

**UNIVERSIDAD DON BOSCO**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



**UNIVERSIDAD  
DON BOSCO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN:**

**“DIPLOMADO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS DE  
LOS DOCENTES DE MÚSICA EN EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA UNIVERSIDAD  
DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO”**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**MAESTRO/A EN GESTIÓN DEL CURRÍCULUM, DIDÁCTICA  
Y EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS**

**PRESENTADO POR:**

**ESTRADA FLAMENCO, MARIA ISABEL  
UMAÑA DE CAÑENGUEZ, ARMIDA  
ZAPATA ALVAREZ, ARLINE DE LOURDES**

**ASESORA:**

**Dra. LORENA PÉREZ PENUP**

**ANTIGUO CUSCATLÁN, LA LIBERTAD, EL SALVADOR, C.A.**

**ENERO, 2025**

**Rector Universidad Don Bosco**

*Dr. Mario Rafael Olmos*

**Secretaria General**

*Inga. Yesenia Xiomara Martínez Oviedo*

**Decano de Vicerrectoría de Gestión Institucional**

*Mg. José Luis Martínez*

**Asesor/a del proyecto de graduación**

*Dra. Lorena Pérez Penup*

**Lector/a del proyecto de graduación**

*Msc. Karla Celina Rivera*

## **Agradecimientos**

Con profunda gratitud, quiero agradecerme a mí misma por la valentía de persistir y creer en mis sueños, incluso en los momentos más desafiantes. A mis perritas, Sandy y Bella, por ser una fuente inagotable de amor y compañía incondicional, y a mi familia y amigos, por permitirme ser auténtica, apoyándome con su paciencia, comprensión y cariño. Su presencia en mi vida ha sido fundamental para llegar hasta aquí. *Isabel*

Haber llegado hasta este punto, ha sido un viaje lleno de aprendizajes y desafíos. Quiero agradecer profundamente a Naty por su apoyo, comprensión y energías para impulsarme a continuar. Gracias también a los y las maestras de la maestría, pero en especial a la Dra. Lorena Pérez, por darnos su invaluable orientación y guía a lo largo de este proceso final y en todas las asignaturas que nos dio. Por supuesto, agradezco a la Universidad Dr. José Matías Delgado, por brindarme la oportunidad de realizar esta investigación. Gracias a la familia y amigos, que, de una u otra forma, contribuyeron a la realización de este trabajo, y no me puedo olvidar de agradecer a Bambi, por ser una fiel compañera perruna, tanto en las noches de trabajo como durante las clases virtuales. A seguir por el camino del saber y de la formación continua. *Arline*

Primero, quiero agradecer a Dios por permitirme culminar esta maestría desde otra parte del mundo. A pesar de los obstáculos, con su guía y fortaleza, logré alcanzar esta meta. A mi familia, por ser mi mayor apoyo, por su amor incondicional y por acompañarme en cada paso de este proceso. Este logro no habría sido posible sin ustedes. A mi equipo de trabajo, gracias por su dedicación, compromiso y esfuerzo conjunto durante todo este camino. Su apoyo fue clave para alcanzar este objetivo. *Armida*

## Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción .....	5
Problemática del Proyecto .....	5
Antecedentes institucionales.....	7
Propuesta de solución .....	8
Estructura del Documento.....	10
Capítulo 1. Formulación del Proyecto .....	12
1.1 Valor Pedagógico e Innovador del Proyecto .....	12
1.2 Relevancia Social.....	13
1.3 Objetivos del Proyecto.....	14
1.3.1 <i>Objetivo General</i> .....	14
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	14
1.4 Descripción del Servicio Curricular.....	15
Capítulo 2. Fundamentación Teórica.....	17
2.1 Enfoque por Competencias.....	17
2.1.1 <i>La Innovación y el Enfoque por Competencias</i> .....	17
2.1.2 <i>La Importancia del Enfoque por Competencias en la Educación Musical</i> .....	18
2.2 Práctica Pedagógica en la Educación Musical.....	19
2.2.1 <i>Competencias Pedagógicas Idóneas del Docente de Música en Educación Superior</i> .....	19
2.3 Habilidades Socioemocionales en la Educación Musical.....	20
2.4 Competencias Tecnológicas en la Educación Musical .....	21
2.4.1 <i>La Integración de Herramientas Tecnológicas en el Ámbito Educativo</i> .....	22
2.4.2 <i>Las Herramientas Tecnológicas y la Educación Musical Universitaria</i> .....	23
2.4.3 <i>Ventajas del Uso de las Herramientas Tecnológicas en la Educación Musical</i> .....	24
Capítulo 3. Metodología .....	26
3.1 Alcance y Cobertura del Proyecto .....	26
3.2 Actividades Previas que Sustentan la Propuesta.....	26

3.2.1 Enfoque y Alcance.....	27
3.2.2 Participantes .....	28
3.2.3 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	28
3.2.4 Validación del Estudio Cualitativo .....	29
3.2.5 Análisis de Datos .....	30
3.3 Decisiones y Acciones Tomadas a Partir de los Hallazgos .....	31
Competencias Pedagógicas Actuales de los Docentes.....	31
Competencias Pedagógicas por Desarrollar.....	38
Perfil Idóneo del Profesor de Música.....	42
Capítulo 4. Propuesta de Solución .....	50
4.1 Generalidades del Diplomado.....	50
4.2 Declaración del Perfil de Egreso.....	50
4.3 Declaración de Competencia e Indicadores de Logro .....	51
4.4 Metodología del Diplomado .....	51
4.5 Fichas Descriptivas de los Módulos .....	52
Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones .....	59
5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Recomendaciones .....	60
Referencias.....	63
Anexos .....	67
Anexo 1. Instrumentos para la recolección de datos.....	67
Anexo 1.1 Guía de Entrevista para Docente.....	67
Anexo 1.2 Guía de Entrevista para Miembro de Dirección de Desarrollo Curricular.....	68
Anexo 1.3 Guía de Entrevista para Estudiante/egresado .....	69
Anexo 1.4 Guía de Observación Documental.....	70
Anexo 2. Secuencias Didácticas .....	75
Anexo 2.1 Secuencia Didáctica módulo I.....	75
Anexo 2.2 Secuencia Didáctica del módulo II.....	81

## Resumen

El presente proyecto de aplicación propone un Diplomado para el desarrollo de competencias pedagógicas de los docentes de la Licenciatura en Música de la Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD) de El Salvador. Esta propuesta se fundamentó en un estudio de necesidades de formación que aplicó un enfoque cualitativo, con alcance del tipo exploratorio-descriptivo, constituyendo un estudio intrínseco de caso. El diagnóstico consideró opiniones de los diferentes actores del proceso enseñanza-aprendizaje y una revisión documental institucional. Los resultados demostraron la existencia de una brecha entre las competencias musicales y pedagógicas de los maestros, pese a contar con una sólida formación musical. En concreto, se evidenció la posibilidad de mejorar en áreas como la didáctica, el uso de tecnologías educativas y la integración de habilidades socioemocionales en su práctica docente. El diplomado propuesto busca fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes de música, capacitándolos para la gestión de procesos educativos adaptados al contexto, promoviendo el uso de recursos pedagógicos, didácticos y tecnológicos en el aula y desarrollando las habilidades socioemocionales, para fomentar ambientes de aprendizaje positivos. Por medio de la implementación de este Diplomado, se realizaría un paso importante hacia la mejora de la formación de docentes de música en el país, pues con el fortalecimiento de las competencias pedagógicas, se contribuye de manera efectiva al desarrollo de una educación musical de calidad y a la formación de profesionales altamente capacitados.

***Palabras clave:*** ambientes de aprendizaje positivos, competencias pedagógicas, docentes de música, didáctica, habilidades socioemocionales, recursos tecnológicos.

## **Abstract**

The present application project proposes a Diploma for the development of pedagogical competencies among faculty members of the Bachelor's Degree in Music at Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD) in El Salvador. This proposal is based on a training needs assessment that employed a qualitative approach with an exploratory-descriptive scope, constituting an intrinsic case study. The diagnostic process included opinions from various stakeholders in the teaching-learning process and a review of institutional documents. The results revealed a gap between the musical and pedagogical competencies of the instructors, despite their strong musical training. Specifically, areas such as didactics, the use of educational technologies, and the integration of socio-emotional skills into teaching practices were identified as opportunities for improvement. The proposed program aims to strengthen the pedagogical competencies of music instructors by training them to manage educational processes adapted to their context, promoting the use of pedagogical, didactic, and technological resources in the classroom, and developing socio-emotional skills to foster positive learning environments. The implementation of this Diploma would represent a significant step toward improving the training of music educators in the country. By enhancing pedagogical competencies, it contributes effectively to the development of quality music education and the formation of highly skilled professionals.

*Keywords:* Didactics, music instructors, pedagogical competencies, positive learning environments, socio-emotional skills, technological resources.

## **Introducción**

### **Problemática del Proyecto**

El desarrollo de competencias docentes para los profesionales de disciplinas ajenas a la docencia puede representar un desafío importante de superar. La actividad docente en educación superior implica numerosas responsabilidades en la toma de decisiones, como la selección de contenidos, la evaluación y la relación con los estudiantes (Villarroel & Bruna, 2017). Estas responsabilidades impactan directamente en la experiencia de aprendizaje y en el futuro profesional de los estudiantes, quienes podrían llegar a resentir vacíos en la formación recibida (Vera, 2016; Villarroel & Bruna, 2017). Así, la problemática a tratar con el presente proyecto se da en un contexto educativo formal, al interior de la Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD) de El Salvador, particularmente en la carrera de Licenciatura en Música; es decir con profesionales de una especialidad con carencias en formación pedagógica.

En concreto, el presente proyecto se fundamenta en una investigación diagnóstica que buscó indagar sobre las competencias pedagógicas que los docentes de música poseen y las que podrían desarrollar. El estudio tomó en consideración las opiniones de ocho estudiantes activos (de 3° a 5° año de carrera), cuatro egresados, seis docentes y dos colaboradores de la Dirección de Desarrollo y Seguimiento Curricular. Además, el diagnóstico se ha enriquecido con la revisión de documentos institucionales, la caracterización de los docentes del ciclo I de 2024, y el análisis de las evaluaciones y opiniones realizadas por los estudiantes durante el proceso de Evaluación Docente correspondiente al ciclo II de 2023.

Los resultados obtenidos, destacaron la necesidad de equilibrar la experticia musical con las competencias pedagógicas, dentro del contexto educativo de la investigación. Esta necesidad se ve acentuada por la heterogeneidad de la formación profesional del cuerpo docente, pues



algunos cuentan con una sólida base académica en pedagogía, mientras que otros poseen múltiples competencias musicales, pero limitadas competencias pedagógicas.

Los hallazgos del estudio evidenciaron una clara necesidad de fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes de la Licenciatura en Música, dada la divergencia entre las competencias musicales y pedagógicas que actualmente poseen. Si bien, los docentes muestran fortalezas en áreas como la disciplina musical y la experiencia profesional, se identificó que la problemática reside en la falta de actualización por parte de los docentes universitarios, como lo proponen Izquierdo Morán et al. (2021). Por esta razón, las competencias pedagógicas presentan deficiencias, particularmente en el manejo didáctico, el uso de tecnologías educativas y las habilidades socioemocionales.

Por otro lado, la falta de actualización en las competencias pedagógicas se observa tanto en la autopercepción de los docentes como en las opiniones de los estudiantes, donde se hace hincapié en el desarrollo continuo de habilidades didácticas, tecnológicas y socioemocionales, adaptadas a la realidad cultural y educativa de El Salvador. Además, se destaca que el modelo educativo de la IES en cuestión, el cual es de carácter humanista, significa que al centro de todo el quehacer institucional y del proceso enseñanza-aprendizaje se encuentra el estudiante, considerando sus diversos estilos y ritmos cognitivos (Uribe-Paredes et al., 2015). Al comprender el modelo, cobra aún más relevancia y pertinencia la necesidad de formar y actualizar a los docentes, por las implicancias que tiene el modelo en el actuar pedagógico, dando énfasis en la calidad y el compromiso con el estudiantado y la formación de profesionales para el país.

En consecuencia, brindar un proceso formativo que fortalezca las competencias pedagógicas de los docentes, basado en el modelo institucional, es de suma importancia para

mejorar la educación musical a nivel superior, teniendo en cuenta que la música es una disciplina recién incorporada por la institución en el país, por lo que la formación en competencias pedagógicas para los docentes de la Licenciatura en Música es crucial. La formación de docentes de esta disciplina contribuirá a que esta área emergente a nivel nacional se desarrolle adecuadamente, beneficiando a estudiantes, directivos y la comunidad educativa en general, asegurando la disponibilidad de talento humano idóneo.

### **Antecedentes institucionales**

La Universidad Dr. José Matías Delgado (UJMD) ha demostrado un compromiso significativo con la educación musical en El Salvador, siendo pionera en la implementación de un programa de Licenciatura en Música a nivel superior. Este esfuerzo ha sido crucial para llenar un vacío en la formación musical formal en el país, permitiendo que los estudiantes accedan a una educación única y de calidad en esta disciplina. Desde el inicio del programa en el año 2019, la UJMD ha trabajado arduamente para desarrollar un cuerpo docente calificado, adaptando estrategias pedagógicas y didácticas que promuevan aprendizajes significativos y el máximo desarrollo del potencial de los estudiantes (Uribe-Paredes et al., 2015).

En línea con el modelo educativo humanista, la UJMD ha priorizado la formación integral de sus docentes, reconociendo la importancia de las competencias pedagógicas para mejorar la calidad educativa. La institución ha identificado que, aunque sus docentes poseen una sólida formación en música, existe una necesidad constante de actualizar y desarrollar sus competencias pedagógicas.

En tal sentido, la Dirección de Desarrollo y Seguimiento Curricular de la UJMD ha implementado diversos procesos formativos y evaluativos dirigidos a sus docentes. Estos esfuerzos

forman parte de una estrategia institucional que busca asegurar que los educadores no solo dominen su disciplina, sino que también posean competencias pedagógicas y habilidades socioemocionales que faciliten el proceso de aprendizaje efectivo por parte de sus estudiantes. Sin embargo, la participación de los docentes de la Licenciatura en Música en estos programas de formación continua no ha sido la esperada, puesto que es de carácter voluntario y está diseñada para docentes de todas las áreas. Este vacío en la formación pedagógica especializada, necesario para desarrollar competencias pedagógicas en los docentes, es precisamente lo que busca llenar la propuesta, la que está orientada a proporcionar una formación específica para docentes de música en el ámbito universitario, enfocándose en las competencias pedagógicas relacionadas a la didáctica, situando para ello al proceso de aprendizaje en contextos musicales; además de desarrollar competencias pedagógicas en el área de tecnologías para el aula y la formación de habilidades socioemocionales, las que son fundamentales para trabajar con los jóvenes en la actualidad.

### **Propuesta de solución**

Con base en la investigación realizada y las necesidades de formación identificadas por los profesores de música de la UJMD, se propone como alternativa de solución la formulación y diseño de un *Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior*, con una duración de 110 horas. Este programa tiene como objetivo primordial el fortalecimiento de las competencias pedagógicas de los docentes de música, mediante la utilización de recursos pedagógicos, didácticos, tecnológicos y de gestión educativa.

El Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior, ha sido diseñado conforme a los parámetros del enfoque por competencias, respetando

sus características y elementos fundamentales. Este enfoque permite la integración de contenidos necesarios, el desarrollo de destrezas, y la promoción de actitudes y valores que capaciten al docente para actuar de manera eficaz en diversos contextos educativos. El programa incide directamente en la mejora del desempeño profesional, proporcionando una variedad de recursos y metodologías diseñadas específicamente para su aplicación en el aula.

El programa se enfoca en capacitar a los docentes para que organicen el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva, innovadora y flexible. Para ello, se emplearán recursos pedagógicos, didácticos y tecnológicos, además de herramientas orientadas al desarrollo y gestión de las habilidades socioemocionales en el contexto universitario. Los docentes integrarán diversos métodos de aprendizaje basados en criterios de desempeño, lo que fomentará la adquisición de competencias clave, la participación activa y el aprendizaje autónomo, así como la aplicación efectiva de conocimientos en situaciones reales.

Adicionalmente, los docentes aprenderán a estructurar sus clases, a partir de un análisis riguroso del curriculum, elaborando guiones de clases, reportes, seguimientos y métodos de evaluación por competencias. Esto les permitirá manejar grupos de estudiantes utilizando diferentes recursos pedagógicos y comunicacionales con seguridad, asertividad y efectividad. Por último, se espera que empleen de manera creativa diversas herramientas tecnológicas para la creación de material didáctico, alineado con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y con los continuos avances en tecnología educativa.

Se espera que los docentes graduados de este diplomado se conviertan en profesionales altamente capacitados para gestionar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva, innovadora y flexible. Utilizarán recursos pedagógicos, tecnológicos y de gestión

educativa para optimizar su desempeño profesional y mejorar significativamente los resultados educativos.

### **Estructura del Documento**

El proyecto está estructurado de la siguiente manera: En el Capítulo 1: Formulación del Proyecto, se describe el valor pedagógico e innovador del Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior, destacando cómo introducir las innovaciones pedagógicas que mejoren la calidad de la enseñanza en Educación Superior, mediante nuevos métodos y tecnologías educativas (1.1). Además, se subraya la relevancia social del proyecto al contribuir a la formación de docentes capaces de enfrentar desafíos educativos contemporáneos y mejorar la educación musical en el nivel superior (1.2). Se presentan los objetivos del proyecto, incluyendo un objetivo general de fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes de música en Educación Superior (1.3.1) y objetivos específicos de cómo mejorar las habilidades de enseñanza, integrar tecnologías educativas al aula y desarrollar las habilidades socioemocionales, además de promover la innovación pedagógica (1.3.2). También se proporciona una descripción del servicio, resumiendo la estructura, contenido y resultados esperados del diplomado en términos de formación docente (1.4).

El Capítulo 2: Fundamentación Teórica, la cual presenta las teorías y conceptos académicos que sustentan el diplomado, justificando la necesidad y metodología del programa.

En el Capítulo 3: Metodología, donde se define el alcance y cobertura del proyecto, incluyendo el número de docentes participantes y las instituciones involucradas (3.1). Se describen las actividades previas que sustentan la propuesta, como el enfoque metodológico y su alcance (3.2.1), la población objetivo y la muestra seleccionada (3.2.2), las técnicas e instrumentos de

recolección de datos (3.2.3) y el análisis de los datos recolectados (3.2.4). Además, se resumen las decisiones y acciones tomadas a partir de los hallazgos del análisis de datos (3.3) y se detallan las actividades curriculares realizadas para desarrollar el proyecto, incluyendo la fundamentación del proyecto (3.4.1), el perfil de egreso (3.4.2) y la organización y estructuración curricular del diplomado (3.4.3).

El Capítulo 4: Propuesta de Solución, que incluye la declaración del perfil de egreso, describiendo las competencias que los participantes deberán alcanzar al finalizar el curso (4.1), y la declaración de competencias, identificando y explicando las competencias a desarrollar, como la capacidad de integrar métodos pedagógicos innovadores y utilizar tecnologías educativas (4.2). Finalmente, el Capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones, donde se resumen los hallazgos más importantes del proyecto, destacando los beneficios y el impacto del diplomado en la formación docente (5.1) y proporcionando sugerencias para futuras acciones o investigaciones para mejorar y expandir el impacto del diplomado en la Educación Superior (5.2).

## **Capítulo 1. Formulación del Proyecto**

En la actualidad, la Educación Superior enfrenta desafíos constantes debido a las rápidas transformaciones en el entorno educativo, impulsadas por el avance de la tecnología y las nuevas demandas del mercado laboral. En este sentido, el presente capítulo consiste en cuatro apartados, los cuales nos muestran el valor pedagógico e innovador que tiene el proyecto, la relevancia social del mismo, los objetivos planteados y la descripción del servicio curricular.

### **1.1 Valor Pedagógico e Innovador del Proyecto**

La presente propuesta de solución posee un alto valor pedagógico, ya que la institución de Educación Superior (IES), ha llevado a cabo diversos cursos formativos que, si bien han sido útiles, no han logrado abordar todas las áreas de oportunidad que enfrentan los docentes de la Licenciatura en Música y que afectan la calidad de la educación y el aprendizaje de los estudiantes. Por esta razón, el diplomado propuesto permitirá el fortalecimiento y la actualización de prácticas pedagógicas, considerando los cambios constantes en el ámbito educativo y la importancia de adaptarse a nuevas metodologías y tecnologías. El diplomado ofrece un enfoque innovador y práctico, asegurando una preparación adecuada para enfrentar los desafíos actuales y futuros.

Es importante destacar que el diplomado está diseñado bajo el enfoque por competencias, lo que lo convierte en un proceso innovador desde su concepción, permitiendo a los docentes adaptar las metodologías y herramientas de enseñanza según las necesidades y características de sus estudiantes. Además, la propuesta contempla el desarrollo de habilidades socioemocionales, integrándolas y promoviéndolas en las prácticas pedagógicas, contribuyendo así a la creación de un ambiente de aprendizaje más enriquecedor. En este sentido, los estudiantes podrán desarrollar no solo conocimientos técnicos, sino también habilidades interpersonales y de autogestión, potenciando el logro de los resultados de aprendizaje previstos, alineando la formación con las

demandas del mercado laboral y facilitando la transición de los estudiantes al ámbito profesional, donde las habilidades socioemocionales son cada vez más valoradas.

Asimismo, se pretende reforzar la implementación de herramientas digitales y plataformas en línea que puedan enriquecer la enseñanza de la música, dado que el estudio realizado, ha demostrado que esta área debe ser fortalecida en el cuerpo docente. Por consiguiente, adquirirán nuevas competencias que les permitirán mejorar la calidad de la enseñanza y mantenerse actualizados en cuanto a las últimas tendencias en educación musical.

Este diplomado representa una oportunidad única para que los docentes de música en Educación Superior adquieran competencias pedagógicas innovadoras y efectivas. En El Salvador, la educación musical es un área académica emergente que necesita seguir desarrollándose. A través de este programa, cuidadosamente diseñado, se busca no solo la mejora de la práctica docente, sino también un impacto positivo y duradero en la formación de los estudiantes.

## **1.2 Relevancia Social**

Como se ha mencionado anteriormente, hasta la creación de la Licenciatura en Música, no existía un proceso formal de educación musical a nivel superior en el país. Por lo tanto, la relevancia social del diplomado radica en su capacidad para elevar significativamente la calidad de la educación musical en la Educación Superior. Al fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes, se garantiza que los estudiantes recibirán una formación más completa, integral y acorde a las demandas actuales del entorno profesional y académico.

El diplomado no solo beneficiará a los estudiantes, al ofrecerles una educación más actualizada y competitiva, sino también a los docentes y a la propia institución. Los estudiantes obtendrán una formación más integral, que les permitirá enfrentar de manera más efectiva los retos



del mercado laboral, tanto a nivel local como internacional, aumentando sus oportunidades de éxito académico y profesional. Al mismo tiempo, los docentes adquirirán nuevas competencias para implementar metodologías didácticas innovadoras, utilizar tecnologías avanzadas en el aula, y mejorar su desempeño mediante el desarrollo de habilidades socioemocionales, fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque no solo mejorará su satisfacción profesional, sino que también les permitirá responder a las necesidades cambiantes del entorno educativo.

### **1.3 Objetivos del Proyecto**

#### ***1.3.1 Objetivo General***

Diseñar un diplomado en competencias pedagógicas para los docentes de música de la UJMD que fortalezca y actualice sus competencias didácticas, tecnológicas y habilidades socioemocionales, con el fin de mejorar la calidad de la educación musical impartida a los estudiantes de la Licenciatura en Música.

#### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

- Establecer el perfil de egreso de los docentes de música bajo un enfoque por competencias, definiendo el compromiso formativo, las competencias a desarrollar y los indicadores de logro que garantizarán su éxito en la práctica educativa.
- Elaborar los módulos del diplomado, cada uno con sus respectivas evidencias de aprendizaje, asegurando que las unidades de aprendizaje, las estrategias didácticas y las estrategias de evaluación están orientadas al desarrollo de las competencias necesarias para la mejora de la práctica pedagógica de los docentes.

#### **1.4 Descripción del Servicio Curricular**

El Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior está diseñado para docentes, instrumentistas, compositores, ingenieros de sonido y profesionales de la educación artística y musical que laboran en el ámbito universitario. Este programa tiene como objetivo fortalecer las competencias pedagógicas de los participantes, proporcionando lo necesario para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva, innovadora y flexible. Los graduados del diplomado podrán desarrollar competencias pedagógicas, tecnológicas y habilidades socioemocionales, asegurando un proceso de enseñanza que se ajuste a la realidad social y cultural del país y que esté en consonancia con el contexto mundial. Además, se espera que el proceso educativo se centre en las necesidades y expectativas de los estudiantes, tal como lo establece el modelo educativo institucional.

La propuesta de este diplomado se concibe como un servicio curricular integral para la educación musical en el nivel superior, centrado en el desarrollo y actualización de competencias pedagógicas. El programa se enfoca en la integración de competencias didácticas y en el uso de tecnologías educativas modernas, garantizando que todo el proceso educativo esté orientado por el enfoque por competencias. Esto implica centrar la formación en las necesidades y expectativas de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo. Además, se considera el desarrollo de habilidades socioemocionales, fundamentales para crear un clima positivo en el aula y ofrecer una experiencia educativa enriquecedora. A través de esta propuesta, se busca integrar el "saber ser", el "saber hacer" y el "saber conocer" en una dinámica de mejora continua, preparando a los docentes para responder de manera efectiva a los desafíos del entorno educativo contemporáneo.

El diplomado tendrá una duración total de 110 horas, en modalidad semipresencial, y se desarrollará en forma de módulos. Las unidades de aprendizaje estarán relacionadas con la formación y práctica pedagógica, las tecnologías emergentes en el ámbito educativo, la educación virtual y la enseñanza centrada en el estudiante. Además, las estrategias de evaluación y retroalimentación estarán alineadas con las competencias a desarrollar, garantizando que estas se fortalezcan de manera efectiva durante el proceso formativo.

Finalmente, se espera que este servicio curricular tenga un impacto significativo en la institución y en El Salvador, ya que contribuirá a una mejora sustancial en la calidad de la educación musical, preparando y actualizando a los docentes, de acuerdo con las exigencias modernas. Asimismo, se logrará establecer un ambiente educativo integral y centrado en el estudiante, junto con la incorporación efectiva de tecnologías emergentes en las prácticas educativas.

## **Capítulo 2. Fundamentación Teórica**

En este capítulo, se presentan las teorías, modelos y enfoques más relevantes que guían el diseño y la implementación del diplomado, estableciendo una base sólida que articula los objetivos del proyecto con las tendencias actuales en el campo de estudio. Este análisis crítico de la literatura existente y pertinente permitirá identificar las mejores prácticas y delinear un enfoque educativo que responda ante los posibles vacíos existentes en la oferta académica para los docentes de música en Educación Superior.

### **2.1 Enfoque por Competencias**

El enfoque por competencias es crucial para mejorar la calidad y relevancia del proceso educativo. Este enfoque no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino que también promueve el desarrollo de habilidades prácticas, actitudes y valores necesarios para enfrentar desafíos educativos contemporáneos (Tobón, 2013). Formar a los docentes para la comprensión y aplicación del enfoque es crucial para lograr su implementación efectiva en los contextos áulicos. Según Mertens y Wilson (2018), “el enfoque por competencias permite a los educadores diseñar procesos de enseñanza que son más efectivos y adaptados a las necesidades de los estudiantes, promoviendo una educación más centrada en el aprendizaje práctico y aplicado” (p. 45). En el contexto de la Educación Superior, este enfoque se convierte en una herramienta clave para alinear la formación académica con las demandas del mercado laboral, facilitando así la integración de los estudiantes en el ámbito profesional (Villa & Poblete, 2007).

#### ***2.1.1 La Innovación y el Enfoque por Competencias***

El enfoque por competencias ha demostrado ser un catalizador clave para la innovación educativa, al fomentar prácticas pedagógicas más adaptativas y centradas en el estudiante. Según

Aguilar y Fernández (2021), “el enfoque por competencias impulsa la innovación al exigir que los docentes integren nuevas metodologías y tecnologías que respondan a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del mercado laboral” (p. 122). Por ende, este enfoque no solo permite una enseñanza más dinámica y flexible, sino que también promueve la creatividad en el diseño curricular. En ese mismo sentido, Hargreaves y Fullan (2019), postulan que la implementación del enfoque por competencias promueve una cultura de innovación en el quehacer educativo, puesto que los docentes están en una constante búsqueda de estrategias y recursos que faciliten la labor educativa. De esta forma, se enfatiza cómo el enfoque por competencias impulsa una cultura de innovación dentro de las instituciones educativas, donde el cambio y la adaptación se convierten en componentes fundamentales de la práctica docente.

### ***2.1.2 La Importancia del Enfoque por Competencias en la Educación Musical***

Para la educación musical, el enfoque por competencias es fundamental para preparar a los estudiantes ante los desafíos del entorno profesional actual, ya que permite una formación que integra habilidades técnicas y habilidades socioemocionales necesarias para el éxito en el ámbito musical. Villa y Poblete (2007) postulan que “el aprendizaje basado en competencias facilita una evaluación más precisa de las habilidades y conocimientos aplicables a la práctica profesional, promoviendo una preparación más completa para el mercado laboral” (p. 56). Además, Cangelosi (2019) destaca que, al implementar el enfoque por competencias, se fomenta la capacidad de resolver problemas y la capacidad de trabajo en equipo. De manera similar, Conkling y Morgan (2021) indican que el enfoque por competencias permite que los estudiantes, además de manejar los contenidos del ámbito musical, desarrollen competencias fundamentales para su crecimiento profesional en un ámbito que está en constante transformación. Estas perspectivas subrayan la

importancia de adaptar la educación musical a las demandas contemporáneas mediante la integración de un enfoque basado en competencias.

## **2.2 Práctica Pedagógica en la Educación Musical**

La práctica pedagógica en la educación musical es un elemento clave para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo se centra en la transmisión de conocimientos teóricos, sino también en la aplicación práctica de habilidades musicales y en el desarrollo de competencias socioemocionales. La actividad docente, como advierten Villarroel y Bruna (2017) implica, además de conocimientos, un sinnúmero de responsabilidades en la toma de decisiones como: qué contenidos impartir sobre otros, cómo evaluar, cómo relacionarse con los estudiantes, entre otros. De esta manera, se genera un impacto directo en la experiencia de aprendizaje presente del educando, con implicancias reales en el futuro, cuando le corresponda insertarse en el ámbito laboral y profesional.

### ***2.2.1 Competencias Pedagógicas Idóneas del Docente de Música en Educación Superior***

Las competencias pedagógicas idóneas del docente de música en Educación Superior no se limitan al dominio técnico de la disciplina, sino que también incluyen conocimientos en didáctica, habilidades comunicativas y socioemocionales esenciales para una formación integral. Según Hallam (2006), el profesor debe diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que fomenten tanto el desarrollo técnico como la creatividad y la reflexión crítica en los estudiantes. Esto implica competencias en planificación curricular, evaluación formativa y uso de tecnologías educativas que facilitan el aprendizaje activo. Jorgensen (2008) destaca que la empatía y la adaptabilidad del docente permiten ajustar sus métodos de enseñanza a las diversas necesidades de los estudiantes, mejorando así la eficacia.

En cuanto a la formación pedagógica frente a la formación musical, Haning (2021) resalta el desafío de equilibrar ambas dimensiones. Si bien las currícula en educación musical tienden a parecerse a las de ejecución musical, suele haber deficiencias en la preparación pedagógica. Haning (2021) sugiere la integración temprana y significativa de contenidos pedagógicos en los programas de docencia en música, para desarrollar competencias pedagógicas sólidas. En contraste, Tejada et al. (2020) identifican que los docentes en Chile tienen una preparación pedagógica adecuada, pero carecen de la experticia musical necesaria, afectando su desempeño. Trujillo Torres (2021) añade que la identidad docente está influenciada por factores como el reconocimiento profesional, las relaciones con colegas y la necesidad de innovar según el contexto, incluyendo la adaptabilidad y el desarrollo continuo.

### **2.3 Habilidades Socioemocionales en la Educación Musical**

Las competencias socioemocionales en la educación musical están ligadas al concepto de aprendizaje situado, que contextualiza el proceso educativo dentro del entorno cultural y social. Esto significa que los estudiantes no solo adquieren conocimientos musicales, sino también habilidades emocionales y sociales relevantes para su contexto inmediato. Según Burton (2015) y Elias (2006), el aprendizaje musical depende del entorno emocional y social del aula, ya que las interacciones influyen en cómo los estudiantes interpretan y asimilan el conocimiento. La educación musical, por tanto, trasciende lo técnico para incluir el desarrollo personal y colectivo, lo que requiere que los docentes sean conscientes de estos factores y ajusten sus estrategias para fomentar un ambiente positivo que promueva tanto el crecimiento musical como el bienestar emocional. Las habilidades socioemocionales del docente juegan un papel esencial en crear un entorno afectivo y efectivo. Para estos autores, el docente debe desarrollar empatía, manejar conflictos y responder a las necesidades emocionales de los estudiantes, generando un ambiente

donde se sientan seguros y motivados para aprender. Un docente emocionalmente inteligente fomenta la participación activa, la colaboración y el respeto mutuo, lo que a su vez potencia estas mismas competencias en los estudiantes. En cuanto a los estudiantes, desarrollar habilidades socioemocionales les ayuda a gestionar emociones, trabajar en equipo y resolver problemas colaborativamente, elementos clave tanto para el éxito académico como personal. Esto también fomenta la disposición a experimentar, aceptar críticas y perseverar en sus habilidades musicales, al tiempo que exploran sus emociones a través de la música.

Finalmente, un clima de aula positivo, caracterizado por la confianza y la cooperación, es fundamental para el desarrollo socioemocional. Un ambiente de apoyo mutuo reduce la ansiedad y el miedo al fracaso, favoreciendo la creatividad y la confianza. Para mantener este clima, los docentes deben promover valores como la empatía, el respeto y la colaboración, tanto en el ámbito musical como en las interacciones diarias entre los estudiantes.

## **2.4 Competencias Tecnológicas en la Educación Musical**

En la actualidad, el ámbito educativo enfrenta transformaciones significativas impulsadas por el avance de la tecnología, y la educación musical no es ajena a este fenómeno. Las competencias tecnológicas se han convertido en un elemento crucial para docentes y estudiantes, facilitando la creación de entornos de aprendizaje más dinámicos y accesibles. Este subapartado se centrará en explorar cómo la integración de herramientas tecnológicas en el ámbito educativo puede enriquecer la experiencia de aprendizaje en la educación musical. Para ello, se abordarán tres aspectos fundamentales: primero, se analizará la integración de herramientas tecnológicas en el ámbito educativo en general; luego, se profundizará en la relación específica entre las herramientas tecnológicas y la enseñanza musical universitaria, destacando su importante



contribución al proceso de aprendizaje; y, finalmente, se expondrán las ventajas que el uso de estas herramientas ofrece en el aula, subrayando cómo contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes en su formación musical.

#### ***2.4.1 La Integración de Herramientas Tecnológicas en el Ámbito Educativo***

Las exigencias de la actualidad y los constantes avances en materia de tecnología hacen que la incorporación de las competencias digitales en el ámbito educativo sea esencial para asegurar una enseñanza de calidad. Según el Marco de Referencia de la Competencia Digital Docente (MRCDD), estas competencias abarcan no solo la habilidad técnica para manejar herramientas digitales, sino también la capacidad de integrarlas de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado [INTEF], 2020).

El MRCDD establece que las competencias digitales deben ser entendidas desde una perspectiva integral que incluye cinco áreas clave: información y alfabetización informacional, comunicación y colaboración, creación de contenido digital, seguridad, y resolución de problemas. Dentro de estas áreas, la integración pedagógica se enfoca en cómo los docentes pueden utilizar las tecnologías para mejorar la enseñanza, adaptar las metodologías a las necesidades de los estudiantes y fomentar un aprendizaje activo y participativo (INTEF, 2022).

Flores y Garrido (2019) recalcan que el proceso de integración de la tecnología en la educación requiere de una dedicada participación de los docentes al ser un proceso continuo, dinámico; para ello, las autoras mencionan la importancia del compromiso docente en el proceso de transformación en el que se debe abandonar el uso de prácticas educativas tradicionalistas centradas en el docente ya que las misma descuidan las necesidades de los estudiantes. Es por ello

que las autoras plantean la necesidad de preparación y motivación docente que propicie la creación de propuestas didácticas que impulsen nuevas formas de aprendizaje y enseñanza mediante la integración de las TIC. En suma, las autoras resaltan el rol del docente debe ser el de mediador de aprendizaje a través de la integración de las herramientas tecnológicas en la educación.

#### ***2.4.2 Las Herramientas Tecnológicas y la Educación Musical Universitaria***

La actualización de conocimientos y técnicas utilizadas en clases es crucial, especialmente en el ámbito universitario. Izquierdo Morán et al. (2021) enfatizan que un maestro necesita tener un claro entendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje para adquirir destrezas en la construcción y desarrollo del conocimiento, las cuales pueden complementarse con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para el diseño de recursos y ambientes de aprendizaje. Trujillo Torres (2021) señala que es fundamental que la formación en educación musical propicie la enseñanza de distintos tipos de herramientas, incluyendo las tecnológicas y digitales, ya que a medida que se integren en los aprendizajes, se podrán compartir con los estudiantes otros conceptos, temáticas y competencias de la música.

Adicionalmente, Barrera Urteaga (2022) subraya la importancia de reflexionar sobre el perfil del docente de educación musical del futuro, reconociendo la necesidad de integrar competencias digitales en este campo educativo en constante evolución. Además, este autor justifica la necesidad de adquirir competencias digitales en la enseñanza de la ejecución musical mediante el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), impulsando esta nueva competencia debido a la reciente pandemia por COVID-19.

### ***2.4.3 Ventajas del Uso de las Herramientas Tecnológicas en la Educación Musical***

La utilización de las herramientas tecnológicas puede traer diversas ventajas en el proceso formativo musical. Freitas de Torres (2023) destaca que las TIC en el proceso de formación musical ofrecen una libertad en el proceso de aprendizaje, ya que no se limita a la parte teórica sino también a la práctica convirtiéndose en un punto de encuentro entre la música y otras disciplinas académicas o áreas de conocimiento. La autora también resalta la existencia de una variedad de herramientas digitales diseñadas específicamente para la enseñanza musical o adaptadas para este propósito que permiten la ampliación del proceso educativo musical.

Freitas de Torres (2023) también menciona que las TIC, no solo apoyan el desarrollo de habilidades digitales y transversales en los estudiantes, sino que también fomentan un aprendizaje completo y efectivo de la música. La autora menciona herramientas como YouTube, Music TimeLine y Audacity como recursos tecnológicos particularmente útiles, ya que mejoran las capacidades cognitivas, actitudinales y conductuales de los alumnos. Asimismo, la autora señala que dichas herramientas enriquecen las dinámicas en el aula y ayudan a consolidar los conocimientos impartidos, siendo aplicables en diferentes aspectos de la educación musical, como la teoría, la interpretación y la investigación.

Por último, Freitas de Torres (2023) hace referencia a la comunicación entre los estudiantes por medio de recursos digitales en el proceso de aprendizaje que permite a los involucrados interactuar con su entorno y construir sus propias representaciones a través del pensamiento crítico derivado de un aprendizaje significativo. De igual forma, la autora destaca la forma en la que esta integración de conocimientos facilita una conexión más completa entre la realidad del estudiante y su entorno educativo.

En conclusión, la fundamentación teórica presentada ha sido clave para estructurar el proceso de investigación sobre el diagnóstico de necesidades de formación. El enfoque por competencias, la innovación educativa, la práctica pedagógica en la educación musical, las habilidades socioemocionales y tecnológicas han proporcionado una base conceptual robusta para guiar esta investigación. Estos elementos no sólo subrayan la importancia de un enfoque integral en la formación de los docentes de música, sino que también destacan la necesidad de alinear la oferta educativa con las demandas contemporáneas del entorno profesional. Además, al no existir antecedentes de un estudio similar en la Licenciatura de Música de la Universidad Matías Delgado, este trabajo ha sido crucial para abrir nuevas oportunidades y diseñar una propuesta de formación continua que responda a las necesidades identificadas.

## **Capítulo 3. Metodología**

### **3.1 Alcance y Cobertura del Proyecto**

El Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior, está diseñado inicialmente para los docentes de la Universidad Dr. José Matías Delgado, única institución de Educación Superior en El Salvador que ofrece la Licenciatura en Música. Esta universidad se encuentra ubicada en San Salvador. El alcance del proyecto, en esta etapa, incluye la capacitación en competencias pedagógicas pertinentes a las necesidades y contextos de la educación musical a nivel superior, con el objetivo de promover prácticas educativas innovadoras y efectivas en el ámbito musical. No obstante, se prevé extender el alcance del diplomado para incluir a otros grupos de profesionales de la música, abarcando diversos niveles del sistema educativo formal, así como del sistema educativo informal.

La cobertura del proyecto se extiende a todos los docentes involucrados en la formación de estudiantes en el programa de Licenciatura en Música, abarcando tanto aquellos con experiencia previa como aquellos sin formación en pedagogía, permitiéndoles mejorar la calidad de la enseñanza y enfrentar los desafíos contemporáneos en la educación musical, con el fin de promover un desarrollo profesional integral y continuo.

### **3.2 Actividades Previas que Sustentan la Propuesta**

En esta sección, se detalla el procedimiento realizado para fundamentar el diseño de la propuesta, enfocándose en la metodología científica empleada para realizar el diagnóstico de necesidades de formación. Hernández-Sampieri et al.(2014) definen la metodología como el conjunto de procedimientos y técnicas que los investigadores utilizan para alcanzar sus objetivos y como una guía para futuras investigaciones. Por ende, a continuación, se describen los aspectos

considerados, para el desarrollo de la ruta metodológica que ha orientado la toma de decisiones en el diseño curricular del Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior.

### ***3.2.1 Enfoque y Alcance***

Para esta investigación, se determinó utilizar el enfoque cualitativo. Según Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), el enfoque cualitativo se centra en la comprensión de los fenómenos, a través de la interpretación de los significados que las personas les dan a sus experiencias. De modo que, se buscó conocer las experiencias de los docentes de la Licenciatura en Música que permitieran comprender sus competencias pedagógicas y cuáles de estas son las idóneas para desarrollar y fortalecer, por medio de un programa de entrenamiento y capacitación que las integre con sus competencias disciplinares.

Este diagnóstico tuvo un alcance exploratorio-descriptivo. Para Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2018), la investigación exploratoria busca obtener una perspectiva general de un fenómeno poco estudiado o desconocido, mientras que la descriptiva detalla las características de personas, grupos o fenómenos. Congruentemente, se buscó identificar y definir las competencias pedagógicas que los docentes de la Licenciatura en Música poseen actualmente para dilucidar aquellas en las que se requiere apoyo para su potenciar su desarrollo.

Siendo la temática un fenómeno particular y específico, se optó por el diseño de estudio intrínseco de caso, ya que este, permite el análisis de la problemática desde su particularidad y complejidad para comprenderla y al ser intrínseco, se precisa en este caso en particular, sin indagar en otros casos o generalidades (Stake, 1999).

### **3.2.2 Participantes**

Los datos para determinar las necesidades de formación se obtuvieron de dos fuentes principales. La primera incluyó participantes del estudio: ocho estudiantes activos (de 3o a 5o año de carrera), cuatro egresados, seis docentes y dos colaboradores de la Dirección de Seguimiento y Desarrollo Curricular, todos aceptaron colaborar con el debido consentimiento informado. En segundo lugar, el estudio se complementó con la observación de los siguientes documentos institucionales: la perfilación de docentes del ciclo I de 2024 y las opiniones de estudiantes de Licenciatura en Música en la Evaluación Docente del ciclo II de 2023; para realizar estas revisiones se contó con las autorizaciones institucionales pertinentes para su acceso.

### **3.2.3 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos**

Primeramente, se aplicaron entrevistas semiestructuradas, utilizando preguntas guía y permitiendo al investigador agregar más preguntas según fuera necesario para profundizar en la información. (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Para dicha técnica, se elaboraron dos instrumentos, uno utilizado para entrevistar a los docentes; y el otro, para obtener información de la Dirección de Seguimiento y Desarrollo Curricular.

La segunda técnica que se desarrolló fue el focus group, siendo esta una entrevista desarrollada en grupos pequeños enfocada en analizar la construcción de una perspectiva en común a través de la interacción (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Para ello, se diseñó un cuestionario semi estructurado que permitió, tanto a los estudiantes activos como a los egresados, emitir sus opiniones.

Por último, se empleó la técnica de observación documental para comprender los antecedentes y situaciones que se desarrollan en el contexto de la investigación (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Con el fin de conocer tanto el contexto como los antecedentes

de la problemática, se diseñó y aplicó, una guía de observación documental dividida en tres partes tituladas de acuerdo con el tipo de documento al que fue aplicada.

### ***3.2.4 Validación del Estudio Cualitativo***

Vallejo (2015), señala que los estudios cualitativos, debido a su forma y naturaleza, deben demostrar su validez en términos propios. Por esta razón, la validación adquiere una importancia fundamental en el presente estudio. En este marco, se tomaron en cuenta cuatro criterios de validez de primer orden:

- **Credibilidad:** Para garantizar la veracidad y precisión en la interpretación de las expresiones de los sujetos del estudio, considerando sus significados y perspectivas frente al problema investigado, se utilizaron dos técnicas. Primero, se aplicó la triangulación de datos a través de una matriz. Segundo, se realizó una revisión del material escrito por los propios sujetos de investigación.
- **Integridad:** Con el fin de asegurar la fidelidad en la recolección de datos, las entrevistas y los grupos focales fueron llevados a cabo por investigadoras externas a la universidad. Este procedimiento buscó evitar influencias sobre los participantes, ya que una de las investigadoras estaba vinculada laboralmente con la institución seleccionada para el estudio. De este modo, se garantizó la rigurosidad y transparencia metodológica. Además, se evaluó la **utilidad metodológica** como un elemento clave para la integridad del estudio, confirmando que el método, la coherencia y el diseño aplicados eran los adecuados para cumplir con los fines de la investigación de manera objetiva y exhaustiva.
- **Transferibilidad:** Para que los resultados del estudio puedan ser comprendidos, analizados y replicados por otros investigadores, se proporcionó una descripción detallada



de los hallazgos. De este modo, se facilita al lector la posibilidad de realizar sus propios análisis y adaptar los aportes del estudio a su realidad y contexto particular.

- **Capacidad crítica:** Se ofreció una autocrítica sostenida por las investigadoras, a través de diversas formas de interpretación de los resultados del estudio. Para ello, se elaboraron cuadros y matrices que ilustran las diferentes interpretaciones, incluyendo las descripciones de los casos negativos identificados, lo que contribuyó a una mayor claridad y profundidad en el análisis.

La implementación práctica de estos criterios contribuyó a asegurar la validez y la transparencia de la investigación cualitativa, asegurando que los resultados sean tanto comprensibles como aplicables en distintos contextos.

### ***3.2.5 Análisis de Datos***

Para el análisis de datos cualitativos, es esencial considerar la recopilación de datos no estructurados, los cuales requieren organización (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Por ello, se establecieron criterios para estructurar la información recolectada, desarrollando un diseño sistemático de categorías, para corroborar que el análisis de datos respondiera a las preguntas de investigación.

Las categorías del diseño incluidas fueron: (1) Las competencias pedagógicas que actualmente tienen los docentes de música; (2) Las competencias pedagógicas principales que deben tener los docentes de música; y (3) El perfil idóneo del docente de música . Estos criterios fueron los que guiaron la transcripción y codificación del contenido de las entrevistas realizadas,

ya que la interpretación de la información es un factor fundamental. Además, se analizaron e identificaron temas y patrones para establecer similitudes y diferencias entre ellos.

Para describir y ejemplificar los patrones identificados, se integraron citas directas de los participantes, enriqueciendo las narrativas proporcionadas en los focus groups y entrevistas. También se incluyeron citas de la información recopilada mediante la guía de observación documental. Finalmente, se realizó el análisis de los datos mediante triangulación, lo que permitió comparar hallazgos desde diversas perspectivas convergentes.

### **3.3 Decisiones y Acciones Tomadas a Partir de los Hallazgos**

A continuación, se presentan los hallazgos obtenidos del análisis de los datos recolectados. La información se ha organizado en torno a tres subtemas principales, los que están directamente relacionados con las preguntas de investigación: (1) ¿Cuáles son las competencias pedagógicas que actualmente tienen los docentes de la Licenciatura en Música?; (2) ¿Cuáles son las competencias pedagógicas que aún falta desarrollar en los docentes de la Licenciatura en Música?; y (3) ¿Qué preferencias tienen los docentes de la Licenciatura en Música, para ser formados en las competencias pedagógicas que necesitan desarrollar?. Este análisis tiene como objetivo definir estrategias para fortalecer el desarrollo de las competencias pedagógicas entre los profesores de música.

#### **Competencias Pedagógicas Actuales de los Docentes**

Primeramente, se presenta una subclasificación de competencias pedagógicas que los docentes objeto de estudio poseen desde la perspectiva de los estudiantes. Estas opiniones, se obtuvieron de los focus group realizados con los educandos. Las subcategorías son: disciplinares, didácticas, tecnológicas, comunicativas, socioemocionales e investigativas.

**Tabla 1**

*Opiniones de los estudiantes sobre las competencias pedagógicas actuales de los docentes de la Licenciatura en Música.*

<b>Competencias pedagógicas</b>	<b>Opiniones al respecto</b>
Disciplinares	<p>Docentes con experiencia artístico-musical</p> <p>Hay docentes que adaptan al contexto salvadoreño el contenido disciplinar</p> <p>Hay docentes que no adaptan lo disciplinar a la realidad de los estudiantes salvadoreños</p> <p>Hay docentes que generalizan en aulas con estudiantes de diversos niveles de ejecución del instrumento</p> <p>Hay docentes focalizados en su instrumento</p> <p>Hay docentes adecuados a su área disciplinar</p>
Didácticas	<p>Algunos maestros cuentan con formación previa en docencia</p> <p>Hay docentes que no han estudiado docencia.</p> <p>Hay docentes con buen manejo de grupo</p> <p>Hay docentes que se adaptan y dosifican</p>

Competencias pedagógicas	Opiniones al respecto
	<p>el conocimiento</p> <p>Hay algunos docentes con capacidad de identificar los niveles de competencia de los estudiantes.</p> <p>Hay docentes que sitúan el conocimiento al contexto salvadoreño</p> <p>Hay docentes que no contextualizan el conocimiento</p> <p>Hay docentes que vinculan el conocimiento con la resolución de problemas reales del contexto</p> <p>Ha habido falta de enlace entre la educación y la práctica del instrumento</p> <p>Hay docentes que demuestran experiencia en el quehacer pedagógico</p>
Comunicativas	<p>Hay docentes con capacidad de transmitir el conocimiento</p> <p>Ha habido situaciones donde se muestra falta de empatía</p>
Socioemocionales	<p>Hay docentes que logran generar un vínculo con una persona que está en proceso de aprender música</p> <p>Hay docentes que motivan a sus estudiantes</p> <p>Hay docentes que emocionan al estudiantado, para incentivar al ejercicio de la disciplina musical</p> <p>Hay docentes que incentivan a los estudiantes a transformar su realidad</p>

Las opiniones de los estudiantes, presentadas en la Tabla 1, clasifican las competencias docentes en diversas áreas. En competencias disciplinares, algunos docentes adaptan el contenido al contexto salvadoreño mientras otros no, y existe una tendencia a la generalización en aulas con niveles diversos de ejecución instrumental. En el ámbito didáctico, solo algunos tienen formación en docencia y buen manejo de grupo, con capacidades variables para contextualizar y vincular el conocimiento a problemas reales. Se percibe una falta de conexión entre la educación y la práctica instrumental, aunque algunos demuestran experiencia pedagógica sólida. En competencias comunicativas y socioemocionales, algunos docentes logran establecer un vínculo fuerte con los estudiantes, motivándolos e inspirándolos hacia el ejercicio disciplinario musical y fomentando en ellos la capacidad de transformar su realidad.

Las valoraciones de los estudiantes sobre las competencias pedagógicas de los docentes de la Licenciatura en Música son variadas. Aunque se reconocen fortalezas significativas en diversas áreas, también se identifican deficiencias y desafíos, particularmente en la adaptación del contenido al contexto local, la formación pedagógica y la empatía, que requieren atención y mejora constante para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los comentarios demuestran falta de homogeneidad en las competencias de la planta docente.

Estudiante 3: Si hago análisis de todos los maestros, tomo un poquito de ellos y si pudiéramos agarrar todo esto y meterlo en una licuadora y dárselo a cada quien un poquito, tendríamos una buena calidad de maestros. Pero el problema es individualizado, no es generalizado, entonces en las fortalezas del nivel pedagógico, hay buena cantidad de éstas que se mencionan anteriormente ...

Por otro lado, la Tabla 2 recoge las opiniones obtenidas a través de entrevistas con los propios docentes, en relación con las competencias pedagógicas que actualmente poseen para su desempeño en el aula.

**Tabla 2**

*Autopercepción de competencias pedagógicas que actualmente poseen los docentes de la Licenciatura en Música.*

<b>Competencias docentes</b>	<b>Opiniones al respecto</b>
Didácticas	Contar con formación previa en didáctica y educación La institución ha realizado diversas capacitaciones de inducción docente a lo largo del tiempo Los docentes participaron en la certificación docente del Ministerio de Educación.
Tecnológicas	Competencias en el área de la informática son fundamentales
Comunicativas	Poder comunicar e intercambiar conocimientos. Capacidad verbal Capacidad de explicar conceptos de manera clara y concisa, adaptándose a diferentes estilos de aprendizaje
Socioemocionales	Reconoce tener empatía, creatividad, sentido crítico

La información recogida en la Tabla 2 ofrece un valioso aporte sobre la autopercepción de los docentes en relación con las competencias pedagógicas que poseen en la actualidad. Los entrevistados reportan contar con formación previa en didáctica y educación, así como haber participado en procesos formativos promovidos por la institución. Un aspecto central que emerge del análisis es el reconocimiento, por parte de los docentes, de la importancia de las competencias tecnológicas en el contexto educativo actual. En cuanto a las competencias comunicativas y

socioemocionales, los docentes las destacan como fortalezas clave en su desempeño profesional. Estas habilidades les permiten establecer una comunicación efectiva con los estudiantes, fomentar el intercambio de ideas, explicar conceptos de manera clara y precisa, y adaptarse a los diversos estilos de aprendizaje.

Finalmente, a partir de la observación documental institucional, se identificaron las siguientes subcategorías: formación de pregrado, perfil de contratación, formación institucional y formación proporcionada por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Cabe señalar que no se encontraron referencias específicas en relación con las competencias pedagógicas.

**Tabla 3**

*Aspectos a considerar desde lo institucional*

<b>Aspectos a considerar</b>	<b>Información al respecto</b>
Formación de pregrado	La formación recibida por los diferentes docentes de la Licenciatura en Música del ciclo I 2024, proviene en su mayoría de campos no relacionados a la disciplina musical, y quienes estudiaron carreras afines a la música, lo hicieron fuera del país, siendo un 41.7% de la planta docente actual.
Perfil de contratación	La perfilación docente no menciona carreras afines a la pedagogía.
Formación institucional	La participación en el Programa de Formación otorgado por la institución no era de carácter obligatorio, por tal razón, solo un 35% de los docentes del ciclo I 2024, lo realizaron mientras fue impartido, hasta el año 2020.
Formación desde el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología	El 82% de los docentes del ciclo I 2024, participaron y aprobaron del proceso formativo para Docentes de Educación Superior, impulsado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), durante el año 2023, el cual tuvo cuatro módulos: Neurociencia, Didáctica, Tecnología y Evaluación.

Los resultados presentados en la Tabla 3 revelan que la universidad aspira a contar con docentes que cuenten con competencias pedagógicas, lo cual concuerda con las opiniones expresadas por los estudiantes. En este sentido, el 82% de la planta docente completó la Certificación para Docentes de Educación Superior, implementada por el MINEDUCYT en 2023. Sin embargo, en cuanto a la formación de pregrado de los docentes, se observa una ausencia de un enfoque pedagógico formal, aunque sí se evidencia una sólida formación en la especialidad musical. El 41.7% de los docentes realizó estudios relacionados con la música fuera de El Salvador, debido a la falta de oportunidades académicas en esta área antes de 2019. El resto de los profesionales proviene de otras disciplinas, pero poseen una trayectoria artística y/o musical considerable y reconocida.

En relación con los procesos de contratación y el perfil del personal a seleccionar, no se considera como requisito poseer experiencia docente. El extinto Programa de Formación Integral para la Docencia Universitaria, programa de capacitación docente propio de la UJMD, constaba de siete módulos: TICs en Educación Superior, Modelo Educativo Institucional, Planeamiento Didáctico, Estrategias Metodológicas, Evaluación de los Aprendizajes, Técnicas de Comunicación y Escritura, y Ética y Valores del Profesional Docente. Sin embargo, dicho programa no era de carácter obligatorio y dejó de implementarse en 2020.

Los docentes muestran un manejo desigual en competencias disciplinares, didácticas, comunicativas y socioemocionales. Mientras algunos adaptan el contenido al contexto salvadoreño y tienen experiencia pedagógica sólida, otros tienden a generalizar en grupos con distintos niveles instrumentales y carecen de formación en docencia. Solo algunos logran contextualizar el conocimiento y vincularlo a problemas reales, y, aunque ciertos docentes establecen un vínculo



motivador con los estudiantes, persiste una desconexión entre la educación y la práctica instrumental.

Por lo tanto, la propuesta de innovación curricular deberá centrarse en la nivelación y actualización de conocimientos para garantizar la homogeneidad en la planta docente, asegurando que aquellos con formación en carreras no afines a la educación o que estudiaron fuera del país adquieran las mismas competencias. Esto abarca las competencias disciplinares, didácticas y socioemocionales, actualmente manejadas de manera desigual, como se mencionó anteriormente. De esta forma, se promoverán prácticas pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes, incluyendo la capacidad de contextualizar el contenido educativo y adaptarlo a la realidad salvadoreña y las necesidades locales.

### **Competencias Pedagógicas por Desarrollar**

En esta categoría, se identificaron como puntos relevantes las competencias pedagógicas que aún requieren desarrollo entre los docentes, con especial énfasis en la identidad institucional y la formación ofrecida por la propia institución para el fortalecimiento de dichas competencias. La Tabla 4 refleja las opiniones expresadas por los egresados, el equipo institucional de Desarrollo Curricular, y los resultados de la revisión documental efectuada al Manual del Docente Universitario (UJMD).

**Tabla 4**

*Competencias pedagógicas que aún falta desarrollar a los docentes*

<b>Competencias</b>	<b>Estudiantes/ Egresados</b>	<b>Docentes y miembro de la DDSC</b>	<b>Observación documental</b>
---------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------

Disciplinares	<p>El docente debe avanzar junto a los cambios de la sociedad</p> <p>Un maestro, tiene que manejar docencia, independientemente sea un músico o no, sino no es un maestro, es una persona que se para a querer dar conocimiento, pero no es un maestro</p>	<p>Compromiso ético</p> <p>Se busca que los docentes tengan la experiencia en su área disciplinar desde sus puestos de trabajo; lo que permitirá exponer ante los grupos de estudiantes la práctica profesional vivida, lo cual facilita de primera mano lo que el mundo laboral requiere</p>	
Didácticas	<p>Formación continua</p> <p>La institución se rige bajo un modelo constructivista, y los docentes deben saber enseñar música bajo ese modelo</p> <p>Algo que se podría mejorar, debe ser la contextualización del contenido a la realidad salvadoreña</p>	<p>Que conozca de los diferentes enfoques educativos de los cuales se fomentan los modelos educativos, en particular el modelo de la UJMD</p> <p>Comprensión de las diferentes evaluaciones de los aprendizajes</p> <p>Aplica el planeamiento didáctico, a fin de gestionar la progresión, junto con la retroalimentación del progreso de los estudiantes en el aula</p>	<p>Comprender el modelo educativo institucional, el cual es de carácter humanista</p> <p>Manejo pedagógico de grupos</p> <p>Vocación pedagógica Facilitador de aprendizajes significativos</p> <p>Conocimientos y manejo de recursos didácticos</p>

Tecnológicas	Empleo de las TIC'S en el proceso educativo	Conocimientos de tecnología educativa
Comunicativas	Dominio de la comunicación asertiva, que promueva la enseñanza activa en los estudiantes	
Socioemocionales		Conocimientos de orientación educativa

Tanto para los docentes como para la integrante del equipo de la Dirección de Desarrollo y Seguimiento Curricular, resulta fundamental comprender el modelo educativo institucional, el cual se caracteriza por su enfoque humanista.

En cuanto a la revisión documental institucional, la Tabla 4 señala que tanto el enfoque educativo como la misión y visión de la institución promueven el uso de metodologías de investigación y estrategias innovadoras centradas en el estudiante. Por otro lado, las competencias pedagógicas que se espera que posean los docentes son diversas y abarcan desde el dominio de técnicas y métodos de enseñanza hasta conocimientos en orientación vocacional.

Con base en los análisis, se hace imperativo que la propuesta de solución incluya un módulo sobre enfoques educativos, para que los docentes comprendan la integralidad de la educación y cómo el enfoque se implementa en los procesos de enseñanza aprendizaje. De esta manera, tendrán herramientas para compartir el conocimiento, habilidades y actitudes con sus estudiantes, haciendo uso de diversos recursos didácticos enfocados en la música para lograr con facilidad la contextualización del proceso educativo y el equilibrio entre la experticia musical y las

competencias docentes. Los hallazgos sugieren la necesidad de reforzar aspectos más relacionados con la ética, el actuar profesional y el modelo institucional, por lo que se aconseja acompañar la formación docente propuesta con una formación adicional posterior que incluya dichas áreas de formación.

### **El Interés de los Profesores por Formarse en Competencias Pedagógicas**

Al indagar sobre el interés en el enriquecimiento de competencias pedagógicas por medio de un programa de formación continua, los docentes entrevistados priorizan las ideas presentadas en la Tabla 5.

**Tabla 5**

*Interés formativo de los docentes en competencias pedagógicas*

<b>Competencias docentes</b>	<b>Áreas formativas de interés</b>
Tecnológicas	Inteligencia artificial al servicio de la educación  Escenarios virtuales de enseñanza y aprendizaje  Tecnología aplicada a la docencia  Innovación educativa  Desarrollo de la educación virtual asincrónica
Didácticas	Estrategias de enseñanza innovadoras  Evaluación educativa en el área de artes

Entre las razones que los docentes señalaron como motivaciones para su interés y necesidad de formación en las áreas previamente mencionadas, destacan las siguientes: la imperiosa

necesidad de mantenerse actualizados con los avances educativos y tecnológicos, la mejora continua de las prácticas pedagógicas, la creciente relevancia de la inteligencia artificial en la educación contemporánea, y el aprovechamiento de las ventajas que las herramientas tecnológicas pueden ofrecer en la enseñanza de las artes. Los comentarios expresados por los docentes incluyen reflexiones sobre estos aspectos clave.

Docente 3: Me gustaría recibir alguna capacitación en inteligencia artificial...como herramienta, no la podemos detener, como herramienta para los docentes, es algo excelente.

Docente 4: Estamos muy amarrados con la lógica de la virtualidad sincrónica. Hay poco desarrollo de la virtualidad asincrónica, de forma que sea una herramienta para capitalizar los aprendizajes.

Con base en lo anteriormente expuesto, el interés formativo de los docentes refleja un enfoque hacia la innovación educativa y la utilización de herramientas tecnológicas en la enseñanza. Esto evidencia una necesidad y un deseo consciente de mantenerse actualizados de manera continua, lo cual también ha sido señalado anteriormente como un área de oportunidad. Por lo tanto, en la presente propuesta de solución se incluirá un módulo de herramientas tecnológicas útiles en el ámbito educativo, no solo para ambientes de aprendizaje presenciales sino también para el aprendizaje asíncrono.

### **Perfil Idóneo del Profesor de Música**

Al analizar los datos presentados en la Tabla 6, se observa una tensión constante entre los conocimientos pedagógicos y el conocimiento especializado en la disciplina musical. En

consecuencia, el análisis consideró las competencias pedagógicas ideales para un profesor de música, abarcando tanto las habilidades profesionales como las habilidades humanas. Según lo expresado por los diversos grupos de participantes, emergen las ideas destacadas en esta tabla.

**Tabla 6**

*Perfil idóneo de los docentes de música*

<b>Competencias</b>	<b>Estudiantes/ Egresados</b>	<b>Docentes y miembro de la DDSC</b>	<b>Observación documental</b>
Didácticas	Manejar la docencia y promover el autodesarrollo del estudiante  Identificar herramientas y recursos adecuados para una enseñanza efectiva	Tiene la responsabilidad de ser buen pedagogo	Manejo pedagógico de grupos
		Actualización constante	Conocimientos de orientación educativa
		Integración de la investigación en la práctica docente	Dominio de técnicas y métodos acordes al modelo institucional
		Promoción del pensamiento crítico	Manejo de estrategias docentes
		Motivación hacia la transformación social	Buen administrador de la clase
Disciplinares	Ser un excelente músico, no garantiza una transmisión efectiva del conocimiento	Contar con experiencia en su área	

<b>Competencias</b>	<b>Estudiantes/ Egresados</b>	<b>Docentes y miembro de la DDSC</b>	<b>Observación documental</b>
Tecnológicas		Conocimientos y utilización de la inteligencia artificial	Conocimientos de tecnología educativa
Socioemocionales	Observación	Flexibilidad	Gestión socioemocional adecuada
	Comunicación efectiva		
	Empatía	Empatía	Respeto
	Capacidad de innovación	Adaptación a las necesidades estudiantiles	Atención a las necesidades estudiantiles
	Escucha activa	Mantener la disciplina en el aula	Uso adecuado de la libertad de cátedra
	Amor por la profesión	Liderazgo	Vocación pedagógica
	Sociable	Motivación	
	Comprensivo	Perseverancia	
	Paciente		
	Autocontrol del ego		

El perfil ideal descrito en los resultados resalta el aspecto comunicacional y humano como balance al perfil musical, por lo que en la propuesta de solución la formación incluirá unidades de aprendizaje para el desarrollo de habilidades blandas aplicadas al ambiente educativo, tomando en cuenta el autoconocimiento y el autocuidado como base del proceso educativo. El aspecto tecnológico vuelve a resaltar, por lo que al módulo sobre tecnología educativa se le agrega la inteligencia artificial como una de las herramientas al servicio del aprendizaje. Además, este apartado destaca la importancia de las competencias de investigación y las competencias acordes al modelo institucional, sin embargo, se recomienda que la institución proponga un programa adicional para reforzar dichas competencias.

En resumen, con base en los hallazgos se toman las siguientes decisiones en lo referente al diseño curricular de Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior:

1. Proponer un diplomado que permita nivelar y fortalecer las competencias de los docentes de música, enfocándose en el refuerzo de sus habilidades didácticas y socioemocionales. Esto asegurará un desarrollo homogéneo de dichas competencias, mejorando así la calidad de la enseñanza y optimizando la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

2. El diplomado estará compuesto por dos módulos principales. El primer módulo se enfocará en el análisis de diversas teorías y enfoques educativos, con especial énfasis en el enfoque por competencias. El segundo módulo abordará el desarrollo de competencias en tecnologías de la información y comunicación, orientadas a la creación de entornos híbridos de aprendizaje. Además, incluirá unidades diseñadas para fortalecer habilidades blandas, y comunicacionales.



3. Para fortalecer las habilidades investigativas y otras competencias alineadas con el modelo institucional, se propone que la institución complemente la formación inicial con programas adicionales que promuevan el desarrollo de estas capacidades.

### **3.4 Actividades Curriculares Realizadas para Desarrollar el Proyecto**

Las actividades curriculares realizadas para desarrollar el Proyecto del Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior se llevaron a cabo como respuesta a la necesidad urgente de mejorar las competencias pedagógicas de los docentes. Estas actividades no surgieron únicamente de una evaluación preliminar, sino de la identificación clara de las áreas de oportunidad en la formación pedagógica dentro de la Universidad Dr. José Matías Delgado.

Los hallazgos revelaron que, aunque los catedráticos tenían una sólida formación musical, existía una gran disparidad en competencias docentes, las cuales incluyen: deficiencias en las metodologías pedagógicas, el poco uso de tecnologías educativas, y el desarrollo de habilidades socioemocionales. Estas limitaciones afectan la calidad del aprendizaje en el aula y la capacidad para adaptar la enseñanza a las exigencias educativas actuales.

El diseño del diplomado se ha centrado para contribuir a terminar con estas brechas, asegurando que los docentes no solo sean expertos en su área, sino que también dominen estrategias pedagógicas efectivas que faciliten un entorno de aprendizaje adaptado a los estudiantes.

### ***3.4.1 Fundamentación del Proyecto***

Se realizó un análisis de necesidades a través de entrevistas, grupos focales y revisión documental, con el fin de identificar las competencias pedagógicas que los docentes de música en educación superior necesitan desarrollar. Este análisis reveló que, aunque los docentes poseen una sólida formación artística y musical, existe una carencia en términos de competencias pedagógicas, tecnológicas y socioemocionales necesarias para mejorar su desempeño en el aula universitaria.

El proyecto del Diplomado en Competencias Pedagógicas para Docentes de Música en Educación Superior está fundamentado en los hallazgos del proceso diagnóstico realizado. El Diplomado adopta el enfoque por competencias, cuyo objetivo es desarrollar habilidades técnicas y pedagógicas, además de fomentar el pensamiento crítico, la reflexión y la capacidad de adaptación en los docentes. Además, el Diplomado propuesto se respalda en el modelo educativo de la Universidad Dr. José Matías Delgado, el cual tiene un enfoque humanista centrado en la formación integral del estudiante, lo que implica tener en cuenta los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, aspecto que será integrado en el diseño curricular del Diplomado.

Esta investigación mostró que, si bien los docentes tienen experiencia en su disciplina, carecen de la formación pedagógica necesaria para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera más efectiva, flexible e innovadora. En respuesta a esta situación, se diseñó este diplomado para fortalecer las competencias pedagógicas, tecnológicas y socioemocionales de los docentes de música, alineando su formación con las demandas contemporáneas de la educación superior.

### ***3.4.2 Perfil de Egreso***

Una vez identificadas las necesidades mediante el proceso de investigación, se procedió a la elaboración del perfil de egreso. En el caso del proyecto presente, se delimitaron las competencias pedagógicas necesarias para que los docentes organicen el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva, innovadora y flexible, integrando recursos pedagógico-didácticos y tecnológicos. Según Tobón (2013), el perfil de egreso debe centrarse en la formación de competencias que respondan a las demandas profesionales actuales, asegurando que los docentes desarrollen las habilidades necesarias para enfrentar los retos del entorno educativo y social.

El perfil de egreso elaborado para el Diplomado propuesto expresa la vinculación entre el compromiso ético y la capacidad de comunicación efectiva del docente con su entorno académico, mejorando la relación con estudiantes y colegas, y promoviendo un ambiente educativo colaborativo y respetuoso. En esta línea, Zabalza (2012) destaca que un perfil de egreso bien diseñado debe integrar competencias tanto en la dimensión técnica como en la socioemocional, asegurando que los docentes no solo dominen el contenido, sino que también sean capaces de generar un ambiente de aprendizaje reflexivo y participativo.

### ***3.4.3 Organización y Estructuración Curricular del Diplomado***

La siguiente actividad curricular realizada se basa en un enfoque por competencias, buscando que los participantes adquieran competencias pedagógicas en las áreas didácticas y socioemocionales que se alineen con las demandas actuales de la educación superior. El *Diplomado en Competencias Pedagógicas para la Formación de Docentes en Educación Superior*, ha sido organizado en tres módulos que se desarrollan de manera progresiva,

comenzando por metodologías y herramientas didácticas de acuerdo al contexto educativo ; hasta llegar al manejo de herramientas digitales y la inclusión educativa.

Cada módulo se enfoca en un aspecto específico de las competencias pedagógicas, con el objetivo de que los participantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también pongan en práctica estrategias innovadoras y efectivas en su entorno educativo. Estos módulos incluyen un total de 10 unidades de aprendizaje que abordan experiencias de aprendizaje clave como la comunicación efectiva, la inclusión educativa y la planificación de clases.

El diseño modular y estructurado de este diplomado, permite que los participantes desarrollen competencias que le facilitan la mejora en su desempeño profesional, con el propósito de fomentar una enseñanza más efectiva, ética e inclusiva.

## Capítulo 4. Propuesta de Solución

### 4.1 Generalidades del Diplomado

Nombre del Diplomado	Diplomado para el desarrollo de competencias pedagógicas de los docentes de música en Educación Superior, de la Universidad Dr. José Matías Delgado
Duración del Diplomado	110 horas
Duración de cada módulo	Primer módulo: 40 horas Segundo módulo: 70 horas
Horas teóricas semanales	3 horas
Horas prácticas semanales	4 horas
Trabajo autónomo semanal	3 horas
Duración de la hora clase	60 minutos
Secuencia modular	1. Didáctica para la enseñanza musical contextualizada. 2. Ambientes de aprendizaje híbridos para el bienestar estudiantil.

### 4.2 Declaración del Perfil de Egreso

El/la profesor/a graduado/a del Diplomado *Desarrollo de Competencias Pedagógicas de los Docentes de Música en Educación Superior de la UJMD*, es el/la profesional que integra metodologías y herramientas tanto pedagógicas como didácticas, acordes al contexto salvadoreño, para propiciar experiencias de aprendizaje significativo. Además, diseña ambientes de aprendizaje híbridos empleando herramientas digitales actualizadas, para la mejora de su quehacer profesional

en la Educación Superior. También, se espera que incorpore habilidades blandas y comunicacionales, para fomentar un ambiente de aprendizaje saludable.

### 4.3 Declaración de Competencia e Indicadores de Logro

Competencia	Indicadores de logro
Gestiona procesos educativos para fomentar ambientes de aprendizaje positivos y adaptados a las necesidades del contexto, utilizando herramientas digitales actualizadas e integrando habilidades blandas y comunicativas.	IL1: Estructura procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de una variedad de herramientas didácticas de manera contextualizada.
	IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente.
	IL3: Diseña estrategias que favorecen el bienestar de los estudiantes, mediante la aplicación de habilidades blandas como la empatía, la comunicación asertiva y la colaboración.
	IL4: Reflexiona sobre su práctica docente, identificando áreas de mejora y analizando el impacto de la implementación de las nuevas estrategias didácticas en su desempeño profesional.

### 4.4 Metodología del Diplomado

El Diplomado para el *Desarrollo de Competencias Pedagógicas de los Docentes de Música en Educación Superior de la UJMD*, adopta una metodología de carácter integral, en la cual se combina teoría y práctica, para responder de manera efectiva a las demandas del contexto educativo actual. El programa se ha estructurado por medio de módulos, para facilitar el aprendizaje secuencial y profundo, iniciando con la didáctica general para confluir con la didáctica específica para la enseñanza de la música, enfocada y dirigida hacia la creación y gestión de ambientes de aprendizajes híbridos. Por medio de esta combinación, se permite a los participantes, aplicar conocimientos teóricos en escenarios prácticos, mediante el uso de herramientas digitales y el desarrollo de habilidades blandas esenciales (Ver ejemplos de secuencias didácticas en el Anexo 2).

En lo que respecta a la evaluación de los aprendizajes, se facilita y fomenta el trabajo autónomo y reflexivo, propiciando en los docentes el análisis crítico de su práctica pedagógica para realizar una mejora continua de su quehacer profesional en el aula, con lo cual se impacta tanto el desarrollo académico como el profesional. Por medio de esta visión global, los graduados del Diplomado están bien formados para diseñar e implementar experiencias educativas significativas y adaptativas, las que favorecen el bienestar y el aprendizaje efectivo de sus estudiantes.

#### 4.5 Fichas Descriptivas de los Módulos

<b>Ficha módulo I</b>	
<b>Nombre del módulo</b>	<b>Didáctica para la enseñanza musical contextualizada</b>
<b>Duración del módulo</b>	4 semanas, 40 horas
<b>Horas por módulo</b>	12 horas teóricas
	16 horas prácticas
	12 horas de trabajo autónomo
<b>Competencia</b>	
Gestiona procesos educativos para fomentar ambientes de aprendizaje positivos y adaptados a las necesidades del contexto, utilizando herramientas digitales actualizadas e integrando habilidades blandas y comunicativas.	
<b>Descripción del módulo</b>	
Este módulo tiene como finalidad, capacitar a los docentes en el desarrollo de estrategias didácticas efectivas para la enseñanza de la música en contextos específicos. Se enfoca en la	

aplicación de principios pedagógicos y didácticos adaptados a la realidad sociocultural de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

Durante las 4 semanas de duración, los docentes explorarán enfoques contemporáneos de enseñanza musical, el rol del docente como facilitador y la relación entre la música, la identidad y la diversidad cultural. Se fomentará el diseño de experiencias de aprendizaje musical que utilicen repertorios locales, regionales y globales, integrando métodos participativos como el aprendizaje colaborativo, gamificación y proyectos interdisciplinarios.

Además, se promoverá la reflexión sobre la práctica docente, identificando áreas de mejora y analizando el impacto de las estrategias implementadas. Este módulo ayuda a los docentes a utilizar herramientas didácticas variadas y contextualizadas, fortaleciendo su capacidad para facilitar el aprendizaje musical de manera dinámica y culturalmente relevante.

### Indicadores de Logro

IL1: Estructura procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de una variedad de herramientas didácticas de manera contextualizada.

IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente.

Unidades de aprendizaje	Criterios de evaluación
<p><b>Unidad 1: Didáctica musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos básicos de didáctica pedagógica.</li> <li>- Enfoques contemporáneos en la enseñanza musical.</li> <li>- Rol del docente como facilitador del aprendizaje musical.</li> </ul>	<p><b>Evidencia de aprendizaje 1: Secuencia didáctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las competencias a formar, considerando el contexto sociocultural de los estudiantes.</li> <li>- Diseña actividades secuenciales y coherentes con los objetivos planteados.</li> <li>- Selecciona herramientas didácticas que sean relevantes para los temas y niveles de los estudiantes.</li> <li>- Incorpora ejemplos y actividades que reflejen la cultura y los intereses del grupo.</li> <li>- Integra contenidos locales, regionales o globales en las actividades propuestas.</li> <li>- Plantea actividades que promuevan la interacción, el análisis crítico y la creatividad.</li> </ul>
<p><b>Unidad 2: Contextualización de la enseñanza musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre música, identidad y comunidad.</li> </ul>	<p><b>Evidencia de aprendizaje 2: Video-reflexión</b></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Importancia de la música local, regional y global en la enseñanza.</li> <li>- Estrategias para incorporar la diversidad cultural en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un análisis crítico de su práctica docente, destacando aspectos específicos que requieren mejora.</li> <li>- Evalúa cómo las estrategias didácticas implementadas han influido en su desempeño profesional.</li> <li>- Reflexiona sobre los aprendizajes derivados de la implementación de estas estrategias.</li> <li>- Integra elementos teóricos o experiencias previas que respalden su reflexión.</li> <li>- Presenta un video con buena calidad visual y auditiva (imagen clara, audio entendible).</li> <li>- Usa adecuadamente recursos audiovisuales para reforzar la reflexión.</li> <li>- Presenta un video de 5 a 8 minutos de duración.</li> </ul>
<p><b>Unidad 3: Diseño de experiencias de aprendizaje musical contextualizadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación de actividades musicales significativas.</li> <li>- Uso de recursos y materiales didácticos en música.</li> <li>- Estrategias participativas: aprendizaje colaborativo, gamificación, y proyectos interdisciplinarios.</li> <li>- Uso de repertorios locales y populares como herramienta de aprendizaje.</li> </ul>	

### Estrategias de evaluación

Evidencia	Descripción	Ponderación
<b>Secuencia didáctica</b>	El participante presenta la secuencia didáctica de una unidad de estudio de la materia que imparte.	70%
<b>Video-reflexión</b>	El participante produce un video de una duración de 5 minutos mínimo a 8 minutos máximo, realizando un análisis reflexivo de lo aprendido en clase y su rol docente.	30%

### Fuentes de Información y Material de Apoyo

- Camilloni, A. (1998). El sujeto del discurso didáctico. *Praxis educativa*, 3, 27-32. Red Universidad Nacional de La Pampa.  
<https://ojs.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/view/194>
- Ciravolo, N. J. (2019). *Didáctica de la música: diálogos con otras disciplinas*. Ediciones del Aula Taller. <https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/153253>
- Facultad de Educación ULL. (3 de junio de 2022). *Didáctica de la Expresión Musical 2022*. [Presentación de Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=phSaAwGCBkA>
- Figueroa Sánchez, F. J. (11 de junio de 2017). *Time Lapse de Pedagogía Musical*. [Presentación de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=c0vQ2qChAgY>
- Frega, A. L. (2016). *Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva* (5 ed.). Bonum. <https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/209593>
- Giráldez Hayes, A. (2014). *Didáctica de la música*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/49212>  
<https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/10035>
- Londoño Orozco, G. (II.) & Cano García, E. (II.). (2015). *Formación y evaluación por competencias en educación superior* (Vol. 9) (1a ed.). Universidad de La Salle - Ediciones Unisalle. <https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/215042>
- Mansilla, D. P. (7 de octubre de 2020). *Qué es la Didáctica General*. [Presentación de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Tit2SsMHEmKE>
- Musifica. (01 de febrero de 2014). *Los Recorridos Didácticos en Educación Musical*. [Presentación de Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-WQbx2t3IEU>
- Serralach, L. (2020). *Nueva pedagogía musical* (1 ed.). Melos.  
<https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/214860>
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (15 de enero de 2018). *¿Qué es la planeación didáctica?*. [Presentación de Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Kam8MfsjT4c>
- Tu aula didáctica. (19 de mayo de 2023). *¿Qué es la DIDÁCTICA en la EDUCACIÓN (IMPORTANCIA)*. [Presentación de Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qRAWM47x7j8&t=22s>

<b>Ficha módulo II</b>	
<b>Nombre del módulo</b>	Ambientes de aprendizaje híbridos para el bienestar estudiantil.
<b>Duración del módulo</b>	7 semanas, 70 horas
<b>Horas por módulo</b>	21 horas teóricas
	28 horas prácticas
	21 horas autónomas
<b>Competencia</b>	
Gestiona procesos educativos para fomentar ambientes de aprendizaje positivos y adaptados a las necesidades del contexto, utilizando herramientas digitales actualizadas e integrando habilidades blandas y comunicativas.	
<b>Descripción del módulo</b>	
<p>Este módulo tiene como propósito, formar a los docentes en el diseño y gestión de entornos de aprendizaje híbridos, combinando de manera efectiva herramientas digitales y actividades presenciales. A lo largo de las 7 semanas de duración, se proporcionan estrategias pedagógicas y tecnológicas que permiten adaptar las clases, a las necesidades del contexto educativo y de los estudiantes.</p> <p>Se enfatiza el desarrollo de un ambiente de aprendizaje positivo, integrando habilidades blandas como la empatía, la comunicación asertiva y la colaboración, para promover el bienestar socioemocional de los estudiantes. Los docentes aprenderán a utilizar plataformas de gestión del aprendizaje, herramientas de colaboración y aplicaciones interactivas, garantizando una experiencia educativa dinámica y equilibrada.</p> <p>Asimismo, el módulo fomenta la reflexión crítica sobre la práctica docente, ayudando a identificar fortalezas y áreas de mejora para optimizar el impacto de las estrategias implementadas en el aprendizaje y bienestar de los estudiantes. Se busca que los docentes apliquen estas competencias para crear entornos híbridos seguros, motivadores y adaptados al contexto sociocultural de su alumnado.</p>	
<b>Indicadores de logro</b>	
<p>IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente.</p> <p>IL3: Diseña estrategias que favorecen el bienestar de los estudiantes, mediante la aplicación de habilidades blandas como la empatía, la comunicación asertiva y la colaboración.</p> <p>IL4: Reflexiona sobre su práctica docente, identificando áreas de mejora y analizando el impacto de la implementación de las nuevas estrategias didácticas en su desempeño profesional.</p>	
<b>Unidades de aprendizaje</b>	<b>Criterios de evaluación</b>

<p><b>Unidad 1: Ambientes de aprendizaje híbridos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto y características de los ambientes de aprendizaje híbridos.</li> <li>- Modalidades híbridas: presencial, en línea y mixto.</li> <li>- Ventajas, desafíos y estrategias para la gestión de ambientes de aprendizaje híbridos.</li> </ul>	<p><b>Evidencia de aprendizaje 1: Clase demostrativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapta el aprendizaje a las necesidades de los estudiantes garantizando un manejo de la clase que enriquezca el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Usa efectivamente diversas herramientas tecnológicas, incluyendo actividades innovadoras que sean relevantes para el contenido musical y apropiadas para el nivel de los estudiantes.</li> <li>- Implementa efectivamente la secuencia didáctica favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>- Gestiona el tiempo, desarrollando el tema en su totalidad con espacio para preguntas.</li> </ul>
<p><b>Unidad 2: Herramientas tecnológicas para ambientes híbridos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas de gestión del aprendizaje (LMS: Google Classroom, Moodle, Edmodo).</li> <li>- Recursos para colaboración y comunicación (Microsoft Teams, Zoom, Google Meet, Miro).</li> <li>- Plataformas para la creación de contenido interactivo (Kahoot, Genially, Padlet, Canva).</li> <li>- Aplicaciones de evaluación formativa y sumativa (Quizizz, Socrative, Forms).</li> <li>- Uso responsable de la tecnología.</li> </ul>	<p><b>Evidencia de aprendizaje 2: Plan de acción con estrategias que favorecen el bienestar en el aula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone un plan de acción claro, relevante y alineado con los principios del bienestar estudiantil.</li> <li>- Incluye estrategias concretas para la adecuación de las estrategias para fomentar el bienestar.</li> <li>- Ejemplifica el plan en su contexto actual y selecciona estrategias apropiadas para el contexto y el tipo de estudiante y sus necesidades emocionales y sociales.</li> <li>- Evidencia un análisis sincero y profundo, sobre las propias fortalezas y áreas de mejora como docente.</li> <li>- Elabora un análisis detallado sobre cómo la implementación de las nuevas estrategias didácticas impacta en el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes.</li> <li>- Presenta un informe organizado y estructurado de acuerdo a lo indicado en la guía del informe compartido por el facilitador.</li> </ul>
<p><b>Unidad 3: Bienestar estudiantil en entornos híbridos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Factores que influyen en el bienestar estudiantil.</li> <li>- Creación de entornos seguros y motivadores.</li> </ul> <p>Empatía, comunicación asertiva y colaboración. en entornos híbridos.</p>	

Estrategias de evaluación		
Evidencia	Descripción	Ponderación
<b>Clase demostrativa</b>	El participante implementa fundamentos de los aprendizajes híbridos, herramientas tecnológicas adecuadas y fomenta el bienestar estudiantil, en una clase demostrativa.	50%
<b>Informe de estrategias que favorecen el bienestar en el aula</b>	El participante elabora un informe que contenga diversas partes, las cuales den cuenta de la efectividad de las estrategias desarrolladas durante el módulo. Deberá incluir una reflexión personal, acerca del quehacer docente y de su propio trabajo.	50%
Fuentes de Información y Material de Apoyo		
<p>Aprendamos juntos 2030. (25 de marzo de 2019). <i>Qué es la asertividad y para qué sirve</i>. Laura Rojas-Marcos, psicóloga. [Presentación de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AX10ZkuY_VU">https://www.youtube.com/watch?v=AX10ZkuY_VU</a></p> <p>Imparciales. Oficial. (26 de septiembre de 2022). <i>Sesión 1. Entornos híbridos y estrategias de adaptación</i>. [Presentación de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4OzeipV84BQ">https://www.youtube.com/watch?v=4OzeipV84BQ</a></p> <p>Ixchell Abba. (9 de marzo de 2019). <i>Aprendizaje colaborativo en ambientes virtuales</i>. [Presentación de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WGYgFB9rtPY&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=WGYgFB9rtPY&amp;t=14s</a></p> <p>Metanoia virtual. (28 de marzo de 2023). <i>¿Qué es aprendizaje híbrido o blended learning?</i> [Presentación de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oRb3mm4bmwQ">https://www.youtube.com/watch?v=oRb3mm4bmwQ</a></p> <p>Ministerio de Educación del Perú. (16 de noviembre de 2020). <i>La comunicación asertiva y empática en la educación a distancia</i>. [Presentación de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QFcMebbYqmE">https://www.youtube.com/watch?v=QFcMebbYqmE</a></p> <p>Osorio Gómez, L. A. (2011). <i>Interacción en ambientes híbridos de aprendizaje: metáfora del contínuum</i>. Editorial UOC. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/33438">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/33438</a></p> <p>Universidad Marcelino Champagnat. (19 de enero de 2022). <i>Competencias digitales para la Educación Híbrida</i>. [Presentación de Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2SciF9oZkyw">https://www.youtube.com/watch?v=2SciF9oZkyw</a></p> <p>Vázquez Acevedo, S. &amp; Ponce Ceballos, S. (2021). <i>Comunicación didáctica en ambientes híbridos de aprendizaje en el nivel superior</i> (1 ed.). Plaza y Valdés. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/216897">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/216897</a></p>		

## **Capítulo 5. Conclusiones y Recomendaciones**

### **5.1 Conclusiones**

El presente proyecto de aplicación tuvo como propósito abordar una problemática clave en la formación de los docentes de música en Educación Superior, específicamente en la Universidad Dr. José Matías Delgado. La propuesta se centró en el diseño de un diplomado orientado al desarrollo de competencias pedagógicas que permitan a los docentes que imparten asignaturas en la carrera de Licenciatura en Música, mejorar su práctica educativa. A partir de un diagnóstico exhaustivo, que incluyó la participación de docentes, estudiantes y egresados, así como el análisis de documentos institucionales, se identificaron brechas significativas en competencias didácticas, tecnológicas y socioemocionales, que afectan e impactan la calidad de la enseñanza musical.

El diseño del diplomado se basó en el enfoque por competencias, lo que facilitó que la propuesta respondiera a las demandas contemporáneas de la educación musical, integrando estrategias pedagógicas innovadoras, el uso de herramientas tecnológicas actualizadas y el fortalecimiento de habilidades blandas como la empatía y la comunicación asertiva. Además, la estructura modular del diplomado, garantiza una formación flexible y adaptable a las necesidades de los participantes, fomentando la creación de ambientes de aprendizaje híbridos y positivos.

La implementación de este diplomado no sólo busca impactar directamente en la formación profesional de los docentes, sino también generar un efecto positivo en los estudiantes de la Licenciatura en Música, quienes podrán beneficiarse de un modelo educativo que promueve aprendizajes significativos, contextualizados y alineados con la realidad cultural y educativa de El Salvador. De esta manera, el proyecto se posiciona como una solución integral y sostenible, capaz de elevar la calidad de la educación musical en el país y responder a las exigencias del entorno

educativo actual, contribuyendo al desarrollo de una comunidad académica más competente y preparada.

## **5.2 Recomendaciones**

Se recomienda implementar el diplomado propuesto con un enfoque por competencias, orientado al desarrollo de habilidades pedagógicas, tecnológicas y socioemocionales en los docentes de música. Esto permitirá atender las brechas detectadas en su formación, mejorando la calidad educativa y asegurando que los estudiantes reciban una enseñanza integral y contextualizada. Para garantizar la efectividad de esta implementación, es necesario establecer un sistema de seguimiento y evaluación continuo. Este sistema debe incluir indicadores de logro claros que midan el impacto de las estrategias pedagógicas aplicadas y permitan realizar ajustes oportunos para optimizar los resultados.

Es fundamental fomentar la participación activa de los docentes en las actividades prácticas y talleres del diplomado, asegurando la transferencia de los aprendizajes adquiridos a situaciones reales de enseñanza. Estas actividades deben estar diseñadas para promover la reflexión crítica y el análisis de la práctica docente, a través de herramientas como video-reflexiones y dinámicas colaborativas que ayuden a identificar áreas de mejora y fortalecer una cultura de aprendizaje continuo.

Asimismo, se recomienda la integración de tecnologías educativas de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Plataformas interactivas, recursos digitales especializados y herramientas de evaluación formativa, deben incorporarse como parte del diseño pedagógico, permitiendo la creación de ambientes de aprendizaje híbridos y dinámicos que respondan a las

demandas educativas contemporáneas. Estos recursos tecnológicos, facilitarán la construcción de experiencias de aprendizaje más participativas, autónomas y colaborativas, beneficiando tanto a los docentes como a los estudiantes.

Para maximizar el impacto del diplomado, se recomienda su expansión hacia otros contextos educativos y niveles de formación, adaptándolo según las características y necesidades específicas de diferentes instituciones y poblaciones. Este enfoque garantizará que más docentes puedan acceder a una formación especializada y actualizada, contribuyendo al fortalecimiento de la educación musical en diferentes regiones. Además, la réplica del programa en otros entornos podría servir como modelo para la implementación de programas similares en áreas emergentes de la educación.

Es importante que las instituciones educativas desarrollen estrategias que incentiven la participación de los docentes en programas de formación continua. Ofrecer reconocimiento formal, oportunidades de desarrollo profesional y beneficios adicionales puede motivar a los docentes a comprometerse activamente con su formación. Estas estrategias no solo reforzarán la adhesión al programa, sino que también garantizarán su sostenibilidad a largo plazo, promoviendo una mejora constante en la calidad educativa.

Finalmente, se recomienda consolidar alianzas estratégicas entre la institución y organizaciones educativas, culturales o tecnológicas que puedan enriquecer el contenido del diplomado y proporcionar recursos adicionales. Estas colaboraciones permitirán fortalecer las competencias de los docentes y abrir nuevas oportunidades para innovar en la enseñanza musical, alineándose con las tendencias globales y garantizando un impacto positivo en la comunidad educativa.





## Referencias

- Aguilar, M., & Fernández, J. (2021). *Innovación educativa y enfoque por competencias: Nuevas perspectivas en la enseñanza*. Editorial Académica.
- Barrera Urteaga, C. A. (2022). *Competencias digitales y procesos de enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del Conservatorio de Música Carlos Valderrama Trujillo, 2021* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78382>
- Burton, N. (2015). *Emotional Intelligence in Education: A Practical Guide for Teachers and Educators*. Routledge.
- Cangelosi, J. S. (2019). *Music Education and Competency-Based Learning: Strategies for Success*. Springer.
- Conkling, S., & Morgan, J. (2021). *Innovative Competency Models for Music Education: Enhancing Pedagogy and Practice*. Oxford University Press.
- Elias, M. J. (2006). *The Importance of Social and Emotional Learning*. In *Handbook of Social and Emotional Learning: Research and Practice* (pp. 3-12). Guilford Press.
- Flores, D., & Garrido, J. (2019). Competencias digitales para los nuevos escenarios de aprendizaje en el contexto universitario. *Revista Scientific*, 4(14), 44-61, e-ISSN: 2542-2987. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.14.2.44-61>
- Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en la Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (21), 1–28. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>
- Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education*. Institute of Education, University of London.

- Haning, M. (2021). Identity formation in music teacher education: The role of the curriculum. *International Journal of Music Education*, 39(1), 39-49.  
<https://doi.org/10.1177/0255761420952215>
- Hargreaves, A., & Fullan, M. (2019). *The Fundamentals of Educational Change*. Teachers College Press.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (2022). *Marco de Referencia de la Competencia Digital Docente*. Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://intef.es/Noticias/marco-de-competencia-digital-docente-2022/>
- Izquierdo Morán, A. M., Álvarez Gómez, L. K., Baque Villanueva, L. K., & Viteri Intriago, D. A. (2021). Estrategias pedagógicas en el desarrollo de competencias académicas en docentes universitarios. *Conrado*, 17(81), 196-202.  
[https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000400196&lang=es](https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000400196&lang=es)
- Jorgensen, E. R. (2008). *The Art of Teaching Music*. Indiana University Press.
- Mertens, D. M., & Wilson, A. T. (2018). *Program Evaluation Theory and Practice: A Comprehensive Guide*. Guilford Press.
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.

- Tejada, J., Thayer, T., & Arenas, M. (2020). El desempeño docente en Educación Musical del profesorado generalista de Chile. Un estudio mixto exploratorio. *Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 7, 30-56. <https://doi.org/10.1344/did.2020.7.30-56>
- Tobón, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. (4ta. Ed.). ECOE.  
[https://www.researchgate.net/profile/Sergio\\_Tobon4/publication/319310793\\_Formacion\\_integral\\_y\\_competencias\\_Pensamiento\\_complejo\\_curriculo\\_didactica\\_y\\_evaluacion/link/s/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/link/s/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curriculo-didactica-y-evaluacion.pdf)
- Trujillo Torres, R. A. (2021). *La práctica pedagógica del docente de música en instituciones educativas distritales de la ciudad de Bogotá: Una aproximación documental a partir de publicaciones del IDEP 2010-2019* [Tesis de maestría]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28467/TrujilloTorres%20RicardoAdria%CC%81n2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Uribe-Paredes, M., Mercadillo de Monterrosa A., Gamero de Flores D., Argüello Valle L., Paredes J. C. (2015). *Manual del docente universitario*. Editorial Delgado.
- Vallejo Erazo, M. E. (2015). Confiabilidad y validez de la investigación cualitativa. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 2(1), 7-10.  
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/817>
- Vera, O. (2016). Las competencias pedagógicas del profesor de medicina. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 57(3), 68-73. [http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v57n3/v57n3\\_a10.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v57n3/v57n3_a10.pdf)

Villa, A., & Poblete, M. (2007). *Aprendizaje basado en competencias: Una propuesta para la evaluación de competencias en la educación superior*. Mensajero.

Villarroel, V. A. & Bruna, D. V. (2017). Competencias pedagógicas que caracterizan a un docente universitario de excelencia: Un estudio de caso que incorpora la perspectiva de docentes y estudiantes. *Formación Universitaria*, 10(4).

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50062017000400008&lang=es](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062017000400008&lang=es)

Zabalza, M. A. (2012). *El perfil del docente universitario: Calidad y desarrollo profesional*. Narcea Ediciones.

## Anexos

### Anexo 1. Instrumentos para la recolección de datos

#### Anexo 1.1 Guía de Entrevista para Docente

GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTE	
<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Ciudad:</b>	<b>Lugar:</b>
<b>Entrevistador/a:</b>	
<b>Entrevistado/a:</b>	
<b>Edad:</b>	<b>Género:</b>
<b>Cargo:</b>	
<b>Asignatura/s impartida/s:</b>	
<b>Introducción:</b> La presente entrevista es parte fundamental, para el desarrollo del proyecto de investigación de la Maestría en Gestión, Didáctica y Evaluación del Currículum por Competencias, el cual pretende conocer acerca de cómo desarrollar las competencias pedagógicas de los docentes de la Licenciatura en Música de la UJMD del ciclo 1 2024.	
<b>Objetivo:</b> Conocer acerca de las competencias pedagógicas de los docentes del ciclo 1 2024, de la Licenciatura en Música de la UJMD	
<b>Características de la entrevista:</b> La entrevista a realizar es con fines académicos, por lo que serán de absoluta confidencialidad, todas las respuestas brindadas y agradecemos su disposición para participar en ella, expresando estar de acuerdo.	
<b>Instrucciones:</b> Responda las preguntas de la presente entrevista de manera objetiva.	
Preguntas: <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cómo llega a la docencia?</li><li>2. ¿Hace cuantos años imparte la labor docente?</li></ol>	

3. ¿Ha tenido formación en el área pedagógica?
4. Al ingresar a la UJMD, ¿tuvo alguna posibilidad de realizar una capacitación o algún proceso formativo en el área pedagógica?
5. Si tuviera que describir al profesor ideal, ¿qué características en el ámbito pedagógico debería tener?
6. ¿Cómo piensa que las competencias pedagógicas repercuten a la hora de dar clases?
7. ¿Cuáles cree usted, que son sus fortalezas en el aspecto pedagógico?
8. ¿Cuáles cree que son las oportunidades de mejora en el área pedagógica, que podría adoptar usted?
9. ¿Le gustaría recibir alguna capacitación en esta área?, ¿Por qué?

**Anexo 1.2 Guía de Entrevista para Miembro de Dirección de Desarrollo Curricular**

<b>GUÍA DE ENTREVISTA PARA MIEMBRO DE DIRECCIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Ciudad:</b>	<b>Lugar:</b>
<b>Entrevistador/a:</b>	
<b>Entrevistado/a:</b>	
<b>Edad:</b>	<b>Género:</b>
<b>Cargo:</b>	
<b>Asignatura/s impartida/s:</b>	
<p><b>Introducción:</b> La presente entrevista es parte fundamental, para el desarrollo del proyecto de investigación de la Maestría en Gestión, Didáctica y Evaluación del Currículum por Competencias, el cual pretende conocer acerca de cómo desarrollar las competencias pedagógicas de los docentes de la Licenciatura en Música de la UJMD del ciclo 1 2024.</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Conocer acerca de las competencias pedagógicas de los docentes del ciclo 1 2024, de la Licenciatura en Música de la UJMD</p>	

**Características de la entrevista:** La entrevista a realizar es con fines académicos, por lo que serán de absoluta confidencialidad, todas las respuestas brindadas y agradecemos su disposición para participar en ella, expresando estar de acuerdo.

**Instrucciones:** Responda las preguntas de la presente entrevista de manera objetiva.

Preguntas:

1. ¿Que caracteriza su función dentro del equipo de la Dirección de Desarrollo Curricular de la UJMD?
2. ¿Hace cuantos años se desempeña en su labor?
3. ¿Ha tenido formación en el área pedagógica?
4. Al ingresar a la UJMD, ¿tuvo alguna posibilidad de realizar una capacitación o algún proceso formativo en el área pedagógica?
5. Si tuviera que describir al profesor ideal, ¿qué características en el ámbito pedagógico debería tener?
6. ¿Cómo piensa que las competencias pedagógicas repercuten a la hora de dar clases?
7. ¿Cuáles cree usted, que son las fortalezas en el aspecto pedagógico, de los docentes de la UJMD?
8. ¿Cuáles cree que son las oportunidades de mejora en el área pedagógica, que se podrían adoptar para el bien institucional?
9. ¿Usted sabe si desde la DDSC, se han brindado capacitaciones o procesos formativos en esta área pedagógica? ¿Cuándo? ¿A quiénes? ¿En qué modalidad?
10. ¿Cómo percibe las competencias pedagógicas de los docentes de la Licenciatura en Música del ciclo I 2024 de la UJMD, según su función dentro del equipo de la DDSC?

### Anexo 1.3 Guía de Entrevista para Estudiante/egresado

<b>GUÍA DE ENTREVISTA PARA ESTUDIANTE / EGRESADO</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Hora:</b>
<b>Ciudad:</b>	<b>Lugar:</b>
<b>Entrevistador/a:</b>	
<b>Entrevistado/a:</b>	



<b>Edad:</b>	<b>Género:</b>
<b>Año de carrera:</b>	<b>Egresado/a:</b>
<p><b>Introducción:</b> La presente entrevista es parte fundamental, para el desarrollo del proyecto de investigación de la Maestría en Gestión, Didáctica y Evaluación del Currículum por Competencias, el cual pretende conocer acerca de cómo desarrollar las competencias pedagógicas de los docentes de la Licenciatura en Música de la UJMD del ciclo 1 2024.</p>	
<p><b>Objetivo:</b> Conocer acerca de las competencias pedagógicas de los docentes del ciclo 1 2024, de la Licenciatura en Música de la UJMD</p>	
<p><b>Características de la entrevista:</b> La entrevista a realizar es con fines académicos, por lo que serán de absoluta confidencialidad, todas las respuestas brindadas y agradecemos tu disposición para participar en ella, expresando estar de acuerdo.</p>	
<p><b>Instrucciones:</b> Responde las preguntas de la presente entrevista de manera objetiva.</p>	
<p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo ha <b>sido/fue</b> tu proceso formativo en la carrera?</li> <li>2. ¿Qué podrías decir de los maestros que te <b>han dado/dieron</b> clases en los años estudiados en la carrera, en cuanto a su forma de dar clases? ¿Se nota que han tenido formación en el área pedagógica? ¿En qué lo <b>puedes/pudiste</b> percibir?</li> <li>3. Para ti, ¿qué es más importante a la hora de recibir clases: que sea un buen músico o un buen docente de música o su especialidad? ¿Por qué?</li> <li>4. ¿Cómo crees que las competencias pedagógicas repercuten a la hora de dar clases?</li> <li>5. Si tuvieras que describir al profesor ideal, ¿qué características en el ámbito pedagógico debería tener?</li> <li>6. ¿Cuáles crees tú, que son las fortalezas en el aspecto pedagógico de los profesores que te han impartido clases hasta el momento?</li> <li>7. ¿Cuáles crees que podrían ser algunas oportunidades de mejora en el área pedagógica, para los docentes?</li> </ol>	

#### Anexo 1.4 Guía de Observación Documental

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCUMENTAL</b>
<p>El propósito de este instrumento es encaminar un proceso de observación de documentos sistematizado para obtener información que ayude a responder la pregunta de investigación</p>

“¿Cómo desarrollar las competencias pedagógicas de los docentes de la Licenciatura en Música de la UJMD del ciclo I 2024?”.

Responder a dicha interrogante es de suma importancia para la Escuela de Bellas Artes de la UJMD, ya que dará la pauta para diseñar un proceso que ayude a desarrollar las competencias pedagógicas idóneas en su planta docente de la Licenciatura en Música de la UJMD del ciclo I 2024.

La presente guía consta de tres partes y cada una hace referencia al tipo de documento que se observa y el tipo de información que se pretende identificar del mismo.

Datos Generales:

Nombre de la universidad \_\_\_\_\_

Ubicación \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación \_\_\_\_\_

### 1. Documentos institucionales de la UJMD

Tipo de fuente documental \_\_\_\_\_

Año de emisión \_\_\_\_\_

	Sí	No
<p>Enfoque educativo la misión y la visión de la UJMD permite comprender el tipo de metodologías pedagógicas empleadas en la institución.</p> <p>Si se marca sí, mencione las metodologías: _____</p>	●	●
<p>Valores de los docentes según la UJMD permite comprender el tipo de competencias pedagógicas que los mismos deben tener.</p> <p>Si se marca sí, mencione las competencias: _____</p>	●	●
<p>Los recursos didácticos que la UJMD pone a disposición de los docentes son mencionados en los documentos institucionales.</p> <p>Si se marca sí, mencione los recursos didácticos _____</p>	●	●

<p>Los recursos pedagógicos que la UJMD pone a disposición de los docentes son mencionados en los documentos institucionales. Si se marca sí, mencione los recursos pedagógicos _____</p> <p>Los recursos formativos que la UJMD pone a disposición de los docentes son mencionados en los documentos institucionales. Si se marca sí, mencione los recursos formativos _____</p>	<p>•</p> <p>•</p>	<p>•</p> <p>•</p>
<p>Comentarios adicionales</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
<p>2. Perfilación de los docentes de la Licenciatura en Música del ciclo I 2024</p>		
<p>Tipo de fuente documental _____</p> <p>Año de emisión _____</p>		
<p>Tipo de formación recibida por los diferentes docentes de la Licenciatura en Música del ciclo I 2024 es en un campo relacionado a la disciplina. Si se marca no, mencione las disciplinas _____</p> <p>Más del 50% de los docentes de la Licenciatura en Música del ciclo I 2024 estudiaron fuera del país. Si se marca no, mencione el porcentaje _____</p> <p>Más del 50% de los docentes de la Licenciatura en Música del ciclo I 2024 laboran en la UJMD desde el 2019 que la carrera inició. Si se marca no, mencione el porcentaje _____</p>	<p>Sí</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p>	<p>No</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p> <p>•</p>

Más del 50% de los docentes de la Licenciatura en Música del ciclo I 2024 ha participado en algún proceso de formación docente dentro de UJMD		
Comentarios adicionales _____ _____		
<b>3. Opiniones de los estudiantes de la Licenciatura en Música expresadas en la evaluación docente del ciclo II 2023</b>		
Tipo de fuente documental _____ Año de emisión _____		
	Sí	No
En la evaluación docente del ciclo II 2023, más del 50% de los estudiantes expresan opiniones positivas sobre la actitud y personalidad de los docentes. Si se marca no, mencione el porcentaje _____	●	●
En la evaluación docente del ciclo II 2023, más del 50% de los estudiantes expresan opiniones positivas sobre la metodología utilizada por los docentes Si se marca no, mencione el porcentaje _____	●	●
En la evaluación docente del ciclo II 2023, más del 50% de los estudiantes expresan opiniones positivas sobre la forma de evaluar de los docentes. Si se marca no, mencione el porcentaje _____	●	●
En la evaluación docente del ciclo II 2023, más del 50% de los estudiantes expresan opiniones positivas sobre el dominio de la materia. Si se marca no, mencione el porcentaje _____	●	●
En la evaluación docente del ciclo II 2023, más del 50% de los estudiantes expresan opiniones positivas sobre el conocimiento adquirido durante el estudio de la materia.	●	●

Si se marca no, mencione el porcentaje _____		
Comentarios adicionales _____ _____		

## Anexo 2. Secuencias Didácticas

### Anexo 2.1 Secuencia Didáctica módulo I

<b>Secuencia Didáctica módulo I: Didáctica para la enseñanza musical contextualizada</b>	
Nombre del módulo	Didáctica para la enseñanza musical contextualizada
Unidades de aprendizaje	Unidad 1: Didáctica musical. Unidad 2: Contextualización de la enseñanza musical. Unidad 3: Diseño de experiencias de aprendizaje musical contextualizadas.
Tiempo de duración	4 semanas
Competencia a formar	Gestiona procesos educativos para fomentar ambientes de aprendizaje positivos y adaptados a las necesidades del contexto, utilizando herramientas digitales actualizadas e integrando habilidades blandas y comunicativas.
Indicadores de Logro	IL1: Estructura procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de una variedad de herramientas didácticas de manera contextualizada. IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente.
Criterios de evaluación	<p><b>Evidencia de aprendizaje 1: Secuencia didáctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los objetivos de aprendizaje considerando el contexto sociocultural de los estudiantes.</li> <li>- Diseña actividades secuenciales y coherentes con los objetivos planteados.</li> <li>- Selecciona herramientas didácticas que sean relevantes para los temas y niveles de los estudiantes.</li> <li>- Incorpora ejemplos y actividades que reflejen la cultura y los intereses del grupo.</li> <li>- Integra contenidos locales, regionales o globales en las actividades propuestas.</li> <li>- Plantea actividades que promuevan la interacción, el análisis crítico y la creatividad.</li> </ul> <p><b>Evidencia de aprendizaje 2: Video-reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra un análisis crítico de su práctica docente, destacando aspectos específicos que requieren mejora.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evalúa cómo las estrategias didácticas implementadas han influido en su desempeño profesional.</li> <li>- Reflexiona sobre los aprendizajes derivados de la implementación de estas estrategias.</li> <li>- Integra elementos teóricos o experiencias previas que respalden su reflexión.</li> <li>- Presenta un video con buena calidad visual y auditiva (imagen clara, audio entendible).</li> <li>- Usa adecuadamente recursos audiovisuales para reforzar la reflexión.</li> <li>- Respeto el tiempo estipulado para la actividad.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computadora</li> <li>- Internet</li> <li>- Espacios virtuales: plataformas educativas y de videoconferencias, repositorios bibliográficos, páginas web, entre otros.</li> </ul>
Estrategias educativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje autónomo</li> <li>- Clase conversatorio</li> <li>- Aula invertida</li> <li>- Ponencias</li> <li>- Aprendizaje sincrónico y asincrónico</li> </ul>
<b>Situación problema del contexto</b>	
<p>¿Cómo pueden los fundamentos de la didáctica musical y los enfoques contemporáneos, fortalecer el rol del docente como facilitador en el aprendizaje significativo de la música?</p> <p>¿De qué manera se puede contextualizar la enseñanza musical, para reflejar y valorar la diversidad cultural, integrando la música local, regional y global en el aula?</p> <p>¿Cómo diseñar experiencias de aprendizaje musical que utilicen estrategias participativas y repertorios significativos para fomentar la creatividad, la colaboración y la conexión cultural de los estudiantes?</p>	
<b>Actividades de aprendizaje y evaluación</b>	
<p>IL1: Estructura procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de una variedad de herramientas didácticas de manera contextualizada.</p> <p>IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente.</p>	
<b>Actividades del facilitador</b>	<b>Actividades del estudiante</b>

**Unidad 1: Didáctica Musical****Sesiones sincrónicas:**

-Explica conceptos básicos de didáctica pedagógica y musical mediante presentaciones interactivas, utilizando herramientas como presentaciones en línea y tableros colaborativos.

-Facilita debates en tiempo real sobre enfoques contemporáneos de enseñanza musical.

**Actividades asincrónicas:**

-Proporciona lecturas y recursos multimedia en la plataforma del curso, junto con guías para análisis.

-Diseña foros de discusión en línea para que los estudiantes compartan reflexiones sobre el rol del docente como facilitador.

-Proporciona dirección clara sobre las evidencias de aprendizaje y los instrumentos de evaluación del módulo.

**Unidad 2: Contextualización de la Enseñanza Musical****Sesiones sincrónicas:**

-Realiza talleres prácticos donde se analizan ejemplos de música local, regional y global, utilizando plataformas de transmisión para compartir repertorios.

-Facilita dinámicas grupales para explorar estrategias de enseñanza que valoren la diversidad cultural.

-Propicia el espacio para que los estudiantes relacionen el contenido con el contexto en el que se desempeñan como docentes.

**Unidad 1: Didáctica Musical****Sesiones sincrónicas:**

-Participa activamente en debates y actividades interactivas.  
-Presenta ejemplos de casos reales o ficticios que ilustren enfoques contemporáneos en la enseñanza musical.

**Actividades asincrónicas:**

-Completa lecturas, análisis de los recursos multimedia y actividades propuestas en la plataforma, incluyendo la participación en el foro.

-Externa dudas sobre las direcciones de la clase incluyendo las evidencias de aprendizaje del módulo.

**Unidad 2: Contextualización de la Enseñanza Musical****Sesiones sincrónicas:**

-Participa talleres prácticos proporcionando ejemplo de música regional y global de su contexto.

-Práctica la formulación de estrategias para integrar repertorios diversos en el aula.

-Relaciona el contenido con el contexto en el que se desempeña como docente.

**Actividades asincrónicas:**

-Investiga repertorios musicales relevantes y reflexionar sobre su aplicación en contextos educativos.

-Crea un guión para la video-reflexión y subirlo a la plataforma para revisión por parte del docente o compañeros.

-Participa en las sesiones de retroalimentación y sigue las sugerencias para la mejora del facilitador.

-Graba y sube el video-reflexión a la plataforma, integrando



**Actividades asincrónicas:**

- Proporciona un repositorio de recursos audiovisuales con ejemplos de integración cultural en la enseñanza musical.
- Publica pautas claras para la elaboración del video-reflexión, incluyendo preguntas guía y ejemplos de calidad.
- Programa sesiones virtuales de consulta para resolver dudas y orientar el enfoque del video-reflexión.
- Valora la evidencia de aprendizaje con la lista de cotejo diseñada agregando comentarios.

**Unidad 3: Diseño de Experiencias de Aprendizaje Musical Contextualizadas**

**Sesiones sincrónicas:**

- Facilita talleres donde los estudiantes trabajan en grupos para diseñar actividades musicales significativas, utilizando salas de trabajo en plataformas como Zoom o MS Teams.
- Demuestra el uso de recursos didácticos y estrategias participativas en ejemplos prácticos.
- Ofrece retroalimentación en línea y realiza revisiones parciales de los avances en las secuencias didácticas.

**Actividades asincrónicas:**

- Pública plantillas y recursos para la planificación de la secuencia didáctica.
- Proporciona rúbricas claras para evaluar la secuencia didáctica.
- Valora la evidencia de aprendizaje con la lista de cotejo

multimedia para enriquecer su análisis.

**Unidad 3: Diseño de Experiencias de Aprendizaje Musical Contextualizadas**

**Sesiones sincrónicas:**

- Participa en talleres colaborativos donde diseña y prueba actividades musicales en equipo.
- Presenta avances del diseño de la secuencia didáctica para recibir retroalimentación inmediata.

**Actividades asincrónicas:**

- Trabaja en la planificación completa de la secuencia didáctica, integrando repertorios y materiales contextualizados.
- Publica la versión final de la secuencia en la plataforma del curso.

diseñada agregando comentarios	
<b>Evaluación</b>	
<p>IL1: Estructura procesos de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de una variedad de herramientas didácticas de manera contextualizada.</p> <p>1- Evidencia de aprendizaje a presentar: Secuencia didáctica de una materia que imparte, remarcando los elementos adaptados al contexto de su clase y haciendo un despliegue de sus conocimientos en materia pedagógica y de diseño de experiencias de aprendizaje.</p> <p>IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente.</p> <p>2- Evidencia de aprendizaje a presentar: Video-reflexión de una duración de 5 minutos mínimo a 8 minutos máximo, realizando un análisis reflexivo de lo aprendido en clase y su rol docente</p>	
<b>Proceso metacognitivo</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre su rol docente y la contextualización del aprendizaje.</li> <li>2. Relacionar el contenido con el contexto en el que se desempeña como docente.</li> <li>3. Socializar y compartir ideas en el diseño de actividades musicales.</li> <li>4. Realizar mejora continua en las evidencias de aprendizaje.</li> </ol>	
<b>Bibliografía</b>	
<p>Camilloni, A. (1998). El sujeto del discurso didáctico. <i>Praxis educativa</i>, 3, 27-32, . Red Universidad Nacional de La Pampa. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/10035">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/10035</a></p> <p>Ciravolo, N. J. (2019). <i>Didáctica de la música: diálogos con otras disciplinas</i>. Ediciones del Aula Taller. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/153253">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/153253</a></p> <p>Frega, A. L. (2016). <i>Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva</i> (5 ed.). Bonum. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/209593">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/209593</a></p> <p>Giráldez Hayes, A. (2014). <i>Didáctica de la música</i>. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/49212">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/49212</a></p> <p>Londoño Orozco, G. &amp; Cano García, E. (2015). <i>Formación y evaluación por competencias en educación superior</i>. (Vol. 9) (1 ed.). Universidad de La Salle - Ediciones Unisalle. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/215042">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/215042</a></p> <p>Serralach, L. (2020). <i>Nueva pedagogía musical</i> (1 ed.). Melos. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/214860">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/214860</a></p>	

Lista de cotejo: Secuencia didáctica		
Criterios	Ponderación	Comentario
Identifica los objetivos de aprendizaje considerando el contexto sociocultural de los estudiantes.	20%	
Diseña actividades secuenciales y coherentes con los objetivos planteados.	20%	
Selecciona herramientas didácticas que sean relevantes para los temas y niveles de los estudiantes.	15%	
Incorpora ejemplos y actividades que reflejen la cultura y los intereses del grupo.	15%	
Integra contenidos locales, regionales o globales en las actividades propuestas.	15%	
Plantea actividades que promuevan la interacción, el análisis crítico y la creatividad	15%	
Lista de cotejo: Video-reflexión		
Criterios	Ponderación	Comentario
Muestra un análisis crítico de su práctica docente, destacando aspectos específicos que requieren mejora.	15%	
Evalúa cómo las estrategias didácticas implementadas han influido en su desempeño profesional.	15%	
Reflexiona sobre los aprendizajes derivados de la implementación de estas estrategias.	15%	
Integra elementos teóricos o experiencias previas que respalden su reflexión.	15%	

Presenta un video con buena calidad visual y auditiva (imagen clara, audio entendible).	15%	
Usa adecuadamente recursos audiovisuales para reforzar la reflexión.	15%	
Gestiona de forma adecuada el tiempo estipulado para realizar la actividad solicitada.	10%	

### Anexo 2.2 Secuencia Didáctica del módulo II

<b>Secuencia Didáctica del módulo II</b> <b>Ambientes de aprendizaje híbridos para el bienestar estudiantil</b>	
Nombre del módulo	Ambientes de aprendizaje híbridos para el bienestar estudiantil
Unidades de aprendizaje	Unidad 1: Ambientes de aprendizaje híbridos. Unidad 2: Herramientas tecnológicas para ambientes híbridos. Unidad 3: Bienestar estudiantil en entornos híbridos.
Tiempo de duración	7 Semanas
Competencia a formar	Gestiona procesos educativos para fomentar ambientes de aprendizaje positivos y adaptados a las necesidades del contexto, utilizando herramientas digitales actualizadas e integrando habilidades blandas y comunicativas.
Indicadores de Logro	IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente. IL3: Diseña estrategias que favorecen el bienestar de los estudiantes, mediante la aplicación de habilidades blandas como la empatía, la comunicación asertiva y la colaboración. IL4: Reflexiona sobre su práctica docente, identificando áreas de mejora y analizando el impacto de la implementación de las nuevas estrategias didácticas en su desempeño profesional.
Criterios de evaluación	<b>Evidencia de aprendizaje 1: Clase demostrativa.</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapta el aprendizaje a las necesidades de los estudiantes garantizando un manejo de la clase que enriquezca el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Usa efectivamente diversas herramientas tecnológicas, incluyendo actividades innovadoras que sean relevantes para el contenido musical y apropiadas para el nivel de los estudiantes.</li> <li>- Implementa efectivamente la secuencia didáctica favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>- Gestiona el tiempo, desarrollando el tema en su totalidad con espacio para preguntas.</li> </ul> <p><b>Evidencia de aprendizaje 2: Informe de estrategias que favorecen el bienestar en el aula.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone un plan de acción claro, relevante y alineado con los principios del bienestar estudiantil.</li> <li>- Incluye estrategias concretas para la adecuación de las mismas y fomentar el bienestar.</li> <li>- Ejemplifica el plan en su contexto actual y selecciona estrategias apropiadas para el contexto, el tipo de estudiante y sus necesidades emocionales y sociales.</li> <li>- Evidencia una reflexión honesta y profunda sobre las propias fortalezas y áreas de mejora como docente.</li> <li>- Incluye un análisis detallado sobre cómo las nuevas estrategias didácticas, impactan en el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes.</li> <li>- Presenta un informe organizado y estructurado de acuerdo a lo indicado en la guía del informe compartido por el facilitador.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computadora</li> <li>- Internet</li> <li>- Espacios virtuales: plataformas educativas y de videoconferencias, repositorios bibliográficos, páginas web, entre otros.</li> <li>- Estrategias educativas: aprendizaje autónomo, clase conversatorio, aula invertida, ponencias, aprendizaje síncrono y asíncrono etc.</li> </ul>
<b>Situación problema del contexto</b>	
¿Cómo diseñar y equilibrar un entorno de aprendizaje híbrido que integre herramientas digitales	

y actividades presenciales de manera efectiva y coherente?

¿Qué estrategias pueden implementarse para promover el bienestar integral de los estudiantes a través del desarrollo y la aplicación de habilidades blandas como la empatía, la comunicación asertiva y la colaboración?

¿De qué manera puede el docente reflexionar sobre su práctica profesional para identificar áreas de mejora y optimizar el impacto de las estrategias didácticas utilizadas?

### Actividades de aprendizaje y evaluación

IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente.

IL3: Diseña estrategias que favorecen el bienestar de los estudiantes, mediante la aplicación de habilidades blandas como la empatía, la comunicación asertiva y la colaboración.

IL4: Reflexiona sobre su práctica docente, identificando áreas de mejora y analizando el impacto de la implementación de las nuevas estrategias didácticas en su desempeño profesional.

#### Actividades del facilitador

##### **Unidad 1: Ambientes de Aprendizaje Híbridos**

##### **Sesión sincrónica:**

-Introduce el concepto de ambientes híbridos, sus características y modalidades mediante una presentación interactiva.

-Utiliza herramientas colaborativas para mapear los conocimientos previos de los estudiantes.

-Facilita una actividad para que los estudiantes diseñen el esquema de una clase híbrida, considerando las estrategias discutidas.

-Realiza comentarios sobre las propuestas, destacando fortalezas y áreas de mejora.

##### **Actividades asincrónicas:**

-Proporciona lecturas y videos sobre ventajas, desafíos y estrategias para implementar

#### Actividades del estudiante

##### **Unidad 1: Ambientes de Aprendizaje Híbridos**

##### **Sesión sincrónica:**

-Participa en discusiones y dinámicas grupales para analizar las características de los ambientes híbridos.

-Colabora en la creación de un esquema preliminar para una clase híbrida.

##### **Actividades asincrónicas:**

-Revisa los recursos proporcionados y elabora una reflexión escrita sobre los desafíos de implementar un ambiente híbrido.

-Participa en el foro compartiendo ejemplos prácticos o preguntas sobre su contexto educativo.

-Externa dudas sobre las direcciones de la clase incluyendo las evidencias de aprendizaje del módulo.

modalidades híbridas.  
 -Crea un foro de discusión donde los estudiantes analicen cómo podrían aplicar estos conceptos en su contexto.  
 -Proporciona dirección clara sobre las evidencias de aprendizaje y los instrumentos de evaluación del módulo.

**Unidad 2: Herramientas Tecnológicas para Ambientes Híbridos**

**Sesión sincrónica:**

-Muestra cómo usar herramientas de gestión (Moodle, Google Classroom), colaboración (Zoom, Teams) y creación de contenido (Kahoot, Genially).  
 -Proponer ejercicios prácticos para la exploración de las herramientas.

**Actividades asincrónicas:**

-Realiza una actividad práctica en la que los estudiantes creen un recurso interactivo para su clase demostrativa basada en la secuencia didáctica presentada en el módulo anterior.  
 -Retroalimenta el recurso interactivo.

**Unidad 3: Bienestar Estudiantil en Entornos Híbridos**

**Sesión sincrónica:**

-Presenta los factores clave del bienestar estudiantil, utilizando ejemplos y casos prácticos.  
 -Facilita dinámicas grupales para proponer estrategias que promuevan la empatía, la comunicación asertiva y la colaboración.

**Unidad 2: Herramientas Tecnológicas para Ambientes Híbridos**

**Sesión sincrónica:**

-Practica con las herramientas tecnológicas presentadas en la clase.  
 -Explora y aplica las herramientas tecnológicas mediante ejercicios prácticos.

**Actividades asincrónicas:**

-Participa en la actividad práctica, diseñando un recurso interactivo para su clase demostrativa basada en la secuencia didáctica presentada en el módulo anterior.  
 -Sube el recurso interactivo creado, para recibir retroalimentación.

**Unidad 3: Bienestar Estudiantil en Entornos Híbridos**

**Sesión sincrónica:**

-Participa en dinámicas de grupo para analizar los factores que afectan el bienestar.  
 -Propone estrategias para fomentar entornos seguros y motivadores en clases híbridas.

**Actividades asincrónicas:**

-Prepara e imparte la clase demostrativa, siguiendo la guía y el instrumento de evaluación compartido.

<p><b>Actividades asincrónicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prepara y organiza la actividad de las clases de demostrativas.</li> <li>-Presenta el modelo del informe reflexivo a presentar por los estudiantes.</li> <li>-Valora las evidencias de aprendizaje con la lista de cotejo diseñada agregando comentarios.</li> </ul>	<p>-Escribe el informe a partir de su experiencia como docente y su experiencia en la clase demostrativa, integrando reflexiones sobre sus estrategias y cómo impactarán el bienestar en el aula.</p>
<b>Evaluación</b>	
<p>IL2: Facilita el aprendizaje híbrido integrando herramientas digitales actualizadas con actividades presenciales, de manera equilibrada y coherente.</p> <p>1-Evidencia de aprendizaje: clase demostrativa a partir de la secuencia didáctica presentada el módulo anterior incluyendo los aspectos estudiados en el presente módulo.</p> <p>IL3: Diseña estrategias que favorecen el bienestar de los estudiantes, mediante la aplicación de habilidades blandas como la empatía, la comunicación asertiva y la colaboración.</p> <p>IL4: Reflexiona sobre su práctica docente, identificando áreas de mejora y analizando el impacto de la implementación de las nuevas estrategias didácticas en su desempeño profesional.</p> <p>2-Evidencia de aprendizaje: informe de estrategias que favorecen el bienestar en el aula, tomando en cuenta su experiencia como docente y la clase demostrativa.</p>	
<b>Proceso metacognitivo</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre el equilibrio entre estrategias digitales y presenciales, considerando su impacto en el aprendizaje.</li> <li>2. Identificar las herramientas y enfoques más efectivos para contextos híbridos.</li> <li>3. Valorar las estrategias aplicadas y su impacto en el bienestar y aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>4. Reconocer el papel de las habilidades blandas, como la empatía y la comunicación asertiva, en la creación de un entorno de bienestar en el aula.</li> <li>5. Reflexionar sobre cómo el bienestar emocional y social influye en el aprendizaje y la dinámica del aula.</li> </ol>	
<b>Bibliografía</b>	
<p>Osorio Gómez, L. A. (2011). <i>Interacción en ambientes híbridos de aprendizaje: metáfora del contínuum</i>. Editorial UOC. <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/33438">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/33438</a></p> <p>Vázquez Acevedo, S. &amp; Ponce Ceballos, S. (2021). <i>Comunicación didáctica en ambientes híbridos de aprendizaje en el nivel superior</i> (1 ed.). Plaza y Valdés . <a href="https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/216897">https://elibro.net/es/lc/ujmd/titulos/216897</a></p>	



Rúbrica para la clase demostrativa

Criterios	Descripción de los criterios por nivel			
	Receptivo (0-3.99)	En procesos (4.00-5.99)	Autónomo (6.0-8.99)	Estratégico (9-10)
Adapta el aprendizaje a las necesidades de los estudiantes garantizando un manejo de la clase que enriquezca el proceso de aprendizaje.	No adapta las estrategias a las necesidades de los estudiantes, lo que resulta en un manejo de clase poco efectivo y un impacto limitado en el aprendizaje.	Adapta mínimamente las estrategias, logrando atender algunas necesidades de los estudiantes, pero con deficiencias en el manejo de la clase.	Adapta consistentemente las estrategias según las necesidades de los estudiantes, asegurando un manejo adecuado de la clase y fomentando el aprendizaje.	Diseña y aplica estrategias altamente personalizadas y efectivas para las necesidades de los estudiantes, logrando un manejo de clase excepcional que enriquece significativamente el aprendizaje.
Usa efectivamente diversas herramientas tecnológicas, incluyendo actividades innovadoras que sean relevantes para el contenido musical y apropiadas para el nivel de los estudiantes.	No utiliza herramientas tecnológicas o las actividades propuestas no son relevantes ni adecuadas al contenido musical o al nivel de los estudiantes.	Emplea herramientas tecnológicas básicas, pero las actividades carecen de innovación o adecuación completa al nivel y contenido.	Usa diversas herramientas tecnológicas de manera adecuada, integrando actividades innovadoras relacionadas al contenido musical y nivel de los estudiantes.	Domina y aplica herramientas tecnológicas avanzadas, creando actividades altamente innovadoras, relevantes y perfectamente alineadas con el contenido musical y nivel de los estudiantes.

Usa efectivamente la secuencia didáctica favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes.	No sigue una secuencia didáctica clara, lo que dificulta el aprendizaje de los estudiantes.	Sigue parcialmente la secuencia didáctica, pero con limitaciones que afectan la comprensión y el aprendizaje.	Aplica una secuencia didáctica estructurada y efectiva, favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes.	Diseña y ejecuta una secuencia didáctica óptima, garantizando un aprendizaje significativo y dinámico para los estudiantes.
Gestiona el tiempo, desarrollando el tema en su totalidad con espacio para preguntas.	No gestiona adecuadamente el tiempo, dejando el tema incompleto o sin espacio para preguntas.	Gestiona el tiempo parcialmente, logrando cubrir el tema de manera limitada o con poco tiempo para resolver dudas.	Gestiona el tiempo de manera adecuada, desarrollando el tema completo y reservando tiempo suficiente para preguntas.	Optimiza el tiempo, desarrollando el tema de forma integral y asegurando un espacio dinámico y suficiente para la resolución de preguntas.
Lista de cotejo: Plan de acción con estrategias que favorecen el bienestar en el aula				
<b>Criterios</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Comentario</b>		
Propone un plan de acción claro, relevante y alineado con los principios del bienestar estudiantil.	20%			
Incluye estrategias concretas para la adecuación de las estrategias para fomentar el bienestar.	15%			
Ejemplifica el plan en su contexto actual y	20%			

selecciona estrategias apropiadas para el contexto, el tipo de estudiante y sus necesidades emocionales y sociales.				
Evidencia una reflexión honesta y profunda sobre las propias fortalezas y áreas de mejora como docente.	15%			
Incluye un análisis detallado sobre cómo las nuevas estrategias didácticas impactan en el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes.	15%			
Presenta un informe organizado y estructurado de acuerdo a lo indicado en la guía del informe compartido por el facilitador.	15%			