud y cumplir con considerables requisitos como presentar documentación anexa a la solicitud de ingreso. El aspirante a cadete debía estar entre los 14 y 17 años, haber recibido y aprobado cursos de inducción por parte de la institución, poseer una salud acorde al servicio militar que estaba por prestar. Sin embargo, dentro de la institución se ofreció una consideración especial para los hijos de militares, tanto caídos en guerra, como retirados y miembros activos de la milicia.

La Escuela Politécnica quedó severamente dañada a causa del terremoto de 1917 y el cierre de la Escuela fue en el año de 1922.

3.6.12 Palacio Municipal.

Estructura Político-Administrativa

Fue construido en 1877, en el mismo predio que ocupó el cabildo colonial entre 1545 y 1873, fue destruido por un incendio la noche del 24 de febrero de 1919. En uno de los locales funcionaron las salas de reuniones y biblioteca de la

Academia de Ciencias y Bellas Letras de San Salvador, fundada el 20 de mayo de 1888.

La reconstrucción, a inicios de 1920, del edificio del Palacio Municipal se realizó en la anterior ubicación. Se levantó con cemento armado y era de tres pisos. Para erigir este nuevo edificio se recurrió a la expropiación de casas aledañas al sitio de construcción. En el nuevo palacio se instalaron: *“En el ala que da al Parque Dueñas, la Municipalidad y todas sus oficinas dependientes y Contaduría Municipal; en el ala oriente, la Corte Suprema de Justicia, Juzgados de Primera Instancia, Juzgados de Paz, Juzgado General de Hacienda, etc. En el ala occidente, el Registro de la Propiedad Raíz, la Dirección del Impuesto sobre la Renta y otras oficinas que ocupan actualmente casas particulares”*.²¹⁸ El costo aproximado de la obra fue calculado en más de tres millones de colones.

Fue construido con concreto armado y presenta un diseño neo colonial, según los planos realizados por el ingeniero Rafael Arbizú.

3.6.13 Casa Blanca

Estructuras Político-Administrativa

“La Casa Blanca fue construida en la administración del doctor Rafael Zaldívar, expresamente para residencia del Primer Magistrado de la Nación. El presidente Zaldívar vivió en ella de 1884 a mayo de 1885, pasando a ocuparla el general Fernando Figueroa, en quien resignó la presidencia de la república el citado doctor Zaldívar, al alejarse del país”.²¹⁹

Después de un Golpe de Estado, perpetrado contra el entonces presidente Francisco Menéndez en el año de 1890, ningún mandatario de la república ocupó Casa Blanca como base para su actividad. Seguido a este hecho se comenzó a

²¹⁸ BINA. Diario del Salvador. Enero de 1921.

²¹⁹ BINA. Diario del Salvador. Agosto de 1916.

utilizar como Palacio Legislativo, en el cual se albergaron los Ministerios del Estado; aparte de ser utilizado por la Corte Suprema de Justicia en 1898, por la Escuela Politécnica Militar entre 1900, la Dirección General de Correos en 1911.

Fue construida entre 1867 y 1868 en el predio, que a principio del siglo XIX, ocupara la casa Solariega de los presbíteros independentistas Nicolás, Vicente y Manuel Aguilar.

La Casa Blanca contaba con un reloj que fue instalado en 1893. Se realizaron muchas mejoras y, para el año de 1916, cuando se encontró dentro de la estructura la Dirección General de Correos y sus dependencias, se reparó el marcado desnivel de más de tres pulgadas que presentaba la torre.

Este bello e histórico edificio se incendió el 21 de marzo de 1918. Posteriormente, en el mismo lugar construyeron el Cine Popular y el Cine Libertad.

3.6.14 Mercado Central

Estructura Financiero

Fue fundado en 1885. Su fundación fue parte de una compañía privada, motivada por la necesidad de dar alojamiento a las vendedoras que en el siglo XIX que se instalaban en las diferentes plazas de la capital, incluida la Plaza de Armas.

Para el año de 1918, el mercado fue regido por un reglamento mandado por el Poder Ejecutivo, donde se estableció que los horarios de atención fueran de seis de la mañana a cinco de la tarde. La Compañía del mercado era la responsable del aseo de la estructura y ésta se comenzaba entre las dos y las tres de la tarde, hora en que la mayoría de ventas ya estaban guardadas. Se les exigió a las vendedoras que utilizaban el Mercado Central, ubicar todo lo que querían vender sobre polines o estantes, para facilitar la limpieza de los pisos. Estaba prohibido

que las vendedoras botaran basura en las aceras o en el interior del mercado; así como no se permitió la venta de gas, cerillos u otros artículos que significara peligro de incendio.

3.6.15 El Arzobispado

Estructura Religiosa

Fue la residencia del jefe de la iglesia católica. Fue uno de los primeros edificios públicos que se construyeron en la metrópoli y quedó destruido a raíz del terremoto, el jueves de Corpus Christi, en junio de 1917. Para su reconstrucción se solicitó ayuda a instituciones públicas y privadas y a todos los feligreses.

El arzobispado quedó destruido a raíz de un incendio en el año de 1915.

3.6.16 Casino Salvadoreño

Estructura de Esparcimiento

Fue fundado en 1903. Fue considerado como uno de los más distinguidos centros sociales del país donde se reunían la crema y nata de entonces. El edificio *“tiene las comodidades y refinamientos que reclaman la civilización y los progresos de la época”*.²²⁰

El centro contaba con varias tradiciones como lo eran las fiestas y bailes para recibir el año nuevo, el Casino Salvadoreño fue *“Elegante en su arquitectura. De severa y aristocrática belleza. Su ornamentación hecha con artístico gusto, se debe a don Francisco Durini, quien es ventajosamente conocido por sus obras de arte”*.²²¹

²²⁰ BINA. Diario del Salvador. Diciembre de 1914.

²²¹ *Ibidem*.

El Casino contó con una junta de fundadores que se encargaron de elegir a sus directivas; así para el año de 1914, el presidente fue el doctor Rafael Zaldívar. La forma de elección era a través de varias candidaturas entre los socios del Casino.

Para las diferentes actividades sociales sólo podían ingresar con tarjeta de invitación a excepción de los miembros de las juntas y los socios, y en éstas se exigía el traje de etiqueta.

A inicios de 1916, la directiva del Casino propuso varias reformas dentro del edificio, el cambio fue prácticamente en las paredes limítrofes: *“Se construirán las paredes del oriente, sur y occidente, de cemento armado, capaces de resistir fuertes cargas, para si después se decide levantar el resto del edificio del mismo material”*.²²² La remodelación, según lo presupuestado, significó más de 14, 413 pesos y las obras fueron realizadas por José Alcaine hijo y Eugenio Crepiat.

Después del terremoto de junio de 1917, que dejó destruida casi en su totalidad la ciudad de San Salvador, la Secretaría del Casino Salvadoreño convocó el 18 de junio de 1917 a todos los constructores para presentar sus ofertas para la reconstrucción de la estructura.

Para el año de 1919, la junta directiva del casino había dedicado más de 19,000 colones en reparaciones interiores del edificio. Se dotó de sillones para el salón de lectura y se compraron dos juegos de ajedrez de marfil por un monto total de 770 colones. El número de socios para ese año ascendía a 151 fundadores y 109 contribuyentes. El edificio del Casino Salvadoreño, estaba valorado para entonces en más de 140,000 colones.

Dentro de las remodelaciones le siguió la instalación de otras actividades recreativas. En 1923 se trabajó en los pisos bajos y los techos. Estos trabajos le significaron a la junta del casino más de 10,000 colones. Se mejoró las

²²² Ibidem. Enero de 1916.

marquesinas, la cual se colocó en la entrada principal. En concepto de diversión, en ese mismo año se instaló una estación radio-telefónica valorada en 1,560 colones; así como dos billares de carambolas. El número de socios había aumentado a más de 325.

3.6.17 Parque Bolívar

Estructura de Esparcimiento

Antes se llamaba Parque Central y fue construido durante la administración del doctor Francisco Dueñas. Fue un centro recreativo, construido bajo la dirección del general Luis Pérez Gómez. Tenía un quiosco construido en 1875 y una estatua de Gerardo Barrios, el monumento fue ubicado en lugar del referido quiosco por el comité "Gerardo Barrios", el 29 de agosto de 1910. Dicho monumento fue creado en Italia con bronce y granito, traído e instalado en San Salvador por la casa comercial Alberto Ferracutti, se apostó en dirección al Palacio Nacional.

Para la inauguración de la estatua de Gerardo Barrios, se organizó un programa de festejos, donde se congregaron varios grupos sociales como gremios y sociedades de la época, fue una gran fiesta. Para la inauguración: *"Se distribuirán también insignias del general Barrios, refrescos para el pueblo y dulces para los niños de las escuelas"*.²²³

3.6.18 Teatro Colón.

Sitio de Esparcimiento

Fue conocido sitio de reuniones sociales y entretenimiento debido a sus espectáculos de ópera y demás conciertos. En el año de 1916, dentro de las mejoras en la infraestructura, se contempló la colocación de un telón de asbesto el cual pesaba, junto a la armazón, aproximadamente 10 quintales. El telón era

²²³ BINA. Diario del Salvador. Agosto de 1910.

movido por maquinarias con las que bastaba presionar un botón para hacer descender el telón, separando al público del escenario.

*“esta clase de telones son obligatorios en los teatros de Europa y Estados Unidos, y los propietarios del Colón han determinado, al construir un teatro a prueba de incendios y temblores, dar al público esa nueva seguridad de que el peligro de un incendio quede descartado con el uso del telón que se comenzó a colocar hoy”.*²²⁴

Para entonces, el Teatro Colón estaba provisto con equipo contra incendios, colocados en los vestíbulos que corrían detrás de los palcos en sus dos pisos y las lámparas del coliseo fueron solicitadas vía cable a una compañía de San Francisco y fueron inauguradas el 16 de agosto de 1916.

Ese mismo año, los interiores del teatro fueron decorados por el pintor Rosolimo. Las pinturas del vestíbulo fueron al óleo, y las de los pasillos de los palcos y el frente del escenario, se decoraron al fresco.

Para el terremoto de junio de 1917, la estructura quedó inutilizable, pero bajo la iniciativa de sus propietarios, Don Rafael y Don Ángel Guirola, se reiniciaron las actividades de reconstrucción. *“Y dentro de pocos días renacerá, espléndida y radiante, de sus cenizas; más hermoso, más fuerte y majestuoso que lo que fuera antes el Teatro Colón”.*²²⁵

Para la reconstrucción, se utilizó cemento armado para levantar el primer nivel, mientras que el segundo fue diseñado con madera sobre pilares que partieron desde las bases de la estructura; además *“Los antiguos palcos-plateas, que adolecían de visualidad cómoda para dominar el escenario, por interponerse una hilera de pilares, fueron sacados para el lunetario, con lo que los citados pilares quedaron fuera de los palcos susodichos”.*²²⁶

²²⁴ BINA. Diario del Salvador. Julio de 1916.

²²⁵ BINA. Diario del Salvador. Enero de 1918.

²²⁶ *Ibíd.*

Dentro de las remodelaciones, la caseta de cine se construyó con cemento para evitar el peligro que representó los incendios, se instaló en la parte central del teatro y se duplicó la cantidad de asientos para la entrada de las clases populares. La nueva decoración del Teatro Colón, después de la tragedia de junio de 1917, la elaboró el Ingeniero Industrial José March, famoso por los decorados y ornamentación de la denominada entonces Ciudad de los Palacios: México.

La bóveda del techo se trabajó con el material conocido como amianto americano y terminó en ambos extremos con 10 ventanales de forma oval, cada uno de ellos decorados con 8 focos eléctricos: *“a continuación una hermosa cornisa, friso y alquitrave, de un metro de ancho que rodean toda la parte superior del edificio, compuestas de cabezas de leones entre guirnalda de flores, y por friso, grandes hojas, continuando los capiteles de los pilares, de igual orden”*.²²⁷

Se construyó un gran barandal de hierro el que separó a la galería (lugar destinado para las clases más populares) de los palcos principales. La borda fue decorada con ornamentos que simulaban guirnalda de flores. Los antepechos de los palcos-plateas, se conservaron de la construcción original. Dentro de los saloncillos para fumadores, se prestó poco para la ornamentación con relación a los demás componentes de la estructura.

Para el mes de julio de 1918, se concluyó con la gran parte de los trabajos de reconstrucción. Para entonces, el pintor salvadoreño Antonio Rodríguez terminó los decorados del Teatro, lo cual abrió una nueva etapa para este sitio de esparcimiento social de la época.

En 1923 fue rentado por la compañía Paramount como sala de espectáculos cinematográficos y se declaró como nuevos arrendatarios a los señores Ray Kirkwood y Domingo Call. La reapertura del Teatro Colón se realizó con la proyección de la película “El otro yo”, protagonizada por John Barrymore. “San

²²⁷ Ibidem.

*Salvador Contará otra vez con ese importante centro de espectáculos, en el que se representarán obras seleccionadas de la cinematografía”.*²²⁸

3.6.19 Catedral Metropolitana

Estructura Religiosa

La primera catedral fue edificada en 1880 por Pascasio González Erazo y el albañil Isidro Contreras, según los planos diseñados por el maestro en arquitectura José Dolores Melara. La anterior Catedral Metropolitana fue estrenada el 29 de junio de 1888, con los actos de consagración del obispo Dr. Antonio Adolfo Pérez y Aguilar.

Fue construida con madera y lámina Galvanizada. Sufrió un incendio el 8 de agosto de 1951. Tenía detalles góticos, un frontón y columnas clásicas.

Para el año de 1912 se culmina la construcción de la Catedral Metropolitana de San Salvador, donde resaltaba el cuerpo de la estructura en forma de cruz latina; a lo largo del tiempo. La estructura tuvo varios cambios menores entre los que podemos mencionar, el mejoramiento de las aceras aledañas al edificio en el año de 1912, a cargo de arquitecto Brugueras. Todos estos cambios se realizaron en función al ornato y a las mejoras de la Catedral: *“me permito expresarle que la acera que antes tenía era de laja y ahora es de ladrillo de cemento”.*²²⁹ Las lajas de los antiguos andenes de Catedral fueron donadas al Hospital Rosales. Las remodelaciones para ese año no sólo se limitaron a las aceras; además se propusieron mejoras en los graderíos del pórtico, mejoradas con ladrillo de cemento y no fue hasta el mes de diciembre de 1918 que la estructura fue asegurada por cien mil colones.

²²⁸ BINA. Diario del Salvador. Octubre de 1923.

²²⁹ BINA. Diario del Salvador. Diciembre de 1912.

Para el año de 1951, la estructura fue víctima de un incendio que la inhabilitó; emprendiéndose la construcción de una nueva estructura, siempre conservando el mismo lugar de la anterior.

La nueva edificación de Catedral presentó un estilo “Ecléctico” (bizantino con arcos y columnas romanas). Su fachada ha sido decorada con mosaicos de diversos colores pintados a mano por el artista Fernando Llorc que muestran motivos del país.

Coronada por una cúpula grande al centro del edificio de 24 metros de radio y 45 de altura, cuyo interior fue pintada con imágenes de la Santísima Trinidad y personajes del presente siglo. En el altar mayor se encuentra la imagen del Divino Salvador del Mundo, patrono de la República y donada por el emperador Sacro Romano Carlos V en 1546. La imagen del Divino Salvador, pintada y esculpida por el Fraile Francisco Silvestre García, en 1777, se encuentra en una marquesina de la fachada exterior.

En la parte superior, se encuentra un baldaquino de cuatro columnas acompañado de los profetas Moisés y Elías que participaron en la Transfiguración. El retablo al final del presbiterio contiene ocho grandes pinturas de las diferentes etapas de la vida de Jesús, del pintor Andrés García Ibáñez. En la cripta descansan los restos de Monseñor Romero, Arzobispo de San Salvador, asesinado el 24 de marzo de 1980.

3.6.20 Iglesia El Rosario

Estructura Religiosa

Esta estructura se encuentra ubicada en la 6ª av. sur, entre la 2ª y 4ª c. oriente y es de propiedad de la curia salvadoreña. Es considerado sitio histórico de

la República a pesar de ser uno de los templos del centro histórico de San Salvador de mayor antigüedad.

El motivo a su construcción fue para sustituir a la antigua iglesia de madera y lámina construida después del terremoto de 1873 y de los cambios de predios que hicieron las autoridades de la diócesis de San Salvador y la orden de Santo Domingo de Guzmán, para la edificación de sus respectivas iglesias. Es decir: La segunda Catedral de San Salvador en el predio norte de la actual Plaza Gerardo Barrios y la iglesia el Rosario al de la actual plaza Libertad.

Se considera este inmueble como sitio histórico debido a que:

1. *“para 1545 (año del establecimiento oficial de la villa de San Salvador) dicho predio fue destruido para albergar a la iglesia parroquial de San Salvador, la cual sufrió a lo largo de tres siglos varias reconstrucciones, en 1822 se decreto y en 1824 se ratificó que el territorio salvadoreño se erigía en diócesis con sede catedralicia en San Salvador, nombrando como primer obispo al Pbro. Dr. José Matías Delgado, sin embargo tal nominación fue desaprobada por el vaticano, y fue hasta febrero de 1842 por bula dotada en Roma, que su santidad Gregorio XVI erigió el obispo de San Salvador, elevando su iglesia parroquial al rango de catedral la que permaneció funcionando como tal hasta el terremoto de 1873.*
2. *“se encuentra la tumba del Pbro. Dr. José Matías Delgado, la cual ha sido declarado como sitio historico de la república, por decreto legislativo N° 38 con fecha 13/01/72., Diario oficial toma 236 del 28/7/72”.²³⁰*

²³⁰ Ibidem. Folio 789, N° de ficha 165. Febrero 1997.

3.6.21 Parque Libertad.

Sitio de Esparcimiento

Se encuentra ubicado entre la 2ª C. oriente y 4ª C. oriente y entre la 4ª av. Sur y 6ª av. Sur, a través del tiempo su nombre ha venido modificándose, primero se llamó Plaza Mayor, luego pasó a llamarse Plaza de Armas, para que luego se llamara como hoy lo conocemos: Parque Libertad.

Este parque es el más antiguo de San Salvador. Aparece en la ciudad desde su fundación como plaza de Armas y centro de la nueva ciudad, alrededor de él se construirá la nueva villa con todos sus centros de poder.

En sus interiores, a parte de tener el majestuoso monumento conmemorativo al primer grito de independencia; además tuvo un quiosco donde las bandas marciales, ofrecieron casi todas las noches, conciertos para todos los asistentes.

“En 1594, la plaza de armas marca el origen de las estructuras urbana de San Salvador. Para 1807, a partir de esta plaza la forma de la estructura de la ciudad se hace más compacta. En 1899, empiezan los trabajos de construcción de la plaza, siendo el alcalde municipal el Dr. Francisco Dueñas. La inauguración del parque dueñas con sus monumentos fue el 12 de diciembre de 1911, colocado en conmemoración del centenario del primer grito de independencia”.²³¹

“Monumento de los Próceres de la Independencia. El majestuoso homenaje de mármol y bronce del pueblo a los próceres, tiene como 16 metros de alto. En la cúspide, la airosa y bella corona a la república, que se halla al pie del obelisco resplandeciente de libertad. En las fases del monolito se destacan los bustos bronceados de los próceres Delgado, Arce y Rodríguez y el escudo del Salvador. En los capiteles, con letras con áureo relieves, se leen palabras Dios, Patria, Unión, Libertad. En el basamento, hay dos grandes planchas de bronce que

²³¹ CONCULTURA. DNPC. DSMH. Folio 782. Ficha 142. Noviembre de 1996.

*representan al padre Delgado arengando al pueblo desde el atrio del Rosario y un Cabildo abierto, la tercera plancha de mármol contiene la siguiente inscripción: la República de El Salvador erige este monumento en celebración del centenario del 5 de noviembre de 1811 en que dio en esta ciudad el primer grito de independencia de Centro América y loor de los Próceres José Matías Delgado, Manuel José Arce, Nicolás, Manuel y Vicente Aguilar, Juan Manuel Rodríguez, Miguel y Juan Delgado, Pedro Pablo Castillo, Carlos Fajardo, Francisco Morales y de todos los otros ciudadanos que echaron los fundamentos de nuestra nacionalidad, de nuestra República democrática y de nuestras gloriosas y libérrimas instituciones. Cabe esta inscripción se halla un león bronceo que es todo un símbolo de este pueblo viril y laborioso".*²³²

La instalación eléctrica del Parque Libertad fue realizada durante la administración de Carlos Meléndez, el 1 de agosto de 1916; sin embargo no fue hasta 5 días después que se comenzó a prestar el servicio para la población. En su momento el proyecto constó de la instalación de más de 600 lámparas que se distribuyeron alrededor de la estructura.

3.6.22 Banco Agrícola Comercial

Estructura Financiera

Fue junto al Banco Salvadoreño y al Banco Occidental, las instituciones de capital, que acuñaban moneda nacional. Este inmueble se encuentra ubicado en la 2ª Calle Oriente #225, entre 2ª y 4ª Avenida Sur. El constructor / diseñador fue el Ingeniero y Arquitecto Daniel C. Domínguez.

Fue construido en 1921. En sus inicios fue diseñado para albergar a uno de los primeros Bancos de El Salvador; es decir, el Banco Agrícola Comercial, fundado en 1895. Para la construcción de la estructura se sometió a concurso público,

²³² BINA. Diario del Salvador. Mayo de 1913.

resultó ganador el ingeniero Daniel Domínguez a quien le acreditaron un premio de mil colones por el diseño y planos.

En 1921, la mayor parte de la estructura fue concluida, los sótanos eran de cemento y hierro, además se construyó en ese mismo lugar, grandes cajas de hierro: *“Uno de ellos es para depositar las reservas en metálico, otro para billetes y otro para los archivos y los documentos. Sobre los sótanos se están levantando las macizas y hermosas columnas que soportarán el piso alto del magnífico edificio”*.²³³

Para el año de 1934, a raíz de la creación del Banco Central de Reserva, el Banco Agrícola fue adquirido en su totalidad por el Banco Central de Reserva.

En el año de 1978 fue trasladado al inmueble, la Biblioteca “Luis Alfaro Durán” propiedad del Banco Central de Reserva.

Dicho inmueble es de gran valor cultural; ya que posee tendencias clásicas. Son predominantes las columnas circulares adosadas a la fachada con casamiento en la parte inferior y unida a un friso con elementos en alto relieve y triglifos en la parte superior. Las ventanas originales han desaparecido, siendo sustituidas por cortinas metálicas. Los vanos de las ventanas son de gran proporción, poseen defensas de hierro con diseños muy elaborados en la parte superior e inferior del marco, y liso al centro. Sobre el friso hay una cornisa decorada con dentículos. Sobre el friso en la parte superior, colocado simétricamente al centro del inmueble, se levanta un frontón triangular (resaltando la entrada principal).

A un lado del frontón se levanta un pequeño parapeto que tapa el techo junto a unas balaustradas. En el borde del tímpano del frontón se encuentra el mismo detalle de los dentículos de la cornisa. La entrada principal tiene en voladizo una estructura de hierro que cubre la puerta principal de hierro. Este detalle tiene un

²³³ BINA. Diario del Salvador. Enero de 1921.

diseño en hierro a los lados que sirven como soporte desde la pared y posee cadenas que lo soportan desde la parte superior donde comienza la cornisa. Además, está techado con vidrio acrílico de color verde.

EL Banco Agrícola Comercial funcionó en ese sitio sobre la segunda calle oriente, entre los años de 1895 y 1934.

3.7 Estilos Arquitectónicos

La vida social en San Salvador a inicio del siglo XX, tuvo variaciones debido en gran medida al estilo que generaba el auge y la exportación del café a países de Europa especialmente. Las clases altas del país entendió como progreso y modernismo, al hecho de retomar costumbres y estilos de sociedades extranjeras, principalmente europeas; las cuales se vieron reflejados en su forma de vida, sus entretenimientos, sus infraestructuras y en otros aspectos.

“En las nuevas y elegantes viviendas que se construyeron en San Salvador, Santa Ana y Ahuachapán, en los clubes sociales y en los parques de las ciudades, en los almacenes y los salones, empezó a manifestarse una nueva forma de vida. La riqueza generada por el café permitió a la élite y a algunos grupos urbanos dedicar sus horas de ocio a la discusión y apreciación de la cultura del mundo desarrollado, también importada con los recursos de la exportación del grano de oro”.²³⁴

De esta importación; el estilo arquitectónico fue uno de tantos, donde la influencia Europea en ese momento se marcó en muchas estructuras. El predominio de la forma europea; así como la importación de piezas del viejo continente para la construcción los edificios, fue una de las particularidades durante el período de la Dinastía Meléndez Quiñónez.

²³⁴ Ministerio de Educación. “Historia de El Salvador, Tomo II”. El Salvador 1994.

Considerando que muchas de las estructuras seleccionadas para la investigación, no fueron construidas durante el período abarcado, los estilos arquitectónicos no se pueden definir de una forma particular, al contrario, se presenta una marcada variedad.

La forma arquitectónica que prevaleció en el Centro Histórico de San Salvador durante este período (1910-1930), se puede abarcar varios estilos entre ellos el Neo-Románico, Neo-Gótico, Neo-Renacentista, Art Nouveau, Eclecticismo y otros.

3.7.1 Estilo Neo-Románico

Como derivado de las formas Neo-Medievales, éste aparece en la arquitectura a mediados del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. En El Salvador la época se caracterizó por la transmisión cultural a través de la inmigración de conocedores del arte europeo a tierras americanas, los inmigrantes eran principalmente de origen francés e inglés.

Abordando algunas características de del estilo Neo-Románico se mencionan:

- Arcos semicirculares.
- Decoración geométrica que se presentan especialmente en puertas y ventanas.
- Paredes que simulaban piedras.
- Adornos de follaje.

3.7.2 Estilo Neo-Gótico

Éste se refiere al *“Renacer romántico de las formas góticas que ocurrieron en Europa; principalmente en Inglaterra, del siglo XII al XV, y en Centroamérica por primera vez en 1880”*.²³⁵

En este estilo, el carácter decorativo predominó sobre la estructura; ya que la mayoría de edificaciones utilizaban el estilo Neo-Gótico como un agregado al constituyente estructural. En el Salvador, fue utilizado generalmente para construcciones de carácter religioso y militares; pero muy poco en lo que supone la construcción doméstica y de carácter comercial.

Se considera un estilo Neo-Gótico el que presenta características como:

- El empleo de la cruzadas de ojiva en las bóvedas
- Construcción de arcos piedra emparejados
- Columnas o pilares bastante largos
- Utilización de vidrieras de color, creando aspectos policromos

3.7.3 Estilo Neo- Renacentista

En Centro América y específicamente en El Salvador, este estilo fue muy explotado y usado para estructuras variadas, abarcando edificios tanto públicos y privados; así como corrientes arquitectónicas populares. *“En el área central de San Salvador, se encontraban dispersas muchas obras arquitectónicas, que hacen recuerdo de esta corriente estilística; contando en los días actuales como ejemplo de ello, edificios comerciales, casas particulares y edificios públicos”*.²³⁶

²³⁵ Valencia, Laura Carolina; Contreras, Lidia Marina; Sánchez, Silvia Elizabeth. Tesis sobre “Lineamientos y Propuesta Técnica para la Rehabilitación del Centro Histórico de San Salvador”. Universidad Politécnica. El Salvador, Octubre 1987.

²³⁶ *Ibidem*

Este estilo presenta muchas características y similitudes de la forma Románica, donde el predominio de lo clásico es lo que más se aprecia. Dentro de las particularidades están:

- Se tuvo mucho hincapié en el diseño de las fachadas.
- Se utilizaron techos artesanos.
- Se presenta una simetría en sus componentes.
- Espaciosas salas y corredores

3.7.4 Art Nouveau

Los primeros indicios del estilo se plasman en retratos y pinturas, alrededor de 1880. Los encargados de llevarlo a la edificación de edificios fueron Víctor Horta y Louis Soullivan.

Dentro de las características se mencionan:

- *“El aparecimiento de ornamentos en formas ondulantes, simulando combas de la naturalezas. Hay detalles cosméticos en ventanas, puertas y escaleras”.* ²³⁷
- Utilización de madera, vidrio y cemento al momento de edificar.
- El hierro no sólo se utilizaba para las estructuras y bases; además tenía una función decorativa.
- Presenta una funcionalidad de los espacios con los que se cuentan.

3.7.5 Estilo Ecléctico

El estilo cobró fuerza en Europa después de la revolución francesa, como respuesta al decaimiento de la tendencia del clasicismo. En El Salvador tuvo su

²³⁷ Ibídem.

auge entre 1910 y 1940, apoyado en la facilidad que proporcionaban las publicaciones bien ilustradas de revistas de la época.

“El eclecticismo en arquitectura, es el resultado de combinar las formas y los detalles de fuentes diversas y variadas en una sola obra; copia ornamentos y formas producidas por todos lados”. ²³⁸ La combinación era en particular de los estilos clasicistas (Neo-Renacentista, Románico, Gótico y el Clásico Griego, entre otros).

²³⁸ *Ibíd.*

3.8 Glosario

Añil: Arbusto leguminoso de cuyas hojas se saca una pasta colorante azul.

Anilina: Alcaloide artificial, líquido, utilizado como colorante.

Ejido: Campo común de todos los vecinos de un pueblo.

Almácigos: Lugar en donde se siembran semillas de árboles para transplantarlos después.

Morlacos: Peso o moneda en los países americanos.

Tierras comunales: eran propiedad de la municipalidad y tenían todo el derecho de decidir que hacer con ellas.

Yute: Materia textil, suministrada por las fibras de una planta originaria de la India similar al tilo; el yute sirve para tejer telas muy sólidas.

Beneficiado en seco: consistía en secar al aire libre el café, en patios grandes que tenían pisos de barro para conservar el grano fresco.

Patrón oro: era el respaldo del dinero circulante del país, donde se representaba el valor en oro de los billetes.

Bellas artes: arte representado a través de la pintura, escultura, arquitectura, música y literatura.

Escuela lancasteriana: método de enseñanza originaria de la ciudad de Lancaster, Inglaterra.

Protomedicato: comité encargado de extender títulos de médicos y cirujanos, además eran encargados de juzgar las faltas y delitos de los licenciados, así como también de sancionar a los que fallaban en el ejercicio de la profesión.

Chinamos: cobertizo improvisado de ramas y cañas.

Maniguetas: es la manija o mango de la herramienta.

CONCLUSIONES

Después de haber terminado con el proyecto de la elaboración del Cd multimedia, se concluye lo siguiente:

- ♦ Que para realizar un CD multimedia se necesita de un buen lapso de tiempo para llegar a finalizarlo, porque con solo el hecho de investigar y documentar la información que llevará el multimedia requiere la inversión de tiempo considerable; así como el proceso de producción.
- ♦ Una vez copiado (quemado) el master del CD multimedia, resulta difícil realizar cambios, ya que al agregarle o quitarle algún elemento implica volverlo hacer nuevamente, porque todos los elementos que lo componen ya han sido vinculados y al hacerle alguna modificación se tendría que volver a programar, lo que incrementaría el tiempo determinado para la ejecución del proyecto, el recurso económico y humano.
- ♦ Se ha cumplido con los objetivos que al principio nos planteamos, porque se ha presentado información valiosa que no se encuentra en otra fuente de consulta, además de poseer toda la información de un período importante en la historia de nuestro país como el de inicios del siglo XX (1910-1930) de una forma compacta.

- ♦ Un elemento audiovisual (CD multimedia) siempre va ser mucho más interesante y atractivo para el lector que un documento escrito.

- ♦ De más está decirlo que el Centro Histórico de San Salvador merece que las autoridades pertinentes lo rescaten, porque es realmente una joya que se tiene abandonada, y las personas no se percatan de eso hasta cuando conoce su historia.

RECOMENDACIONES

- ♦ Elegir bien a los miembros del grupo con los que se va a trabajar, porque es un trabajo en equipo y por uno que no funcione o que no cumpla con las expectativas ocasionará retraso para la finalización del proyecto y pérdida de tiempo y recurso económico invertido.
- ♦ Al momento de realizar las grabaciones de audio y vídeo se deben de hacer en estudios y con programas especializados para cada campo al igual que para el retoque de fotografías, los efectos, la producción del mismo, con el fin de evitar caer en producciones caseras.
- ♦ Cuando se está en la etapa de prueba y chequeos hay que mostrar el funcionamiento del Cd multimedia al grupo de personas al cual está dirigido, para que éstas nos digan si les presenta algún problema en la navegación o si hay algo que no entienda, para que luego considerar las observaciones y aplicárselas, en esta etapa es donde aún se puede agregar o eliminar algún elemento. Entre más personas les mostremos el programa multimedia será mejor.
- ♦ Cuando se vaya a realizar el copiado del master (quemado), no debemos olvidar eliminar todos aquellos archivos donde se ha hecho la programación de

todos los componentes, esto con el fin de evitar que algún usuario realice alteraciones al contenido que posee el Cd multimedia.

- ◆ En el estuche o caja que protegerá al CD se debe poner un resumen del contenido que posee, así como también sus requerimientos técnicos para que corra en lugar visible, el árbol de navegación o todos aquellos elementos que informen al espectador que es lo que va encontrar y como utilizarlo.
- ◆ Hacer un presupuesto de lo que se invertirá en la realización del Cd multimedia para que después no pasar en aprietos, así como también de realizar una planificación de actividades.

BIBLIOGRAFÍA

Academia Salvadoreña de la Historia. “Boletín de la Academia Salvadoreña de la Historia”. San Salvador 1997.

Andino, Manuel. “La Obra del Gobierno del Doctor Quiñónez Molina 1923-1927”. Imprenta Nacional. El Salvador. 1927.

Alvarenga, Patricia. “Historia de El Salvador. Tomo II”. Ministerio de Educación. El Salvador 1994.

Banco Agrícola Comercial, “La República Tomo II”, Fomento Cultural Banco Agrícola. El Salvador. 2000.

Barba Jacob, Porfirio. “El terremoto de San Salvador”. Dirección de Publicaciones e Impresos. San Salvador. 1997.

Barón Castro, Rodolfo. “Reseña Histórica de la Villa de San Salvador”. Dirección de Publicaciones e Impresos. Segunda Edición. El Salvador. 1996

Biblioteca Nacional, “Diario Del Salvador”. Periódicos de 1910 a 1930.

Bolaños Aguilar, Roberto. **Ilmo. Mons. Dr. Don Jorge de Viteri y Ungo. Primer Obispo de San Salvador.** 2000

Broning, David. **“El Salvador. La tierra y el Hombre”.** Dirección de Publicaciones. El Salvador. 1971.

Burrows, Thomas D; Foust, James C; Gross, Lynne S; Wood Donald N. **“Producción de video. Disciplinas y técnicas”.** Octava Edición. Mc Graw Hill. México 2002.

Cardenal, Rodolfo. **“El Poder Eclesiástico en El Salvador”.** 2ª Edición. Dirección de Publicaciones e Impresos. El Salvador. 2001.

Castro Morán, Mariano. **“Función Política del Ejército Salvadoreño en el Presente Siglo”.** UCA Editores. Primera Edición. El Salvador. 1984.

Chacón Marroquín, Dolores Ivette; Chinchilla López, Sonia Carolina. **“Diseño de Mobiliario para uso Protocolar en los Salones Rojo (33), 63 y 63-B del Palacio Nacional de El Salvador”.** San Salvador. El Salvador. 1999

Daly, Tim. **“Manual de fotografía digital”.** Quinta Edición. Evergreen. Barcelona 2002.

Delgado, Jesús. **“Sucesos de la Historia de El Salvador. I Introducción a la Historia de la Iglesia en El Salvador (1525-1821)”**. Primera Edición. Arzobispado de San Salvador. 1991.

Delgado, Jesús. **“Sucesos de la Historia de El Salvador. Volumen II. Historia de la Iglesia en El Salvador. (1821-1885)”**. Primera Edición. Arzobispado de San Salvador. 1991.

Durán, Miguel Ángel. **“Historia de la Universidad”**. Editorial Universitaria. Primera Edición. El Salvador. 1975

El Diario de Hoy. **“Centuria. Los hechos y personajes del siglo XX en El Salvador”**. Fascículo I. El Salvador 1999.

Estrada, Nelly; Merino Lissette; Molina Elisa. **“Diagnóstico de las instalaciones y centros deportivos del Distrito Centro Histórico de San Salvador”**. El Salvador 2004.

Fidias Jiménez, Tomás. **“Peregrinación, Fundación y Nominación de la Villa de San Salvador. Hoy Ciudad Capital”**. Primera Edición. Editorial Editse. El Salvador. 1996.

Flowler Jr, William; Gallardo, Roberto. **“Investigaciones Arqueológicas en Ciudad Vieja. El Salvador”**. Dirección de Publicaciones e Impresos. El Salvador. 2002

Gallegos Peralta, Carlos Francisco. **“Lineamientos arquitectónicos y culturales para declarar monumentos nacionales, bienes, inmuebles en el Centro Histórico de la ciudad de San Salvador”**.
El Salvador, 1989.

Herodier, Gustavo. **“San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930”**.
ASESUIZA 1997.

Hobsbawn, Eric. **“Historia del Siglo XX”**. A & M Gráfico. S.L.. Barcelona, España. 1994.

La Prensa Gráfica. **“Libro de Diamante”** San Salvador, El Salvador. 1994.

Lardé y Larín, Jorge. **“El Salvador: Historia de sus Pueblos, Villas y Ciudades”**. 2ª Edición. Dirección de Publicaciones e Impresos. El Salvador. 2000.

Lardé y Larín, Jorge. **“El Salvador: Inundaciones, Erupciones y Terremotos”**.
2ª Edición. Dirección de Publicaciones e Impresos. El Salvador. 2000.

Martínez Peñate, Oscar, **“El Salvador Historia General”**, nuevo enfoque, El Salvador, 2002.

Masferrer, Alberto. **“El Dinero Maldito”**. Dirección de Publicaciones. El Salvador. 1968.

Masferrer, Alberto. **“El Minimum Vital”**. Dirección de Publicaciones. El Salvador. 1968.

Masferrer, Alberto. **“Leer y Escribir”** Dirección de Publicaciones. El Salvador. 1968.

Menjívar, Rafael. Guidos Vejar, Rafael. **“El Salvador de 1840 a 1935.”**. UCA EDITORES. El Salvador. 1978.

Oseguera Costte, Fernando Emilio. **“Efectos de la Transculturización en el desarrollo de la arquitectura contemporánea en El Salvador”**. El Salvador, 2000

Parada Alfredo. **“Etapas Políticas Tomo II”**. San Salvador, MCMLXXV.

Percy F. Martín, **“El Salvador del siglo XX”**, UCA editores, El Salvador, 1985.

Pérez Huertas, Francisco José. **“Introducción a la multimedia; realización y producción de programas”**. IORTV. Madrid 1998.

Rodríguez Herrera, América. **“San Salvador. Historia Urbana. (1900-1940). Primera Edición. Dirección Nacional de Patrimonio Cultural. El Salvador. 2002.**

Rubio, J. Francisco. **“Medios audiovisuales aplicados a la educación”**. Ministerio de Agricultura. Guatemala 1979.

Taylor S. J; Bogdan R. **“Introducción a los métodos cualitativos de investigación”**. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona 1987.

Valencia, Laura; Contreras, Lidia; Sánchez, Silvia. **“Lineamientos y propuesta técnica para la revitalización del Centro Histórico de San Salvador”**.

El Salvador 1987.