

UNIVERSIDAD DON BOSCO

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PROYECTO DE GRADUACIÓN:

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO DE ADAPTACIONES CURRICULARES
BAJO EL ENFOQUE POR COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN. CASO DE UN NIÑO CON DIAGNÓSTICO DEL
ESPECTRO AUTISTA DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

PARA OPTAR AL GRADO DE:

MAESTRA EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN POR
COMPETENCIAS

AUTORA:

FLOR DE MARIA OCHOA DE SARMIETO

ASESORA:

DRA. MONICA MARGARITA LAZO ALFARO

ANTIGUO CUSCATLÁN, EL SALVADOR, C.A.

AGOSTO DE 2020

Rector Universidad Don Bosco
Dr. Mario Rafael Olmos

Secretaria General
Mg. Yesenia Xiomara Martínez Oviedo

Decano de la Facultad de Ciencias y Humanidades
Dr. Milton Ascencio Velásquez

Directora de la Maestría
Mg. Sandra Carolina Durán Mendoza

Nombre de la asesora del proyecto de graduación
Dra. Mónica Margarita Lazo Alfaro

Nombre del Lector
Mg. Carmen Leticia Pérez Rodríguez

ÍNDICE

Contenido.	
CAPÍTULO 1. Introducción.	5
CAPÍTULO 2. Formulación General del Proyecto.	11
2.1. Valor pedagógico y/o innovación que presenta el proyecto.	11
2.2. Relevancia social.	12
2.3. Objetivos del proyecto.	13
2.4. Descripción de productos o procesos de innovación.	13
CAPÍTULO 3. Fundamentación Teórica.	16
3.1. Trastorno del Espectro Autista.	16
3.2 Características Generales del niño Autista.	18
3.3 Trastornos del Espectro Autista (TEA).	19
3.4 Enfoque por competencias.	19
3.5 Dificultades en la comunicación.	21
3.6 Inclusión educativa y el rol docente.	23
3.7. Autismo en El Salvador, Artículos que amparan la Inclusión.	25
CAPÍTULO 4. Metodología.	28
4.1 Metodología.	28
CAPÍTULO 5. Propuesta de Solución.	39
5.1 Aspectos a considerar para la implementación de la propuesta.	39
5.2 Adaptaciones Curriculares en el Aula.	40
5.3 Adaptaciones en cómo enseñar al estudiante con Autismo.	41
5.4. Adaptaciones en las evaluaciones.	42
CAPITULO 6. Conclusiones y recomendaciones.	91
REFERENCIAS.	93
ANEXOS.	95

Anexo 1. Entrevista a docentes.	95
Anexo 2. Mi experiencia en el área del Autismo.	98

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es una propuesta de adaptaciones curriculares bajo el enfoque basado en competencias para el caso de un estudiante de primer grado de Educación Básica, diagnosticado con autismo; dichas adaptaciones van encaminadas hacia el desarrollo del lenguaje y la comunicación. Cada día la palabra Autismo, se nos hace más familiar, las cifras y las estadísticas son alarmantes, aunque en El Salvador no son claras, esto puede apreciarse en un informe que la **Prensa Gráfica** solicitó al MINSAL:

- LA PRENSA GRÁFICA solicitó al MINSAL, a través de la Ley de Acceso a la Información Pública, “la cantidad de personas diagnosticadas con autismo entre enero de 2013 y enero de 2018”, pero las estadísticas que fueron enviadas a manera de respuesta solo hablan de consultas por autismo, no de personas diagnosticadas por el MINSAL con esa condición. (Revista digital La prensa Gráfica, autora Evelyn Machuca, reportaje 10-05-2018 p.5).

Por lo tanto, no contamos con una estadística real; es por ello que en las aulas existen estudiantes que no han tenido la atención debida, ni el diagnóstico temprano. Investigaciones de otros países nos muestran que la cifra de casos con diagnóstico Autista es cada día más grande, tal como lo afirma la **Organización Mundial de la Salud**:

- “Dentro del Plan de Acción de la OMS sobre salud mental 2013-2020, se pretende integrar información estadística y epidemiológica que conduzca a la elaboración de un mapa mundial que nos sirva de guía para una mejor elaboración de sistemas de vigilancia sanitaria para facilitar la obtención de datos sobre los Trastornos del Espectro del Autismo y asegurar que los países estén mejor preparados para diagnosticar y tratar esos trastornos. Esto implica obviamente la consecución de los recursos necesarios para llevar a cabo este programa.” (Organización of services for mental health 2013, p.5)

A pesar de que los docentes no tienen datos reales de cuántos estudiantes tienen Autismo, las aulas cada día muestran la necesidad de una atención integral e inmediata para estos estudiantes, es por ello que se plantea una propuesta con herramientas metodológicas, en apoyo al trabajo realizado por los docentes, la propuesta que acá se presenta no es una solución definitiva porque se ha comprobado que todos los casos de Autismo son diferentes y reaccionan de múltiples formas ante los procesos de aprendizaje. Esta propuesta solo es un pequeño paso para seguir cambiando la educación y las oportunidades a las que tienen acceso los estudiantes diagnosticados con Síndrome del Espectro Autista, el trabajo realizado se delimitará a una adecuación al proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante Rodrigo Pérez (nombre ficticio), un estudiante de una escuela de Educación Especial, con diagnóstico de autismo, actualmente tiene 10 años y cursa el primer grado de Educación Básica, cuya funcionalidad en la vida diaria es deficiente de acuerdo a los niveles de independencia esperados para su edad. Cabe mencionar que es su madre quien da apoyo y seguimiento al aprendizaje del niño.

Se le han practicado varias evaluaciones con equipos técnicos del Instituto Salvadoreño de rehabilitación Integral (ISRI), las cuales se convirtieron en fuente de información para validar la información antes mencionada, también es importante considerar que dicha institución ha dictaminado la condición de Rodrigo con un diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista, en el año 2015, poniéndolo en una escala de valoración para determinar el IC (coeficiente intelectual) en un rango muy bajo según su edad mental. Los resultados obtenidos en las pruebas fueron los siguientes:

Edad cronológica.....CI. 6 años 5 meses
Edad mental..... ME. 1 año 11 meses.
Capacidad Intelectual.....CI 30.

Rango de retraso mental grave de acuerdo a las conductas esperadas a su edad. La presente evaluación nos indica que es urgente que el niño Rodrigo inicie su proceso de inclusión al sistema educativo.

De acuerdo al nivel de funcionalidad de Rodrigo, las competencias con que se trabaja esta propuesta son las competencias de expresión y comprensión oral, que son dos de las competencias definidas por el MINECYDUC en el Plan de Estudio para Primer Grado de Educación Básica para la asignatura de Lenguaje. El programa de estudios las define de la siguiente manera:

La comprensión oral. Es la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde a un proceso activo, de construcción e interpretación, que parte de los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha.

La expresión oral. Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga al interlocutor y a la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite desarrollar al máximo esta competencia. (Programa de primer grado, pp. 12-13)

Las habilidades sociales y de comunicación son en las que las personas con Diagnóstico del Espectro Autista, tienen mayor déficit, y dado que la asignatura de Lenguaje propone trabajar en el desarrollo las capacidades que necesita el estudiante para comunicarse con su entorno, se considera oportuno trabajar en una propuesta que constituya un apoyo al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje que favorezca el desarrollo de la adaptación del estudiante a su entorno, para ello se contemplaran dentro de la propuesta, actividades que integren contenidos de la asignatura de Lenguaje con los contenidos de otras asignaturas que contribuyen al logro de este fin.

En El Salvador la educación ha venido transformándose, buscando herramientas que favorezcan la inclusión de la población estudiantil diagnosticada con Síndrome del Espectro Autista, creando el Ministerio de Educación, una unidad especializada para atención de alumnos con Autismo, despertando en los docentes el interés por buscar información acerca de esta condición.

El Ministerio de Salud nos aporta la siguiente información a través de un documental:

El autismo es un trastorno neurológico complejo que generalmente dura toda la vida. Es parte de un grupo de trastornos conocidos como Trastornos del Espectro Autista (TEA). Actualmente se diagnostica con autismo a 1 de cada 68 personas y a 1 de cada 42 niños varones, es cuatro veces más frecuente en los niños que en las niñas. “Machuca. Evelyn (29 de junio 2018). Autismo en El Salvador. La Prensa Gráfica, pp. 2-3. “

El concepto de Espectro Autista, cada día es más escuchado en el ámbito educativo, hace algunos años no se mencionaba esta condición en los alumnos, hoy en día gracias a las investigaciones realizadas por especialistas en diversos países, como España, Colombia, Argentina, Ecuador y otros, no hemos podido informar acerca de los niños y niñas que nacen con esta condición.

En El Salvador se cuenta con una ley que vela por los intereses y defiende los derechos de las personas con Capacidades Especiales, incluyendo a los niños y adolescentes con Autismo. Los alumnos con TEA viven en su propio mundo, con sus propias reglas, también poseen un nivel limitado de conciencia y un bajo conocimiento del mundo que los rodea.

En el trabajo que hace la Asociación de Autismo El Salvador (ASA), se identifica que los alumnos con Autismo presentan alteraciones en los procesos de aprendizaje y el desarrollo evolutivo, aunque no todos los que presentan dicho diagnóstico, presentan la misma sintomatología; por tanto, cabe mencionar que cada alumno es un caso en particular y muy diferente al otro. No se registran casos de alumnos que actúen de igual forma.

A pesar de lo antes mencionado, existen factores comunes entre ellos basados en el aprendizaje, como lo menciona en sus aportes de Neuropsicología David Vásquez (2019), en

las investigaciones realizadas acerca de la Neuropsicología Cognitiva, enfatiza que a pesar que hay entre el autismo niveles, ellos tienen un alto rendimiento y capacidad de aprender.

En vista que el problema principal de Rodrigo está focalizado en las áreas de comunicación y lenguaje, se desarrolla una propuesta que pretende dar respuesta a las necesidades educativas, académicas e inclusivas del estudiante y sirve de apoyo al docente para fortalecer el desarrollo de competencias en las áreas antes mencionadas, retomando como base lo que se plantea en el Plan de Estudios para Primer Grado. Para la elaboración de la propuesta se privilegian contenidos de los distintos bloques de aprendizaje de las asignaturas de este plan, enfocados al desarrollo del lenguaje y la comunicación para que el niño pueda desenvolverse e interactuar con su entorno.

A lo largo del documento, se encuentran desarrollados cinco capítulos, en ellos encontramos:

En el capítulo I, introducción un breve acercamiento general de la propuesta de adaptaciones curriculares, problemática del proyecto, antecedentes y la propuesta de solución ante el factor estudiado del Autismo.

El capítulo II, formulación general del proyecto, explicando el valor pedagógico, la relevancia social, los objetivos del proyecto, los procesos de innovación del proyecto.

El capítulo III, la fundamentación teórica del proyecto incluyendo: conceptos, características, explicaciones del trastorno Autista, definiciones y dificultades del Autismo, desarrollo de la competencia, las competencias de lenguaje y comunicación, el rol del docente frente a los alumnos con Autismo, concluyendo este capítulo con la inclusión educativa y el Autismo en El Salvador y su base legal.

Capítulo IV, explicación acerca de la metodología a seguir en el proyecto. Una breve explicación acerca de la población beneficiada con el proyecto, la aplicación de la Pre-prueba realizada antes de iniciar el proyecto y la propuesta final como apoyo a nuestro estudiante

(Rodrigo) con Autismo, la elaboración de una propuesta innovadora, incluyendo las adaptaciones curriculares en el nivel microcurricular, es decir, en el aula misma, con el fin último que será un aprendizaje integral de nuestros estudiantes con Autismo.

Se anexa a la propuesta, una guía para el docente con diferentes actividades como apoyo al aprendizaje de los alumnos con Autismo. También, se han incluido testimonios de docentes que han tenido experiencias trabajando con estudiantes con Autismo. Finalmente se detallan las referencias bibliográficas que ayudaron para la construcción de este proyecto.

CAPÍTULO 2. FORMULACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

2.1. Valor pedagógico y/o innovación que presenta el proyecto.

La adaptación curricular que acá se realiza, pretende orientar el trabajo para favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación de un estudiante que posee un diagnóstico de trastorno del espectro autista, quien cursa el nivel de primer grado de Educación Básica. La propuesta pretende brindar herramientas pedagógicas que estimulen y desarrollen las competencias que favorezcan su desarrollo e interacción con el entorno. Se parte de la premisa que esta propuesta, permitirá el desarrollo de las competencias relacionadas al lenguaje y la comunicación, permitiendo en Rodrigo una integración y mayor funcionalidad en su relación con el entorno, considerando la estimulación sostenida a través del desarrollo de actividades interactivas y contextualizadas.

Actualmente, los docentes hacen algunas adecuaciones al currículo que desarrollan con los niños del espectro autista, pero no hay un registro de las mismas. Dichas adecuaciones se han realizado de acuerdo a las experiencias y a las observaciones en las diferentes aulas donde el estudiante se encuentra escolarizado. A través de ensayo-error es que los docentes han ido probando si funcionan o no las adaptaciones que se realizan, lastimosamente no existe un registro que dé cuenta del proceso y sus logros. Y aunque no puede estandarizarse los procesos, cada adecuación responde a las necesidades de cada niño; sin embargo, a partir de su experiencia el docente, podrá rescatar elementos de cada propuesta que pueden funcionar con su estudiante autista.

El mayor reto que los niños y niñas con autismo deben afrontar es poder lograr una comunicación fluida y comprensiva con las personas y el medio que los rodea, en otras palabras, lograr tener un lenguaje comprensivo, que permita el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje en un aula regular.

Con el proyecto se pretende, en primera instancia el apoyar a los niños y niñas con Espectro Autista que están en peligro de exclusión; luego, expandirlo con apoyo del Plan de Atención Educativa que cuenta el MINED, el cual lleva orientaciones a los niños, docentes y padres de familia a realizar un trabajo en equipo donde el niño y niña con autismo pueda ser incluido en el sistema regular de educación.

El trabajo realizado en la materia de investigación, nos lleva a la elaboración de una propuesta educativa bajo el enfoque por competencias, buscando darle un sentido humanista a la educación, donde los niños y niñas pongan en prácticas sus capacidades para poder comunicarse con su entorno, familiar, escolar y todos los que les rodean, en su forma de ser, conocer y hacer.

2.2. Relevancia social.

La escuela no debe convertirse en un simple lugar de estancia, donde el alumno debe de estar sin ver ningún resultado; por el contrario, debe ser en un lugar donde puedan verse resultados, que el estudiante se desarrolle y que sus metas sean la búsqueda constante del desarrollo integral en todas las áreas de su vida, para poder optar a la inclusión del sistema regular de educación. Para ello, es necesario crear un puente entre el docente, los padres de familia y demás profesionales que están involucrados en el aprendizaje de este alumno con diagnóstico de espectro autista, para que el niño se sienta integrado, motivado y pueda seguir su proceso de aprendizaje. Este trabajo debe de ser en equipo, ya que el gobierno a través de la unidad de apoyo al autismo, nos abre la brecha para impulsar y dejar de ver al estudiante como un ente pasivo que no va a aprender, ni a desarrollarse, debido a sus limitantes. Es ahí donde se nos presenta el reto para hacer que esas limitantes sean cada día superadas con el apoyo de los profesionales y los padres de familia del estudiante.

De tal manera que, con el impulso de estas adaptaciones curriculares el estudiante se motivará y desarrollará las competencias del lenguaje y la comunicación esperadas y al desarrollarlas, podrá tener una mayor funcionabilidad también en la vida cotidiana, tal vez,

no al punto de ingresar al sistema educativo regular, pero podrá comenzar a integrarse gradualmente al entorno que le rodea.

2.3. Objetivos del proyecto.

Objetivo General.

Elaborar un diseño de adaptaciones curriculares bajo el enfoque de competencias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación a través una serie de intervenciones sostenidas que fomenten el aprendizaje integral de un estudiante de primer grado con diagnóstico de espectro autista.

Objetivos Específicos.

1. Determinar las necesidades educativas que tiene un estudiante diagnosticado con Síndrome del Espectro Autista de acuerdo a su nivel de comprensión y expresión verbal y no verbal.
2. Describir las competencias y sus indicadores de logro para la realización de las adaptaciones curriculares basado en el proceso de desarrollo de las competencias del lenguaje y la comunicación para el nivel educativo esperado.
3. Elaboración de una propuesta como herramientas pedagógicas del docente, que ayude al estudiante autista a alcanzar o mantener un nivel deseado en la competencia del lenguaje y la comunicación.

2.4. Descripción de productos o procesos de innovación.

A partir de la identificación de demandas y necesidades de formación, observadas en el estudiante Rodrigo, diagnosticado desde los 4 años con Espectro Autista y que es estudiante de primer grado en la Escuela de Educación Especial de Santa Tecla, se consideró analizar y evaluar los niveles del desarrollo de la competencia del lenguaje y comunicación, obteniendo indicadores que se centran en el lenguaje oral, verbal y no verbal, dando estos una pauta del desarrollo del lenguaje y la comunicación que el estudiante ha logrado. Se diseñarán una serie de tareas que sistemáticamente favorecen el que Rodrigo: 1) Identifique

acertadamente la palabra generadora; 2) Reproduzca sonidos individuales para formar palabras y 3) Expresa eventos y situaciones familiares cotidianas.

Esta investigación se realizó con el propósito identificar el o los problemas que enfrenta el alumno en cuanto al desarrollo del lenguaje y su comunicación, de acuerdo a su entorno de desarrollo. Se espera dar un apoyo académico y pedagógico con el desarrollo de las adaptaciones curriculares para que el estudiante desarrolle las competencias antes descritas. No existe un currículo para niños con autismo, cada docente toma diferentes acciones realizando ciertas adecuaciones al currículo para trabajar con los niños y niñas diagnosticados con este padecimiento, se hace pertinente contar con una propuesta sistemática y sólida que lleve al estudiante a desarrollar la competencia comunicativa.

Para darle solución al desarrollo de las competencias del lenguaje y la comunicación, en el marco de la inclusividad en el aula, es que se proponen algunas consideraciones que constituyen una propuesta de adaptación curricular bajo el enfoque de competencias para el desarrollo del lenguaje y la comunicación para el caso de un estudiante de primer grado de Educación Básica, diagnosticado con Síndrome del Espectro Autista.

Después de analizar las necesidades que Rodrigo posee en el desarrollo de la comunicación y lenguaje, se realizó el estudio de demandas y necesidades en la Escuela de Educación Especial de Santa Tecla, cuyo objetivo fue conocer la metodología que la docente utiliza en el desarrollo del lenguaje y la comunicación del estudiante Rodrigo. Para realizar una propuesta, que ayudará no solo a nuestro estudiante, sino que, también sea un referente para que los docentes puedan retomarlo en su trabajo con el resto de población que posea un diagnóstico de Síndrome del Espectro Autista, con niveles de funcionalidad parecidos a los de Rodrigo.

Haciendo un proyecto para mejorar la enseñanza y aprendizaje de competencias de comunicación y lenguaje basada en el enfoque por competencias, esta iniciativa nos lleva a tomar conciencia que para elaborar un diseño de adaptaciones curriculares es necesario

evidenciar las ventajas en la formación académica del estudiante diagnosticados con Espectro Autista y las oportunidades de mejoras de las prácticas docentes al hacer el cambio de pasar de un currículo por objetivos a uno basado en competencias, en la práctica diaria del desarrollo del lenguaje y la comunicación del estudiante, así como brindar a las instituciones que trabajan con niños con autismo una herramienta pedagógica para el aprendizaje continuo de los mismos.

Al hacer este diseño de adaptaciones curriculares bajo el enfoque por competencias en el área del lenguaje y la comunicación se espera brindar un producto para motivar a los docentes, terapistas, directores e instituciones bajo el dominio del Ministerio de Educación, a dar acompañamiento a los estudiantes con autismo, para prepararlos a las nuevas exigencias de la educación actual.

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se presentan los fundamentos teóricos del proyecto, el cual se ha organizado para una mejor argumentación y sustentación de los conceptos básicos vinculados al tema del Autismo, para tal fin, se describe el Trastorno de Espectro Autista, la historia del autismo, las características generales de personas con dicho diagnóstico, la tipología del Autismo, se habla también de las competencias su enfoque y desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños con Autismo, las dificultades en la comunicación, el rol del docente que atiende estudiantes con Autismo, la inclusión educativa, concluyendo con la base legal que protege y ampara a las personas con una condición especial incluyendo el Autismo en El Salvador, para familiarizarlo con la situación de la propuesta del diseño de adaptaciones curriculares para el alumno con Autismo.

3.1. Trastorno del Espectro Autista.

El Autismo es un trastorno neuronal, los síntomas aparecen desde los 18 meses de edad y se consolidan hasta los 36 meses. Afectando directamente el lenguaje y la interacción con el medio que los rodea. Reynoso, Rangel y Melgar (2017) en sus investigaciones nos dicen que el Espectro Autista tiene un componente genético. Aunque no hay una causa específica que origine el Espectro Autista, se sigue creyendo que es un factor genético.

3.1.1. Definición.

El trastorno del espectro autista está englobado dentro de los trastornos del neurodesarrollo y es definido por la prueba denominada Diagnostic and Statistical Manual of Mental (DSM-V) (2014) de la siguiente manera:

“El trastorno del Espectro Autista se caracteriza por déficit persistente de la comunicación social y la interacción social y múltiples contextos, incluidos el déficit de atención, los comportamientos comunicativos no verbales usados para la interacción social y las habilidades para desarrollar, mantener y entender las relaciones”. (p. 15)

Como puede observarse, se trata de un trastorno que afecta el desarrollo social, comunicativo cognitivo y conductual de los niños, con una intensidad que puede variar desde síntomas leves a síntomas graves.

3.1.2 Dificultades.

Uno de los rasgos más desconcertantes de los niños autistas es la falta de consistencia de sus reacciones ante la estimulación, al igual que la ausencia de la comunicación, pareciera que no les interesa comunicarse con su medio. En cierta ocasión, un niño puede parecer sordo ante un sonido cotidiano, pero en otro momento puede reaccionar como si le causara un dolor agudo; de igual forma sucede con los estímulos visuales que en determinado momento le parecen a un niño tan brillantes que sólo puede soportarlos empleando la visión periférica, en otras ocasiones le resultan tan débiles que parece miope al intentar mirarlos. Del mismo modo, las reacciones al dolor pueden ir de una insensibilidad completa a una evidente reacción al menor golpe.

Otros niños y niñas con autismo son particularmente sensibles a estímulos de diversas modalidades y con mucha frecuencia los sonidos cotidianos les resultan dolorosos. Estas reacciones excesivas a niveles de estimulación normales pueden conducir a diversas conductas de pánico. Tales reacciones se manifiestan como fobias de diverso tipo o conductas de auto-estimulación e incluso de autoagresión. No se puede dar por sentado que se conocen las reacciones que tendrá un niño y niña con autismo, ante el mismo estímulo, posiblemente reaccionan de diferentes maneras ante la misma situación.

3.1.3 Tipología.

Hasta hace pocos años, el Autismo era una cosa rara para la mayoría de los pediatras generales. No existía una tipología definida. Con el paso de los años, se han realizado diferentes tipologías una de ellas la que hace DSM-IV (1994) En su manual incluye los diferentes tipos: Trastorno Autista, Trastorno Desintegrativo Infantil, Trastorno no especificado del desarrollo.

3.2 Características Generales del niño Autista.

Murillo (2012) afirma que el síndrome puede manifestarse de diferentes maneras, existen rasgos generales que se han distinguido en gran parte de los niños autistas; estos están enfocados en su comportamiento más que en sus capacidades, entre los más comunes tenemos:

- Lenguaje limitado o casi nulo.
- Repite las frases que escucha.
- No reacciona ante sonidos o si lo llaman por su nombre, casi como si no escuchara.
- Se interesa más por los objetos que por los juguetes. Es común que se obsesione con ciertos objetos, manteniéndolos siempre en la mano.
- Evita mantener el contacto visual.
- Para pedir algo traslada a la persona al lugar donde está lo que quiere.
- Se mantiene fijo en algún punto.
- Suele mecerse sobre sí mismo.
- Es distraído y no le preocupa su entorno.
- No le gusta que lo toquen.
- Se enoja o se ríe sin razón aparente.
- Presenta cierta obsesión por el orden de las cosas, acomodando los objetos en filas.
- Es un tanto intolerante a los cambios en la rutina.
- Le incomodan ciertos sonidos.
- Es muy hiperactivo o muy pasivo.

Dependiendo de la intensidad de las manifestaciones tal como lo explica en sus aportes, Murillo (2012)

Leo Kanner en 1943 definió el síndrome autista como una patología con tres características fundamentales: 1) trastorno cualitativo de la relación; 2) alteraciones de la comunicación y el lenguaje; y 3) falta de flexibilidad mental y comportamental. Estas tres dimensiones están presentes en las definiciones diagnósticas más empleadas en el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-IV de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría.

3.3 Trastornos del Espectro Autista (TEA).

El término TEA resalta la noción dimensional de un “continuo” (no una categoría), en el que se altera cualitativamente un conjunto de capacidades en la interacción social, la comunicación y la imaginación. El término TEA facilita la comprensión de la realidad social de estos trastornos e impulsa el establecimiento de apoyos para las personas afectadas y sus familiares. Americana de Psiquiatría (American Psychiatric Association -APA-, 1994).

En El Salvador se diagnostican a los niños y niñas con autismo, a partir de los 4 a 5 años de edad, es entonces cuando se inicia un tratamiento, y existen casos extremos que los niños hasta los 7 años tienen un diagnóstico certero del autismo y antes de los siete años se les ha tratado como un niño que no tienen la capacidad de aprender o se les etiqueta de muchas maneras: niños con retardo mental, niños lentos para el aprendizaje, entre otros.

Los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) sufren discriminación y rechazo al igual que sus familiares. El desconocimiento y la poca información de nuestra sociedad acerca del desarrollo de los niños y niñas que tienen diagnóstico TEA, el cual es un trastorno neurológico con mayor afección en el lenguaje y la comunicación que derivan en incidencias en un desorden de la conducta, resulta en negar el derecho a la educación y en casos extremos a la diversión ya que en la sociedad extremista, muchos padres apartan a sus hijos cuando ven que un niño o niña con autismo está jugando porque existe la creencia que lastimaran a sus hijos, una idea errada y discriminatoria.

En el proceso del desarrollo de la educación, el MINED promueve la educación inclusiva, atendiendo la diversidad como eje transversal y estratégico, para dar paso a la igualdad de derechos y oportunidades, lo que significa asegurar el acceso, la permanencia y la participación de todos, evitando una educación sectorizada y excluyente.

3.4 Enfoque por competencias.

El enfoque por competencias es un tema muy mencionado en el ámbito educativo. Díaz Barriga, (2006) y Tobón, Rial, Carretero y García (2006) coinciden en que hace falta la

construcción teórica del concepto por competencias, pero concuerdan que es una visión educativa que va rompiendo paradigmas. Un concepto definitivo de competencias aún no existe, ya que cada año se hacen nuevos aportes a la educación que cambian los patrones de enseñanza tradicional a nuevas experiencias, en los cuales el estudiante forma parte integral del proceso de aprendizaje.

Según datos de las investigaciones de Díaz Barriga (2003) en la época de los noventa hacen aportes al tema de competencias. Ella revisó 29 informes que arrojan datos importantes para seguir mejorando la educación bajo en enfoque por competencias. En diversos contextos se ha logrado hacer una transición del modelo antiguo o tradicional, al nuevo modelo por competencias, pero esto no se ha logrado en su totalidad ya que muchas instituciones y docentes siguen en los métodos antiguos donde el docente es el centro de la enseñanza y el alumno es solo un receptor. Es necesario continuar fomentando el enfoque por competencia para favorecer a los estudiantes y potenciar los beneficios de la educación en todas las áreas. La competencia se entiende como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, saber hacer, y saber conocer Tobón, Pimienta y García Fraile, (2010)

Se admite cada vez más que un rasgo fundamental del autismo son los problemas de lenguaje y la comunicación, esto repercute en el área de la cognición social. Dicho déficit es evidente incluso, cuando el nivel general de funcionamiento cognitivo es elevado. Es cierto que la mayor parte de los niños autistas tienen asimismo dificultades de aprendizaje de carácter más general, pero incluso los que tienen una inteligencia general normal tienen problemas concretos de aprendizaje y pensamiento que afectan a su acceso al currículo y pueden requerir enfoques de aprendizaje específicos.

Las habilidades cognitivas de los niños autistas no se desarrollan siguiendo una secuencia evolutiva normal, pudiendo haber algunas capacidades en las que el niño responde por encima de su nivel general de funcionamiento. En estos casos el nivel funcional en el niño y niña con autismo, se puede llevar a desarrollar un currículo regular y ser insertado al

sistema educativo. El desarrollo de las competencias en nuestros niños y niñas con autismo es de gran valor, ya que, a través de la formulación y cumplimiento de la competencia, podemos observar cambios significativos en el aprendizaje de nuestros estudiantes con autismo que son insertados en los programas regulares de nuestro sistema educativo.

No podemos crear un currículo, especial para los niños y niñas con Espectro autista, debido a que no podemos hacer segregación de nuestros estudiantes que tienen una condición especial, por eso, hacemos un diseño de adecuaciones curriculares basado el currículo nacional, en el Plan de Estudios de Primer Grado de Educación Básica de nuestro país para el caso de Rodrigo. Apoyado con estrategias metodológicas para alcanzar el máximo desarrollo de las competencias de Comprensión y Expresión oral que permitirán en él un mayor desarrollo del lenguaje y la comunicación.

3.5 Dificultades en la comunicación.

La comunicación y el lenguaje desempeñan una función vital en el pensamiento del niño y niña con Autismo. Como adultos buscamos soluciones a estas dificultades en los niños y niñas, muchas veces repitiendo escenas y casi obligando a los niños a seguir patrones de repetición que a la larga no vienen a ayudar en nada en su comunicación, ya que en ellos debe de haber un estímulo para que desarrollen el interés por comunicarse.

Investigaciones han demostrado que el niño niña con Autismo si es capaz de desarrollar la comunicación, con apoyo de los docentes y padres de familia y que ambos juegan un papel muy importante. En su estudio, Ruso, Zecker, Trommer, Chen, y Kraus (2009), utilizando sus técnicas y aportes, mostraron cómo el procesamiento auditivo y de lenguaje en los niños y niñas con alto funcionamiento en un ambiente tranquilo es igual a la de los niños con desarrollo neurotípico en un ambiente ruidoso. Es decir, los aspectos auditivos comprenden otro de los factores en las dificultades del desarrollo verbal y expresivo de los niños y niñas con Autismo.

A medida que los niños se desarrollan, emplean el lenguaje para dirigir sus propias actividades, no esperamos una fluidez en el lenguaje oral, ni palabras rebuscadas que empleamos los adultos, pero si lograremos un desarrollo de la **competencia lingüística** a medida se vaya trabajando más el desarrollo de la misma. Al principio, puede que sea una imitación del lenguaje que los adultos usan para darles instrucciones, pero pronto lo transforman en un estilo de comunicación y trasmisión de sus acciones. Uno de los pasos es para desarrollar el lenguaje es hablar de lo que están pensando, esta parte con mucha dificultad se podrá observar, ya que los niños y niñas con Autismo, no interpretan su voz interior, muchas veces se crearán discursos en los niños, que serán frases repetitivas, pero es nuestra labor llevarlos hasta el punto de expresar y lograr mejorar la comunicación con su exterior.

Un niño y niña con problemas del lenguaje, como es el caso del autista, se encuentra un tanto disminuido en estos aspectos del pensamiento y la planificación. Además, puede que el niño y la niña autista no presten atención a las instrucciones de los adultos, esto dificulta adquirir la función directiva del lenguaje; difícilmente prestan atención a las instrucciones verbales en la tarea. En toda tarea que implique expresión verbal y comunicación, la formación para los niños y niñas con Autismo posiblemente no tengan significado (como Juancito tiene parecidos los ojos a su hermano) o queremos que el niño y niña nos diga cuánto nos ama, cuando ellos aún no han sido capaces de desarrollar el concepto de amor y cariño.

El enfoque por competencias es una manera de llevar a nuestros estudiantes con Autismo a no solo expresar y emitir palabras, si no a reconocer en el momento preciso el cómo responder a un estímulo. Es importante animar al niño y niña con Autismo a emplear formas pictóricas o visuales de codificar la información para memorizarla de modo eficaz. Se ha dicho que muchos niños y niñas autistas piensan en términos visuales y todas las actividades en este campo deberían basarse en ello. Cuando un niño y niñas Autista no habla, se orienta a que puedan emplea un lenguaje de signos como alternativa al lenguaje, hay que estimularle a que lo use mientras realiza la tarea, esto se logrará de forma gradual adelantando

en el tiempo el lenguaje de signos, de modo que lo emplee para planear acciones hasta ver alcanzada la competencia lingüística en los niños y niñas con Autismo.

3.6 Inclusión educativa y el rol docente.

La palabra inclusión según la UNESCO es el acto de garantizar la igualdad de toda una sociedad, sin importar etnia, religión, cultura, economía, o capacidad especial; igual que la inclusión educativa, que tiene como fin hacer partícipe a toda una comunidad educativa.

Villón & Solórzano, (2016), recalcan que:

La inclusión es un modo de colaborar, en donde el objetivo es cumplir con la atención adecuada y poder satisfacer las necesidades individuales de las personas, a través, de la reconstrucción de conocimientos. Si bien es cierto en el caso Cuba, el proceso de inclusión es un trabajo de todos, que tiene como objetivo reconstruir la identidad, confianza y seguridad, a través del respeto a sí mismo y a los demás favoreciendo la sana convivencia y el Buen Vivir (p. 18)

La inclusión educativa no solo es un derecho que tienen los niños, niñas y adolescentes, es también poder brindar una enseñanza de alto nivel, con maestros capacitados y abiertos a cambios, a utilizar diferentes métodos de enseñanza, establecimientos con aulas ambientadas a las necesidades que el alumno requiera, y haciéndolos partícipe de todas las actividades sin importar sus diferencias desde el primer día de clases.

Es importante conocer el concepto de la palabra “rol” en general, todas las personas tenemos un rol que desempeñamos dentro de la sociedad correspondiente a las necesidades que cada persona tenga.

Calle y Guamán, (2014), afirman:

“Todas las personas poseen y desempeñan distintos papeles dentro de la sociedad, estos son muy diferentes, es así que podemos citar como

ejemplo el papel que cumple un bibliotecario, el cual consiste en ordenar, clasificar, dar mantenimiento, atender al público y evitar que sean plagiados los libros, revistas, enciclopedias, documentos históricos, etc., que se encuentran dentro de un espacio cerrado al cual se lo denomina biblioteca; lo cual es completamente diferente al papel que cumple un niño, mismo que consiste en jugar, asistir a clases, realizar sus tareas (p. 20)”

El rol del docente es enseñar, cuidar y fortalecer los valores aprendidos en casa, brindar a los niños, adolescentes y jóvenes sus conocimientos en las materias fundamentales (matemática, ciencias, sociales, lenguaje) asignaturas que son de mucha ayuda para que se puedan desenvolver en su etapa profesional.

Gallegos e Illescas, (2017), enfatizan que:

“El docente debe propiciar momentos de cercanía en el aula para que pueda trabajar con diferencias y necesidades específicas de cada estudiante, de modo que sirva de guía en el progreso de su aprendizaje. Pues, si el docente da seguridad al niño, le permite tener un aprendizaje eficaz, haciendo que el discente se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje y se sienta seguro de sí mismo (p. 29)”

El docente debe de ser el primer amigo del alumno, debe generar confianza, para poder así conocer y detectar problemas que quizás el alumno tenga, además que si muestra que el alumno puede confiar en su maestro el aprendizaje del mismo será eficaz y dejará que el docente lo guíe en el proceso académico. Saber orientar el proceso de aprendizaje de un niño diagnosticado con Síndrome del Espectro Autista y favorecer su inserción en aulas regulares, requiere conocer la forma como aprende por ello se ha realizado un esfuerzo en identificar la forma como aprenden, esto se puede observar en el cuadro 1.

Cuadro 1.

Categorización de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas con Espectro Autista en El Salvador, para ser incluidos a las aulas regulares

Niños y niñas con bajo rendimiento escolar, ubicado dentro del rango funcional.	Niño y niñas con dificultades excesivas de aprendizaje y de adaptación al sistema educativo regular.	Niños y niñas con índice de aprendizaje lento, pero con áreas sobresalientes.
Estos estudiantes tienen muchas posibilidades de ser incluidos en el sistema educativo regular, siempre con apoyo de los profesionales y de los padres, para ver resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Estos estudiantes no tienen posibilidades de ser incorporados a centros escolares, por presentar, conductas agresivas y con tendencias a lastimarse a ellos mismo a los que están a su alrededor. Se deben tomar otras opciones y alternativas de ser apoyados por los profesionales y los padres de familia.	Ellos son candidatos a ser incorporados al sistema de enseñanza regular, y a explorar las áreas que tienen fortalecidas para ser apoyados e incorporados a cualquier centro educativo, sin dejar de lado el apoyo del DAI, que son docentes de apoyo a la inclusión, monitoreado por el MINED.

Fuente. Elaboración propia con base al testimonio de profesionales en el área de trabajo con Autismo.

3.7. Autismo en El Salvador, Artículos que amparan la Inclusión.

En la actualidad existen muchas instituciones que atienden a niños con condición Autista, muchas veces no se cuenta con un diagnóstico del estudiante, y lo que se hace es ir retrasando el proceso de aprendizaje, por no contar con las orientaciones y herramientas que se necesitan para sugerir que se realice una evaluación. Las cifras acerca de los niños que nacen con Autismo son alarmantes, y el Ministerio de Educación de El Salvador, con la creación de personal de apoyo para trabajar con estos niños con Autismo, ha abierto una puerta a la inclusión y mejora en el aprendizaje de los niños con Autismo, pero esto no es

suficiente, ya que como docentes estamos obligados a conocer de qué se trata esta condición para poder ayudar a los estudiantes.

Es por ello que surge la iniciativa de la creación una propuesta, donde se realicen adaptaciones curriculares y se propongan estrategias metodológicas para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes con Autismo. Sabemos que nos hace falta mucho para lograr tener una educación como España, Estados Unidos, donde las condiciones de los estudiantes con Autismo son muy diferentes, pero con esta propuesta se espera dar los primeros pasos para que los estudiantes con Autismo, puedan tener la oportunidad de tener un aprendizaje integral, tal como lo establece la ley, se citan los siguientes artículos en apoyo a la educación de los estudiantes con condiciones especiales:

“El Consejo Nacional de Atención Integral para las Personas con Discapacidad,

“Art. 2. 2. A recibir educación con metodología adecuada que facilite su aprendizaje”.

En el Capítulo IV en apartado Educación nos dice:

“Art. 18.- El Estado debe reconocer los principios de igualdad de oportunidades de educación en todos los niveles educativos para la población con discapacidad, y velará porque la educación de estas personas constituye una parte integrante del sistema de enseñanza”.

“Art. 19.- Las personas con discapacidades, previa evaluación, podrán integrarse a los sistemas regulares de enseñanza, los cuales deberán contar con los servicios de apoyo apropiados y accesibilidad.”

“Art. 20.- El Estado fomentará la formación de recursos humanos para brindar formación a personas con necesidades educativas especiales”.

“Art. 21.- El acceso a la educación de las personas con discapacidad deberá facilitarse en el centro educativo que cuente con recursos especiales más cercano al lugar de residencia de éstas.”

“Art. 22.- A los padres de familia o encargados de estudiantes con discapacidades se les garantizarán el derecho a participar en la organización y evaluación de los servicios educativos”.

La Constitución protege a los estudiantes con una condición y nos dice que se debe facilitar el aprendizaje de los estudiantes, con una metodología adecuada, por tal motivo no podemos exigir igual ni evaluar de igual manera a un estudiante con un CI (coeficiente intelectual) normal, a un alumno que presenta una condición especial.

CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

4.1 Metodología.

La población beneficiada con esta propuesta de adaptaciones curriculares es, en primera instancia es el alumno Rodrigo, estudiante de primer grado con Autismo; en segundo lugar, los docentes que necesiten apoyo en su labor con niños con Autismo; en tercer lugar, los directores que tengan a bien hacer uso de las herramientas propuestas en el documento y, finalmente, también, puede beneficiarse los padres de familia, si se toma la propuesta como una herramienta de apoyo al docente en casa.

4.1.1 Procedimiento para la Elaboración de la Propuesta.

Para realizar este proyecto, el primer paso fue determinar las necesidades educativas que tiene el niño con espectro autista. Para ello, se realizó una indagación con docentes en servicio acerca de su opinión y experiencia en el trabajo con niños diagnosticados con el Síndrome del Espectro Autista, donde se exploraron las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinión tengo acerca de los niños con Autismo?
2. ¿Los niños autistas aprenden igual que los demás niños?
3. ¿Qué implica para un docente tener en su salón de clases un niño autista?
4. ¿En qué áreas o qué dificultades puntuales ha encontrado al trabajar con niños autistas en su salón de clase?
5. ¿Qué rol desempeña el docente al trabajar con niños autistas en su salón de clase?

Se logró identificar, que los niños autistas tienen problemas para integrarse o adaptarse al trabajo en grupo, puesto que les resulta difícil la interacción; también la conducta o sonidos repetitivos en ocasiones suele ser un problema, ya que interfiere en el trabajo del salón de clase; otra de las dificultades radica en la comunicación y expresión oral de los niños.

El segundo paso consistió en describir la o las competencias y sus indicadores de logro para la realización de las adaptaciones curriculares, considerando que lo que se

pretende es favorecer en Rodrigo el desarrollo de las competencias del lenguaje y la comunicación para el nivel educativo esperado. Para ello, se hizo una revisión documental del Plan de Estudios de Primer Grado de Educación Básica y de las cuatro competencias con las que cuenta el Programa de Estudios de la Asignatura de Lenguaje, se seleccionó la competencia de Comprensión y Expresión Oral, que es la que le servirán no solo en el proceso de aprendizaje, sino, también en la cotidianidad de la vida diaria.

Para la elaboración de la Propuesta Pedagógica del docente que va ayudar al estudiante autista a alcanzar o mantener un nivel deseado en la competencia del lenguaje y la comunicación, se hizo en una revisión de las asignaturas del Plan de Estudios de Primer Grado de Educación Básica para identificar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que pudieran favorecer el desarrollo de la competencia seleccionada, para esta revisión se consideró los contenidos de las Asignaturas de Lenguaje, Matemática, Ciencias, Salud y Medio Ambiente, Sociales y Artes Plástica, tal como se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 2.

Selección de contenidos del Programa de Estudios de Primer Grado para estimular el área de comunicación y lenguaje.

Asignatura	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal
Lenguaje	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> El nombre propio y dirección de domicilio (pág. 24) 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de sí mismo: nombre propio y dirección de domicilio. Reconocimiento del nombre propio y de los compañeros, en textos de la ambientación del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Aceptación y agrado de su nombre y del de los demás. Interés por conocer los nombres de sus compañeros y compañeras.

	<p>Unidad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Las vocales (pág. 29) 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura expresiones que indican sorpresa (interjecciones), cuya estructura básica la constituyen vocales, en un contexto significativo. Reconocimiento de vocales en expresiones que indican sorpresa o exclamación, nombre personal y el de los compañeros de clase, nombres de animales, partes de cuerpo, otros. Completado de palabras con las vocales que faltan en palabras y/o frases ilustradas de cuentos escuchados. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por reconocer las vocales en textos que lee. Autonomía e iniciativa al inferir palabras a partir de imágenes y completar ejercicios escritos con vocales. Espontaneidad y confianza al expresar oralmente exclamaciones, adivinanzas y rimas.
	<p>Unidad 7</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalenguas, poemas y cuentos (pág. 36) 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes g, b y (que – qui), al escuchar y leer trabalenguas, poemas, diálogos y cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por conocer el uso de las consonantes g, b y qu (que-qui) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos.
	<ul style="list-style-type: none"> El diálogo (pág. 40) 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de diálogos espontáneos, utilizando preguntas con la entonación adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto y cortesía al conversar utilizando preguntas
	<p>Unidad 9</p> <ul style="list-style-type: none"> Receta de cocina (pág. 48) 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y escritura de los ingredientes de recetas s utilizando: j, g, (ge, gi), ll, y, k, z (za, zo, zu), c (ce, ci). 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la higiene que requieren los alimentos, al comentar procedimientos sobre recetas de cocina

	<p>Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones en las personas, animales y cosas y objetos: Grande, pequeño, tan grande como, tan pequeño como, grueso, delgado, gordo, flaco. • Tonos de los objetos: Claro, oscuro. (pág. 59) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y relación de objetos y figuras por su tamaño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad al utilizar lenguaje matemático al identificar dimensiones y tonalidades (claro – oscuro) de los objetos.
Matemática	<p>Ubicación espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerca, lejos, izquierda, derecha, arriba, abajo, dentro, fuera, entre, sobre, detrás, al lado, frente a, en medio, junto, contiguo, en relación a un punto de referencia. • Posiciones vertical, horizontal, inclinado (pág. 60) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de orientaciones espaciales para determinar posiciones de personas, objetos o figuras. • Determinación del punto de referencia para ubicaciones espaciales de objetos, figuras y/o personas 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad en el uso de las orientaciones espaciales.

	<p>Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Día, noche, antes, después, ayer, hoy, mañana. • Días de la semana, mes, año. El calendario. (pág. 60) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de día y noche en dibujos para referir situaciones. • Utilización de: antes, después, ayer, hoy y mañana al comunicar eventos cotidianos. • Utilización de los días de la semana al programar actividades escolares y/o familiares. • Utilización de los meses del año al programar eventos escolares y/o familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad en el uso de los días de la semana. • Responsabilidad al jornalizar diversos eventos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Series: objetos y figuras (pág. 60) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación e identificación del patrón de una serie. • Determinación del patrón y complementación en una serie de objetos o dibujos. • Construcción de series a partir de patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad al completar una serie. • Satisfacción al encontrar el patrón de una serie. Creatividad en la construcción de series.
	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los objetos por su uso o utilidad • Relación uno a uno (pág. 60) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del uso o utilidad de objetos y/o dibujos. • Identificación de la relación entre objetos o dibujos afines según su uso 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por identificar la relación entre objetos por su utilidad. • Establece lógicamente la relación entre objetos o dibujos.
<p>Ciencia, Salud y Medio Ambiente</p>	<p>Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de materiales y objetos del entorno (materia inerte) por su color, olor, forma y sabor (pág. 100) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y descripción de las características de materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor. • Clasificación y representación de materiales y objetos del 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por clasificar materiales y objetos de acuerdo con su tamaño, color, olor, forma y sabor.

		entorno por su color, olor, forma y sabor	
	<ul style="list-style-type: none"> Estímulos percibidos por los órganos de los sentidos (pág. 100) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y relación de los órganos de los sentidos utilizados con las sensaciones percibidas en la discriminación de materiales y objetos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Curiosidad al discriminar diferentes estímulos en la naturaleza, utilizando los sentidos.
	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de protección de los órganos externos de los sentidos (pág. 101) 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación y representación de medidas de seguridad en el cuidado y protección de los órganos de los sentidos al manipular objetos y materiales. Práctica de hábitos higiénicos para el cuidado de los órganos de los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración por la importancia y cuidado de los órganos de los sentidos.
	<p>Unidad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Señales de ocurrencia de un temblor (pág. 104). 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de señales características de la ocurrencia de un temblor. Representación y explicación de acciones a realizar en caso de un temblor (simulacros). 	<ul style="list-style-type: none"> Disposición y responsabilidad al participar en simulacros de evacuación y primeros auxilios en caso de un temblor. Interés por identificar características de la ocurrencia de un temblor.
	<p>Unidad 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Características de los alimentos por su color, olor y sabor (pág. 105) 	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de las características de los alimentos por su color y sabor. Discriminación y clasificación de los 	<ul style="list-style-type: none"> Curiosidad e interés por descubrir las características de los alimentos.

		alimentos por su olor agradable y desagradable	
Estudios Sociales	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> Nombre, características y cualidades de sí mismo, de sus compañeros y compañeras, maestros y maestras (pág. 121) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de su nombre, el de sus compañeros y compañeras y maestras, maestros. Descripción de las características físicas y cualidades de sí mismo, de compañeras, compañeros y de maestras, maestros. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración ajustada y positiva de sus cualidades y las de los demás. Aceptación de las diferencias físicas de sí mismo y de los demás. Respeto y apreciación hacia sí mismo y los demás.
	<ul style="list-style-type: none"> Noción de espacio. Relaciones espaciales entre los objetos (dentro-fuera, próximo-lejano, al medio, al final). Orientación espacial de los objetos respecto al niño, niña. Lateralidad (posición de objetos: de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha-izquierda). (pág. 122) 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y determinación de relaciones de los objetos entre sí: dentro-fuera; próximo-lejano; al medio, al final. Descripción oral de la posición de algunos objetos en el espacio en relación a sí mismo, atendiendo los conceptos de arriba-abajo; adelante-atrás; derecha-izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés al describir el orden y la posición de los objetos en el espacio. Seguridad al señalar la posición de algunos objetos con relación a sí mismo.
	Unidad 3 <ul style="list-style-type: none"> La familia. Características (pág. 129) 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y descripción de las características que definen a cada miembro del grupo familiar: respeta a su individualidad. Los padres son buenos modelos a 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por observar y describir las características que definen a cada miembro del grupo familiar

		seguir. Comunicación directa y positiva	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de familias: nuclear-extensa (pág. 130) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y comparación de los diferentes tipos de familias de acuerdo con los miembros que las integran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y valoración los miembros de la familia nuclear y extensa.
	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades u oficios que desempeñan los miembros de la familia dentro y fuera del hogar sin distinción de sexo (pág.130) 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las actividades dentro del hogar, sin distinción de sexo y oficios o profesiones que desempeñan fuera del hogar 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y agradecimiento por el trabajo que realiza dentro y fuera del hogar cada miembro del grupo familiar
	<p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas en la casa, en el aula y en nuestras aficiones (pág. 132) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y explicación de normas en juegos y deportes, y descripción del papel de los árbitros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y aprecio por las normas que se practican en el hogar, aula y actividades lúdicas y deportivas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Derechos del niño y la niña y deberes consigo mismo y con los demás, en el centro escolar, el hogar y la localidad (pág. 132). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y análisis de mensajes o situaciones comunicativas generados por los medios de comunicación social: periódicos, teléfono, radio, televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y valoración de los medios de comunicación social por los mensajes y situaciones comunicativas que generan
	<p>Unidad 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones de continuidad temporal: pasado, presente y futuro (pág. 133) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de acciones o situaciones en el pasado y futuro a partir de la situación del presente, utilizando frases como ahora-antes, mucho antes-después, luego-tarde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por relacionar y ubicar acciones o situaciones en el tiempo pasado o futuro en función del presente

	<ul style="list-style-type: none"> Autobiografía y biografía de los miembros del grupo familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> Indagación y organización escrita de la información sobre el orden de nacimiento de los miembros del grupo familiar, utilizando las categorías: antes – después, mucho antes, más tarde, ahora. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés e iniciativa a indagar el orden de nacimiento de su grupo familiar.
Educación Artística	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> Mímica: imitación de acciones (pág. 146) 	<ul style="list-style-type: none"> Imitación y reconocimiento de acciones que representan oficios y profesiones de la familia por medio de mímica 	<ul style="list-style-type: none"> Espontaneidad e interés al imitar oficios y adivinarlos a partir de la mímica.
	<ul style="list-style-type: none"> Características físicas de personajes de narraciones (pág. 147) 	<ul style="list-style-type: none"> Trazo, a mano alzada, de líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinadas, sin mover la página de papel y sin apoyar el brazo en la mesa de trabajo para representar características físicas de personajes de narraciones escuchadas 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad e imaginación al representar personajes de narraciones que escucha
	<ul style="list-style-type: none"> Saludos y frases musicalizadas (pág. 146) 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de saludos o frases, entonándolas con frases melódicas y acompañándolas con gestos y ademanes. 	<ul style="list-style-type: none"> Espontaneidad, creatividad y disfrute al expresar frases musicalizadas
	<ul style="list-style-type: none"> Juegos orales con canciones (pág. 148) 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha atenta para identificar a compañeros y compañeras por su tono de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención a la pronunciación de palabras de sus compañeros y compañeras.
	<ul style="list-style-type: none"> Colores primarios: 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de una canción aprendida, expresándola con una sola vocal 	<ul style="list-style-type: none"> Interés y disfrute al experimentar la pronunciación de

	amarillo, azul y rojo (pág. 148)		canciones con una sola vocal.
	<ul style="list-style-type: none"> Contenido de canciones (pág. 148) 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustración del contenido de canciones con dibujos, pintándolos con colores y crayones de colores primarios 	<ul style="list-style-type: none"> Iniciativa y creatividad al decidir el aspecto que se ilustrará de la canción
	Unidad 3 <ul style="list-style-type: none"> Técnica de enguantado para hacer títeres (pág. 152) 	<ul style="list-style-type: none"> Hilvanado de figuras geométricas perforadas previamente en el contorno, con lana, hilo o papel retorcido, combinando creativamente colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Precaución al manipular la aguja sin punta al hilvanar figuras
	<ul style="list-style-type: none"> Rompecabezas (pág. 153) 	<ul style="list-style-type: none"> Armado y construcción de rompecabezas con figuras humanas, objetos y animales, tomando en cuenta colores, formas y contornos. 	<ul style="list-style-type: none"> Colaboración y perseverancia en el armado de rompecabezas.

Fuente: elaboración propia con base al programa de estudios de primer grado de educación básica, MINED.

Una vez identificados los contenidos se procedió a elaborar la propuesta pedagógica, realizando las adecuaciones curriculares que respondan a las necesidades educativas para el caso de Rodrigo, para ello, de los contenidos identificados, se seleccionaron y adecuaron al caso en estudio los contenidos que favorecen el desarrollo de la competencia seleccionada.

La propuesta no es la solución definitiva, solo es un paso al uso de herramientas pedagógicas, para mejorar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con condición de Autismo, para que puedan tener una enseñanza integral y si su funcionabilidad es la adecuada, cuando haya desarrollado las competencias, poder optar a la inclusión educativa del sistema regular, el cual es apoyado por la ley que nos insta a dar un seguimiento integral a los niños con una condición especial, ahí incluidos los estudiantes con Autismo.

Las estrategias metodológicas y las adaptaciones curriculares utilizadas en los diferentes centros educativos son muy distintas a las estrategias que se deberían usar con los niños con Autismo, porque ellos no trabajan de la misma forma que sus demás compañeros, lo que puede valorarse como cierto desnivel a la hora de aprender. Si a esto le sumamos la falta de preparación del docente encargado del área y su falta de conocimiento acerca de esta condición de Autismo, el niño se atrasa imposibilitando su avance y desarrollo de sus habilidades, las cuáles deben ser reforzadas ya que ellos no son capaces de desenvolverse al igual que el resto de los estudiantes, pero si no se les brinda el apoyo necesario, el niño con Autismo se sentirá en un ambiente de rechazo e inseguridad impidiendo su progreso académico y por ende no desarrollará las competencias requeridas en su proceso de aprendizaje; por eso, la propuesta elaborada, pretenderá el desarrollo de comprensión y expresión oral, que no sólo facilitarán el aprendizaje de Rodrigo, sino, también, su adaptación al entorno dentro de la vida cotidiana.

CAPÍTULO 5. Propuesta de Solución

En la propuesta académica diseñada para el caso de Rodrigo, la selección de estrategias metodológicas es importante porque lo que se busca como resultado de su implementación, es que Rodrigo desarrolle las Competencias Comprensión y Expresión Oral para mejorar significativamente su entorno de aprendizaje en el salón de clases y con las personas que se relaciona el estudiante (compañeros, maestra, y familiares), esto fortalecerá además, la autoestima y la autoconfianza en el niño, de tal forma que se espera lograr un aprendizaje más integral que le permita desenvolverse mejor en su entorno.

Es necesario tener presente que no se va crear un nuevo currículo para el Centro Educativo donde estudia Rodrigo, sino, que se presentará una propuesta de adaptaciones curriculares con base a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del Plan de Estudio de Primer Grado de Educación Básica, previamente seleccionados y que permitan el desarrollo de las competencias de Comprensión y Expresión Oral. A continuación, se presenta el producto de este proyecto de aplicación.

5.1 Aspectos a considerar para la implementación de la propuesta.

Establecer un acercamiento previo con el estudiante con Autismo.

Realizar entrevistas a los padres, para hacer un registro anecdótico, del alumno y su historial, médico y académico.

Buscar apoyo en el personal de apoyo del MINED. Para fortalecer el aprendizaje en el estudiante.

Establecer una evaluación diagnóstica al inicio y al finalizar el año escolar, para evidenciar el avance obtenido en el desarrollo de la competencia.

Realizar observaciones de clase, visualizando la interacción del niño con el entorno y registrarlo en un informe de progreso académico del estudiante.

5.2 Adaptaciones Curriculares en el Aula.

Es muy importante que los profesionales involucrados en el proceso de enseñanza del estudiante con Autismo (Rodrigo) la maestra, coordinadores, docente de apoyo (MINED), directora o director y terapistas que componen el grupo profesional en el proceso del estudiante estén en coordinación, para el logro de las competencias en el alumno. (verificar si el Centro Educativo donde estudia Rodrigo cuenta con todo eso)

El ambiente del aula debe de ser muy organizado, área siempre limpia, ventilada y debidamente decorada, con colores cálidos que no distraigan a ningún estudiante. Ordenar los espacios y el tiempo en el entorno de los alumnos con Autismo es muy importante, esto no implica descuidar al grupo, ya que ellos serán también beneficiados con esta organización, esto incluye, las áreas de juego, áreas de trabajo dirigido haciendo uso de juegos de mesa, juegos de rompecabezas entre otros; también la organización de los rincones, que el alumno se sienta cómodo y muy en confianza con las ayudas visuales a su alrededor.

El centro educativo y la maestra encargada tiene un horario que se debe de cumplir en su salón de clases, en algunas ocasiones dependiendo del estado de ánimo del estudiante Rodrigo, posiblemente no va a querer trabajar lo que sus demás compañeros están trabajando en esa hora clase. Es aquí donde la maestra encargada, buscará las herramientas metodológicas para integrarlo al grupo o buscar alternativas de actividades para que el Rodrigo no se quede sin trabajar.

Para el desarrollo de actividades es importante crear una rutina de aprendizaje con el estudiante, si bien es cierto, Rodrigo es funcional para el desarrollo de actividades, por cuestiones propias del autismo, tiene también sus propias limitantes. Puede considerar actividades de inicio como: pasar asistencia, pedir las tareas, retomar el tema anterior, explorar conocimientos previos sobre la nueva temática a tratar, entre otras.

Para el desarrollo de la sesión de trabajo, es necesario implementar estrategias de motivación para el desarrollo del contenido nuevo. Es necesario recordar que, para el desarrollo de cualquier competencia, la motivación juega un papel importante.

Para el cierre de la sesión o consolidación de los aprendizajes es necesario desarrollar actividades que nos permitan evaluar el logro de aprendizaje alcanzado a lo largo de la jornada de trabajo.

5.3 Adaptaciones en cómo enseñar al estudiante con Autismo.

Para sustentar este apartado se buscó información en los aportes que nos ha dado Riviére (2001, pág.34) en el documento “Orientaciones para la intervención Educativa de los niños con Autismo”

1. Promover el bienestar emocional del alumno con Autismo.
2. Aumentar la espontaneidad y flexibilidad de la acción, así como la funcionalidad y eficacia.
3. Promover la autonomía personal y las competencias.
4. Desarrollo de las competencias de acción mediada por el docente.
5. Desarrollar las destrezas de aprendizaje.
6. Desarrollar competencias comunicativas.
7. Disminuir las conductas que provocan sufrimiento, para regular el auto - agredirse.
8. Aumentar las capacidades que permitan al estudiante con Autismo, interactuar significativamente con su entorno.

Esta lista de sugerencias que nos aporta Riviére (2001), ha sido de mucha ayuda en otros países que han trabajado con las adaptaciones curriculares, porque se centran en el estudiante con apoyo de su entorno, es decir sus compañeros y profesionales que intervienen en su proceso de aprendizaje. Para lograr un aprendizaje significativo y el poder desarrollar las competencias propuestas.

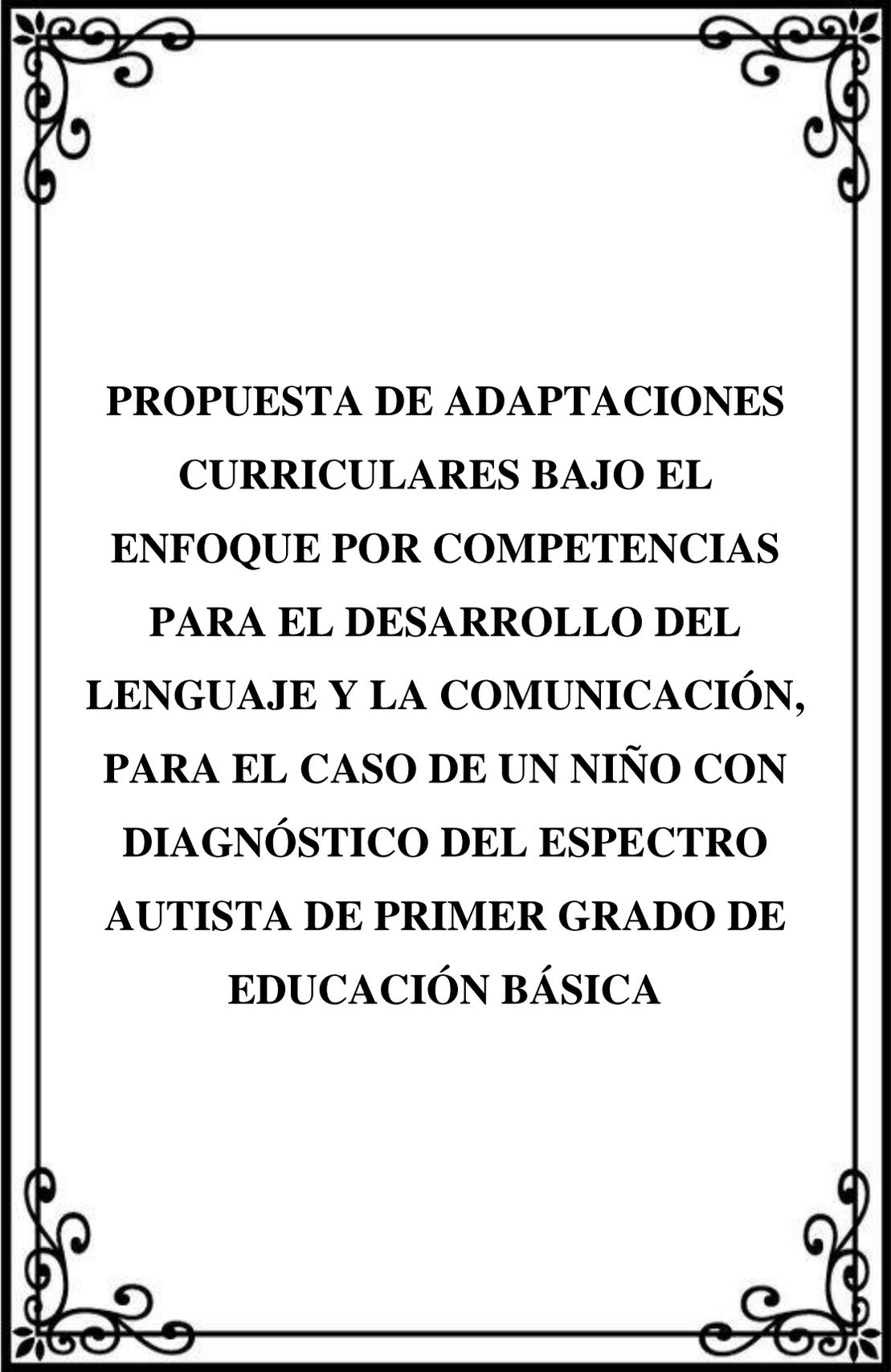
5.4. Adaptaciones en las evaluaciones.

Al hacer adaptaciones curriculares para desarrollar ciertas unidades de aprendizaje, lo lógico es que también deban realizarse algunas adecuaciones en la forma de evaluar a Rodrigo. Lo que se pretende al realizar adaptaciones en las evaluaciones, es que estas evidencien si con las herramientas metodológicas implementadas se están logrando los resultados esperados en el estudiante, es decir, logros de aprendizaje y desarrollo de las competencias.

Las evaluaciones en los estudiantes con Autismo siempre van a requerir de registros y observaciones por el docente, ya que los cambios pueden ser lentos, pero se debe de ser constante en los estímulos y el refuerzo de las actividades que conllevan al desarrollo de las competencias en Rodrigo. El centro educativo tiene siempre su sistema de evaluación el cual será respetados y adaptado a las necesidades del estudiante Rodrigo.

Difícilmente se puede evaluar con pruebas orales a Rodrigo, ya que una de sus mayores afecciones es el lenguaje, pero se debe readaptar las pruebas evaluativas de acuerdo a sus respuestas y capacidades, un ejemplo de una adaptación sería que la prueba se diseñara a base de imágenes y secuencias.

Dentro de esta propuesta se plantean actividades para el desarrollo de los contenidos seleccionados. Se espera que esta propuesta sirva de apoyo a la docente de Rodrigo y sea un insumo que pueda retomarse en algún otro caso de autismo para la elaboración de otras propuestas para niños autistas. Estas actividades deben implementarse de manera que respondan a las necesidades de Rodrigo.



**PROPUESTA DE ADAPTACIONES
CURRICULARES BAJO EL
ENFOQUE POR COMPETENCIAS
PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN,
PARA EL CASO DE UN NIÑO CON
DIAGNÓSTICO DEL ESPECTRO
AUTISTA DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

En la actualidad, son más las instituciones educativas que están teniendo la experiencia de tener un alumno con una condición de Autismo en sus aulas. Muchas veces los docentes no saben cómo manejar esta situación. Debido a que cada docente es especialista en su área, cuando se tiene en el aula un niño con actitudes y conductas diferentes al resto del grupo, se etiqueta como niño “diferente”, “especial”, “que no puede estar en un aula regular” y se opta, en la mayoría de los casos, por enviarlo a la escuela que atienden a niños con capacidades especiales.

Esta propuesta pretende retar a nuestros docentes a interesarse por atender a este niño que llegó a su aula, y necesita ser incluido en su grado. Posiblemente en la mayoría de las ocasiones, el alumno no atenderá y seguirá el ritmo de los demás compañeros, pero solo el hecho que se le permita estar en el salón de clases ya es un avance grande. Esto es una forma sutil de iniciar a romper los paradigmas que los niños con condición Autista no pueden compartir con compañeros en las aulas regulares. La educación para los niños con Autismo va transformándose, nuestro país cuenta con una unidad de apoyo a los niños con Autismo, de tal forma que se están dando cambios significativos en la educación.

El objetivo del diseñar una propuesta de adecuaciones curriculares basadas en el Plan de Estudio de Primer Grado de Educación Básica para el caso de un niño diagnosticado con Autismo es para proveer al docente una herramienta pedagógica, que ayude al estudiante autista a alcanzar o mantener un nivel deseado en la competencia del lenguaje y la comunicación, y, por ende, esto favorecerá el aprendizaje y la interacción del estudiante con sus compañeros.

Para la elaboración de esta propuesta pedagógica se hizo en primera instancia una revisión documental del Plan de Estudios de Primer Grado de Educación Básica, y de las cuatro competencias con las que cuenta el Programa de Estudios de la Asignatura de Lenguaje, se seleccionó la competencia de Comprensión y Expresión Oral, que es la que le

servirán no solo en el proceso de aprendizaje, sino, también en la cotidianidad de la vida diaria.

Posteriormente, se seleccionaron aquellos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que pudieran favorecer el desarrollo de las competencias de Comprensión y Expresión oral, para esto se consideró los contenidos de las Asignaturas de Lenguaje, Matemática, Ciencias, Salud y Medio Ambiente, Sociales y Artes Plástica. Una vez identificados los contenidos se procedió a elaborar la propuesta pedagógica, realizando las adecuaciones curriculares que respondan a las necesidades educativas para el caso de Rodrigo.

Es importante tener en cuenta que el Autismo se puede presentar con diferentes síntomas en su vida cotidiana, como dificultades en el lenguaje, también se ve afectada su motricidad, esta enfermedad neurológica se da a conocer por sus anomalías cerebrales afectando el desempeño de los niños.

La propuesta no es la solución definitiva, solo es un paso al uso de herramientas pedagógicas, para mejorar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes con condición de Autismo, para que puedan tener una enseñanza integral y si su funcionalidad es la adecuada, cuando haya desarrollado las competencias, poder optar a la inclusión educativa del sistema regular, el cual es apoyado por la ley que nos insta a dar un seguimiento integral a los niños con una condición especial, ahí incluidos los estudiantes con Autismo.

Las competencias definidas por el MINECYDUC en el Plan de Estudio para Primer Grado de Educación Básica para la asignatura de Lenguaje y que son las que se pretenden desarrollar a través de las actividades propuestas en esta adecuación curricular para el caso de Rodrigo, se definen así:

La comprensión oral. Es la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde

a un proceso activo, de construcción e interpretación, que parte de los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha.

La expresión oral. Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga al interlocutor y a la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite desarrollar al máximo esta competencia. (Programa de primer grado, pp. 12-13)

A continuación, se presenta una lista de contenidos seleccionados para que Rodrigo desarrolle las competencias antes mencionadas, aclarando, que no todos los contenidos se van a desarrollar. De esta base, se seleccionarán aquellos que se consideren se prestan más a responder a las necesidades del alumno y favorezcan el desarrollo de las competencias de Comprensión y Expresión Oral. Y aunque en el programa de estudio ya están declarados los indicadores del logro, se han tratado de simplificar de acuerdo a la funcionabilidad de Rodrigo y a las limitantes que presenta debido a su condición autista. En la medida de lo posible se ha tratado de mantener el contenido conceptual como referente de la temática que se abordará, recordando siempre la importancia de la parte procedimental y actitudinal en el desarrollo de las competencias. Tabla 3.

Tabla 3

Contenidos conceptuales seleccionados para el desarrollo de las competencias de comprensión y expresión oral

Asignatura	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Indicadores de Logro
Lenguaje	<p>Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nombre propio y dirección de domicilio (pág. 24) 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de sí mismo: nombre propio y dirección de domicilio. • Reconocimiento del nombre propio y de los compañeros, en textos de la ambientación del aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación y agrado de su nombre y del de los demás. • Interés por conocer los nombres de sus compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa claramente y con agrado su nombre y dirección de domicilio. • Señala con interés su nombre en textos de ambientación del aula. • Explica de forma oral el propósito de textos de ambientación del aula donde aparece su nombre
	<p>Unidad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las vocales (pág. 29) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiones que indican sorpresa (interjecciones), cuya estructura básica la constituyen vocales, en un contexto significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por reconocer las vocales en textos que lee. • Autonomía e iniciativa al inferir palabras a partir de imágenes y 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala con interés y corrección las vocales presentes, ya sea al principio, en medio o al final de las palabras. • Completa correctamente, utilizando vocales, palabras

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de vocales en expresiones que indican sorpresa o exclamación, nombre personal y el de los compañeros de clase, nombres de animales, partes de cuerpo, otros. • Completado de palabras con las vocales que faltan en palabras y/o frases ilustradas de cuentos escuchados. 	<p>completar ejercicios escritos con vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad y confianza al expresar oralmente exclamaciones, adivinanzas y rimas. 	<p>vistas anteriormente, con el apoyo de ilustraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere con iniciativa y autonomía los nombres de las imágenes que ve en los textos a partir de dibujos, y los expresa en voz alta. • Realiza correctamente el trazo de las vocales (a, e, i, o, u) en letra ligada (cursiva) y de imprenta (de molde) en minúscula y mayúscula.
	<p>Unidad 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalenguas, poemas y cuentos (pág. 36) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes g, b y (que – qui), al escuchar y leer trabalenguas, poemas, diálogos y cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer el uso de las consonantes g, b y qu (que-qui) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala con interés las consonantes g (ga, go, gu) b y q (que – qui) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos.
	<ul style="list-style-type: none"> • El diálogo (pág. 40) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de diálogos espontáneos, utilizando preguntas con la entonación adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cortesía al conversar utilizando preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza diálogos con la entonación adecuada utilizando preguntas con respecto y cortesía

	<p>Unidad 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Receta de cocina (pág. 48) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de los ingredientes de recetas s utilizando: j, g, (ge, gi), ll, y, k, z (za, zo, zu), c (ce, ci). 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la higiene que requieren los alimentos, al comentar procedimientos sobre recetas de cocina 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe, preferentemente con letra ligada, los ingredientes de recetas tradicionales o típicas que utilizan, g, ll, y, c, con apoyo de ilustraciones.
Matemática	<p>Unidad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones en las personas, animales y cosas y objetos: Grande, pequeño, tan grande como, tan pequeño como, grueso, delgado, gordo, flaco. • Tonos de los objetos: Claro, oscuro. (pág. 59) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y relación de objetos y figuras por su tamaño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad al utilizar lenguaje matemático al identificar dimensiones y tonalidades (claro – oscuro) de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con seguridad la diferencia de tamaños entre objetos y figuras del entorno utilizando lenguaje matemático. • Establece por su tamaño grande y pequeño la relación entre objetos y figuras. • Identifica con seguridad la diferencia de tonos (claro u oscuro) entre objetos y figuras del entorno. • Establece por sus tonos (claro u oscuro) la relación entre objetos y figuras
	<p>Ubicación espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerca, lejos, izquierda, derecha, arriba, abajo, dentro, fuera, entre, 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de orientaciones espaciales para determinar posiciones de personas, objetos o figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad en el uso de las orientaciones espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la distancia entre personas u objetos del entorno respecto a un punto de referencia, utilizando cerca y/o lejos.

	<p>sobre, detrás, al lado, frente a, en medio, junto, contiguo, en relación a un punto de referencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posiciones vertical, horizontal, inclinado (pág. 60) 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del punto de referencia para ubicaciones espaciales de objetos, figuras y/o personas 		<ul style="list-style-type: none"> • Señala las posiciones de objetos del entorno, ubicados arriba o abajo de un punto de referencia. • Distingue las posiciones de objetos del entorno, ubicados a la derecha o izquierda de un punto de referencia. • Expresa oralmente o por escrito las posiciones de objetos, animales y personas: adentro, entre, sobre, detrás, al lado de, frente a, en medio, junto a, contiguo, en situaciones del entorno. • Identifica las posiciones: vertical, horizontal e inclinado, en objetos y /o figuras.
	<p>Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Día, noche, antes, después, ayer, hoy, mañana. • Días de la semana, mes, año. El 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de día y noche en dibujos para referir situaciones. • Utilización de: antes, después, ayer, hoy y mañana al comunicar eventos cotidianos. • Utilización de los días de la semana al programar 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad en el uso de los días de la semana. • Responsabilidad al jornalizar diversos eventos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en dibujos situaciones relacionadas con el transcurso del tiempo: día y noche, semana, mes, año relacionándolos con la vida cotidiana. • Identifica el día y la noche en dibujos.

	<p>calendario. (pág. 60)</p>	<p>actividades escolares y/o familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de los meses del año al programar eventos escolares y/o familiares. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con interés conceptos de temporalidad: antes, después, ayer, hoy y mañana. Al comunicar eventos cotidianos. Identifica y utiliza con seguridad los días de la semana al programar actividades.
	<ul style="list-style-type: none"> Series: objetos y figuras (pág. 60) 	<ul style="list-style-type: none"> Observación e identificación del patrón de una serie. Determinación del patrón y complementación en una serie de objetos o dibujos. Construcción de series a partir de patrones. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad al completar una serie. Satisfacción al encontrar el patrón de una serie. Creatividad en la construcción de series. 	<ul style="list-style-type: none"> Forma series de acuerdo a un patrón determinado. Encuentra con satisfacción el patrón de una serie. Determina y sigue el patrón de una serie. Elabora creativamente series de objetos y figuras a partir de patrones.
	<ul style="list-style-type: none"> Características de los objetos por su uso o utilidad Relación uno a uno (pág. 60) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del uso o utilidad de objetos y/o dibujos. Identificación de la relación entre objetos o dibujos afines según su uso 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por identificar la relación entre objetos por su utilidad. Establece lógicamente la relación entre objetos o dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> Establece las características comunes en objetos o dibujos. Establece relación entre objetos afines, según su uso.

	<p>Unidad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de materiales y objetos del entorno (materia inerte) por su color, olor, forma y sabor (pág. 100) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y descripción de las características de materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor. • Clasificación y representación de materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por clasificar materiales y objetos de acuerdo con su tamaño, color, olor, forma y sabor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y diferencia correctamente materiales y objetos del entorno por su color, olor, forma y sabor
<p>Ciencia, Salud y Medio Ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estímulos percibidos por los órganos de los sentidos (pág. 100) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y relación de los órganos de los sentidos utilizados con las sensaciones percibidas en la discriminación de materiales y objetos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad al discriminar diferentes estímulos en la naturaleza, utilizando los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con precisión el órgano del sentido utilizado en la discriminación de materiales y objetos del entorno.
	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de protección de los órganos externos de los sentidos (pág. 101) 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación y representación de medidas de seguridad en el cuidado y protección de los órganos de los sentidos al manipular objetos y materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por la importancia y cuidado de los órganos de los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y representa con claridad medidas de seguridad para proteger los órganos de los sentidos al manipular objetos y materiales

		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de hábitos higiénicos para el cuidado de los órganos de los sentidos. 		
	Unidad 3 <ul style="list-style-type: none"> • Señales de ocurrencia de un temblor (pág. 104). 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de señales características de la ocurrencia de un temblor. • Representación y explicación de acciones a realizar en caso de un temblor (simulacros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición y responsabilidad al participar en simulacros de evacuación y primeros auxilios en caso de un temblor. • Interés por identificar características de la ocurrencia de un temblor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con claridad y seguridad las señales características de la ocurrencia de un temblor. • Participa con responsabilidad en simulacros de un temblor, enfatizando en actitudes de autocontrol y cooperación.
	Unidad 4: <ul style="list-style-type: none"> • Características de los alimentos por su color, olor y sabor (pág. 105) 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las características de los alimentos por su color y sabor. • Discriminación y clasificación de los alimentos por su olor agradable y desagradable 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad e interés por descubrir las características de los alimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y clasifica con claridad los alimentos por su color, olor y sabor
Estudios Sociales	Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de su nombre, el de sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración ajustada y positiva de sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica a sí mismo y a sus compañeros y compañeras,

	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre, características y cualidades de sí mismo, de sus compañeros y compañeras, maestros y maestras (pág. 121) 	<p>compañeros y compañeras y maestras, maestros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las características físicas y cualidades de sí mismo, de compañeras, compañeros y de maestras, maestros. 	<p>cualidades y las de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de las diferencias físicas de sí mismo y de los demás. • Respeto y apreciación hacia sí mismo y los demás. 	<p>maestro o maestra por su nombre, con agrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombra con claridad características físicas y cualidades de sí mismo, de sus compañeras, compañeros, maestras, maestros.
	<ul style="list-style-type: none"> • Noción de espacio. Relaciones espaciales entre los objetos (dentro-fuera, próximo-lejano, al medio, al final). • Orientación espacial de los objetos respecto al niño, niña. Lateralidad (posición de objetos: de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha- 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y determinación de relaciones de los objetos entre sí: dentro-fuera; próximo-lejano; al medio, al final. • Descripción oral de la posición de algunos objetos en el espacio en relación a sí mismo, atendiendo los conceptos de arriba-abajo; adelante-atrás; derecha-izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés al describir el orden y la posición de los objetos en el espacio. • Seguridad al señalar la posición de algunos objetos con relación a sí mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y relaciona los objetos entre sí, valorando el orden de su posición: en el espacio dentro-fuera, próximo-lejano, al medio, al final. • Expresa en forma oral la posición de los objetos en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de arriba-abajo; adelante-detrás; derecha-izquierda

	izquierda). (pág. 122)			
	Unidad 3 <ul style="list-style-type: none"> • La familia. Características (pág. 129) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y descripción de las características que definen a cada miembro del grupo familiar: respeta a su individualidad. Los padres son buenos modelos a seguir. Comunicación directa y positiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por observar y describir las características que definen a cada miembro del grupo familiar 	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa y describe las características de cada miembro del grupo familiar.
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de familias: nuclear-extensa (pág. 130) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y comparación de los diferentes tipos de familias de acuerdo con los miembros que las integran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y valoración los miembros de la familia nuclear y extensa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica con interés los diferentes tipos de familias, según los miembros que las integran (nuclear y extensa), y respeta sus diferencias.
	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades u oficios que desempeñan los miembros de la familia dentro y fuera del hogar sin distinción de sexo (pág.130) 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las actividades dentro del hogar, sin distinción de sexo y oficios o profesiones que desempeñan fuera del hogar 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y agradecimiento por el trabajo que realiza dentro y fuera del hogar cada miembro del grupo familiar 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica con claridad las tareas que los miembros de su familia realizan dentro y fuera del hogar, valorando y agradeciendo su aporte al bienestar familiar.

	<p>Unidad 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas en la casa, en el aula y en nuestras aficiones (pág. 132) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación y explicación de normas en juegos y deportes, y descripción del papel de los árbitros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y aprecio por las normas que se practican en el hogar, aula y actividades lúdicas y deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica, respeta y aprecia las diversas normas que se aplican en el hogar, aula y aficiones
	<ul style="list-style-type: none"> • Derechos del niño y la niña y deberes consigo mismo y con los demás, en el centro escolar, el hogar y la localidad (pág. 132). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y análisis de mensajes o situaciones comunicativas generados por los medios de comunicación social: periódicos, teléfono, radio, televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y valoración de los medios de comunicación social por los mensajes y situaciones comunicativas que generan 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión con honestidad sobre el cumplimiento de sus deberes y el ejercicio de sus derechos en el aula, el centro escolar y el hogar.
	<p>Unidad 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones de continuidad temporal: pasado, presente y futuro (pág. 133) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de acciones o situaciones en el pasado y futuro a partir de la situación del presente, utilizando frases como ahora-antes, mucho antes-después, luego-tarde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por relacionar y ubicar acciones o situaciones en el tiempo pasado o futuro en función del presente 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica con interés acciones o situaciones en el pasado o futuro a partir de situaciones o acciones del presente por medio de frases como ahora-antes, mucho antes-después, luego-tarde
	<ul style="list-style-type: none"> • Autobiografía y biografía de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Indagación y organización escrita de la información sobre el orden de nacimiento de 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés e iniciativa a indagar el orden de nacimiento de su grupo familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga y organiza por escrito el orden de nacimiento de los miembros del grupo familiar.

	miembros del grupo familiar.	los miembros del grupo familiar, utilizando las categorías: antes – después, mucho antes, más tarde, ahora.		
Educación Artística	Unidad 1 <ul style="list-style-type: none"> Mímica: imitación de acciones (pág. 146) 	<ul style="list-style-type: none"> Imitación y reconocimiento de acciones que representan oficios y profesiones de la familia por medio de mímica 	<ul style="list-style-type: none"> Espontaneidad e interés al imitar oficios y adivinarlos a partir de la mímica. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa con espontaneidad e interés las principales acciones que caracterizan el oficio o profesión de sus familiares, utilizando gestos y el movimiento corporal.
	<ul style="list-style-type: none"> Características físicas de personajes de narraciones (pág. 147) 	<ul style="list-style-type: none"> Trazo, a mano alzada, de líneas rectas y onduladas en dirección horizontal, vertical o inclinadas, sin mover la página de papel y sin apoyar el brazo en la mesa de trabajo para representar características físicas de personajes de narraciones escuchadas 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad e imaginación al representar personajes de narraciones que escucha 	<ul style="list-style-type: none"> Traza a mano alzada y con esmero líneas rectas y onduladas, de manera horizontal, vertical e inclinada para representar con creatividad y autonomía personajes de narraciones que escucha, evitando mover la página y apoyar el brazo en la mesa o pupitre.
	<ul style="list-style-type: none"> Saludos y frases musicalizadas (pág. 146) 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión de saludos o frases, entonándolas con frases melódicas y acompañándolas con gestos y ademanes. 	<ul style="list-style-type: none"> Espontaneidad, creatividad y disfrute al expresar frases musicalizadas 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa de forma oral el significado de su dibujo, relacionándolo con las características físicas de los

				personajes de narraciones escuchadas.
<ul style="list-style-type: none"> • Juegos orales con canciones (pág. 148) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta para identificar a compañeros y compañeras por su tono de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención a la pronunciación de palabras de sus compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue correctamente la persona que habla con solo escuchar su voz. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios: amarillo, azul y rojo (pág. 148) 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de una canción aprendida, expresándola con una sola vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y disfrute al experimentar la pronunciación de canciones con una sola vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia con interés y goce la letra de canciones, entonándolas con una sola vocal. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido de canciones (pág. 148) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustración del contenido de canciones con dibujos, pintándolos con colores y crayones de colores primarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa y creatividad al decidir el aspecto que se ilustrará de la canción 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustra el contenido de canciones con creatividad e iniciativa, utilizando los colores primarios para colorear el dibujo. 	
<p>Unidad 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de enguantado para hacer títeres (pág. 152) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hilvanado de figuras geométricas perforadas previamente en el contorno, con lana, hilo o papel retorcido, combinando creativamente colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Precaución al manipular la aguja sin punta al hilvanar figuras 	<ul style="list-style-type: none"> • Hilvana con precaución y perseverancia, utilizando aguja sin punta o un sustituto, el contorno de figuras geométricas hechas de cartón o cartulina, con medidas de 8 a 10 cm. por lado o de 10 cm. de diámetro 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Rompecabezas (pág. 153) 	<ul style="list-style-type: none"> • Armado y construcción de rompecabezas con figuras humanas, objetos y animales, tomando en cuenta colores, formas y contornos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración y perseverancia en el armado de rompecabezas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arma rompecabezas de figuras al menos de 10 piezas, relacionando el color, la forma y contorno de las imágenes.
--	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia con base a los contenidos de los programas de estudio de primer grado de educación básica. MINED.

ACTIVIDAD 1

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Lenguaje / Estudios Sociales	
Temática a desarrollar: Unidad 1. Nombre propio y dirección de domicilio (Lenguaje)	
Actividad de aprendizaje: El nombre propio y dirección de su domicilio.	
<p>Objetivo de la actividad:</p> <p>Participar oralmente en rondas, juegos rítmicos, presentaciones personales y conversaciones; expresando con claridad, espontaneidad y respeto ideas, necesidades, sentimientos y opiniones sobre las normas de convivencia, los textos de ambientación del aula y los cuentos que escucha, a fin de interactuar con armonía e interés en su contexto escolar.</p> <p>Experimentar de forma activa y motivadora en la ambientación del aula por medio de imágenes, el reconocimiento de palabras específicas como el nombre propio y la dirección y ubicación en donde vive el alumno.</p>	
<p>Indicadores de logro:</p> <p>Expresa claramente y con agrado su nombre y dirección de su domicilio.</p> <p>Señala con interés su nombre en textos de ambientación del aula.</p> <p>Explica de forma oral el propósito de textos de ambientación del aula donde aparece su nombre.</p> <p>Señala la mayúscula en nombres propios.</p>	
Tiempo: 1 – 2 horas clase	
<p>Recursos:</p> <p>Libreta de Trabajo o páginas de papel bond.</p> <p>Material reciclable, para elaborar una pequeña maqueta.</p> <p>Colores.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Cartón.</p> <p>Pinceles.</p> <p>Recortes de revistas o periódicos.</p> <p>Pegamento.</p> <p>Pliegos de papel bond.</p>	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>Explíqueles que van hacer un juego genere un diálogo alrededor de los lugares que están cerca de sus casas, pregúnteles que es lo que les agrada del lugar donde viven. Luego pídale que dibujen en una hoja de papel bond, los lugares que están cerca de sus viviendas.</p> <p>Luego puede formar grupos para la elaboración de una maqueta, explicando el lugar donde viven o un punto en común como, por ejemplo, la escuela y los lugares que están cerca de ella.</p> <p>Para que ellos identifiquen su nombre, realice fichas con los nombres de cada alumno. Haga pequeños juegos para que ellos identifiquen su nombre de los demás, por ejemplo, la dinámica del barco. Puede dar la indicación:</p>

	<p>“Que se unan en grupos de 4 personas los que tengan la letra “e” en su nombre”, por ejemplo.</p> <p>En revistas o periódicos, póngalos a buscar y recortar las letras que lleven su nombre, de tal forma que con los recortes el niño pueda formar su nombre.</p>
Opción 2	<p>Reunir a los alumnos en parejas y hacer dos preguntas: ¿De dónde vienes? ¿Cuál es tu Nombre?</p> <p>Que el alumno escriba en su cuaderno su nombre, tal como aparece en sus cuadernos.</p> <p>Elaborar un cartel en grupos y con la información de sus compañeros e ilustrarlo.</p> <p>Hacer una maqueta con material reciclable, ilustrando el lugar donde viven.</p> <p>Entregar una ficha a cada alumno, luego jugar el juego, La Papa Caliente, cambiándose las fichas, y luego tratar de leer el nombre de cada compañero y al alumno que le quede la papa dirá el nombre completo en alta voz.</p> <p>Escribir en la pizarra nombres propios y que cada alumno pase, a rodear las vocales que encuentre en cada nombre.</p> <p>Escuchar un pequeño cuento e identificar los nombres propios que aparecen el cuento.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Trate de mantener motivado o interesado a Rodrigo en las actividades del salón de clase.</p>	

ACTIVIDAD 2

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Lenguaje/ Educación Artística	
Temática a desarrollar: Unidad 3: Las Vocales (Lenguaje).	
Actividad de aprendizaje: Mis amigas las Vocales.	
<p>Objetivo de la actividad:</p> <p>Incentivar al alumno para hacer un pequeño relato del texto que ha sido leído por la docente.</p> <p>Motivar al alumno para que exprese sus opiniones.</p> <p>Completar palabras y/o frases ilustradas de cuentos escuchados con las vocales que faltan.</p>	
<p>Indicadores de logro:</p> <p>Identifica las vocales en textos y carteles que el docente le proporciona.</p> <p>Comprende lo que lee o se le lee.</p> <p>Que el alumno de pueda desarrollar expresión oral y escrita según su capacidad.</p> <p>Señala vocales mayúsculas para distinguirlas de las minúsculas en nombres de personas.</p>	
Tiempo: 1 - 2 horas clase	
<p>Recursos:</p> <p>Cartulina para elaborar carteles.</p> <p>Cuaderno cuadriculado.</p> <p>Recortes de figuras.</p> <p>Libro de cuentos.</p> <p>Colores.</p> <p>Pupitres/ mesas de trabajo.</p> <p>Libreta de trabajo</p> <p>Papel Bond.</p> <p>Tarjetas y/o láminas con vocales.</p> <p>Plastilina.</p>	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>En esta primera opción se presentan una serie de actividades cortas, que puede realizar con los estudiantes para reforzar esta temática.</p> <p>Escribir el nombre de cada alumno en la pizarra y que cada uno pase a encerrar en un cuadrado las vocales que lleva su nombre.</p> <p>Hacer grupos y entregarle una sopa de letras a cada equipo, el que termine más rápido será el ganador.</p> <p>Entregar plastilina a cada alumno para que elabora las vocales.</p> <p>Invitar a los alumnos a jugar La Papa Caliente, se les indicará que quien quede con la prenda, deberá nombrar un objeto que inicie con una vocal.</p> <p>Colocar en la pizarra varios dibujos y que cada alumno, pase a identificar con que vocales lleva.</p> <p>Enseñe a los estudiantes una uva. Dígales que, antes de degustarla, emitan el sonido de la vocal “u” (para motivarlos).</p>

	<p>Creación de rimas y cuentos a partir de las figuras observadas.</p> <p>Señalización con interés y corrección de la vocal a, e, i, o, u presente, ya sea al principio, en medio o al final de las palabras.</p> <p>Lea un texto breve, luego, forme equipos y asigne una vocal a cada uno para que inventen frases similares a las del texto y las expresen al resto de la clase. Aproveche para fomentar el trabajo cooperativo. (Resaltar idea central).</p> <p>También puede formar 2 filas en el salón de clase de igual número de niños para que alternando turnos vayan diciendo palabras que inicien con la vocal que usted elija, de tal forma que todos participen y digan su palabra sin repetir las que ya se han dicho.</p>
Opción 2	<p>En esta otra opción encontrará otras actividades que pueden servirle para trabajar la temática de las vocales.</p> <p>Escucho sonidos de palabras y rodeó los objetos que inciden con cada una de las vocales.</p> <p>Juegos de las fichas, la maestra entregará a cada alumno un juego de fichas y ellos expresaran que vocal les toco.</p> <p>Con papel reciclado hacer pequeños grupos, y crear sus propios carteles, con recortes donde marquen las vocales.</p> <p>Juegos de mesa con fichas creadas por la docente (por ejemplo, un domino con vocales, que de un lado tenga la vocal y en el otro una figura que tenga un nombre que inicie con otra vocal, para que los niños asocien las figuras, el nombre de la figura y las vocales). Armar equipos, para reforzar y asociar, las vocales con las figuras.</p> <p>Hacer rondas infantiles promoviendo la pronunciación de las vocales.</p> <p>Leerles un poema de la uva y luego, con plastilina u otro material (pueden ser papel cortado en pedacitos, por ejemplo), formen la letra u sobre su pupitre y la figura de una uva. Invítelos a realizar la actividad de inicio de la sección activo.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Preparar material reciclable (hojas cortadas en pedacitos de colores o de revistas).</p>	

Puede sugerir a los alumnos que vuelvan a decir en voz alta las palabras del vocabulario contenidas en la actividad propuestas de inicio. Pídeles que cuenten cuántas letras a, e, i, o y u, hay en cada palabra. (Técnica de lectura)

ACTIVIDAD 3

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Lenguaje / Estudios Sociales / Educación Artística	
Temática a desarrollar: Unidad 7: “El Dialogo” (Lenguaje)	
Actividad de aprendizaje: Dramatizar y escribir un diálogo con un compañero de clase	
Objetivo de la actividad: Que el alumno identifique cómo se realiza un diálogo, desarrollando las habilidades de comunicación, expresión y comprensión oral y escrita.	
Indicadores de logro: Comprende lo qué es un diálogo. Mantiene un diálogo con sus compañeros. Responde acertadamente a preguntas realizadas. Práctica normas de cortesía.	
Tiempo: 1 - 2 horas clase	
Recursos: Disfraces. Caja sorpresa. Títeres. Libretas de trabajo. Rondas infantiles.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>La maestra agrupa a los niños en parejas, les pide que se sienten en el suelo para escuchar con atención las indicaciones a seguir: “Cada pareja se irá levantando y tomará cada uno un disfraz y se lo pondrá”</p> <p>Luego, crearán un diálogo utilizando el personaje del disfraz que le ha tocado. La docente realiza un ejemplo con un niño con TEA para que los demás lo comprendan.</p> <p>Los niños tendrán un tiempo de 15 minutos para crear, elaborar y discutir la forma en que representarán el diálogo a la clase (la maestra puede valorar si el grupo no está listo después de ese tiempo, podrá darles un par de minutos más). Mientras los compañeros están realizando su presentación los demás estudiantes deberán estar prestando atención.</p> <p>Al finalizar la exposición la maestra explicará en un cartel las reglas que cada uno de los grupos siguió cuando realizó el diálogo.</p> <p>Luego de haber vivido esta experiencia, la docente empieza hacer una lluvia de preguntas sobre las reglas: ¿Compartieron ideas o información? ¿Respetan la opinión de los demás compañeros? ¿Incluyeron gestos? ¿Aclararon ideas que no estaban explícitas?</p>

Opción 2	<p>La maestra agrupa a los niños para formar tríos, les pide que elijan a un compañero para que pase al frente y tome un papelito que está dentro de la caja sorpresa con diferentes temas para dramatizar un diálogo.</p> <p>Cuando ya hayan pasado todos los grupos a tomar su tema, la maestra explicará cómo se realizará en la dramatización: cada grupo tendrá 15 minutos para discutir y planear como representarán el tema que les ha tocado.</p> <p>La docente realizará un ejemplo con un grupo de compañeros para que vean cómo se dramatizará el diálogo.</p> <p>Cuando los estudiantes estén exponiendo los demás compañeros estarán prestando atención a cada dramatización. Al terminar la exposición la maestra expondrá en un cartel las reglas que cada uno de los grupos siguió cuando realizó el diálogo</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Reforzar esta actividad cuando se considere necesario.</p> <p>En el desarrollo de estas actividades se pueden evaluar muchas áreas del desarrollo del lenguaje y la comunicación. Se sugiere que cree grupos donde los niños expongan sus ideas en un cartel para que sirva de motivación en los niños</p>	

ACTIVIDAD 4

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Lenguaje /Educación Artística	
Temática a desarrollar: Unidad 7: Trabalenguas, poemas y cuentos (Lenguaje)	
Actividad de aprendizaje: Invención de Cuentos, trabalenguas, poemas.	
<p>Objetivo de la actividad:</p> <p>Escuchar y leer trabalenguas, poemas y cuentos y en situaciones comunicativas poniendo especial atención en los adjetivos y las palabras marcadas.</p> <p>Destacar preguntas a los alumnos, si les ha llamado la atención los cuentos.</p> <p>Que el alumno invente con ayuda, cuentos cortos, poemas y trabalenguas, destacando las preguntas.</p> <p>Expresar de forma oral y escrita, con interés y agrado, trabalenguas, poemas con rima y cuentos, realizando la entonación adecuada al hacer preguntas, con especial atención.</p> <p>Actividades para el fortalecimiento de sus relaciones dentro y fuera (concepto matemático)</p>	
<p>Indicadores de logro:</p> <p>Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de cuentos y poemas expresando opiniones y valoraciones sobre ellos.</p> <p>Muestra interés en crear cuentos cortos y trabalenguas .</p> <p>Copia trabalenguas y completa de forma correcta poemas, cuentos con palabras cortas que el alumno comprenda su significado.</p>	
Tiempo: 1 hora clase	
<p>Recursos:</p> <p>Pliegos de papel bond.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Colores.</p> <p>Fichas.</p> <p>Revistas.</p> <p>Foamy.</p> <p>Pegamento.</p>	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>Solicite a los niños y niñas que formen trío y lean por turno la lectura, que usted les sugiera.</p> <p>Indíqueles que deberán identificar las palabras que desconocen y decírselas a usted para que las anote en la pizarra y les ayude a buscar su significado en un diccionario (debe copiarlo en la pizarra), sugiérales que copien en su cuaderno dichas palabras con su significado.</p> <p>Realice una lluvia de ideas para que, antes de realizar las actividades propuestas en el libro de texto, mencionen cuáles son los personajes que intervienen y que expresen sobre qué trata la historia.</p> <p>Crear cuentos cortos con ayuda de la maestra.</p>

	<p>Usando fichas, con imágenes copiar con ayuda de la maestra un trabalenguas.</p> <p>Hacer un collage, con recortes, elaborando pequeños poemas que alternen imágenes y letras.</p>
Opción 2	<p>Trabajo en equipo, elaboración de pequeños carteles para expresar sus cuentos, con imágenes.</p> <p>Asociación de imágenes, para elaborar collage y hacer pequeños poemas. Con canciones y rondas infantiles, crear momentos de relajación, en donde los alumnos disfruten de un pequeño cuento y luego traten de relatarlo.</p> <p>En la pizarra escribir pequeños párrafos de un poema y motivar para que cada alumno pase a recitarlo.</p> <p>Crear fichas para que los alumnos elaboren sus cuentos y trabalenguas, cortos.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Para favorecer la interacción de Rodrigo, intente que trabaje en actividades grupales y aunque le cuesten las actividades, hay que motivarlo a realizar las actividades.</p>	

ACTIVIDAD 5

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Lenguaje /Educación Artística	
Temática a desarrollar: Unidad 8: Tarjetas de Invitación (Lenguaje)	
Actividad de aprendizaje: Creación de tarjetas	
Objetivo de la actividad: Desarrollar la creatividad en los alumnos, al expresar sus ideas en las tarjetas. Crear momentos agradables para que los alumnos activen su creatividad.	
Indicadores de logro: Escribe correctamente y con claridad los datos más importantes que debe tener una tarjeta de invitación. Comenta de forma oral los datos más importantes de una tarjeta de invitación explicando su propósito. Pronuncia de manera fluida y clara sus sentimientos al elaborar una tarjeta de invitación a su cumpleaños Elaborar sus propias tarjetas de invitación y para sus familiares y compañeros.	
Tiempo: 1 hora clase	
Recursos: Papel bond. Páginas de colores. Colores. Cartón, cartulina. Flores y stickers para decorar las tarjetas. Cartulina Iris. Pinturas de dedo. Páginas para decorar. Foamy.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>En una sesión de clase previa, les pedirá que lleven los materiales para el día en que se van elaborar las tarjetas, pueden ser páginas de colores, pintura de dedo, stickers, foamy, etc. Pídeles que hagan una lista de los familiares a quienes quieren enviar una tarjetita.</p> <p>El día de la sesión de clase les pedirá que elaboren una tarjeta de invitación utilizando palabras claras que permitan completar los datos de una tarjeta de invitación de cumpleaños como: lugar, fecha, motivo, para comunicar adecuadamente el mensaje.</p> <p>En la elaboración de las tarjetas, incentive a los alumnos a expresar frases para ponerlas en sus tarjetas. Por ejemplo, con pintura de dedo pueden hacer una tarjetita dirigida a papá y utilizando foamy, hacer una tarjetita a mamá.</p> <p>Luego, les pedirá que comenten su tarjeta, identificando el propósito y los datos más importantes del mensaje.</p>

Opción 2	<p>En la pizarra explicar las partes que lleva las tarjetas de invitación y de felicitación. Elaborar diferentes tarjetas con diferentes materiales de reciclaje. Con ayuda de la maestra escribir pequeños párrafos para incluirlos en las tarjetas.</p> <p>Celebrar el cumpleaños de un compañerito, e invitar a los demás a hacerle una tarjetita de felicitación.</p> <p>Elaborar carteles de felicitación para El día del Maestro, hacerlos de manera creativas con los alumnos.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Incentive la creatividad de los alumnos con materiales atractivos para ellos, páginas de colores, plastilina, pintura de dedo etc.</p>	

ACTIVIDAD 6

Asignatura a las que se vincula esta actividad: Lenguaje / Educación Física/ Ciencias, Salud y Medio Ambiente.	
Temática a desarrollar: Unidad 9: Receta de Cocina. (Lenguaje)	
Actividad de aprendizaje: Preparación de un tutti frutti	
Objetivo de la actividad: Que el alumno comprenda las instrucciones a seguir para preparar una receta de cocina, desarrollando habilidades de comprensión lectora.	
Indicadores de logro: Comprende las instrucciones que están escritas en la receta. Comprende el vocabulario escrito en la receta. Expresa sus emociones al momento de la preparación.	
Tiempo: 1 hora clase	
Recursos: Receta escrita en un cartel creativo Frutas lavadas y desinfectadas. Recipiente donde se preparará el tutti frutti. Utensilios de cocina para cortar la fruta. Platos para servir el tutti frutti (para cada niño). Gorro y delantal de chef (para cada niño).	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>La maestra reúne a Rodrigo con los demás compañeros en un círculo. Les dice que empezaran a saludarse entre ellos, luego la maestra pone la canción “El baile de las frutas” mientras la bailan y cantan, la docente demuestra movimientos que se realizarán cuando se mencione cada una de las frutas, de tal forma que para cada fruta hay un movimiento. Mientras lo hace la docente debe resaltarles lo divertido que es el baile.</p> <p>Luego, la maestra pide a los niños que se pongan su gorro y delantal de chef. Posteriormente les explica que van a seguir las instrucciones para preparar un rico tutti frutti, les lee el cartel con la receta.</p> <p>Para comenzar a preparar la receta, la maestra formará grupos de 3 compañeros y les pedirá que coloquen la fruta en su mesa y mientras la maestra va pidiendo a cada niño la fruta los demás niños cantan la canción de las frutas.</p> <p>La maestra les irá diciendo las instrucciones que se deben seguir para la preparación de la receta del tutti frutti y les mostrará como cortar la fruta de diferente forma para que sea más llamativa para ellos (o puede pedir que lo hagan con un cuchillo plástico o sin filo, que no represente un riesgo para los niños), luego la irá colocando en el recipiente transparente para que los niños vayan observando la mezcla de los colores de la fruta cuando</p>

	<p>se van incorporando mientras los niños van diciendo que fruta les gusta más, el color que tiene y el sabor si es dulce o ácida.</p> <p>La maestra terminará de cortar la fruta, mientras les da las indicaciones de cómo se repartirá la fruta para cada uno de ellos, les pedirá que hagan una fila para recibir el plato con frutas y su cubierto, mientras que los demás van trayendo uno por uno su mantel o individual y lo colocan en el lugar donde están sentados.</p> <p>Cuando ya todos tengan su tutti frutti la maestra dirigirá la oración antes de comenzar a comerlo.</p>
Opción 2	<p>La maestra está con los niños en el patio de juegos y comienza a explicarles que van a jugar al juego de las frutas donde cada uno se va reunir con la fruta que ha elegido por ejemplo a qué compañero le gusta la uva, la manzana, la pera, etc.; cuando la maestra diga tutti frutti todos los niños se mezclaran de modo que Rodrigo pueda quedar con distintos niños.</p> <p>La maestra les muestra láminas de las instrucciones que debemos seguir para elaborar el tutti frutti.</p> <p>La maestra les enseñará a seguir las indicaciones con los grupos realizando ella primero el ejemplo con un niño autista para que los demás sigan el modelo.</p> <p>También, en esta actividad el docente puede también hacer grupos para manifestar que fue lo que más les llamó la atención, cuáles fueron sus experiencias y que las hagan en un friso, para que sirva de motivación para todos los alumnos.</p>
	<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente:</p> <p>Se sugiere que, para la receta escrita, utilice imágenes de las frutas y procesos de preparación del mismo, de tal forma que combine imágenes y escritura para elaborar dicha receta.</p> <p>Repetir esta actividad cuando se necesite hacer algo diferente con el grupo ya sea con fruta o verdura.</p> <p>Al finalizar la actividad puede hacer un breve repaso de la actividad realizada y se les dará el espacio a los estudiantes para que expresen como se sintieron ejecutando la actividad.</p> <p>Esta actividad se puede reforzar la siguiente mañana, para que cada grupo pase a describir sus experiencias que han sido plasmadas en el piso.</p>

ACTIVIDAD 7

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Matemáticas /Lenguaje	
Temática a desarrollar: Unidad 2: Características de materiales y objetos del entorno (materia inerte) por su color, forma y sabor (Matemática)	
Actividad de aprendizaje: Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).	
Objetivo de la actividad: Que el alumno comprenda las nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.	
Indicadores de logro Identifica tamaños. Identifica colores. Relaciona figuras. Clasifica formas.	
Tiempo: 1 hora clase	
Recursos: Listones de diferentes tamaños y colores. Aros plásticos de diferentes tamaños y colores. Harina en polvo. Colorantes	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>La maestra agrupa a los niños en pequeños grupos para que empiezan a saludarse entre pares; luego, sienta a los niños en sus pupitres y les coloca harina en sus manos para que experimenten la sensación que les puede producir la harina en polvo. Después explica a los niños lo que van hacer con esa harina, realiza una demostración en la que mezclar la harina con agua, hasta formar una masa, mientras lo están haciendo, la maestra debe resaltarles lo divertido que será hacer esta actividad.</p> <p>Posteriormente les explica que van a experimentar con un color, mientras los niños están amasando su masa, les entregará un poquito de color a cada niño del grupo, de tal forma que a un grupo les dará un color y a otro, otro. Al primero, se le dará el color amarillo; al segundo, color azul y al tercero, el color rojo. Mientras los niños mezclan su color con la masa, los de color amarillo cantaran la canción “Los pollitos dicen pio - pio”, los que tienen el color azul cantaran “La muñeca azul” y los que tienen el color rojo cantaran “Rodolfo el reno de la nariz roja”.</p> <p>Luego de haber vivido esta experiencia tan divertida recordando los colores primarios, la maestra empieza hacer lluvia de preguntas sobre los colores repasados: ¿Qué color experimentó el grupo 1 (color amarillo)? ¿Qué color fue la masa del grupo 3 (color rojo)? ¿De qué tamaño es la masa del grupo 2 (color azul)?</p>

	<p>La maestra empieza con juego didáctico de tamaños y colores mediante parejas colocando a Rodrigo con un compañero/a que lo ayude para colocar los aros de color lo más rápido posible.</p>
Opción 2	<p>Entonar la canción sol solecito. La maestra indica que van a repasar los colores primarios, siempre enseñándoles imágenes de objetos de los colores poco a poco.</p> <p>Se dirigen al patio de la escuela en grupos donde observarán columpios de colores primarios, la maestra colocará a 3 niños uno en cada columpio y empieza hacer lluvias de preguntas ¿cómo quién está en el columpio azul/rojo/Amarillo?</p> <p>La maestra empieza con juego didáctico de tamaños y colores mediante parejas colocando a Rodrigo con un compañero que lo ayude para formar parejas de listones del mismo tamaño y color, lo más rápido posible.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente:</p> <p>Repetir esta actividad cuando se tenga oportunidad o cuando se observe que el grupo necesita hacer algo diferente.</p> <p>Al finalizar la actividad puede hacer un breve repas, y darles tiempo para que los estudiantes, expresen sus experiencias. Aquí se trabajará en área de comunicación también.</p> <p>En esta actividad el docente puede evaluar muchas áreas, se sugiere hacer grupos para explicar que fue lo que más les llamó la atención, cuáles fueron sus experiencias y que las plasmen en un cartel, para que sirva de motivación para todos.</p> <p>Esta actividad puede reforzarse el siguiente día, para que cada grupo pase a contar sus experiencias que han sido plasmadas en el cartel.</p>	

ACTIVIDAD 8

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Estudios Sociales / Matemáticas / Lenguaje	
Temática a desarrollar: Unidad 1: Orientación espacial de los objetos respecto al niño, niña. Lateralidad (posición de objetos: de arriba - abajo; adelante - detrás; derecha - izquierda) (Estudios Sociales)	
Actividad de aprendizaje: Izquierda – Derecha	
Objetivo de la actividad: Conozco y expreso mis ideas utilizando Izquierda-Derecha. Que el alumno identifique su lateralidad, izquierda-derecha a través de juegos Identificación y funciones de las partes externas del cuerpo.	
Indicadores de logro: Identifica la posición de un objeto en relación con otros, desde un punto de referencia ubicado a la derecha. Identifica partes externas del cuerpo. Coopera con los demás para lograr un objetivo en común y la realización de trabajo en equipo.	
Tiempo: 1 -2 horas clase	
Recursos: Colores. Recortes. Libreta de trabajo o libreta de papel bond. Arena. Grabadora o bocina para escuchar música. Papel reciclable. Rondas infantiles. Pegamento. Páginas de papel bond. Yeso. Algodón. Pintura de dedo.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>A continuación, se plantean una lista de actividades que se pueden desarrollar en la sesión de clases para reforzar la lateralidad de los niños: La maestra dibujará en el piso líneas con yeso e indicará a los alumnos que caminaran sobre ellas de izquierda a derecha.</p> <p>Entregar a cada alumno una bandejita de arena y realizar trazos con el dedo índice, dibujando líneas de derecha a izquierda y viceversa.</p> <p>Entonar la canción con Mis manitas, para que los alumnos identifiquen objetos que se encuentran a su izquierda y a su derecha. Luego, les pedirá dibujar en una página, las manitas de nuestros alumnos y que ellos coloren de manera creativa.</p>

	<p>Buscar recortes y hacer un collage, dividiendo la página en izquierda y derecha.</p> <p>Hacer rondas en la cancha, enfatizando izquierda- derecha.</p>
Opción 2	<p>Otras de las actividades que puede desarrollar para fortalecer el concepto de lateralidad pueden ser: Imprimir las manitas de los alumnos en una página y pintarlas con pintura de dedo.</p> <p>Solicíteles que dibujen en su cuaderno, a su derecha que dibujen una pelota de playa y a su izquierda un perro. Luego, pídales que formen grupos de tres o cuatro compañeros para que compartan sus dibujos y los comenten. Promueva el uso de los conceptos estudiados.</p> <p>Despiérteles el interés por la identificación de las ubicaciones, izquierda - derecha, desarrollando la actividad lúdica para motivar a los alumnos.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Utilizar un punto de referencia (izquierda, derecha, arriba o abajo) para ordenar la posición de personas, animales o cosas.</p> <p>Que la maestra verifique el desarrollo de las actividades de esta sección, reforzando los conceptos en caso de existir dudas.</p>	

ACTIVIDAD 9

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Ciencia, Salud y Medio Ambiente /Matemática/ Lenguaje	
Temática a desarrollar: Unidad 2: Estímulos percibidos por los órganos de los sentidos (Ciencias, Salud y Medio Ambiente)	
Actividad de aprendizaje: Conociendo los cinco sentidos	
Objetivo de la actividad: Que el estudiante pueda reconocer e identificar los cinco sentidos. Realizar actividades donde se pongan en práctica los olores y sabores, así como las texturas.	
Indicadores de logro: Identifica con precisión el órgano del sentido utilizado en la discriminación de materiales y objetos del entorno. Practica hábitos de higiene para el cuidado de cada sentido. Puede mencionar al menos dos características de objetos que recuerdan el sabor, olor y textura. Explica las medidas de seguridad para proteger los cinco sentidos.	
Tiempo: 1 – 2 horas clase	
Recursos: Páginas de papel bond. Colores. Pintura de dedo. Rondas infantiles en cancha. Papel Bond pliegos. Tarjetas. Caja sorpresa (algodón, Lija, franela, pelota pequeña de goma, etc.) Botes de Gerber con alimentos (mango, melón, limón, cebolla, ajo machacado, miel, jugo de limón con sal, etc.). Cucharitas plásticas. Pañuelo grande para vendar los ojos o antifaz.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>La maestra les dirá que en esa sesión experimentaran diferentes experiencias en las que van a tener que usar los sentidos, por ejemplo: Conversemos acerca de los cinco sentidos o experimentamos con el tono de voz (susurro, voz normal o gritos).</p> <p>Promover que los estudiantes formen equipos y realicen carteles con recortes, para ejemplificar los cinco sentidos.</p> <p>Decorar el salón de clases con objetos que representen cada sentido, ejemplo, niño oliendo una flor, un niño tomando una soda, un niño tocando algodón etc.</p>

	Realizar rondas, cantando la canción de los sentidos y en el momento en que se mencione el sentido, se señala con la mano.
Opción 2	<p>Otras actividades alternativas que podría desarrollar para fortalecer el tema de los sentidos, pueden ser:</p> <p>Uso de una caja sorpresa para diferentes texturas (algodón, lija, franela, etc.). Puede pedir que hagan una fila y sin ver, metan la mano en la caja y seleccionen un objeto y luego describan como creen que es el objeto que seleccionaron.</p> <p>Disponga a los niños sentados en el suelo con los ojos cerrados. Dígalos que va hacer diferentes sonidos que hacen los animales para que los niños identifiquen el animal que hace ese sonido.</p> <p>Actividad Botes Mágicos. En botes de Gerber, coloque alimentos (antes mencionados en los recursos). Seleccione un estudiante, véndele los ojos o pídale que los cierre. Explíquele que usted le dará un alimento en una cucharita, para que él lo describa, en cuanto a textura, olor o sabor, de tal forma que identifique de que alimento se trata.</p> <p>Juego del Veo - Veo. La maestra dice, veo un objeto de color rojo y los niños se ponen a buscar los objetos que encuentra en el salón de color rojo, y así con los colores o formas.</p>
	<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente:</p> <p>Que la docente mantenga siempre un ambiente de armonía, dando seguimiento a los alumnos con Autismo, manteniendo el dinamismo de la clase.</p> <p>Involucrar a Rodrigo, para que formar siempre equipos de trabajo, donde puedan sentirse apoyados por sus compañeros.</p>

ACTIVIDAD 10

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Ciencias, Salud y Medio Ambiente	
Temática a desarrollar: Unidad 3: Señales de ocurrencia de un temblor (Ciencias, Salud y Medio Ambiente)	
Actividad de aprendizaje: Los terremotos	
Objetivo de la actividad: Descripción de señales características de la ocurrencia de un temblor. Representación y explicación de acciones a realizar en caso de un temblor (simulacros). Interés por identificar características de la ocurrencia de un temblor.	
Indicadores de logro Explica y comprende los factores que producen un terremoto. Expresa con libertad las diferentes emociones y sentimientos que provocan los terremotos sentimientos.	
Tiempo: 1 hora clase	
Recursos: Cartulina o pliegos de papel bond. Pegamento. Tijeras. Copias con imágenes de lo que provocan los terremotos. Colores y/o plumones.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>Para trabajar esta temática podría pedirles a los niños que elaboren un glosario con los términos utilizados en contenido, puede pedirles que elaboren unas fichas con los mismos.</p> <p>Otra cosa que puede hacerse es sentar a los niños en un círculo en el suelo y motivarlos para que compartan experiencias vividas durante un temblor.</p> <p>Haga una lluvia de ideas sobre cosas que medidas que pueden tomar ante un temblor o un terremoto.</p> <p>Luego, pregúnteles qué cosas que deberían conseguir para formar un botiquín, explique lo importante que es tener un botiquín al alcance cuando sucede un terremoto.</p>
Opción 2	<p>Comience la sesión por explicar que son los terremotos. Luego explíqueles que se realizaran simulacros para salir del salón de clases en caso de terremoto.</p> <p>Para reforzar la temática, haga grupos para elaborar carteles que expliquen los desastres que causan los terremotos y qué medidas pueden proponer para tomar en cuenta en caso de terremoto y que las ilustren.</p> <p>Leer a los alumnos artículos similares a Cuentos cortos sobre las los terremotos.</p>

	<p>Indagar las ideas que los alumnos tienen acerca de los sismos mediante las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Alguna vez han sentido un temblor o terremoto?¿Sabes cómo se originan?¿Es lo mismo temblor y terremoto?¿Qué daños puede ocasionar un terremoto? Apoyarles con ideas previas
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente:</p> <p>Si algún niño se pone a llorar cuando están expresando su experiencia vivida ante un temblor, no vaya a cortar su intervención, al contrario, haga que los niños muestren su empatía y escuchen al compañerito. Tome la situación presentada por el compañerito y pregunte que otras cosas pudieron haber hecho ante esa situación.</p> <p>También, se puede planificar un paseo por el Museo Tin Marín, y llevar a los alumnos a la sala de exposiciones de los terremotos.</p>	

ACTIVIDAD 11

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Estudios Sociales / Ciencias, Salud y Medio Ambiente /Lenguaje	
Temática a desarrollar: Unidad 1: Nombre, características y cualidades de sí mismo y de sus compañeros, compañeras, maestros y maestras (Estudios Sociales)	
Actividad de aprendizaje: Identificación y descripción de su nombre y de sus compañeros	
Objetivo de la actividad: Identificación de su nombre y el de sus compañeros, compañeras, maestras y maestros. Descripción de las características físicas y las cualidades de sí mismo y de compañeras, compañeros, maestras y maestros.	
Indicadores de logro: Se identifica a sí mismo y a sus compañeros y compañeras, maestro o maestra por su nombre, con agrado. Nombra con claridad características físicas y cualidades de sí mismo y de sus compañeras, compañeros, maestras y maestros	
Tiempo: 1 – 2 horas clase	
Recursos: Colores. Pintura de dedo Revista recortes. Papel bond. Pegamento. Libreta de trabajo.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>Elabore un cartel con algunas diferencias entre niño y niña, péguelo en la pizarra y pregunte y que otras diferencias podrían agregar a la lista.</p> <p>Pídales que se dibujen o escojan a una persona que dibujar, puede ser algún familiar o algún amiguito, luego que describan cuáles son sus cualidades; luego, forme parejas para que compartan con uno o dos compañeritos la persona que dibujaron y sus cualidades.</p> <p>Realizar el Juego ¡¡Adivina quién soy!! la maestra mencionara algunas cualidades o características y los compañeros adivinarán de quien se trata.</p> <p>Pídales que formen parejas y luego, que identifiquen dos características físicas similares y dos diferentes con uno de sus compañeros. Pregúnteles si algún miembro de su familia comparte las características similares.</p> <p>Motivar a los alumnos para que digan su nombre al ritmo de la música, y con un movimiento, para que todos lo imiten; por ejemplo: me llamo Rodrigo, Rodrigo mueve la cintura, etc.; luego todos dicen y hacen lo mismo.</p>

Opción 2	<p>Hacer rondas donde la maestra pronuncie el nombre de cada niño y el realice un gesto o un movimiento de su cuerpo.</p> <p>Pídales a los alumnos que elaboren una tabla en su cuaderno con las características físicas y cualidades personales.</p> <p>La maestra pedirá a los alumnos que escriban en su cuaderno algunas características físicas de los compañeros que tengan alrededor. Permita un espacio para que los lean ante los demás.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente:</p> <p>Promover un tiempo alargado en donde el alumno pueda expresarse con libertad, y si es necesario ayudarlo a la expresión libre.</p> <p>Es muy importante que el alumno/a sea motivado a expresarse y a identificar las características físicas y cualidades de sí mismo y de sus compañeras, compañeros, maestras y maestros.</p>	

ACTIVIDAD 12

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Estudios Sociales / Matemáticas / Lenguaje	
Temática a desarrollar: Unidad 1: Noción de espacio. Relaciones entre los objetos (Estudios Sociales)	
Actividad de aprendizaje: Observa y expresa relación espacial.	
Objetivo de la actividad: Interés al describir el orden y la posición de los objetos en el espacio Que el alumno identifique las relaciones espaciales entre los objetos (dentro-fuera, próximo - lejano, al medio y al final) Que el alumno adquiera la orientación espacial de los objetos respecto al niño o niña (posición de objetos: de arriba - abajo, adelante - detrás y derecha - izquierda).	
Indicadores de logro Observa y relaciona los objetos entre sí valorando el orden de su posición en el espacio: dentro - fuera, próximo - lejano, al medio y al final. Expresa en forma oral la posición de los objetos en relación consigo mismo, utilizando los conceptos de arriba - abajo, adelante - detrás y derecha - izquierda.	
Tiempo: 1 hora clase	
Recursos: Colores. Páginas de papel bond Página con objetos que representen las nociones espaciales a estudiar (dentro – fuera, próximo – lejano, al medio, al final, arriba - abajo, adelante - detrás y derecha – izquierda) Recortes de objetos pequeños de revistas y/o periódicos.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>Pedir a los alumnos que dibujen en una página de papel bond lo que recuerden de su habitación. Motivar para que enlisten las cosas que se encuentran en diferente posición: arriba, abajo, detrás, delante, fuera, dentro, etc. Sugierales tomar un punto de referencia; por ejemplo, su cama.</p> <p>Prepare una página con diferentes objetos que representen las nociones espaciales a estudiar en esta clase y pídale que colorean según su indicación: por ejemplo: “Quiero que colorean los dulces que están dentro de la caja”, así ellos colorearan según su indicación.</p> <p>La maestra colocará, antes de que los alumnos y alumnas lleguen al aula, bombones o tarjetas que contengan conceptos de ubicación espacial (debajo de los pupitres, atrás, adelante, arriba en las paredes, etc.) y pídale que los busquen. Luego permita que manifiesten el lugar donde los encontraron.</p>
Opción 2	<p>Pedir a los alumnos que lleven recortes de revistas o periódicos, luego que doblen una hoja de papel bond en 4 partes iguales, luego pídale que peguen, por ejemplo: 3 objetos arriba a la derecha 2 objetos abajo a la izquierda</p>

	<p>Elabore un cartel con el dibujo de una persona en el centro y posicionar diferentes objetos (de un tamaño adecuado, suficientemente grandes para que sean visibles para todos los niños), luego realice preguntas para que los niños respondan dónde se encuentra el objeto seleccionado, en referencia al dibujo del centro del cartel. Pegue suficientes objetos para preguntar por al menos uno de ellos a los estudiantes.</p> <p>También puede jugar Veo -veo y pregúnteles por objetos en una posición espacial de las antes estudiantes, dispuestos en el salón de clases o en el patio de recreo.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Este tema es muy creativo para generar ambientes de aprendizaje en los alumnos, es muy importante que la maestra mantenga siempre ese ambiente óptimo de motivación hacia su grupo de estudiantes.</p>	

ACTIVIDAD 13

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Estudios Sociales / Lenguaje	
Temática a desarrollar: Unidad 5: Autobiografía y biografía de los miembros del grupo familiar (Estudios Sociales).	
Actividad de aprendizaje: Auto Biografía Familiar	
Objetivo de la actividad: Que el alumno elabore una Autobiografía y biografía de los miembros del grupo familiar. Que es estudiante muestre interés e iniciativa para indagar el orden de nacimiento de su grupo familiar. Que el alumno se identifique con su núcleo familiar y pueda expresarlo.	
Indicadores de logro: Indaga y organiza el orden de nacimiento de los miembros del grupo familiar. Elabora con naturalidad e interés su autobiografía y las biografías de los miembros del grupo familiar.	
Tiempo: 1 – 2 horas clase	
Recursos: Fotografía del alumno y sus padres o de las personas que viven con ellos. Cartulina. Colores. Revistas recortes, periódicos. Grabadora, rondas infantiles.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>Solicitar a los estudiantes que se sienten en un círculo en el suelo, a turnos van a presentar las fotografías que han llevado para comentarles a los demás sobre lo que conocen de sus padres o de las personas que viven con ellos, cómo se llaman, dónde nacieron y lo que les gusta hacer.</p> <p>Motivar a los alumnos para que de manera creativa elaboren un árbol genealógico y represente su familia.</p> <p>Motivar a los alumnos a realizar una entrevista a uno de sus familiares con el propósito de elaborar una biografía y comentarla en la clase, de modo que se verifique si la biografía realizada cumple con lo desarrollado en el contenido.</p>
Opción 2	<p>Con ayuda de la maestra, que cada niño escriba su propia biografía.</p> <p>En una sopa de letras encontrar datos relevantes que deben de ir en una biografía.</p> <p>Con ayuda de los padres los alumnos presentaran un cartel con el árbol genealógico de su familia.</p>
Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Para fortalecer la temática puede asignar de tarea una pequeña investigación, se les puede dar un personaje de la historia salvadoreña para que busquen datos de su biografía. Esta	

información deberán llevarla al salón de clases y en equipos van escribir en el salón la biografía del personaje un pliego de papel bond.

Mantener la motivación, para que nuestros alumnos se expresen, y puedan interesarse en explicar el tema visto, acerca de la biografía y auto-biografía.

Estos temas ayudarán a que los alumnos sean más sociables, y que se identifiquen con sus familiares.

ACTIVIDAD 14

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Educación Artística / Lenguaje	
Temática a desarrollar: Colores primarios: Amarillo, azul y rojo.	
Actividad de aprendizaje: Identificar colores primarios: amarillo, azul y rojo.	
Objetivo de la actividad: Que alumno identifique los colores primarios facilitando el desarrollo de la expresión artística y creativa.	
Indicadores de logro Identifica los colores primarios: amarillo, azul y rojo Distingue los colores primarios de los secundarios. Disfruta de mezclar los colores primarios para formar colores secundarios. Clasifica objetos que tengan los colores primarios.	
Tiempo: 1 – 2 horas clase	
Recursos: Objetos de colores amarillo, azul y rojo. Pintura de dedo. Vasos plásticos. Botella con agua. Servilletas. Pliegos de papel bond. Sellos de verduras o frutas. Tapones de garrafones de agua cristal. Caja sorpresa.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>La maestra sienta a los niños en media luna y coloca frente a ellos una caja sorpresa en cuyo interior hay objetos de color amarillo, azul y rojo.</p> <p>Pide la ayuda de un voluntario para que introduzca la mano en el agujero de la caja y saque un objeto, mientras la docente describe la forma, tamaño y color principalmente del objeto. La maestra les indica a los niños que irán pasando en orden para realizar la misma actividad. Cada niño que pasa deberá describir el objeto que sacó.</p>
Opción 2	<p>La maestra agrupa a los niños en parejas, luego les entrega un pliego de papel bond, pintura de dedo y sellos de verduras o frutas, luego les muestra cómo se utilizan los sellos de verdura, colocando en un depósito la pintura de dedo roja, azul y amarilla, primero realizan un dibujo de un paisaje en donde se utilizarán los sellos de verdura para rellenar cada una de las partes que tiene el paisaje. Cada uno utilizará un sello diferente y utilizaran los colores primarios</p> <p>Luego en tapones de garrafones de agua, con la ayuda de la docente echaran diferentes cantidades de pintura para formar los colores secundarios a partir de colores primarios. Luego de haber realizado las mezclas seguirán rellenando las partes que faltan del dibujo del paisaje.</p>

	Al finalizar dejar secar los trabajos y exponerlos.
Opción 3	<p>La maestra sienta a los niños en semicírculo y coloca una mesa frente a ellos en la mesa tiene 3 vasos plásticos transparentes con 3 centímetros de agua cada uno. Les coloca una pequeña cantidad de pintura roja a un vaso, azul a otro y amarilla al último vaso, luego los mezcla, para que el color se integre con el agua. Pide la ayuda de Rodrigo para retorcer una servilleta y colocarla en uno de los vasos, con la ayuda de otro niño o niña colocan otro vaso vacío en medio de los vasos con agua y pintura, colocan una parte de la servilleta en el vaso con agua y pintura roja y la otra punta en el vaso vacío, repinten el proceso solo que con el vaso y la pintura azul, el objetivo de esta actividad es que la servilleta se imprima de agua con pintura y formen el color secundario, por ejemplo amarillo y rojo forman anaranjado, azul y amarillo forman verde y así cada una de las servilletas tendrá un color diferente.</p>
<p>Recomendaciones y/o sugerencias al docente:</p> <p>El día que vaya realizar esta actividad, puede pedirles que lleven una gabachita plástica, para evitar que vayan a manchar su ropa.</p> <p>Al terminar la actividad se hará un breve repaso, y se les dará tiempo para que los estudiantes, expresen sus experiencias.</p> <p>En esta actividad el docente puede evaluar distintas áreas, se sugiere hacer grupos para explicar que fue lo que más les llamó la atención, cuáles fueron sus experiencias.</p>	

ACTIVIDAD 15

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Educación Artística / Lenguaje	
Temática a desarrollar: Saludos y Frases musicales Saludos y frases musicalizadas.	
Actividad de aprendizaje: Dramatizar y crear saludos y frases musicalizadas.	
Objetivo de la actividad: Que el estudiante disfrute de crear y dramatizar saludos y frases facilitando el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión.	
Indicadores de logro Dramatiza los saludos y frases de manera musicalizada. Crea saludos y frases de manera espontánea. Disfruta dramatizar saludos y frases.	
Tiempo: 1 hora clase	
Recursos: Caja de frases Cubo de saludos	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>La maestra hace una ronda con sus estudiantes y pone la canción “El marinero baila” mientras los niños escuchan la canción van girando la ronda. Luego, agrupa a los niños en parejas. Ella selecciona a Rodrigo y les demuestra a los demás cómo se van a ir saludando según las partes del cuerpo que menciona la canción para que luego lo repitan cada una de las parejas formadas. Cuando la canción ha terminado la maestra les indica que deben sentarse en el suelo formando una media luna.</p> <p>Les muestra el cubo de los saludos (que es un cubo con 6 tipos de saludos diferentes en cada cara del cubo, 3 saludos van con dibujo y 3 con palabras). La maestra les muestra cómo tendrán que lanzar el cubo y demostrará el saludo que le ha caído. Los estudiantes continuaran realizando la actividad hasta que cada uno haya realizado un saludo.</p>
Opción 2	<p>La maestra sienta a los niños formando una rueda y ella se sienta frente a ellos con una caja sorpresa, dentro de la caja hay escritas diferentes frases en tiras de papel. La docente introducirá la mano para sacar una frase, la leerá y realizará la frase de forma musicalizada, ya sea aplaudiendo, dando golpes con los pies, etc. Después del ejemplo cada niño irá pasando al frente de la caja para tomar su papel y realizará la frase.</p>
Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Aquí se trabajará en áreas de comunicación y expresión oral y escrita. En esta actividad el docente puede evaluar muchas áreas, se sugiere hacer grupos para explicar que fue lo que más les llamó la atención, cuáles fueron sus experiencias y que las plasmen en un cartel, para que sirva de motivación para todos.	

ACTIVIDAD 16

Asignatura a la que se vincula esta actividad: Educación Artística / Lenguaje	
Temática a desarrollar: Rompecabezas	
Actividad de aprendizaje: Creando y armando Rompecabezas.	
Objetivo de la actividad: Que el alumno desarrolle, cree y arme rompecabezas con diferentes tamaños y figuras facilitando el desarrollo de las habilidades de resolución de problemas.	
Indicadores de logro: Es capaz de crear un rompecabezas a partir de dibujos en páginas de papel bond. Arma un rompecabezas de piezas medianas. Disfruta de armar rompecabezas con sus compañeros. Clasifica las piezas de los rompecabezas según su tamaño: grande, mediano y pequeño.	
Tiempo: 1 – 2 horas clases	
Recursos: Dibujos de diferentes animales, objetos, etc. Rompecabezas de los personajes u objeto favorito de cada niño. Tijeras.	
Descripción de la actividad:	
Opción 1	<p>La docente pide a cada alumno que lleve a la clase el dibujo el día en que se va trabajar esta temática, un dibujo sobre algo que más le guste. Agrupa a los niños en parejas. Luego, les muestra un ejemplo de un dibujo que ella ha llevado en una página de papel bond y cómo cortaran la página para formar un rompecabezas, mientras cada pareja realiza la actividad, la maestra ayuda a los niños que les cuesta realizarla.</p> <p>Luego de terminar de recortar los dibujos cada pareja intercambian los rompecabezas para armarlos. Posteriormente, dejan en sus mesitas su rompecabezas y comienzan a rotar por el salón, de tal forma que formen otros rompecabezas que han llevado otros compañeros. La actividad finaliza cuando vea que los niños están cansados o aburridos de estar formando los rompecabezas.</p>
Opción 2	<p>La maestra invita a cada alumno a que lleve su rompecabezas favorito, les explica que cada uno de los compañeros que está en la mesa van a intercambiar su rompecabezas con un compañero, armándolo cada uno, si necesitan ayuda con el rompecabezas le pedirán al estudiante que es dueño del rompecabezas que le ayude. Motivándolos a que armen juntos el rompecabezas.</p>
Recomendaciones y/o sugerencias al docente: Aquí se trabajará en área de comunicación también. En esta actividad, se sugiere hacer grupos para explicar que fue lo que más les llamó la atención, cuáles fueron sus experiencias.	

CAPITULO 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo ha buscado dar respuesta a una necesidad específica que ha sido poco trabajada en el país, muchos niños que poseen una necesidad educativa especial son excluidos por desconocimiento a cómo tratarlos y cómo favorecer su aprendizaje. Una de las principales rutas para promover la inclusión de niños diagnosticados con Síndrome del Espectro Autista es la integración en aulas regulares, esto requiere que se cumplan ciertas condiciones especiales, como por ejemplo, que la funcionabilidad de los estudiantes autistas permita incluirse en un aula regular, conocer de políticas educativas y leyes a favor de la inclusión educativa; así como también, preparar a los docentes brindándoles herramientas pedagógicas para trabajar este tipo de casos. El manual producto de este proyecto pretende ser una herramienta para el docente.

El trabajo realizado ha permitido dar respuesta a la necesidad de un estudiante de primer grado con diagnóstico de espectro autista, mediante la elaboración de un diseño de adaptaciones curriculares bajo el enfoque de competencias que fortalecerán el aprendizaje integral a través del desarrollo del lenguaje y la comunicación; para ello se consideró el conocimiento de las necesidades y las potencialidades del niño del caso de estudio y beneficiario directo de la propuesta.

Se recomienda a los docentes que hagan uso del presente manual para motivar el apoyo mutuo en los estudiantes en general, esta es una acción clave para el aprendizaje y favorece el desarrollo educativo de todos, en especial de aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales, independientemente de cuál sea esta; además, es importante tener en cuenta que toda acción educativa lleva consigo una serie de aspectos a tomar en cuenta, para el caso del trabajo de integración de niños con síndrome del espectro autista requiere especial cuidado en minimizar la carga de colores, ruidos y cambios abruptos en el ambiente. El ambiente armónico crea buenas condiciones de trabajo para la adaptación de estos niños, busque las oportunidades para crearlo.

Es importante para la puesta en marcha de esta propuesta se requiere una sensibilidad por parte del docente, pues el manual que provee este proyecto no es un recetario que dará un resultado específico, sino que son pautas de trabajo propuestas, que requieren ir valorando los progresos y ser capaces de realizar los giros necesarios de acuerdo a las reacciones del estudiante.

REFERENCIAS

- Alonso, L. (1994): *Métodos y técnicas cualitativas*. Editorial Síntesis Madrid España.
- Instituto de Salud Mental (2014) Guía para padres sobre Trastorno del Espectro Autista. <http://www.neuropediatria.com/descargas/guias/Guia-para-padres-sobre-el-Trastorno-del-Espectro-Autista.pdf>
- Asamblea Legislativa Republica de El Salvador Decreto 888. *Ley de Equiparación de Oportunidades para Personas con Discapacidad*.
- Barrios, T. y. (2007). *Uso de la Musicoterapia para mejorar la comunicación en los niños con Espectro Autista*. Castilla Mancha Madrid España.
- Bernabéu, A. y. (2000). *Desarrollo de Competencias emocionales en los niños con Trastorno del espectro Autista*.
- Benítez Murillo, (2009). *Desarrollo del lenguaje a través del juego*, en niños con Autismo, la Ciudad de Madrid España. Revista educativa.
- Gallegos & Illescas (2017). *ROL DEL DOCENTE FRENTE A LOS DIFERENTES RITMOS DE APRENDIZAJE EN EDUCACION GENERAL BASICA MEDIA*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27440/3/trabajo%20de%20investigacion.pdf>
- MINEDUC. (2010). *Políticas de Educación Inclusiva*. San Salvador.
- Ministerio de Salud Pública (2018). *Documental Sobre Autismo* <http://www.isri.gob.sv/que-es-el-autismo/>
- Reviere, A. (2007). *Desarrollo normal y autismo*. Madrid. Investigaciones y Aportes Científicos para Autismo.
- Riviére, A. (2001). *En el documento "Orientaciones para la intervención Educativa de los niños con Autismo" pág.34*
- República de El Salvador. *Política Nacional de Atención Integral a las Personas con Discapacidad*.
- Soto Calderón, Ronald *Comunicación y lenguaje en personas que se ubican dentro del espectro autista Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol.

7, núm. 2, mayo-agosto, 2007, Recuperado
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44770212.pdf>

Talavera & Barrios, T. (2007). *Uso de la musicoterapia para mejorar la comunicación en los niños con espectro autista*. Castilla Mancha Madrid España [LP1].

Tobón, S. (2006). Formación basada en competencias. Recuperado de
<https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-encompetencias.pdf>

Política de Educación Inclusiva Gobierno de El Salvador.

ANEXOS.

Anexo 1. Entrevista a docentes.

Incluye documentos con información adicional que ayuden a ampliar los procesos que se ejecutaron para completar la propuesta (Ej. cuestionarios, protocolos, guías de observación o de entrevistas, glosario, etc) De las respuestas dadas por los docentes, se obtuvo el siguiente consolidado de las mismas: respuesta.

- ¿Qué opinión tengo acerca de los niños con Autismo?

Los docentes piensan que son niños muy inteligentes, al principio pensaban que nunca llegarían hablar, eso los desanimaba en un principio e incluso se cuestionaban el para qué trabajar y hacer tantas cosas si ellos no entienden. Cambiaron de opinión al comenzar a trabajar más de cerca con ellos.

- ¿Los niños autistas aprenden igual que los demás niños?

El trabajo con niños autistas es intenso, pero con una enorme gratificación, en la medida en que los docentes se involucraron más su trabajo con niños autistas, han ido cambiando de forma de pensar y se han dado cuenta que realmente ellos tienen una manera diferente de aprender, y son muy inteligentes, que tienen una gran capacidad de amar. Incluso se mencionó que ello les enseñó a ser mejor docente, a pensar en sus necesidades y eso ha sido la mejor experiencia como docente. En algunos de los casos, el trabajar con niños autistas ha representado un reto para ellos, han tenido que investigar más acerca de sus aprendizajes. Afirman que al trabajar con alumnos autistas los resultados son muy lentos, pero llegan a aprender y ese es el mayor reto que afrontan.

- ¿Qué implica para un docente tener en su salón de clases un niño autista?

Tener un niño autista en el aula, implica realizar adecuaciones curriculares y cuando hablamos de ellas, concebimos éstas en primer lugar como una estrategia de planificación y de actuación docente, es decir, como un proceso para tratar de responder a las necesidades de aprendizaje de cada alumno, de modo que se tomen

decisiones respecto a qué es lo que el alumno o la alumna debe aprender, cómo y cuándo, y cuál es la mejor forma de organizar la enseñanza para que todos salgan beneficiados y obtener aprendizajes significativos que se vean reflejados en la formación académica y social de los alumnos.

En adaptaciones curriculares son un producto, se ha de considerar qué competencias se van a desarrollar, así como los contenidos que los alumnos deben manejar, al mismo hacer son organizaciones escolares específicas, estrategias de evaluación, secuencias y temporalizaciones diferentes para unos alumnos, ya que ningún niño con Autismo presenta las mismas dificultades, todo son diferentes, es decir que centran las adaptaciones curriculares a las necesidades de un alumno es específico.

- ¿En qué áreas o qué dificultades puntuales ha encontrado al trabajar con niños autistas en su salón de clase?

Los docentes no están adecuadamente informados sobre el trastorno y desconocen la necesidad que tienen los niños autistas de tener todo previsto, planificado, predeterminado, organizado, estructurado para mantener una tranquilidad emocional. Otra de las dificultades que afrontan los docentes es el poco manejo de estrategias y herramientas para prevenir las conductas de los niños, así como también el tener a la mano, las adecuaciones necesarias para trabajar en el aula con los niños con Autismo.

Estos niños presentan diferentes en su conducta, pero con niveles de aprendizaje igual a cualquier niño, solo necesitan ser orientados al igual que nosotros como docentes, necesitamos ser orientados en la enseñanza de estos alumnos. No es una tarea fácil, no se comunican o expresan, no interactúan con los demás y en la mayoría de los grupos, no siempre se acoplan, a veces hacen ruidos molestos y pareciera que todo el grupo debe adaptarse a él y no al revés.

- ¿Qué rol desempeña el docente al trabajar con niños autistas en su salón de clase?

El rol del docente es primordial al momento de trabajar con niños autistas ya que será su guía y quien acompañará durante los logros alcanzados por los niños; el docente es aquel que puede conocer los problemas que posee el niño en su

desarrollo, lo ayuda a través de estímulos los cuales desarrollarán sus destrezas. Según Gallegos e Illescas, (2017) en su investigación manifiestan que: “El docente juega un papel fundamental debido a que convive a diario con sus alumnos y por lo tanto, puede identificar los diferentes ritmos de aprendizaje que poseen”

Anexo 2. Mi experiencia en el área del Autismo.

En lo personal creo que ya no podemos seguir con una educación homogénea, ya que los nuestra población va cambiando y los índices de nacimiento de niños y niñas con Autismo cada día son mayores en nuestro país no se manejan datos reales, en cuanto a los niños con esta condición, ya que muchos no tienen acceso a la educación por tanto siguen en el anonimato, y algunos por las situación de pobreza simplemente ven a estos niños como enfermos mentales y no buscan ayuda por sus limitantes económicas.

Es necesario buscar alternativas para que ningún niño con condición Autista se quede sin recibir una educación digna, por tanto, a los niños que ya están escolarizados se es necesario contar con profesionales que se encarguen de dar seguimiento a esta población. Por tanto, es necesario hacer adaptaciones curriculares para obtener aprendizajes significativos en nuestra población Autista.

Cuando hablamos de adaptaciones curriculares, concebimos éstas en primer lugar como una estrategia de planificación y de actuación docente, es decir, como un proceso para tratar de responder a las necesidades de aprendizaje de cada alumno, de modo que se tomen decisiones respecto a qué es lo que el alumno o la alumna debe aprender, cómo y cuándo, y cuál es la mejor forma de organizar la enseñanza para que todos salgan beneficiados y obtener aprendizajes significativos que se vean reflejados en la formación académica y social de los alumnos.

Sólo en último término las adaptaciones curriculares son un producto, una programación con competencias a desarrollar así como los contenidos que los alumnos deben manejar, al mismo tiempo son organizaciones escolares específicas, estrategias de evaluación, secuencias y temporalizaciones diferentes para unos alumnos, ya que ningún niño con Autismo presenta las mismas dificultades, todo son diferentes, en mi experiencia y a través de las lecturas que fundamentan mi postura, todos los niños y adolescentes con

Autismo son diferentes es por ellos que nos vamos a centrar en las adaptaciones curriculares de un alumno es específico. (Nuestro caso es del alumno Rodrigo)

Una de las posibles causas de esta problemática acerca de porque los niños con Autismo no mejoran es que los docentes no están adecuadamente informados sobre el trastorno y desconocen la necesidad que tienen los niños autistas de tener todo previsto, planificado, predeterminado, organizado, estructurado para mantener una tranquilidad emocional. Otra de las posibles causas de esta situación es el poco manejo de estrategias y herramientas para prevenir las conductas de los niños, así como también el tener a la mano, las adecuaciones necesarias para trabajar en el aula con los niños con Autismo.