

**UNIVERSIDAD DON BOSCO  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN.**



**APLICACIÓN DE MÉTODOS DE LECTOESCRITURA Y SU  
INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE  
PRIMER GRADO DE CENTROS ESCOLARES DE LA ZONA RURAL  
DEL DISTRITO EDUCATIVO 10 -09 DEL MUNICIPIO DE SAN  
ESTEBAN CATARINA, DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE.  
(ESTUDIO DE CASOS).**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**PRESENTADO POR:**

**SANDRA YANET ORANTES MANZANARES.**

**IRMA REBECA CONCEPCION PORTILLO MANZANARES.**

**NOVIEMBRE 2,000  
SOYAPANGO, EL SALVADOR, CENTROAMERICA.**

UNIVERSIDAD DON BOSCO  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

RECTOR  
ING. FEDERICO MIGUEL HUGUET RIVERA

SECRETARIO GENERAL  
HNO. LIC. MARIO OLMOS. sdb

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
LIC. JOSÉ HUMBERTO FLORES MUÑOZ

DIRECTOR DE ESCUELA DE EDUCACIÓN  
LIC. FABIÁN ANTONIO BRUNO FUNES

SOYAPANGO, NOVIEMBRE DE 2000

UNIVERSIDAD DON BOSCO  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

JURADO EVALUADOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

APLICACIÓN DE MÉTODOS DE LECTOESCRITURA Y SU  
INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER  
GRADO DE CENTROS ESCOLARES DE LA ZONA RURAL DEL  
DISTRITO EDUCATIVO 10-09 DEL MUNICIPIO DE SAN ESTEBAN  
CATARINA, DEPARTAMENTO DE SAN VICENTE.  
(ESTUDIO DE CASOS)



LICDA. SONIA MARGARITA FRANCO  
JURADO

LICDA. ZOILA CRISTINA UMAÑA  
JURADO

LIC. CARLOS ANTONIO SOMOZA  
ASESOR

## **AGRADECIMIENTOS**

- A DIOS TODO PODEROSO:** Por haber dado sabiduría y salud en el transcurso de nuestra vida académica.
- A LA UNIVERSIDAD DEL BOSCO:** Por habernos brindado la oportunidad de superación.
- A NUESTRO ASESOR:** Lic. Carlos Antonio Somoza, por habernos brindado la orientación intelectual necesaria para la elaboración de nuestra investigación.
- A NUESTRO JURADO:** Lic. Sonia Margarita Franco, Lic. Zoila Cristina Umaña y Lic. Carlos Antonio Somoza, por haber aceptado colaborar en evaluar nuestro trabajo.
- A NUESTROS CATEDRÁTICOS:** Lic. Luisa Amelia Sibrián y Lic. Fabián Bruno, por habernos brindado su ayuda académica y moral.

A todos nuestros familiares y amigos, nuestros más sinceros agradecimientos.

**LAS AUTORAS.**

## DEDICATORIA

Este trabajo es el producto de un largo proceso de preparación académica y está realizado con el objetivo de dar a conocer la aplicación de métodos de Lecto-escritura y su influencia en el aprendizaje de niños y niñas de primer grado razón por la cual está dedicado a:

**A DIOS Y LA VIRGEN:** Por haberme iluminado y llegar alcanzar esta meta y por darme la capacidad, fortaleza y salud necesaria en todos los momentos de mi carrera.

**A MIS PADRES:** María Julia y Lorenzo Abel por confiar en mi esfuerzo y brindarme el apoyo económico, moral y espiritual en todos los momentos de mi vida.

**A MI ESPOSO:** José Angel, con amor por brindarme su ayuda moral, espiritual y económica en el proceso de mi carrera.

**A MIS HERMANOS:** Por brindarme su apoyo y ayuda incondicional en todo el trayecto de mi carrera.

**A MI COMPAÑERA DE TESIS:** Sandra Yanet. Con mucho cariño por darme su apoyo y confianza en todo el proceso.

**A TODA MI FAMILIA:** Abuela, tías, sobrinos, primos y amigos que directa e indirectamente me brindaron su apoyo.

IRMA REBECA.

## DEDICATORIA

Este trabajo es el producto de un largo proceso de preparación académica y está realizado con el objetivo de contribuir al mejoramiento de la aplicación de métodos de Lecto-escritura, razón por la cual está dedicado a:

**A DIOS Y A LA VIRGEN MARIA:** Por haberme dado entendimiento y sabiduría para alcanzar mi triunfo.

**A MIS PADRES:** María Cecilia y Felix Alejandro, por brindarme su apoyo moral, espiritual, y económico en todo momento y por estar siempre a mi lado.

**A MI HIJO:** Douglas Alejandro, por ser él el regalo más grande que Dios me ha dado y el motivo que me impulsó a vencer todos los obstáculos que se presentaron en el trayecto de mi carrera.

**A UN SER QUERIDO:** Con amor, por brindarme su apoyo moral y económico en el transcurso de mi carrera.

**A MIS HERMANOS:** Por brindarme su cariño y su apoyo moral.

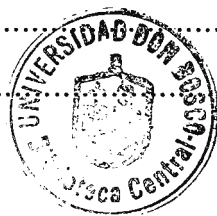
**A MI COMPAÑERA DE TESIS:** Irma Rebeca, con mucho cariño por haberme comprendido y ayudado en todo el proceso de este trabajo.

**TODA MI FAMILIA:** Abuela, tíos (as), primos (as), sobrinas, compañeros y amigos que directa e indirectamente me brindarán su apoyo.

SANDRA YANET

## INDICE.

INTRODUCCION.....	i
CAPITULO I	
MARCO CONCEPTUAL .....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1 Situación del primer grado en las escuelas rurales públicas.....	2
1.2 Objetivos curriculares del primer grado.....	4
1.3 Enseñanza de Lectura.....	5
2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
4.1 Objetivo General.....	6
4.2 Objetivos Específicos.....	7
5. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	7
5.1 Alcances.....	7
5.2 Limitaciones.....	8
CAPITULO II	
MARCO TEORICO.....	9
1. LENGUAJE.....	10
1.1 Importancia del lenguaje.....	11
1.2 Lenguaje Infantil.....	14
1.3 El Apresto.....	17
2. LECTURA.....	19
2.1 Definición de Lectura .....	19



2.2	Importancia de la lectura.....	19
2.3	Psicología de la Lectura.....	20
2.4	Comprensión Lectora .....	22
2.5	Niveles de Comprensión Lectora.....	22
3.	CONDICIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.....	24
4.	PROCESO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	27
5.	METODOS DE LA LECTOESCRITURA.....	28
5.1	Métodos Sintéticos.....	28
5.1.1	Método Alfabético.....	28
5.1.2	Método Fonético.....	29
5.1.3	Método Silábico.....	30
5.1.4	Método Montessori.....	30
5.1.5	Método Mackinder.....	32
5.2	Método Analíticos.....	32
5.2.1	Método de Palabras Generadora o de Palabras Normales.....	33
5.2.2	Método Global.....	35
5.3	Método Ecléctico.....	37
6.	APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR.....	39
7.	PRIMERO HAY QUE SABER HABLAR, SABER VER.....	40
8.	LA ORIENTACIÓN PIAGETIANA.....	44
8.1	El Sistema.....	44
8.2	La Secuencia del Desarrollo.....	45
9.	ESTUDIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO.....	49
9.1	El estudio sensomotor.....	49
9.2	Conductas, características del estudio sensomotor.....	50



## CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO.....	57
1. TIPO DE INVESTIGACION.....	57
1.1 Fundamentación Teórica de la Metodología Etnográfica.....	57
2. UNIDAD DE ANÁLISIS.....	59
3. METODOS, TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.....	60
4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION.....	60

## CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	62
1. PRESENTACIÓN DE DATOS.....	63
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	72

## CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	100
1. CONCLUSIONES.....	101
2. RECOMENDACIONES.....	103
FUENTES DE CONSULTA.....	105
DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS.....	107
ANEXOS.....	110

## INTRODUCCION.

En el Sistema Educativo se encuentran los tres pilares fundamentales para que se haga posible el proceso de Aprendizaje, entre ellos se encuentran los maestros, padres de familias y alumnos.

Para que este proceso educativo se desarrolle de un forma eficaz, es el maestro quien debe de jugar un papel protagónico y hacer uso de una metodología adecuada para facilitar el proceso de Aprendizaje de los alumnos, lo anterior no minimiza el papel que juega el padre de familia en el mismo.

Es por eso que todo maestro/a debe conocer apropiarse de una metodología en el momento de ejecutar la enseñanza de la lectura y escritura de los alumnos/as del primer grado de educación básica; ya que esto requiere de la ayuda de los padres de familia ya sea en la casa, en la asistencia de alumnos/as a la escuela todos los días, etc. De esta forma el maestro/a puede facilitar los conocimientos a sus alumnos en forma completa y lograr el desarrollo de sus habilidades.

La presente investigación está referida a analizar la aplicación de métodos que el maestro selecciona para que el alumno/a aprenda a leer y escribir.

Consta de cuatro capítulos.

## CAPITULO I.

En este se encuentra inmerso el Marco Conceptual, donde se plantea el problema, objetivos, justificación, alcances y limitaciones.

## CAPITULO II.

Lo constituye el Marco Teórico, donde se plasman las bases teóricas a lo que se refiere la investigación.

## CAPITULO III.

Este está constituido por el Marco Metodológico, en el cual se planea que la investigación a realizar será etnográfica.

## CAPITULO IV.

Lo constituye el Marco Operativo, en el cual se describen los elementos que participan en la investigación.

## CAPITULO V.

Lo constituye las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se incluyen los anexos pertinentes.

**MARCO CONCEPTUAL**

# **CAPITULO I**

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

#### **1.1 SITUACIÓN DEL PRIMER GRADO EN LAS ESCUELAS RURALES PUBLICAS.**

El incremento en el acceso a la educación formal ha sido uno de los grandes retos del Ministerio de Educación ( MINED). Para lo cual, ha puesto en marcha programas, como: EDUCO, Escuela Saludable, Dotación de Libros, etc., los programas anteriormente señalados se ejecutan en las escuelas de la zona rural, en el distrito educativo 10-09 de San Esteban Catarina, Departamento de San Vicente.

Los maestros/as de estas zonas día a día se enfrentan a diferentes retos para poder lograr una calidad educativa. Por ejemplo, el maestro y/o maestra del primer grado, para enseñar la Lecto-escritura necesita conocer y aplicar una metodología efectiva que pueda utilizar durante el proceso de enseñanza; esa metodología puede ser afectada por variables intervinientes de origen económico<sup>1</sup>. Por ejemplo, es frecuente que muchos educandos no completan

---

<sup>1</sup> Proyecto de Harved for Internacional Development. Diagnóstico del Sistema de Desarrollo de Recursos Humanos de El Salvador. Pag. 10.

sus útiles escolares; durante la época de siembra ocasiona que muchos niños no asistan a la escuela; la alimentación deficiente y diversos problemas de salud son situaciones frecuentes. La problemática descrita incide en el proceso de enseñanza aprendizaje, ocasiona en algunos casos deserción escolar.

El maestro del primer grado, que labora en el sector público tiene como recurso auxiliar el libro de texto la “Colección Cipote”, distribuido gratuitamente por el Ministerio de Educación. sin embargo, la mayoría de los maestros(as) utilizan el silabario, ya que el lenguaje que utiliza el niño/a en sus primeros años de vida en alguna medida tiene relación con él y su entorno.

Los que vienen a complementar el proceso de enseñanza de la Lecto-escritura con los libros otorgados por el MINED. Otro de los programas que complementan es: El programa radial preparado por MINED, bajo el nombre de El Maravilloso Mundo de los Números, pretende lograr la interacción del maestro/a y los alumnos en forma participativa y activa, este programa es exclusivo para el primer grado.

## 1.2 OBJETIVOS CURRICULAR DEL PRIMER GRADO

Los objetivos curriculares del primer grado relacionados con el tema de investigación son:

- a) Iniciar el desarrollo de habilidades fonológicas para la comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.
- b) Manifestar el interés por la lectura de muestras literarias y otros tipos de textos<sup>2</sup>.

Esos objetivos se deben alcanzar en forma gradual a largo de todo el año escolar; el maestro debe utilizar diversas técnicas de enseñanza con ese propósito. Por ejemplo: dinámicas individuales y grupales, participación en juegos que promuevan el trabajo cooperativo en donde se fomenta la expresión oral y escrita, las relaciones entre compañeros(as), maestra(as), alumno(as), etc. La narración de cuentos para fomentar el hábito de la lectura, la imaginación creativa y a enriquecer el léxico.

---

<sup>2</sup> Ministerio de Educación, Programa de Estudios de Primer grado. Pag. 25.

### **1.3 ENSEÑANZA DE LECTURA**

La enseñanza de la lectura demanda que los maestros encargados del primer grado den a sus alumnos el aprestamiento en donde hay una serie de ejercicios y actividades que preparan al niño/a para un mejor aprendizaje en la Lecto-escritura, luego se trabaja con un método específico para enseñar a leer y escribir.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿En que medida la aplicación de métodos de Lecto-escritura, influyen en el aprendizaje de niños y niñas de primer grado de centros escolares de la zona rural del Distrito Educativo 10-09 del municipio de San Esteban Catarina, Departamento de San Vicente?

## **3. JUSTIFICACIÓN.**

La presente investigación se realizó en los Centros Escolares de la zona rural del Distrito Educativo 10-09 del Municipio de San Esteban Catarina Departamento. San Vicente. para dar a conocer de una manera real el proceso de Lecto-escritura que los docentes desarrollan en esa zona.



La lectura y escritura se considera como el proceso por medio del cual el alumno mejora su lenguaje y logra adquirir la habilidad de poder comprender lo que lee y escribe; Asimismo, despierta el interés por ampliar la capacidad de comunicarse con los demás e interpretar la realidad; por esta razón es de importancia que los maestros/as conozcan la aplicación de los diferentes métodos para enseñar a leer y escribir.

Por todo lo anterior se considera importante el reconocer la aplicabilidad de los métodos de Lecto-escritura por los maestros(as) de primer grado y su influencia en el aprendizaje de niños y niñas de Centros Educativos de la zona rural.

## **4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **4.1 Objetivo General.**

Conocer si la aplicación de métodos de Lecto-escritura empleado por los maestros(as), influye en el aprendizaje de niños(as) del primer grado de los centros escolares de la zona rural del municipio de San Esteban Catarina, Departamento de San Vicente.

## **4.2 Objetivos Específicos.**

Analizar los criterios que los maestros y maestras utilizan en la selección de un método de enseñanza de la Lecto-escritura.

Determinar los métodos más eficaces para la enseñanza de la Lecto-escritura.

Verificar resultados de aprendizaje de los niños y niñas de acuerdo a los métodos utilizados por los/las docentes.

## **1. ALCANCES Y LIMITACIONES.**

### **5.1 Alcances.**

1. Proporcionar información acerca de los métodos de Lecto-escritura a maestros(as) para una mejor aplicación en su labor docente y obtener mejores resultados de aprendizaje con los alumnos(as).
2. Contribuir mediante la difusión de los resultados obtenidos en este estudio, aun mejor entendimiento de los métodos de lectoescritura aplicados en el Distrito Educativo 10-09 del Municipio de San Esteban Catarina Departamento de San Vicente, (Zona Rural).

3. Solventar los problemas de los maestros(as) mediante las capacitaciones que les ayude a reorientar los conocimientos en la consecución de los objetivos de aprendizaje en la Lecto-escritura.
4. Determinar que los métodos utilizados por maestros(as) del primer grado se adaptan, de acuerdo a las necesidades de la zona rural.
5. Proporcionar información actualizada sobre los métodos de Lecto-escritura y las condiciones de los centros escolares del Distrito Educativo 10-09 del Municipio de San Esteban Catarina, Departamento de San Vicente (Zona Rural).
6. Determinar los beneficios que la aplicación de métodos de Lecto-escritura específicos tienen en el aprendizaje del niño(a).

### **5.1 Limitaciones.**

1. Debido a la distancia de algunas escuelas y el mal estado de las carreteras se dificultó hacer las visitas en el tiempo estipulado.
2. Se presentó el caso de un maestro renuente a colaborar.
3. Retraso en la entrega del trabajo de graduación por cambio de asesor.

# MARCO TEÓRICO

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. LENGUAJE**

El lenguaje es la específica facultad que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos. En cualquier tipo de actividad que desarrolle, en toda forma de ciencia o arte<sup>3</sup>. Además el lenguaje es una capacidad que posee solamente el ser humano para expresar y comunicar sus pensamientos e idea por medio de la palabra.

Los niños deben aprender un lenguaje específico con todas sus dependencias culturales. El lenguaje consta de tres dimensiones básicas: contenido, forma y uso.

Contenido, denota el significado de cualquier mensaje escrito o hablado; la forma es el símbolo que se emplea para representar el contenido, sonidos y palabras gramaticales y el uso, es cuando hay intercambio entre dos personas: el hablante y el interlocutor.

---

<sup>3</sup> Enciclopedia Estudiantil Tutor. Pag. 6/7

## **1.1 Importancia del Lenguaje.**

Es importante tener en cuenta el lenguaje natural que trae el niño y niña, su vocabulario y estilo propio según el contexto socio- cultural al que pertenezca.

Los niños al ingresar a la escuela, poseen una cantidad de palabras las cuales manejan; es labor del maestro/a enriquecer el vocabulario para facilitarles el aprendizaje.

El lenguaje implica facilitar al niño y la niña el dialogo, esto es escuchar y hablar. Cuando ellos aprenden a expresarse oralmente, se están preparando para la Lecto-escritura.

Las habilidades para el lenguaje surgirán de actividades y experiencias que el niño y la niña realicen la maestra/o, deben propiciar el medio para que desarrollen esta habilidad por medio del juego, algunas pueden ser:

- Narrar y comentar experiencias
- Dramatizar narraciones y situaciones
- Planear y describir actividades a realizar

Discriminación visual, habilidad que permitirá a los niños y niñas, diferenciar y distinguir las cosas que ven. Esta capacidad es importante para diferenciar las letras del alfabeto.

El desarrollo de este proceso se da por medio de actividades como las siguientes:

- Armar rompecabezas, descripción de las características de los objetos.
- Observar y coleccionar objetos.
- Clasificar objetos.
- Diferenciar a una persona de otra.
- Agrupar objetos.

Discriminación auditiva: Es la capacidad de distinguir diferencias de lo que escucha. Esta actividad se desarrolla por medio de:

- La coordinación de el movimiento del cuerpo con sonidos altos, bajos y fuertes.
- Adivinar quien esta hablando.
- Bailar y cantar.
- Escuchar la lluvia y el viento.
- Rimar palabras.
- Decir palabras que empiecen con el mismo sonido.
- Golpear su nombre con un tambor.
- Aplaudir al compás de la canción.

Orientación espacial: Es la habilidad que permite al niño y la niña ubicarse en el espacio.

En el periodo preparatorio a la Lecto-escritura debe ejercitarse la orientación espacial de izquierda a derecha.

Los ejercicios que se sugieren son los siguientes:

- Escuchar historias acompañadas de fotografías en secuencia.
- Historias ilustradas en secuencia de izquierda a derecha.
- Colocar gráficas en secuencia y crear un cuento.
- Colocar gráficas en secuencia e izquierda a derecha.
- Juegos en papel, con indicaciones en flechas de izquierda a derecha.
- Observar fotografías y describir una narración.

Memoria Visual: Es la habilidad para reconocer, reproducir y evocar con precisión, algo que se ha visto antes. Para lograr rapidez en la lectura es necesario realizar las siguientes acciones:<sup>4</sup>.

- Recordar detalles de un objeto visto con anterioridad.
- Observar la lámina, cerrar los ojos y describir lo visto.

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación. Día a día en la Escuela Parvularia. Pag. 21



- Imitar acciones que se acaban de realizar.
- Describir el vestuario que usó una persona en tiempos pasados.

## 1.2 Lenguaje Infantil

El lenguaje infantil se ha considerado como una forma de socialización del pensamiento, por su medio, el ser humano se incorpora al grupo y a la sociedad, dando a conocer nuestras propias ideas y compartiendo las opiniones ajenas, ya sea por el lenguaje escrito o por el lenguaje oral. El lenguaje oral se considera de gran importancia en el desarrollo integral del niño y que su grado de desarrollo influye grandemente en la forma de adaptación al grupo social, en especial al medio escolar.

En el lenguaje intervienen varios factores<sup>5</sup>:

*Factor sociológico.* Se refiere al medio familiar social y escolar en el que el niño/a se desarrolla. Adquiere el lenguaje por medio de “modelos” que son presentadas por los adultos especialmente con los que el niño/a tiene una estrecha interacción en primer lugar sus familiares, amigos, maestros/as y demás personas.

---

<sup>5</sup> López de Cruz, Angela. Didáctica Especial Para la Educación Parvularia. Pag. 85.

*El factor biológico* se refiere al sistema cerebral y al sistema fónico que son estos los que intervienen en la expresión oral. Hay que tomar en cuenta que al expresarse al niño lo haga sin forzar la voz y estimularlo a que practique su vocabulario para que exprese sus ideas en oraciones completas.

*El factor psicológico* depende en gran parte de las distintas etapas de desarrollo del niño/a ya que son progresivas y están relacionadas con la inteligencia y experiencias personales. Poco a poco, el lenguaje se interioriza y organiza la estructura del pensamiento del individuo.

Para que el desarrollo del lenguaje sea eficaz y natural es necesario que por medio de estímulos se haga pensar al niño y exprese sus pensamientos y sentimientos. No descartando que es necesario dotarle un vocabulario adecuado dando lugar a la fantasía y creatividad del niño/a para que logre expresarse espontáneamente en donde el maestro/a encuentre el momento oportuno para corregir y enriquecer su vocabulario.

El proceso de adquisición del lenguaje es bastante complejo y pasa por diferentes etapas y rasgos esenciales. Los primeros rasgos que atraviesa el lenguaje infantil son elementos de importancia. Entre ellos están la imagen.

Por ejemplo: cuando el niño oye la palabra “hada” trata de representar en su mente la imagen de su hada, según la figura que conozca de ella, por otra parte, para el niño la imagen es preferible a la palabra directa <sup>6</sup>.

Para entender el lenguaje infantil, se debe ser capaz de aprovechar a favor del niño/a su dimensión imaginativa para crear sus lecturas, es el objetivo principal de la literatura infantil.

La imaginación es el medio expresivo más importante entre todos los aspectos de la psicología del niño y las obras de literatura infantil se ponen al servicio de la imaginación. La literatura imaginativa produce en el niño un goce estético, por lo que se aficiona fácilmente por los cuentos, leyendas, fábulas, etc.

Es muy importante que el maestro conozca los factores anteriores, ya que el lenguaje es un instrumento indispensable, pues es por medio de el que el maestro/a se vale para poder transmitir los conocimientos a los alumno y alumnas preescolares.

---

<sup>6</sup> Ministerio de Cultura y Comunicaciones, Literatura Infantil. Pag. 17.

### 1.3 El Apresto

El apresto deberá incluir diversas situaciones de aprendizaje que faciliten la madurez del niño debe tenerse presente que el tiempo de maduración.

Es diferente en cada niño cuando estos aprenden a leer antes de haber desarrollado las habilidades básicas con frecuencia surgen dificultades en aprendizajes posteriores.

El apresto tiene como propósito desarrollar habilidades y destrezas previas para el aprendizaje de la Lecto-escritura comprende varias actividades que sugiere ejercicios preparatorios, para tal aprendizaje, estas actividades son las siguientes.

- a) Motivacionales con el fin de despertar en niños y niñas una aptitud positiva hacia la lectura y escritura.
- b) Cognitivas; en las que se trata de establecer la relación entre lengua oral y escrita.
- c) Lingüística; referidas a la comprensión lectora y análisis léxico.
- d) Funcionales; relacionados con la percepción visual y auditiva, la orientación espacial coordinación, visomotriz<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Ministerio de Educación. Guía metodológica Educación Parvularia. Pag. 89.

Hay momentos en los niños/as que deben de estar preparados para responder determinadas situaciones, la lectura también tiene un momento de preparación.

Además, el maestro debe familiarizar al niño y la niña, con libros, materiales escritos mediante la lectura de cuentos y poesías interesantes. Para comenzar puede hacer un libro con imágenes relacionadas con situaciones familiares.

Es necesario que el docente de primer grado conozca las actividades para un buen aprestamiento; ya que es el camino más seguro para una buena escritura y lectura en primer grado.

Si el libro es bien elegido, se iniciara por el niño y la niña el gusto por la lectura, y lo más importante que el manipular, comenzará a quererlos y así obtendrá lo mejor para el aprendizaje de la lectura.

Con respecto a la escriturara hay que dar oportunidad a los niños y niñas, para que desde temprana edad usen tizas, crayones, lápices, etc.

Realizando trazos así llegará a la necesidad de producir escritura con representación de cosas e imágenes del lenguaje hablado.

Es necesario que el maestro realice juegos, en donde escribe en la pizarra las instrucciones, luego las lee en voz alta con los niños y niñas y

finalmente lo practican para que ellos mismos comprendan los propósitos de la lectura y escritura antes de que sepan leer.

El pedirle a las niñas y niños que relaten un cuento representado en una secuencia de imágenes ayuda al desarrollo de su propia creatividad en donde el educador ó educadora escribe lo que ellos dicen al pie de cada lámina despertando el interés en la lectura y escritura pues el mismo crea sus historietas o cuentos y ayuda a comprender que el lenguaje reproduce el lenguaje oral.

### **3. LA LECTURA**

#### **2.1 Definición de Lectura**

Leer es comprender, interpretar, razonar y asociar el significado de las palabras escritas.

Es comprender adecuadamente lo que se lee y hacer uso inteligente de esa comprensión.

#### **1.2 Importancia de la Lectura**

La lectura es muy importante en la vida del ser humano, pues esta al servicio de todos en principal en la labor docente, por esta razón es necesario que el

maestro, maestra conozca antes, que es la lectura y la variedad de métodos que existen para enseñar a leer y escribir.

Además se puede leer para recrearse, para interpretar la belleza de un párrafo, para buscar información, para evaluar la información y para compartir conocimientos con un grupo.

En el primer grado el niño debe de leer lo que sea de su interés y le cause placer, es ahí donde entra en juego la lectura recreativa en que el niño o niña pone a volar su imaginación, pues tiene la importancia de ayudar a que el niño(a), se encariñe con los libros y de ejercitarlos en la comprensión de lo que lee <sup>8</sup>.

### **2.3 Psicología de la Lectura**

En el aspecto psicológico la lectura es un proceso de pensamiento en donde involucra algunos estados sucesivos: sensación, percepción, comprensión y utilización.

La sensación es una serie de acciones que toma en cuenta el reconocimiento y la utilización de la información adquirida, es por esto que la sensación es de gran importancia en el aprendizaje de la lectura y por lo tanto el maestro lleve

---

<sup>8</sup> López de Cruz, Angela. Didáctica Especial Para la Educación Parvularia. Pag. 89

al niño(a) hacia ella, en la mejor forma posible; tomando en cuenta ilustraciones, la clase de letra que se use, el color del papel del cartel o de las hojas del libro, tienen gran influencia en la calidad de respuestas que el niño de:

La percepción: es recibir por uno o varios sentidos las impresiones de un objeto, una persona o un fenómeno, ya que para poder leer los niños/niñas deben percibir las formas y sonidos peculiares de las palabras y oraciones.

Todas las personas, especialmente los niños perciben primero el todo antes que los detalles, y eso es importante, por lo que indica que debemos presentarles palabras y oraciones y no solo letras sueltas.

La lectura involucra un proceso de pensamiento y como tal, debe ser orientada.

Al haber comprensión debe haber también utilización, empleando lo comprendido<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> López de Cruz, Angela. Didáctica Especial Para la Educación Parvularia. Pag. 90



## **2.4 Comprensión Lectora**

La comprensión lectora significa desarrollar en los estudiantes sus habilidades de interpretación, análisis, apreciación y recreación a través de la lectura, con el propósito de enriquecer sus conocimientos y experiencias, lo cual favorecerá el desarrollo de la imaginación, creatividad, principalmente la sensibilidad y agrado por la lectura.

### **1.5 Niveles de Comprensión Lectora**

Para orientar a los educandos en el análisis y disfrute de la obra literaria, se recomienda que en todas las actividades de la lectura se realicen, se tomen como guía de análisis los niveles de comprensión lectora.

#### **a) Nivel de apreciación.**

Consiste en expresar impresiones personales sobre el texto, sugiriendo preguntas como:

¿Qué les agrada y por qué?

¿Cuál es el personaje más interesante?

¿Qué les interesa más?

#### **b) Nivel de Comprensión Literal.**

Consiste en la captación de contenidos en forma expresa a lo que el texto dice. Puede formularse preguntas como:

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuándo suceden los hechos o situaciones?

¿En qué lugar ocurren los hechos?

¿Qué sucesos se narran?

### **c) Nivel de Comprensión Creadora**

Se orienta hacia la obtención de aportes originales, en donde se sugiere a los educandos que inventen otro relato, utilizando los mismos u otros personajes, que cambien el principio o la parte que más les interesó de lo leído.

Se pueden crear cuentos con elementos reales o imaginarios, dibujos alusivos, ilustraciones, un mural, tiras cómicas, trabajos manuales o realizar dramatizaciones.

### **d) Nivel Inferencial**

La información de la lectura se utiliza para que los educandos hagan sus propias deducciones a partir de la pregunta orientada elaboradas de acuerdo con el contenido del texto.

### **e) Nivel de Comprensión Crítica**

Se orienta a los educandos a que emitan juicios valorativos acerca del manejo, a partir de la comprensión literal.

Es muy importante que el maestro(a) conozca los niveles de comprensión lectora anteriores, ya que la lectura es un instrumento indispensable en la escritura pues es por medio de la lectura que el docente de primer grado se vale para explorar la imaginación creadora a los alumnos/as y a la vez mejorar su escritura y por su puesto el lenguaje<sup>10</sup>.

## **2. CONDICIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA**

- a) Partir de lo que los educandos saben: En cada una de las actividades la lectura se deberá favorecer la expresión de los conocimientos previos que los niños/as, tienen con el propósito de que reconstruyan progresivamente los conceptos que ya poseen.

---

<sup>10</sup> Ministerio de Educación. Orientaciones Metodológicas Para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Pag. 39

- b) Favorecer la Comunicación Escrita. La lectura de historias a los niños/as, es factor determinante en su futuro aprendizaje de la escritura, porque el niño o la niña a través de escuchar narraciones, empieza a descubrir la potencialidad simbólica del lenguaje.
- c) Familiarizar a los educandos con la lengua escrita y crear una relación positiva con lo escrito. Se deberá propiciar el contacto de niños/as con textos escritos, en actividades que conserven el sentido y uso normal de la escritura en la realidad, familiarizarlo con los objetos de lectura (libros, anuncios, rótulos, etc.), así como situaciones de la vida cotidiana en que se recurre a la lectura para recordar o explicar una narración.
- d) Fomentar la conciencia hacia el lenguaje como objeto en sí mismo. La comunicación escrita requiere del uso del lenguaje en sus diferentes formas lingüísticas, lo que hace que los niños/as, se han de enfrentar a la descomposición silábica o de fonemas y a usar términos como frase o texto.

Por ello es de suma importancia, los juegos y manipulaciones del lenguaje en distintas unidades y contextos significativos, favorecen la adquisición del lenguaje escrito.

- e) Seleccionar textos concebidos para la lectura. Es importante seleccionar textos que faciliten la comprensión de la lectura; tiene sentido si la

cantidad de información que contiene es significativa y tiene una buena organización para niños/as, es decir que cuanto más concreto, imaginable y próximo a las experiencias y a los intereses de los niños/as, más facilita su comprensión.

- f) Experimentar la diversidad de textos y lecturas. Las diversas actividades de la lectura, como hojear los libros, ver y oír al maestro, leer en diferentes formas, copiar letras de canciones o poemas, enviarse notas, etc. Permite ampliar la idea del uso de la lectura y conocer las variables lingüísticas adecuadas a cada tipo de texto, de tal manera que permita generar un proceso de interés por la lectoescritura.
- g) Leer Silenciosamente. El maestro promueve la lectura silenciosa para que los niños/as, tengan el control y entendimiento de lo leído, que ellos mismos puedan rectificar la información y construir el significado del texto.
- h) La Lectura en voz alta. Leer en voz alta tiene sentido, cuando alguien desee transmitir un texto a determinadas personas, para ello se tienen que prever actividades como, comunicar información a los demás miembros de la clase.

### **3. PROCESO PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

La metodología sugerida para enseñar y aprender a leer y escribir considera como elemento básico, partir de las experiencias de los niños y niñas<sup>11</sup>, es decir el lenguaje que utilizan en el medio en que se desarrolla en la vida diaria.

De ese vocabulario y experiencias que tiene el niño y la niña parte el docente para preparar su metodología adecuada, de acuerdo al estudio realizado, tomando para estudio una palabra que se constituye “eje” para lograr un procedimiento de análisis por medio el cual los educandos conocen las vocales, las consonantes y sus combinaciones donde el significado de las palabras sea comprendido por los niños y niñas.

El procedimiento que se recomienda para el estudio de cada palabra “eje” es el utilizar narraciones de cuentos o historieta y la lecturas de Poesías.

---

<sup>11</sup> Ministerio de Educación: Orientaciones Metodológicas para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Pag. 47

## **4. MÉTODOS DE LECTOESCRITURA**

### **Clasificación de los métodos**

- a) Sintéticos
- b) Analíticos
- c) Eclécticos

### **5.1 Métodos Sintéticos**

Los métodos sintéticos van de las partes al todo, entre ellos se encuentran los tradicionales: El alfabético, Fonético y silábico. Podemos incluir el método empleado por la Dra. María Montessori y el de la Señorita Mackinder.

Entre los métodos analíticos tenemos: el de palabras generadoras ó palabras normales y el global o de oraciones completas.

Los métodos sintéticos son anteriores a los analíticos y están en uso, ya sea en forma pura o funcionados con los más modernos que en realidad son síntesis hechas con los aportes de la experiencia.

#### **5.1.1 Método Alfabético**

Se cuenta entre los tradicionales y como su nombre lo indica, emplea como materia prima las letras del abecedario.

Primero aprendían el alfabeto y después las sílabas directas, inversas, directas e inversas compuestas. Finalmente, uniendo estas sílabas, leían.

Este método carece de interés. Es esencialmente abstracto y mecánico e impone una ejercitación inmoderada de la memoria.

### **5.1.2 Método Fonético**

Consiste en enseñar la lectura y escritura pronunciando los sonidos de las letras que conforman la palabra en estudio, lo importante en este método es que el alumno/a conozca los sonidos de las letras.

El maestro Valentín Ickelsamer, inventó este método que fue difundido a principios del siglo XIX, por este sistema se enseña el sonido en vez del nombre de la letra, para facilitar la emisión del sonido se utiliza una “e” muda (me – el – re, etc.). Ciertos gestos y voces onomatopéyicos facilitan la emisión del sonido.

Cuando el niño ya domina los sonidos de las vocales y consonantes, las une por enunciación rápida, formando sílabas y palabras.

Este método tiene similitud con el alfabético, porque empieza con las letras aisladas; Pero lo supera porque utiliza el sonido de cada una en lugar del nombre.



### **5.1.3 Método Silábico**

Consiste en enseñar a leer y escribir por medio de presentaciones de sílabas como por ejemplo: ca – co – cu – cra – cro – cru – cla – clo – clu. Siendo esta la unidad fonético, se descompone la sílaba en sonidos; luego por medio de los sonidos se forman sílabas y con ellas, las palabras. Este método representa una evolución sobre los dos anteriores; pero no satisface los intereses del niño, porque no le facilita la comprensión de la lectura.

### **5.1.4 Método Montessori**

En este método los niños se preparan para escribir, con ejercitaciones de la mano y realizan actividades interesantes y agradables, que no son la propia escritura, pero que los lleva a escribir por medios indirectos, tales como:

- Hacer que los niños toquen los contornos de figuras geométricas.
- Hacer tocar las letras del alfabeto para que posteriormente puedan trazarlas.

Como se puede deducir, aquí en este método se introduce primero la escritura, en donde el niño encuentra algunas dificultades como las que mencionaremos: Dificultades puramente mecánicas, de ejecución, como es el manejo del lápiz y el trazo de los signos del alfabeto.

- Dificultad para reconocer los signos gráficos (letras), y las palabras que representan ideas.

Estas dificultades el maestro (a) puede superarlas con materiales y ejercicios:

- Darle al niño (a) un dibujo especial para ejercitar la mano en el manejo del instrumento para escribir.
- Hacer ejercicios en donde el niño utilice el dedo índice y medio de la mano que el niño utiliza para escribir, las letras del alfabeto con papel lija.
- Otro ejercicio de comparación con un alfabeto movable, para realizar los mecanismo motores de la memoria.

En este método se aplican tres etapas de acuerdo con la Dr. Montessori.

- Mientras el niño toca la letra, el maestro pronuncia el sonido (asocia forma y sonido). El niño toca la “o” y el maestro dice “o”
- El reconocer, la maestra dice: dame la “o”
- Comprobar , se le hace la pregunta al niño (a). ¿Qué letra es ésta?

Este método tiene una base fonética. Se emplean las letras separadas al principio y luego uniendo los sonidos y se forman palabras.

### **5.1.5 Método Mackinder.**

Este método favorece el auto aprendizaje del niño, su material permite llegar al conocimiento del sonido de cada letra, existen dos etapas.

#### **Primera etapa**

- 1° Toma una letra del alfabeto.
- 2° Busca la que es igual.
- 3° Pronunciar el nombre del objeto dibujando al lado de la letra, apoyando el primer sonido.
- 4° Escribe la letra y la pronuncia.

#### **Segunda Etapa**

Cuando el niño o niña se ha aprendido todos los sonidos, empieza a formar palabras en donde se le presentan cartones con el nombre de la figura a un lado y del otro lado el dibujo, el niño escribe las palabras.

Una serie de ejercicios como estos llevan al alumno/a a dominar en forma independiente todas las dificultades de la lectura.

## **5.2 Métodos Analíticos**

Estos métodos van del todo a las partes, basándose en la concepción globalizadora inicial del niño/a para llegar a dicha concepción.

Existen dos métodos de este tipo: Método de Palabra Generadora o de Palabras Normales y el Método Global o de Oraciones Completas.

### **5.1.1 Método de Palabras Generadoras o de Palabras Normales**

Emplea como punto de partida, una palabra. Previo a la enseñanza de esas palabras que deben formar parte del vocabulario del niño, como mamá y papá, debe enseñarse las vocales, en la primer palabra aprendida por el niño debe haber sólo una dificultad, es decir cuando se aprende mamá, la dificultad debe estar sólo en la captación de la letra y sonido “m”, ya que las vocales están conocidas previamente.

Se procede de la manera siguiente:

- Se enseñan las vocales en forma desordenada, no como en el orden tradicional.
- Se presenta el objeto o lámina que representará la palabra a enseñar.
- Se promueve una corta conversación para afirmar y completar el contenido de la palabra en estudio y así despertar el interés del niño.
- Luego se escribe la palabra completa en el pizarrón, la lee la maestra y la leen los niños, muchas veces.
- Se separan las palabras en letras. Se leen las letras (sonidos) varias veces.

- Se repiten los mismos procedimientos para llegar a formar la palabra nuevamente (formar sílabas, formar palabras).

Termina la enseñanza cuando el niño escribe la palabra enseñada. En el aprendizaje de cada nueva palabra, se enseña un nuevo sonido, que al unirse con las vocales formará nuevas sílabas que darán origen a nuevas palabras.

Combinando palabras formarán oraciones. Según este método, la lectura y escritura son simultáneas.

Las palabras escogidas forman parte del vocabulario usual del niño y deben ser seleccionadas de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, presentando en forma graduada con una sola dificultad.

Ejemplo de algunas palabras generadoras: ma má    pa pá    ne ne    li ma  
me sa.

Palabras derivadas de ellas: Mapa, amo, misa, pila, masa, nena, mala.

Oraciones derivadas de palabras generadoras:

Mi mamá.

Papá me mima.

La pipa es mía.

Mi lima.

Nena mía.

Este método consiste en que el maestro parte de la palabra normal que ha sido prevista con anterioridad, presentándola en un cartoncillo escrita o en el pizarrón, para que los alumnos/as la observen y luego la escriban en su cuaderno varias veces, luego se descompone en sílabas y letras pronunciándolas por su sonido, luego se pueden formar palabras con sílabas conocidas haciendo la misma actividad de leerlas y escribirlas: Ejemplo: la palabra “papá”.

Papá

Pa – pá

P - a – p – a

Papá

Esta es una gráfica y síntesis de cada una de las palabras que enseña.

### **5.2.2 Método Global**

Es un método creado por el Dr. Decroly, tiene como unidad una oración.

Su aplicación se divide en tres etapas.

- Preparación o período de aprestamiento
- Lectura ideovisual
- Fonética

Período de aprestamiento: Se refiere a la adquisición de los hábitos, las habilidades y destrezas necesarias en la lectura. Consiste en el aprestamiento físico, mental y emocional.

Lectura ideovisual: Contempla varios pasos que se desarrollan valiéndose de carteles llamados de experiencias, porque están basados en las vivencias comunes que los niños poseen.

Para el desarrollo de este método se necesita los siguientes pasos:

1. La maestra motivará su actividad de manera que el niño sugiera la oración que debe escribirse.
2. La maestra escribirá la oración en el pizarrón para formar el cartel.  
Lectura de la oración por la maestra. Lectura del cartel por los niños.
3. La maestra lleva al cartel hecho en cartulina, reproduciendo exactamente lo del pizarrón.  
Lectura del cartel por la maestra. Lectura del cartel por los niños.  
Lectura individual por los niños. Localización de cada palabra en el cartel.
4. La maestra lleva las oraciones escritas en tiras de cartulina y se procede así:

- Lectura del cartel por la maestra.
  - Comparación de cada tira con las oraciones del cartel primero por la maestra, y luego por los niños.
5. Formación del cartel en el tarjetero, usando las tiras de cartulina. Primero por la maestra, luego por los niños. Lectura de las oraciones.
  6. Las tiras se dividen en palabras y sílabas. Formación de cartel, empleando primero las palabras y por último las sílabas. Lectura de las oraciones, ejercitando el reconocimiento de las distintas palabras.

En este método la fonética tiene mucha importancia. El procedimiento es de la forma siguiente: Se localiza una sílaba sencilla (directa, simple) encerrándola en un círculo.

Después se buscan palabras que tengan el mismo fonema (sílabas) y se escriben en el pizarrón. Se leen haciendo énfasis en el fonema y los niños la encerrarán en un círculo. Conociendo ya varios fonemas se pueden formar palabras nuevas.

### **5.3 Método Ecléctico**

Se le llama así porque su organización y estructura están basadas en las técnicas de los métodos estudiados anteriormente. Selecciona los elementos que más le convienen de cada uno de ellos.



Del método de palabra generadora o de palabras selecciona el orden procedimiento de presentar las letras, asociados a una idea que les da vida; por ejemplo, “mamá”, para introducir la “m”, aunque hace énfasis en la formación de nuevas palabras, para evitar el silabeo. Del método fonético selecciona la ejercitación de los sonidos onomatopéyicos, cuando se enseñan las vocales. Del método global selecciona el desarrollo de la comprensión lectora.

Del método de palabra generadora o de palabras normales selecciona el orden de introducción de las letras.

Para la enseñanza de este método existen recomendaciones previas.

1. Crear un ambiente favorable para adaptación de niños a la escuela.
2. Despertar el interés de los niños y niñas por la lectura y escritura, haciendo énfasis en la importancia que tiene para comunicarse y relacionarse con los demás.
3. Preparar al niño y niña para el trabajo, tomando en cuenta lo siguiente:
  - La posición correcta para sentarse.
  - Posición del papel.
  - Forma de tomar el lápiz.

## **6. APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR.**

El niño debe adaptarse según su propio ritmo a su nueva vida de escolar. Al querer que aprenda demasiado pronto a leer y a escribir, se corre el riesgo de perder el tiempo en vez de ganarlo.

La escuela debe brindar confianza y seguridad por su aspecto acogedor (ambientación). Sin embargo, no puede desempeñar al principio su papel de inspiradora de confianza donde se le va adiestrar. Los padres deben hacer desear la escuela: es la casa de la infancia, dónde encontrara compañeros y dónde aprenderá a leer.

El profesor desempeña un papel en esta adaptación al medio escolar si él mismo trata con confianza a los niños y niñas de la clase y de esta forma el niño se vincula con su profesor, además de eso para su adaptación hace falta que esté maduro, que quiera aprender y que se preste a aprender, este deseo sólo podrá satisfacerse si no se queman las etapas, pues el fracaso en la adquisición de esas primeras técnicas sería una fuente de inseguridad de sí mismo.

Al lado de las condiciones afectivas aparecen consideraciones de madurez sensorial, intelectual o motora.

La lectura y escritura son medios de comunicación con las demás, pero son medios convencionales, inventados por los hombres, que piden un montaje de mecanismos complejos de un verdadero reflejo condicionado de promedio visual – verbal para la lectura, y de reflejo condicionados aún más delicados para la escritura al dictado. Antes de utilizar los medios anteriores el niño debe disponer de dos medios de comunicación más primitivos: El lenguaje y la habilidad manual, los cuales se manifiestan espontáneamente en el hombre.

## **7. PRIMERO HAY QUE SABER HABLAR, SABER VER.**

El lenguaje es primitivamente una reacción audiomotora. Es importante que él oiga para que empiece a hablar y adquiera no sólo el conocimiento y el empleo de un número de voces cada vez más elevado, si no también las formas sintácticas de la lengua que oye hablar: el niño habla correctamente antes de haber aprendido una sola palabra de gramática.

El mecanismo sensomotor aparece espontáneamente en la especie humana es la coordinación visual y manual.

El niño muy pronto dirige sus ademanes hacia el objeto que ve para agarrarlo y, espontáneamente, un poco más tarde, tratará de reproducir con su mano de dibujar las formas vistas.

Las percepciones auditivas y visuales se produce espontáneamente en el transcurso de los cinco primeros años de la vida.

En gran parte, si encontramos actualmente tantos niños que leen mal, que escriben mal, que ortografía mal, aunque aparezcan, como inteligencia normal, se debe a que no respetamos las etapas necesarias y repeticiones indispensables para la adquisición de dichas técnicas. Cuantos padres y con la mejor intención tratan de enseñar a leer a escribir a sus niños de cuatro años.

No empecemos demasiado pronto el aprendizaje.

En el aprendizaje de la lecto- escritura no debe haber precipitación, además no forzar la naturaleza, los éxitos o los fracasos no dependen esencialmente del método empleado, sino de las posibilidades del niño y de su ritmo de trabajo.

Algunos niños pueden aprender a leer correctamente con mas precocidad que otros, pero este aprendizaje precoz no trae ningún beneficio para su instrucción futura.

Pros y contras del método global

El método de aprendizaje de la lectura se dé preferencia al aspecto fonético, los signos gráficos expresan sonidos articulados o al aspecto de

reconocimiento ideológico de la voz, las palabras expresan nombres de objetos o de acciones y su comprensión depende de un reconocimiento visual rápido y de una articulación no silábica idéntica a la del lenguaje, se llegará a un método llamado silábico en el que se construyen vocablos partiendo de sílabas o al método llamado global, donde se parte de la palabra o de una pequeña frase que expresa una idea si observamos el modo en que el niño percibe las cosas, comprobaremos que su percepción es global, el niño sólo utiliza su memoria y reconoce fácilmente las palabras como reconoce con facilidad los automóviles de tal o cual marca; asocia la imagen del objeto y la imagen gráfica de la palabra después de haberla reconocido por la vista, como lo ha dicho en su lengua después de haberla identificado por el oído con los objetos vistos en su complejo fonético, sin analizar la serie de sonidos articulados.

Pros y contra del método silábico.

Si utilizamos un método silábico, ya no partimos del tipo de percepción propia del niño, ya no nos apoyamos en su facilidad de reconocimiento visual. Le enseñamos los sonidos convencionales y despropósitos de sentido para él signos abstractos: las letras y, para hacerle leer las sílabas en relaciones lógicas de orden fonético r a, hace ra, r o hace ro, así como v a hara va y v o

hará vo. Relaciones lógicas que nos parecen evidentes a nosotros los adultos, pero que son difícilmente accesibles a los niños a la edad de la lectura, por lo menos antes de los seis años.

El niño para aprender a leer eficazmente, necesita reunir cierto número de condiciones.

El niño será capaz de aprender a leer.

1. Si tiene una audición normal, una articulación correcta y un lenguaje suficientemente desarrollado.
2. Si tiene una visión normal o correctamente corregida y si es capaz de reconocer con exactitud las formas gráficas parecidas debemos asegurarnos de la calidad de sus percepciones visuales antes de comenzar a enseñarle a leer, verificar si es capaz de separar sílabas de dos de tres y luego de cuatro letras, como pa, pu, par, para, plan, plas.
3. Si, desde el punto de vista neuromotor, es suficientemente estable para ser capaz de dejar de moverse para observar o para escuchar, para percibir es preciso poder estarse quieto, es preciso mantener la mirada sucesivamente sobre las diferentes palabras que hay que identificar.
4. Si se le deja el tiempo necesario para fijar las nuevas palabras aprendidas. Cada niño tiene su ritmo de trabajo. Para que el niño aprenda a leer eficazmente, es preciso que el profesor vaya despacio en el aprendizaje.

5. Si desde el punto de vista intelectual, el niño posee un nivel mental de, por lo menos, cinco años y medio o mejor seis.

Si respetamos estas condiciones necesarias y sabemos esperar el momento favorable para la enseñanza de la lectura, no se hablara con tanta frecuencia de dilexia, es decir, de niños que presentan problemas de lectura. Es mas fácil prevenir que curar y se gana tiempo al ejercitar las percepciones visuales, las percepciones auditivas y la habilidad manual del niño antes de pretender que lea.

## **8. LA ORIENTACION PIAGETIANA.**

Habla más que todo de las principales características de la teoría Piagetiana y su influencia en el desarrollo curricular y en las estrategias de instrucción para la educación infantil temprana.

### **8.1 EL SISTEMA.**

Lo fundamental para Piaget, es identificar los procesos que fundamentan y rigen los cambios cualitativos en el pensamiento a lo largo del niño.

Piaget define a la conducta inteligente madura, como la habilidad para razonar y pensar críticamente en términos objetivos, abstractos e hipotéticos. Ciertas

agrupaciones de ellos definen de manera cualitativa distintos estados del desarrollo intelectual, comenzando en la infancia con las coordinaciones sensoriomotoras y terminando en la habilidad de razonamiento formal.

Entre los factores que influyen en esta sucesión se encuentra la maduración neurológica, la experiencia física y social y la equilibración.

A medida que lo recientemente aprendido se reconcilia con lo ya anteriormente aprendido, se define como una interacción de dos procesos de la evolución del pensamiento: La asimilación y la acomodación. El enfoque de los procesos de aprendizaje inductivo del niño tiene mucho que ver con los fenómenos de la vida diaria o en un ambiente experimental, en donde se le formulan preguntas para que el niño explique tal fenómeno.

## **8.2 LA SECUENCIA DEL DESARROLLO**

La secuencia por medio de la cual evolucionan las estructuras cognoscitivas de un niño comienzan con un estado de egocentrismo y culminan con un estado de perspectivismo, el egocentrismo se refiere más generalmente a la incapacidad de un niño para distinguir su punto de vista del de otros, y para diferenciarse así mismo de sus acciones.



Entre los períodos identificados por Piaget son: La etapa sensoriomotriz, que abarca en general los dos primeros años de vida. Durante este tiempo, el niño aprende a coordinar la estimulación sensorial y alcanza la permanencia del objeto y logra un nivel grueso de actividades intencional dirigida hacia una meta.

La etapa del pensamiento preoperacional, es un períodos prolongado de transición hacia un funcionamiento cognoscitivos de nivel superior es decir que el pensamiento del niño se encuentra dominado por sus percepciones. El único logro cognoscitivo es el dominio del símbolo.

La etapa de las operaciones concretas; durante esta etapa, el pensamiento tiene su base en los estímulos percibidos, está caracterizado por propiedades lógicas. De hecho, la etapa de operaciones concretas puede definirse como aquella que implica el dominio de clases, relaciones y cantidades.

La etapa de operaciones formales ocurre entre los 10 y 12 años. Tiene lugar una última transformación en la naturaleza del pensamiento, y concluye en lo que Piaget llama pensamiento operativo formal. Esta etapa final se caracteriza por la habilidad para pensar reflexivamente y realizar operaciones hipotético – deductivo.

El sistema de Piaget del desarrollo del pensamiento es infinitamente más complejo, hay dos nociones en esta teoría de Piaget:

1°- La noción del problema de los enfoques normativo –descriptivo.

2° - La noción normativa, relacionado con la edad del desarrollo.

Piaget es quizá el único exponente de la inteligencia lógica que no considera al lenguaje como un elemento intrínsecamente necesario en el pensamiento operatorio. Piaget rechaza también la proposición de que el lenguaje es una condición suficiente para desarrollar las operaciones del pensamiento, reconoce que el lenguaje puede ser necesario para las operaciones de la lógica formal, Piaget ha estudiado ampliamente la conducta verbal del niño; sin embargo, no se ocupa específicamente de la adquisición del lenguaje, excepto para demostrar que las características del pensamiento lógico relacionadas con del desarrollo no están unidas en forma definitiva a los avances en la habilidad lingüística. Desde el punto de vista Piagetiano, la formación de estructuras operatorias no es dependiente de la transmisión social del lenguaje hablado, ni auxiliada por ella.

El interés fundamental de Piaget ha sido la cualidad (clase) de la operaciones cognoscitivas del niño, que culminan en la acción, y no es una acción determinada es correcto o exitosa desde el punto de vista de los adultos.

Las consideraciones de Piaget se encuentran entre las más explícitas que se relacionan con la distinción entre el proceso y el producto cognoscitivo: él

piensa que debe aprenderse mucho, e incluso más, de los “errores” u omisiones inherentes al pensamiento del niño, que de observar lo que un niño hace correctamente.

Se han realizado muchos estudios, pero aquellos que se relaciona con los efectos de la escolaridad y el enfrentamiento específico sobre el pensamiento, han ocupado el mayor interés de los educadores, permitiendo una serie de variables que se deben de tomar en cuenta al diseñar un ambiente de aprendizaje apropiado al desarrollo.

Hay algunos problemas para elaborar programas curriculares con orientación piagetiana; no obstante, el cuño piagetino no proporciona indicios útiles para la especificación de objetivos educativos y para los procedimiento de evaluación del desarrollo cognoscitivo.

Los seguidores de Piaget señalan tres dimensiones en que puede realizarse la planeación curricular con base en el pensamiento de Piaget.

- 1- El uso de la secuencia de desarrollo cognoscitivo como guía para las decisiones acerca del contenido y la duración del programa.
- 2- Una preferencia por el aprendizaje exploratorio autodirigido.
- 3- La interacción social con los compañeros de grupo para incrementar el desarrollo cognoscitivo y moral.

Los piagetianos en su mayoría se adhieren claramente al empleo de métodos de aprendizaje natural centrados en el niño y a una filosofía de la educación informal.

## **9. ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNITIVO.**

### **9.1 El Estadio senso – motor**

Durante aproximadamente los dos primeros años de vida los niños atraviesan el estadio senso –motor del desarrollo cognitivo. Su aprendizaje depende casi por entero de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales. Durante sus primeros días, los niños experimentan y exploran el medio ambiente sus reflejos innatos. Con el tiempo se adaptan a su medio asimilando experiencias nuevas y acomodando o cambiando sus reflejos. El llanto del niño también es diferente con arreglo a su causa: hambre dolor o fatiga.

La rapidez con que se producen los progresos depende en gran parte del medio ambiente en el que se halla el niño. La estimulación sensorial que se le proporciona y el tipo de interacciones niño – adulto- especialmente en el hogar- afectan un modo importante a este primer estadio del desarrollo cognitivo.

En esta etapa sensomotora del desarrollo cognitivo los niños aprenden muchas acerca de la realidad. En primer lugar adquieren una noción elemental de la permanencia del objeto, esto es, la comprensión de que los objetos siguen existiendo aunque no los veamos, mediante sus exploraciones sensoriales y motoras adquieren las nociones de espacio tiempo y causalidad. Desarrollan el concepto de espacio al descubrir que pueden esconderse detrás, debajo o dentro de las cosas, los conceptos de permanencia del objeto, espacio y tiempo y causalidad siguen siendo importantes en las actividades intelectuales diarias de adolescentes y adultos.

## **9.2 Conductas características del estadio senso –motor.**

El aprendizaje en el estadio senso- motor depende en gran medida de las actividades físicas del niño.

Estas actividades se caracterizan por el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación egocentrismo es la capacidad para pensar en acontecimientos u objetos desde el punto de vista de otra persona. El niño de dos años que se acongoja o enfada cuando se le niega un nuevo juguete solo puede considerar esta privación como una tragedia. Puede escuchar a su padre explicarle que ya tiene un juguete muy parecido en casa o que los reyes magos

se lo traerán en navidad, pero es probable que ninguna de estas dos razones haga cambiar sus sentimientos de decepción.

Circularidad es la repetición de actos. Se ha observado a menudo esta característica en manifestaciones de estructura cognitiva tales como: llorar, apretar, succionar o arrojar cosas, y en la combinación de estas estructuras.

Existen tres tipos de reacciones circulares: primarias, secundarias y terciarias.

Experimentación, características fundamental del estadio senso- motor la experimentación aparece por primera vez en las reacciones circulares terciarias y de acuerdo con Piaget, es un importante determinante del aprendizaje en la primera infancia. El fomento o la disuasión de la experimentación que es un componente fundamental del aprendizaje complejo y avanzado se inician muy pronto en la vida, es probable que antes de que el niño cumpla su segundo año de sus tendencias a la experimentación hayan sido estimuladas o reprimidas hasta un punto que puedan influir en sus conductas en la escuela.

Imitación, es copiar una acción de otra persona o la reproducción de un acontecimiento, esta característica de los niños que se hallan en el estadio sensomotor es otro determinante del desarrollo intelectual temprano . A la edad de dos años pueden representar o imitar actos o cosas que no están presentes.

### **Limitaciones cognitivas del estadio senso- motor.**

Durante este primer estadio del desarrollo cognitivo, el niño entiende muy poco el lenguaje y sabe incluso menos acerca de cómo usarlo para conseguir comunicarse con otras personas

Por ello, en el estadio senso – motor los niños no pueden entender en gran parte de lo que hay a su alrededor.

### **El estadio preoperatorio.**

Entre los dos y los siete años el niño se guía por su intuición, mas que por su lógica. A pesar de que en este estadio el niño utiliza muy poco la lógica, usa un nivel superior de pensamiento al que caracteriza el estadio sensomotor, del desarrollo. Esta nueva forma de pensamiento llamado: Pensamiento simbólico conceptual, consta de dos componentes: Simbolismo no verbal y simbolismo verbal cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados, así un palo puede servir de pistola mientras que en el estadio sensomotor el niño utiliza los objetos de un modo bastante convencional, en el estadio preoperatorio los utiliza como símbolos de otros objetos.

Simbolismos verbal: la utilización por parte del niño del lenguaje o, de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones. El lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio.

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos mas duros y a la vez más importantes que el niño debe dar en el estadio preoperatorio. Piaget afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

1. El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y, de este modo, comenzar el proceso de socialización. Esto a su vez reduce el egocentrismo.
2. El lenguaje ayuda la pensamiento y a la memoria, pues ambas funciones requiere la interiorización de acontecimientos y objetos.
3. Quizá lo más importante, el lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales.

Conductas características del estadio preoperatorios. Es probable que el niño que haya gozado de experiencias estimulantes en el estadio sensomotor esté mas preparado para afrontar las experiencias de aprendizaje del estadio preoperatorio.

El cambio entre los cinco y los siete años. A lo largo de este período podemos observar una gran mejora en algunos tipos de conducta: distinguir entre derecha e izquierda y mayor y menor.



## **El estadio de las operaciones concretas.**

Aproximadamente entre los siete y los once años el niño se hace cada vez más lógico, a medida que adquiere y perfila la capacidad de efectuar operaciones: actividades mentales basadas en las reglas de la lógica.

El niño que atraviesa el estadio de las operaciones concretas procesa la información de una forma mas ordenada que el niño del estadio preoperatorio.

Conductas características. En el estadio de las operaciones concretas del desarrollo cognitivo los niños son capaces de hacer varias cosas:

1. Son capaces de conservar de un modo constante
2. Son capaces de clasificar y ordenar cosas rápidas y fácilmente.
3. Son capaces de experimentar de un modo cuasi- sistemático.

Se producen también cambios en conductas egocéntricas, imitativas y repetitivas del estado preoperatorio.

A partir de las nuevas habilidades del niño para descentrar, seguir transformaciones e invertir operaciones, se desarrolla poco a poco una capacidad para conservar de modo constante en tareas cada vez más complejas.

La clasificación, el proceso de agrupamiento de objetos o acontecimientos conforme a reglas que recalcan relaciones entre acontecimientos; es similar al

proceso de ordenación de objetos, por cuanto requiere una comparación sistemática.

La experimentación cuasi – sistemática tercera característica de la actividad del niño en el estadio de las operaciones concretas, muestra una mayor conciencia de los aspectos que deben tenerse en cuenta en una situación dada de resolución de problemas.

# **MARCO METODOLÓGICO**

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se considera de tipo etnográfico, ya que la información recabada pretende dar a conocer la actuación fiel y real del grupo en estudio mediante la entrevista, lista de cotejo, test de comprobación y la observación que se obtenga de los mismos, para poder contrastar la información obtenida.

Adopta la modalidad bibliográfica, ya que dentro de la estructuración del marco teórico se citan fuentes fiables de información y apegadas a la investigación, permitiendo hacer una comparación entre lo teórico y lo que realmente se hace en la práctica.

#### **1.1 Fundamentación Teórica de la Metodología Etnográfica.**

La investigación etnográfica, es la descripción del estilo de vida de un grupo de personas específicas, esta constituye la unidad de análisis para el investigador.

El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a

poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y del grupo en forma adecuada. El objeto es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado.

El método no puede separarse del objeto (Heisenberg). Ver la totalidad y las partes que la conforman en su dinámica propia. La estructura no puede ser definida en términos de la realidad exterior, si no en términos de conocimientos ya que son objetos de la percepción y no de las realidades físicas; por esto las estructuras no pueden ser definidas como cosas del mundo físico, son como conjuntos percibidos y esencialmente, consiste en una red de realidades percibidas que mas que conocida es vivida.

Esta clase de realidades es la que debemos registrar en el desarrollo de toda la investigación etnográfica.

La ventaja que tiene es la flexibilidad y apertura que le otorga su orientación naturalista y fenomenológica; por ello su estudio de campo se caracteriza por sus descubrimientos fortuitos.

Entre otras características que tiene el enfoque etnográfico se pueden mencionar los siguientes:

La observación, descriptiva, estudio de casos, cualitativa, vivenciar los hechos, transcripción, interpretación etc.

## **2. UNIDAD DE ANÁLISIS.**

Como se dijo anteriormente, esta investigación se desarrolló exclusivamente en los 10 centros escolares de la zona rural del distrito educativo 10 -09, para lo cual se tomaron en cuenta a los 10 docentes que trabajan en el turno matutino con primer grado. De el total de alumnos de las 10 escuelas (206 estudiantes). Se tomó una muestra al azar de 50 estudiantes, con la finalidad de administrarles instrumentos que condujeran a conocer de primera mano, en que medida la aplicación de métodos de lectoescritura influyen en su proceso de aprendizaje.

Por ser considerada la investigación un estudio de casos y de carácter cualitativo se tomó una muestra aleatoria de 5 estudiantes por sección, por considerarla representativa la cual deajo como muestra total 50 estudiantes.

Al momento de administrar los instrumentos a los niños y niñas se presento el caso de un profesor del Centro Escolar Caserío Calderitas que no permitió administrar los instrumentos a los alumnos de su grado; por esa razón los 5 alumnos de ese Centro Educativo no se tomarón en cuenta, para mantener el total de nuestra cuota original de 50 estudiantes se tomaron de algunos Centros Escolares 6 alumnos.

### 3. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

El cuadro representa cada uno de los elementos que sirvieron de base, para el desarrollo de la investigación.

<b>MÉTODOS</b>	<b>TECNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN ENTREVISTA ESTRUCTURADA.	CAMARA FOTOGRAFICA. GUÍA DE ENTREVISTA Y GRABADORA. LISTAS DE COTEJO. TEST DE COMPROBACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

### 4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se realizó en los centros escolares de la zona rural del distrito educativo 10-09 de San Esteban Catarina, Departamento de San Vicente. está formado por varias Instituciones y de las cuales se seleccionaron 10 centros escolares de la zona rural, por considerar la investigación apegada a la metodología etnográfica. Se procedió a estructurar el instrumento a utilizar

(Guía de entrevistas) para los docentes, y los respectivos instrumentos diseñados para los/las estudiantes y luego se validaron con los directores de los Centros educativos; para conocer la existencia de dudas o sugerencias de ellos para la mejor redacción de los instrumentos.

Posteriormente se inició la entrevista a cada uno de los docentes de los 10 centros escolares, en donde además de haber complementado las interrogantes se procedió a dialogar con ellos y ellas para verificar de esa manera una amplia opinión a cerca de su trabajo docente.

Luego se procedió a administrar los instrumentos a los/las estudiantes y a observar las clases; esto fue de suma importancia dentro de la investigación, porque permitió valorar la práctica diaria del docente a la hora de aplicar los métodos de enseñanza de la Lecto-escritura y los resultados de aprendizaje que presentan los niños y niñas de la zona.

Las fotografías, son parte complementaria de la investigación, estas permiten visualizar los diversos centros educativos visitados, así como también, el proceso de enseñanza en esas realidades.



**ANÁLISIS E  
INTERPRETACIÓN DE  
RESULTADOS**

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

#### 1. PRESENTACIÓN DE DATOS.

<b>Pregunta 1      ¿Cuáles son los diferentes métodos de Lecto-escritura que usted conoce?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Método silábico y el de la palabra generadora.
2	Método silábico y Global.
3	Método fonético, silábico y Alfabético.
4	Método silábico; Global y Alfabético.
5	Método global, Silábico y fonético.
6	Método Alfabético, fonético y el de la palabra generadora.
7	Método global, Silábico, fonético y el de la palabra generadora.
8	Método de la palabra generadora.
9	Método de la palabra generadora, Silábico, Alfabético y Fonético.
10	Método de la palabra generadora, Silábico y fonético.

<b>Pregunta 2      ¿ Cual es el método que usted utiliza con sus educandos en la enseñanza de la Lecto-escritura?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Método silábico y de la palabra generadora.
2	Silábico y de palabras generadoras.
3	Fonético y Silábico.
4	Método global.
5	Método Silábico.
6	Método de la palabra generadora.
7	Método ecléctico. (combinación de varios métodos).
8	Método de la palabra generadora.
9	Métodos de la palabra generadora y Silábico.
10	Método ecléctico. (combinación de varios métodos).

<b>Pregunta 3 ¿Cuáles son los problemas que ese método le ha presentado durante el proceso de enseñanza y que solución les da?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Inasistencia diaria, la solución dedicar tiempo a niños y niñas que no asisten.
2	Inasistencia en tiempo de cultivo. Solución reforzar.
3	Confusión de sonidos e invierte una letra por otra.
4	Poca participación, solución motivación por parte del Docente.
5	Dificultad para conocer las letras, confusión de las mismas, inasistencia.
6	Falta de entrega de material didáctico en el momento apropiado, solución distribución de material en el tiempo indicado.
7	El alumno/a a veces lee y no escribe o viceversa, la solución, brindar asistencia individual reforzando las actividades antes realizadas.
8	Al docente le resulta el método que utiliza monótono y a la ves aburrido, solución, lo modifica de acuerdo a su criterio.
9	Confusión de consonantes, solución, reforzar la palabra en estudio antes de iniciar una nueva.
10	Confusión de consonantes como ej: b por d, diferente capacidad de asimilación. Solución retroalimentación, atención personalizada.

<b>Pregunta 4 ¿Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar un método específico?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Saber si el método es efectivo, agradable, motivador y animador.
2	Contexto social, condición económica y realidad que se vive.
3	Que facilite la Lecto-escritura en niños y niñas.
4	Que el niño participe.
5	Las condiciones con las que llegan los niños y niñas.
6	Que sea flexible, creativo, que forme niños y niñas dinámicos y que aprenda de su misma realidad.
7	El tipo de material, la facilidad de comprensión y los resultados que proporciona.
8	De acuerdo a las condiciones bajo las cuales trabajo, por las necesidades e intereses de los niños, niñas y aún de sus padres.
9	Tomar en cuenta el nivel de apresto de los niños/as y capacidad de asimilación?
10	La efectividad del método y el grado de asimilación de los educandos.

<b>Pregunta 5 ¿Qué tipo de apoyo recibe por parte de los padres y madres en la enseñanza de la Lecto-escritura?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	El apoyo de parte de los padres y madres de familia es mínimo.
2	Algunos refuerzan la lectura en sus casos pero otros no.
3	Algunos padres y madres de familia si apoyan en las tareas que se les asignan a los niños y niñas.
4	Revisión de cuadernos en algunos hogares.
5	Algunos padres consientes del aprendizaje les exigen sus tareas, pero otros ni los mandan.
6	Existe poca colaboración por parte de ellos ya que existe demasiado analfabetismo.
7	Es poco, refuerzan la lectura y escritura en el hogar.
8	Ninguno.
9	Ninguno.
10	No todos los padres se preocupan por ayudar a sus hijos, así que el apoyo es muy poco.

<b>Pregunta 6      ¿Qué tipo de material bibliográfico considera usted que es importante para la enseñanza de la Lecto-escritura?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Silabario, carteles, tarjetas y fichero.
2	Silabario y colección Cipotes.
3	Colección Cipote, victoria y nacho.
4	Libros de cuentos muy ilustrados.
5	Colección Cipote, enciclopedia su niño y su salud, libros de valores, cuentos clásicos.
6	Colección Cipotes, colección Samaria, Santillana, etc.
7	Libros de enseñanzas para la Lecto-escritura, guías y programa de 1° grado, caligrafía y diccionario.
8	El silabario y libros de apresto.
9	Colección Cipote y Victoria.
10	Cuaderno de trabajo, Colección Cipotes, Victoria, Silabario, Nacho y libros de cuentos.

<b>Pregunta 7      ¿Qué método considera usted que es más eficaz en la enseñanza de la Lecto-escritura?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Silábico y método de palabra generadora.
2	Silábico y el de palabra generadora.
3	El método fonético.
4	Método Global.
5	El silábico.
6	El método de la palabra eje (generadora).
7	El método ecléctico.
8	Es bueno utilizar las sugerencias metodológicas del programa, a su vez con un control diario de nivel de lectura que el niño/a va adquiriendo como método tradicional.
9	La palabra generadora.
10	Palabra generadora y Fonético.

<b>Pregunta 8      ¿Le resulta efectivo el método que usted utiliza?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Bueno como utilizó dos, el método silábico y el método generador si me resulta por que uno lo utilizo como complemento del otro.
2	Si, por que en el periodo del año los alumnos/as que asisten puntual se ven los resultados.
3	Si me resulta efectivo.
4	Si, por que el niño se desenvuelve dentro del medio.
5	Si, los niños/as se sienten más interesados en aprender a leer.
6	Si.
7	Si porque los resultados son muy buenos.
8	Podría decirse que es aceptable ya que en un 80% logro las metas propuestas.
9	Si.
10	En la mayoría de los caso si es efectivo.

<b>Pregunta 9      ¿Cuáles son los resultados que ha obtenido utilizando ese método?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Buena escritura, lectura corrida y buena expresión.
2	Muy bueno porque un buen porcentaje de alumnos aprende con este método.
3	Por el sonido rápido el niño y niña identifica la palabra.
4	Más logros en el proceso de enseñanza aprendizaje.
5	Comprende las letras y sílabas de las palabras para ir avanzando en la lectura, leen sin tener otros libros.
6	Que a los niños/as les es más fácil comprender lo que se les esta enseñando.
7	Los alumnos/as leen y escriben frases y oraciones y cuando se les hace dictado en el cuaderno lo escriben correcto.
8	Muy buenos; en algunos casos y en otros hay que ingeniarse otra estrategia.
9	Mejor expresión y facilidad en la lectura.
10	Asociación de gráficas con letras (dibujo al que le colocan nombre). Evita la memorización, favorece la combinación silábica la formar nuevas palabras o frases. Desarrollo de habilidades visuales y motrices.

<b>Pregunta 10      ¿Según el método que utiliza, mencione que tipo de material didáctico emplea?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Carteles, plumones, cartillas, silabarios, libros colección cipote, libro de lectura cristiana.
2	Carteles según lección y palabras, fichas con sílabas, láminas.
3	Carteles, tarjetas con sílabas, yeso, plumones y papel.
4	Tarjetero, lámina, juguete etc.
5	Yeso de colores, cartulina, papel de toda clase, casset, radio y elementos del medio ambiente.
6	Carteles, plantillas, dibujos (láminas), figuras etc.
7	Papel de diferentes clases y colores, pintura de dedo, figuras, tarjetas, pegamento, tirro, libros de lectura y escritura, carteles etc.
8	Cartillas, pizarra, material concreto para ser manipulado (plastilina, diferentes clases de papel) y el silabario.
9	Plumones, papel de colores, carteles, prizarrón, yeso, colores y papel bond.
10	Papel de diferentes colores, semillas, yeso, plumones, colores, pintura de dedo, papel bond: páginas y pliegos, trazo de letra en el aire, en la pizarra, en el cuaderno y sobre la mesa.

<b>Pregunta 11      ¿ Mencione que otros métodos podría emplear en su proceso de enseñanza?</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	No se solamente conozco esos métodos.
2	Método Global.
3	Método Silábico.
4	Método Alfabético.
5	Método Fonético.
6	Atención individual al estudiante.
7	Método Global, fonético, silábico, el de palabra generadora pero en forma individual.
8	Yo creo que el método que utilizo es mixto por lo tanto esta sujeto a cualquier cambio y por lo mismo puede utilizar algún método que me sugieran puede funcionar.
9	Método fonético.
10	El método alfabético.

**Pregunta 12 ¿Describa brevemente el proceso que usted utiliza en la aplicación del método?**

<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Primeramente escribo la consonante y luego escribo la palabra eje, en donde la repetimos varias veces, luego escribimos palabras con la consonante a estudiar y por último leemos lecciones en el silabario utilizando la misma consonante.
2	Silábico, combinación de la vocal con la consonante, en la palabra generadora, la palabra eje de cada lección.
3	Al principio doy una breve explicación de la palabra que se va a estudiar para después emitir el sonido de la palabra.
4	Mencionar la palabra aplicable sobre tarjetas, luego en oraciones que ellos las reconozcan.
5	Conocimiento de las vocales, alfabeto para entrar en formación de palabras motoras que dan origen a otras.
6	El maestro se queda después de las 11:30 con los niños/as que tienen problemas de aprendizaje.
7	<p>Seleccionar la palabra eje que incluya en su escritura la consonante.</p> <p>Conversar sobre el significado.</p> <p>Demostrar el trazo y pedir que lo practiquen.</p> <p>Dibujar la figura y escribirle el nombre, rellenar la palabra con papel.</p> <p>Hacer un listado de palabras utilizando tarjetas con sílabas, copiarlas en el cuaderno luego formar frases y oraciones.</p> <p>Revisar la escritura y orientar hacia el trazo correcto.</p> <p>Evaluar la lectura y escritura completando palabras o escribiéndolas en el cuaderno.</p>
8	Me apego en parte a las sugerencias del programa de estudio y le pongo el ingrediente propio de acuerdo a mi experiencia.
9	Presentación de la palabra eje ilustrada, pronunciación y descomposición de la misma, luego se repite y hace las sílabas de la consonante en estudio.
10	Presentar lámina con palabra eje y palabras generadoras, conversar sobre lámina y tema, leer sílabas y palabras, hacer trazos y pronunciación y pedir que lo escriban en su cuaderno.



**Pregunta 13 ¿Qué importancia tienen los métodos en la enseñanza de la Lecto-escritura?**

<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Por que atravez de ellos los niños/as aprenden a leer y escribir con mayor facilidad.
2	Se lleva una secuencia en la Lecto-escritura y facilita el aprendizaje.
3	Es importante por que se lleva un proceso y esto facilita la enseñanza aprendizaje con los niños y niñas.
4	Que el niño/a se desarrolle y se desenvuelve con soltura.
5	Son buenos, se pueden ir adaptando a las distintas necesidades del niño.
6	Permiten la participación de los niños/as en el aula y también despierta la creatividad en ellos.
7	Permite al maestro realizar un proceso ordenado y adecuado para la enseñanza de la Lecto-escritura.
8	Qué la enseñanza se hace de manera orientada y sistemática.
9	Facilita el aprendizaje de la Lecto-escritura en los niños y niñas y al maestro le facilita su enseñanza.
10	Favorece la realización de un trabajo orientado y planificado que permite el logro de objetivos y metas en el proceso de Lecto-escritura. Ayuda a conocer, pronunciar y escribir nuevas palabras.

**Pregunta 14      ¿ Considera usted que es motivante trabajar con primer Grado ?**

<b>DOCENTE</b>	<b>RESPUESTAS.</b>
1	Sí, por qué uno se siente feliz cuando los niños/as alcanza el objetivo que uno se pone como docente y los niños/as a menudo le repiten yo aprendí con usted a leer verdad profesor.
2	Sí, por que es el grado en el cual uno demuestra su capacidad y se ven los resultados.
3	Sí, por que me satisface ya que al final del año uno ve los resultados positivos con los niños y niñas.
4	Sí, por que da lugar a una mejor entrega al desarrollo docente.
5	Sí, por que aquí es donde se pone en práctica algo de los métodos prácticos, por la realidad mimas se adapta a un solo método.
6	Sí, por que me permite conocer los N.I.P.S. de cada uno de los educandos en la comunidad y también me siento bien cuando comparto con cada uno de ellos en el aula.
7	Sí porque se conocen metodologías, el maestro tiene que actualizarse, estudiar a fondo el comportamiento y cambios de conducta en los alumnos.
8	Sí, por que es el único grado que se siente el verdadero reto de enseñar y sentirse de verdad maestro.
9	Sí, porque es un período trascendental para los niños, la enseñanza lleva mucho afecto y se disfrutan los logros.
10	Sí, porque los logros de los alumnos/as y su comprensión y desarrollo en la Lecto-escritura trae contentamiento y un sentido de satisfacción para los alumnos/as y para el maestro/a.

## **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

### **PREGUNTA 1**

- 7 Método silábico.
- 6 Método de palabras generadora.
- 4 Método Global.
- 6 Método fonético.
- 4 Método Alfabético.

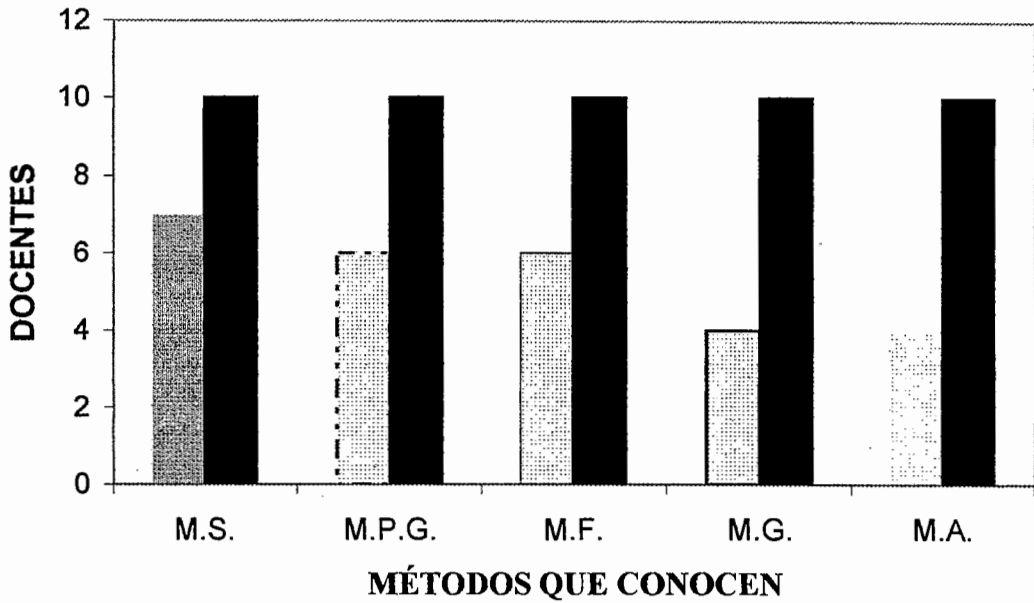
### **INTERPRETACIÓN.**

De los diferentes métodos de Lecto-escritura que los docentes conocen, se obtuvieron los resultados siguientes: de los diez docentes entrevistados, 7 dijeron conocer el método silábico, 6 el método de la palabra generadora, 4 el método global, 6 el método fonético y 4 el método alfabético.

Se puede deducir, entonces, que los mayormente conocidos de acuerdo a los datos arriba mencionados son: Método silábico, Método de palabra generadora y método fonético.

## GRÁFICO DE BARRA VERTICAL

INDICADOR: CONOCIMIENTO DE LOS MÉTODOS



### REFERENCIAS

- 7 Conocen el método Silábico
- 6 Conocen el método de Palabras Generadoras.
- 6 Conocen el método Fonético.
- 4 Conocen el método Global.
- 4 Conocen el método Alfabético.

## **PREGUNTA 2**

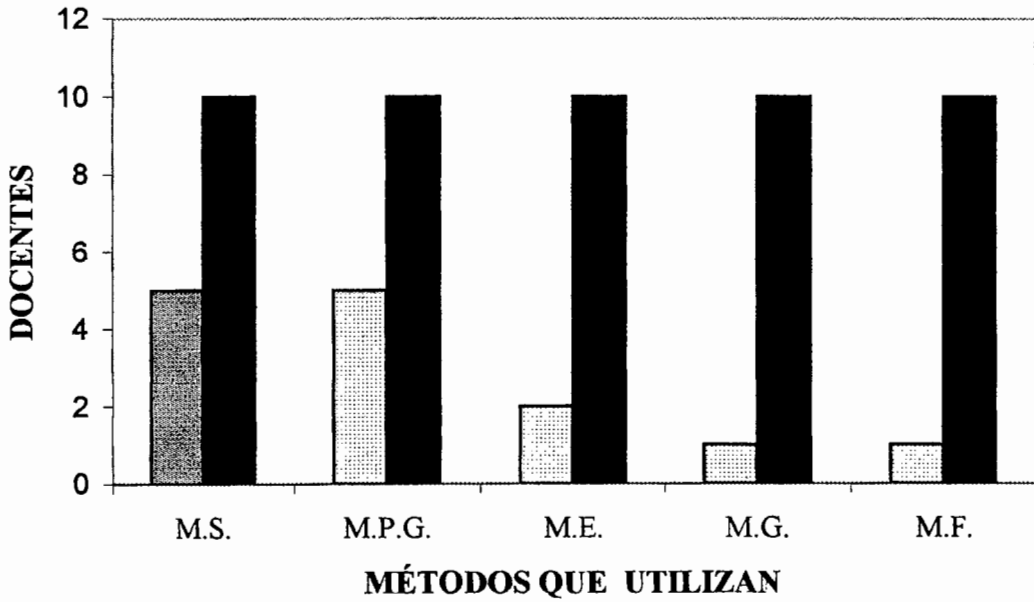
- 4 Método silábico.
- 5 Método P. generadora.
- 1 Método Global.
- 1 Método Fonético.
- 2 Método Ecléctico.

### **INTERPRETACIÓN.**

De los métodos antes mencionados los más utilizados por los docentes en la enseñanza de la Lecto-escritura son: El método silábico y el método de la palabra generadora.

## GRÁFICO DE BARRA VERTICAL

INDICADOR: MÉTODO QUE UTILIZA



### REFERENCIAS

- 5 Utilizan el método Silábico
- 5 Utilizan método de Palabra Generadora.
- 2 Utilizan el método Ecléctico.
- 1 Utiliza el método Global.
- 1 Utiliza el método Fonético.

### **PREGUNTA 3**

#### **PROBLEMAS.**

- 3- Inasistencia.
- 1- Confusión de sonidos.
- 4- Invierte las letras.
- 1- Poca participación.
- 1- Falta de material didáctico.
- 1- Lee y no escribe o escribe y no lee.

#### **SOLUCIÓN.**

- 5- Reforzar.
- 1- Distribución de material a tiempo.
- 1- Motivar al alumno /a.

#### **INTERPRETACIÓN.**

Un problema que los docentes manifiestan tener es la inasistencia del alumnado, que no incide directamente con la metodología, pero sí en el aprendizaje del niño (a) en la Lecto-escritura.

## **PREGUNTA 4**

3- Saber si el método es efectivo.

3- Condición económica.

1- Motivador.

2- Participativo.

1- Nivel de apresto.

2- Facilidad de comprensión.

1- Que sea flexible.

## **INTERPRETACIÓN.**

De los criterios que los docentes utilizan para seleccionar un determinado método, los más relevantes son:

El docente analiza que el método sea efectivo, motivador, participativo y flexible y agradable para los educandos.

Otro aspecto de mucha importancia es la situación socio-económica de los educandos, este criterio le permite valorar al docente el grado de participación y colaboración que tendrá al momento de desarrollar la clase.



## **PREGUNTA 5**

- 7- Poca colaboración.
- 2- Ninguna.
- 5- Algunos refuerzan la lectura.

### **INTERPRETACIÓN.**

En cuanto al apoyo que los docentes reciben por parte de los padres y madres en la enseñanza de la Lecto-escritura, los entrevistados asumieron que es poca la colaboración recibida por el hecho de el grado de estudio de los padres de familia es mínimo, además el tiempo debido al trabajo agrícola, no les permite dedicarlo en las tareas educativas de sus hijos.

En algunos casos los docentes manifestaron que los padres refuerzan la lectura de sus hijos.

## **PREGUNTA 6**

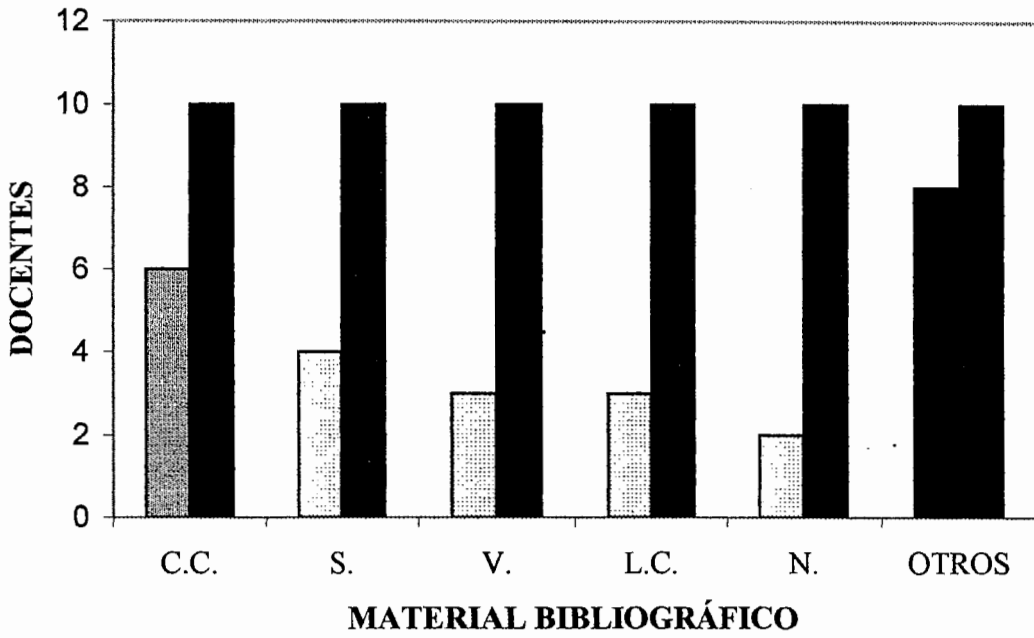
- 4- Silabario.
- 6- Colección cipotes.
- 3- Victoria.
- 2- Nacho.
- 3- Libros de cuentos.
- 1- Libros de valores.
- 1- Colección Samaria y Santillana.
- 1- Programa.
- 1- Caligrafía.
- 1- Diccionario.
- 1- Cuaderno de trabajo.
- 1- Libros de apresto.

### **INTERPRETACIÓN.**

Para los docentes el material bibliográfico que consideran de mayor importancia para la enseñanza de la Lecto-escritura mencionaron los siguientes: La colección cipotes con un buen porcentaje de uso, seguidamente el silabario, el libro Victoria, libro de cuentos y nacho.

## GRÁFICO DE BARRA VERTICAL

**INDICADOR:** TIPO DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA.



### REFERENCIAS

- 6 Consideran importante la Colección Cipote
- 4 Consideran importante el Silabario
- 3 consideran importante el Victoria
- 3 consideran importante el Libro de Cuentos
- 2 consideran importante el Libro Nacho
- 8 consideran importante otros libros

## **PREGUNTA 7**

- 3 Método silábico.
- 5 Palabra generadora.
- 2 Método Fonético.
- 1 Método global.
- 1 Método ecléctico.

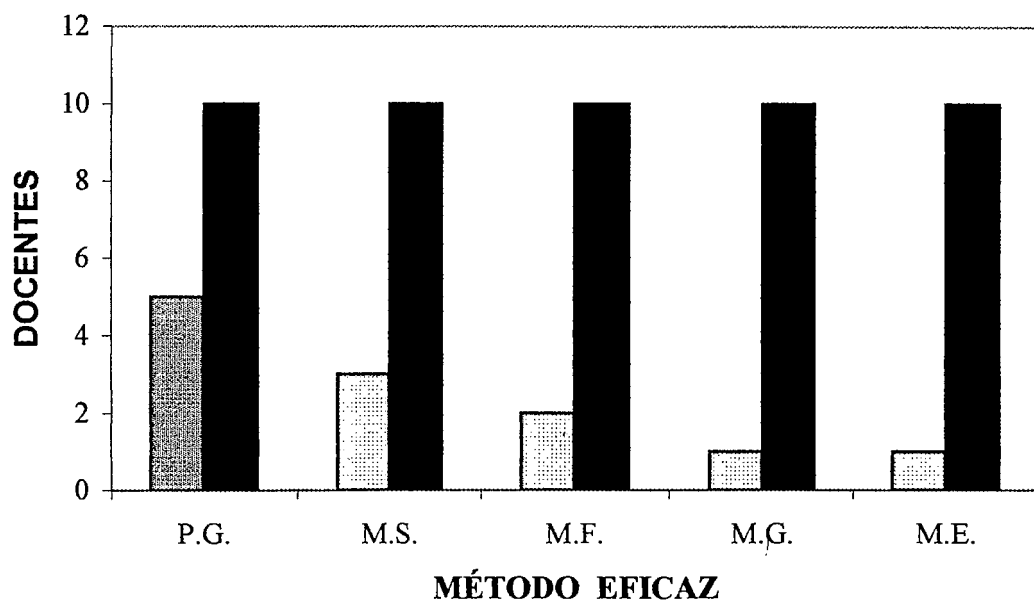
### **INTERPRETACIÓN.**

De los 10 docentes entrevistados, el método que consideran que es más eficaz en la enseñanza de la Lecto-escritura es: 5 dijeron el método de la palabra generadora, 3 el método silábico, 2 el método fonético, uno el método global y uno el método ecléctico.

Se puede deducir, entonces, que el más eficaz en mayor porcentaje es el método de la palabra generadora, seguidamente el método silábico, luego el método fonético; tomando en cuenta los datos arriba mencionados.

## GRÁFICO DE BARRA VERTICAL

INDICADOR: MÉTODO EFICAZ EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA



### REFERENCIAS

■ 5 les resulta efectivo el método de Palabras Generadoras.

■ 3 les resulta efectivo el método Silábico.

■ 2 les resulta efectivo el método Fonético.

■ 1 les resulta efectivo el método Global.

■ 1 les resulta efectivo el método Ecléctico.

## **PREGUNTA 8**

Sí, les resulta efectivo el método que utilizan a los 10 maestros entrevistados.

### **INTERPRETACIÓN.**

Los 10 docentes que trabajan con primer grado, contestaron que si les resulta efectivo el método que utilizan en la enseñanza de la Lecto-escritura. Mencionando como referencia la puntualidad con que asisten los niños/as a clases, la participación, el interés en aprender a leer y escribir y porque se obtienen buenos resultados.

## **PREGUNTA 9.**

- 3 Buena escritura, lectura y expresión.
- 3 Identificación rápida de sonidos y palabras.
- 2 Mejor expresión y facilidad en la lectura.
- 3 Mayor aprehensión en la lectura.

## **INTERPRETACIÓN.**

De acuerdo a los métodos de Lecto-escritura que los 10 docentes utilizan, les resulta efectivo en la enseñanza; y a los niños y niñas se les facilita el aprendizaje, desarrollando en su proceso algunas cualidades tales como:

Buena escritura, lectura y expresión, identificación rápida de sonidos y palabras y mayor aprehensión en la lectura.

## **PREGUNTA 10.**

5- Carteles.

3- Laminas.

4- Plumones.

4- Yeso.

5- Tarjetas con sílabas.

10- Papel de diferentes clases.

## **INTERPRETACIÓN.**

En lo que se refiere al tipo de material didáctico que los docentes utilizan para la enseñanza de la Lecto-escritura se encuentran los siguientes: 10 dijeron que papel de diferentes clases y colores, el cual permite elaborar carteles, cartillas, fichas con sílabas, láminas etc.

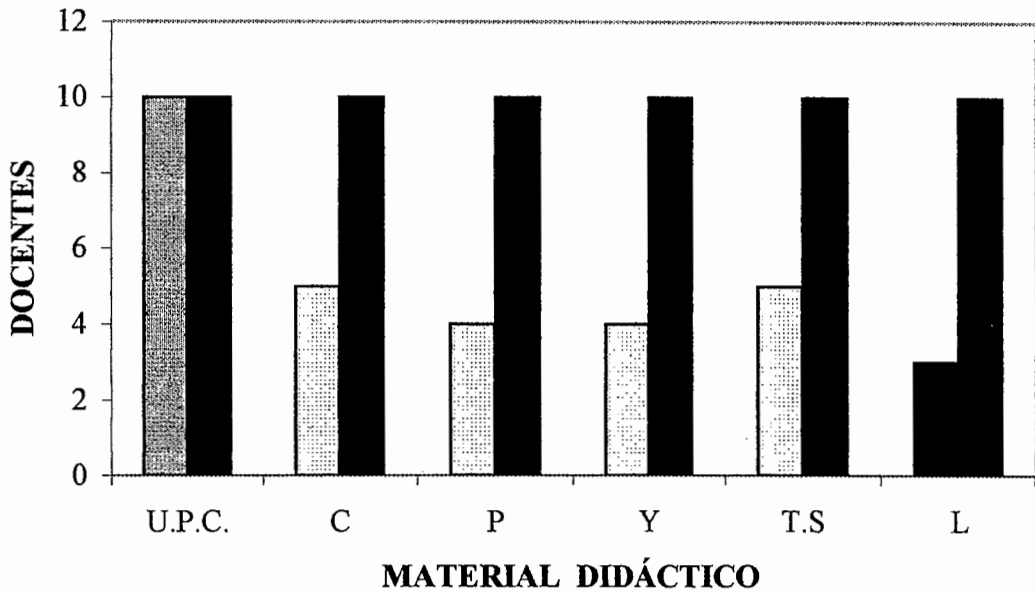
Otros materiales que sirven de decoración y ambientación pintura de dedo, colores, plumones, figuras etc.

En la observación pudimos ver que todos los maestros utilizaron el pizarrón y yeso como material indispensable en la clase.



## GRÁFICO DE BARRA VERTICAL

INDICADOR: MATERIAL DIDÁCTICO EMPLEADO SEGÚN EL MÉTODO.



### REFERENCIAS

■ 10 Utilizan papel de diferentes clases

■ 5 Utilizan carteles

■ 4 Utilizan plumones

■ 4 Utilizan yeso

■ 5 Utilizan tarjetas con sílabas

■ 3 Utilizan láminas

## **PREGUNTA 11.**

2- Método global.

2- Método Alfabético.

2- Método fonético.

2- Método silábico.

1- Método palabra generadora.

1- No conoce otros métodos.

## **INTERPRETACIÓN.**

Como se ha dicho anteriormente los métodos más utilizados por los docentes para la enseñanza de la Lecto-escritura son el silábico y la palabra generadora.

En los referido a otros métodos que el docente podría emplear mencionaron los siguientes: Método global, método alfabético y fonético.

## **PREGUNTA 12**

### **INTERPRETACIÓN.**

Habiendo hecho el vaciado de la información se verificó que los métodos más usados por los docentes del área son el silábico y la palabra generadora, por lo tanto ellos describen el proceso de aplicación de los métodos de la siguiente forma:

Inicialmente dan una explicación de la palabra a estudiar, seleccionan la consonante y luego escriben la palabra eje, para que después los alumnos repitan varias veces las sílabas, finalmente copian en su cuaderno las palabras estudiadas y luego forman frases y oraciones y se les pide que lo practiquen varias veces.

**PREGUNTA 13**  
**INTERPRETACIÓN.**

Para los docentes la importancia de los métodos radica en que orientan y sistematizan la enseñanza, facilitando el aprendizaje de la Lecto-escritura en los niños y niñas.

Los diferentes métodos permiten además, que los niños se desarrollen y se desenvuelvan con soltura y aprender a leer y a escribir con mayor facilidad, al docente le facilita en su enseñanza y lo más principal es que lo puede adaptar a las distintas necesidades del alumnado.

**PREGUNTA 14**  
**INTERPRETACIÓN.**

10- Los 10 docentes entrevistados manifestaron que sí es motivante trabajar con primer grado, y dieron a conocer consideraciones como las siguientes:

- En este grado se demuestra la capacidad del docente y los resultados de aprendizaje.
- En el primer grado hay una mayor entrega del desempeño docente.
- El docente conoce metodologías diversas y tiene que actualizarse.
- Es el grado en donde se siente el verdadero reto de enseñar.

### Cuadro No.1

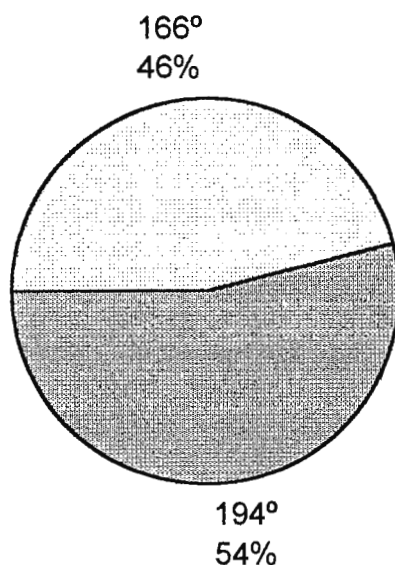
Cuadro representativo del sexo de los alumnos encuestados

SEXO	Fr	%
Masculino	23	46%
Femenino	27	54%
TOTAL	50	100%

$$\frac{F}{n} \times 360^\circ$$

$$M = \frac{23}{50} \times 360^\circ = 166^\circ$$

$$F = \frac{27}{50} \times 360^\circ = 194^\circ$$



### INTERPRETACIÓN

De la totalidad de los encuestados de la gráfica respresenta que el 46% son del sexo masculino y el 54% del sexo femenino.

## CUADRO No.2

Evaluación de la escritura mediante el método de la palabra generadora.  
(El instrumento utilizado se identifica como anexo No.2, en pag 113.(Figuras))

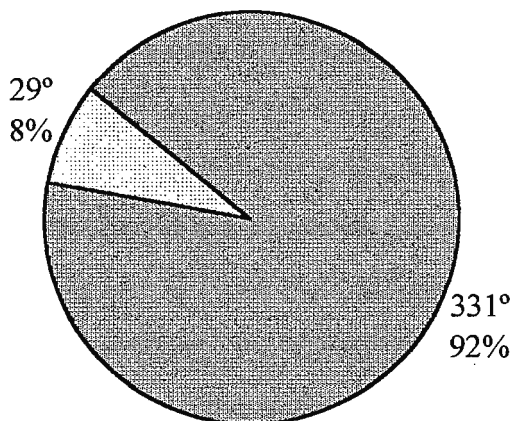
PRUEBA DE ESCRITURA	M	%	F	%	SEXOS	%
Identificación y escritura correcta	19	83%	27	100%	46	92%
Confusión de letras	4	17%	-	-	4	8%
TOTAL	23	100%	27	100%	50	100%

$$\frac{F}{n} \times 360^\circ$$

$$\frac{46}{50} \times 360^\circ = 331^\circ$$

$$\frac{4}{5} \times 360^\circ = 29^\circ$$

### GRÁFICA No.2



### INTERPRETACIÓN

Haciendo la sumatoria de ambos sexos que son 46 estudiantes y aplicando la fórmula se obtiene el dato siguiente: El 92% del total de estudiantes identifican la figura y escriben correctamente la palabra; el 8% del total de alumnos tiene dificultad y confunden las letras como por ejemplo la b-d, q - p, f - t.

### CUADRO No.3

Evaluación de la lectura según el método silábico

(El instrumento utilizado es el complemento de la pag.113(dictado de palabras))

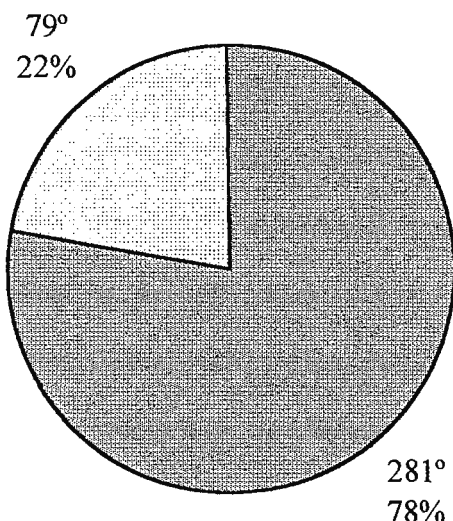
DICTADO	M	%	F	%	SEXOS	%	OBSERVACION
Escritura completa y comprensión	16	70%	23	85%	39	78%	Atiende indicación previa confusión de letras Ej: f-t, d-b, p-q. -Un varón no tildó las palabras.
Confusión de letras	7	30%	4	15%	11	22%	
TOTAL	23	100%	27	100%	50	100	Una niña escribió en sílabas.

$$\frac{F}{n} \times 360^\circ$$

$$\frac{39}{50} \times 360^\circ = 281^\circ$$

$$\frac{11}{50} \times 360^\circ = 79^\circ$$

### GRÁFICA No.3



### INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos en el cuadro y gráfico anterior, en lo referente a la evaluación de la lectura según el método silábico podemos verificar que el 78% de la población de alumnos(as) tiene una escritura y comprensión completa. Mientras que el 22% tiende a confundir las letras como por ejemplo la b-d, q-p, f-t



### CUADRO No.4

Evaluación de la lectura comprensiva mediante el método de la palabra generadora. (El instrumento utilizado fue una guía de lectura, y lista de cotejo anexo No. 3, paginas 114 y 115)

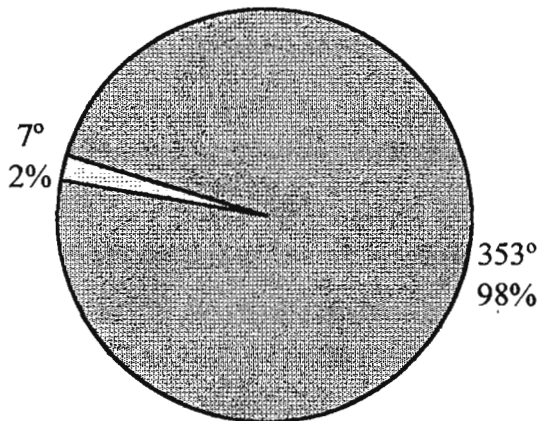
IDENTIFICACION CORRECTA DE LOS PERSONAJES	M	%	F	%	SEXOS	%
Si	22	98%	27	100%	49	98%
No	1	2%	-	-	1	2%
TOTAL	23	100%	27	100%	50	100

$$\frac{F}{n} \times 360^\circ$$

$$\frac{49}{50} \times 360^\circ = 353^\circ$$

$$\frac{1}{50} \times 360^\circ = 7^\circ$$

### GRAFICA No.4



### INTERPRETACIÓN

En lo que respecta a los resultados que corresponden a la lectura comprensiva, el 98% de la población total, si identificaron correctamente los personajes mientras que el 2% presentaron deficiencias para hacerlo.

### CUADRO No.5

(Los resultados de este cuadro se vinculan con la lista de cotejo. Anexo 4, pag.115)

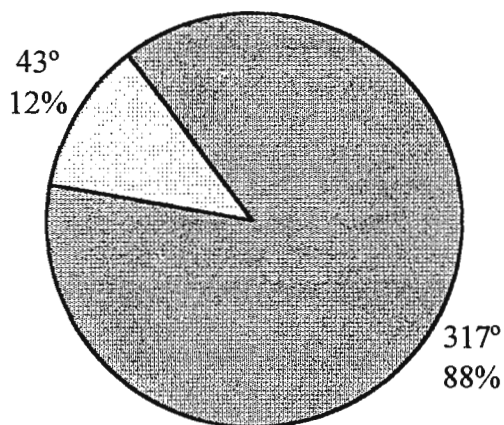
EXPRESA ADECUADAMENTE SU OPINION SOBRE LO LEIDO	M	%	F	%	SEXOS	%
Si	20	87%	24	89%	44	88%
No	3	13%	3	11%	6	12%
TOTAL	23	100%	27	100%	50	100

$$\frac{F}{n} \times 360^\circ$$

$$\frac{44}{50} \times 360^\circ = 317^\circ$$

$$\frac{6}{50} \times 360^\circ = 43^\circ$$

### GRÁFICA No.5



### INTERPRETACIÓN

De la totalidad de la población el 88% expresan correctamente su opinión sobre lo leído, mientras que el 12% presentó problemas para hacerlo.

### CUADRO No.6

(Los resultados de este cuadro se relacionan con la lista de cotejo. Anexo 4, pag.115)

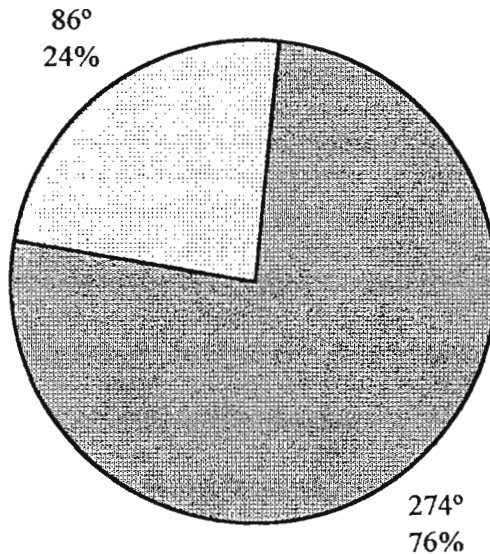
ENTONACION ADECUADA	M	%	F	%	SEXOS	%
Si	16	70%	22	81%	38	76%
No	7	30%	5	19	12	24%
TOTAL	23	100%	27	100%	50	100

$$\frac{F}{n} \times 360^\circ$$

$$\frac{38}{50} \times 360^\circ = 274^\circ$$

$$\frac{12}{50} \times 360^\circ = 86^\circ$$

GRÁFICA No.6



### INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos el 76% de la totalidad presentaron una entonación adecuada en lo que respecta a la lectura, mientras que el 24% no le dieron la entonación adecuada.

### CUADRO No.7

(Los resultados de este cuadro se relacionan con la lista de cotejo. Anexo 4, pag.115)

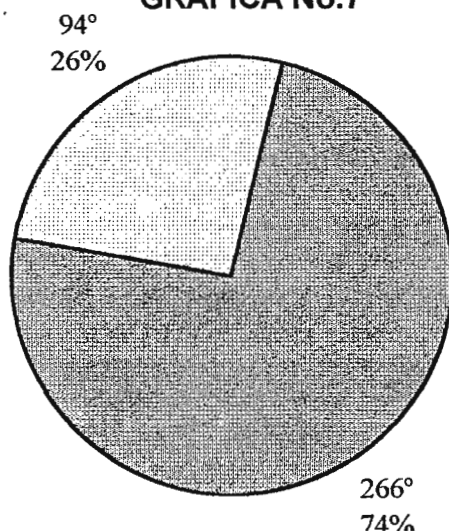
FLUIDEZ EN LA LECTURA	M	%	F	%	SEXOS	%
Si	13	57%	24	89%	37	74%
No	10	43%	3	11%	13	26%
TOTAL	23	100%	27	100%	50	100

$$\frac{F}{n} \times 360^\circ$$

$$\frac{37}{50} \times 360^\circ = 266^\circ$$

$$\frac{13}{50} \times 360^\circ = 94^\circ$$

GRÁFICA No.7



### INTERPRETACIÓN

Según los datos del cuadro y gráfico anterior el 74% de los niños y niñas presentaron una fluidez al leer, mientras que el 26% tuvo problemas para hacerlo.

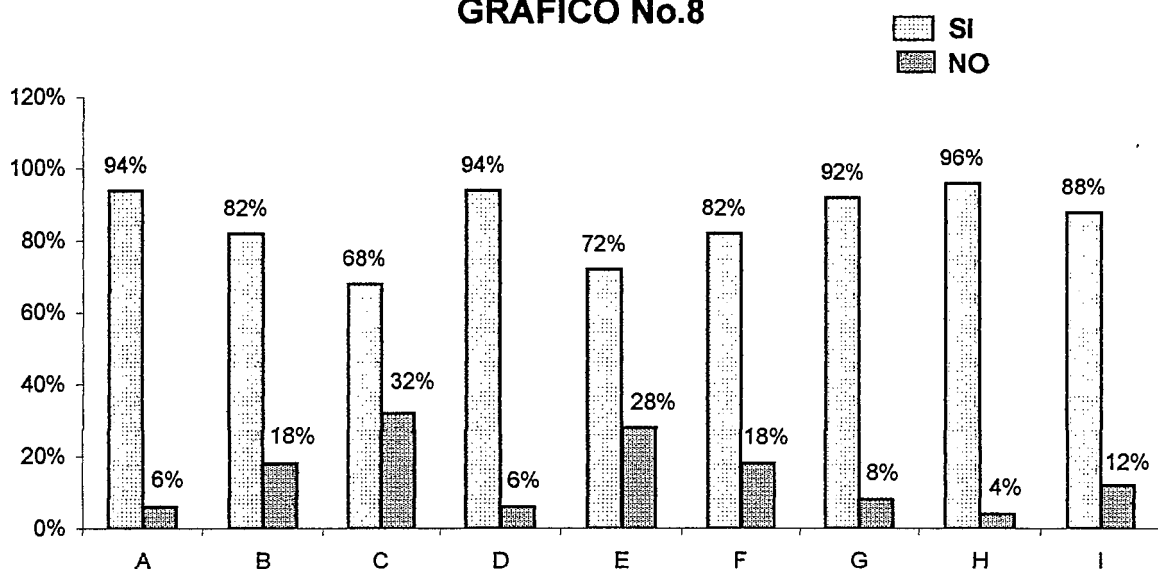
### Cuadro No.8

Lista de cotejo de comportamiento de alumnos

(Los resultados de este cuadro estan relacionados con la lista de cotejo. Anexo 5, pag.116)

COMPORTAMIENTO	MASCULINO				FEMENINO				sexos		%		
	SI	%	NO	%	SI	%	NO	%	SI	%	NO	%	
A	Pone atención en clase	20	87%	3	13%	27	100%	-	-	47	94%	3	6%
B	Participa en clase	15	63%	8	35%	26	96%	1	4%	41	82%	9	18%
C	La participación es pertinente	14	61%	9	39%	20	74%	7	26%	34	68%	16	32%
D	Trabaja en clase	20	87%	3	13%	27	100%	-	-	47	94%	3	6%
E	Trabaja en la tarea que se le asignó	13	57%	10	43%	23	85%	4	15%	36	72%	14	28%
F	Orden y aseo en su cuaderno	17	74%	6	26%	24	89%	3	11%	41	82%	9	18%
G	Se relaciona con los demás	19	83%	4	17%	27	100%	-	-	46	92%	4	8%
H	La relación con sus compañeros es adecuada	22	96%	1	4%	26	96%	1	4%	48	96%	2	4%
I	La relación con el docente es abierta o cerrada	19	83%	4	17%	25	93%	2	7%	44	88%	6	12%

### GRÁFICO No.8



A  Pone atención en clase

B  Participa en clase

C  Participación pertinente

D  Trabaja

E  Trabaja en en tareas asignadas

F  Orden y aseo

G  Relación con los demás

H  La relación con sus compañeros es adecuada

I  La relación con el/la docente es abierta o cer

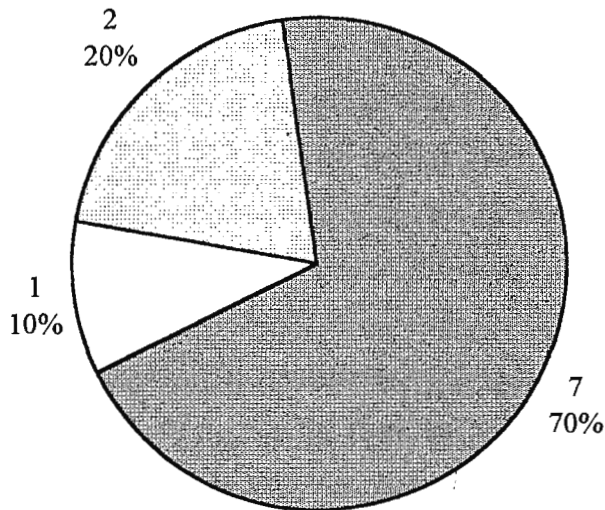
## CUADRO No.9

### Métodos que los/las docentes aplicaron

(El instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Anexo 6, pag.117 y 118)

MÉTODOS APLICADOS	Número de Maestros	%
Método silábico	2	20%
Método de la palabra generadora	7	70%
Método global	1	10%
TOTAL	10	100%

### GRÁFICA No.9



### INTERPRETACIÓN

El método utilizado en mayor proporción por los/las docentes es el método de la palabra generadora, 2 dijeron utilizar el método silábico y uno dijo utilizar el método global, este último retoma muchas características de los dos anteriores.

**CONCLUSIONES**  
**Y**  
**RECOMENDACIONES.**

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **5.1 CONCLUSIONES.**

- 1- El 70% de los/ las docentes encuestados afirmaron que los métodos más utilizados para la enseñanza de la lectoescritura son el método de la palabra generadora y el método silábico. Mientras que el 30% afirmo utilizar otros métodos.
- 2- Los diferentes instrumentos utilizados para verificar la aplicación de los métodos de la palabra generadora y silábico que los docentes afirmaron utilizar, permiten visualizar la influencia positiva en el aprendizaje del alumno.
- 3- El tipo de apoyo que reciben los docentes por parte de padres y madres de familia es mínimo debido a varios factores: Desconocimiento o poca importancia que le dan a la educación a causa del alto grado de analfabetismo existente, falta de tiempo para atender a sus hijos en la conducción y revisión de tareas educativas y por el método utilizado por el



docente el cual no se le da a conocer a padres y madres lo que dificulta que estos les apoyen en las tareas de los hijos/as.

- 4- De acuerdo a los métodos de la palabra generadora y silábico aplicados por los/las docentes, los resultados obtenidos con los instrumentos se puede constatar un porcentaje aceptable en que niños y niñas presentan características tales como: identificación y escritura correcta, escritura y comprensión completa, identifica personajes, expresa opinión sobre lo que lee presenta una entonación adecuada y tiene fluidez al leer.
- 5- De los/las docentes entrevistados el 70% no tiene especialidad para trabajar en el nivel básico, pero aún así la metodología utilizada influye positivamente en los resultados de aprendizaje, esto debido a la experiencia que han venido asimilando durante los años que han tenido a su cargo el primer grado (ver anexo 8, pag.120 y 121)

## **5.2 RECOMENDACIONES.**

- 1- Realizar capacitaciones sistemáticas con el objetivo de que los / las docentes conozcan y apliquen otros métodos en forma efectiva.
- 2- Valorar el trabajo y el esfuerzo de cada uno de los / las docentes para que exista una motivación en el desempeño docente y este se vea proyectado en el aprendizaje efectivo de los niños y niñas.
- 3- Que las instituciones educativas involucren dentro de la labor educativa a padres y madres de familia, para que mediante las actividades conozcan el papel que les corresponde como educadores /as y que faciliten así el trabajo de sus hijos/as.
- 4- Que el MINED realice investigaciones sistemáticas en el ámbito de la lectoescritura con el afán de seguir conociendo las características que presentan niños y niñas; además de conocer mediante dichas investigaciones, resultados que sirvan de parámetro para valorarlos y tomarlos en cuenta, como producto de una aplicación de los métodos de lectoescritura.

- 5- Que el MINED y los / las Directores (as) valoren la especialidad de cada uno de los docentes y conforme a ello ubiquen a los especializados en las áreas básicas, con la finalidad de obtener mayores resultados en el aprendizaje de niños y niñas en la lectoescritura.
  
- 6- Que tanto docentes como directores de Centros Escolares colaboren en las diversas investigaciones, esto permitirá desarrollar un trabajo apropiado y los resultados serán más efectivos.
  
- 7- Para conocer la influencia de los métodos en el aprendizaje del alumnado en la presente investigación, se previó administrar los instrumentos en el mes de septiembre esto con la finalidad de obtener resultados satisfactorios en cuanto a la investigación. Es de suma importancia que en próximas investigaciones relacionadas con el tema se valore el tiempo y de esa forma obtener también resultados eficaces.

## FUENTES DE CONSULTA.

- 1- Cabezas de Rosales, Adela “Literatura Infantil”, 1º Edición San Salvador, 1998.
- 2- Galindo Cáceres. Luis Jesús, “Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación”. 1998.
- 3- López de Cruz, Angela “Didáctica Especial” para la Educación Parvularia (1º Edición), Editorial Piedra Santa, Guatemala 1984.
- 4- Martínez M. Miguel “La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación, Manual Teórico Práctico. Editorial Trillas. Segunda Edición. Agosto, 1994.
- 5- Meléndez. Maymo Rasiel, “Como preparar el anteproyecto de investigación y la tesis de graduación”, Editorial MYSSA. 1989.
- 6- Ministerio de Educación, “Guía Metodología, Educación Parvularia”, San Salvador 1996.

- 7- Ministerio de Educación, “Orientaciones Metodológicas para el Proceso de Enseñanza Aprendizaje”, El Salvador, 1997.
- 8- Ministerio de Educación “Programa de Estudio Primer Grado. Educación Básica”. San Salvador. Abril 1996.
- 9- Modulo “Red Modular de Lecto-escritura Inicial, 1989.
- 10- Océano uno, Diccionario Enciclopédico ilustrado, Editorial Océano.
- 11- Proyecto del Institute for International Development. “Diagnóstico del Sistema de Desarrollo de Recursos Humanos de El Salvador”, Enero 1994.
- 12- Ramón García, “Diccionario Larousse”, 1994.
- 13- Tolchinsky. La nosmann, Liliana, “Aprendizaje del Lenguaje Escrito”, Anthropos Editorial del hombre, 1994.

## **DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS.**

### **APLICACIÓN.**

Es el arte de atribuir o emplear un procedimiento dirigido para un determinado fin.

### **ÁREA RURAL.**

Región de un lugar determinado que se refiere al campo o labores apegadas a cosas lugareñas.

### **CAPACIDAD.**

Es la actitud, disposición que tiene una persona para comprender bien las cosas.

### **CAPACIDAD PARA LEER.**

Habilidad de comprender e interpretar el significado de símbolos.

### **CAPACIDAD PARA ESCRIBIR.**

Habilidad que posee niños y niñas para expresar en forma escrita sus ideas, emociones, sentimientos, etc.

## **COMPRENSIÓN.**

Es la capacidad o facultad que posee una persona para analizar y entender los texto leídos.

## **DOCENTE.**

Es un profesional con formación académica que realiza acciones de orientación y enseñanza de los aprendizajes de alumnos y alumnas, en cualquiera de los niveles.

## **ETAPAS DE DESARROLLO.**

Avance en el desarrollo de toda persona, en donde se explican los cambios bio-psico, sociales que se dan desde el momento de la fecundación hasta la muerte.

## **ESCRITURA.**

Medio de comunicación gráfica que poseen las personas, por medio del cual expresan sus ideas, experiencias, sentimientos, etc.

## **LECTURA.**

Instrumento práctico y necesario que les sirve a los niños y niñas para aprender a pensar, criticar y resolver problemas.

## **LECTOESCRITURA.**

Aprendizaje simultáneo de la lectura en el primer grado ya que el niño y la niña debe ser capaz de escribir lo que lee y leer lo que escribe.

## **MADUREZ.**

Estado de desarrollo de una persona que ha alcanzado ya su plenitud y todavía no ha llegado a la vejez.

## **MÉTODO.**

Son procedimientos de los que el o la docente se vale para alcanzar un determinado fin.

## **PROCESO.**

Son los pasos que el o la docente ordena en forma lógica para poder desarrollar un método determinado.

## **VARIABILIDAD.**

Datos de un proceso que pueden tomar valores diferentes dentro del mismo proceso o en otras ejecuciones del mismo.

## **VOCABULARIO.**

Enriquecimiento de palabras que emplea una palabra al expresar sus ideas en forma escrita o verbal.



***ANEXOS***

## ANEXO 1

### GUÍA DE ENTREVISTA PARA MAESTROS.

#### GENERALIDADES

ESCUELA \_\_\_\_\_  
DISTRITO EDUCATIVO \_\_\_\_\_  
SEXO \_\_\_\_\_ AÑO DE EXPERIENCIA EN EL AREA \_\_\_\_\_  
ESPECIALIDAD \_\_\_\_\_

#### PREGUNTAS.

1- ¿Cuáles son los diferentes métodos de Lecto-escritura que usted conoce?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- ¿Cuál es el método que usted utiliza con sus educandos en la enseñanza de la lectoescritura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3- ¿Cuáles son los problemas que ese método le ha presentado durante el proceso de enseñanza y que solución les da?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4- ¿Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar un método específico?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5- ¿Qué tipo de apoyo recibe por parte de los padres y madres en la enseñanza de la lectoescritura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6- ¿Qué tipo de material bibliográfico considera usted que es importante para la enseñanza de la Lecto-escritura?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7- ¿Qué método considera usted que es más eficaz en la enseñanza de la lectoescritura? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8- Le resulta efectiva el método que usted utiliza.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9- ¿Cuáles son los resultados que ha obtenido utilizando ese método?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10-Según el método que utiliza, mencione que tipo de material didáctico que emplea. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11-Mencione que otros métodos podría emplear en su proceso de enseñanza. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12-Describa brevemente el proceso que usted utiliza en la aplicación del método. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13-¿Qué importancia tienen los métodos en la enseñanza de la lectoescritura? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14-Considera usted que es motivante trabajar con primer grado

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porque. \_\_\_\_\_

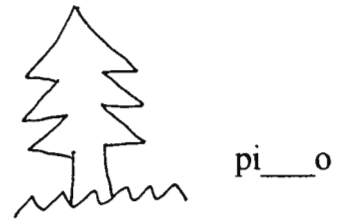
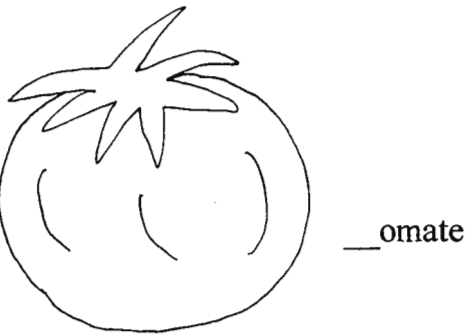
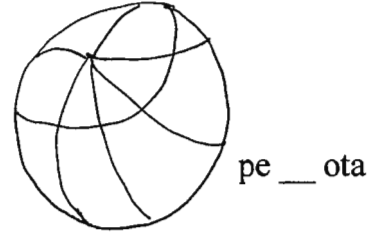
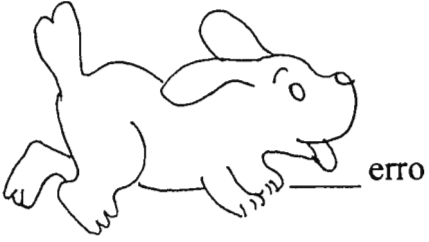
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ANEXO 2

### PRUEBA DE ESCRITURA

**INDICACION:** Complete las siguientes palabras con la letra que hace falta.



### Dictado de Palabras

mamá      nido

papá      rosa

sopa      tarro

loma      familia

dedo      cuma

## ANEXO 3

### GUÍA DE LECTURA COMPRENSIVA PARA ALUMNOS DE PRIMER GRADO

Centro Escolar \_\_\_\_\_

Distrito Educativo \_\_\_\_\_

Turno \_\_\_\_\_

**INDICACION:** Lee correctamente el siguiente poema, y luego responde las siguientes preguntas que se te presentan.

#### **Juguemos con las vocales**

con cinco letritas  
aprendí a escribir  
los nombres más bellos  
que conozco yo.

primero mamá  
y después papá,  
con eso ya tuve  
gran felicidad.

las cinco vocales  
mis amigas son,  
pués ellas me enseñan  
cositas tan bellas.

## ANEXO 4

### RESPONDE.

1- ¿Quiénes son los personajes?

2- Qué les agradó más del poema?

### Listas de cotejo de lectura.

	SI	NO
1- El niño (a) identificó correctamente los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- El niño (a) expresa adecuadamente su opinión sobre el poema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- El niño lee con una entonación adecuada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- El niño presenta / lee con una rapidez adecuada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ANEXO 5

### Lista de cotejo del comportamiento de alumnos(as) de primer grado.

#### CUESTIONARIO.

	SI	NO
1- Pone atención en clase?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2- Participa en clase?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3- La participación es pertinente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4- Trabaja en clase?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5- Trabaja en la tarea que se le asigno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6- Orden y aseo en su cuaderno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7- Se relaciona con los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8- La relación con sus compañeros es adecuada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9- La relación con el docente es abierta o cercana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## ANEXO 6

CENTRO ESCOLAR \_\_\_\_\_

MÉTODO QUE UTILIZA \_\_\_\_\_

### Método Silábico

- Representaciones de sílabas SI  NO
- Descompone sílabas en sonidos SI  NO
- Forman sílabas y con ellas palabras SI  NO

### Método de la Palabra Generadora

- Palabra previa a la enseñanza SI  NO
- Presenta lámina de la palabra a enseñar SI  NO
- Promueve corta conversación de la palabra en estudio. Escribe la palabra completa en el pizarrón SI  NO
- La lee la maestra, la leen los niños SI  NO
- Separan las palabras en letras y leen las letras SI  NO

### Global

- La maestra motivará su actividad de manera que el niño(a) sugiera la oración que debe escribirse. SI  NO
- Escribir la oración en el pizarrón para formar el cartel. Lee la maestra, después leen los niños SI  NO
- La maestra lleva en cartel, reproduciendo lo del pizarrón SI  NO
- Lee la maestra el cartel, leen los niños SI  NO
- Localización de cada palabra en el cartel SI  NO



### Alfabético

- Aprender el alfabeto. SI  NO
- Aprender sílabas directas, inversas directas e inversas compuestas. SI  NO
- Unen sílabas y leen. SI  NO

### Fonético

- Enseñar lectura y escritura pronunciando sonidos de las letras que forman la palabra en el estudio. SI  NO
- Hace gestos y voces que facilitan la emisión del sonido. SI  NO

### Ecléctico

- Selecciona elementos de otros métodos que le favorecen en la enseñanza. SI  NO
- Toma como punto de partida un determinado método. SI  NO

**ANEXO 7****NOMINA DE ESCUELAS, SECCIONES Y ALUMNOS DEL  
DISTRITO EDUCATIVO 10-09 DE SAN ESTEBAN CATARINA ZONA RURAL**

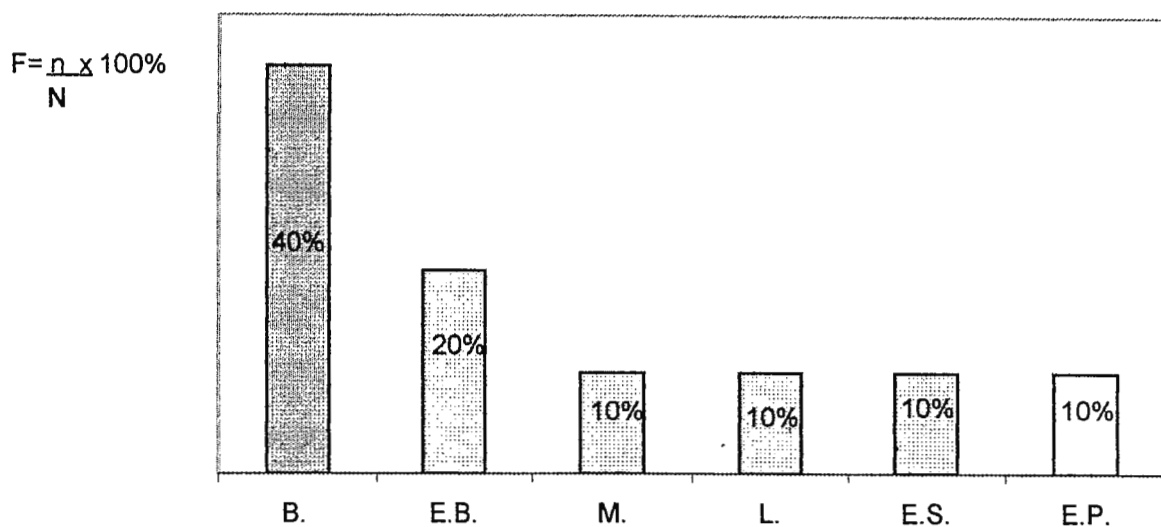
<b>Nº</b>	<b>ESCUELAS</b>	<b>Nº SECCIONES DE PRIMER GRADO DEL TURNO MATUTINO</b>	<b>Nº MAESTROS POR SECCION</b>	<b>Nº ALUMNOS POR ESCUELA</b>
1	Centro Escolar Cantón San Francisco.	1	1	20
2	Centro Escolar Cantón San José Cerro Grande.	1	1	20
3	Centro Escolar Cantón San Jerónimo.	1	1	23
4	Centro Escolar Cantón La Cruz.	1	1	20
5	Centro Escolar Cantón Santa Rosa.	1	1	22
6	Centro Escolar Caserío Calderitas.	1	1	20
7	Centro Escolar Caserío Montano.	1	1	21
8	Centro Escolar Caserío Nacaspilo.	1	1	20
9	Centro Escolar Cantón Sta. Lucia.	1	1	20
10	Centro Escolar Cantón El Tablón.	1	1	20

## ANEXO 8

### GRÁFICO DE BARRAS VERTICAL.







INDICADOR: Especialidad de los docentes.

DOCENTES



ESPECIALIDADES

#### REFERENCIAS

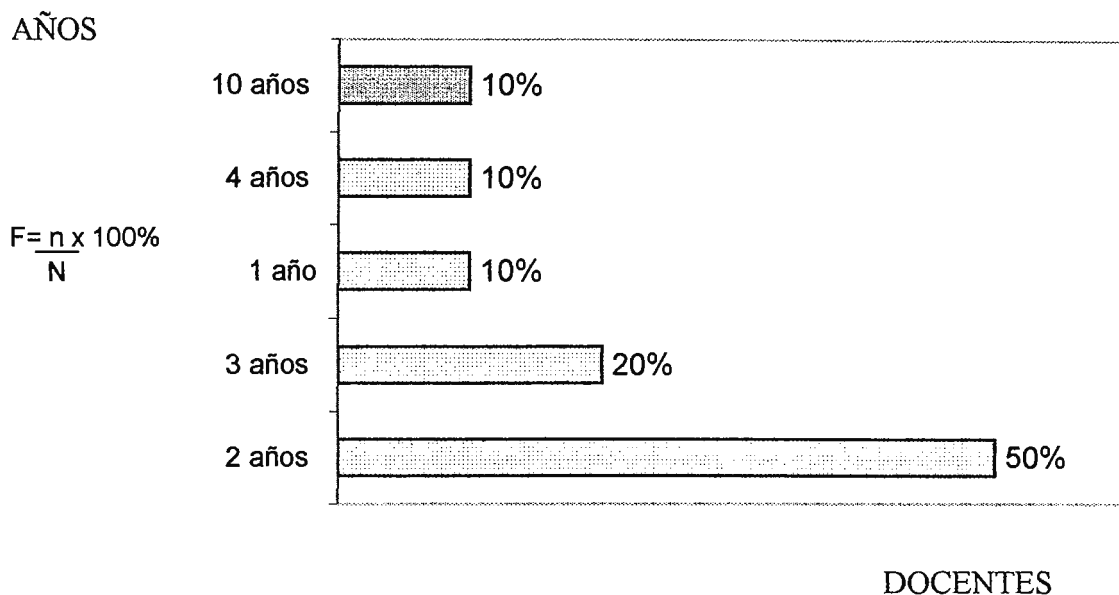
-  BIOLOGÍA
-  E. BÁSICA
-  MATEMÁTICA
-  LETRAS
-  E. SOCIALES
-  PARVULARIA.

#### INTERPRETACIÓN






De los 10 docentes entrevistados que laboran en primer grado existen diferentes especialidades. Las cuales se representan a continuación: cuatro docentes con la especialidad de biología, dos docentes de educación básica, un docente de matemática, un docente de letras, uno de estudios sociales y uno de educación parvularia.

## GRÁFICO DE BARRAS HORIZONTAL

**INDICADOR:** Años de experiencia de los /las docentes laborando en primer grado.



### REFERENCIAS

-  2 años
-  3 años
-  1 año
-  4 años
-  10 años

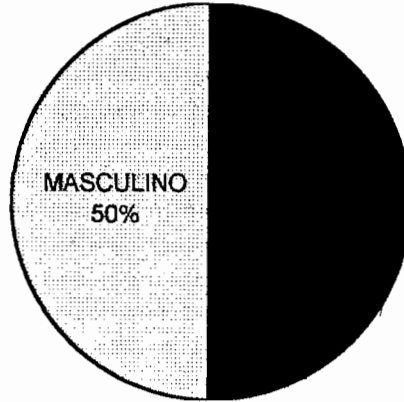
### INTERPRETACIÓN.

De los 10 docentes entrevistados, según los años de experiencia en el primer grado tenemos que: 5 docentes con dos años de experiencias, 2 docentes con 3 años, un docente con un año, un docente con 4 años y uno con 10 años.

## GRÁFICO CIRCULAR DE PASTEL

**INDICADOR:** Sexo de los/ las docentes entrevistados.

$$F = \frac{n}{N} \times 100 \%$$



### REFERENCIAS

- Femenino
- Masculino

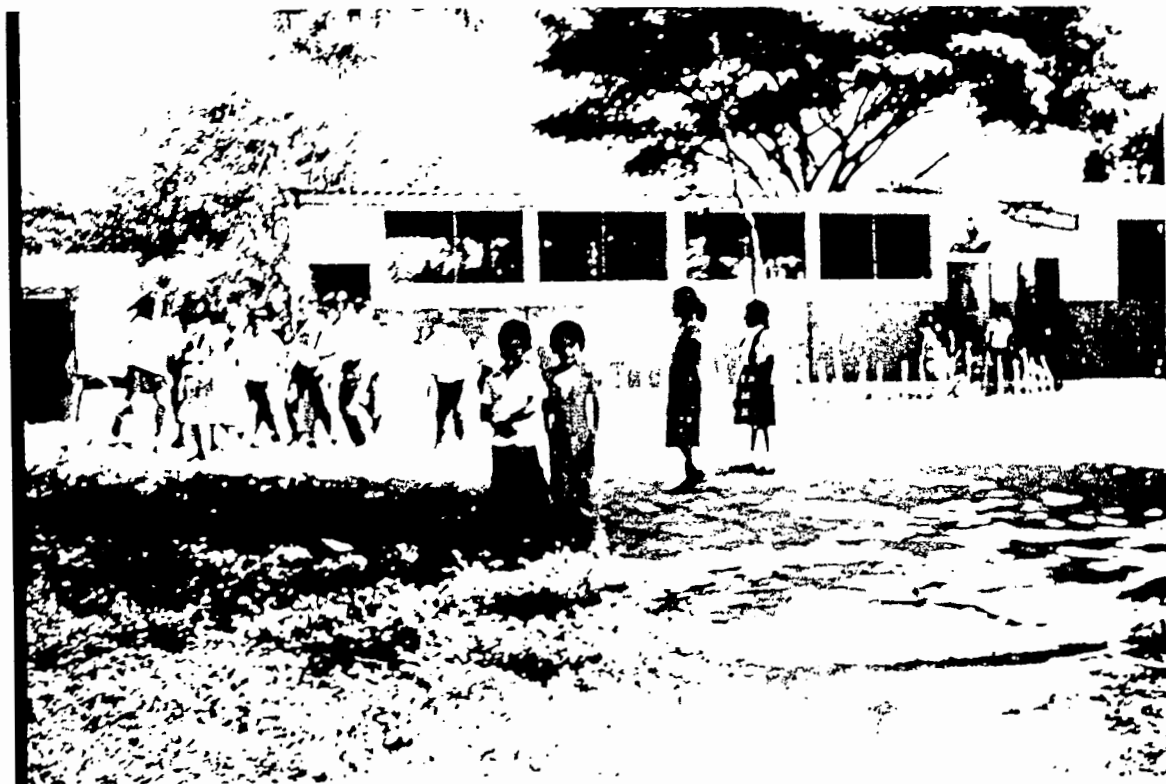
### INTERPRETACIÓN

De los diez docentes entrevistados 5 representan el sexo femenino y 5 representan el sexo masculino, representando ambos el 100% de la población.

ANEXO 3  
CENTRO ESCOLAR SAN FRANCISCO.



Fotografia 2



# CENTRO ESCOLAR SAN JOSÉ CERRO GRANDE

Fotografía 1

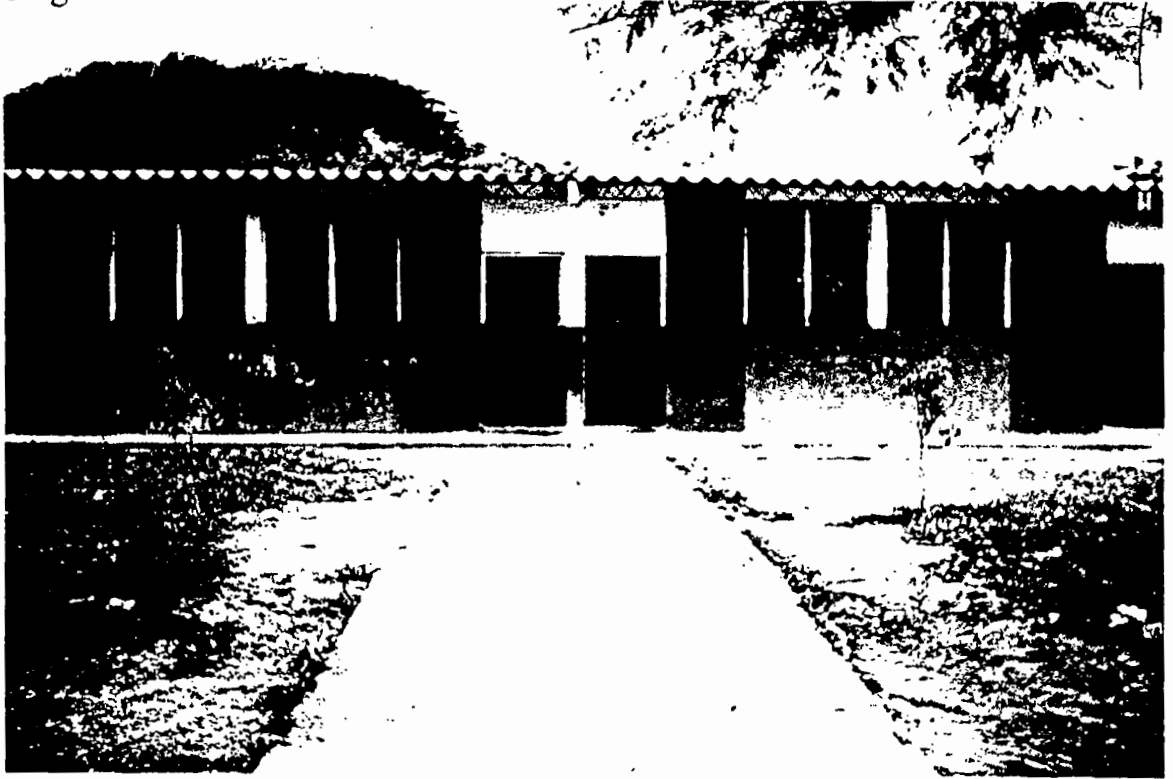


Fotografía 2

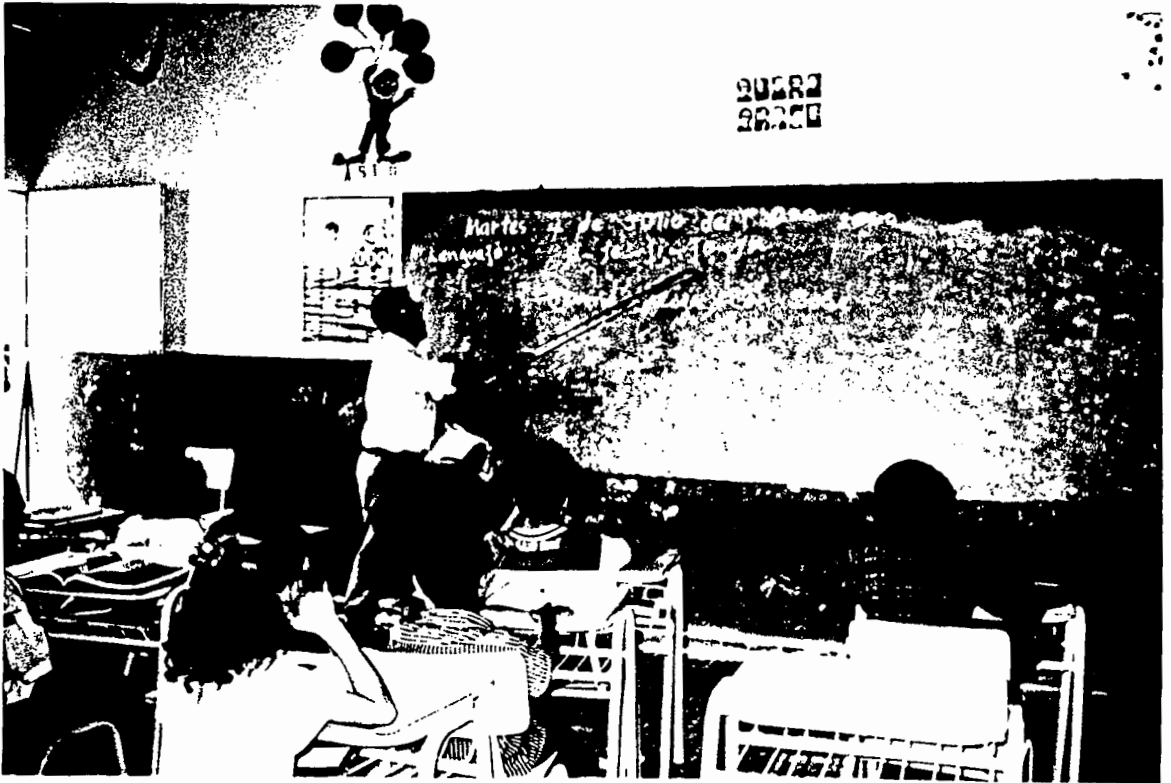


# CENTRO ESCOLAR SAN JERÓNIMO.

Fotografía 1



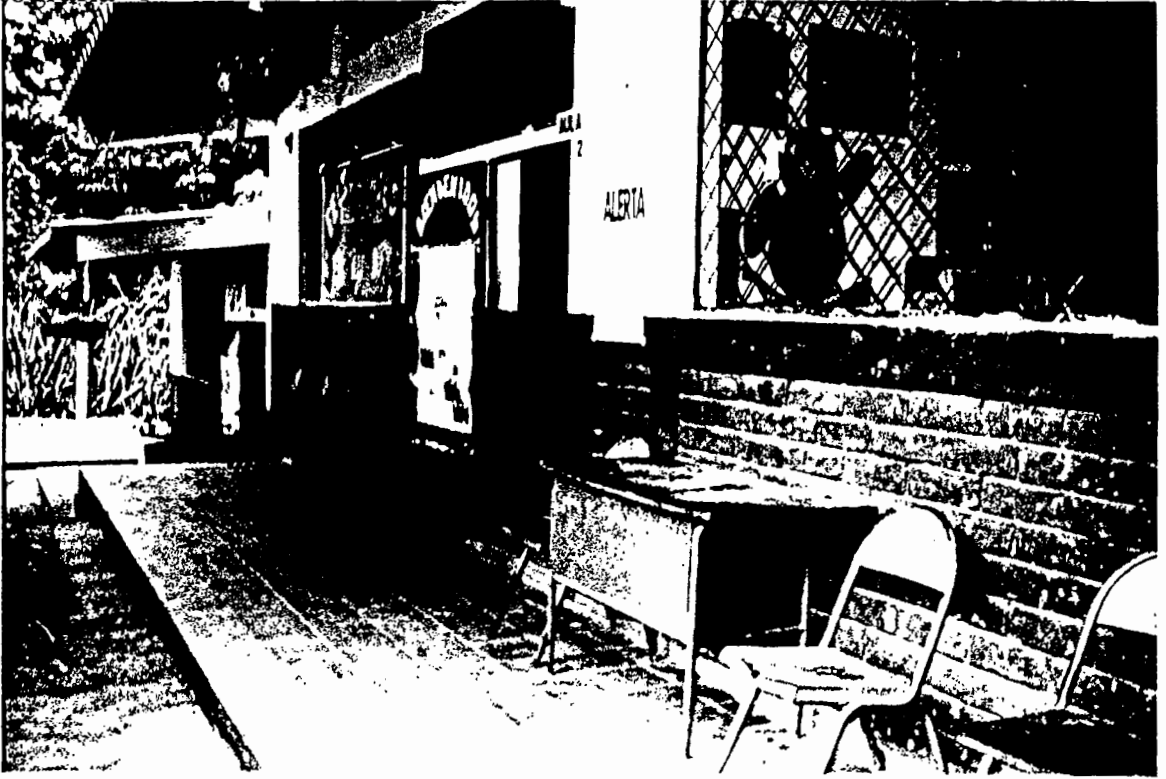
Fotografía 2





# CENTRO ESCOLAR LA CRUZ.

Fotografía 1



Fotografía 2



# CENTRO ESCOLAR SANTA ROSA.

Fotografía 1



Fotografía 2



# CENTRO ESCOLAR MONTANO.

Fotografia 1



Fotografia 2



# CENTRO ESCOLAR EL NACASPILO.

Fotografía 1



Fotografía 2

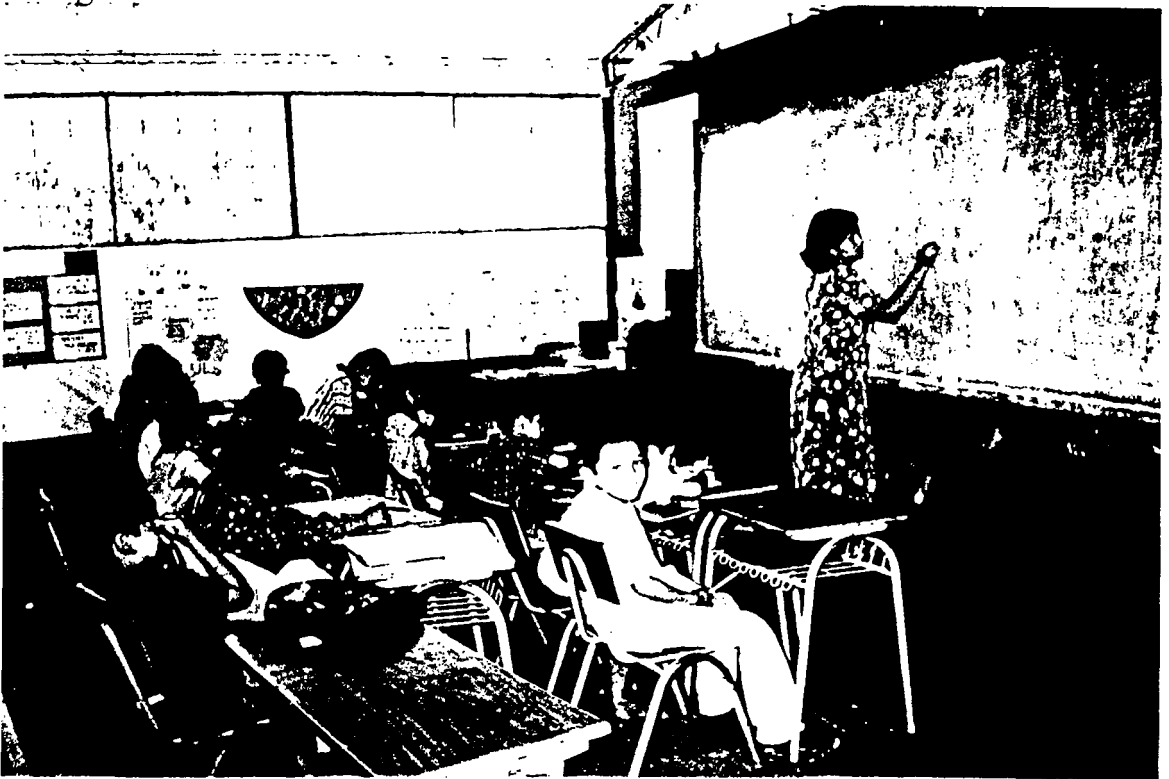


# CENTRO ESCOLAR SANTA LUCIA.

Fotografía 1

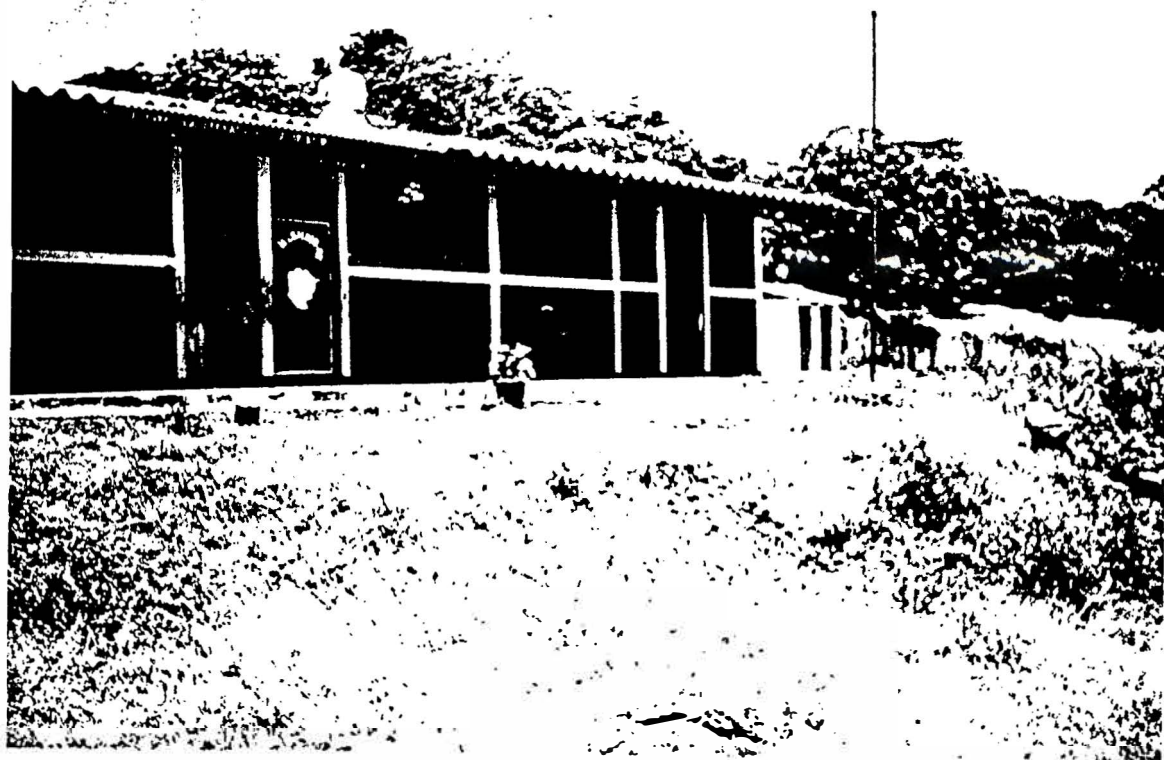


Fotografía 2

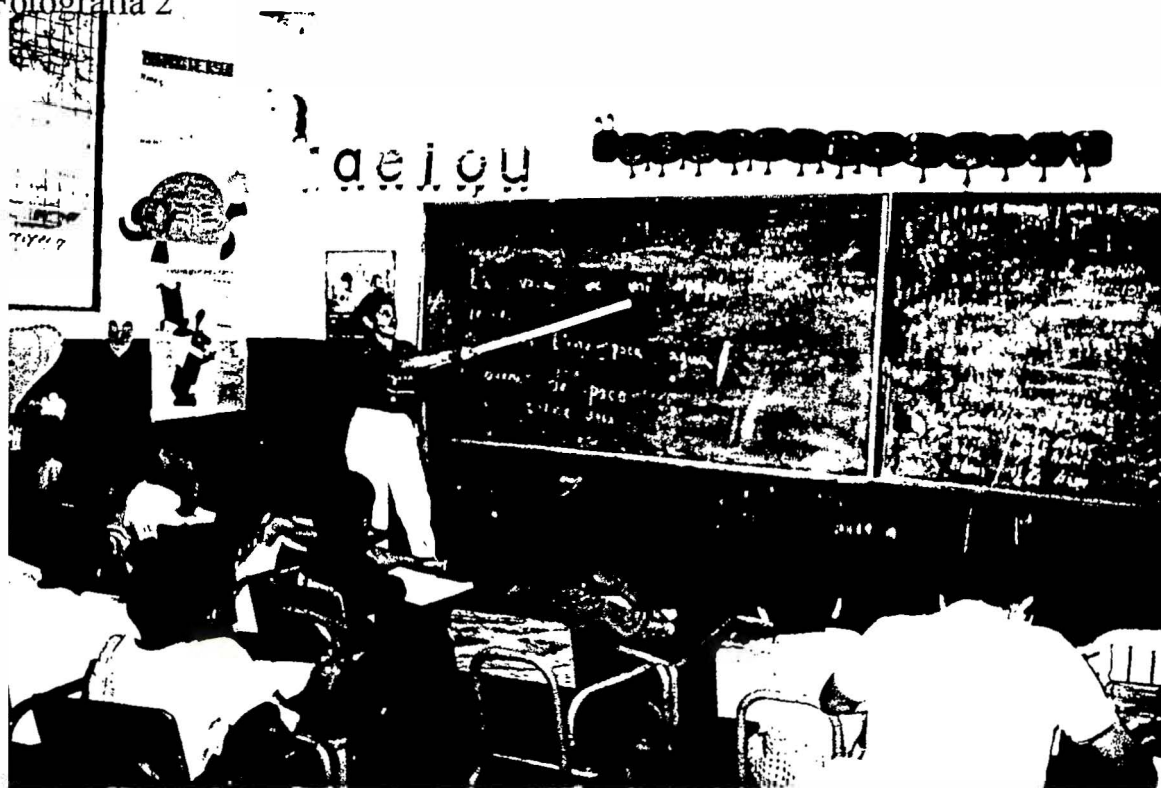


# CENTRO ESCOLAR EL TABLÓN.

Fotografía 1



Fotografía 2



## ANEXO 10

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
ACTIVIDADES	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS	—					
READECUACION MATERIAL BIOGRAFICA	—					
INVESTIGACION DE CAMPO E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS		—				
PRIMERA DEFENSA			—			
CORRECCION DE OBSERVACIONES				—		
SEGUNDA DEFENSA					—	
ENTREGA FINAL						—