



Propuesta Metodológica Integradora de las Competencias de la Educación Artística con la Disciplina de Estudios Sociales del Programa de Estudio de Sexto Grado de

Autores:

Daysi Yanira Linares Láinez
Frederick Ludwig Orellana Alvarado
Mirna Ivonne Lopez Quintanilla

Presentación

La presente propuesta metodológica constituye una estrategia educativa innovadora a través de la integración de las asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales, mediante la puesta en práctica de actividades y experiencias lúdicas, creativas y motivantes a generar ambientes de aprendizaje significativos, donde se promueva la cultura, igualmente hacia otros ámbitos que no son los educativos. .

Esta propuesta se desarrolla tomando como referencia el Programa de Estudio para el nivel de 6° grado de Educación básica y la Guía Metodológica de Educación Artística elaborados por el Ministerio de Educación de El Salvador, que contemplan los lineamientos políticos educativos actuales. Al mismo tiempo, busca potenciar el sentido de pertenencia e identidad nacional de los educandos, para conocer el origen de sus raíces, así como rasgos y características de los países latinoamericanos.

También, la propuesta provee al docente de una secuencia didáctica, que oriente el camino hacia la adquisición de competencias integradoras multidisciplinares del estudiante, haciendo posible un enfoque globalizador del aprendizaje. Por otra parte, ofrece a la sociedad un proyecto ético de vida, que propicie soluciones positivas en el entorno en el que se desenvuelve en la interacción con otros.

Propósito

Integrar de forma creativa actividades multidisciplinares relacionadas con las disciplinas de Estudios Sociales y Educación Artística, que le permitan al estudiante encausar su formación investigativa con trabajo colaborativo, resolviendo problemas significativos, que involucren a la familia y beneficien a la sociedad, vivenciando valores éticos, sociales y culturales.

Enfoque integrado por competencias

La educación ha sufrido transformaciones desde hace un par de décadas, esto debido a la necesidad de formar individuos que no solamente sean capaces de memorizar conocimientos y destrezas, sino que también puedan enfrentar las necesidades del entorno y contribuir al desarrollo social.

En esa búsqueda del bien común, se pretende potenciar la adquisición de competencias profesionales que aporten soluciones a los conflictos que surgen en cada entorno, preparando a los estudiantes en una educación que les permita aplicar el conocimiento y empoderarlos hacia a la formación en valores para construir ambientes de desenvolvimiento colaborativo, convirtiéndose en seres humanos sensibilizados antes las necesidades del otro.

La propuesta didáctica integra metodologías atractivas, que contribuyen al fomento de aprendizajes significativos, donde se articulen de forma creativa la teoría y la práctica de diferentes disciplinas, con una visión global e integral de las competencias, que incluyen los cuatro saberes en la educación propuestos por la Declaración de UNESCO (2007):

- Aprender a conocer
- Aprender a hacer
- Aprender a convivir
- Aprender a ser

Desde esta perspectiva, la finalidad de innovar hacia la forma de educar, se presenta a través de estrategias metodológicas dirigidas al docente, para promover en sus estudiantes nuevas estrategias didácticas integradoras, que permitan aplicar sus conocimientos al quehacer educativo y también, poder ofrecer a otros el producto de su aprendizaje mediante el aporte y fomento de valores a la sociedad y el bien común



Vinculación con el currículo

El diseño de la propuesta integra un enfoque por competencias, basado en el Programa de Estudios de 6° Grado de Educación Básica, por medio del cual ha sido posible la integración de contenidos de las disciplinas de Educación Artística y Estudios Sociales, proponiendo actividades integradoras para cada trimestre del proceso educativo, facilitando la libertad de elección al docente entre dos opciones, quién podrá decidir cuál de las dos actividades podrá aplicar en la evaluación y desarrollo con sus estudiantes.

Los contenidos integrados forman parte del Programa de Estudios de ambas asignaturas y han sido seleccionados de acuerdo a las temáticas que se aplicarán en las actividades, clasificándose en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tienen la misma relevancia, ya que solo integrados reflejan la importancia y la articulación del saber, saber hacer, saber ser y convivir.

El desafío es superar la tendencia de “enseñar” únicamente información, es decir, aprendizajes memorísticos, evidenciando un proceso de colaboración entre los estudiantes y docentes, que dará fruto a la puesta en escena de proyectos que beneficiarán a la comunidad educativa.

Para la asignatura de Estudios Sociales han sido retomados 12 contenidos de un total de 48 y para la Educación Artística se han retomado 15 contenidos de un total de 45 que tiene asignados de acuerdo al programa de estudios.

TABLA N°1: CONTENIDOS INTEGRADOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SOCIALES POR UNIDAD

Trimestre	Contenidos de Estudios Sociales integrados	Contenidos de Educación Artística
1	Actividad 1:3	Actividad 1:3
	Actividad 2:1	Actividad 2:1
2	Actividad 1:2	Actividad 1:2
	Actividad 2:1	Actividad 2:1
3	Actividad 1:1	Actividad 1:5
	Actividad 2:4	Actividad 2:3
Total:	12 Contenidos	15 Contenidos

En el diseño de la propuesta se agrupan las unidades del programa de estudios de la asignatura de Estudios Sociales, debido a que se contemplan 6 unidades de estudio para desarrollar en el año lectivo. Para el caso, agruparemos la unidad 1 y 2 para el I trimestre, la unidad 3 y 4 para el II trimestre y las unidades 5 y 6 para el III trimestre. El programa de estudio para Educación Artística está diseñado con 3 unidades, correspondiente a una

Principios didácticos

● **Educación basada en competencias:** Una propuesta innovadora que potencia la resolución de problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje, brindando soluciones a la comunidad, tomando como puente el conocimiento y transformando los ambientes en oportunidades de crecimiento en valores.

● **Integración Multidisciplinar:** parte desde el enfoque de la integración disciplinar, para el caso la educación artística y estudios sociales, proponiendo actividades que pueden desarrollarse integrando los saberes de diferentes disciplinas en la construcción de aprendizaje colaborativo y basado en competencias.

● **Formación en valores y trabajo colaborativo:** Eje central de la integración multidisciplinar y la finalidad principal de la propuesta: educar en valores. La colaboración más que una virtud, es una necesidad del mundo dinámico y cambiante, que cada vez olvida más ayudar a otros. Por ello, se promueve una propuesta que potencie la colaboración, el respeto y la solidaridad que beneficien a la sociedad.

● **Resolución de problemas:** Concretado en la aplicación de soluciones partiendo del conocimiento adquirido, para aportar a la comunidad y al bien común.

● **Principio de Creatividad:** Principio fundamental de la Educación Artística, donde el estudiante expresa, crea y pone en marcha su propio diseño y lo evidencia en una obra, canción o movimiento.

TABLA N°2. CONTENIDOS INTEGRADOS DE ESTUDIOS SOCIALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. TRIMESTRE I

Estudios sociales

Estudios sociales

Conceptuales

Posición geográfica de América en el mundo: coordenadas geográficas y puntos cardinales; ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano geográficas.



Procedimentales

Ubicación geográfica de América a partir de sus coordenadas geográficas y puntos cardinales. Explicación de las ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América.



Actitudinales

Interés en la posición geográfica del continente americano e iniciativa al explicar las ventajas y desventajas de dicha ubicación



Indicador de logro

Ubica correctamente y con interés la posición geográfica de América en el planisferio y en el globo terráqueo con base en los puntos cardinales y las coordenadas geográficas. Explica con iniciativa las ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América en el mundo.



Conceptuales

El arte como registro de la cotidianidad y la historia.

Canciones salvadoreñas y latinoamericanas.



Procedimentales

Observación de obras artísticas que registran eventos y épocas pasadas, comentario para identificar su funcionalidad estética como registro histórico. Canto y acompañamiento de canciones salvadoreñas y latinoamericanas haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad.



Actitudinales

Participación y reflexión sobre las obras y las artes como medio de registro.

Ingenio y entusiasmo en el canto y acompañamiento de canciones haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad.



Indicador de logro

Comenta la funcionalidad del arte como registro histórico y de la vida cotidiana a partir de la observación de obras artísticas y la relación con su contexto.

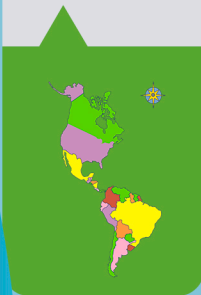
Acompaña y canta canciones con destreza haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad.



Conceptuales

El territorio americano y su perfil geográfico.

Problemas limítrofes entre algunos países de América: causas y consecuencias.



Procedimentales

Descripción del perfil geográfico de cada país americano: extensión, población, capital, religión, división política, unidad monetaria y fronteras y otros.

Ubicación e identificación de problemas limítrofes entre algunos países de América. Análisis de las causas y consecuencias de los problemas limítrofes de algunos países de América Latina.



Actitudinales

Aprecio por la diversidad geográfica de América.

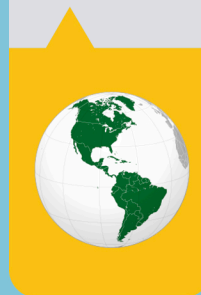
Interés por el análisis de las causas y consecuencias de los problemas limítrofes de algunos países de América.



Indicador de logro

Presenta verbalmente y con apoyos gráficos datos del perfil geográfico de cada país de América, manifestando aprecio por la diversidad geográfica que presenta.

Identifica problemas limítrofes entre algunos países de América y describe con interés las causas y consecuencias



Conceptuales

Canción con estribillo.

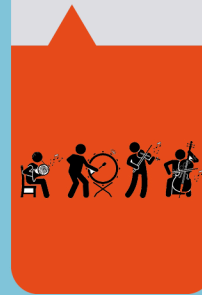
La improvisación con personajes.



Procedimentales

Elaboración y exposición de musicogramas al expresar su interpretación de canciones salvadoreñas y latinoamericanas. Audición de canciones con estribillo para reconocer el contraste del estribillo, identificar y representar sus partes en un musicograma.

Realización de improvisaciones de varios personajes con el manejo de los elementos básicos: el Quién (el personaje), el Qué (el conflicto) y el Dónde (el lugar). Coordinación de la propia interpretación con la de los demás del grupo al aplicar la regla de "escuchar para ser escuchado" durante la improvisación.



Actitudinales

Iniciativa en la puesta en común de las musicogramas.

Atención y creatividad en el reconocimiento del estribillo, con las partes de una canción en un musicogramas.

Empatía al improvisar en equipo y escuchar a los demás.



Indicador de logro

Expresa con iniciativa su interpretación de canciones salvadoreñas y latinoamericanas al elaborar y exponer musicogramas.

Reconoce y representa con atención y creatividad el contraste del estribillo con las partes de la canción en un musicograma.






Aplica y maneja los elementos básicos de la improvisación dramática cuando improvisa individualmente o en grupo. Escucha y se hace escuchar con empatía durante una improvisación de grupo, coordinado sus intervenciones con las del resto del grupo para expresar una sola idea.



TABLA N°3. CONTENIDOS INTEGRADOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ESTUDIOS SOCIALES. TRIMESTRE II

Estudios sociales

Estudios sociales

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Indicador de logro	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Indicador de logro
<p>Señales de tránsito: simbología, clasificación y prevención de accidentes viales.</p>	<p>Clasificación e interpretación de las señales de tránsito: manuales, circunstanciales, mecánicas, verticales y horizontales.</p> <p>Análisis de casos y proposición de formas efectivas para la prevención de accidentes viales.</p>	<p>Interpretación y compromiso por respetar las señales de tránsito según su clasificación.</p> <p>Participación activa en la demostración de formas efectivas para la prevención de accidentes viales.</p>	<p>Distingue el significado e interpreta la simbología de las señales de tránsito y valora su importancia para la prevención de accidentes.</p> <p>Propone responsablemente formas efectivas para la prevención de accidentes viales a partir del estudio de casos.</p>	<p>Mapas turísticos</p> <p>Centros artesanales del país.</p> <p>Un Diario de Viaje sobre la arquitectura Prehispánica en Mesoamérica.</p>	<p>Diferenciación de los mapas turísticos convencionales y los mapas turísticos culturales. Investigación de centros artesanales del país.</p> <p>Elaboración de un Diario de Viaje ilustrando en un cuaderno un recorrido imaginario por algunos sitios arqueológicos de Mesoamérica.</p>	<p>Entusiasmo al elaborar un mapa turístico cultural para ubicar los centros artesanales del país.</p> <p>Apreciación del valor cultural de la Arquitectura prehispánica en Mesoamérica. Creatividad y esmero en la realización de un Diario de Viaje.</p>	<p>Investiga y describe creativamente el patrimonio histórico y artístico del país, ubicándolo geográficamente en un mapa turístico y divulgando medidas para su preservación.</p> <p>Ubica los principales centros artesanales del país en un mapa turístico y los identifica creativamente con íconos de diseño propio.</p> <p>Recrea de forma creativa un viaje imaginario por algunos sitios arqueológicos de Mesoamérica.</p>
							

Conceptuales

Marco legal vial de El Salvador.



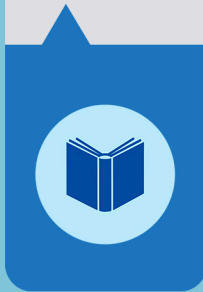
Procedimentales

Explicación de los artículos de la Ley General de Tránsito relacionados con la prevención de accidentes viales y su utilidad como documento preventivo y correctivo.



Actitudinales

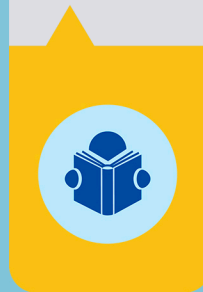
Valoración y respeto de normas de seguridad vial a partir de lo explicado sobre la Ley General de Tránsito.



Indicador de logro

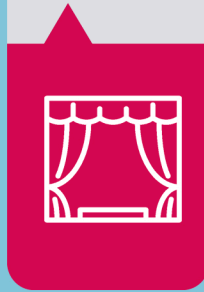
Interpreta correctamente los artículos de la Ley General de Tránsito relacionados con la prevención de accidentes viales valorando su utilidad como documento preventivo y correctivo.

Participa con iniciativa y cooperación en la construcción del teatrino, buscando alternativas creativas para terminarlo.



Conceptuales

Elaboración de un teatrino.



Procedimentales

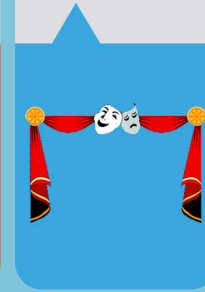
Construcción de un teatrino con tela oscura y sostenedora de tubo de aluminio o PVC. Elaboración de títeres de varilla, de calcaetín, de bolsa u otro de su invención.

Manipulación y representación de escenas o historias cortas con títeres, desde un teatrino y para una audiencia.



Actitudinales

Iniciativa y cooperación al realizar la construcción del teatrino. Entusiasmo y creatividad al elaborar y manipular el guiñol.



Indicador de logro

Elabora y manipula un títere en el teatrino, con entrega y creatividad durante una presentación ante un público.

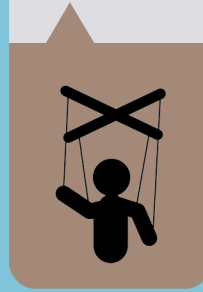


TABLA N°4: CONTENIDOS INTEGRADOS DE ESTUDIOS SOCIALES Y ARTÍSTICA. III TRIMESTRE.

Estudios sociales

Estudios sociales

Conceptuales

Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas: sistema político, sistema económico, organización social, ciencia y técnica, cultura simbólica y religión



Procedimentales

Investigación y presentación creativa del legado cultural de las civilizaciones: Maya, Azteca, Inca y Chibchas



Actitudinales

Valoración e interés por el legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas



Indicador de logro

Sistematiza y presenta creativamente y con apoyos gráficos el sistema político y económico, la organización social, ciencia y técnica, la cultura simbólica y religión de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibcha manifestando valoración e interés en el tema.



Conceptuales

Planificación de la puesta en escena de una obra teatral y el trabajo en equipo.

Instrumentos de viento de metal y de madera.

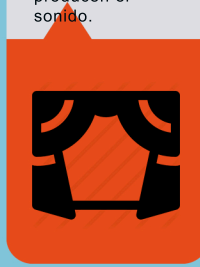


Procedimentales

Organización de equipos por área de trabajo: escenografía, vestuario, maquillaje, música y efectos sonoros, luces, utilería, dirección y coordinación

Respeto e iniciativa al seleccionar las escenas que se representarán
Selección de las escenas y movimientos que surgieron en las improvisaciones y que quedarán para la representación

Audición y observación de instrumentos de viento de metal y de madera para reconocer su timbre, su forma y la manera en que producen el sonido.



Actitudinales

Disciplina y compromiso personal en la realización del trabajo actoral o técnico asignado.

Acuciosidad en la medición de los tiempos musicales para su correspondencia con los tiempos del guión teatral.

Interés y empeño en la audición y observación de instrumentos de viento de metal y de madera.



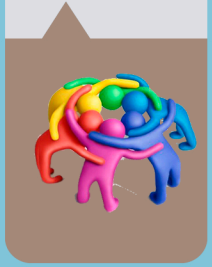
Indicador de logro

Se organiza y cumple oportunamente con disciplina y compromiso las tareas asignadas para realizar la puesta en escena de una obra teatral.

Participa con respeto e iniciativa en la selección de escenas que se representarán.

Mide con acuciosidad los tiempos musicales para su correspondencia con los tiempos del guión teatral.

Reconoce con acierto el timbre, la forma y la manera en que producen el sonido los instrumentos de viento de metal y madera escuchados y observados.
Relaciona con asertividad y esmero los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas.



Conceptuales

Pág. 12



Procedimentales

Pág. 12



Actitudinales

Pág. 12



Indicador de logro

Pág. 12



Conceptuales

Música incidental para una obra escolar.



Procedimentales

Relación de los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas

Medición de tiempos del guión teatral para su correspondencia con los tiempos musicales. Creación de la música incidental y los efectos sonoros para una obra



Actitudinales

Esmero en la relación de los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas.

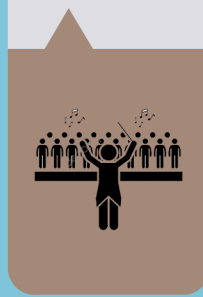
Asertividad para la creación de música incidental para una obra escolar de teatro. Responsabilidad y entusiasmo en los ensayos con el texto memorizado y con la sección musical.



Indicador de logro

Relaciona con asertividad y esmero los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas.

Participa con asertividad en la creación de música incidental para una obra escolar de teatro. 3.23 Ensayo con responsabilidad y entusiasmo con el texto memorizado y con la sección musical.



Conceptuales

Pág. 12



Procedimentales

Pág. 12



Actitudinales

Pág. 12



Indicador de logro

Pág. 12



Conceptuales

Guía para la redacción de un guión teatral.

Puesta en escena de una obra teatral.



Procedimentales

Elaboración de una lista en forma cronológica de las escenas de una historia.
Redacción de un guión teatral en forma de diálogo (libreto) basado en:
improvisaciones realizadas, experiencia personal, eventos históricos o narraciones literarias.

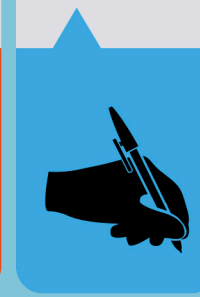
Realización de ensayos de la obra con el texto memorizado y de ensayos musicales con voces, flautas, instrumentos solistas y Banda rítmica. Montaje y ensamble de todos los aspectos actorales, musicales y técnicos para la presentación de la obra frente a la audiencia.



Actitudinales

Constancia y disciplina durante la escritura del guión.
Creatividad al redactar el guión teatral

Respeto por su propio trabajo y el de sus compañeros.



Indicador de logro

Escribe con creatividad, constancia y disciplina un guión teatral siguiendo los pasos y las técnicas sugeridas a partir de la planificación de las principales escenas de la historia

Ensambla la contribución de todos los equipos (aspectos actorales, musicales, escenografía) para presentar la obra frente a una audiencia respetando la contribución de cada uno.



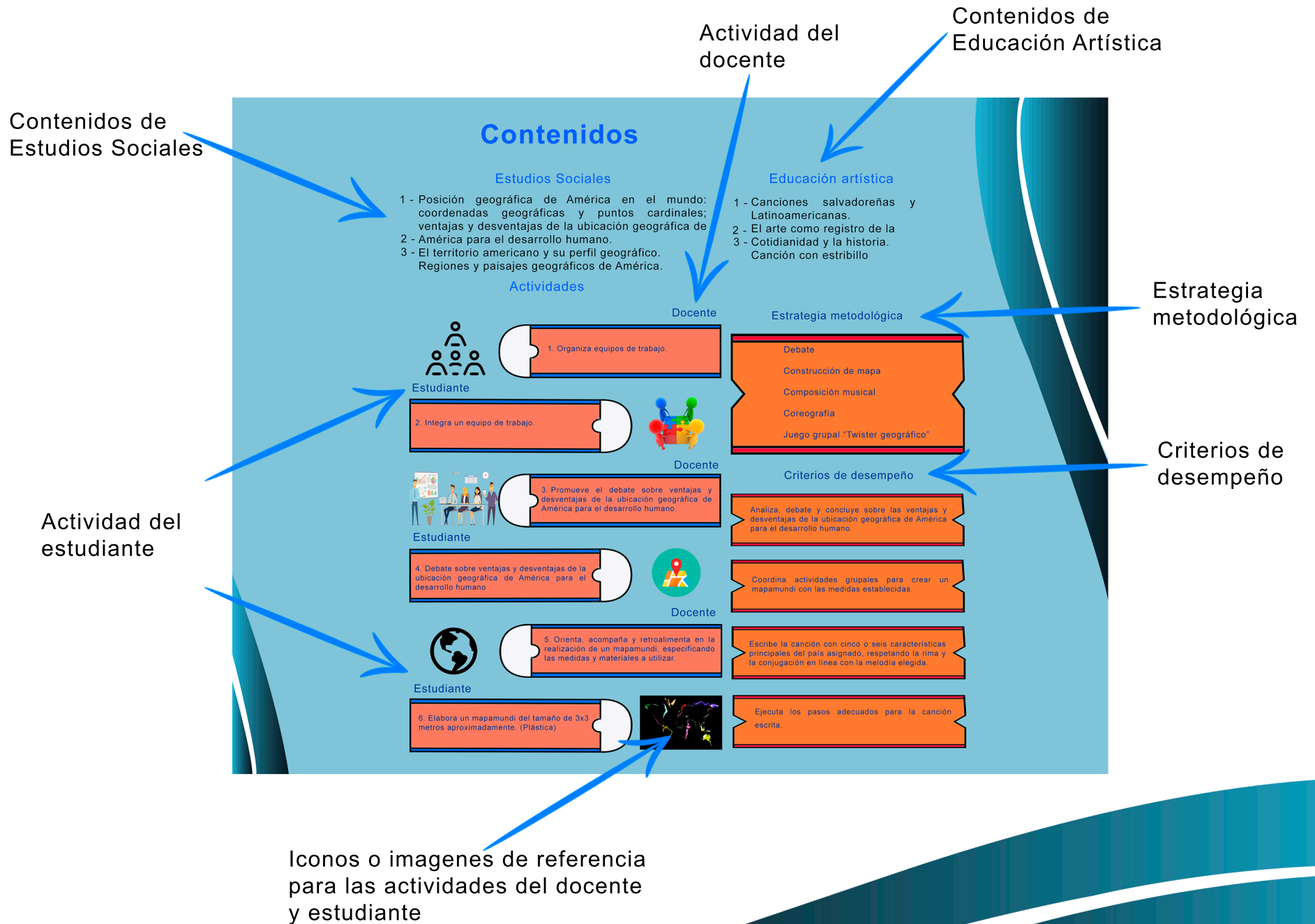
Contenido y Actividades

Tabla N°5: Actividad integradora 1 (I Trimestre)

Actividad 1:	El Twister Geográfico”	I Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 11 horas clase
Competencia:	Ubicar en un mapamundi el continente americano con sus coordenadas geográficas y puntos cardinales, regiones y países, valorando el arte y las manifestaciones culturales de cada país, mediante la integración de diferentes actividades realizadas en las asignaturas de estudios sociales y educación artística, mostrando interés, iniciativa y creatividad para valorar el trabajo colaborativo y la convivencia armónica entre los seres humanos.	A s i g n a t u r a s integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">● Páginas de papel bond● Pintura● Cartulina● Grabadora● Foamy● Lápices● Silicón Líquido● Plumones	



Como leer la secuencia didáctica



Contenidos

Estudios Sociales

- 1 - Posición geográfica de América en el mundo: coordenadas geográficas y puntos cardinales; ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de
- 2 - América para el desarrollo humano.
- 3 - El territorio americano y su perfil geográfico. Regiones y paisajes geográficos de América.

Actividades



Estudiante

2. Integra un equipo de trabajo.

Docente

1. Organiza equipos de trabajo.



Docente

3. Promueve el debate sobre ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano.



Estudiante

4. Debate sobre ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano



Docente

5. Orienta, acompaña y retroalimenta en la realización de un mapamundi, especificando las medidas y materiales a utilizar.



Estudiante

6. Elabora un mapamundi del tamaño de 3x3 metros aproximadamente. (Plástica)



Educación artística

- 1 - Canciones salvadoreñas y Latinoamericanas.
- 2 - El arte como registro de la
- 3 - Cotidianidad y la historia. Canción con estribillo

Estrategia metodológica

Debate

Construcción de mapa

Composición musical

Coreografía

Juego grupal "Twister geográfico"

Criterios de desempeño

Analiza, debate y concluye sobre las ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano.

Coordina actividades grupales para crear un mapamundi con las medidas establecidas.

Escribe la canción con cinco o seis características principales del país asignado, respetando la rima y la conjugación en línea con la melodía elegida.

Ejecuta los pasos adecuados para la canción escrita.



7. Elabora tarjetas de 15 x 10 CM, donde escriben: ubicación de América, los puntos cardinales, coordenadas geográficas, ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América en el mundo, el perfil geográfico sus regiones y países.

Docente

Criterios de desempeño

Participa activamente en un juego grupal, integrando productos obtenidos de las disciplinas de Educación Artística y estudios Sociales.

Estudiante

8. Dibuja, pinta y decora coordenadas geográficas y puntos cardinales; Regiones y paisajes, puntos limítrofes (Plástica).



Demuestra disposición y buenas actitudes en el trabajo colaborativo.

Docente



9. Organiza y orienta en la composición de un estribillo y el coro de una canción tomando como referencia una melodía existente, incorporando las características de países latinoamericanos vistos en clases.

Estudiante

10. Compone una canción de un estribillo y el coro, tomando como referencia una melodía existente, incorporando las características de países latinoamericanos vistos en clases. (música).



Docente



11. Organiza coreografías para las canciones compuestas.

Estudiante

12. Realiza una coreografía de la canción elaborada. (danza).



Docente



13. Encausa la realización de un juego grupal, utilizando el mapamundi, las tarjetas, la coreografía y las canciones compuestas.

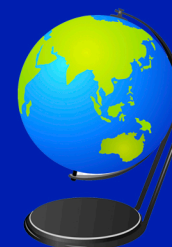
Estudiante

14. Realiza un juego grupal, utilizando el mapamundi, las tarjetas, la coreografía y las canciones compuestas anteriormente.



Tabla N°6: Actividad integradora 2 (I Trimestre)

Actividad 2:	Respetar los límites	I Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 5 horas clase
Competencia:	Comprender algunos problemas limítrofes entre algunos países de América sus causas y consecuencias, mediante una dramatización improvisada con personajes de los países involucrados, mostrando interés e iniciativa en la realización de las actividades.	A s i g n a t u r a s integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• Impresiones de textos.• Foamy• Papel crespón en diferentes colores• Cartoncillo	



Contenidos

Estudios Sociales

Problemas limítrofes entre algunos países de América: causas y consecuencias.

Educación artística

La improvisación con personajes.

Actividades



Docente

1. Estimula la participación en la lectura de diferentes problemas limítrofes entre algunos países de América.

Estudiante

2. Lee y analiza diferentes problemas limítrofes entre algunos países de América. (sociales)



Docente



3. Organiza equipos de trabajo.

Estudiante

4. Integra un equipo de trabajo.



Docente



5. Promueve el estudio de los casos de problemas limítrofes entre algunos países de América.

Estudiante

6. Realiza el estudio de un caso de problemas limítrofes entre algunos países de América. (sociales)



Estrategia metodológica

Lectura comprensiva de problemáticas.

Estudio de casos

Mapa mental

Creación de máscaras y vestuario.

Dramatiza

Criterios de desempeño

Analiza diferentes problemas limítrofes entre algunos países de América.

Participa colaborativamente en el estudio de un caso asignado.

Participa en la elaboración de mapa mental.

Toma parte en la elaboración de máscaras y vestuarios que identifique a un país de Latinoamérica.

Docente



7. Modela la creación de un mapa mental.

Estudiante

8. Presta atención a las indicaciones para crear un mapa mental. (sociales y plástica)



Docente



9. Distribuye el material para elaborar un mapa mental sobre los problemas limítrofes entre algunos países de América; a su vez las causas y consecuencias.

Estudiante

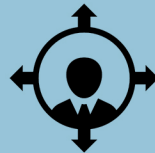
10. Elabora un mapa mental tomando en cuenta los problemas limítrofes de algunos países de América, sus causas y consecuencias.



Docente

Criterios de desempeño

Participa activamente en la dramatización improvisada de un problema limítrofe



11. Orienta la elaboración de máscaras y vestuarios alusivos a cada país de Latinoamérica que se ha visto envuelto en problemas limítrofes.

Estudiante

12. Elabora máscaras y vestuarios que identifique a un país de Latinoamérica que se ha visto envuelto en un problema limítrofe. (plástica)



Docente



13. Indica el proceso para organizar una dramatización improvisada.

Estudiante

14. Dramatiza improvisadamente un problema limítrofe estudiado. (música y danza).



Tabla N°7: Actividad integradora 1 (II Trimestre)

Actividad 1:	STOP, PONTE EL CINTURÓN	II Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 12 horas clase
Competencia:	Analizar la problemática vial en El Salvador tomando conciencia y logrando la prevención de accidentes a partir de la reflexión crítica, elaborando un parque vial que permita implementar medidas de seguridad para mejorar la paz y el orden de su comunidad.	Asignaturas y áreas integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• Video de educación vial: https://www.youtube.com/watch?v=VPCsb9U5970• Canción del semáforo: https://www.youtube.com/watch?v=YLnyASqWBPC• https://www.youtube.com/watch?v=Lc7Wc1KAc2M• Ley de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial• Grabadora• Papel de colores• Pega	



Contenidos

Estudios Sociales

Señales de tránsito: simbología, clasificación y prevención de accidentes viales.
Marco legal vial de El Salvador.

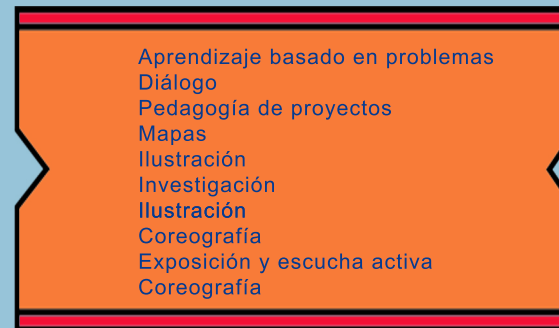
Educación artística

Mapas turísticos Centros culturales del país.
Elaboración de un teatrino.

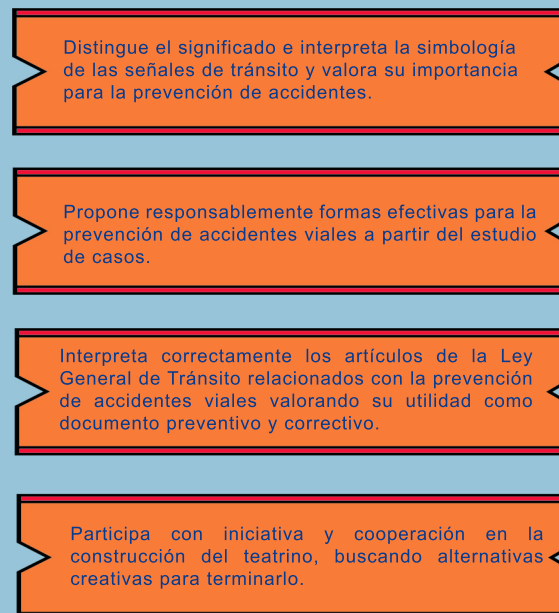
Actividades



Estrategia metodológica



Criterios de desempeño



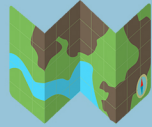


Docente

7. Asigna a cada grupo de trabajo el nombre de los siguientes centros culturales y artesanales a visitar que serán ubicados dentro del parque vial: Teatro Nacional, Teatro Luis Poma, Centro internacional de ferias y convenciones, Teatro Presidente, Museo Marte. Al sexto grupo se le asignará el tema: Marco legal vial de El Salvador.

Criterios de desempeño

Investiga y describe creativamente el patrimonio histórico y artístico del país, ubicándolo geográficamente en un mapa turístico y divulgando medidas para su preservación.



8. Motiva a la elaboración de un mapa turístico por los principales centros culturales del país, comenta sobre ellos y planifica el espacio para ubicarlos en el parque vial, delegando a los estudiantes para crear una ruta de viaje por los centros culturales para ubicar en el parque vial.

Ubica los principales centros artesanales del país en un mapa turístico y los identifica creativamente con íconos de diseño propio.

Estudiante

9. Elaboración de un mapa turístico con los principales centros culturales del país (música).



Elabora y manipula un títere en el teatrino, presentando una historia de prevención de accidentes con entrega y creatividad durante una presentación ante un público.

10. Elaborar una ruta de viaje por los principales centros culturales (música)



Docente



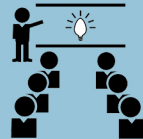
11. Estimula la participación en la lectura de la Ley de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial.

Estudiante

12. Investiga sobre el marco legal vial de El Salvador y su aplicación. (sociales)



Docente



12. Motiva a los estudiantes antes de iniciar la elaboración de los materiales a trabajar con esmero para realizar el recorrido por el parque con los alumnos de primer ciclo, utilizando la premisa "Stop, ponte el cinturón" antes de iniciar el desplazamiento de los niños.

Estudiante

13. Elabora las señales de tránsito a utilizar en el parque vial y el stand del centro cultural asignado a cada grupo (plástica).





14. Elabora junto a los estudiantes coreografías que promuevan la prevención de accidentes de tránsito y comuniquen el mensaje a los miembros de la comunidad.

Estudiante

15. Montaje de coreografía sobre las melodías de educación vial por cada grupo de trabajo (danza)



Docente



16. Implementación del proyecto, invitando a los alumnos de 1 ciclo de la Institución a visitar el proyecto, siendo los alumnos de 6 grado los expositores.

Estudiante

17. Elaboración de un parque vial en el gimnasio del colegio ubicando dentro del mismo los centros culturales del país.
- El equipo del marco legal elabora el teatrino y el guion a presentar con títeres en el parque vial.



18. Realización de coreografía sobre educación vial presentada al cierre del recorrido del parque vial.



Docente



19. Cierre del proyecto.

Tabla N°8: Actividad integradora 2 (II trimestre)

Actividad 2:	Techos bajo el sol	II Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 6 horas clase
Competencia:	Conocer e identificar características, ventajas y desventajas de la zona rural y urbana, creando conciencia para desarrollar soluciones de cambio a la comunidad a través de la dramatización de situaciones reales que se experimentan en ambos contextos.	Asignaturas y áreas integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• Canción Casas de cartón (Marco Antonio Solís) https://www.youtube.com/watch?v=e9cXgY4Z0w• Tela• Papel bond• Proyector• Guitarra• Flauta• Colores• Tijeras	



Contenidos

Estudios Sociales

La vida urbana y rural en América: características, ventajas y desventajas en función de la calidad de vida de las poblaciones.

Actividades



Docente

1. Presentar video de la canción "Casas de Cartón"

Estudiante

2. Discutir sobre la letra de la canción (sociales).



Docente

3. Comenta y asigna investigación sobre las ventajas y desventajas de vida de la población rural y urbana en América.



4. Describe los elementos importantes del mapa mental y un cuadro comparativo.



Estudiante

5. Investiga y describe las ventajas y desventajas de la vida de la población rural y urbana en América elaborando un mapa mental (sociales)



Estudiante

6. Elaborar un cuadro comparativo sobre las características de la población rural y urbana en América (sociales)



Educación artística

La vida cotidiana en un libro de artista.

Estrategia metodológica

Debate

Mapa mental

Cuadro comparativo

Elaboración de textos narrativos

Ejecución instrumental

Dramatización

Campañas de recolección.

Criterios de desempeño

Caracteriza, investiga, y compara con precisión la vida urbana y rural en América, manifestando la atención y respeto.

Describe y compara con respeto las ventajas y desventajas de la vida urbana y rural en función de la calidad de vida para las poblaciones.

- Realiza un libro de artista con iniciativa y creatividad que recrea un tema de su interés.

- Selecciona adecuadamente los materiales, para configurar el contenido de un libro de Artística.

- Expresa con fluidez las ideas representadas en el libro de artista que realizó y respeta el trabajo propio y el de los demás.

Docente



7. Presenta el video del reportaje "Al otro lado del muro". Historia de un inmigrante en búsqueda del sueño de la vida urbana.

Estudiante

15. Entrega de víveres y ropa a los más necesitados.



Docente

Estudiante

8. Escribir la historia de un personaje de la zona rural que desea emigrar a la zona urbana y plasma en dibujo las escenas (plástica).



Docente



16. Cierre de la actividad.



9. Escribe la partitura de la ejecución musical de la canción Casas de cartón e inicia la ejecución instrumental junto a sus estudiantes.

Estudiante

10. Ejecuta la melodía "Casas de cartón" con flauta o guitarra.



Docente



11. Organiza equipos de trabajo y asigna indicaciones para dar vida a una historia escrita con música.

Estudiante

12. Escenifica una de las historias escritas con música contemporánea en equipos de trabajo y lo presenta a sus compañeros (danza)



Docente



13. Organiza campañas de recolección de víveres y ropa.

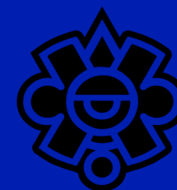
Estudiante

14. Recolección de víveres y ropa para ayudar a los necesitados.



Tabla N° 9: Actividad integradora 5 (III trimestre)

Actividad 1:	Así nos creó el universo	III Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 12 horas clase
Competencia:	<p>Analizar las características y el legado cultural Mesoamericano, de las culturas: Maya, azteca, Chibcha e Inca, a la humanidad entera, por medio de un análisis de su cosmovisión, mediante la puesta en escena de un guion teatral, para acercar a la comunidad a sus raíces culturales en un clima de convivencia social.</p>	<p>A s i g n a t u r a s integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Pantalla led • Internet • Pliegos de papel bond • Plumones • Lápices de colores • Tela • Papel crespón • Silicón • Foamy y durapax, • Tirro, aguja, hilo. • Pintura • Cartón • Latas de soda 	



Contenidos

Estudios Sociales

Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas: sistema político, sistema económico, organización social, ciencia y técnica, cultura simbólica y religión.

Actividades

Docente



1. Presentación de imágenes proyectadas en la pantalla de TV, de las diferentes civilizaciones precolombinas como actividad introductoria.

Estudiante

2. Observa imágenes de las diferentes civilizaciones precolombinas.



Docente



3. Promueve lluvia de ideas sobre imágenes presentadas.

Estudiante

4. Participa aportando ideas sobre las imágenes observadas.



Docente



5. Propicia la elaboración de un mapa mental sobre las diferentes civilizaciones precolombinas.

Estudiante

6. Elabora un mapa mental sobre las diferentes civilizaciones precolombinas.



Educación artística

Planificación de la puesta en escena de una obra teatral y el trabajo en equipo. Instrumentos de viento de metal y de madera.

Música incidental para una obra escolar. Guía para la redacción de un guión teatral.

El guión teatral llevado a la escena.

Estrategia metodológica

Presentación de imágenes

Lluvia de ideas

Mapa mental

Método de proyecto

Investigación

Criterios de desempeño

Distingue el legado de las culturas Maya, Azteca Inca y Chibcha.

Compara la estructura de cada cultura mesoamericana.

Elabora correctamente un mapa mental de la organización de las diferentes culturas mesoamericanas.

Elabora un guión teatral para llevarlo a la escena. mesoamericanas.



Docente

7. Presenta proyecto integrador sobre la organización y presentación de un guion teatral sobre Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas.

Criterios de desempeño

Acepta sugerencias de sus pares.

Estudiante

8. Escucha indicaciones sobre la elaboración de un guion teatral del legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas.



Demuestra buen desempeño en el trabajo en equipo.

Docente



9. Promueve aclaratorio de dudas o preguntas concernientes al proyecto.

Elabora vestuario adecuado a la cultura asignada.

Estudiante

10. Hace preguntas para despejar dudas.





Estudiante

12. Integra un grupo de trabajo según asignación.

Docente

11. Organiza equipos de trabajo y asigna una cultura a cada equipo.

Estrategia metodológica

Trabajo colaborativo
Elaboración de instrumentos artesanales.
Uso adecuado de instrumentos artesanales.
Composición de melodías.
Exposición de obra teatral.



Estudiante

14. Comprende distribución de esquema a usar para la elaboración de un guión teatral.

Docente

13. Explica esquema para la elaboración de guion teatral.

Criterios de desempeño

Demuestra creatividad en la elaboración de elementos para integrar una escenografía.



La escenografía es adecuada a su guion teatral.



Estudiante

16. En equipo de trabajo elabora un guión teatral. (música)

Docente

15. Supervisa redacción de guion teatral.

Sigue los pasos para crear un instrumento de viento de metal y de madera.



Produce melodías incidentales para ser expuestas en presentación de su obra teatral.



Estudiante

18. Organiza y elabora vestuarios usando diferentes materiales de fácil acceso. (plástica)

Docente

17. Promueve la elaboración de vestuarios usando diferentes materiales de fácil acceso.

Ejecuta adecuadamente los pasos para las danzas presentadas en la puesta en escena de su guion teatral.



Hace el montaje adecuado para la presentación de su guion teatral.



Docente

19. Orienta en la elaboración de elementos para integrar el ambiente escénico (escenografía), mediante la sugerencia de materiales que se pueden utilizar.

Estudiante

20. Elabora diferentes elementos para crear un ambiente escénico. (plástica)



Docente



21. Supervisa proceso de elaboración de escenografía.

Estudiante

22. Trabaja colaborativamente en la integración de una escenografía apropiada a su guión teatral. (danza)



Criterios de desempeño

Presenta con entusiasmo el guion teatral de la cultura que representa.

Docente



23. Explica procedimientos para la elaboración de instrumentos de viento de metal y de madera.

Estudiante

24. Escucha indicaciones para elaborar instrumentos de viento de metal y de madera. (música)



Docente



25. Supervisa proceso de elaboración de instrumentos de viento de metal y de madera.

Estudiante

26. Elaborar instrumentos de viento, de metal y de madera.





Docente

27. Orienta el uso adecuado de instrumentos de viento de metal y de madera para reproducir melodías adecuadas a las culturas precolombinas.

Estudiante

28. Practica melodías de temas relacionados con la cultura precolombina asignada. (música)



Docente



29. Orienta en la creación de música incidental para ser usada en la presentación de la obra teatral.

Estudiante

30. Crea melodías incidentales para reproducirlas en la presentación de su obra teatral. (música)



Docente



31. Controla el trabajo colaborativo.

Estudiante

32. Trabaja colaborativamente en el proceso del montaje de una obra de teatro.



Docente



33. Modela pasos de danzas adecuados para cada cultura.

Estudiante

34. Practica pasos de danzas adecuados para la cultura asignada. (danza)



Docente



35. Supervisa y orienta en la realización de pasos adecuados para danzas de cada cultura.

Estudiante

36. Ejecuta adecuadamente los pasos de danza.



Docente



37. Supervisa y orienta montaje de obra teatral.



38. Evalúa criterios establecidos en una rubrica.

Estudiante

39. Monta adecuadamente su obra teatral.



40. Presenta su obra teatral tomando en cuenta los criterios de evaluación presentados en una rúbrica.



Tabla N°10: Actividad integradora 6 (III trimestre)

Actividad 2:	“Nuestro origen contado por era digital”	III Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 10 horas clase
Competencia:	<p>Presenta con entusiasmo fotografías, ordenadas secuencialmente de los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América, utilizando un software para dibujo, integrando elementos musicales para dinamizar su exposición.</p>	<p>A s i g n a t u r a s integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuadernos ● Lápices de colores ● Lapiceros ● Dispositivos electrónicos: Tablet, celular y computadoras. ● Software para dibujar ● Power point 	



Contenidos

Estudios Sociales

Descubrimiento, conquista y colonización de América: ubicación temporal y espacial de las rutas europeas hacia América; causas y consecuencias del descubrimiento, conquista y colonización de América.

La colonia en América: organización económica, social y política.

Educación artística

Organización de ruidos producidos por máquinas industriales y vehículos automotrices para crear ritmos musicales.

Realización de un collage utilizando un software de dibujo digital.

La imagen fotográfica para registrar secuencias.

Actividades



Docente

1. Lanza preguntas para presentación y despertar el interés en la temática:

¿Cuál fue la impresión de los nativos americanos ante la llegada de los españoles?

¿Cuáles pudieron ser los verdaderos intereses de los españoles a buscar tierras desconocidas?

¿En cuánto la economía, religión y organización social, cual fue la influencia que tuvo el descubrimiento y colonización en América?

¿Si no hubiera sucedido la conquista y colonización de América, cual sería nuestro modo de vida en la actualidad?

Estrategia metodológica

Tormenta de ideas

Búsqueda digital de información.

Línea de tiempo

Colaje digital

Secuencia fotográfica

Uso de hardware para dibujo digital.

Criterios de desempeño

Argumenta sus respuestas de las preguntas propuestas.

Utiliza adecuadamente dispositivos digitales para la búsqueda de información.

Elabora creativamente una línea de tiempo sobre los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América.

Estudiante

2. Participa voluntariamente, dando su opinión sobre preguntas lanzadas.



Aplica procedimientos adecuados en la elaboración de un collage de fotografías, siguiendo una secuencia, utilizando un software para dibujo.

Docente

Criterios de desempeño



3. Invita a hacer búsqueda de hechos y cambios históricos ocurridos en América en el período de 1930 a 1970, mediante dispositivos digitales e internet.

Crea sonidos para ambientar una presentación digital.

Estudiante

4. Utiliza medios digitales para buscar hechos y cambios históricos ocurridos en América en el período de 1930 a 1970.



Integra creativamente sonidos creados para una presentación digital.

Docente



5. Promueve la realización de una línea del tiempo en el cuaderno sobre los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América.

Presenta con entusiasmo fotografías, ordenadas secuencialmente de los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América, utilizando un software para dibujo de metal y de madera.

Estudiante

6. Elabora una línea de tiempo en el cuaderno de todos los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América.



Docente



7. Organiza equipos de seis integrantes aproximadamente.

Estudiante

8. Integra un grupo de trabajo.

Docente



9. Da indicaciones para la elaboración de un collage de fotografías que a la vez deben presentar una secuencia de las imágenes, utilizando un software para dibujo con los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América.

Estudiante

10. Elabora un collage de fotografías, siguiendo una secuencia, utilizando un software para dibujo de los principales hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América. (Plástica).



Docente



11. Indica el procedimiento para organizar ruidos producidos por máquinas industriales y vehículos automotrices para crear ritmos musicales y la elección de los sonidos adecuados para su presentación. (música)

Estudiante

12. Organiza ruidos producidos por máquinas industriales y vehículos automotrices para crear ritmos musicales adecuados para su presentación. (música)



Docente



13. Indica el procedimiento para integrar a su presentación digital los sonidos creados.

Estudiante

14. Integra a su presentación digital los sonidos creados.



Docente



15. Observa y evalúa presentación digital de los principales hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América.

Estudiante

16. Presenta un collage de fotografías, ordenadas secuencialmente de los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América, utilizando un software para dibujo. (plástica)



La propuesta se tomará en cuenta como un proyecto integrador, como se muestra en los gráficos descritos y en las tablas de procesos y actividades, a ser utilizado como insumo académico en la institución.

Se pretende que se orienten las habilidades, de cada estudiante usando los recursos de la plástica, danza y música; así como los conocimientos de las áreas de sociales, sobre la teoría propuesta por los programas oficiales y las actitudes básicas para el desarrollo de actividades que comprenden la integración de las mismas en cada área educativa. Por lo tanto, el producto obtenido de las diferentes actividades, servirá como evidencias de dominio de competencias de parte de los aprendientes, pudiendo usarse los siguientes criterios:

1. Para la integración de los conocimientos:

Uso rubricas para el manejo integral de los temas abordados en cada actividad, usando un porcentaje de la nota final trimestral por actividad, el cual puede ser un máximo de un 35%

2. Para la integración de habilidades:

Uso de rubricas para el control de las actividades específicas: dibujos, pintura, diseño tridimensional tipo maqueta, elaboración de vestuarios básicos, de investigación bibliográfica o de manejo del internet, por dispositivo, o por computadora, como referente visual, auditivo y Kinestésico, usando un porcentaje de la nota final trimestral por actividad, el cual puede ser un máximo de un 35%

3. Para la integración de actitudes:

Uso de lista de cotejo, para la asignación de calificación y certificación ponderada por escala: participación tanto individual como grupal, manejo de tiempos y establecimiento de metacognición, por coevaluación de los estudiantes, usando un porcentaje de la nota final trimestral por actividad, el cual puede ser un máximo de un 30%

En este sentido, la viabilidad del uso de los instrumentos, generan una escala de un 100% de calificación por nota de cada estudiante, que genera una integración de saberes en las dos disciplinas abordadas, asegurando la obtención de las competencias básicas, generales y de la especialidad.

REFERENCIAS

Delors y otros. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana-UNESCO.

El Salvador, Ministerio de educación, “Currículo al servicio del aprendizaje. Aprendizaje por competencias”. Segunda edición, San Salvador 2008

El Salvador, Ministerio de educación, “Plan Nacional 2021, Metas y Políticas”, primera edición, San Salvador 2008

Vargas Zúñiga, Fernando. (2004) Competencias Claves y Aprendizaje Permanente. Tres Miradas a su desarrollo en América Latina y el Caribe. Oficina Internacional del Trabajo, Uruguay.

REFERENCIAS VIRTUALES

https://pixabay.com/es/photos/?q=ni%C3%B1os+en+clase&hp=&image_type=all&order=&cat=&min_width=&min_height=

https://pixabay.com/es/photos/?q=geografia&image_type=vector&cat=&min_height=&min_width=&order=popular

<https://500px.com/?lang=es>

https://www.google.com/sv/search?hl=es&authuser=0&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=654&ei=v7aNW_7-H8aG5wLziLDgAQ&q=ni%C3%B1os+jugando&oq=ni%C3%B1os&gs_l=img.1.1.0i10.3527.4405.0.6065.7.7.0.0.0.102.416.4j1.5.0....0...1ac.1.64.img..2.5.411.0..35i39k1.0.KE4fVWUoBgl