

UNIVERSIDAD DON BOSCO
VICERRECTORÍA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



PROYECTO DE GRADUACIÓN
DISEÑO DE PROPUESTA METODOLÓGICA INTEGRADORA DE LAS COMPETENCIAS DE
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LAS DISCIPLINAS DE ESTUDIOS SOCIALES DEL
PROGRAMA DE ESTUDIO DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

PARA OPTAR AL GRADO
MAESTROS EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR
COMPETENCIAS

AUTORES

Daysi Yanira Linares Laínez
Frederick Ludwig Orellana Alvarado
Mirna Ivonne Lopez Quintanilla

ASESOR

Maritza Ruiz de Campos. Ph.D

Antiguo Cuscatlán, 27 agosto De 2018, La Libertad, El Salvador, C.A

RECTOR UNIVERSIDAD DON BOSCO

DR. MARIO RAFAEL OLMOS

SECRETARIA GENERAL

INGA. YESENIA XIOMARA MARTÍNEZ OVIEDO

DECANO DE POSTGRADOS

MG. HERBERT HUMBERTO BELLOSO FUNES

DIRECTORA DE LA MAESTRÍA

MG. SANDRA CAROLINA DURÁN MENDOZA

ASESORA DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

MARITZA RUIZ DE CAMPOS. Ph.D

DRA. MARÍA ISABEL MEDRANO DE MILITELLO

LECTOR

Índice General

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1 Situación problemática	5
1.2 Antecedentes.....	7
1.2.1 A nivel Internacional.....	7
1.2.2 A nivel Nacional.....	7
1.3 Propuesta de solución.....	8
CAPÍTULO II	11
FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	11
2.1. Valor pedagógico y/o innovación.....	11
2.2. Relevancia social.....	12
2.4. Objetivos	13
2.4.1. General:	13
2.4.2 Específicos.....	13
2.5 Alcances y limitaciones.....	14
2.5.1 Alcances.....	14
2.5.2 Limitaciones.....	15
2.6 Descripción de productos o procesos de innovación.....	15
CAPÍTULO III	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17
3.1 Antecedentes históricos del Modelo por Competencias.....	17
Antecedentes a nivel Nacional e Internacional.....	17
3.1.1 De la Edad Moderna al Modelo por Competencias.....	17
3.1.2 Surgimiento del Modelo por Competencias.....	19
3.1.3 El modelo de Competencias en el Mundo Laboral.....	23
3.1.4. Contexto histórico de la aplicación del Modelo por Competencias en El Salvador.....	25

3.1.5. Surgimiento de la Maestría en Gestión del Curriculum, Didáctica y Evaluación por Competencias en El Salvador (MGCDEC).....	27
3.1.6. Surgimiento de la Educación Artística en El Salvador.....	28
3.2 Fundamentos.....	31
3.2.1. El concepto de Competencias desde diversos autores.....	31
CAPÍTULO IV.....	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
4.1. Tipo de investigación.....	34
4.2. Población de Estudio.....	34
4.3. Técnicas.....	35
4.4. Instrumentos.....	35
4.5. Fases de investigación.....	36
4.6 Análisis e interpretación de hallazgos.....	37
CAPÍTULO V.....	39
RESULTADOS.....	39
5.1.1 Infraestructura Física.....	39
5.1.2. Ubicación del Colegio.....	40
5.1.3 Equipos y Recursos Educativos.....	47
5.1.4 Personal Administrativo:.....	47
5.1.5 Personal Docente:.....	48
5.1.6 Población estudiantil:.....	48
5.1.7 Rendimiento académico de los estudiantes:.....	48
5.1.8 Práctica docente del Modelo Educativo por Competencias:.....	49
5.1.9 Desempeño docente:.....	49
CAPÍTULO VI.....	89
6.2. Presentación.....	90
6.3. Propósito.....	90
6.4. Enfoque Integrado por Competencias.....	91
6.5. Vinculación con el Currículo.....	92
6.6. Principios didácticos.....	94
6.7. Secuencia didáctica.....	95

CAPÍTULO VII.....	125
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	125
7.1. Conclusiones	125
7.2. Recomendaciones.....	126
ANEXOS.....	129
REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	143
REFERENCIAS VIRTUALES.....	146

Índice de Gráficos

Gráfico 1:Planificación didáctica	51
Gráfico 2: Planificación didáctica según programa de estudio	52
Gráfico 3:Desarrollo de competencias multidisciplinares.....	53
Gráfico 4: Evaluación de las competencias integrales por medio de rúbrica.....	54
Gráfico 5: Papel del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	55
Gráfico 6:Infraestructura de la clase de Educación Artística	56
Gráfico 7: Recursos electrónicos para el desarrollo de la clase	57
Gráfico 8: Condiciones físicas que estimulan el aprendizaje por competencias	58
Gráfico 9: Materiales para el desarrollo de la asignatura	59
Gráfico 10: Estrategias innovadoras que promueven la integración de saberes multidisciplinares	60
Gráfico 11: Estrategias para Implementar el trabajo colaborativo en el aula.....	61
Gráfico 12: Evidencias de trabajo colaborativo en el portafolio docente.....	62
Gráfico 13: El Proyecto integrador como logro de las competencias en los estudiantes	63
Gráfico 14: Planeación didáctica por competencias.....	77
Gráfico 15: Estrategias innovadoras con Enfoque Multidisciplinar.....	78
Gráfico 16: Recursos para el desarrollo de las asignaturas en estudio.....	79

Gráfico 17: Apoyo de los directivos en estrategias innovadoras a los docentes	80
Gráfico 18: Proyecto integrador entre las asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales	81
Gráfico 19: Propuesta Metodológica de integración de las Competencias de Educación Artística y Estudios Sociales.....	82
Gráfico 20: Disponibilidad de aplicar y adoptar una propuesta innovadora	83

Índice de Tablas

Tabla 1: Contratación para los docentes que laboran en la Institución	64
Tabla 2: Modelo Educativo	65
Tabla 3: Calidad Académica	67
Tabla 4: Educación por Competencias Integrales	69
Tabla 5: Personal Docente.....	70
Tabla 6: Integración de saberes multidisciplinares	72
Tabla 7: Metodologías de integración de Estudios Sociales y Educación Artística.....	73
Tabla 8: Recursos de la Institución bajo el enfoque integrador	74
Tabla 9: Propuesta Metodológica Integradora de la Educación Artística con las Disciplinas de Estudios Sociales.....	76
Tabla 10: Recomendaciones para el diseño y aplicación de la propuesta	87

Índice de Figuras

Figura 1: Mapa de Ubicación	40
Figura 2: Infraestructura del Colegio Liceo Salvadoreño..	41
Figura 3: Infraestructura Interna del Colegio Liceo Salvadoreño.....	42
Figura 4: Edificio central Colegio Liceo Salvadoreño	42
Figura 5: Vista panorámica de la Institución.	43
Figura 6: Gimnasio del Colegio Liceo Salvadoreño. “Marcelino Champagnat”	44
Figura 7: Salón de Educación Artística (Artes Plásticas).	45
Figura 8: Salón de Educación Artística (Danza).	45
Figura 9: Salón de Educación Artística (Música).	46
Figura 10: Salón de clases de Sexto Grado "A".....	46
Figura 11: Centro de Cómputo.....	47

INTRODUCCIÓN

En el sistema escolar las competencias constituyen criterios muy significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de programas integrales conducentes a fortalecer la gestión pedagógica en centros educativos. Actualmente, muchas instituciones persiguen en su programación académica, realizar un cambio inherente a los objetivos de aprendizaje por su referencia a esquemas mentales de actividades cognitivas memorísticas, este cambio propone el acceso a competencias integradoras orientadas al logro de los aprendizajes, lo cual resulta muy efectivo al articular conocimientos de manera multidisciplinar.

Para tal fin, se hace necesario partir de la sensibilización de los docentes y de la comunidad educativa, motivándoles a recibir con interés, la innovación de llevar a las aulas, propuestas apropiadas y viables en vías de ir avanzando hacia una educación de calidad. En este sentido, algunas instituciones del país comprometidas con la formación integral de sus estudiantes están buscando el desarrollo integral de actividades, sobresaliendo entre estas el Liceo Salvadoreño en San Salvador, institución que por su apertura educativa se apresta a posibles cambios.

Estas razones, motivaron a los autores del presente trabajo a la búsqueda de soluciones posibles, para articular estrategias metodológicas multidisciplinarias con el propósito de mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, en pro del conocimiento significativo mediante un estudio en dicha institución. Y así comprobar la existencia del desarrollo de algún proyecto integrado por competencias, concretamente en la etapa de Sexto Grado de Educación Básica referido a las asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales, la cuales se corresponden con programas de carácter interdisciplinar.

En cuanto a la Educación Artística, para este caso la Danza, la Música y las Artes Plásticas (áreas que integran el programa) generan beneficiosos aportes que contribuyen a la formación del estudiante; entre ellos, propiciar el pensamiento abstracto y divergente, estimular la creatividad, favorecer la sensibilización del ser humano y también propiciar resultados terapéuticos. Es de notar que, al evidenciar en programas reglamentados de estudios, la asignatura como tal, ocupa un nivel de baja importancia con relación a las demás asignaturas del pensum escolar.

Igualmente, las disciplinas que corresponden a la asignatura de Estudios Sociales, en sus dimensiones históricas, geográficas, políticas y económicas, contribuyen a capacitar a los estudiantes hacia la comprensión de las relaciones sociedad naturaleza, a fin de que comprendan de manera significativa su contexto y cultura. Por su naturaleza y lo interesante de su contenido, para la mayoría de los estudiantes, resulta una materia tediosa, que no los motiva, quizás su insatisfacción se deba a inapropiados métodos utilizados por los docentes.

De esta manera, los autores consideraron un estudio que partió de fundamentos teóricos, referentes a educación en competencias y se continuo con actividades de identificación de elementos, hechos y aspectos presentes en el escenario contextual Colegio Liceo Salvadoreño; la práctica como tal se basó en la metodología cualitativa-etnográfica, interpretativa y descriptiva. Igualmente, la información directa, la consulta a especialistas, el análisis y sistematización de los datos obtenidos. En este sentido se generó el diagnóstico específico que permitió organizar la información a través de la interrelación de contenido representativo del estudio, plasmada en una guía diseñada como “Propuesta Metodológica Integradora de las Competencias de la Educación Artística con las disciplinas de Estudios Sociales del Programa de Sexto Grado”.

Además, la propuesta podría constituir una herramienta muy provechosa como aporte integral innovador al proceso de enseñanza aprendizaje para profesores, curriculistas, directivos escolares,

investigadores, estudiantes y profesionales que ejercen el rol de educador en la educación por competencias.

De tal manera, que el proceso de elaboración de la propuesta implicó el seguimiento de cuatro fases: a través de la observación, la indagación, interpretación, y construcción de la propuesta.

A continuación, se muestra la estructura del trabajo, el cual se concretó en dos partes, el desarrollo investigativo y el diseño de la propuesta:

Capítulo I contiene el planteamiento del problema, las consideraciones y aspectos concretos sobre la realidad observada que motivaron la selección del tema y el problema específico de investigación.

Capítulo II constituye la formulación del proyecto, qué implicó determinar la innovación, el aporte social y los procesos del diseño; las preguntas de investigación, los objetivos, alcances y limitaciones, así como la descripción del producto o proceso de innovación.

Capítulo III corresponde a los fundamentos teóricos y científicos, además del abordaje académico utilizado como parámetro teórico para avalar y explicar las preguntas de investigación, como también resultó un eslabón de conocimientos, categorías, conceptos y proposiciones científicas y explicativas del tema que evidencian el manejo teórico sobre el tema o problema a investigar.

Capítulo IV concreta la metodología, donde se establece el tipo de investigación, se detalla la población, las técnicas e instrumentos utilizados para identificar los datos, las etapas del estudio y el proceso de sistematización de la información.

Capítulo V referido a los resultados, donde se determinó el logro de los objetivos, la tabulación de datos obtenidos derivados de la aplicación de los instrumentos.

Capítulo VI presenta la propuesta metodológica integradora de las competencias de Educación Artística con las disciplinas de Estudios Sociales, para ser utilizadas como herramienta didáctica que les facilite a los profesores la mejora y logros de las diferentes competencias, con el fin de educar a los niños en un ambiente integral.

Capítulo VII muestra las conclusiones y recomendaciones, también contiene la bibliografía que permitió obtener referencias y sustentación acerca de los aportes teóricos de la investigación y los anexos de la misma, como referentes teóricos posible para la educación fundamentada en el enfoque por competencias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Situación problemática

Se vivencia en la promoción de eventos y exposiciones artísticas organizadas por el Colegio Liceo Salvadoreño, la aceptación por parte de la comunidad educativa de los frutos del trabajo realizado por los alumnos en la asignatura de Educación Artística. Por lo que se aprecia que en esta institución, podría existir un equipo docente capacitado en la implementación de competencias en el proceso de enseñanza aprendizaje hacia la innovación del perfil educativo de los estudiantes.

Desde este punto de vista y considerando las ventajas y bonanzas de la educación artística, se busca con el diseño de la propuesta metodológica contribuir a desarrollar competencias de la Educación Artística y así, integrar sus elementos con las disciplinas de Estudios Sociales. De esta manera, favorecer a producir resultados que abonen al proceso integral de la formación de los estudiantes, por lo que sería conveniente que el Colegio contara con una guía orientadora de cómo integrar las competencias y es uno de los casos por las cuales surge la investigación y el planteamiento de una propuesta concreta de integración.

En resolución de la UNESCO, el dominio de la cultura y las artes es necesario para la formación de las personas como indica a continuación:

- Cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia, siendo así que entre algunos de los beneficios de la educación artística están:

- Acompañada de la reflexión, fortalece el pensamiento abstracto y divergente y permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos.
- Favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia.
- Contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos.
- Puede promover un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.
- Dirigido por personas con la formación adecuada, es un espacio que permite explorar dimensiones terapéuticas.
- Uno de sus beneficios más importantes es la colaboración entre los estudiantes, la armonía con relación al aprendizaje colaborativo que debe coexistir en un grupo que interpreta o elabora una obra, al sensibilizar a sus espectadores sobre realidades propias. Frugone, R. (2016: 14).

Por tanto, la Educación Artística debe ser desarrollada a través de elementos integradores y competencias de otras disciplinas, como es el caso de Estudios Sociales y de esta manera brindar herramientas para el docente y los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por ello que desde la Educación Artística (Música, Danza, Artes Plásticas) y sus competencias, se pretenden abordar mediante guías metodológicas que faciliten a los estudiantes y docentes, la articulación de espacios y actividades artísticas con el fin de poder sensibilizar a través de valores, fomentar actitudes positivas en los estudiantes, que permitan la interacción en equipo, a través de la puesta en escena de una obra integral.

1.2 Antecedentes

1.2.1 A nivel Internacional.

En febrero de 2016, fueron publicados por parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Santiago, Chile, una recopilación de cuadernillos que desarrollan actividades orientadas a la integración de la Educación Artística con otras disciplinas, generalizando su aplicación y promoviendo la reflexión, así como la necesidad de nuevas técnicas metodológicas artísticas conducentes a convertir a la Educación Artística en el vehículo para generar aprendizaje significativo, dotando al docente de actividades y herramientas didácticas creativas, dinámicas y atractivas para los estudiantes.

1.2.2 A nivel Nacional.

Actualmente el equipo de trabajo “Semilleros de Investigación”, con desempeño en la Universidad Politécnica de El Salvador, representa una contribución muy significativa a la educación formal e informal, a través de aprender-haciendo, hacia la construcción y sistematización del conocimiento con alternativas multidisciplinarias en pro de su aplicabilidad al conocer, solucionar problemas y necesidades en ámbitos regionales, nacionales e internacionales de manera positiva con proyección en la sociedad.

Las alternativas investigativas y de innovación entre docentes, estudiantes e investigadores facilitan el desarrollo de habilidades y competencias multidisciplinarias en áreas como: Arte, Diseño, Educación, Ciencias Sociales, Fé, Ciencia y Tecnología. De esta manera, se fomenta la cultura investigativa en la Universidad. (UPES, 2017).

1.3 Propuesta de solución

Con base en el Programa de Sexto Grado de la Educación Artística en El Salvador, elaborado por especialistas en Música, Danza y Artes Plásticas, se plantea la presente propuesta como una dinámica transformadora de las estrategias docentes en el aula para generar aprendizaje significativo

Encuanto a la formación por competencias según Morín citado por Tobón, (2007: 17), los procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos integradores de saberes:

- (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y resolver problemas con conocimiento, sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento metacognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social, la búsqueda continua del desarrollo productivo.

De acuerdo a ello, una de las principales transformaciones que implica la educación por competencias, es que ésta no es por temas o calificaciones, sino por indicadores y niveles de logro.

Un estudiante tiene una competencia cuando está en condiciones de desempeñarse ante una situación o problema con motivación, ética, conocimiento teórico y habilidades procedimentales, se evalúa con base a criterios e indicadores evaluando conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes que le permitan tener un buen desempeño (Bogoya, 2000:11), bajo este sentido la propuesta que se presenta conlleva a trabajar en el aula con base a elementos como:

- Marcos de estudio e intervención multidisciplinar.

- Vínculos de valor social y productivo.
- Aprendizaje de los estudiantes desde nuevas formas, en cuanto a cómo se conciben y construyen el conocimiento y, en consecuencia, la enseñanza.
- Salir de los espacios tradicionales de formación.
- Incorporar y proponer a los espacios de aprendizaje nuevas formas de organización basadas en el paradigma tecnológico, es decir el uso de aplicación de tecnología en el aula y en la sociedad, pero hacia una comprensión cultural de estos paradigmas.
- Pensar lo educativo desde el marco de un mundo cambiante y diverso, es decir, de encuentro cultural, local e internacional.
- Valorar el aprendizaje con base en criterios mediante indicadores y niveles de desempeño, para que sea justa y estar basada en evidencias.
- Analizar las dimensiones del ser y el hacer en el proyecto integrador.
- Conocer el proceso formativo de la evaluación, como retroalimentación continua.
- Proponer estrategias didácticas innovadoras y motivantes para generar aprendizaje significativo en el aula.

Con base en la descripción anterior, se consideró relevante incluir en la propuesta metodológica, los pilares de la educación constituidos en los cuatro saberes, la resolución de problemas, la educación en valores y todas aquellas orientadas a fomentar el trabajo colaborativo, que potencien la calidad de vida de la comunidad a través del arte y la cultura.

Para ello, se realizó un estudio a cerca de la situación actual sobre metodologías integradoras, utilizadas por los docentes en relación con las disciplinas de Educación Artística y de Estudios Sociales, que pudieran ser orientadas a generar competencias integrales, aplicadas en la Institución Educativa Colegio Liceo Salvadoreño, en San Salvador. Con la indagación se analizaron e

interpretaron los resultados, que sirvieron como sustento para la creación de la propuesta metodológica integradora de las competencias de Educación Artística con la disciplina de Estudios Sociales. En este sentido la propuesta resultaría una herramienta didáctica, que contribuiría a la mejora y logro de competencias facilitadas por los docentes, en un ambiente integral, mejorando con ello la calidad educativa de los educandos.

CAPÍTULO II

FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

2.1. Valor pedagógico y/o innovación.

Propone Herbert Read, citado por Varela (2016):

- No hacer de todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las distintas disciplinas artísticas, que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad. En síntesis, formar una comunidad que practique y disfrute de actividades artísticas y hechos creativos, o sea, reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres.

Por tanto, se reconoce la importancia del arte y se traduce a la posibilidad de ser un lenguaje nexa con otras disciplinas, que permita a los estudiantes acceder a experiencias creadoras, imaginarias y divertidas, posibilitando el conocimiento, el disfrute, la difusión y la producción del arte, trabajando con actividades dinámicas y efectivas que generen el aprendizaje significativo y mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es así como la escuela se convierte en un espacio social en el que se aprende, se comparte y se convive. Las actitudes que se desarrollen dentro de ella son las que serán transmitidas y trasladadas a la sociedad. Los educadores y educadoras tenemos la responsabilidad de dedicar todos los esfuerzos a desarrollar, fomentar y favorecer comportamientos asociados a valores de respeto, solidaridad, justicia y paz, promoviendo el arte como el vehículo para alcanzar dicho fin.

Para este fin, el valor pedagógico y de innovación que posee la propuesta está representado por los siguientes elementos:

- a) Vincular y aplicar saberes a problemas reales de la vida cotidiana.
- b) Necesidad de integrar el conocimiento separado ahora en dos áreas sociales.
- c) Promover la participación activa del estudiante como la clave para su socialización.
- d) Remarcar la práctica docente facilitada con una guía metodológica con estrategia didáctica de primer orden.

2.2. Relevancia social.

Con base al conocimiento adquirido, referido a la integración disciplinar de competencias, su práctica concreta aplicaciones posibles y viables, con sentido propio de ofrecer al contexto social conocimiento interdisciplinar a cerca de la comprensión y relaciones en naturaleza, sociedad y cultura, a fin que de manera significativa sea el desempeño en comunidad, mediante el saber hacer o la inteligencia procedimental para actuar con acierto.

Por lo anterior, abordar espacios del entorno representa oportunidades de vincular la escuela con la comunidad y colaborar en la solución de posibles problemas y de manera constructiva orientar, organizar equipos y participar en tareas hacia el logro de metas en el contexto social. De esta manera, facilitar el conocimiento apropiado y prácticas de buenas costumbres, valores y principios éticos que aporten al contexto unidad y bien común. También hacia otra perspectiva del contexto social y cultural, contribuir a la promoción social del país.

2.3 Preguntas de la Investigación

- ¿Cómo reconocer posibilidades de aplicación de una propuesta integradora de disciplinas factible de desarrollar competencias de la Educación Artística y la disciplinas de Estudios Sociales aplicable al programa de estudio de Sexto Grado de Educación Básica?
- ¿Cuál metodología es utilizada en la Institución Liceo Salvadoreño en cuanto a la integración multidisciplinar, mediante la planeación didáctica y el empleo de recursos y estrategias didácticas para el programa de estudio de Sexto Grado de Educación Básica?
- ¿Cuáles estrategias metodológicas y elementos utilizados por los docentes están presentes en el desarrollo de sus clases para el programa de estudio de Sexto Grado de Educación Básica en el Liceo Salvadoreño?
- ¿Cómo sistematizar una secuencia didáctica, contenidos integrales, indicadores de logro y estrategias metodológicas de Educación Artística y Estudios Sociales bajo el enfoque de competencias para el programa de estudio de Sexto Grado de Educación Básica del Liceo Salvadoreño?

2.4. Objetivos

2.4.1. General:

Diseñar una Propuesta Metodológica Integradora de las Competencias de la Educación Artística con las Disciplinas de Estudios Sociales del Programa de Estudios de Sexto Grado de Educación Básica.

2.4.2 Específicos.

- a) Observar el ambiente físico y la realidad educativa en cuanto a la disponibilidad de recursos, espacios adecuados y el personal para el desarrollo del estudio en el Colegio Liceo Salvadoreño.

- b) Indagar acerca de la aplicación de estrategias integrales metodológicas, recursos idóneos y ambientes físicos apropiados en el Colegio Liceo Salvadoreño para el desarrollo de una propuesta integradora.
- c) Interpretar los hallazgos arrojados provenientes del estudio en el Colegio Liceo Salvadoreño, que dieron origen a la fusión, caracterización y sistematización de los elementos y componentes para el desarrollo de una guía integradora de competencias en el Sexto Grado de Educación Básica.
- d) Elaborar una Propuesta Metodológica Integradora de las Competencias de Educación Artística con las Disciplinas de Estudios Sociales del Programa de Estudios de Sexto Grado de Educación Básica de aplicabilidad en el Colegio Liceo Salvadoreño.

2.5 Alcances y limitaciones.

2.5.1 Alcances.

- Elaboración de la ruta metodológica que integre las competencias y los contenidos de las Asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales.
- Elaboración de las secuencias didácticas de dos actividades significativas por trimestre para todo el año lectivo, con la integración de la Educación Artística y las disciplinas de Estudios Sociales.
- Diseñar la propuesta metodológica integradora de las competencias de Educación Artística con las disciplinas de Estudios Sociales para ser utilizadas como herramienta didáctica que les facilite a los profesores la mejora y logros de las diferentes competencias con el fin de que los niños se eduquen en un ambiente integral.

2.5.2 Limitaciones.

- La propuesta se aplicará de acuerdo a la programación del Colegio Liceo Salvadoreño.
- Al aplicar la propuesta en otros ambientes educativos debe contarse con el personal idóneo y los recursos apropiados.

2.6 Descripción de productos o procesos de innovación.

Los productos y procesos de innovación que sustentan la propuesta son todos aquellos procesos y elementos inherentes a la práctica docente en el Colegio Liceo Salvadoreño, de San Salvador, con base a ello se presentan los siguientes procesos de innovación:

- a) La planificación con base a una secuencia didáctica que incluye entre otros, las generalidades, competencias, metodología, sistema de evaluación, referencias.
- b) La integración de los saberes iniciales, dominios de aprendizaje (conceptual, procedimental y actitudinal), de tal manera que el estudiante adquiera y/o logre las competencias.
- c) Elaboración de una metodología para el desarrollo de las competencias generales, específicas, multidisciplinarias, estrategias innovadoras, cooperativas que fomente y generen en los estudiantes logros de aprendizaje significativos y de forma integral.
- d) El uso de técnicas y recursos por parte del docente de aprendizaje didáctico, educativo y tecnológico, que le facilitarán mediar y enriquecer en los estudiantes el aprendizaje para el logro y consolidación de las competencias.
- e) Los indicadores de logros con base a la estructura pedagógica que permiten estimar los saberes, las conductas, respuestas y comportamientos que el estudiante deberá presentar antes, durante y al finalizar la asignatura.
- f) Los criterios de desempeño de acuerdo al sistema de evaluación.

- g) Empleo de programas de software para diseño bidimensional y tridimensional.
- h) Diseño de la guía metodológica con base a los programas de las asignaturas

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Antecedentes históricos del Modelo por Competencias.

Los modelos educativos surgen de la realidad histórica, política y social características de cada nación. Son estas peculiaridades, las que determinan la visión, por partes de quienes dirigen las políticas educativas en cada territorio, del ciudadano a formar y del enfoque educativo que se aplica a cada país. Estos modelos educativos surgen para responder a las necesidades sociales y son propuestos como una oportunidad de mejora de los modelos educativos anteriores, promoviendo cambios positivos para el bien común de la sociedad, constituyendo el paradigma teleológico de la educación al que sirven los sistemas escolares. (Según Gimeno 2011: 18).

Plantear un modelo educativo no siempre es una tarea fácil, implica la aceptación y crítica de todos los involucrados en el devenir de una nación, discusiones interminables entre aquellos que se mantienen fieles a sus ideologías, para aceptar o desacreditar la nueva estrategia educativa (Chagoyan, 2015: 72), en este sentido el problema de investigación está sustentado en base a los siguientes elementos abordados a continuación:

3.1.1 De la Edad Moderna al Modelo por Competencias.

En la edad moderna, la concepción del hombre sufre una transformación significativa, se pondera la búsqueda del conocimiento, tecnología y ciencia desplazan a las finalidades ontológicas del ser humano y al mismo tiempo, se constituye la escuela como centro del conocimiento, surgiendo modelos educativos que proponen una nueva concepción de hombre desde el estructuralismo, positivismo y comunismo. Cada uno de los anteriores, proponen para su pedagogía educativa elementos encaminados a la formación de la personalidad, socialización y voluntad

emancipadora del individuo. La escuela se transforma en el aparato ideológico por excelencia ante una complejidad social de gran incertidumbre: "se cuestiona su función social y la naturaleza del quehacer educativo como consecuencia de las transformaciones y cambios radicales tanto en el panorama político y económico, como en el terreno de los valores, ideas y costumbres que componen la cultura" (Pérez, 1998: 178).

La trascendencia del ser humano es un eslabón superado y el mundo posmoderno se configura descansando siempre en la premisa del racionalismo, acentuándose el dominio del hombre sobre la naturaleza. En contra punto de los métodos conductistas adaptados para la educación del hombre, y es donde surge el constructivismo.

En términos psicológicos y educativos, se considera como el Padre del constructivismo a Piaget con su epistemología genética que hace referencia a cuando el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento, otra postura constructivista la aporta Vigotsky, al considerar un aprendizaje social del sujeto cuando éste realiza el aprendizaje en interacción con otros. Y una más la plantea Ausubel, cuando ese aprendizaje es significativo para él o la estudiante (Salas, 2009: 82). Por otro lado, el constructivismo plantea una visión psicopedagógica que entiende a los seres humanos como creadores activos de su propio conocimiento, basados en lo que se sabe, mediante la interacción con otros y el medio. (Pimienta, 2007: 98)

Los autores antes mencionados, se consideran padres del constructivismo y posicionan al estudiante como centro de la enseñanza aprendizaje, convirtiéndolo en el principal actor de su aprendizaje, responsabilizándolo de su formación de manera individual y única, construyendo conocimiento y no memorizando contenidos, sino que haciendo un aprendizaje verdaderamente significativo.

La globalización surge como un fenómeno incipiente empeñado en homogenizar y estandarizar al individuo, la depredación que realiza este fenómeno socava la identidad de las personas, la conquista del mercado presupone un desvío a las ideas, a la forma de pensar, inclusive a las formas de ser, gustos e intereses (Chagoyan 2015:76). Asimismo, Morín (2006) al respecto sostiene que “es un mito global que las sociedades que llegan a industrializarse, alcanzan el bienestar, reducen sus desigualdades extremas y facilitan a los individuos el máximo de felicidad. Esa concepción tecno económica ignora los problemas humanos de la identidad, de la comunidad, de la solidaridad, de la cultura”.

3.1.2 Surgimiento del Modelo por Competencias.

En 1996, La United Nations Educational, Scientific and Cultural Organización / Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO) elabora una propuesta para elevar la calidad educativa, en una visión más humanista del aprendizaje, proponiendo los cuatro pilares educativos en “La Educación encierra un tesoro”:

- **Aprender a saber o conocer:**

Este tipo de saber fomenta la comprensión de la persona sobre su entorno, conociendo y descubriendo el mundo. El ser humano explora el mundo en el que vive despertando la curiosidad intelectual y el sentido crítico, permitiéndole descifrar la realidad. Es en este estadio del saber conocer que se fomenta el razonamiento científico que le permita al individuo la experimentación de su entorno a través de sus sentidos. Aprender para conocer supone aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento (Delors, 1994).

- **Aprender a hacer:**

Este saber potencia la puesta en práctica de los conocimientos de los estudiantes y tiene una aplicación indisoluble con el aprender a saber o conocer. El primer saber dota a los estudiantes del conocimiento y a través del aprender a hacer, el docente promueve espacios, donde sean los educandos quienes propongan soluciones a las problemáticas de su entorno a partir del conocimiento que ya poseen. Es aquí donde toma fuerza la adquisición de competencias profesionales, en donde la persona humana tiene la capacidad de aplicar lo que sabe a una realidad que necesita transformar, dinamizar y mejorar para convertirlo en un mejor lugar.

- **Aprender a ser:**

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: Cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. (Delors, 1994).

El aprender a ser implica que la persona se interese por los problemas que se dan en su entorno, es decir en su comunidad, busca que la misma se auto gestione, se organice y ejerza funciones de ayuda mutua en la resolución de problemas multidisciplinarios, pero no solo en su mínima relación familiar, sino aportando ideas y alternativas de solución con las personas con las que convive a diario, desestima la individualidad y acentúa el trabajo colaborativo (Tobón, 2004: 31). El saber ser maneja tres, características:

Valores: Los valores, son los criterios que llevan a un ser humano a definir si una acción es buena o mala. El desarrollo y la adopción de estos valores dependen de múltiples variables, como

la educación, la cultura y la experiencia. Se considera que los valores son entre otros: solidaridad, amor por el saber, ecuanimidad, honestidad, respeto, etc.

Actitudes, son una motivación social que, a partir de la experiencia, las personas adquieren una cierta predisposición que les permite responder ante los estímulos. Una actitud es la forma en la que un individuo se adapta de forma activa a su entorno, es la consecuencia de un proceso dividido en tres niveles: Cognitivo, afectivo y conductual.

Normas, tanto familiares como sociales, institucionales, políticos y gubernamentales. Guían en cómo ha de comportarse una persona en una determinada situación; a su vez, son un criterio esencial para valorar la actuación de los demás.

- **Aprender a convivir:**

Este saber pretende sumar al aprendizaje la formación integral y en valores de los seres humanos. La sociedad cada vez más secularizada, globalizada y esclava de la tecnología necesita una reorientación de la forma en la que se convive con otros. La tolerancia es un valor que en los últimos años ha perdido su auge y prevalencia en la convivencia, trayendo como resultado conflictos sin solución que parecieran interminables en las sociedades actuales. Es por ello, que surge la necesidad de aprender a convivir con otros, utilizando a la escuela como un medio de transporte para lograr el bien común, la sensibilidad ante la realidad que se vive y la solidaridad potenciando el trabajo colaborativo. La importancia de formar la personalidad de los individuos y convertirlos en personas, en seres humanos nobles que cambien en el mundo en el que se desenvuelven, el aprender a convivir es la manera en la cual, la tolerancia hacia la diversidad se hace posible, busca la resolución de conflictos, el dialogo y la aceptación, mediante un clima de paz. Se busca la enseñanza desde la diversidad de la especie humana para contribuir a una toma de

conciencia real de los seres humanos, en tolerancia y respeto del credo, de política, de filiación, de género y de otros elementos educativos. El saber convivir, se caracteriza por dos elementos:

a) La comprensión del otro, es decir la oportuna forma de dialogo efectivo entre diversos puntos de vista entre las personas, con miras a un entendimiento adecuado y asertivo.

b) La percepción del mundo interdependiente, es decir, un conjunto de seres humanos que interactúan entre sí y que comparten un mismo objetivo, por lo tanto, si tienen algo en común, los lleva a cumplir un determinado rol en la sociedad. Sus miembros son guiados por valores similares y respetan las mismas normas, lo que les permite actuar en conjunto y tener una identidad que le permita distinguirse de otros grupos y que le brinde un sentido de pertenencia a sus miembros, a un nivel micro como macro.

Es en el Informe de la Comisión Internacional para la Educación del siglo XXI, conocido como Informe Delors, el concepto de competencia empieza a tomar auge. Para Delors "las políticas educativas deben ser como un proceso permanente de enriquecimiento de los conocimientos, de la capacidad técnica, pero también, y quizás, sobre todo, como una estructuración privilegiada de la persona y de las relaciones entre individuos, entre grupos, entre naciones. En este análisis es importante definir el término competencia viene del latín *competere* que significa responder. Actualmente se entiende como cualificación (Según Granero citado por Del Rey, 2005: 14). En una competencia personal hay un enlace de saberes, conceptos, habilidades, destrezas, actitudes, valores y estrategias, a fin de enfrentar de manera adecuada los diversos retos que la cotidianidad que presenta (Según Garduño y Guerra, citado por Tobón 2008).

Desde este punto de vista, puede decirse que el constructivismo y el modelo por competencias se encuentran relacionados, pero la diferencia radica en que el constructivismo se centra en la adquisición de conocimiento, mientras que las competencias construyen el mejor desempeño para

responder a las demandas del entorno, emplean esos conocimientos y construyen otros, para el dominio experto de tareas, contenidos, destrezas y procedimientos, para dar soluciones y transferir experiencias, organizando, decidiendo y asumiendo responsabilidades. (Casco, Martínez, 2011).

3.1.3 El modelo de Competencias en el Mundo Laboral.

En el contexto de los cambios en el trabajo y el advenimiento de la sociedad del conocimiento a principios de la década de 1970, Gerhard Bunk introduce el término competencia en el mundo educativo y el mundo laboral. En 1973, McClelland, en la búsqueda de una alternativa a las pruebas de aptitud e inteligencia tradicionales, desarrolla el concepto de “competencia” definido como una característica subyacente de una persona que le permite demostrar un desempeño superior en un determinado puesto, rol o situación, haciendo la diferencia entre personas con desempeño excelente versus personas con desempeño promedio.

En la década de 1980, la formación para el trabajo con base en competencias genera en Inglaterra y Australia reformas educativas, que tuvieron como objetivos: a) fortalecer la competitividad de los trabajadores en el ámbito internacional; b) generar una fuerza laboral con la capacidad de ser flexible para adaptarse a los cambios en la producción; c) facilitar la educación continua acorde con los requerimientos de las empresas, y d) orientar el sistema educativo con base en la demanda empresarial (Tobón, 2005: 49), el enfoque de las competencias surge a raíz de la necesidad de las empresas por promover el aprendizaje organizacional, la competencia y la movilidad laboral, por lo que es una tarea de las instituciones formadoras de educar a los estudiantes en esta integralidad.

Las competencias surgen en el Reino Unido asociadas a la evaluación; en Alemania, vinculadas a las definiciones profesionales globales, haciéndose más énfasis en el proceso formativo; en Francia, como crítica a la pedagogía tradicional basada y fundamentada en los conocimientos teóricos escolares; en Holanda, dentro de una óptica de integración institucional y descentralización

de las responsabilidades formativas, posibilitando mayor flexibilidad interna con más posibilidades de transición dentro del sistema; en España, la competencia se da como una combinación del sistema británico (normas de referencia para la formación inicial) y del sistema francés (fomento de la formación en la empresa).

En el Mercado Común Europeo, el concepto de “competencias” se ha generalizado en un contexto de depreciación de la formación profesional, como una crítica a la pedagogía tradicional, como un elemento para la formación continua de los adultos en las empresas, y en el contexto del desarrollo de sistemas de formación profesional. Si bien la competencia tiene su origen en el mundo laboral orientándose rápidamente por la educación técnica, el término se ha hecho más complejo y se define con una connotación de “saber actuar con idoneidad y con excelencia”; la competencia implica hacer interactuar recursos internos y externos, incorporando conocimientos, habilidades y actitudes” (Según Vargas citados por Del Rey, 2008).

En resumen, el desafío más relevante de la educación contemporánea es adaptarse a la creciente evolución tecnológica, científica, social y cultural de los entornos, en la transición de una sociedad industrial a una postindustrial, de una sociedad del aprendizaje a una del conocimiento. La capacitación y educación basada en competencia, es una metodología de instrucción que identifica las habilidades básicas, conocimientos y actitudes que satisfacen normas específicas, enfatiza estándares de ejecución y facilita el aprendizaje individual. Es un enfoque educativo, que deriva su contenido de tareas efectivamente desempeñadas en un trabajo realizado por trabajadores competentes en su oficio, y basa la evaluación en el desempeño concreto a demostrar. Responde a cuatro preguntas: Qué enseñar, cómo enseñar, cómo enunciar el criterio, y cómo evaluar; se expresa en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y resultados demostrables. El punto de encuentro se desplaza hacia un verdadero “mercado de competencias”, de interfaz entre oferta y

demanda de mano de obra. El consenso internacional da cuenta de que el diseño curricular por competencia responde a las necesidades de formación profesional, así como a los cambios de los contextos.

Los individuos formados bajo el modelo de competencias profesionales, reciben una preparación que les permite responder de manera integral a los problemas que se les presenten, brindándoles la capacidad de incorporarse más fácilmente a procesos permanentes de actualización, independientemente del lugar en que desempeñen sus labores. En este sentido, las competencias profesionales aúnan conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores. Este conjunto de capacidades y atributos personales cobran sentido cuando se les aprecia en la óptica de una tarea profesional determinada, para la cual existen criterios de logro, calidad o efectividad bien establecidos.

3.1.4. Contexto histórico de la aplicación del Modelo por Competencias en El Salvador.

Desde la década de 1990 se introdujo en los ambientes académicos una terminología educativa nueva, este conjunto de conceptos conforman el modelo de educación basado en competencias, que poco a poco se ha abierto espacio en el lenguaje y en las prácticas educativas de El Salvador, en todos los niveles del proceso educativo, también marca para El Salvador un punto de ruptura con el modelo educativo bancario, a través de la reforma educativa en marcha impulsada por el gobierno en 1996. De esta manera con el plan decenal de la reforma educativa en marcha se enfrentaron los desafíos educativos de la década de 1990.

En 2005 se inicia el plan nacional 2021 bajo la responsabilidad del Ministerio de Educación con la intención de articular esfuerzos nacionales para mejorar la educación en el país. Este Plan en ejecución se expresa sintéticamente en cuatro objetivos básicos:

- 1) Formación integral de las personas.
- 2) Once grados de escolaridad para toda la población.
- 3) Formación técnica y tecnológica del más alto nivel.
- 4) Desarrollo de la ciencia y la tecnología para el bienestar de la sociedad.

En este plan decenal se facilita y orienta el curso de las innovaciones educativas encabezadas por la implementación de Competencias en el sistema educativo, proporcionando a los docentes los criterios fundamentales para que contextualicen el currículo a la realidad de sus estudiantes, haciéndolo relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El Programa Escuela 10 propuso un sistema de fortalecimiento a la gestión institucional, pedagógica, la evaluación y el liderazgo en centros educativos de excelencia, se buscó la certificación de las instituciones privadas, categorizándolas en estadios básicos de tipo A, B Y C, según la infraestructura, modelo educativo y seguimiento de programas, para la mejora de competencias en los estudiantes y calidad educativa media por la Prueba de Aprendizaje y Aptitudes para Egresados de Educación Media, conocida como PAES, que ya incluía los componentes del modelo por competencias: conocimientos, habilidades y actitudes.

Con el propósito de renovar la visión de largo plazo en educación, El Salvador, inicia un nuevo proceso de planeación y de establecimiento de políticas y metas educativas prioritarias para los próximos años, lo cual permita obtener resultados importantes para el periodo 2005 - 2021.

Es por ello que, en 2005, se inicia el “Plan Nacional de Educación 2021”, bajo la responsabilidad del Ministerio de Educación, a fin de articular los esfuerzos nacionales por mejorar el sistema

educativo. Es así como poco a poco este modelo se ha abierto camino en los discursos pedagógicos de nuestro país, tanto en el ámbito público como en el privado y en todos los niveles educativos, esto no deja de suscitar inquietud respecto a la aplicación del modelo en cuestión. Razón por la cual se hace necesario examinar la teoría que sustenta el modelo por competencias para descubrir sus aspectos positivos y coincidentes con los ideales de la reforma de 1996, pero también para advertir sobre aquellos aspectos que se alejan del ideal humanista de la reforma. Dentro del complejo marco conceptual de las competencias nos interesa fundamentalmente la idea de ser humano que dicho modelo educativo tiene como horizonte la integralidad.

3.1.5. Surgimiento de la Maestría en Gestión del Currículum, Didáctica y Evaluación por Competencias en El Salvador (MGCDEC).

Según Angélica del Rey y Sánchez Praga, la transformación capitalista de los saberes en competencias ha sido el gran proyecto de la Unión Europea, que se ha plasmado en el modelo “Universidad empresa”, y desde entonces la promoción por las competencias y su impacto en la escuela y en la formación de los enseñantes no ha dejado de arraigarse y extenderse por los sistemas educativos del mundo (Del Rey, 2011). La consolidación de dicho modelo como referente educativo en el país ha sido posible a partir del avance de la globalización. Este proceso global ha permitido que la educación se transforme y se adapte a los cambios exigidos por las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales del mundo actual.

La razón fundamental de la Universidad Don Bosco para crear la Maestría en Gestión del Currículum, Didáctica y Evaluación por Competencias en el año 2016, surge de las tendencias actuales de un mundo globalizado, la sociedad de la información y la comunicación, así como la

necesidad de un ser humano capaz de contribuir al desarrollo de una sociedad sostenible, son factores decisivos en la definición de programas académicos de formación del profesorado para que aporten al sistema educativo.

Desde este punto de partida y teniendo como referente la Ley General de Educación en El Salvador, la Universidad Don Bosco de El Salvador se plantea como propósito responder a necesidades de formación del profesorado en el ámbito pos gradual a fin de ofrecer un espacio de profundización que contribuya al desarrollo de competencias de gestión académica en el ámbito de la formación de competencias, tendencia actual en todos los ámbitos de la educación. Los docentes y directivos en formación permanente, deben estar atentos a la búsqueda de herramientas y estrategias de evaluación que mejoren y optimicen su práctica docente, convirtiendo a la docencia en una mediación pedagógica donde el principal actor es el estudiante, teniendo como estandarte principal la formación integral y humanista de los formando.

Es así, como a través de la maestría en El Salvador, se generan procesos de transformación de las prácticas pedagógicas a partir de la comprensión del rol del docente y la incorporación de estrategias didácticas y de evaluación en la gestión del currículo para la formación en competencias desde el enfoque socio formativo en los diferentes niveles del sistema educativo.

3.1.6. Surgimiento de la Educación Artística en El Salvador

La Historia del Arte se remonta a las mismas raíces del origen del hombre hace miles de años. Los vestigios encontrados en rocas y cavernas, modelos propios del arte rupestre en el dibujo y pintura, sonidos producidos con huesos, cañas, troncos, conchas o la voz, son evidencias de la expresión y necesidad del arte en la cultura del hombre. Cada país tiene su cultura propia, su arte propio, razón por la cual se convierten en rasgos característicos que lo diferencian de otros países,

dando origen a un acercamiento cultural al que llamamos identidad. Es de todos sabidos que la cultura de cada país presenta el empleo de técnicas artísticas para la creación de su música, sus trajes típicos, sus pinturas, etc. Al ubicarnos propiamente en la escena de estudio, vamos a resaltar algunos hechos que demuestran la evolución del arte como parte de la Educación formal, hasta convertirse en lo que hoy conocemos como la asignatura de Educación Artística en El Salvador.

El modelo lancasteriano fue impartido desde el año 1832 hasta aproximadamente 1873 y pretendía romper con la acumulación de conocimiento y el esquema memorístico y en 1887, gracias a una comitiva educativa colombiana se moderniza la educación, adoptando el método de Pestalozzi como innovación curricular, que incluía el dibujo de figuras geométricas como estrategia metodológica para desarrollar las matemáticas.

Por las mismas fechas se fundó la Escuela Primaria Superior Normal de niños, aunque la formación que ofrecían no era específicamente de artes, se les enseñaba costura y bordados para las instituciones públicas y en las privadas se impartían clases de dibujo además del idioma francés y geometría. En los años que siguieron a la independencia, los docentes no recibían formación en centros especializados. En aquel momento no había un requisito riguroso para el ingreso a la docencia; únicamente se pedía buena conducta y un minucioso examen de conocimientos ante la Junta Departamental de Instrucción Pública, constituida por autoridades municipales que poco conocían los temas evaluados referidos a la educación.

Por consiguiente, las asignaturas relacionadas con la creación artística con un abordaje estético, formaban parte de los conocimientos de los docentes y en 1893 según evidencia el Primer Congreso Pedagógico Centroamericano en Guatemala, en donde se enfatiza que el fin de la escuela es educar al niño en sus aspectos físico, moral, intelectual y estético. Este currículo dominó la enseñanza básica de El Salvador hasta la reforma de 1940. (Valle. M, 2015). Aunque se daba por hecho el

dominio de los métodos adecuados de enseñanza de las artes, fue hasta en la época de la reforma de 1968, más conocida como reforma Benekiana, que se estableció la incorporación de la educación artística como asignatura básica, el impulsor de esta iniciativa fue el licenciado Walter Béneke, quien valoraba los aportes que esta área brinda a la educación y formación de los estudiantes.

La educación artística como asignatura básica tiene sus antecedentes en el sistema educativo Nacional a partir de la reforma del 1968, conocida como la reforma Benekiana, llevada a cabo por el Ministro de Educación licenciado Walter Béneke, durante el periodo presidencial del General Fidel Sánchez Hernández (1968 - 1972). Es importante destacar que adicionalmente a la inclusión de la asignatura de estética, la reforma del año 1968 crea el bachillerato Pedagógico en Artes, como una alternativa para la formación de profesores en arte, en las áreas de música, artes escénicas y artes plásticas, con el propósito de impartir la enseñanza de la asignatura de estética en educación básica; este bachillerato es suprimido en 1995 como resultado del estudio y recomendaciones del diagnóstico de la educación nacional realizado por la Universidad Católica Centroamericana (UCA), para la Universidad de Harvard. (Cuestas y Duran, 2012).

Con el plan 2021 puesto en marcha en el año 2008 con el gobierno del Presidente Elías Antonio Saca, la asignatura de Educación Artística se hace obligatoria dentro de los planes de estudio, contando dentro de su jornada tres horas clases a la semana de acuerdo con la programación que realiza el Ministerio de Educación, integrándose en su desarrollo las asignaturas de artes plásticas, música y danza para su implementación. Cuenta con 45 contenidos a desarrollar durante el año lectivo divididos en tres unidades de aprendizaje:

- Unidad 1: La expresión artística y nuestro entorno.
- Unidad 2: El arte en el tiempo.
- Unidad 3: Culturas y tecnologías en el arte.

Para el año 2011 se comienza a contemplar la importancia de la especialización de docentes en el área de Educación Artística, debido a que las universidades no contaban con carreras que ofrecieran dicha formación y la educación artística se incluía en el currículo de las carreras de educación como una materia dedicada a esta área. La problemática se acrecienta cuando el Ministerio de Educación hace obligatorio la asignatura de Educación Artística en el currículo del programa de estudio, sin embargo, no se contaba con los profesionales formados en dicha área, debido a que ninguna universidad de El Salvador contaba con tal carrera. Son varios los esfuerzos por parte del Ministerio de Educación de El Salvador por desarrollar las carreras en formación de la Educación Artística. Es así como la Universidad de Oriente de El Salvador cuenta con el profesorado en Educación Artística y la Universidad José Matías Delgado para el año 2019 abrirá la Licenciatura en Música opción guitarra y piano. Por tanto, los diferentes antecedentes también conllevan a fundamentar la investigación a continuación.

3.2 Fundamentos.

3.2.1. El concepto de Competencias desde diversos autores.

Son diversos autores los que abordan el concepto de competencia con múltiples fuentes teóricas, sean estas filosóficas, sociológicas, económicas, entre otras, derivando en diversas interpretaciones y significaciones, entre ellas:

a) Posee competencia profesional quien dispone de los conocimientos, destrezas y aptitudes necesarios para ejercer una profesión, puede resolver los problemas profesionales en forma autónoma y flexible, y está capacitado para colaborar en su entorno profesional y en la organización del trabajo (Bunk,1994: 22).

b) La combinación dinámica de atributos con respecto al conocimiento y su aplicación, a las actitudes y responsabilidades que describen los resultados del aprendizaje de un determinado programa, o cómo los estudiantes serán capaces de desenvolverse al final del proceso educativo (Según Tuning citado por Tobón, 2000: 23).

c) Aptitud de un individuo para desempeñar una misma función productiva en diferentes contextos y con base en los requerimientos de calidad esperados por el sector productivo. Esta aptitud se logra con la adquisición y desarrollo de conocimientos, habilidades y capacidades que son expresados en el saber, el hacer y el saber hacer (Según Mertens citado por Tobón, 2000: 23).

d) Es saber el qué, pero también el cómo. Las competencias son propiedades de las personas en permanente modificación que deben resolver problemas concretos en situaciones de trabajo con importantes márgenes de incertidumbre y complejidad técnica. (Según Larraín y González, citado por Varela 2003: 23).

Según Vargas (2008: 24) en la definición de competencias destacan las siguientes características:

- La competencia incluye todo un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados, en el sentido que el individuo ha de “saber hacer” y “saber estar” para el ejercicio profesional. El dominio de estos saberes le hacen “capaz de” actuar con eficacia en situaciones profesionales.

- Las competencias sólo son definibles en la acción. Poseer capacidades no significa ser competente. La competencia no reside en los recursos (capacidades) sino en la movilización misma de éstos.

- La experiencia se muestra como ineludible, tiene que ver directamente con el propio proceso de adquisición de competencias y atribuye a las mismas un carácter dinámico.

- El contexto es clave en la definición. Si no hay más competencia que aquella que se pone en acción, ésta no puede entenderse tampoco al margen del contexto particular donde se pone en juego.

Para Díaz Barriga

- el concepto de competencia en educación alude a un saber hacer, a una capacidad para resolver problemas que se aplica de manera flexible y pertinente, adaptándose al contexto y a las demandas que plantean situaciones diversas, las cuales se potencian en el aula a través del docente (2006: 6).

De acuerdo a Noguera (2004:3),

- el mundo educativo evoluciona y extendiende en su seno el término de “competencia”, surgido anteriormente en el mundo laboral. El enfoque por competencias es un intento de lograr efectivamente la igualdad de oportunidades a través de la educación, al enfatizar el logro de unas competencias básicas para la totalidad de la población, actualizando el viejo principio pedagógico según el cual la educación común o general debe ofrecer una capacitación "básica-suficiente" para el individuo y "básica-suficiente" para la comunidad. Por otro lado, se pretende dar una respuesta a la exigencia de evitar el fracaso escolar garantizando un bagaje suficiente de formación para la totalidad de la población escolar.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

Considerando la naturaleza y el desarrollo de la investigación, resultó de naturaleza cualitativa etnográfica, de tipo descriptiva, la cual estudia la realidad en su contexto natural y como se suceden los hechos, interpretando los fenómenos de acuerdo a las personas involucradas como refieren (Blazco y Pérez, 2007), por lo tanto los autores, realizan un estudio a través de un diagnóstico de la situación actual sobre las metodologías integradoras, utilizadas por los docentes en las asignaturas de Educación Artística y de Estudios Sociales, orientados a generar competencias artísticas en el Colegio Liceo Salvadoreño en su ambiente funcional. Y así, se desarrolla la guía metodológica con el fin de construir una propuesta integradora de las competencias de ambas asignaturas, para Sexto Grado de Educación Básica.

Por estas razones, se abordó en su ambiente educacional a la población constituida por estudiantes, docentes y directivos. En este escenario, se inició el proceso de observaciones en función de reconocer la posibilidad de desarrollo del estudio en los espacios institucionales. Seguidamente se vivenciaron experiencias para identificar, organizar, valorar y orientar una metodología con el fin de describir los hechos, también, la información fue inductiva al continuar con interrogantes para obtener información.

4.2. Población de Estudio

El total de la población de estudio estuvo conformado por los cuatro docentes observados en sus respectivos salones de clase, tres de ellos de las áreas que integran la Educación Artística (Música, Danza y Artes Plásticas) y un docente de la asignatura de Estudios Sociales, para este efecto todas

las secciones de sexto grado de la institución (A, B, C, D) conformaron un total de 159 alumnos. También se dirigieron entrevistas a un docente directivo y un docente coordinador. Estos últimos aportaron datos de organización, planificación y estructura de eventos de las actividades y metodologías de la institución. Todos estos aportes constituyeron la información utilizada en el desarrollo de la propuesta integradora.

4.3. Técnicas

El fichaje de datos, las referencias bibliográficas, la observación de los espacios y las entrevistas, proporcionaron la información para la recolección de los datos. Por lo tanto, resultó una observación directa y participante en el ambiente de desarrollo y de experiencia con la realidad educativa, mediante la percepción visual que se presentó a los sentidos.

4.4. Instrumentos

Además del equipo investigador, se utilizaron: la entrevista estructurada, notas de campo, el análisis documental y de contenido, la guía de observación, así como el cuestionario, guía de entrevista, cámara fotográfica, apuntes y la investigación documental. Es de resaltar que los siguientes instrumentos tuvieron el propósito de:

- Guía de observación: como propósito explorar elementos y describir las condiciones didácticas y pedagógicas del colegio (Anexo N° A).
- Guía de entrevista: con el objeto de conocer si se utilizan estrategias o metodologías de integración del área en la Institución por parte de los docentes. (Anexo N° B).
- El cuestionario: estructurado y dirigido a 4 docentes de 9 ítems con preguntas abiertas y cerradas orientadas a conocer la aplicación de metodologías en el aula. (Anexo N° C).

- Notas de campo: con el objeto de escriturar aquellos elementos que se considera relevantes y los apuntes de la exploración a las clases a observar, infraestructura, ambientes adecuados, entre otros.
- Cámara fotográfica: para evidenciar ambientes de aprendizaje adecuados, instalaciones, recursos, y obtener apreciaciones físicas de los grupos observados en clase.
- Investigación documental: con el fin de sustentar la metodología utilizada para identificar los diferentes fenómenos suscitados en el estudio sobre metodologías integradoras para la formación de competencias.

4.5. Fases de investigación.

La investigación se desarrolló a través de las fases de: Observación, Indagación, Interpretación y Construcción.

- FASE I: Observativa.

La primera fase consistió en reconocer las posibilidades de aplicación de una propuesta integradora de disciplinas, observando el ambiente físico y la realidad educativa de la Institución en cuanto a contar con recursos y espacios adecuados para el desarrollo de una propuesta multidisciplinar. En esta fase permitió conocer e identificar la disposición de implementación metodológica, así como la capacidad que tiene la Institución para emprender el proyecto de integración.

- FASE II: Indagatoria

La fase indagatoria consistió en conocer las metodologías utilizadas en la Institución en cuanto a integración multidisciplinar, la observación de la planeación didáctica y la utilización de los

recursos, así como de estrategias didácticas aplicadas por los docentes. Además, permitió el diseño y administración de los instrumentos de investigación, para este caso el cuestionario dirigido a los docentes, la guía de observación en aulas y la guía de entrevistas para directivos.

- FASE III: Interpretativa

En esta fase se identificaron los elementos encontrados y se organizó la información recabada que caracterizaron las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes. De manera que se interpretaron los hallazgos, se tabularon los datos y se consolidaron los resultados propiciando la fusión y sistematización de los elementos integradores de la propuesta.

- FASE IV: Constructiva

Consistente en la organización de la secuencia didáctica, contenidos, indicadores de logro y estrategias metodológicas de las asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales que posibilitaron el diseño de la propuesta metodológica producto de la investigación realizada: “Propuesta Metodológica Integradora de las Competencias de la Educación Artística con las Disciplinas de Estudios Sociales del Programa de Estudio de Sexto Grado de Educación Básica”.

4.6 Análisis e interpretación de hallazgos.

El proceso de organización de los datos proveniente de la recopilación a través de las entrevistas, cuestionarios y guías de observación de clases, proporcionó elementos importantes para producir conocimientos a cerca de la realidad institucional vivenciada.

Y así, a través de la tabulación se originaron indicadores con los cuales se formó una configuración de sentido e interpretación. De ahí se organizaron los significados en un repertorio expresivo y de datos obtenidos que orientaron la producción de información de manera descriptiva

en un orden sistematizado, que derivó del proceso indagativo. Igualmente, para los efectos del estudio el equipo investigador también fue instrumento de recolección de la información.

Al finalizar el análisis de contenido se concretó el diagnóstico en la institución en cuanto a estructura física, recursos, estudiantes, personal docente, directivos y metodologías aplicadas.

CAPÍTULO V

RESULTADOS.

La recopilación de los hallazgos arrojados en el desarrollo investigativo derivó resultados en función de los objetivos propuesto. Estos se obtuvieron mediante el proceso de interpretación y análisis en sentido constructivo, a través de: registro de entrevistas y observaciones, hechos, descripciones, actuaciones, anotaciones y las experiencias vivenciales.

La primera interrogante que plantea la investigación se refiere a reconocer posibilidades de aplicación de una propuesta integradora de disciplinas factible de desarrollar competencias de la Educación Artística y las disciplinas de Estudios Sociales aplicable al Programa de Estudio de Sexto Grado de Educación Básica. Para ello el equipo investigador observó el ambiente físico y la realidad educativa de la Institución en cuanto a la disponibilidad de recursos, espacios adecuados para el desarrollo del estudio, como se presenta a continuación:

5.1 Contexto geográfico de desarrollo de estudio, Colegio Liceo Salvadoreño.

5.1.1 Infraestructura Física.

La institución se encuentra ubicada en 1a. Calle Poniente, entre 33 y 39 Avenida Norte, Colonia Flor Blanca, San Salvador, El Salvador. Es un Colegio privado de la ciudad de San Salvador, de confesional católico, que alberga a estudiantes de la zona urbana de la capital.

Página web: www.liceosalvadoreño.edu.sv Teléfono: 2260-9888.

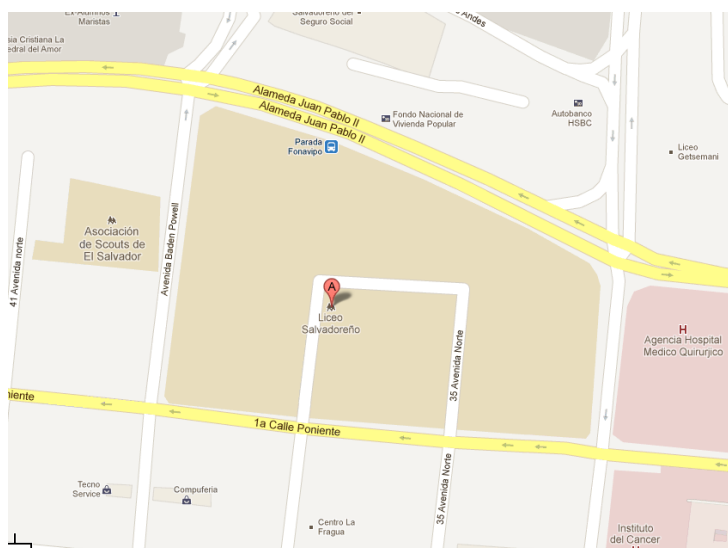


Figura 1: Mapa de Ubicación. Fuente: Tomada de Google Maps

5.1.2. Ubicación del Colegio.

El Liceo Salvadoreño es una Institución Educativa de carácter privado que fue fundado en 1881, por el Presbítero y Doctor don Adolfo Pérez, en la denominada “Casa de Madera”, quien más tarde sería Arzobispo de San Salvador. En el Diario Oficial del tres de diciembre de 1880, en la Sección Universitaria aparece el acuerdo del Consejo Superior de Instrucción Pública de la Universidad Nacional de fecha treinta de octubre de dicho año por el cual se concede al señor Doctor Don Adolfo Pérez “la licencia que solicita para establecer en esta ciudad un Colegio de Enseñanza Secundaria”. El 11 de enero de 1881, el destacado Fundador anunciaba al público que habían comenzado los trabajos escolares del Liceo Salvadoreño en el local que antes ocupó el Colegio Seminario Contiguo al Histórico Campanario de la Iglesia de la Merced.

En 1923, en gran parte a instancia de Monseñor Basilio Plantier, la Congregación Marista, hace su aparición en la cálida ciudad de San Miguel. Fundaron el primer Colegio Marista en Centroamérica, el cual recibió el nombre de Instituto Católico de Oriente. El prestigio de los Maristas en Oriente fue reconocido por la población y Monseñor Beloso y Sánchez, decidió confiar la dirección del colegio a la prestigiada Institución Marista, para que el Liceo Salvadoreño perdurara y continuara su función educativa con mayor prestigio.

Los Maristas dirigen el Liceo Salvadoreño a partir del 1924, siendo sus fundadores: el Hermano Arnoldo Erviti, primer Director; el Hermano León Guillermo como Sub-Director, quienes tuvieron la colaboración de los Hermanos Cristóbal Epifanio, Daniel Celestino y Pedro Ernesto. El Liceo Salvadoreño inició sus labores el 2 de febrero de 1924 con 72 alumnos; de ellos 15 eran internos. Dieron inicio a sus labores educativas con el nivel de primaria.



Figura 2: Infraestructura del Colegio Liceo Salvadoreño. La fotografía muestra la infraestructura de la institución sobre la 1° calle poniente, lindando con el Centro Nacional de Registros y la Universidad Andrés Bello. Fuente: Tomada por el equipo de Investigación.



Figura 3: Infraestructura Interna del Colegio Liceo Salvadoreño. Fuente: Tomada por el equipo de Investigación.

La infraestructura del Liceo Salvadoreño está constituida por tres edificios. Los edificios de primaria y parvularia cuentan con 16 aulas cada uno, incluidas artes plásticas, música, computación y danza. Cada nivel educativo cuenta con un salón de usos múltiples, coordinación, sala de maestros, oficina de consejera psicológica y coordinación de fe. En el centro del edificio se encuentran ubicadas 2 canchas de basquetbol y afuera de él tres canchas más. Además, cuenta con una cancha de fútbol con graderías, una pista de natación y espacio para parqueo. Cuenta además con zonas verdes y cuatro chalets.



Figura 4: Edificio Central Colegio Liceo Salvadoreño .Fuente: Tomada por el equipo de Investigación.

El edificio central del colegio lo conforman cuatro niveles:

- 1) En el primer nivel está ubicada la enfermería y 7 aulas más, área de ascensor, 4 salones de usos múltiples, un salón para robótica, venta de uniformes y Artes Plásticas.
- 2) En el segundo nivel hay 7 aulas donde reciben clases alumnos de sexto y séptimo grado, las oficinas de directivos, administración, recepción, coordinación de pastoral, biblioteca, centros de cómputo para sexto, tercer ciclo y bachillerato.
- 3) El tercer nivel cuenta con 15 aulas para cuartos, quintos, octavos y 2 secciones de séptimo grado, además en este nivel se encuentra Consejería Psicológica, Sala de Maestros, Coordinador de fe, auditorio, Laboratorio de Biología y Química, Computación para cuarto y quinto grado.
- 4) En el cuarto nivel se encuentran ubicada la casa de la comunidad religiosa, la oficina de la provincia Marista, el salón de Música, Danza y hogar para cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo grado. La azotea también se ubica en este nivel.



Figura 5: Vista Panorámica de la Institución. Fuente: Tomada de Google Imágenes.

Se observan las imágenes de las canchas de football, la pista de atletismo, edificios centrales, gimnasio y la piscina de la institución. Se Evidencian instalaciones con la infraestructura física necesaria para la recreación y realización de actividades en espacios libres.



Figura 6: Gimnasio del Colegio Liceo Salvadoreño. “Marcelino Champagnat”. Fuente: Tomada Por El Equipo Investigador

El Gimnasio Marcelino Champagnat es el lugar donde se celebran las presentaciones artísticas más grandes de la institución. Un espacio iluminado, que proporciona la oportunidad de realizar en ella actividades integradoras multidisciplinarias, que culminarían en presentaciones artísticas que potencien la cultura de los niños y jóvenes de la institución.



Figura 7: Salón de Educación Artística (Artes Plásticas). Fuente: Tomada Por El Equipo Investigador.

El salón de Artes Plásticas está ubicado en la primera planta, cerca de enfermería y el salón de robótica, está enfrente del edificio de primaria. Esta aula se encuentra externo a todo el edificio central, donde reciben la mayoría de las clases los alumnos de segundo ciclo. Como se puede apreciar en las fotografías este salón cuenta con mesas y sillas plásticas para uso de los alumnos, dos pizarrones de madera, un escritorio y silla para la docente. Se evidencian la disponibilidad de recursos que la institución puede a disposición del maestro para el desarrollo de la currícula.



Figura 8: Salón de Educación Artística (Danza). Fuente: Tomada por Equipo Investigador.

El salón de Danza cuenta con la ambientación idónea para el desarrollo de la asignatura, los pisos de madera, espejos y las barras de sujetador para ballet. La fotografía evidencia que cuentan con los recursos para implementar una propuesta integradora con otras disciplinas.



Figura 9: Salón de Educación Artística (Música). Fuente: Tomada por Equipo Investigador.

El salón de Música está ubicado a la par de Danza en el cuarto nivel. Es un salón iluminado, tiene aire acondicionado, pantalla LED, mesas plásticas y sillas de metal, pizarra acrílica, instrumentos musicales como piano, batería, guitarra. En la clase de ejecución instrumental los estudiantes desarrollan el aprendizaje de la flauta, interpretando individual y colectivamente melodías para deleitar al público con su arte.



Figura 10: Salón de clases de Sexto Grado "A". Fuente: Tomada por Equipo Investigador.

En el caso de la asignatura de Estudios Sociales, esta se imparte en el salón asignado para cada sección, esta modalidad se aplica para las asignaturas de Ciencias, Matemática, Lenguaje, Fé,

Ortografía, Gramática y Lectura. El salón tiene suficiente iluminación y ventilación, está ubicado en el segundo nivel del edificio central.

5.1.3 Equipos y Recursos Educativos



Figura 11: Centro de Cómputo. Fuente: Tomada Por El Equipo Investigador

El centro educativo cuenta con recursos electrónicos y educativos para el desarrollo de la jornada educativa por competencias. Cada salón de clases cuenta con pantalla led, pizarras, mobiliario y papelería para trabajar con los estudiantes. Además de contar con el Sistema Marista de Notas, que es una plataforma interactiva diseñada como vía de comunicación con el padre de familia y el docente.

5.1.4 Personal Administrativo:

Cuenta con una planta administrativa de 13 personas, quienes se encargan de la contabilidad y el estado financiero de la institución. Además, cuentan con 3 personas encargadas de la secretaría del colegio, recepcionistas y otras personas que tienen funciones administrativas dentro del colegio.

5.1.5 Personal Docente:

Dentro de la institución se cuenta con un total de 68 docentes divididos por niveles en la siguiente manera:

- Parvularia: 22 maestros.
- Primaria: 24 maestros.
- Tercer Ciclo y Bachillerato: 22 maestros.

Además, la institución cuenta con un coordinador académico para cada nivel educativo, sumado la acción del departamento de pastoral, que dirige la filosofía institucional y los lineamientos que debe seguir la acción educativa.

5.1.6 Población estudiantil:

El total de la población estudiantil es de 2.314 estudiantes divididos en los niveles de Parvularia, Primaria, Tercer Ciclo y bachillerato, quienes asisten en jornadas matutinas desde parvularia hasta 8vo grado y en jornadas vespertinas para 9º, 1º y 2º Año de Bachillerato. Los estudiantes proceden de la zona urbana y rural.

5.1.7 Rendimiento académico de los estudiantes:

El Colegio Liceo Salvadoreño siempre se ha distinguido por sus resultados académicos sobresalientes en cuanto a la Prueba de Aprendizaje y Aptitudes para Egresados de Educación Media (PAES) se refiere. Para el año 2017, se posicionaron dentro de las 10 instituciones educativas de El Salvador con mejores promedios, obteniendo 8.29 como promedio para los bachilleres que egresaban de la institución. Su buen nombre y fama ha categorizado a esta institución como una de las más prestigiosas a nivel nacional, caracterizándose por la calidad académica de sus estudiantes.

5.1.8 Práctica docente del Modelo Educativo por Competencias:

Estas son algunas prácticas que se pueden observar en el proceso de diagnóstico puestas en marcha por los docentes de la institución:

- Planificación a través de rubricas por competencias.
- Implementación del trabajo colaborativo en las asignaturas que se imparten.
- Integración multidisciplinar entre algunas asignaturas.
- Resolución de problemas en donde se aplican los conocimientos adquiridos.
- La utilización de los recursos tecnológicos apropiados.

5.1.9 Desempeño docente:

El desempeño docente es evaluado tres veces al año, realizando una evaluación aplicada por la coordinación, una evaluación realizada por los estudiantes y también otra evaluación por los coordinadores de departamentos académicos a los que corresponde cada asignatura. Todo esto con el fin de mantener una mejora continua en el proceso de enseñanza aprendizaje, potenciando las debilidades de los docentes en fortalezas a través de la capacitación, monitoreo y retroalimentación de los resultados de las evaluaciones. Sumado a esto, se añade una evaluación de Consejería Sicológica para evaluar los entornos y el clima laboral de los docentes, creando estrategias que promuevan ambientes laborales que permitan la eficiencia y efectividad del personal.

De esta manera se participó en observaciones de los espacios idóneos y los recursos necesarios para el desarrollo de una propuesta posible de permitir la integración multidisciplinar entre la Educación Artística y Estudios Sociales. Se comprobó que el centro educativo cuenta con los elementos físicos necesarios para el desarrollo de dicha propuesta, permitiendo la posibilidad de transformar su práctica educativa y considerar nuevas estrategias de aprendizaje integrador multidisciplinar.

La segunda interrogante versa sobre las metodologías utilizadas en la Institución en cuanto a la integración multidisciplinar, mediante la planeación didáctica y la utilización de recursos y estrategias para el programa de estudio de Sexto Grado de Educación Básica. Por lo anterior, se verificó la efectividad de las estrategias metodológicas dando respuesta al segundo objetivo en cuanto a recursos idóneos y ambientes físicos apropiados para su desarrollo de dicha propuesta.

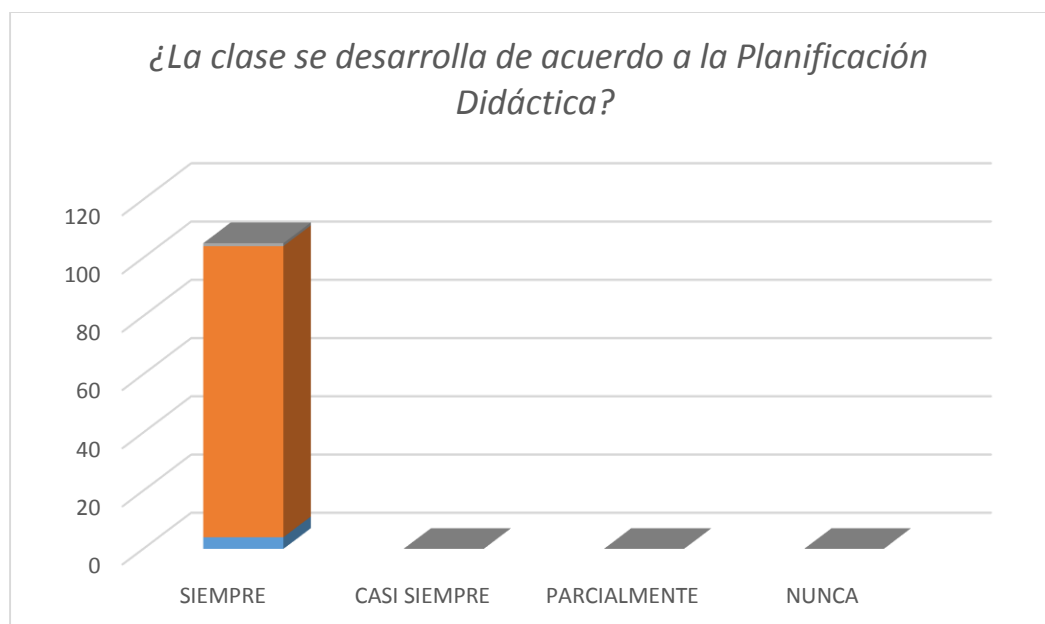
De esta manera el equipo procedió a interpretar y analizar los resultados, organizando en sentido constructivo los instrumentos aplicados, mediante tabulación y sistematización de contenido, en aras de desarrollar una guía metodológica con enfoque integrador multidisciplinar, posible de generar aprendizajes significativos en los estudiantes a través de una propuesta integradora, de esta manera con base en el tercer objetivo.

En respuesta al cuarto objetivo se desarrolló la Propuesta Metodológica Integradora de las Competencias de la Educación Artística con las Disciplinas de Estudios Sociales del Programa de Estudios de Sexto Grado de Educación Básica.

INSTRUMENTO 1: GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

Gráfico 1:

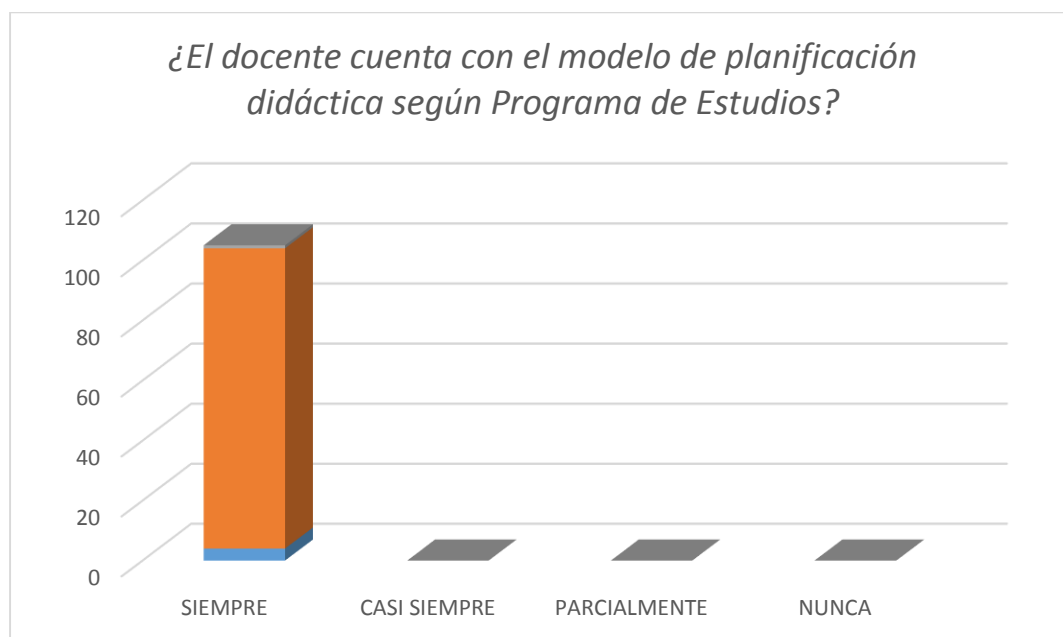
Planificación Didáctica



Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: El 100% de los docentes observados utilizan la planificación didáctica como instrumento guía para el desarrollo de la clase. La institución requiere para el desarrollo de cátedra que el docente cuente con la planificación por competencias para impartir la asignatura. Los docentes que fueron observados en el desarrollo de sus cátedras presentaron sus planeaciones didácticas, incluyendo en ellas estrategias de aprendizaje basadas en el modelo por competencias, recursos, técnicas y actividades enriquecedoras en el aprendizaje de los estudiantes.

Gráfico 2:

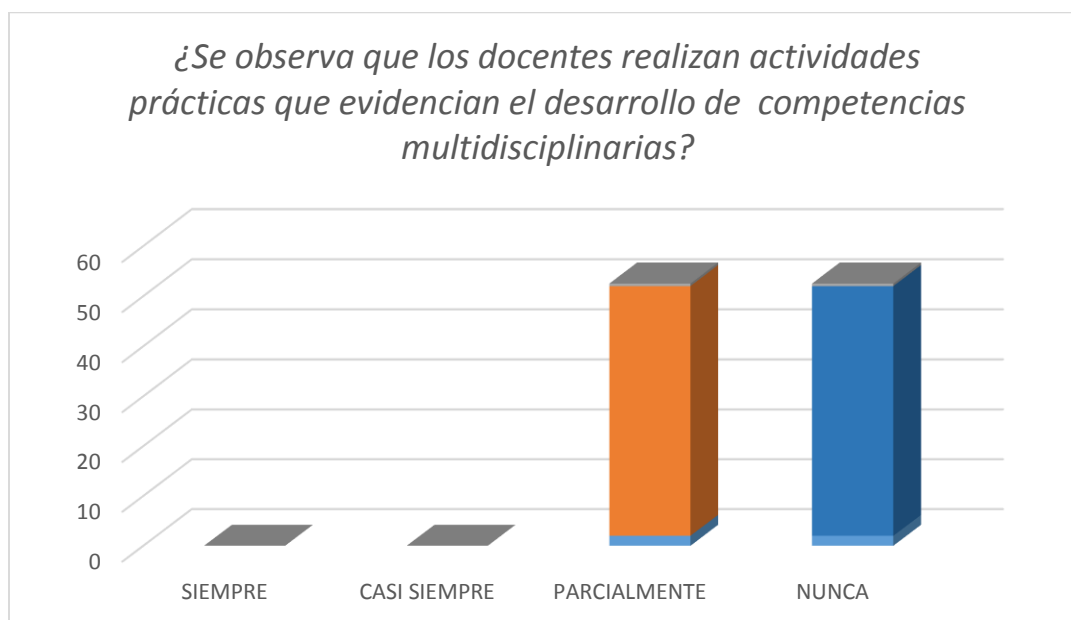
Planificación Didáctica Según Programa de Estudio

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: El 100% de los docentes observados cuentan con la planificación didáctica al impartir su clase, la cual está conforme al programa de Estudios. La dirección del colegio y las coordinaciones respectivas dan seguimiento al desempeño docente para monitorear que la planeación cumpla los requisitos esperados, estos de acuerdo al Programa de Estudios y a las directrices institucionales, que les permitan continuar el modelo por competencias y la aplicación de estrategias metodológicas que aporten innovación y creatividad al trabajo del aula.

Gráfico 3:

Desarrollo de Competencias Multidisciplinares

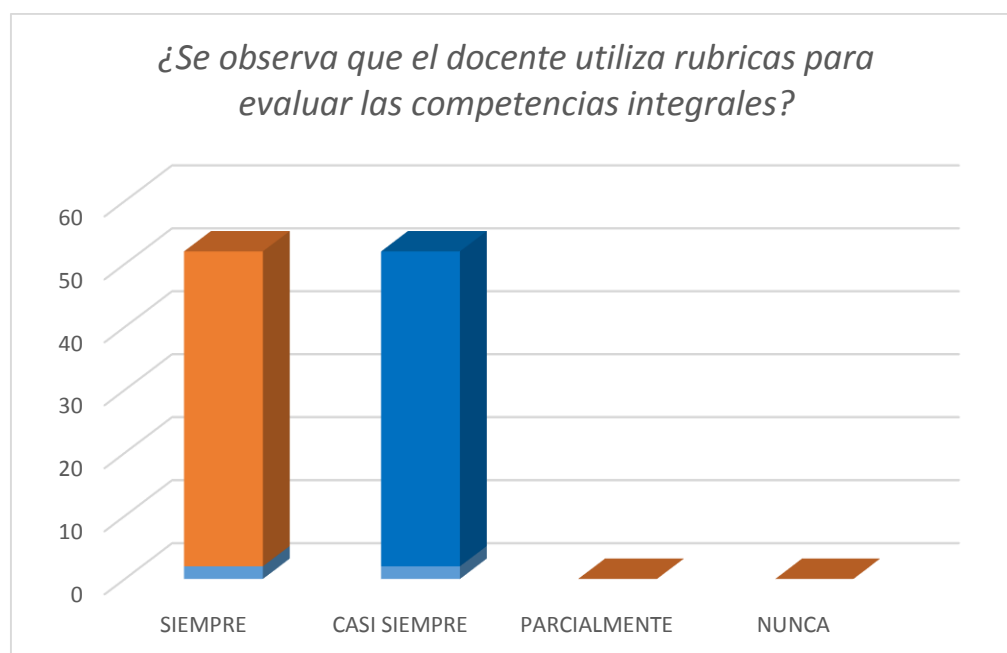


Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: El 50% de los docentes realizan parcialmente actividades prácticas que evidencian el desarrollo de competencias multidisciplinares y el otro 50% no realizan actividades multidisciplinares. Sin embargo las docentes de Danza y Artes Plásticas desarrollan con sus estudiantes estrategias multidisciplinares integradoras con otras asignaturas, incorporando técnicas y elementos de sus asignaturas para complementarse y enriquecerse con otras disciplinas, favoreciendo el aprendizaje globalizador de los estudiantes y el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes. Sin embargo, esta integración no es desarrollada en equipo, sino que es la intención de las docentes de aportar desde la cultura elementos que potencien las asignaturas básicas, de manera que debe potenciarse la comunicación entre ellos para maximizar las actividades.

Gráfico 4:

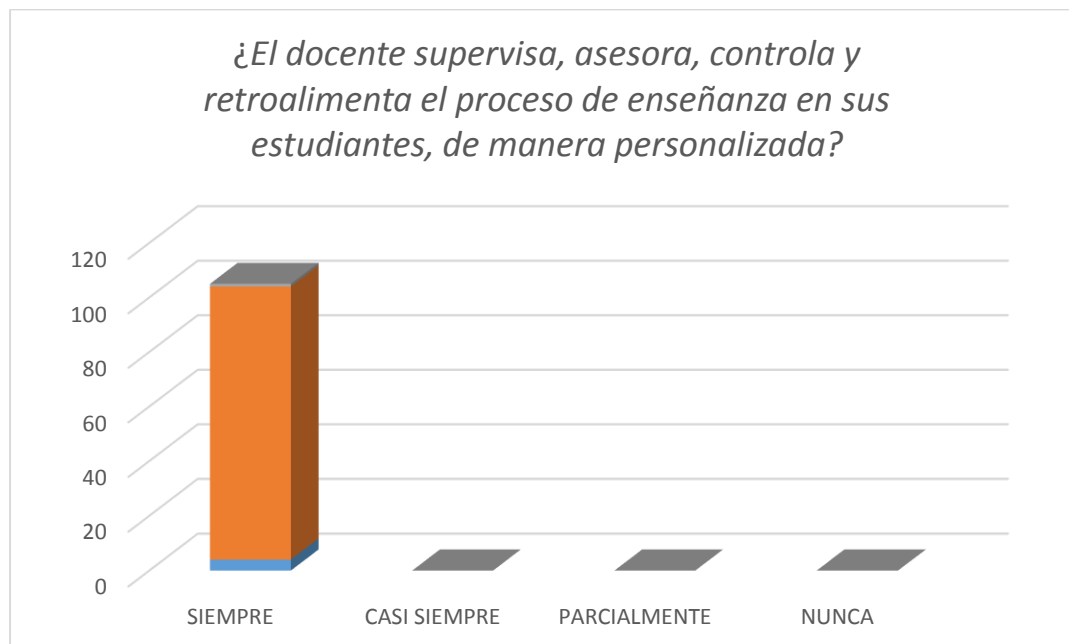
Evaluación de las Competencias Integrales por medio de Rubrica



Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: En el 50% de los docentes observados se evidenció que siempre utilizan rúbricas para evaluar las competencias integrales. El otro 50% casi siempre utilizan dichas rúbricas para evaluar competencias integrales. Se evidenció el uso de rúbrica para la evaluación en las asignaturas de Danza y Artes Plásticas. Al conversar con los docentes, manifestaron que al planificar sus secuencias didácticas siempre cuentan con la rúbrica de evaluación, para dotar al proceso de transparencia, claridad y pertinencia, permitiéndole al estudiante someterse a la evaluación con claridad.

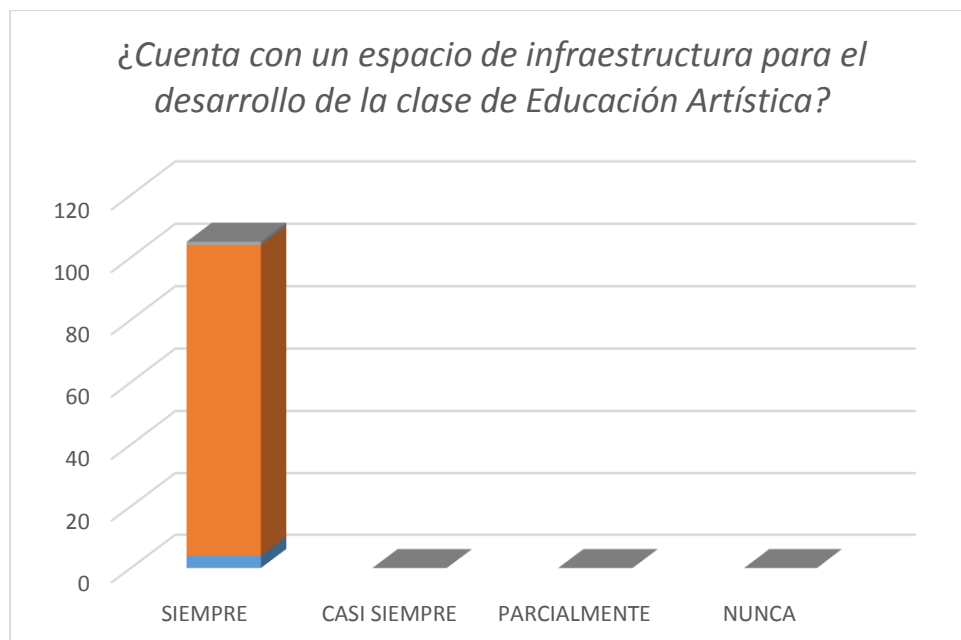
Gráfico 5:

Papel del Docente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de sus Estudiantes

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: El 100% de los docentes observados supervisan, asesoran, controlan y retroalimentan el proceso de enseñanza de sus estudiantes. Se observó que los docentes que imparten las diferentes asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales, siempre realizaron la supervisión y la retroalimentación del proceso de enseñanza aprendizaje, evidenciando un proceso de asesoría personalizada, como elemento del modelo por competencias para garantizar el aprendizaje significativo.

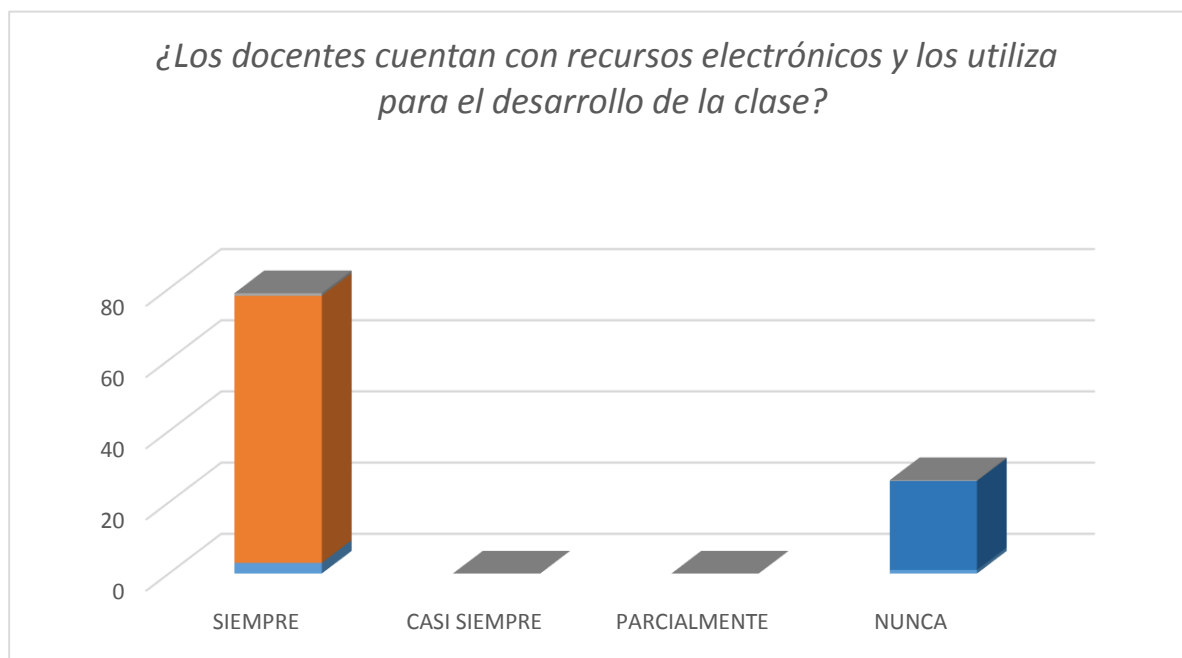
Gráfico 6:

Infraestructura de la Clase de Educación Artística

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: EL 100% de los docentes cuentan con un espacio de infraestructura para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística. La institución cuenta con infraestructura adecuada, cada asignatura observada cuenta con un salón de clases asignado para el desarrollo de la cátedra. Poseen los elementos necesarios con recursos educativos y tecnológicos para implementar una propuesta integradora multidisciplinar que transforme su manera de enseñar –aprender.

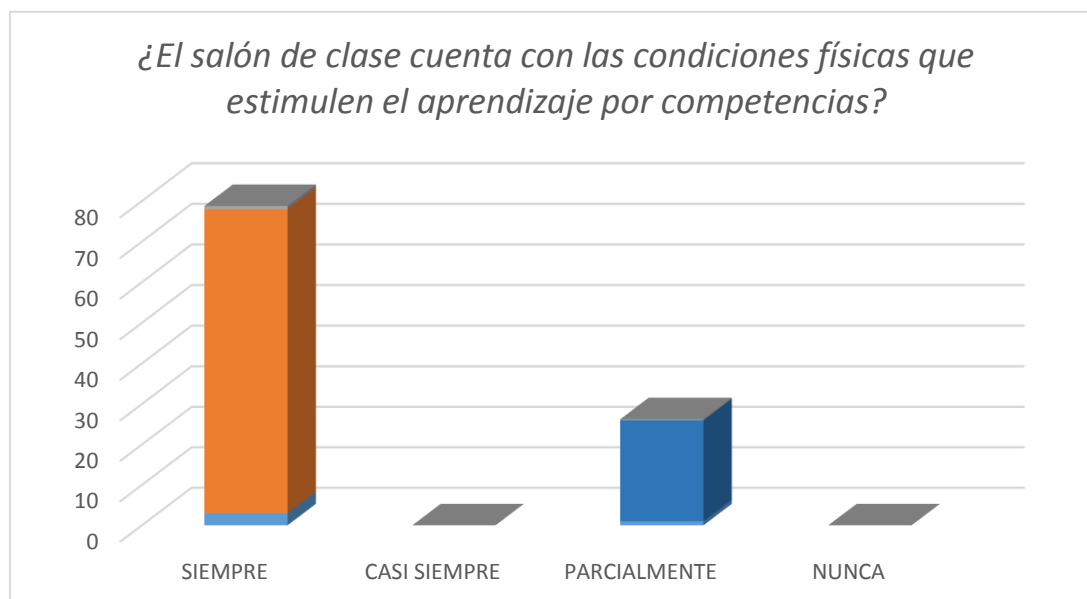
Gráfico 7:

Recursos Electrónicos para el Desarrollo de la Clase

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: El 75% de los docentes siempre cuentan con recursos electrónicos y los utilizan en el desarrollo de la clase. Para las asignaturas de Estudios Sociales, Danza y Música, la institución cuenta con recursos electrónicos asignados para el desarrollo de la clase; sin embargo, las artes plásticas no cuentan con recursos electrónicos en su espacio asignado, representando el 25% de los docentes que no cuentan con recursos electrónicos de acuerdo a la guía de observación. La institución cumple con los requerimientos necesarios para el desarrollo de sus clases y sus programas educativos.

Gráfico 8:

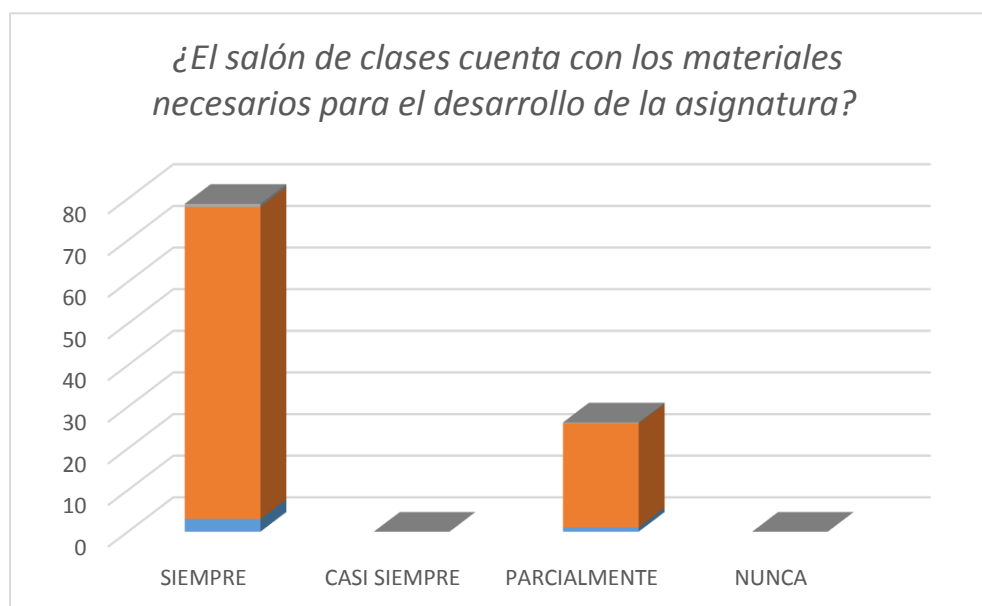
Condiciones Físicas que Estimulan el Aprendizaje por Competencias

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: En el 75% de los casos la institución siempre cuenta con las condiciones físicas requeridas para el aprendizaje. Para el caso de Danza, Música y Estudios Sociales los salones cuentan con las condiciones físicas necesarias para el desarrollo de la clase. Las Artes Plásticas carecen de algunas condiciones físicas que son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje; como ventilación e iluminación natural y artificial, no se cuenta con lavabos o pilas de limpieza para el trabajo de los estudiantes, representando al 25% que parcialmente cuenta con las condiciones físicas que estimulen el aprendizaje por competencias.

Gráfico 9:

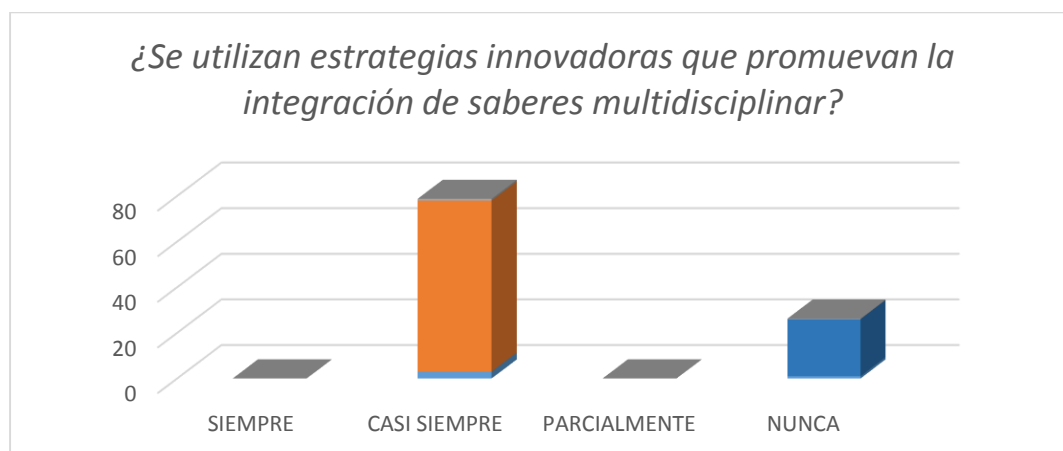
Materiales para el Desarrollo de la Asignatura



Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: En el 75% de los salones observados siempre cuentan con los materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura. Para el caso de Estudios Sociales, Danza y Música, se observó que se tienen los recursos necesarios para el desarrollo de las clases. El 25% restante, no cuenta con la totalidad de los materiales para el desarrollo de la asignatura, por lo que cumplen parcialmente con los materiales necesarios. Para el caso de Artes Plásticas carece en su mayoría de los materiales y equipo requerido para el desarrollo de las clases, como lockers, pinceles, pinturas, caballetes, bancos, organizadores, canvas, papeles y otros; sin embargo, se muestra la disponibilidad de la institución en proporcionar los materiales restantes a mediano plazo.

Gráfico 10:

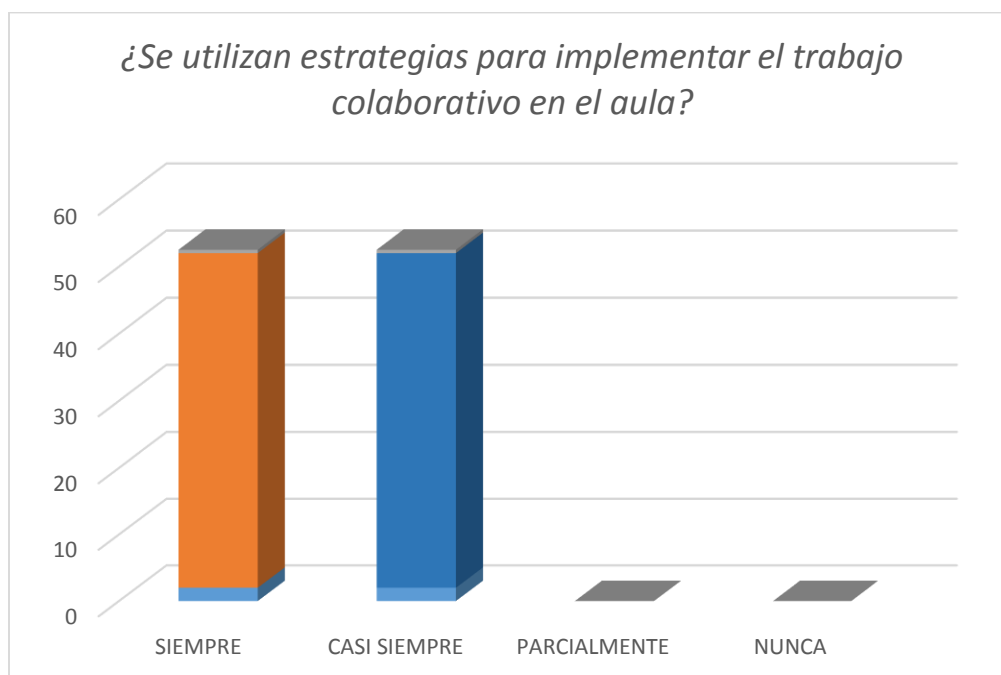
Estrategias Innovadoras que Promueven la Integración de Saberes Multidisciplinares

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: El 75% de los docentes observados casi siempre promueven la integración multidisciplinar. Las asignaturas de Danza, Música y Artes Plásticas utilizan estrategias de integración de saberes con estudios sociales y otras asignaturas. En el desarrollo de las cátedras anteriormente citadas, se evidenció preparación de bailes folclóricos, ejecución instrumental de canciones de El Salvador y elaboración de murales para exposiciones gráficas sobre el patrimonio de El Salvador, contenido que se desarrolla en la asignatura de Estudios Sociales. Sin embargo, estas estrategias innovadoras fueron implementadas y promovidas por los maestros de la Educación Artística, no así por el docente de Estudios Sociales, quien desarrolla su cátedra sin la integración multidisciplinar. El 25% de los docentes observados nunca promueven la integración multidisciplinaria. Ante estas razones, el trabajo en equipo son los elementos que se requieren para poder ejecutar una propuesta integradora, en donde los estudiantes, puedan construir por medio del arte aprendizaje significativo que potencie sus habilidades, destrezas y conocimientos en la resolución de problemas del entorno.

Gráfico 11:

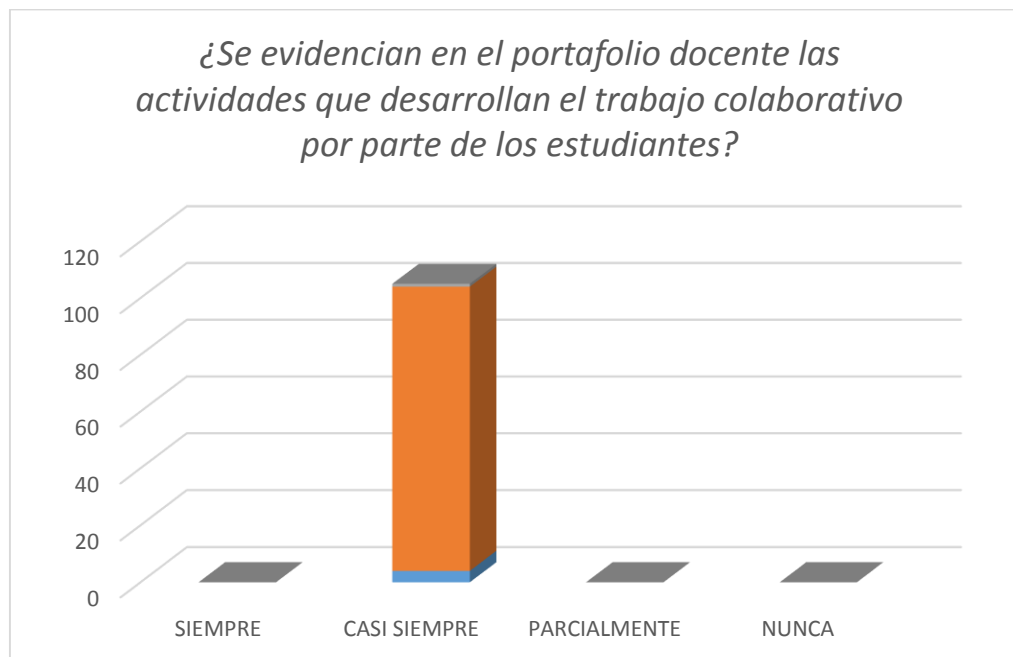
Estrategias para Implementar el Trabajo Colaborativo en el Aula



Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: En el 50% de ambas asignaturas observadas siempre utilizan estrategias para implementar el trabajo colaborativo y el resto de docentes casi siempre, representado en un 50%, utilizan estrategias de trabajo colaborativo, sin ser una práctica diaria. Para el caso de las asignaturas de Danza y Artes Plásticas se observan estrategias en donde se aplica el trabajo colaborativo de los estudiantes en el aula y se evidencia en la planificación docente. En las otras dos disciplinas se observan estrategias para implementar el trabajo colaborativo, pero llevan más preparación para su observación.

Gráfico 12:

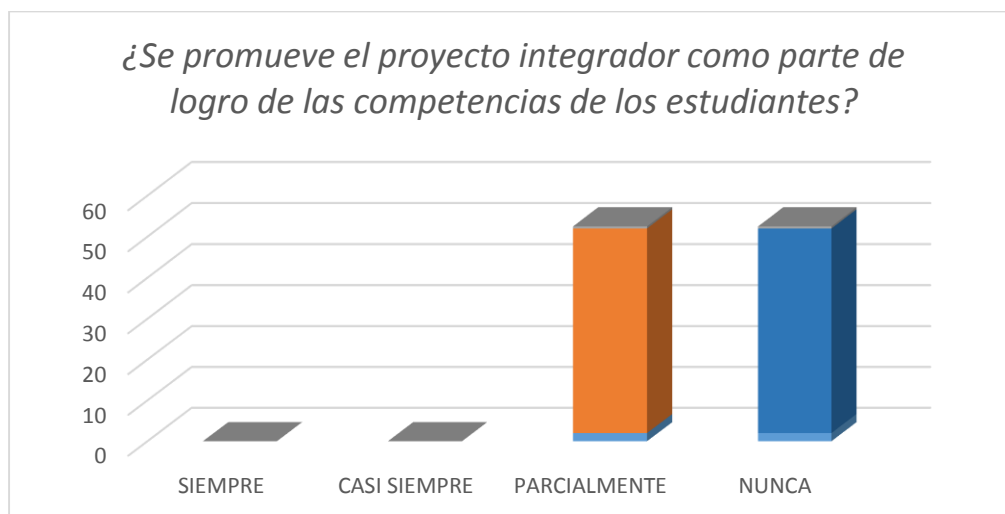
Evidencias del Trabajo Colaborativo en el Portafolio Docente

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: El 100% de los docentes observados casi siempre evidencian trabajos colaborativos en el portafolio docente. Se observaron algunas competencias que acompañan esta propuesta institucional y evidencia los productos de los estudiantes, brindando actividades que implementan el trabajo colaborativo en el aula. La planeación didáctica por la oportunidad al docente de retroalimentar a los estudiantes y desarrollar la metacognición en los formandos.

Gráfico 13:

El Proyecto Integrador como Logro de Competencias en los Estudiantes



Fuente: Elaborado por el equipo de investigación

Análisis: El 50% de los docentes observados parcialmente promueven un proyecto integrador como logro de competencias y el otro 50% de docentes observados nunca promueven el proyecto integrador como culmen de adquisición de competencias. Aunque no se aplica tal cual, como proyecto integrador, la institución ha realizado varios intentos para integrar de alguna manera las asignaturas en mención. Danza y Plástica preparan proyectos integradores con la asignatura de Inglés para innovar en el aprendizaje. Lo que se evidencia es la buena receptibilidad de los docentes y directivos en la aplicación de una propuesta que integre los contenidos de ambas materias.

Realizada la fase de observaciones en el aula, se procedió a entrevistar a los Directivos del Colegio, con el fin de conocer la opinión que a ellos les merece la propuesta, y los resultados se interpretaron en la siguiente tabla:

**INSTRUMENTO 2: Guía de entrevista dirigida al Director y a la Coordinadora Educativa
del Colegio**

Tabla 1: Contratación para los Docentes que Laboran en la institución

Pregunta 1	Respuestas
<p>¿Cuál es el perfil de contratación para los docentes que laboran en la Institución?</p>	<p>El perfil del personal docente que contrata la institución, preferentemente dentro de sus políticas debe contar con Titulación Licenciatura en educación y/o profesorado con mucha experiencia. Asimismo, con otros aspectos fundamentales para brindar un proceso educativo a los jóvenes de forma integral y en base a competencias integradoras, entre los aspectos que también se contemplan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Especialista en la asignatura que trabajará o en el nivel que se desempeñará. ▪ Conocimientos de TIC'S e implementación en el aula. ▪ Deseo de seguir aprendiendo. ▪ Honradez, comprometido con la protección del menor y el adolescente. ▪ Cristiano. ▪ Con valores humanos. ▪ Profesionalmente competente. ▪ Con referencias.

	<p>En términos generales se evidencia disparidad en el requerimiento para perfil de contratación de los docentes, no tienen definidos los parámetros ni los procedimientos para el reclutamiento del personal.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación.

Tabla 2:

Modelo Educativo

Pregunta 2	Respuestas
<p>¿Cuál es el modelo educativo del Colegio?</p>	<p>El Colegio es una institución educativa católica regida bajo los lineamientos de la Congregación de los Hermanos Maristas y fieles al carisma de su fundador Marcelino Champagnat quien inspiró su modelo educativo en el ejemplo de la Virgen María.</p> <p>Su propuesta de trabajo se basa en el paradigma socio cognitivo humanista y en los nuevos modelos de aprender a aprender, como desarrollo de capacidades y valores optando por el modelo T del Dr. Román Pérez, en el cual se desarrollan destrezas, habilidades, actitudes y valores que permitan la formación de alumnos integrales.</p> <p>El paradigma socio cognitivo plantea que el ser humano es el actor del aprendizaje y su inteligencia es un producto social y mejorable, posee una visión humanista, crítica y constructiva del</p>

	<p>conocimiento para desarrollar el aprendizaje. La educación basada en competencias es parte del modelo educativo del colegio, capacitando al personal docente en estrategias innovadoras de aprendizaje y la resolución de problemas.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación.

Tabla 3:

Calidad Académica

Pregunta 3	Respuestas
<p>¿Cuál es la política de calidad académica con la que cuenta la Institución?</p>	<p>El colegio fundado desde 1881 tiene 137 años de trabajo en El Salvador, muchas promociones dan testimonio de la calidad académica que brinda, constituyéndolo en uno de los centros educativos más importantes del país.</p> <p>El Liceo Salvadoreño se distingue por formar estudiantes de forma integral, considerando su desarrollo cognitivo, afectivo, ético, valores, conductual, con sensibilidad social y el disfrute de las artes. Estudiantes cuyo perfil de egreso les permite incorporarse fácilmente a una formación superior o técnica.</p> <p>Su política de calidad académica se refleja en la posición preferencial de los miles de exalumnos que se destacan en la sociedad actual nacional e internacional.</p> <p>El Colegio Liceo Salvadoreño siempre se ha distinguido por sus resultados académicos sobresalientes en cuanto a prueba PAES según Diario El Mundo, edición del día 28 noviembre de 2107. Se posicionó dentro de las 10 instituciones educativas de El Salvador</p>

	<p>con mejores promedios, obteniendo 8.29 como promedio para los bachilleres que egresaban de la institución. Su buen nombre y fama ha categorizado a esta institución como una de las más prestigiosas a nivel nacional, caracterizándose por la calidad académica de sus estudiantes.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación.

Tabla 4:

Educación por Competencias Integrales

Pregunta 4	Respuestas
<p>¿El Colegio promueve la Educación por Competencias Integrales en los estudiantes?</p>	<p>De acuerdo al Modelo Socio Cognitivo Humanista se promueve directamente la educación por competencias, abriendo la posibilidad de trabajar actividades integradoras, aunque no se considere una metodología obligatoria de trabajo.</p> <p>Algunos docentes de la institución han realizado algunas actividades integradoras multidisciplinares dentro del proceso educativo, tal es el caso de la asignatura de Artes Plásticas, Lenguaje y Literatura con la asignatura de Inglés. Las asignaciones de las materias anteriores han sido poner en escena obras teatrales, retomando las técnicas y métodos de cada disciplina para elaborar un producto final común que se presenta a todos los alumnos de primaria.</p> <p>Los estudiantes muestran motivación, interés y trabajo colaborativo al desarrollar las actividades integradoras, incluyendo incluso a padres de familia en la organización de dichos eventos, potenciando así la comunicación y la intervención de todos los sectores de la comunidad educativa.</p>

	<p>Es evidente la disposición de directivos y docentes, quienes muestran curiosidad e interés en la aplicación de estos proyectos, para potenciar la formación integral de los estudiantes.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación.

Tabla 5:

Planta Docente

Pregunta 5 Y 6	Respuestas
<p>¿La planta docente del Colegio está capacitada en el Modelo por Competencias?</p>	<p>La institución capacita a los docentes en la implementación del “Modelo T”, bajo el enfoque socio cognitivista y plantea el desarrollo de su currícula académica por el enfoque de competencias, en el que se pretende formar a los estudiantes en la aplicación del conocimiento a través de la resolución de problemas que beneficien su entorno o la comunidad de la que forma parte.</p> <p>El equipo de mejora continua formado por el director, coordinadores y los Hermanos Maristas a cargo de la administración del colegio, revisan periódicamente los</p>

<p>¿La planta docente cuenta con los instrumentos de planeación, ejecución y evaluación bajo el Modelo por Competencias?</p>	<p>instrumentos de planeación, ejecución y evaluación bajo el modelo por competencias para actualizarlos y garantizar su desarrollo.</p> <p>Estos instrumentos son entregados a los docentes al inicio de cada año lectivo, por ser un requisito en el desarrollo de la cátedra y en los lineamientos del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, entregando para cada período de clases dichos instrumentos y archivándolos en el portafolio del docente. Esto para evidenciar el proceso de enseñanza del docente, que le permita realizar una metacognición de la manera en la que enseña y mejorar constantemente su práctica.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación.

Tabla 6:

Integración De Saberes Multidisciplinares

Pregunta 7	Respuestas
<p>¿Los docentes aplican estrategias innovadoras como la integración de saberes multidisciplinares?</p>	<p>Algunos docentes de la institución han realizado algunas actividades integradoras multidisciplinares dentro del proceso educativo, tal es el caso de la asignatura de Artes Plásticas, Lenguaje y Literatura con la asignatura de Inglés. Las asignaciones de las materias anteriores han sido poner en escena obras teatrales, retomando las técnicas y métodos de cada disciplina para elaborar un producto final común que se presenta a todos los alumnos de primaria.</p> <p>Sin embargo, los docentes aplican estrategias en sus asignaturas que desarrollan contenidos de otras disciplinas, pero no es una estrategia integradora como tal, debido a que no se desarrollan las actividades en acuerdo con los maestros de esas disciplinas, ni planifican juntos las actividades integradoras.</p> <p>No obstante, tienen la apertura y disposición de aplicar estrategias innovadoras de integración multidisciplinar.</p>

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación.

Tabla 7:

Metodologías de Integración de Estudios Sociales y Educación Artística

Pregunta 8	Respuestas
<p>Actualmente ¿Cuentan con necesidades de estandarizar una metodología que conlleve a integrar las asignaturas de Estudios Sociales y Educación Artística, específicamente para Sexto Grado de Educación Básica?</p>	<p>La institución no considera una necesidad esta integración entre las asignaturas de Estudios Sociales y Educación Artística, sin embargo, causa agrado e interés la oportunidad de implementar en el centro educativo estas propuestas. Sin duda alguna, docentes, directivos y coordinadores, tienen apertura a la implementación de nuevas estrategias metodológicas que brinde un aprendizaje significativo a sus estudiantes, causando un impacto en la enseñanza de la Comunidad Educativa.</p> <p>Más que una necesidad se plantea como un plus de la institución la elaboración de proyectos innovadores, que permitan la oportunidad de aplicar soluciones a problemas de la sociedad, desde el enfoque de distintas materias resumiendo a la aplicación del conocimiento.</p>

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación

Tabla 8:

Recursos de la Institución Bajo el Enfoque Integrador

Pregunta 9	Respuestas
<p>¿Con qué materiales, recursos y ambientes de aprendizaje cuentan para el</p>	<p>El centro educativo cuenta con recursos electrónicos y educativos para el desarrollo de la jornada educativa por competencias. Cada salón de clases cuenta con pantalla led, pizarras, mobiliario y papelería para trabajar con los estudiantes. Además de contar con el Sistema Marista de Notas, que es una plataforma interactiva diseñada como vía de comunicación con el padre de familia y el docente.</p> <p>La infraestructura de la institución es amplia, cuenta con salones para cada asignatura y espacios libres que permitan la integración de grupos de trabajo, presentaciones artísticas y áreas de recreación idóneas para el desarrollo de proyectos.</p> <p>En el área de Educación Musical poseen instrumentos de viento, percusión y cuerdas. En Danza cuentan con un salón idóneo para el desarrollo de la clase, que incluye pisos de madera y espejos, además de los sujetadores de ballet. Los salones de Artes Plásticas</p>

desarrollo de competencias en los estudiantes bajo el enfoque integrador?	<p>cuentan con las mesas para la organización de trabajo, pinturas y papelería para la impartición de la catedra.</p> <p>Cuentan con una planta docente competente para trabajar proyectos integradores y la disposición y cooperación de directivos y coordinadores.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación.

Tabla 9:

Propuesta Metodológica Integradora de la Educación Artística con las Disciplinas de Estudios Sociales

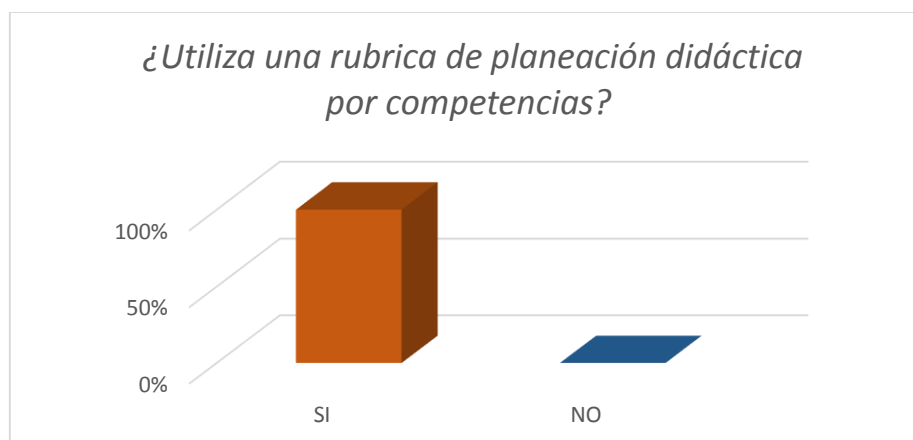
Pregunta 10	Respuestas
<p>¿El Colegio está en la disponibilidad de adaptar a su modelo educativo una propuesta metodológica integradora de las competencias de Educación Artística con la disciplina de Estudios Sociales para Sexto Grado de Educación Básica?</p>	<p>El diseño de la institución según el paradigma socio cognitivo planteado bajo el Modelo “T” permita la adaptación de dicho modelo a una propuesta integradora de las competencias de Educación Artística con la disciplina de Estudios Sociales para sexto grado de Educación Básica.</p> <p>Para los directivos y coordinadores es interesante que la propuesta de integración se proponga para el sexto grado de educación, que es el culmen del nivel de la primaria, permitiendo una evaluación práctica de las competencias que en ese nivel deben adquirirse y ponerse en práctica.</p> <p>Los docentes encuentran en esta propuesta una oportunidad de mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto, se afirma la disponibilidad de adaptar al modelo educativo de la Institución una propuesta integradora entre ambas asignaturas.</p>

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación.

INSTRUMENTO 3: CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Gráfico 14:

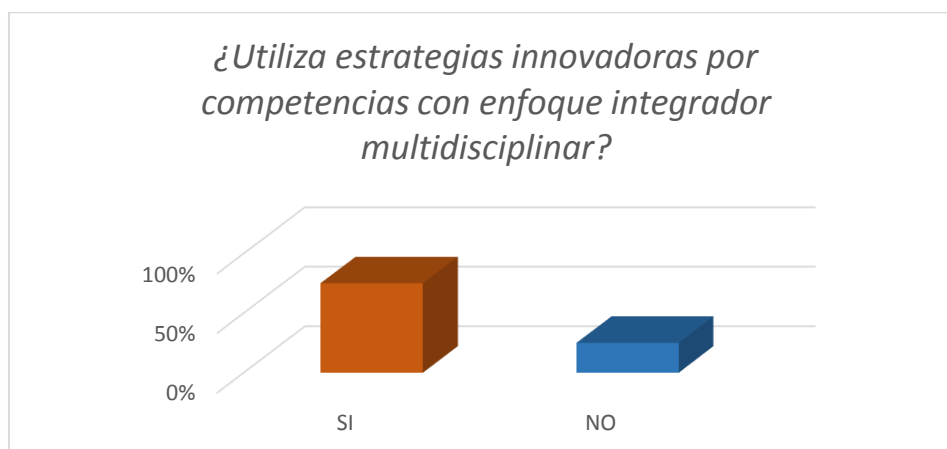
Planeación Didáctica por Competencias



Fuente: Elaborado por el equipo de investigación.

Análisis: El 100% de los docentes utiliza rubrica como parte de la planificación, los docentes de la institución para seguir con los lineamientos de la filosofía institucional de la que forman parte, utilizan una rúbrica de planeación didáctica por competencias de acuerdo al Modelo “T”, impartiendo una metodología que plantea resolución de problemas para aplicar el conocimiento aprendido. La planeación didáctica es revisada anualmente por el equipo directivo para generar mejoras continuas que permitan la actualización del proceso de enseñanza aprendizaje. Se evidencia que la institución maneja con seriedad la planificación y el enfoque por competencias y se observa en la práctica del docente el manejo de terminología y aplicación de dicho enfoque.

Gráfico 15:

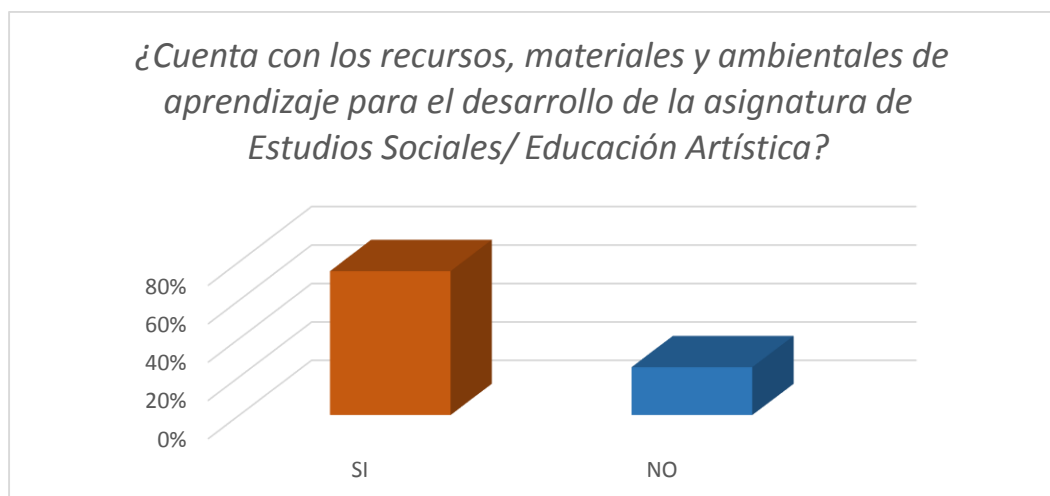
Estrategias con Enfoque Integrador Multidisciplinar

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación.

Análisis: El 75% de los docentes utilizan estrategias innovadoras por competencias con enfoque integrador multidisciplinar y el 25% de los docentes observados no utilizan estrategias innovadoras por competencias multidisciplinarias. Se evidencia la aplicación de estrategias innovadoras por competencias multidisciplinarias con enfoque integrador por parte de los docentes de Educación Artística. Además, se encontraron elementos como:

- Que, en Danza, se realizan actividades integradoras con Artes Plásticas, Sociales y Gramática.
- Que, en Artes Plásticas, se realizan puestas en escena de obras de teatro, trabajando con proyectos integradores con la asignatura de Lenguaje y Literatura e Inglés.

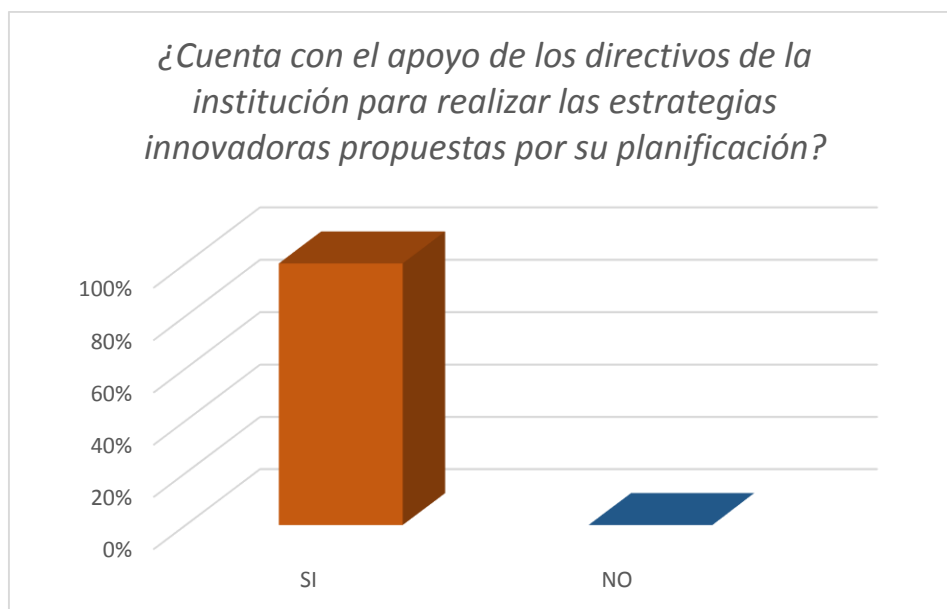
Gráfico 16:

Recursos para el Desarrollo de las Asignaturas en Investigación

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación.

Análisis: El 75% de los salones observados cuentan con recursos electrónicos y educativos para el desarrollo de la jornada educativa por competencias y el 25% de los salones observados no cuentan con recursos para el desarrollo idóneo de la asignatura. Cada salón de clases cuenta con pantalla led, pizarras, mobiliario y papelería para trabajar con los estudiantes. La infraestructura de la institución es amplia, cuenta con salones para cada asignatura y espacios libres que permitan la integración de grupos de trabajo, presentaciones artísticas y áreas de recreación idóneas para el desarrollo de proyectos. En el área de Educación Musical poseen instrumentos de viento, percusión y cuerdas. En danza cuentan con un salón idóneo para el desarrollo de la clase, que incluye pisos de madera y espejos, además de los sujetadores de ballet. El salón de artes presenta algunas debilidades que pueden ser mejoradas por la institución como iluminación, ventilación y acceso a lavabos.

Gráfico 17:

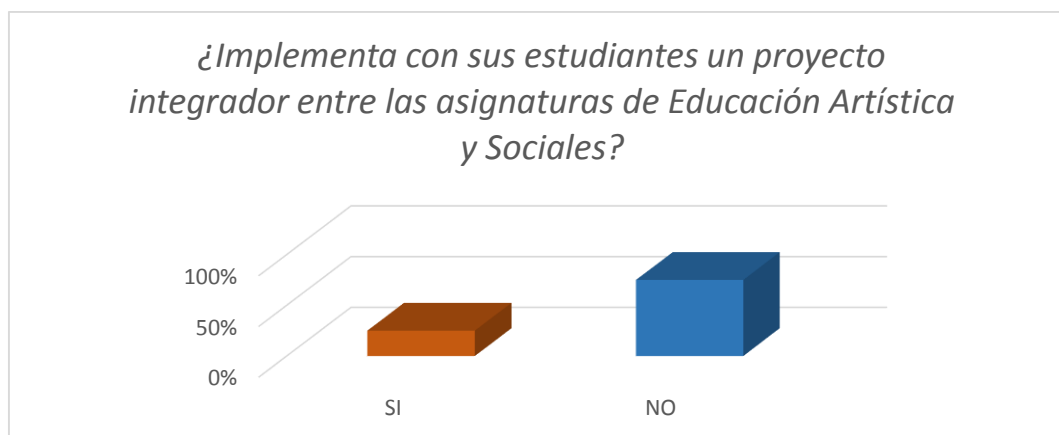
Apoyo de los Directivos en Estrategias Innovadoras por los Docentes

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación.

Análisis: El 100% de los docentes afirmaron contar con el apoyo de los directivos de la institución. Se evidencia en los cuestionarios aplicados a los docentes de las diferentes asignaturas el apoyo de la institución a cada uno de ellos y se observa apertura de los directivos a las propuestas de los docentes. El entorno laboral motiva a los maestros a promover estrategias innovadoras de aprendizaje, a trabajar en equipo y dinamizar la forma en la que los estudiantes aprenden diariamente.

Gráfico 18:

Proyecto Integrador entre las Asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales



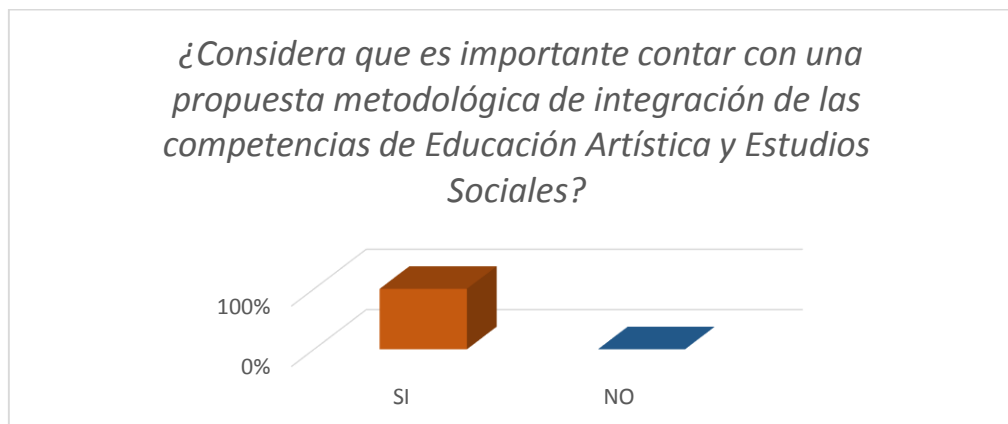
Fuente: Elaborado por el equipo de investigación.

Análisis: En el 75% de las asignaturas observadas no se evidencia la implementación de un proyecto integrador entre las asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales. Sin embargo, el 25% de los docentes observados han aplicado un proyecto integrador entre diferentes asignaturas. Además, se encontraron elementos como:

- Que en los Estudios Sociales se implementan proyectos integradores con Ciencias Naturales, en la unidad de la reproducción humana.
- La maestra de Danza afirma implementar un proyecto integrador con la disciplina de Estudios Sociales, sin embargo, no lo realiza en acuerdo con el profesor de Estudios Sociales, sino que retoma contenidos de la asignatura y los integra a la clase de Danza.

Gráfico 19:

Propuesta Metodológica de Integración de las Competencias de Educación Artística y Estudios Sociales

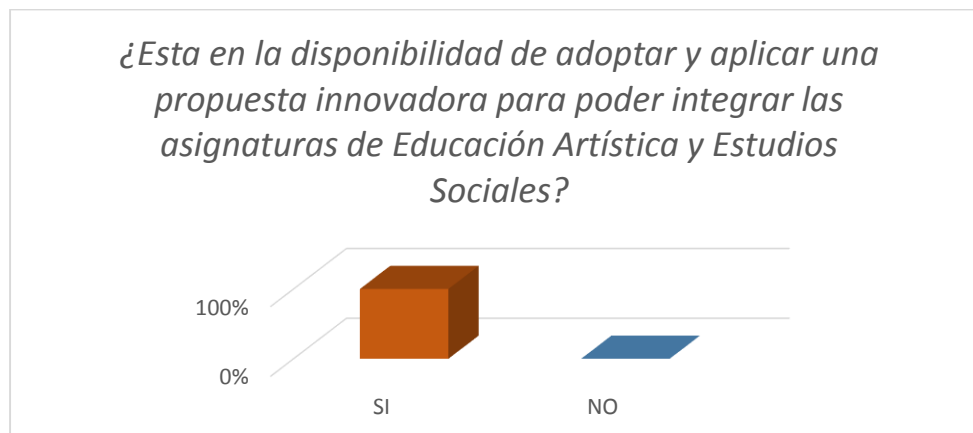


Fuente: Elaborado por el equipo de investigación.

Análisis: El 100% de los docentes consideran importante contar con una propuesta metodológica integradora que involucre a la comunidad educativa en la ejecución de la misma, augurando resultados positivos al proceso de enseñanza aprendizaje. Además, se encontraron elementos como:

- Que en el área de Danza al combinar ambas materias se puede llevar la teoría o desarrollarla de forma práctica, divertida y que sea un aprendizaje significativo.
- Que, en el área de Artes Plásticas, la oportunidad de trabajar con ambas asignaturas brindaría estrategias innovadoras para desarrollar el aprendizaje.
- Pero no así se encontraron elementos significativos de integración en Estudios Sociales y Música.

Gráfico 20:

Disponibilidad de Adoptar y Aplicar una Propuesta Innovadora

Fuente: Elaborado por el equipo de investigación.

Análisis: El 100% de los docentes tienen la disponibilidad de adoptar la propuesta metodológica y aplicar una propuesta innovadora para integrar las asignaturas de Estudios Sociales con Educación Artística. Al mismo tiempo, proponen los elementos que dichas propuestas deberían contener encontrándose que:

- El maestro de Estudios Sociales considera que una propuesta integradora debe contener metodologías, objetivos, destrezas, actitudes, recursos, jornalización y estrategias metodológicas.
- La maestra de Danza manifestó que para poner en práctica un proyecto integrador deben considerarse con especial atención los tiempos asignados a las actividades, verificando las debilidades y fortalezas de cada grupo de trabajo.
- El maestro de Música por su parte detalló que el enfoque debe ser “pensamiento creativo, crítico y comprensión”, así como la capacidad de aplicar al contexto en el devenir histórico,

por ejemplo, el Himno Nacional enmarcado al momento socio-político en que fue compuesto.

- La maestra de Artes Plásticas argumentó que la propuesta debería de contener competencias, descripción de destrezas, indicadores de logros y metodologías orientadas a garantizar un aprendizaje significativo.

Tabla 10:

Apoyo Necesario para la Aplicación de un Proyecto Integrador

Pregunta 11	Respuestas
<p>Si se aplicará dicha propuesta, ¿Qué tipo de apoyo necesitaría de la institución para su aplicación? Describa.</p>	<p>Los docentes resumen el apoyo de la institución en la apertura para realizar clases en diferentes lineamientos a los actuales y en que el Colegio pueda proveer los recursos didácticos y tecnológicos para que la propuesta logre resultados significativos en el aprendizaje.</p> <p>Se encontraron los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El maestro de Estudios Sociales expresó que se necesita flexibilidad y apertura por parte de la institución para echar a andar esta propuesta. ▪ La maestra de Danza manifestó que es necesario una apertura al desarrollo de una clase diferente, tomando consideraciones de las horas que están programadas para dar la clase. ▪ La maestra de Artes Plástica por su parte concluyó en que la apertura de directivos y docentes es necesario para un buen proceso de enseñanza aprendizaje. <p>Se observa que ninguno de los docentes realiza un requerimiento de materiales, la institución vela por el acceso de materiales para</p>

	dar las clases, de manera que cada asignatura tiene pequeños detalles que pueden ser resueltos rápidamente.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación.

Tabla 11:

Recomendaciones para el Diseño y Aplicación de la Propuesta

Pregunta 12	Respuestas
<p>¿Cuáles serían sus recomendaciones para el diseño y aplicación de una propuesta integradora entre las competencias de Educación Artística y Estudios Sociales? Describa.</p>	<p>Los docentes aportan elementos a considerar como estrategias de fácil aplicación, reconsiderando los tiempos en hora clase asignados a cada materia, siendo diseñados por especialistas en Educación Artística y que se concrete en actividades dinámicas que promueva la participación estudiantil para producir aprendizaje significativo, a través de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Maestro de Estudios Sociales expresó que la propuesta debería de contener estrategias de fácil aplicación para fortalecer los contenidos en ambas materias. ▪ La Maestra de Danza aportó que para crear una propuesta integradora deben tomarse en cuenta las planificaciones y el tiempo que tiene asignado cada asignatura, debido a que la Educación Artística tiene menos hora clase en la semana. ▪ La Maestra de Artes Plásticas expresó que es necesario proponer actividades que evidencien la participación de los estudiantes, clases dinámicas donde se reproduzca el aprendizaje significativo.

Fuente: Elaborada por el equipo de investigación

En conclusión, el análisis de la interpretación de los resultados permitió identificar y caracterizar las estrategias metodológicas y elementos utilizados por los docentes en el desarrollo de sus clases para el programa de estudio de Sexto Grado de Educación Básica, así como evidenciar la disponibilidad y apertura por parte de la Comunidad Educativa en la aplicación de nuevas estrategias metodológicas que utilicen el arte y la cultura como vehículo para lograr aprendizaje significativo. Al mismo tiempo, se evidenció que la Institución cuenta con el recurso personal, físico y tecnológico para la aplicación de nuevas estrategias integradoras multidisciplinares, dando así cumplimiento al tercer objetivo planteado en la investigación.

Los resultados del estudio que originaron la caracterización y sistematización de contenido, propiciaron el conocimiento específico de sustentación y orientación pedagógica. Estos facilitaron el diseño constructivo materializado en la propuesta metodológica integradora de competencias.

En respuesta al objetivo general del estudio, se presentan la producción de los resultados a través de la elaboración de una Propuesta Metodológica Integradora de las Competencias de las Disciplinas de Educación Artística y Estudios Sociales para el Sexto Grado de Educación Básica en el Colegio Liceo Salvadoreño.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Generalidades de la propuesta

Nombre de la propuesta	Propuesta Metodológica Integradora de las Competencias de la Educación Artística con las Disciplinas de Estudios Sociales del Programa de Estudio de Sexto Grado de Educación Básica
Institución a la que está dirigida la propuesta	Colegio Liceo Salvadoreño
Dirección del Colegio	1a. Calle Poniente, entre 33 y 39 Avenida Norte, Colonia Flor Blanca, San Salvador, El Salvador, C. A. Apartado Postal 05-62
Nivel educativo al que va dirigida la propuesta	6°. Grado de Educación Básica
Áreas que integra la propuesta	Estudios Sociales y Educación Artística
Propuesta diseñada por	Daysi Yanira Linares Láñez Frederick Ludwig Orellana Alvarado Mirna Ivonne López Quintanilla

6.2. Presentación

La presente propuesta metodológica constituye una estrategia educativa innovadora a través de la integración de las asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales, mediante la puesta en práctica de actividades y experiencias lúdicas, creativas y motivantes a generar ambientes de aprendizaje significativos, donde se promueve la educación y otros ámbitos culturales, igualmente hacia otros ámbitos sociales.

Esta propuesta se desarrolla tomando como referencia el Programa de Estudio para el nivel de 6° grado de Educación básica y la Guía Metodológica de Educación Artística elaborados por el Ministerio de Educación de El Salvador, que contemplan los lineamientos políticos educativos actuales. Al mismo tiempo, busca potenciar el sentido de pertenencia e identidad nacional de los educandos, para conocer el origen de sus raíces, así como rasgos y características de los países latinoamericanos.

También, la propuesta provee al docente de una secuencia didáctica, que oriente el camino hacia la adquisición de competencias integradoras multidisciplinares del estudiante, haciendo posible un enfoque globalizador del aprendizaje. Por otra parte, ofrece a la sociedad un proyecto ético de vida, que propicie soluciones positivas en el entorno en el que se desenvuelve en la interacción con otros.

6.3. Propósito

Integrar de forma creativa actividades multidisciplinares relacionadas con las Disciplinas de Estudios Sociales y las Competencias Educación Artística, que le permitan al estudiante encausar su formación investigativa con trabajo colaborativo, resolviendo problemas significativos, que involucren a la familia y beneficien a la sociedad, vivenciando valores éticos, sociales y culturales.

6.4. Enfoque Integrado por Competencias

La educación ha sufrido transformaciones desde hace un par de décadas, esto debido a la necesidad de formar individuos que no solamente sean capaces de memorizar conocimientos y destrezas, sino que también puedan enfrentar las necesidades del entorno y contribuir al desarrollo social.

En esa búsqueda del bien común, se pretende potenciar la adquisición de competencias profesionales que aporten soluciones a los conflictos que surgen en cada entorno, preparando a los estudiantes en una educación que les permita aplicar el conocimiento y empoderarlos hacia a la formación en valores para construir ambientes de desenvolvimiento colaborativo, convirtiéndose en seres humanos sensibilizados antes las necesidades del otro.

La propuesta didáctica integra metodologías atractivas, que contribuyen al fomento de aprendizajes significativos, donde se articulen de forma creativa la teoría y la práctica de diferentes disciplinas, con una visión global e integral de las competencias, que incluyen los cuatro saberes en la educación propuestos por la Declaración de UNESCO (2007):

- Aprender a conocer
- Aprender a hacer
- Aprender a convivir
- Aprender a ser

Desde esta perspectiva, la finalidad de innovar hacia la forma de educar, se presenta a través de estrategias metodológicas dirigidas al docente, para promover en sus estudiantes nuevas estrategias didácticas integradoras, que permitan aplicar sus conocimientos al quehacer educativo y también,

poder ofrecer a otros el producto de su aprendizaje mediante el aporte y fomento de valores a la sociedad y el bien común.

6.5. Vinculación con el Currículo

El diseño de la propuesta integra un enfoque por competencias, basado en el Programa de Estudios de 6° Grado de Educación Básica, por medio del cual ha sido posible la integración de contenidos de las disciplinas de Educación Artística y Estudios Sociales, proponiendo actividades integradoras para cada trimestre del proceso educativo, facilitando la libertad de elección al docente entre dos opciones, quién podrá decidir cuál de las dos actividades podrá aplicar en la evaluación y desarrollo con sus estudiantes,

Los contenidos integrados forman parte del Programa de Estudios de ambas asignaturas y han sido seleccionados de acuerdo a las temáticas que se aplicarán en las actividades, clasificándose en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tienen la misma relevancia, ya que solo integrados reflejan la importancia y la articulación del saber, saber hacer, saber ser y convivir.

El desafío es superar la tendencia de “enseñar” únicamente información, es decir, aprendizajes memorísticos, evidenciando un proceso de colaboración entre los estudiantes y docentes, que dará fruto a la puesta en escena de proyectos que beneficiarán a la comunidad educativa.

Para la asignatura de Estudios Sociales han sido retomados 12 contenidos de un total de 48 y para la Educación Artística se han retomado 15 contenidos de un total de 45 que tiene asignados de acuerdo al programa de estudios.

TABLA N°1: CONTENIDOS INTEGRADOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SOCIALES POR UNIDAD

Trimestre	Contenidos de Estudios Sociales integrados	Contenidos de Educación Artística
1	Actividad 1: 3	Actividad 1: 3
	Actividad 2: 1	Actividad 2: 1
2	Actividad 1: 2	Actividad 1: 2
	Actividad 2: 1	Actividad 2: 1
3	Actividad 1: 1	Actividad 1: 5
	Actividad 2: 4	Actividad 2: 3
Total:	12 contenidos	15 contenidos

Fuente: elaborada por equipo investigador

En el diseño de la propuesta se agrupan las unidades del Programa de Estudios de la asignatura de Estudios Sociales, debido a que se contemplan 6 unidades de estudio para desarrollar en el año lectivo. Para este fin, se agruparon las unidades 1 y 2 para el I trimestre, la unidad 3 y 4 para el II trimestre y las unidades 5 y 6 para el III trimestre, ya que el programa de estudio para Educación Artística está diseñado con 3 unidades, correspondiente a una unidad por trimestre.

6.6. Principios didácticos

- Educación basada en competencias: Una propuesta innovadora que potencia la resolución de problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje, brindando soluciones a la comunidad, tomando como puente el conocimiento y transformando los ambientes en oportunidades de crecimiento en valores.
- Integración Multidisciplinar: parte desde el enfoque de la integración disciplinar, para el caso la Educación Artística y Estudios Sociales, proponiendo actividades que pueden desarrollarse integrando los saberes de diferentes disciplinas en la construcción de aprendizaje colaborativo y basado en competencias.
- Formación en valores y trabajo colaborativo: Eje central de la integración multidisciplinar y la finalidad principal de la propuesta: educar en valores. La colaboración más que una virtud, es una necesidad del mundo dinámico y cambiante, que cada vez olvida más ayudar a otros. Por ello, se promueve una propuesta que potencie la colaboración, el respeto y la solidaridad que beneficien a la sociedad.
- Resolución de problemas: Concretado en la aplicación de soluciones partiendo del conocimiento adquirido, para aportar a la comunidad y al bien común.
- Principio de Creatividad: Principio fundamental de la Educación Artística, donde el estudiante expresa, crea y pone en marcha su propio diseño y lo evidencia en una obra, canción o movimiento.

6.7. Secuencia didáctica

TABLA N°2. CONTENIDOS INTEGRADOS DE ESTUDIOS SOCIALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. TRIMESTRE I

Estudios sociales				Educación Artística			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Indicador de logro	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Indicador
Posición geográfica de América en el mundo: coordenadas geográficas y puntos cardinales; ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano	Ubicación geográfica de América a partir de sus coordenadas geográficas y puntos cardinales. Explicación de las ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América.	Interés en la posición geográfica del continente americano e iniciativa al explicar las ventajas y desventajas de dicha ubicación	Ubica correctamente y con interés la posición geográfica de América en el planisferio y en el globo terráqueo con base en los puntos cardinales y las coordenadas geográficas.	El arte como registro de la cotidianidad y la historia.	Observación de obras artísticas que registran eventos y épocas pasadas, comentario para identificar su funcionalidad estética como registro histórico.	Participación y reflexión sobre las obras y las artes como medio de registro.	Comenta la funcionalidad del arte como registro histórico y de la vida cotidiana a partir de la observación de obras artísticas y la relación con su contexto.
			Explica con iniciativa las ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América en el mundo.	Canciones salvadoreñas y latinoamericanas.	Canto y acompañamiento de canciones salvadoreñas y latinoamericanas haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad.	Ingenio y entusiasmo en el canto y acompañamiento de canciones haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad. Iniciativa en la puesta en común	Acompaña y canta canciones con destreza haciendo contraste entre una estrofa y otra al usar elementos de tiempo, altura e intensidad.

El territorio americano y su perfil geográfico.	Descripción del perfil geográfico de cada país americano: extensión, población, capital, religión, división política, unidad monetaria y fronteras y otros.	Aprecio por la diversidad geográfica de América.	Presenta verbalmente y con apoyos gráficos datos del perfil geográfico de cada país de América, manifestando aprecio por la diversidad geográfica que presenta.	Canción con estribillo.	Elaboración y exposición de musicogramas al expresar su interpretación de canciones salvadoreñas y latinoamericanas. Audición de canciones con estribillo para reconocer el contraste del estribillo, identificar y representar sus partes en un musicograma.	de las musicogramas. Atención y creatividad en el reconocimiento del contraste del estribillo, con las partes de una canción en un musicogramas.	Expresa con iniciativa su interpretación de canciones salvadoreñas y latinoamericanas al elaborar y exponer musicogramas. Reconoce y representa con atención y creatividad el contraste del estribillo con las partes de la canción en un musicograma.
Problemas limítrofes entre algunos países de América: causas y consecuencias.	Ubicación e identificación de problemas limítrofes entre algunos países de América. Análisis de las causas y consecuencias de los problemas limítrofes de algunos países de América Latina.	Interés por el análisis de las causas y consecuencias de los problemas limítrofes de algunos países de América.	Identifica problemas limítrofes entre algunos países de América y describe con interés las causas y consecuencias	La improvisación con personajes.	Realización de improvisaciones de varios personajes con el manejo de los elementos básicos: el Quién (el personaje), el Qué (el conflicto) y el Dónde (el lugar). Coordinación de la propia interpretación con la de los demás del grupo al aplicar la regla de” escuchar para ser escuchado” durante la improvisación.	Empatía al improvisar en equipo y escuchar a los demás.	Aplica y maneja los elementos básicos de la improvisación dramática cuando improvisa individualmente o en grupo. Escucha y se hace escuchar con empatía durante una improvisación de grupo, coordinado sus intervenciones con las del resto del grupo para expresar una sola idea.

TABLA N°3. CONTENIDOS INTEGRADOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ESTUDIOS SOCIALES. TRIMESTRE II

Estudios sociales				Educación Artística			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Indicador de logro	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Indicador de logro
Señales de tránsito: simbología, clasificación y prevención de accidentes viales.	Clasificación e interpretación de las señales de tránsito: manuales, circunstanciales, Mecánicas, verticales y horizontales.	Interpretación y compromiso por respetar las señales de tránsito según su clasificación.	Distingue el significado e interpreta la simbología de las señales de tránsito y valora su importancia para la prevención de accidentes.	Mapas turísticos	Diferenciación de los mapas turísticos convencionales y los mapas turísticos culturales.	Entusiasmo al elaborar un mapa turístico cultural para ubicar los centros artesanales del país.	Investiga y describe creativamente el patrimonio histórico y artístico del país, ubicándolo geográficamente en un mapa turístico y divulgando medidas para su preservación.
	Análisis de casos y proposición de formas efectivas para la prevención de accidentes viales.	Participación activa en la demostración de formas efectivas para la prevención de accidentes viales.	Propone responsablemente formas efectivas para la prevención de accidentes viales a partir del estudio de casos.	Centros artesanales del país.	Investigación de centros artesanales del país.		Ubica los principales centros artesanales del país en un mapa turístico y los identifica creativamente con íconos de diseño propio.
					Un Diario de Viaje sobre la arquitectura Prehispánica en Mesoamérica.	Elaboración de un Diario de Viaje ilustrando en un cuaderno un recorrido imaginario por algunos sitios arqueológicos de Mesoamérica.	Apreciación del valor cultural de la Arquitectura prehispánica en Mesoamérica. Creatividad y esmero en la realización de un Diario de Viaje.

<p>Marco legal vial de El Salvador.</p>	<p>Explicación de los artículos de la Ley General de Tránsito relacionados con la prevención de accidentes viales y su utilidad como documento preventivo y correctivo.</p>	<p>Valoración y respeto de normas de seguridad vial a partir de lo explicado sobre la Ley General de Tránsito.</p>	<p>Interpreta correctamente los artículos de la Ley General de Tránsito relacionados con la prevención de accidentes viales valorando su utilidad como documento preventivo y correctivo.</p> <p>Participa con iniciativa y cooperación en la construcción del teatrino, buscando alternativas creativas para terminarlo.</p>	<p>Elaboración de un teatrino.</p>	<p>Construcción de un teatrino con tela oscura y sostenedora de tubo de aluminio o PVC. Elaboración de títeres de varilla, de calcetín, de bolsa u otro de su invención.</p> <p>Manipulación y representación de escenas o historias cortas con títeres, desde un teatrino y para una audiencia.</p>	<p>Iniciativa y cooperación al realizar la construcción del teatrino. Entusiasmo y creatividad al elaborar y manipular el guiñol.</p>	<p>Elabora y manipula un títere en el teatrino, con entrega y creatividad durante una presentación ante un público</p>
------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TABLA N°4: CONTENIDOS INTEGRADOS DE ESTUDIOS SOCIALES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. III TRIMESTRE.

Estudios sociales				Educación Artística			
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Indicador de logro	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Indicador
Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas: sistema político, sistema económico, organización social, ciencia y técnica, cultura simbólica y religión	Investigación y presentación creativa del legado cultural de las civilizaciones: Maya, Azteca, Inca y Chibchas	Valoración e interés por el legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas	Sistematiza y presenta creativamente y con apoyos gráficos el sistema político y económico, la organización social, ciencia y técnica, la cultura simbólica y religión de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibcha manifestando valoración e interés en el tema.	Planificación de la puesta en escena de una obra teatral y el trabajo en equipo.	Organización de equipos por área de trabajo: escenografía, vestuario, maquillaje, música y efectos sonoros, luces, utilería, dirección y coordinación	Disciplina y compromiso personal en la realización del trabajo actoral o técnico asignado.	Se organiza y cumple oportunamente con disciplina y compromiso las tareas asignadas para realizar la puesta en escena de una obra teatral.
				Instrumentos de viento de	Respeto e iniciativa al seleccionar las escenas que se representarán Selección de las escenas y movimientos que surgieron en las improvisaciones y que quedaran para la representación	Acuciosidad en la medición de los tiempos musicales para su correspondencia con los tiempos del guión teatral.	Participa con respeto e iniciativa en la selección de escenas que se representarán.
					Audición y observación de instrumentos de viento de metal y de madera para	Interés y empeño en la audición y observación de	Mide con acuciosidad los tiempos musicales para su correspondencia con los tiempos del guion teatral. Reconoce con acierto el timbre, la forma y la manera en que

				<p>metal y de madera.</p> <p>reconocer su timbre, su forma y la manera en que producen el sonido.</p> <p>Relación de los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas</p> <p>Medición de tiempos del guión teatral para su correspondencia con los tiempos musicales.</p> <p>Creación de la música incidental y los efectos sonoros para una obra escolar de teatro utilizando principios de variación, repetición y contraste y demás contenidos rítmicos, melódicos instrumentales adquiridos.</p>	<p>instrumentos de viento de metal y de madera.</p> <p>Esmero en la relación de los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas.</p> <p>Asertividad para la creación de música incidental para una obra escolar de teatro. Responsabilidad y entusiasmo en los ensayos con el texto memorizado y con la sección musical.</p>	<p>producen el sonido los instrumentos de vientos de metal y madera escuchados y observados.</p> <p>Relaciona con asertividad y esmero los instrumentos de viento de madera y de metal con distintas agrupaciones musicales clásicas, populares y folclóricas.</p> <p>Participa con asertividad en la creación de música incidental para una obra escolar de teatro. 3.23 Ensayo con responsabilidad y entusiasmo con el texto memorizado y con la sección musical.</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>Guía para la redacción de un guión teatral.</p>	<p>Elaboración de una lista en forma cronológica de las escenas de una historia. Redacción de un guión teatral en forma de diálogo (libreto) basado en: improvisaciones realizadas, experiencia personal, eventos históricos o narraciones literarias.</p> <p>Realización de ensayos de la obra con el texto memorizado y de ensayos musicales con voces, flautas, instrumentos solistas y Banda rítmica. Montaje y ensamble de todos los aspectos actorales, musicales y técnicos para la presentación de la obra frente a la audiencia.</p>	<p>Constancia y disciplina durante la escritura del guión. Creatividad al redactar el guión teatral</p> <p>Respeto por su propio trabajo y el de sus compañeros.</p>	<p>Escribe con creatividad, constancia y disciplina un guión teatral siguiendo los pasos y las técnicas sugeridas a partir de la planificación de las principales escenas de la historia</p> <p>Ensambla la contribución de todos los equipos (aspectos actorales, musicales, escenografía) para presentar la obra frente a una audiencia respetando la contribución de cada uno.</p>
				<p>Puesta en escena de una obra teatral.</p>			

6.8. Contenido y actividades

TABLA N°5: ACTIVIDAD INTEGRADORA 1

Actividad 1:	“El Twister Geográfico”	I Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 11 horas clase
Competencia:	Ubicar en un mapamundi el continente americano con sus coordenadas geográficas y puntos cardinales, regiones y países, valorando el arte y las manifestaciones culturales de cada país, mediante la integración de diferentes actividades realizadas en las asignaturas de estudios sociales y educación artística, mostrando interés, iniciativa y creatividad para valorar el trabajo colaborativo y la convivencia armónica entre los seres humanos.	Asignaturas integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Páginas de papel bond ▪ Pintura ▪ Cartulina ▪ Grabadora ▪ Foamy ▪ Lápices ▪ Silicón Líquido ▪ Plumones 	

Contenidos	Actividades		Estrategia metodológica	Criterios de desempeño
	Docente	Estudiante		
Estudios Sociales Posición geográfica de América en el mundo: coordenadas geográficas y puntos cardinales; ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano El territorio americano y su perfil geográfico. Regiones y paisajes geográficos de América. Educación Artística Canciones salvadoreñas y Latinoamericanas. El arte como registro de la Cotidianidad y la historia. Canción con estribillo	1. Organiza equipos de trabajo. 3. Promueve el debate sobre ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano. 5. Orienta, acompaña y retroalimenta en la realización de un mapamundi, especificando las medidas y materiales a utilizar. 7. Elabora tarjetas de 15 x 10 CM, donde escriben: ubicación de América, los puntos cardinales, coordenadas geográficas, ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América en el mundo, el perfil geográfico sus regiones y países.	2. Integra un equipo de trabajo. 4. Debate sobre ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano. 6. Elabora un mapamundi del tamaño de 3x3 metros aproximadamente. (Plástica) 8. Dibuja, pinta y decora coordenadas geográficas y puntos cardinales; Regiones y paisajes, puntos limítrofes (Plástica).	Debate Construcción de mapa	Analiza, debate y concluye sobre las ventajas y desventajas de la ubicación geográfica de América para el desarrollo humano. Coordina actividades grupales para crear un mapamundi con las medidas establecidas. Escribe la canción con cinco o seis características principales del país asignado, respetando la rima y la conjugación en línea con la melodía elegida. Ejecuta los pasos adecuados para la canción escrita. Participa activamente en un juego grupal, integrando productos obtenidos de las disciplinas de Educación Artística y estudios Sociales.

	<p>9. Organiza y orienta en la composición de un estribillo y el coro de una canción tomando como referencia una melodía existente, incorporando las características de países latinoamericanos vistos en clases.</p> <p>11. Organiza coreografías para las canciones compuestas.</p> <p>13. Encausa la realización de un juego grupal, utilizando el mapamundi, las tarjetas, la coreografía y las canciones compuestas.</p>	<p>10. Compone una canción de un estribillo y el coro, tomando como referencia una melodía existente, incorporando las características de países latinoamericanos vistos en clases. (música).</p> <p>12. Realiza una coreografía de la canción elaborada. (danza).</p> <p>14. Realiza un juego grupal, utilizando el mapamundi, las tarjetas, la coreografía y las canciones compuestas anteriormente.</p>	<p>Composición musical</p> <p>Coreografía</p> <p>Juego grupal “Twister geográfico”</p>	<p>Demuestra disposición y buenas actitudes en el trabajo colaborativo.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

TABLA N°6. ACTIVIDAD INTEGRADORA 2

Actividad 2:	“Respetar los límites”	I Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 5 horas clase
Competencia:	Comprender algunos problemas limítrofes entre algunos países de América sus causas y consecuencias, mediante una dramatización improvisada con personajes de los países involucrados, mostrando interés e iniciativa en la realización de las actividades.	Asignaturas integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impresiones de textos. ▪ Foamy ▪ Papel crespón en diferentes colores ▪ Cartoncillo 	

Contenidos	Actividades		Estrategia metodológica	Criterios de desempeño
	Docente	Estudiante		
Estudios Sociales Problemas limítrofes entre algunos países de América: causas y consecuencias. Educación Artística La improvisación con personajes.	1. Estimula la participación en la lectura de diferentes problemas limítrofes entre algunos países de América.	2. Lee y analiza diferentes problemas limítrofes entre algunos países de América. (sociales)	Lectura comprensiva de problemáticas.	Analiza diferentes problemas limítrofes entre algunos países de América.
	3. Organiza equipos de trabajo.	4. Integra un equipo de trabajo.	Estudio de casos	Participa colaborativamente en el estudio de un caso asignado.
	5. Promueve el estudio de los casos de problemas limítrofes entre algunos países de América.	6. Realiza el estudio de un caso de problemas limítrofes entre algunos países de América. (sociales)		Mapa mental
	7. Modela la creación de un mapa mental.	8. Presta atención a las indicaciones para crear un mapa mental. (sociales y plástica)	Toma parte en la elaboración de máscaras y vestuarios que identifique a un país de Latinoamérica.	
	9. Distribuye el material para elaborar un mapa mental sobre los problemas limítrofes entre algunos países de América; a su vez las causas y consecuencias.	10. Elabora un mapa mental tomando en cuenta los problemas limítrofes de algunos países de América, sus causas y consecuencias.	Creación de máscaras y vestuario.	
	11. Orienta la elaboración de máscaras y vestuarios alusivos a cada país de Latinoamérica que se ha visto envuelto en problemas limítrofes.	12. Elabora máscaras y vestuarios que identifique a un país de Latinoamérica que se ha visto		

	13. Indica el proceso para organizar una dramatización improvisada.	envuelto en un problema limítrofe. (plástica) 14. Dramatiza improvisadamente un problema limítrofe estudiado. (música y danza).	Dramatiza	improvisada de un problema limítrofe
--	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--------------------------------------

TABLA N° 7. ACTIVIDAD INTEGRADORA 1 (II TRIMESTRE)

Actividad 1:	“STOP, Ponte el cinturón”	II Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 12 horas clase
Competencia:	Analizar la problemática vial en El Salvador tomando conciencia y logrando la prevención de accidentes a partir de la reflexión crítica, elaborando un parque vial que permita implementar medidas de seguridad para mejorar la paz y el orden de su comunidad.	Asignaturas integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Video de educación vial: https://www.youtube.com/watch?v=VPCsb9U5970 ▪ Canción del semáforo: https://www.youtube.com/watch?v=YLnyASqWBpC https://www.youtube.com/watch?v=Lc7Wc1KAc2M ▪ Ley de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial ▪ Grabadora ▪ Papel de colores ▪ Pega ▪ Tijeras ▪ Títeres ▪ Teatrino ▪ Proyector ▪ Sonido ▪ Triciclos 	

Contenidos	Actividades		Estrategia metodológica	Criterios de desempeño
	Docente	Estudiante		
Estudios Sociales Señales de tránsito: simbología, clasificación y prevención de accidentes viales. Marco legal vial de El Salvador. Educación Artística Mapas turísticos Centros culturales del país. Elaboración de un teatrino	<p>1. Presentación del tema a través de un video</p> <p>4. Realizar el cierre de la discusión con conclusiones.</p> <p>5. Organiza grupos de trabajo: Asignación de la actividad: “Elaboremos un parque vial”.</p> <p>7. Asigna a cada grupo de trabajo el nombre de los siguientes centros culturales y artesanales a visitar que serán ubicados dentro del parque vial: Teatro Nacional, Teatro Luis Poma, Centro internacional de ferias y convenciones, Teatro Presidente, Museo Marte. Al sexto grupo se le</p>	<p>2. Observar el video y comenta con sus compañeros sobre accidentes ocurridos a personas conocidas y sus consecuencias (sociales).</p> <p>3. Discusión del video y puesta en común (sociales)</p> <p>6. Integra grupos de trabajo (sociales)</p>	<p>Aprendizaje basado en problemas</p> <p>Diálogo</p> <p>Pedagogía de proyectos</p>	<p>Distingue el significado e interpreta la simbología de las señales de tránsito y valora su importancia para la prevención de accidentes.</p> <p>Propone responsablemente formas efectivas para la prevención de accidentes viales a partir del estudio de casos.</p> <p>Interpreta correctamente los artículos de la Ley General de Tránsito relacionados con la prevención de accidentes viales valorando su utilidad como documento preventivo y correctivo.</p> <p>Participa con iniciativa y cooperación en la construcción del teatrino, buscando alternativas creativas para terminarlo.</p> <p>Investiga y describe creativamente el patrimonio histórico y artístico del país, ubicándolo geográficamente en un mapa turístico y divulgando medidas para su preservación.</p> <p>Ubica los principales centros artesanales del país en un mapa turístico y los identifica</p>

	<p>asignará el tema: Marco legal vial de El Salvador.</p> <p>8. Motiva a la elaboración de un mapa turístico por los principales centros culturales del país, comenta sobre ellos y planifica el espacio para ubicarlos en el parque vial, delegando a los estudiantes para crear una ruta de viaje por los centros culturales para ubicar en el parque vial.</p> <p>11. Estimula la participación en la lectura de la Ley de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial.</p> <p>12. Motiva a los estudiantes antes de iniciar la elaboración de los materiales a trabajar con esmero para realizar el recorrido por el parque con los alumnos de primer ciclo, utilizando la premisa “Stop, ponte el</p>	<p>9. Elaboración de un mapa turístico con los principales centros culturales del país (música).</p> <p>10. Elaborar una ruta de viaje por los principales centros culturales (música)</p> <p>12. Investiga sobre el marco legal vial de El Salvador y su aplicación. (sociales)</p> <p>13. Elabora las señales de tránsito a utilizar en el parque vial y el stand del centro cultural asignado a cada grupo (plástica).</p>	<p>Mapas</p> <p>Ilustración</p> <p>Investigación</p> <p>Ilustración</p>	<p>creativamente con íconos de diseño propio.</p> <p>Elabora y manipula un títere en el teatrino, presentando una historia de prevención de accidentes con entrega y creatividad durante una presentación ante un público.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>cinturón” antes de iniciar el desplazamiento de los niños.</p> <p>14. Elabora junto a los estudiantes coreografías que promuevan la prevención de accidentes de tránsito y comuniquen el mensaje a los miembros de la comunidad.</p> <p>16. Implementación del proyecto, invitando a los alumnos de I ciclo de la Institución a visitar el proyecto, sienten los alumnos de 6 grado los expositores.</p> <p>19. Cierre del proyecto.</p>	<p>15. Montaje de coreografía sobre las melodías de educación vial por cada grupo de trabajo (danza)</p> <p>17. Elaboración de un parque vial en el gimnasio del colegio ubicando dentro del mismo los centros culturales del país. - El equipo del marco legal elabora el teatrino y el guion a presentar con títeres en el parque vial.</p> <p>18. Realización de coreografía sobre educación vial presentada al cierre del recorrido del parque vial.</p>	<p>Coreografía</p> <p>Exposición y escucha activa</p> <p>Coreografía</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--

TABLA N°8: ACTIVIDAD INTEGRADORA 2 (II TRIMESTRE)

Actividad 2:	“Techos bajo el sol”	II Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 6 horas clase
Competencia:	Conocer e identificar características, ventajas y desventajas de la zona rural y urbana, creando conciencia para desarrollar soluciones de cambio a la comunidad a través de la dramatización de situaciones reales que se experimentan en ambos contextos.	Asignaturas integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canción Casas de cartón (Marco Antonio Solís) https://www.youtube.com/watch?v=e9cXgY4Zy0w ▪ Tela ▪ Papel bond ▪ Proyector ▪ Guitarra ▪ Flauta ▪ Colores ▪ Tijeras 	

Contenidos	Actividades		Estrategia metodológica	Criterios de desempeño
	Docente	Estudiante		
<p>Estudios Sociales La vida urbana y rural en América: características, ventajas y desventajas en función de la calidad de vida de las poblaciones.</p> <p>Educación Artística: La vida cotidiana en un libro de artista.</p>	<p>1. Presentar video de la canción “Casas de Cartón”</p> <p>3. Comenta y asigna investigación sobre las ventajas y desventajas de vida de la población rural y urbana en América.</p> <p>4. Describe los elementos importantes del mapa mental y un cuadro comparativo.</p> <p>7. Presenta el video del reportaje “Al otro lado del muro”. Historia de un inmigrante en búsqueda del sueño de la vida urbana.</p>	<p>2. Discutir sobre la letra de la canción (sociales).</p> <p>5. Investiga y describe las ventajas y desventajas de la vida de la población rural y urbana en América elaborando un mapa mental (sociales)</p> <p>6. Elaborar un cuadro comparativo sobre las características de la población rural y urbana en América (sociales)</p> <p>8. Escribir la historia de un personaje de la zona rural que desea emigrar a la zona urbana y plasma en dibujo las escenas (plástica).</p>	<p>Debate</p> <p>Mapa mental</p> <p>Cuadro comparativo</p> <p>Elaboración de textos narrativos</p>	<p>Caracteriza, investiga, y compara con precisión la vida urbana y rural en América, manifestando la atención y respeto.</p> <p>Describe y compara con respeto las ventajas y desventajas de la vida urbana y rural en función de la calidad de vida para las poblaciones.</p> <p>- Realiza un libro de artista con iniciativa y creatividad que recrea un tema de su interés.</p> <p>- Selecciona adecuadamente los materiales, para configurar el contenido de un libro de Artística.</p> <p>- Expresa con fluidez las ideas representadas en el libro de artista que realizó y respeta el trabajo propio y el de los demás.</p>

	<p>9. Escribe la partitura de la ejecución musical de la canción Casas de cartón e inicia la ejecución instrumental junto a sus estudiantes.</p> <p>11. Organiza equipos de trabajo y asigna indicaciones para dar vida a una historia escrita con música.</p> <p>13. Organiza campañas de recolección de víveres y ropa.</p> <p>16. Cierre de la actividad.</p>	<p>10. Ejecuta la melodía “Casas de cartón” con flauta o guitarra.</p> <p>12. Escenifica una de las historias escritas con música contemporánea en equipos de trabajo y lo presenta a sus compañeros (danza)</p> <p>14. Recolección de víveres y ropa para ayudar a los necesitados.</p> <p>15. Entrega de víveres y ropa a los más necesitados.</p>	<p>Ejecución instrumental</p> <p>Dramatización</p> <p>Campanas de recolección.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--

TABLA N°9: ACTIVIDAD INTEGRADORA 5 (III TRIMESTRE)

Actividad 1:	“Así nos creó el universo”	III Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 12 horas clase
Competencia:	Analizar las características y el legado cultural Mesoamericano, de las culturas: Maya, Azteca, Chibcha e Inca, a la humanidad entera, por medio de un análisis de su cosmovisión, mediante la puesta en escena de un guion teatral, para acercar a la comunidad a sus raíces culturales en un clima de convivencia social.	Asignaturas integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pantalla led ▪ Internet ▪ Pliegos de papel bond ▪ Plumones ▪ Lápices de colores ▪ Tela ▪ Papel crespón ▪ Silicón ▪ Foamy y durapax, ▪ Tirro, aguja, hilo. ▪ Pintura ▪ Cartón ▪ Latas de soda ▪ Bambú, cúter y nailon. 	

Contenidos	Actividades		Estrategia metodológica	Criterios de desempeño
	Docente	Estudiante		
<p>Estudios Sociales Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas: sistema político, sistema económico, organización social, ciencia y técnica, cultura simbólica y religión.</p> <p>Educación artística Planificación de la puesta en escena de una obra teatral y el trabajo en equipo.</p>	<p>1. Presentación de imágenes proyectadas en la pantalla de TV, de las diferentes civilizaciones precolombinas como actividad introductoria.</p> <p>3. Promueve lluvia de ideas sobre imágenes presentadas.</p> <p>5. Propicia la elaboración de un mapa mental sobre las diferentes civilizaciones precolombinas.</p> <p>7. Presenta proyecto integrador sobre la organización y presentación de un guion teatral sobre Legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas.</p> <p>9. Promueve aclaratorio de dudas o preguntas concernientes al proyecto.</p>	<p>2. Observa imágenes de las diferentes civilizaciones precolombinas.</p> <p>4. Participa aportando ideas sobre las imágenes observadas.</p> <p>6. Elabora un mapa mental sobre las diferentes civilizaciones precolombinas.</p> <p>8. Escucha indicaciones sobre la elaboración de un guion teatral del legado cultural de las civilizaciones Maya, Azteca, Inca y Chibchas.</p> <p>10. Hace preguntas para despejar dudas.</p>	<p>Presentación de imágenes</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Mapa mental</p> <p>Método de proyecto</p> <p>Investigación</p>	<p>Distingue el legado de las culturas Maya, Azteca Inca y Chibcha.</p> <p>Compara la estructura de cada cultura mesoamericana.</p> <p>Elabora correctamente un mapa mental de la organización de las diferentes culturas mesoamericanas.</p> <p>Elabora un guion teatral para llevarlo a la escena.</p> <p>Acepta sugerencias de sus pares.</p> <p>Demuestra buen desempeño en el trabajo en equipo.</p> <p>Elabora vestuario adecuado a la cultura asignada.</p>

<p>Instrumentos de viento de metal y de madera.</p> <p>Música incidental para una obra escolar.</p> <p>Guía para la redacción de un guión teatral.</p> <p>El guión teatral llevado a la escena.</p>	<p>11. Organiza equipos de trabajo y asigna una cultura a cada equipo.</p> <p>13. Explica esquema para la elaboración de guion teatral.</p> <p>15. Supervisa redacción de guion teatral.</p> <p>17. Promueve la elaboración de vestuarios usando diferentes materiales de fácil acceso.</p> <p>19. Orienta en la elaboración de elementos para integrar el ambiente escénico (escenografía), mediante la sugerencia de materiales que se pueden utilizar.</p> <p>21. Supervisa proceso de elaboración de escenografía.</p> <p>23. Explica procedimientos para la elaboración de</p>	<p>12. Integra un grupo de trabajo según asignación.</p> <p>14. Comprende distribución de esquema a usar para la elaboración de un guión teatral.</p> <p>16. En equipo de trabajo elabora un guión teatral. (música)</p> <p>18. Organiza y elabora vestuarios usando diferentes materiales de fácil acceso. (plástica)</p> <p>20. Elabora diferentes elementos para crear un ambiente escénico. (plástica)</p> <p>22. Trabaja colaborativamente en la integración de una escenografía apropiada a su guión teatral. (danza)</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Ilustración</p>	<p>Demuestra creatividad en la elaboración de elementos para integrar una escenografía.</p> <p>La escenografía es adecuada a su guion teatral.</p> <p>Sigue los pasos para crear un instrumento de viento de metal y de madera.</p> <p>Produce melodías incidentales para ser expuestas en presentación de su obra teatral.</p> <p>Ejecuta adecuadamente los pasos para las danzas presentadas en la puesta en escena de su guion teatral.</p> <p>Hace el montaje adecuado para la presentación de su guion teatral.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>instrumentos de viento de metal y de madera.</p> <p>25. Supervisa proceso de elaboración de instrumentos de viento de metal y de madera.</p> <p>27. Orienta el uso adecuado de instrumentos de viento de metal y de madera para reproducir melodías adecuadas a las culturas precolombinas.</p> <p>29. Orienta en la creación de música incidental para ser usada en la presentación de la obra teatral.</p> <p>31. Controla el trabajo colaborativo.</p> <p>33. Modela pasos de danzas adecuados para cada cultura.</p> <p>35. Supervisa y orienta en la realización de pasos adecuados para danzas de cada cultura.</p> <p>37. Supervisa y orienta montaje de obra teatral.</p>	<p>24. Escucha indicaciones para elaborar instrumentos de viento de metal y de madera. (música)</p> <p>26. Elaborar instrumentos de viento, de metal y de madera.</p> <p>28. Practica melodías de temas relacionados con la cultura precolombina asignada. (música)</p> <p>30. Crea melodías incidentales para reproducirlas en la presentación de su obra teatral. (música)</p> <p>32. Trabaja colaborativamente en el proceso del montaje de una obra de teatro.</p> <p>34. Practica pasos de danzas adecuados para la cultura asignada. (danza)</p> <p>36. Ejecuta adecuadamente los pasos de danza.</p>	<p>Elaboración de instrumentos artesanales.</p> <p>Uso adecuado de instrumentos artesanales.</p> <p>Composición de melodías.</p> <p>Exposición de obra teatral.</p>	<p>Presenta con entusiasmo el guion teatral de la cultura que representa.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

	<p>38. Evalúa criterios establecidos en una rúbrica.</p>	<p>39. Monta adecuadamente su obra teatral.</p> <p>40. Presenta su obra teatral tomando en cuenta los criterios de evaluación presentados en una rúbrica.</p>		
--	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

TABLA N°10: ACTIVIDAD INTEGRADORA 6 (III TRIMESTRE)

Actividad 2:	“Nuestro origen contado por era digital”	III Trimestre
Grado:	6° Grado	Duración: 10 horas clase
Competencia:	Presenta con entusiasmo fotografías, ordenadas secuencialmente de los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de américa, utilizando un software para dibujo, integrando elementos musicales para dinamizar su exposición.	Asignaturas integradas: Estudios Sociales Danza Música Artes Plásticas
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuadernos ▪ Lápices de colores ▪ Lapiceros ▪ Dispositivos electrónicos: Tablet, celular y computadoras. ▪ Software para dibujar ▪ Power point 	

Contenidos	Actividades		Estrategia metodológica	Criterios de desempeño
	Docente	Estudiante		
Estudios Sociales Descubrimiento, conquista y colonización de América: ubicación temporal y espacial de las rutas europeas hacia a América; causas y consecuencias del descubrimiento, conquista y colonización de América. La colonia en América: organización económica, social y política. Los movimientos independentistas en América.	<p>1. Realiza preguntas no directas para presentación y despertar el interés en la temática:</p> <p>¿Cuál fue la impresión de los nativos americanos ante la llegada de los españoles?</p> <p>¿Cuáles pudieron ser los verdaderos intereses de los españoles a buscar tierras desconocidas?</p> <p>¿En cuánto la economía, religión y organización social, cual fue la influencia que tuvo el descubrimiento y colonización en américa?</p> <p>¿Si no hubiera sucedido la conquista y colonización de américa, cual sería nuestro modo de vida en la actualidad?</p>	<p>2. Participa voluntariamente, dando su opinión sobre preguntas.</p>	<p>Tormenta de ideas</p>	<p>Argumenta sus respuestas de las preguntas propuestas.</p> <p>Utiliza adecuadamente dispositivos digitales para la búsqueda de información.</p> <p>Elabora creativamente una línea de tiempo sobre los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de américa.</p> <p>Aplica procedimientos adecuados en la elaboración de un collage de fotografías, siguiendo una secuencia, utilizando un software para dibujo.</p> <p>Crea sonidos para ambientar una presentación digital.</p>

<p>Hechos y cambios históricos ocurridos en América en el período de 1930 a 1970.</p>	<p>3. Invita a hacer búsqueda de hechos y cambios históricos ocurridos en América en el período de 1930 a 1970, mediante dispositivos digitales e internet.</p>	<p>4. Utiliza medios digitales para buscar hechos y cambios históricos ocurridos en América en el período de 1930 a 1970.</p>	<p>Búsqueda digital de información.</p>	<p>Integra creativamente sonidos creados para una presentación digital.</p>
<p>Educación artística Organización de ruidos producidos por máquinas industriales y vehículos automotrices para crear ritmos musicales.</p>	<p>5. Promueve la realización de una línea del tiempo en el cuaderno sobre los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de américa.</p>	<p>6. Elabora una línea de tiempo en el cuaderno de todos los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de américa.</p>	<p>Línea de tiempo</p>	<p>Presenta con entusiasmo fotografías, ordenadas secuencialmente de los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de américa, utilizando un software para dibujo.</p>
<p>Realización de un collage utilizando un software de dibujo digital.</p>	<p>7. Organiza equipos de seis integrantes aproximadamente.</p>	<p>8. Integra un grupo de trabajo.</p>	<p>Collaje digital</p>	
<p>La imagen fotográfica para</p>	<p>9. Da indicaciones para la elaboración de un collage de fotografías que a la vez deben presentar una secuencia de las imágenes, utilizando un software para dibujo con los hechos más representativos desde la</p>	<p>10. Elabora un collage de fotografías, siguiendo una secuencia, utilizando un software para dibujo de los principales hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de américa. (Plástica).</p>		

<p>registrar secuencias.</p> <p>.</p>	<p>conquista, colonización e independencia de américa.</p> <p>11. Indica el procedimiento para organizar ruidos producidos por máquinas industriales y vehículos automotrices para crear ritmos musicales y la elección de los sonidos adecuados para su presentación. (Música)</p> <p>13. Indica el procedimiento para integrar a su presentación digital los sonidos creados.</p> <p>15. Observa y evalúa presentación digital de los principales hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de américa.</p>	<p>12. Organiza ruidos producidos por máquinas industriales y vehículos automotrices para crear ritmos musicales adecuados para su presentación. (música)</p> <p>14. Integra a su presentación digital los sonidos creados.</p> <p>16. Presenta un colaje de fotografías, ordenadas secuencialmente de los hechos más representativos desde la conquista, colonización e independencia de América, utilizando un software para dibujo. (Plástica)</p>	<p>Secuencia fotográfica</p> <p>Uso de hardware para dibujo digital.</p>	
----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--

COMO EVALUARÁ EL PROYECTO LA INSTITUCIÓN

La propuesta se tomará en cuenta como un proyecto integrador, como se muestra en los gráficos descritos y en las tablas de procesos y actividades, a ser utilizado como insumo académico en la institución.

Se pretende que se orienten las habilidades, de cada estudiante usando los recursos de la Plástica, Danza y Música; así como los conocimientos de las Áreas de Sociales, sobre la teoría propuesta por los programas oficiales y las actitudes básicas para el desarrollo de actividades que comprenden la integración de las mismas en cada área educativa. Por lo tanto, el producto obtenido de las diferentes actividades, servirá como evidencias de dominio de competencias de parte de los aprendientes, pudiendo usarse los siguientes criterios:

1. Para la integración de los conocimientos:

Uso rubricas para el manejo integral de los temas abordados en cada actividad, usando un porcentaje de la nota final trimestral por actividad, el cual puede ser un máximo de un 35%

2. Para la integración de habilidades:

Uso de rubricas para el control de las actividades específicas: dibujos, pintura, diseño tridimensional tipo maqueta, elaboración de vestuarios básicos, de investigación bibliográfica o de manejo del internet, por dispositivo, o por computadora, como referente visual, auditivo y Kinestésico, usando un porcentaje de la nota final trimestral por actividad, el cual puede ser un máximo de un 35%

3. Para la integración de actitudes:

Uso de lista de cotejo, para la asignación de calificación y certificación ponderada por escala: participación tanto individual como grupal, manejo de tiempos y establecimiento de metacognición, por coevaluación de los estudiantes, usando un porcentaje de la nota final trimestral por actividad, el cual puede ser un máximo de un 30%

En este sentido, la viabilidad del uso de los instrumentos, generan una escala de un 100% de calificación por nota de cada estudiante, que genera una integración de saberes en las dos disciplinas abordadas, asegurando la obtención de las competencias básicas, generales y de la especialidad.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

7.1. Conclusiones

- 7.1.1 Al analizar los resultados, se pudieron constatar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el desarrollo de sus clases para el programa de estudio de Sexto Grado de Educación Básica. Esto permite organizar los contenidos de las disciplinas de Estudios Sociales con las competencias de Educación Artística. De esta manera se integran actividades a desarrollar por parte de los alumnos de Sexto Grado en la Institución. También, se evidencia que la Institución cuenta con el recurso personal, físico y los instrumentos tecnológicos para la aplicación de estrategias integradoras multidisciplinares. Igualmente, se comprueba que la Comunidad Educativa tiene la disposición y apertura a nuevas estrategias metodológicas. Todo este aporte propicia la elaboración de una guía configurada en una propuesta metodológica integradora de ambas asignaturas.
- 7.1.2 La integración multidisciplinar resultó trascendental por ser implementada bajo el enfoque de competencias, al romper con las estrategias de enseñanzas tradicionales, por lo cual la innovación de metodologías brinda soluciones reales a través de la práctica de buenas costumbres, valores y principios éticos para aportar al entorno del estudiante el convivir y trabajar en equipo, contribuyendo a un sistema educativo con elementos de socioformación para un mundo mejor.
- 7.1.3 La propuesta es diseñada para desarrollarse en tres períodos (trimestres) de aprendizaje, mediante dos actividades a elección del docente, y a través de ella se resalta el valor del arte y la cultura, así como el sentido de pertenencia de niños y jóvenes a su país, es una iniciativa de transformación de la sociedad en la que vivimos, creando ambientes

educativos, donde se presenten los proyectos artísticos para ser observados por diferentes audiencias, uniendo comunidades, y así sensibilizar a través del trabajo colaborativo de los educandos hacia la construcción de una cultura de paz.

7.2. Recomendaciones:

- 7.2.1 El diseño de proyectos integradores multidisciplinares debe ser abordado e implementado por equipos de trabajo de docentes especialistas en sus ramas, contando con el apoyo en recursos tecnológicos y educativos por parte de la institución en la que se imparte, para crear proyectos innovadores bajo el enfoque globalizador del aprendizaje. Por ello es necesario que la Institución en la que se aplica, capacite constantemente a la planta docente, para tener profesionales competentes que estén dispuestos a innovar dinámicamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- 7.2.2 Diseñar una propuesta integradora que incluya a las Matemáticas, Ciencias Naturales y Lenguaje y Literatura. Una vez integrada una propuesta en la que la Educación Artística sirva como puente o hilo conductor puede ponerse marcha una integración con otras asignaturas. Los beneficios del arte hacen posible una formación integral de los estudiantes, sin duda alguna sería interesante crear actividades que integren el mayor número de asignaturas posibles bajo los enfoques del aprendizaje globalizador.
- 7.2.3 Realizar una evaluación integradora como parte de la aplicación del proyecto. Aunque se asignen actividades determinadas para realizar en cada asignatura, el equipo docente debería trabajar un esquema de evaluación unificada, guiada por hilos conductores que les permitan optimizar recursos y los tiempos de trabajo de los estudiantes. Una evaluación que se complemente con el proyecto integrador implementado.

- 7.2.4 Los docentes, como facilitadores del proceso de integración multidisciplinar deberán propiciar los ambientes de creatividad y expresión para el desarrollo de la propuesta. Procurar la confianza de los estudiantes en sí mismos al momento de producir arte, abonando valor a sus creaciones. Al mismo tiempo, los maestros podrán generar ambientes de sugerencias y críticas constructivas en el estudiantado, aportando ejemplos de técnicas, recursos y elementos que enriquezcan las presentaciones artísticas de la institución.
- 7.2.5 Proyectos integradores multidisciplinarios deben ser implementados en todos los niveles educativos, con más énfasis en los grupos terminales de ciclo, como Parvularia 6 años, Tercer Grado, sexto grado, noveno grado y II año de bachillerato como estrategia evaluadora de las competencias adquiridas por los estudiantes, al mismo tiempo que la institución evalúa si los lineamientos pedagógicos planteados por el colegio son efectivos y garantizan la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas del contexto.
- 7.2.6 En la propuesta metodológica presentada se proponen escenarios de realización de las actividades dentro del centro escolar, involucrando a la comunidad educativa en la implementación de las mismas. Sería una oportunidad a evaluar por parte de la Institución, abrir sus puertas a estudiantes de otras escuelas que pertenezcan al área de la comunidad local, realizando actividades integradores multidisciplinarias con un impacto positivo y significativo en la comunidad y en la sociedad.
- 7.2.7 El primer paso para la generación de propuestas innovadoras es la metacognición del docente. El siglo XXI necesita docentes dispuestos a cambiar la forma tradicional del proceso de enseñanza, romper con la cuadratura del conductismo y sus técnicas, permitiendo una interacción directa con el estudiante que permita construir sobre bases

sólidas del conocimiento y los convierta en oportunidades de mejora. Por lo que es necesario interrelacionar con el equipo docente a través de jornadas con el objeto de diseñar ideas y actividades nuevas, aportando cada maestro desde su trinchera, elementos que se enraícen en la formación del ser humano.

ANEXOS

ANEXO A:**GUÍA DE OBSERVACIÓN.****UNIVERSIDAD DON BOSCO
VICERRECTORÍA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO****PROYECTO DE GRADUACIÓN****DISEÑO DE PROPUESTA METODOLÓGICA INTEGRADORA DE LAS
COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LA DISCIPLINA DE
ESTUDIOS SOCIALES DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE SEXTO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA****PARA OPTAR AL GRADO****MAESTROS EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR
COMPETENCIAS****GUÍA DE OBSERVACIÓN.****A.- GENERALIDADES:**

Institución a observar

Asignatura a observar:

Investigador que aplicará la

guía de observación:

Lugar y fecha:

B.- OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN DEL DOCENTE:

Reconocer la situación actual sobre las metodologías integradoras, utilizadas por los docentes en las disciplinas de Educación Artística y de Estudios Sociales, orientadas a generar competencias artísticas en el Colegio Liceo Salvadoreño.

C.- INDICACIÓN:

A continuación, se solicita complete de manera objetiva el presente instrumento, donde se presentan los siguientes elementos a observar.

D.- DESARROLLO:

N°	ELEMENTOS OBSERVADOS	CATEGORÍAS OBSERVABLES				DESCRIPCIÓN
		Siempre	Casi	Parcialmen	Nunca	
1	PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA	El docente cuenta con el modelo de planificación didáctica según Programa de Estudios.				
2		La clase se desarrolla de acuerdo a la planificación didáctica.				
3		Se observa que los estudiantes realizan actividades prácticas que evidencian el desarrollo de competencias multidisciplinares.				

4		El docente utiliza rúbricas para evaluar las competencias integrales en los estudiantes.					
5		El docente supervisa, asesora controla y retroalimenta el proceso de enseñanza en sus estudiantes, de manera personalizada.					
6		Se cuenta con un espacio de infraestructura para el desarrollo de la clase de Educación Artística/Estudios Sociales.					
7.	AMBIENTES DE APRENDIZAJE	El docente cuenta con recursos electrónicos y los utiliza para el desarrollo de la clase.					
8.		El salón de clase cuenta con las condiciones físicas que estimulen el aprendizaje por competencias.					
9.		El salón de clases cuenta con los materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura.					
10.		ESTRATEGIAS	Se utilizan estrategias innovadoras que promuevan la integración de saberes multidisciplinar.				
11.	Se utilizan estrategias para implementar el trabajo						

		colaborativo de los estudiantes en el aula.					
12		Se evidencia en el portafolio docente las actividades que desarrollan del trabajo colaborativo por parte de los estudiantes.					
13		Se promueve el proyecto integrador como parte del logro de las competencias de los estudiantes.					

ANEXO B:**GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDO AL PERSONAL DIRECTIVO DEL COLEGIO****UNIVERSIDAD DON BOSCO
VICERRECTORÍA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO****PROYECTO DE GRADUACIÓN****DISEÑO DE PROPUESTA METODOLÓGICA INTEGRADORA DE LAS
COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LA DISCIPLINA DE
ESTUDIOS SOCIALES DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE SEXTO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA****PARA OPTAR AL GRADO****MAESTROS EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR
COMPETENCIAS****GUÍA DE ENTREVISTA.****A.- GENERALIDADES:****Nombre de la Institución:****Entrevistado:****Entrevistador:****Lugar y fecha de entrevista:****B.- OBJETIVO:**

Identificar las competencias y las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en la construcción de competencias para las disciplinas de Estudios Sociales.

C.- INDICACIÓN:

A continuación, se presentan los siguientes enunciados en cuales se le solicita responda de forma objetiva, sobre diseño y construcción de una propuesta metodológica integradora de las competencias de la Educación Artística con las disciplinas de Estudios Sociales del programa de estudio de sexto grado de educación básica

D.- DESARROLLO:

1.- ¿Cuál es el perfil de contratación para los docentes que laboran en la institución?

2.- ¿Cuál es el modelo educativo del Colegio?

3.- ¿Cuál es la política de calidad académica con la que cuenta la institución?

4.- ¿El Colegio promueve la Educación por Competencias integrales de los estudiantes?

5.- ¿El personal docente del Colegio está capacitada en el Modelo por Competencias?

6.- ¿El personal docente cuenta con los instrumentos de planeación, ejecución y evaluación bajo el modelo por competencias?

7.- ¿Los docentes aplican estrategias innovadoras como la integración de saberes multidisciplinares?

8.- Actualmente, el personal docente ¿cuenta con necesidades de estandarizar una metodología que conlleve a integrar la asignatura de Educación Artística con las disciplinas de Estudios Sociales, específicamente para el sexto grado de Educación Básica?

9.- ¿Con qué materiales, recursos y ambientes de aprendizaje cuentan los docentes para el desarrollo de competencias en los estudiantes?

10.- ¿El Colegio está en la disponibilidad de adaptar a su modelo educativo una propuesta metodológica integradora de las competencias de educación artística con la disciplina de Estudios Sociales para Sexto Grado de Educación Básica?

ANEXO C:
CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES.
UNIVERSIDAD DON BOSCO
VICERRECTORÍA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO



PROYECTO DE GRADUACIÓN
DISEÑO DE PROPUESTA METODOLÓGICA INTEGRADORA DE LAS
COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LAS DISCIPLINAS DE
ESTUDIOS SOCIALES DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE SEXTO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA

PARA OPTAR AL GRADO
MAESTROS EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR
COMPETENCIAS

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES.

A.- GENERALIDADES:

Cuestionario aplicado al docente del área de:

Administrador del cuestionario:

Lugar y fecha de entrevista:

B.- OBJETIVO:

Identificar a partir de la práctica didáctica docente, los elementos para diseñar una propuesta metodológica integradora de las competencias de Educación Artística con las disciplinas de Estudios Sociales.

C.- INDICACIÓN:

A continuación, se presentan los siguientes ítems, los cuales se le solicita responda de forma objetiva, sobre el diseño y construcción de la propuesta metodológica integradora de las competencias de la Educación Artística con las disciplinas de Estudios Sociales del programa de estudio de sexto grado de Educación Básica.

D.- DESARROLLO:**PARTE I: PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA**

1.- ¿Utiliza una rúbrica de planeación didáctica por competencias?

SI _____ NO _____

2.- ¿Utiliza estrategias innovadoras por competencias con enfoque integrador multidisciplinar?

SI _____ NO _____

Enliste:

3.- ¿Cuenta con los recursos, materiales y ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la asignatura de Estudios Sociales/ Educación Artística?

SI _____ NO _____

Enliste:

4.- ¿Cuenta con el apoyo de los directivos de la institución para realizar las estrategias innovadoras propuestas por su planificación?

5.- ¿Implementa con sus estudiantes algún proyecto integrador entre las asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales?

SI_____ NO_____

Describa:

6.- ¿Considera importante contar con una propuesta metodológica de integración de las competencias de Educación Artística y Estudios Sociales?

SI_____ NO_____

Describe:

7.- ¿Está en la disponibilidad de adoptar y aplicar una propuesta innovadora para poder integrar las asignaturas de Educación Artística y Estudios Sociales?

SI_____ NO_____

¿Qué elementos debe contener?

8.- Si se aplicara dicha propuesta, ¿Qué tipo de apoyo necesitaría de la institución para su aplicación? Describe.

9.- ¿Cuáles serían sus recomendaciones para el diseño y aplicación de una propuesta integradora entre las competencias de Educación Artística y las disciplinas de Estudios Sociales? Describa.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Barahona, A, García, B, y Escobar, L. (2009). Propuesta metodológica para desarrollar el programa de la asignatura de Educación Artística, tercer grado de Educación Básica, Centro escolar buena Vista, Soyapango, San Salvador, 2008-2009. (Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación Básica). Universidad Pedagógica de El Salvador. El Salvador.
- Bogoya, D. (2000). Una prueba de evaluación de competencias académicas como proyecto. Competencias y proyecto pedagógico. Santafé de Bogotá, D. C: Unibiblos.
- Chagoyán, Pedro. (2017) Rastreado el origen pedagógico del modelo educativo por competencias. Escuela Normal Superior Oficial de Guanajuato. México.
- Cuestas, A, y Duran, M (2012). Estudio del desarrollo de la asignatura de Educación Artística en los niveles de primero y segundo ciclo en los centros escolares públicos del distrito 6, zona sur del área metropolitana de San Salvador. (maestría en Didáctica para la Formación Docente). Universidad de el salvador, San Salvador.
- Delors y otros. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana-UNESCO.
- Durán, Pablo. Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja De Herramientas de Educación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile. 2º Edición. 2016, Santiago, Chile
- Durán, Pablo. Una Educación Artística en dialogo con otras disciplinas. Caja De Herramientas de Educación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile. 2º Edición. 2016, Santiago, Chile.

- Ministerio de Educación, “Currículo al servicio del aprendizaje. Aprendizaje por competencias”. Segunda edición, San Salvador, El Salvador, 2008
- Ministerio de Educación, “Plan Nacional 2021, Metas y Políticas”, primera edición, San Salvador, El Salvador, 2008
- Gimeno, Sacristán. (2011). Educar y convivir en la cultura global. Madrid: Morata
- Morín, Edgar. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia: UNESCO
- Morin, Edgar. (2006). Educar en la era planetaria. Barcelona: Gedisa.
- Peña Camacho, A. (2012). Escuelas Normales de El Salvador. Estudio sobre el desarrollo histórico de las Escuelas Normales de El Salvador (1858-1968). San Salvador
- Perfil de Maestría en Gestión del Curriculum, Didáctica y Evaluación por Competencias. Convocatoria 2016, Antiguo Cuscatlán, El Salvador.
- Pérez, Gómez. Á. (1998). La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Morata.
- Pimienta, Julio. (2007). Metodología Constructivista. México: Pearson Educación.
- Rojas Durán, Pablo. (2016) El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Caja de Herramientas de Educación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2° Edición. Santiago, Chile.
- Rojas Durán, Pablo. (2016) Una educación artística en dialogo con otras disciplinas. Caja de Herramientas de Educación Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2° Edición. Santiago, Chile.
- Tobón, Sergio. (2007). El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular por ciclos propedéuticos. Grupo CIFE, Madrid, España.

- Vargas Zúñiga, Fernando. (2004) Competencias Claves y Aprendizaje Permanente. Tres Miradas a su desarrollo en América Latina y el Caribe. Oficina Internacional del Trabajo, Uruguay.
- Valle, M. (2015). La Formación Docente En Educación Artística En El Salvador: Historia y Propuesta Curricular. (Tesis doctoral). Universidad de Granada. Nicaragua.

REFERENCIAS VIRTUALES:

- Del Rey, A y Sánchez, J (2011). “Crítica de la educación por competencias”. Universitas 15, Revista de Ciencias Sociales y Humanas, No. 15, 2011. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. Disponible en: <http://uni.ups.edu.ec/documents/1781427/1884570/1res15.pdf>
- El Colegio Champagnat encabeza top 20 de la PAES 2017.el mundo(28, noviembre 2017). Recuperado de <http://elmundo.sv/el-colegio-champagnat-encabeza-top-20-de-la-paes-2017/>
- Frugone, R. (2016: 14). El aporte de las Artes y la Cultura a una Educación de calidad. Recuperado de:http://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Gomez, J. (2018). Instituto de investigación Universidad Politécnica. El Salvador: Recuperado de: [http://www.upes.edu.sv/investigaciones/pages/semilleros de investigacion.html](http://www.upes.edu.sv/investigaciones/pages/semilleros_de_investigacion.html)
- Noguera Arrom, Joana Phd.(2004), Las competencias básicas. Catedrática de Teoría e Historia de la Educación Universitat Rovira i Virgili Tarragona. http://eoeepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Reursos_orientacion/g_7_competencias_basicas/g_7_1.docum.basicos/1.06.Las_competencias_basicas.pdf
- Varela, Gloria. (2018) El Valor Educativo del Arte. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Disponible en: <http://www.ucsc.cl/blogs-academicos/el-valor-educativo-del-arte/>
- Figura 1. Recuperado de Google: https://www.google.com.sv/search?biw=1242&bih=583&tbm=isch&sa=1&ei=URCQW9vyJOrc5gKq86_ADQ&q=mapa+ubicaci%C3%B3n+liceo+salvadore%C3%B1o&

oq=mapa+ubicaci%C3%B3n+liceo+salvadore%C3%B1o&gs_l=img.3...101507.1086
 85.0.109625.16.16.0.0.0.185.1447.14j2.16.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.PxN-
 _BuxVYo#imgrc=xXwcA3ZCoJ0OoM:

- Figura 2, . Recuperado de Google:

https://www.google.com/search?q=LICEO+SALVADORE%C3%91O&client=firefox-b&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjGge7WkJbdAhViqlkKHW-lASwQ_AUICigB&biw=1366&bih=654#imgrc=gNuAgX-At9fJDM:

- Normas Appa 2017: <http://normasapa.com/formato-apa-presentacion-trabajos-escritos/>
<http://normasapa.net/2017-edicion-6/>

Infraestructura física.imagenes tomadas por el equipo de investigación. Figura 3, 4, 5,
 6, 7, 8, 9,10 y 11